

Formy doktorského studia na AVU

Doktorské studium na AVU lze od akademického roku 2026/27 absolvovat ve dvou formách: **prezenční a kombinované**. Každá z forem odpovídá jiné profesní situaci studujícího a jiným podmínkám studia. Formy studia jsou rovnocenné z hlediska nároků kladených na výsledek, tj. disertační práci. Liší se mírou zapojení do života školy, nároky na přítomnost studující/ho a výši finanční podpory.

Uchazeč/ka si volí formu studia při podání přihlášky na základě vlastní profesní situace a charakteru navrhovaného výzkumného projektu. Změna formy studia v průběhu doktorátu je možná za podmínek stanovených Výnosem rektora č. 10/2025.

Prezenční forma

Prezenční doktorské studium je přípravou na akademickou kariéru. Je určeno těm, pro které je doktorské studium v daném období hlavní profesní náplní. Studující pobírá plné doktorské stipendium a AVU je jeho/jejím hlavním pracovištěm.

Studující v prezenční formě:

- se plnohodnotně věnuje výzkumné práci a výuce a účastní se aktivit školy;
- absolvuje výuku v minimálním rozsahu 2 seminářů týdně po dobu 4–6 semestrů;
- absolvuje zahraniční stáž v minimálním rozsahu 1 měsíce a aktivně se účastní mezinárodních konferencí;
- předloží nejpozději ve 2. ročníku návrh grantového projektu souvisejícího s doktorskou prací (samostatně nebo prostřednictvím výzkumné skupiny);
- vytváří a veřejně prezentuje výstupy v souladu s [Metodikou hodnocení 2025+](#).

Studující v prezenční formě předkládá za **každý akademický rok minimálně 2 výstupy** evidovatelné v registrech [RUV](#) nebo [RIV](#).

Ve studijních programech *Volné umění*, *Architektonická tvorba* a *Restaurování uměleckých děl* se předpokládají primárně umělecké výstupy evidované v [RUV](#) (výstava, kurátorský projekt, restaurátorská realizace, architektonické dílo se závažností A, B nebo minimálně C); tyto výstupy musí prezentovat původní výsledky výzkumu a být doložitelně vztaženy k disertačnímu projektu. **Nejpozději do konce 3. ročníku studující eviduje minimálně 2 recenzované textové výstupy** evidované v [RIV](#) (typ J, B, C nebo D), přičemž výstupy typu Jimp a Jsc jsou preferované tam, kde je to z hlediska oborových standardů relevantní.

Ve studijním programu *Teorie a dějiny současného umění* se předpokládá primárně produkce výstupů evidovaných v RIV, zejména recenzované odborné články, stati ve sbornících a odborné publikace. Studující **nejpozději do konce 3. ročníku eviduje minimálně 4 recenzované textové výstupy** (typ J, B, C nebo D), přičemž

výstupy typu Jimp a Jsc jsou preferované tam, kde je to z hlediska oborových standardů relevantní.

Rozsah a zaměření výstupů jsou součástí Individuálního studijního plánu (ISP) a jsou každoročně hodnoceny školitelem/školitelkou a příslušnou oborovou radou, a to jak z hlediska jejich evidovatelnosti (RUV/RIV), tak z hlediska jejich vztahu k disertačnímu projektu. Součástí hodnocení mohou být i další výstupy, které nejsou evidovatelné v RUV nebo RIV, pokud jsou klíčové pro výzkumný projekt; tyto výstupy však nenahrazují minimální požadované evidované výsledky.

Prezenční forma je zpravidla vhodná pro uchazeče/ky, kteří potřebují pro rozvoj svého výzkumu plný přístup k infrastruktuře a komunitě školy a jejichž kariérní záměr směřuje k akademickému nebo výzkumnému působení.

Kombinovaná forma

Kombinovaná forma je určena zejména těm, kdo i v průběhu studia aktivně pracují v umělecké, architektonické, restaurátorské, teoretické nebo kurátorské oblasti. Jejich profesní praxe je sama o sobě kontextem výzkumu a od doktorského projektu není oddělitelná. Studující v kombinované formě nemá nárok na doktorské stipendium.

