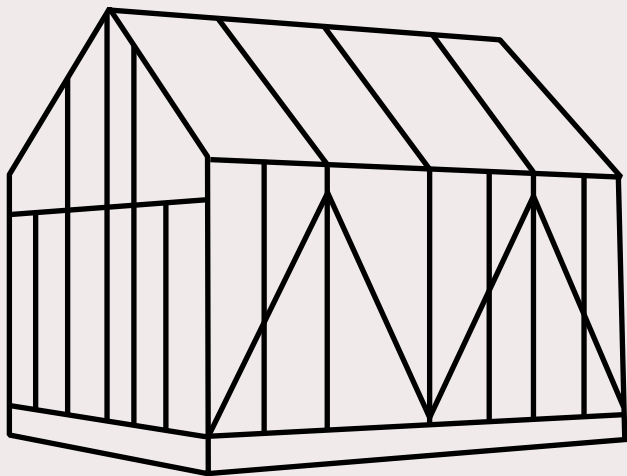


Ediční plán 2024/2025



Ediční plán
2024/2025

avU

|

|

Vít Havránek

Co nového s NAVU?

Jak z hlavy, internetu do kontejneru na polici?

Editorial

Společně s novými tituly, na které se v roce 2024 těšíme, objeví se i jedna formální novinka. Je to sjednocení knižní produkce do tří edic. Souvisí s rozvahou nad konkrétním prostorem (i hmotou), který si myšlenky a obrazy z knih budou nárokovat na policích knihoven. A ony změny vycházejí vstřícně tomu, aby se na police ke čtenářstvu, i ty geograficky rozptýlené, mohly vůbec dostat.

Na školách jsme zvyklí zamýšlet se v první řadě nad obsahovými aspekty publikací, užší okruhy diskutují grafickou podobu, ale málokdy je na knihu pohlíženo jako na hmotný kontejner. Ten podle různých konceptů, zvyků i estetik stabilizuje kvantum přesně seřazených slov a obrazů nejdříve do plochy, potom, kvůli skladnosti, do objemu. Rozvoj v oblasti nákladní přepravy vedl od devatenáctého století k silící standardizaci přepravovaných objektů včetně knih. Kontejnerový pohled zaměřuje pozornost na skladovatelnost, transportovatelnost, trvanlivost i trasabilitu. Trasy knih v kontejnerech chapadlovitě objímají dnes celou planetu (na jejich podvodní a podzemní stín byly položeny internetové kabely). Přesto místa, kde konečně spočinou nejsou odlišná, od těch, jež popsal v roce 1978 Georges Perec v eseji Několik stručných poznámek o umění a způsobech, jak rovnat knihy. Protože knihy, jak si všímá, se podobně jako sklenice marmelády „...po bytě nerozhazují, ale ukládají na stejné místo.“ I když by se mohly vyskytovat v košících, na ramíncích, lenošit na hromadách, zahálet v pytlích, anebo ve stínu sklepních kójích, lidé dávají přednost tomu, aby byly vidět. Na policích, nábytcích k tomu

určených i neurčených, či přímo naskládáné na plochách i výstupcích. A to v předsíni, obývacím pokoji, ložnici, na toaletě... Nicméně uložení nemá bezprostřední vliv na to, podle čeho jsou knihy seřazeny.

V domácnostech jsou svazky řazeny:

- „– podle abecedního třídění
- podle kontinentů nebo zemí
- podle barev
- podle data zakoupení
- podle data vydání
- podle formátu
- podle žánru
- podle literární epochy
- podle jazyka
- podle chuti je číst
- podle vazby
- podle série“

Perce tímto výčtem před očima čtenářstva vyvolává z paměti najednou mnoho staveb, interiérů a labyrintů klasifikujících vědění, jež existují ve fyzickém (knihovny) nebo imaginárním prostoru (divadlo paměti). I když cílem vytvoření edic nemůže být boj proti entropii vesmíru, protože ta je fyzikálně nevyhnutelná, úsilí, které zde vyvíjíme, se zaměřuje na pole pohledů; jde vstříc pohledu zaujatému knižním objektem. Ten vzniká, pokud je pozorovateli něčím povědomý. A přesně o vytvoření pohledu obdařeného jistým před-porozuměním nám jde.

