



avU

Č.j. AVU-2246 /ARC-2026

Výroční zpráva o činnosti Archivu Akademie výtvarných umění za rok 2025

Sídlo archivu: U starého výstaviště 188, 170 00 Praha 7, tel. 420 723 065 425, e-mail: andrea.janderova@avu.cz

Zřizovatel archivu: Akademie výtvarných umění v Praze

Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu: na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5.1.2007

Archiv AVU je jedním z jedenácti vysokoškolských specializovaných archivů v ČR. Rozsahem uložených archiválií patří k nejmenším, ale jeho fondy se řadí k nejvýznamnějším kulturně historickým, písemným i obrazovým, pramenům výtvarného umění 19. a 20. století. Archiv spravuje dvě rozsáhlé, již digitalizované, sbírky, a to sbírku kreseb a sbírku grafiky. Jedná se o kresby a grafické listy nejen studentů, absolventů a pedagogů, ale také o grafiky datačně starší, užívané jako výukový materiál již od počátků Akademie. Dále je v archivu uložena sbírka obrazové a audiovizuální dokumentace, sbírka novinových výstřižků, sbírka plánů a stavební dokumentace a sbírka soudobé dokumentace. Jedním z nejvíce využívaných fondů je fond samotné instituce. Tento fond zahrnuje spisový materiál k dějinám školy, osobní

složky profesorů, studentů a absolventů školy, katalogy a matriky, účetní knihy, plakáty, medaile a jiné. Archiv také vydává potvrzení o studiu a ověřené kopie studijních dokumentů.

I. Personální podmínky archivu

Vedoucí archivu: Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků:

od 1.1.2025 do 31.12.2025 1,5/1,5

od 1.9.2025 do 31.12.2025 dohoda o provedení práce

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

II. Celkové množství uložených archiválií k 31.12.2025

Počet fondů: 10

Celková metráž: 186,86 bm

III. Výběr, zpracování a využívání archiválií

Výběr archiválií:

V roce 2025 došlo ke dvou přejímkám archiválií, v režimu skartačního řízení, a to na základě § 7 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů došlo. Z rektorátu byly převzaty krabice s dokumentací k diplomantským výstavám, k výstavám v Galerii AVU, dále prospekty, dokumentace k soutěžím, plakáty a další (1 balík; 3 kartony; 30 plakátů, celkem 0,61 bm; 1990–2025). Další přejímka proběhla z personálního oddělení (11 balíků; 4,70 bm; 1969–2023). V prosinci roku 2025 bylo

dohodnuto převzetí menšího daru z pozůstalosti, ke kterému fyzicky došlo v prvních měsících roku 2026.

Zpracování archiválií:

V roce 2025 bylo připraveno ke skartaci 32 balíků s přijímacím řízením (nepřijatí) z let 1973–1995 (2,59 bm). Ve druhé polovině roku bylo přemanipulováno 8 balíků (3,56 bm) z předchozího přírůstku rektorátu z roku 2023 a byl současně vyhotoven manipulační seznam.

V roce 2025 byla dokončena reinventarizace Sbírký kreseb, které byly v digitalizovány v rámci projektu digitalizace sbírek (více viz níže). Také probíhala inventarizace dalších nově nalezených a zdigitalizovaných grafik (cca 750 listů) a kreseb (cca 100 ks) školy profesora H. Hönich a jeho žáků z let 1894–1943. Současně byl zajištěn zápis všech zjištěných údajů do portfolia, které v badatelně archivu zpřístupňuje badatelům obě cenné sbírky.

Využívání archiválií:

Počet badatelů: 14

Počet návštěv: 24

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky: 82 (ČR), 15 (zahraničí)

Počet dotazů, řešerší pro potřeby AVU: 49

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 14

Zápůjčky a licence:

- Múzeum mesta Bratislavy, odborná publikace Zuzana Francová (ed.) – Arthur Fleischmann (1896–1990) medzi Bratislavou a Viedňou, Bratislava, 2026 (licenční užití 3 reprodukcí archiválií)

Odborná spolupráce na připravované monografii o historii Akademie výtvarných umění v Praze vedená Vědeckovýzkumným pracovištěm

AVU – příprava databáze všech studentů a absolventů AVU od roku 1800 do roku 2020.

Digitalizace archiválií:

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala v roce 2020 digitalizace Sbírky grafiky a Sbírky kreseb, která již nebyla v minulém roce financována Ministerstvem kultury, ale stále pokračovala digitalizací některých nových nálezů, opravami údajů a jejich doplňováním v portfoliu a zejména novým zpracováním sbírky kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbírku grafiky, která zahrnuje přes 6600 grafických listů z let 1617 až 2020 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbírka kreseb, obsahuje přes 2400 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu jsou kopie originálů ve formátu TIFF RAW bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu jsou ukládány skeny a fotografie v nahlížecí kvalitě ve formátu JPEG 300 DPI, které jsou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

Účast na školení a konferencích/ exkurze do archivu:

Školení a konference:

III. celodenní setkání Odborné skupiny specializovaných archivů – Archiv Poslanecké sněmovny (14.4.2025)

Národní archiv – Seminář k problematice ukládání datových souborů prostřednictvím Národního archivního portálu do Národního digitálního archivu, online (29.4.2025)

Ministerstvo vnitra, odbor archivní správy a spisové služby – Seminář k atestacím eSSL, online (17.6.2025)

Exkurze:

Exkurze účastníků kurzu Večerního kreslení pro veřejnost do archivu (10.11.2025).

IV. Stav archiválií

Ke dni 31.12.2025 bylo poškozeno 672 kreseb a 1803 grafických listů (27 % z obou sbírek). Poškození bylo charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení, skvrny, zašpinění a další poškození vrstvy papíru. Po ukončení inventury byl nově zjištěný počet poškození opraven v programu PEvA II. U Sbírkové obrazové a audiovizuální dokumentace a Sbírkové plánů a stavební dokumentace a částečně i ostatních fondů bohužel nelze prozatím určit množství poškozených archiválií z důvodů nezpracovanosti.

V. Konzervace a restaurování archiválií

Restaurování prozatím nebylo zajišťováno.

V Praze dne 3. 3. 2026

Mgr. Andrea Janderová

Andrea Janderová