Studující v kombinované formě:

- se zapojuje do výuky pouze v rozsahu stanoveném ISP, zapojení do výuky se nepředpokládá jako standard;
- absolvuje zahraniční pobyt v minimálním rozsahu 1 měsíce a účast na konferencích v rozsahu stanoveném ISP;
- vytváří a veřejně prezentuje výstupy v rozsahu stanoveném ISP.

Ve studijních programech *Volné umění*, *Architektonická tvorba* a *Restaurování uměleckých děl* převažují umělecké výstupy evidované v RUV; ve studijním programu *Teorie a dějiny současného umění* převažují výstupy evidované v RIV. Konkrétní rozsah, typ a zaměření výstupů stanovuje ISP s ohledem na charakter disertačního projektu a profesní praxi studující/ho.

Kombinovaná forma je zpravidla vhodná pro aktivně pracující umělce/kyně, architektky/ky, restaurátory/ky, kurátory/ky nebo teoretiky/čky, jejichž výzkumný projekt přirozeně vychází z jejich profesní praxe a kteří ji v průběhu studia nehodlají nebo nemohou přerušit.

Kombinovaná forma není méně náročnou alternativou prezenčního studia. Výsledný doktorský výkon, tj. disertační práce, musí splňovat totožné kvalitativní požadavky.

Kombinovaná forma se stipendiem

Kombinovaná forma se stipendiem je zvláštním režimem kombinované formy studia, v němž rektor/ka může v odůvodněných případech přiznat doktorské stipendium, zejména s ohledem na kvalitu a význam disertačního projektu nebo zapojení studující/ho do výzkumných, uměleckých, pedagogických nebo jiných odborných činností AVU.

Výše stipendia je v kompetenci rektora/ky. Stipendium se přiznává vždy na dobu jednoho akademického roku; o jeho přiznání či nepřiznání na následující rok rozhoduje rektor/ka znovu, a to na základě průběžného hodnocení studijních a výzkumných výsledků studující/ho. Tato forma předpokládá vyšší zapojení do aktivit školy než standardní kombinovaná forma, zároveň však nižší než forma prezenční.

Studující v kombinované formě se stipendiem:

- absolvuje výuku v rozsahu odpovídajícím nejméně 1 semináři týdně po dobu 4–6 semestrů;
- aktivně se účastní relevantních aktivit svého domovského pracoviště (organizace klauzur, konferencí, příprava grantových žádostí, akcí ateliéru/pracoviště/katedry apod.);
- absolvuje zahraniční pobyt v minimálním rozsahu 1 měsíce a účast na konferencích v rozsahu stanoveném ISP;
- vytváří a veřejně prezentuje výstupy v souladu s Metodikou hodnocení 2025+.

Studující v kombinované formě se stipendiem eviduje **minimálně 1 výstup v RUV nebo RIV za akademický rok.**

Ve studijních programech *Volné umění, Architektonická tvorba a Restaurování uměleckých děl* se předpokládají primárně výstupy typu RUV (závažnost A, B nebo C); **nejpozději do konce studia studující eviduje minimálně 1 textový výstup** v RIV (typ J, B, C nebo D).

Ve studijním programu *Teorie a dějiny současného umění* se předpokládají primárně výstupy typu RIV; **nejpozději do konce studia studující eviduje minimálně 2 recenzovaný textový výstup** (typ J, B, C nebo D), přičemž výstupy typu Jimp a Jsc jsou preferované tam, kde je to z hlediska oborových standardů relevantní.

Rozsah, typ a zaměření výstupů jsou stanoveny v ISP a každoročně hodnoceny školitelem/školitelkou a příslušnou oborovou radou. Při hodnocení se zohledňuje nejen počet výstupů, ale také jejich kvalita, odborný význam a vztah k disertačnímu projektu.