Aby produkce NAVU nekončila na policích knihkupectví, či domova náhodně rozptýlená mezi ostatními podle rozmanitých kritérií, ale vytvářela obsahově pestrou identitu instituce vždy z jednoho konkrétního místa – jež je pokaždé někde jinde.

Vít Havránek

Předseda Ediční rady NAVU
Prorektor pro zahraniční a institucionální spolupráci

Jimena Mendoza CORP. Building a sign



Monografie Jimeny Mendoza reprezentuje soubor teoretických úvah i realizací z období mezi lety 2014–2023. Jednotlivá témata mají formu osobního výzkumu v oblasti textilu coby specifického sociálně-kulturního fenoménu a jsou doplněna o doprovodné dokumentace, včetně některých nedávných projektů a výstav autorky. Publikace představuje setkání s osobitým procesem tvorby doprovázené fragmenty klíčových textů a odkazů. Publikace také zahrnuje teoretické texty dalších vybraných autorů, jako jsou Michal Novotný, Erika Merino, či Abraham Cruzvillegas.

Jimena Mendoza Elizalde je mexická umělkyně žijící v Praze. Zabývá se užitým uměním, řemeslem a designem, pracuje především s keramikou, sklem, kresbami a kolážemi, které kombinuje do složitých instalací. Její projekty filtrují nezápadní a předkolumbovské ikonografie a aktuálně se také zabývají bývalými východoevropskými vyobrazeními. Vyučuje v ateliéru sochařství na AVU.

Alice Nikitinová Petra Dobruská (eds.) Zavolám, až budu doma

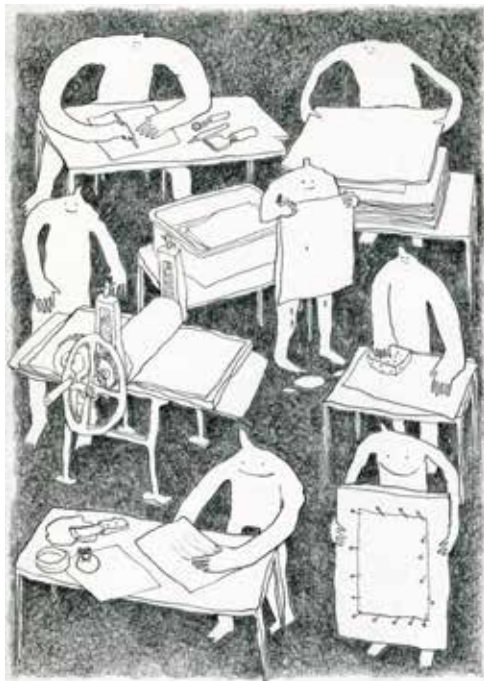


Kniha je souborem kreslených příběhů od ukrajinských umělkyní a umělců, kteří přijeli do Prahy po začátku ruské invaze na Ukrajinu a byli přijati na AVU jako stážisté. Ač pro ně AVU zajistila dostatečné zázemí a podporu, studenti přicházejí ze zcela odlišného kulturního prostředí a nesou si s sebou odlišnou životní i válečnou zkušenost. Příběh každého z nich je součástí velké historické události. Jejich osobní zkušenost je v jejím světle naprosto jedinečná, osobní, přesto precizně vypovídající o celku. Kniha představí širokou paletu prožitků, a to jak ve své syrové podobě, tak i s nadsázkou nebo metaforou.

Alice Nikitinová je malíčkou a ilustrátorkou pocházející ze smíšené ukrajinsko-české rodiny. Vystudovala ateliér malby Jiřího Sopka na AVU, absolvovala také stáž na Rijksakademii v Amsterdamu. Věnuje se malbě, ilustraci a umění instalace. Má za sebou řadu výstav v Čechách i v zahraničí. V současné době vede spolu s Matějem Smetanou ateliér kresby na AVU.

