



Informace o využití účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum na Akademii výtvarných umění v Praze za rok 2025

AVU pro rok 2025 obdržela účelovou podporu na specifický vysokoškolský výzkum ve výši **982.712,- Kč**. K této podpoře byla připočtena částka **37.858,14 Kč** z fondu účelově určených prostředků (převod z roku 2024).

Celková podpora 1.020.570,14 Kč (běžné náklady) byla využita následovně:

- Na úhradu způsobilých nákladů studentských projektů AVU využila částku 938.535,- Kč.
- Na náklady spojené s organizací studentských vědeckých konferencí AVU využila částku 62.000,- Kč.
- Na náklady spojené s organizací studentské grantové soutěže AVU z této podpory čerpala ve výši 20.000,- Kč.
- Do fondu účelově určených prostředků pro čerpání v roce 2025 byla převedena částka 7.040,03 Kč.

Údaje o druhu a počtu výsledků studentských projektů, které budou předány do informačního systému výzkumu, vývoje a inovací

Do rejstříku informací o výsledcích (RIV) a Registru uměleckých výstupů (RUV) byly zařazeny podpořené projekty

- „Trenažer Svobody“ Lenky Tyrpeklové,
- „POST-MEDIUM CORE“ Johany Novotné,
- „A Space in a Place It Is Not: Edible installation for the 12h LARGE konference“ Iriny Gheorghe,
- „Politika intimacy“ Kristiny Láníkové,
- „Nulový stupeň tkaní“ Lucie Nováčkové,
- „Audioprůvodci v kontextu nových technologií a umění“ Štěpána Kleníka a
- „14 dní v květnu: roleplayingová participativní game session série“ Markéty Soukupové a Ondřeje Trhoně.

V roce 2026 by měl být zapsán i výstup Artura Magrota „O mne tu nejde“ a Lenky Černotové „Pohnout úhlem vnímáním“

Většina výstupů je uměleckého charakteru (autorská či skupinová výstava, přednáška či článek v populárním periodiku, příspěvek na konferenci apod.) a tyto výstupy jsou uplatňovány v Registru uměleckých výstupů (RUV).

Údaje o počtu diplomových nebo disertačních prací, které vznikly s využitím podpory

Účelová podpora byla využita na vznik celkem 2 disertačních prací (Kristina Láníková, Lenka Černotová), z nichž jedna již byla obhájena a druhá by měla být obhájena v květnu 2026.

Příklady excelence dosažené s využitím podpory (např. oceněné práce)

X

Údaje o studentských vědeckých konferencích konaných s využitím podpory

V roce 2025 jsme obdrželi financování na organizaci odborného doktorandského kolokvia. Prostředky byly v plném rozsahu využity na přípravné aktivity v roce 2025, a to včetně administrativního zajištění, odborné koordinace, oslovení panelistů, sestavení programu a produkční podpory. Dlouhodobá příprava byla nezbytná pro zajištění kvalitní odborné úrovně a hladkého průběhu samotné akce.

31.1. 2025 proběhlo doktorandské kolokvium na půdě Akademie výtvarných umění v Praze. Na kolokviu vystoupilo se svým příspěvkem 11 studentů. Kolokvium podpořilo vzdělávání doktorandů a doktorandek, jejich zapojení do odborné debaty a výměnu zkušeností. Kolokvium přispělo k odbornému růstu našich doktorandů a doktorandek a akademického vedení a poskytlo důležité poznatky o současných trendech v uměleckém výzkumu.

Všechny výdaje byly čerpány v souladu s pravidly financování a zaměřením projektu

Účastníci a účastnice kolokvia

- Hana Chmelíková: Sen o rodině – de/šifrování vztahů (CZ)
- Patrik Pelikán: What Do The Walls Say And/Or How To Do Something With The Wall? (EN / CZ)
- Lenka Tyrpeklová: (Re)konstrukce (ne)svobody. Otázka po reformě společnosti (CZ)
- Artur Magrot: Stát ve službách umění (CZ)
- Martin Netočný: Podmínky mezidruhové senzitivity #1: K čemu nám je vesnice? (CZ)
- Denisa Michalinová: Tělo jako rozhraní: posthumanistická estetika techno-těla ve výtvarném umění (CZ)
- Johana Novotná: Mediální umění ~ minulost, současnost, budoucnost (CZ)
- Lucie Nováčková: Layers of Warp (EN)
- Kristína Luknárová: Systematické skúmanie a dokumentovanie akrylového maliarskeho média v Československu (SK)
- Viktorie Vítů: Life Framed as Art (EN)
- Tjaša Pogačar: Towards Exhibitions as Worldbuilding (EN)

Kompletní program kolokvia:

https://drive.google.com/file/d/1T1RdnkhX95mUmJnRDPifekRcc3y0dner/view?usp=drive_link

Seznam studentských projektů financovaných z podpory na specifický vysokoškolský výzkum v r. 2025

Vysoká škola: **Akademie výtvarných umění v Praze**

Evidenční číslo	Název projektu	Doba řešení projektu		Čerpané způsobilé náklady v r. 2025 (Kč)	Čerpané osobní náklady v r. 2025 (Kč)		Počet členů řeš. týmu	
		datum zahájení	datum ukončení		celkem	z toho na studenty	celkem	z toho studentů
01 3110/01-03	Trenažér svobody	01.01.2025	31.12.2025	141 320,00	15 500,00	15 500,00	2	1
01 3110/01-02	POST-MEDIUM CORE	01.01.2025	31.12.2025	96 000,00	26 000,00	26 000,00	2	1
01 3110/01-01	O mne tu nejde (Frederike Hoffman)	01.01.2025	31.12.2025	114 800,00	0,00	0,00	2	1
01 3110/01-07	Pohnout úhlem vnímáním	01.01.2025	31.12.2025	50 000,00	0,00	0,00	2	1
01 3110/03	A Space in a Place It Is Not: Edible installation for the	01.01.2025	31.12.2025	130 000,00	110 000,00	102 000,00	26	22
01 3110/01-08	Audioprůvodci v kontextu nových technologií a umění	01.01.2025	31.12.2025	50 000,00	0,00	0,00	2	1
01 3110/01-04	Politika intimity	01.01.2025	31.12.2025	48 415,00	0,00	0,00	2	1
01 3110/04	Astrodrama	01.01.2025	31.12.2025	92 000,00	20 000,00	20 000,00	8	5
01 3110/01-06	Autorství v rozšířeném poli: umění ve světle ne(jen)-	01.01.2025	31.12.2025	40 000,00	20 000,00	20 000,00	3	2
01 3110/01-05	Nulový stupeň tkaní	01.01.2025	31.12.2025	106 000,00	0,00	0,00	2	1
01 3110/02	14 dní v květnu: roleplayingová participativní game	01.01.2025	31.12.2025	70 000,00	0,00	0,00	2	1