Petra Dobruská je scénáristkou a spoluautorkou dokumentárních komiksů, překladatelkou dětských knih do rumunštiny a kurátorkou výstav. Vystudovala Romistiku na FF UK a publikovala odborné texty doma i v zahraničí. Ve své komiksově tvorbě vychází ze zkušeností, které získala během antropologických a lingvistických výzkumů i z osobních příběhů. Část života strávila v Rumunsku, kde iniciovala řadu kulturních a vzdělávacích projektů. Je zakladatelkou rumunského dokumentárního komiksu POC!

Vojtěch Hrubant Markéta Soukupová Hlubotisk

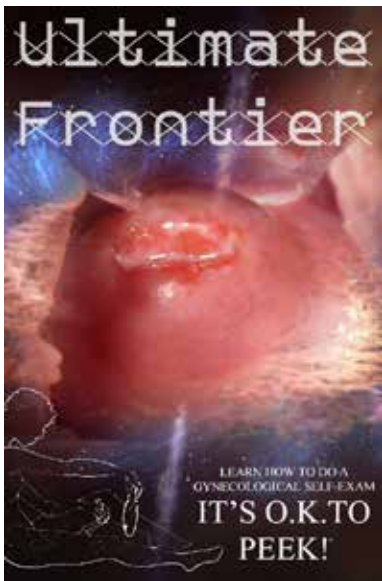


Druhý díl plánované edice autorských brožur, která postupně představí jednotlivé grafické techniky. Formou obrazově-textové příručky ilustruje jednotlivé postupy práce s hlubotiskem i dosavadní poznatky o tomto grafickém médiu. Vizualní sdělení v podobě grafických listů se v publikaci prolíná s odborným a popularizačním textem. Vydání edice má za cíl rozšířit pole poznatků a praktických možností jak pro samotnou výuku oboru grafických technik, tak i pro vlastní uměleckou praxi. Hlubotisk je soubor grafických technik, kdy se obraz tiskne z hloubky matrice. Klasickým příkladem je třeba suchá jehla nebo z mokrých technik čárový lept. V brožuře si představíme jak ty klasické, tak i experimentálnější postupy včetně jejich historie, původu a vývoje.

Vojtěch Hrubant je výtvarný umělec, studoval Ateliér grafiky I na AVU, kde v současnosti působí jako odborný asistent Grafických dílen. Věnuje se především kresbě a grafice, rovněž dělá ilustrace, drobnou plastiku a prostorové realizace.

Markéta Soukupová je vedoucí Grafických dílen AVU. Věnuje se především kresbě a grafice. Zabývá se tématem práce, kresbami návodů, vtipů a civilních scén ze světa pracujících. Působí také v uměleckém duu Pink Flamingos nebo kolektivu No Fun, kde se věnuje videohernímu umění.

Hana Janečková Feminist Alliances and Politics of the Body in Recent and Contemporary Art



Publikace Hany Janečkové zkoumá roli politiky těla při utváření uměleckých sítí a aliancí v rámci feministického a feministicky orientovaného umění po roce 1989. Analyzuje politické možnosti aliancí jako síťových propojení jak v jejich praktickém a institučním kontextu, tak v rámci budoucích politických horizontů. Redefinuje možné strategie spolupráce ve vztahu k otázkám těla a jejich politických implikací. Teoretický rámec pramení z posthumanistické filozofie, teorie médií, gender a race studies, ale také uměnovědných přístupů k síťovému přemýšlení a soustředí se na politický potenciál tělesnosti v mezigeneračních, nomádských, translokálních a více-než-lidských perspektivách.

Hana Janečková je teoretička a kurátorka, věnuje se současnému umění, politice těla, ekologii, feminizmu a kurátorské metodologii v uměleckých institucích. V současnosti přednáší na AVU, v minulosti působila například na FAMU či University of the Arts London a University of York, UK. Je kurátorkou české reprezentace na Benátském Bienále v roce 2024. V letech 2021–2022 byla Fulbright-Masaryk Scholar na Institute for Research on Women IRW, Centre for Women, Arts and Humanities, Rutgers University a Brooklyn Museum, USA.

Vjera Borozan Anna Remešová Mezi impérii a koloniálním matrixem



Publikace postihuje komplexní rovinu koloniálních vztahů, jejichž důsledky ve formě hospodářských, kulturních a epistemologických výhod nekončí v 19. století, ale přetrvávají i v současnosti. Středo- a východoevropské národy v tomto procesu sehrávaly specifickou roli, stávaly se buď aktivními účastníky, pozorovateli nebo pasivními příjemci myšlenek západoevropského kolonialismu. Původní české studie poukazují na propojení českého prostředí s koloniálním diskurzem skrze kulturní i obchodní infrastruktury. Texty mapují české zapojení do kolonialismu prostřednictvím konkrétních institucí a cirkulace podnikavých jedinců, díky nimž docházelo k intelektuálnímu, kulturnímu a materiálnímu propojování balkánských, latinskoamerických a afrických zemí v období druhé poloviny 19. a začátku 20. století.

Anna Remešová studuje doktorský program v oboru teorie a dějiny současného umění na AVU, kde se věnuje historii Náprstkova muzea a semiperifernímu postavení českých zemí v rámci Rakouska-Uherska. V minulosti pracovala jako redaktorka časopisu Artalk a společně s Alžbětou Bačíkovou vedla etc. galerii, kde se zabývala výzkumem dokumentárních strategií v současném uměleckém videu. Externě spolupracuje s Galeríí Hraničář v Ústí nad Labem.

Vjera Borozan vyučuje teorii současného umění a umění 19. století na AVU. Vystudovala dějiny umění na FF UK. V letech 2011–2019 byla ředitelkou internetové platformy pro současné umění Artyčok TV. V minulosti působila na FA VUT v Brně a UMPRUM v Praze. Byla ředitelkou Národního muzea v Černé Hoře (2017–2018) a dlouhodobou spolupracovnicí iniciativy pro současné umění tranzit.cz.

Zuzana Krišková Marcel Fišer Akademie výtvarných umění v Praze v letech normalizace



Katalog stejnojmenné výstavy, která probíhá v GVU v Chebu na začátku roku 2024, navazuje na předchozí spolupráci obou institucí věnovanou diplomovým pracím na AVU. Jde o první komplexní zpracování dějin Akademie v tomto období vycházející z dosud nepublikovaného archivního průzkumu. To je doprovázené bohatým obrazovým materiálem, jak děl samotných pedagogů, kteří určovali ráz školy, tak i fotografiemi Pavla Paula zachycujícími školní i diplomové práce studujících. Projekt zároveň po dlouhé době otvírá oblast českého oficiálního umění 70. a 80. let, která byla po roce 1989 odsunuta zcela mimo pozornost historiků umění, a nastoluje aktuální otázky, jakým způsobem k němu přistupovat.

Zuzana Krišková je historička umění, kurátorka a publicistka. Vystudovala dějiny umění na FF UK. Mezi lety 2015–2020 byla zapojena do grantu Sudek Projekt na ÚDU AV ČR. S Marcellem Fišerem spolupracovala na výstavě Diplomové práce na AVU. V posledních letech se zabývá uspořádáním fotografického archivu Pavla Paula na VVP AVU.

Marcel Fišer je historik umění, kurátor a publicista. Vystudoval magisterské a doktorandské studium dějin umění na FF UK. Od počátku své odborné dráhy působí v regionálních muzeích a galeriích, nejdříve v Galerii Klatovy/Klenová a následně v GVU v Chebu. Pro tyto instituce připravil řadu uměleckohistorických projektů.

Magdalena S. Havlová

Náš Dům. Dostupná architektura bydlení

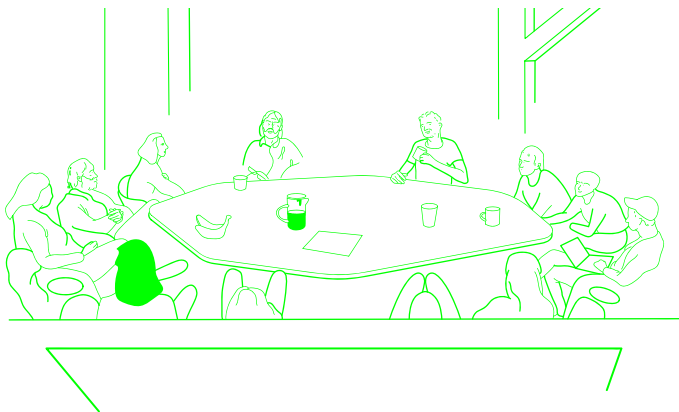


Kniha *Náš Dům* je zaznamenáním i výsledkem procesu hledání české architektury obecně prospěšného bydlení posledních 100 let a vychází z doktorského výzkumu autorky na AVU v Praze. Je snahou podat osobní a ucelený, ne však kompletní pohled na typologie obecních a družstevních bytových domů, jako na jeden z možných a funkčních nástrojů řešení nedostupnosti bydlení. Skrze text i obraz nechává autorka nahlédnout do myšlení architektů, komentuje historický i současný kontext a předkládá možnosti, jak navrátit nájemnímu bydlení jeho kvalitu a zašlou slávu.

Magdalena S. Havlová je architektka a umělkyně působící v Praze. Zajímá se o vztahy mezi architekturou a bydlením v praktické i teoretické rovině a od roku 2019 spolupracuje s česko-švýcarským ateliérem *Apropos Architects*. Ve své volné tvorbě se věnuje fotografii, hudbě (Lada) a performance (spolupráce s Marií Tučkovou a Dejvickým divadlem).

Zuzana Jírová

Na AVU

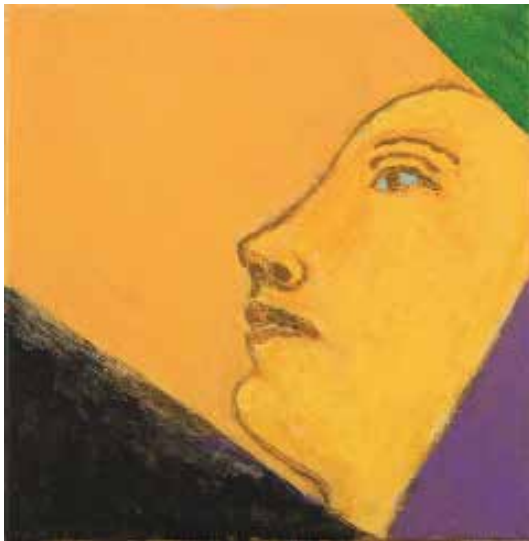


Autorský kreslený sedmidílný komiksový časosběr, ve kterém autorka reflektuje sedm let studia na AVU, ale také situace mimo toto prostředí. Jsou to různorodá prostředí. Jsou to situace z ateliéru, z vernisáží, z domova divného sběratele nebo z práce. Jsou to rozhovory s příbuznými i s lidmi mimo akademický a umělecký svět. Žánr publikace je proměnlivý, všechny zobrazené situace spojuje humor, ale i všudypřítomná těžkost a existencialita. Autorka touto formou řeší citlivá témata moci, hierarchie i viktimizace.

Zuzana Jírová je výtvarná umělkyně žijící v Praze. Studovala ateliér Intermédií 3 na AVU. Během studia se zúčastnila několika zahraničních stáží a také stáže na UMPRUM v ateliéru malby Jiřího Černického. Jejím výrazovým prostředkem je digitální kresba s finálními komiksovými výstupy nesoucími subjektivní reflexe z různých prostředí.

Kniha bude vydána elektronicky na platformě <https://issuu.com/avuprague>

Petr Vaňous (ed.) Jiří Sopko a AVU. Ateliér Malby I. Škola Jiřího Sopka (1990–2016)



Ediční záměr publikace sleduje období pedagogického působení předního českého malíře a profesora Jiřího Sopka na Akademii výtvarných umění v Praze, který se v roce 2022 dožil osmdesáti let. Hlavní pozornost bude věnována zmapování malířského ateliéru, který v letech 1990–2016 Sopko vedl na AVU i jeho dvěma rektorským obdobím. Na pozadí hlavního tématu se kniha také dotkne aktuálních otázek a kontextů současné malby.

Ediční okruh: Tomáš Vaněk, Pavel Šmíd, Alice Nikitinová

Hlavní editor knihy Petr Vaňous je český historik umění, výtvarný kritik, teoretik a kurátor výstav. Věnuje se vztahu tradičních výtvarných medií k novým vizuálním trendům a sledování proměn malby a kresby v podmínkách informační společnosti služeb a všeobecně rozšířených nových médií.

NAVU / Nakladatelství Akademie výtvarných umění v Praze

Nakladatelství bylo na Akademii výtvarných umění v Praze založeno v roce 2016. Je interní centralizovanou publikační platformou, která zajišťuje nejen vlastní knižní produkci, ale též propagaci a distribuci vydávaných titulů. Do edičního plánu nakladatelství jsou přednostně zařazovány knihy vybrané Ediční radou NAVU v rámci každoročně vyhlášeného grantového řízení na vydávání publikací. Nakladatelská soutěž probíhá vždy v jarních měsících a vyhlašuje podpořené projekty s realizací od ledna následujícího roku. Nakladatelství AVU vydává odborné a autorské publikace pedagogů, pedagožek, studentů a studentek AVU, výstavní katalogy, zásadní monografie, studijní texty a skripta, obhájené disertační práce, odborné sborníky či překlady významných děl, které reprezentují vědeckou, uměleckou a tvůrčí činnost AVU.

Nakladatelství AVU / NAVU
Mgr. Dagmar Svatošová, výkonná redaktorka
tel.: +420 728 266 319,
dagmar.svatosova@avu.cz

Akademie výtvarných umění v Praze
U Akademie 4,
170 22 Praha 7
facebook.com/avuvpraze
instagram.com/avu_prague/
avu.cz

Informace k prodeji a distribuci knih

Knižní produkce NAVU je v distribuci smluvních partnerů a je dostupná on-line na vybraných e-shopech i v kamenných prodejnách či galeriích. Knihy je též možné zakoupit v prodejně výtvarných potřeb na hlavní budově AVU.

GASK
Galerie Středočeského kraje
Barborská 51–53,
284 01 Kutná Hora
gask.cz/cs

KAPITOLA knihkupectví
Hlavní třída 107,
738 01 Frýdek-Místek
kapitola.eu

K-A-V-K-A
knižní a výtvarná kultura, s. r. o.
Krocínova 5,
110 00 Praha 1
kavkabook.com,
czechartbooks.com

Knihkupectví Artforum
(Slovensko)
Kozia 611/20,
811 03 Bratislava
Artforum.sk

Knihkupectví ArtMap
Vojtěšská 196/18,
110 00 Praha 1
bookstore.artmap.cz

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 693/34,
120 00 Praha 2
kosmas.cz

Moravská galerie v Brně
Husova 18,
662 26 Brno
moravskagalerie.cz

Knihkupectví NGP,
Veletřní palác
Dukelských hrdinů 47,
170 00 Praha 7
ngprague.cz

PageFive
Veverkova 5,
170 00 Praha 7
pagefive.com/cs

PLATO Ostrava
Porážková 26,
702 00 Ostrava
plato-ostava.cz

POP-UP Galerie AVU

V letech 2021–2023 AVU provozovala POP-UP Galerii AVU na pražském Žižkově s cílem více zpřístupnit mladou uměleckou tvorbu veřejnosti a stát se součástí pražského galerijního provozu. V lednu 2024 galerie svůj program na této adrese ukončila a nyní jedná o nových prostorách. O nové adrese budeme s předstihem informovat, stejně jako o vyhlášení opencallu pro výstavní projekty ateliérů, studujících, absolventek a absolventů či pedagožek a pedagogů AVU. Každoročně se v galerii koná 7–8 výstav trvajících 4–5 týdnů.

Výstava diplomantů AVU 2024

Výstava se uskuteční od 21. do 30. června 2024 (vernisaž 20. června). Představí se na ní téměř šedesát diplomantů z osmnácti ateliérů, které na AVU v Praze fungují (kresba, malba, socha, intermédiá, nová média, architektura a ateliéry restaurování výtvarných děl malířských a sochařských). Kurátorkou letošní výstavy bude Lamija Čehajić. Více na avu.cz a diplomkyavu.cz.

Ediční plán 2024/2025
Akademie výtvarných umění v Praze

Koncepce a editace Dagmar Svatošová
Editorial Vít Havránek
Grafická úprava Marcela Vorlíčková

Vydala © Akademie výtvarných umění v Praze, 2024, www.avu.cz

avu

