**Výroční zpráva Archivu Akademie výtvarných umění za rok 2023**

**Sídlo archivu**: U starého výstaviště 188, Praha 7 170 00, tel. 420 723 065 425, e-mail: andrea.janderova@avu.cz

**Zřizovatel archivu**: Akademie výtvarných umění v Praze

**Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu:** na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5.1.2007

Archiv AVU je jedním z jedenácti vysokoškolských specializovaných archivů v ČR. Rozsahem uložených archiválií patří k nejmenším, ale jeho fondy se řadí k nejvýznamnějším kulturně historickým, písemným i obrazovým, pramenům výtvarného umění 19. a 20. století. Archiv spravuje dvě rozsáhlé, již digitalizované, sbírky, a to sbírku kreseb a sbírku grafických listů. Jedná se o kresby a grafické listy nejen studentů, absolventů a pedagogů, ale také o grafiky datačně starší, užívané jako výukový materiál již od počátků Akademie. Dále je v archivu uložena sbírka fotografií, sbírka novinových výstřižků a sbírka plánů a technických výkresů. Jedním z nejvíce využívaných fondů je fond samotné instituce. Tento fond zahrnuje spisový materiál k dějinám školy, osobní složky profesorů, studentů a absolventů školy, katalogy a matriky, účetní knihy, plakáty, medaile a jiné. Archiv také vydává potvrzení o studiu a ověřené kopie studijní dokumentace.

**I. Personální podmínky archivu**

Vedoucí archivu: Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků:

od 1.1.2023 do 31.12.2023 1,5/1,5

od 2.5.2023 do 31.12.2023 0,25 úvazku (Grant Ministerstva kultury Digitalizace Sbírky grafiky a Sbírky kreseb Archivu Akademie výtvarných umění v Praze)

Studijní praxe 15.5.2023 – 26.5.2023

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

**II. Celkové množství uložených archiválií k 31.12.2023**

Počet fondů: 6

Celková metráž: 178,48 bm

**III. Výběr, zpracování a využívání archiválií**

Výběr archiválií:

Přejímání archiválií probíhá zejména v režimu skartačního řízení na základě ustanovení § 7 až § 10 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Na úplném konci roku 2023 došlo k předání dokumentů z období rektorátu prof. MgA. Tomáše Vaňka. K přejímce archiválií došlo v režimu skartačního řízení, a to na základě § 7 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Převzato bylo celkem 5,83 bm archiválií z let 2014 – 2022 (18 balíků). Vnitřní skartace prozatím neproběhla.

Na podzim při vyklízení pronajatého skladu byly nalezeny dokumenty ze Školy architektury a převezeny do archivu. Jedná se zejména o architektonické projekty a práce studentů z let 1965 až 2018 (1, 02 bm).

Během ukládání přestěhovaných archiválií v roce 2022 bylo dohledáno několik velkých desek s grafikami a kresbami školy profesora H. Hönicha (0,68 bm). Až v roce 2023 došlo k roztřídění a určení autorů a datace jednotlivých tisků a kreseb. Jedná se o 745 grafických listů (1909 – 1938) a 112 kreseb (1894 – 1944), které budou digitalizovány v roce 2024 a poté uloženy do obou sbírek.

Zpracování archiválií:

Proběhlo zpracování výše uvedené sbírky školy H. Hönicha. Dále v roce 2023 pokračovala a byla dokončena inventura Sbírky nové grafiky, na kterou jsme navázali inventurou Sbírky kreseb. Vše v rámci projektu digitalizace sbírek (více viz níže).

Došlo také k reinventarizaci Sbírky výstřižků a opravě původního inventáře, jež měl jednu část analogovou a druhou již digitální.

V návaznosti na zadávání úkolu pro květnovou studijní praxi studentky ze školy **Michael – Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.** a zjištění skutečnosti, že původní počet fotografií na papírové podložce pohybující se kolem dvou a půl tisíce neodpovídá skutečnosti, proběhla inventura také této sbírky. Počet fotografií na papírové podložce se zvýšil na cca 7 500. Stejně tak uvedený původní počet svitkových filmů (600) je několikanásobně vyšší (přes 2 000) a také bylo dohledáno necelých 300 kinofilmů. Obě sbírky budou ještě nově přeměřeny a všechny zjištěné údaje zaneseny do programu PEvA.

Využívání archiválií:

Počet badatelů: 29

Počet návštěv: 62

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky: 81

(ČR), 2 (zahraničí)

Počet dotazů, rešerší pro potřeby AVU: 23

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 26

Zápůjčky a licence:

* Národní galerie Praha – výstava Josef Mánes/ člověk – umělec – legenda (zápůjčka 1 kresby)
* Alena Hadravová – kniha Řecké mýty v literární a výtvarné tradici, Nakladatelství Academia (licenční užití 1 kresby)

Odborná spolupráce na připravované monografii o historii Akademie výtvarných umění v Praze vedená Vědeckovýzkumným pracovištěm AVU.

Z důvodu naplnění ukládacích možností a vzhledem k neodpovídajícím prostorovým a teplotním podmínkám původních depotních místností došlo v roce 2020 k vyhledání nových prostorů v objektu Moderní galerie, kde je potřebná vlhkost a teplota zajišťující dlouhodobé uložení sbírek v kvalitních podmínkách. V průběhu roku 2022 došlo k přestěhování archivu do Moderní galerie a poté probíhaly práce na přípravě podkladů pro reakreditaci archivu v nových prostorech. V souvislosti s žádostí o reakreditaci Archivu AVU ze dne 24. ledna 2023 zahájilo Ministerstvo vnitra reakreditační řízení, prověřilo podmínky nového archivního pracoviště sídlícího na adrese U starého výstaviště 188, Praha 7, a konstatovalo, že podmínky pro trvalé uložení archiválií, naplnění péče o ně a zajištění komfortního výkonu práce zaměstnanců, archivu vysoce splňují požadavky dané archivními právními předpisy a že je tedy Archiv Akademie výtvarných umění je i nadále připraven v nových prostorách plnohodnotně vykonávat působnost, pro kterou byl akreditován.

Digitalizace archiválií:

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala už v roce 2020 digitalizace Sbírky grafiky a Sbírky kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbírku grafiky, která zahrnuje přes 6600 grafických listů z let 1635 až 2012 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbírka kreseb, obsahuje 2400 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu jsou kopie originálů ve formátu TIFF RAW bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu jsou ukládány skeny a fotografie v nahlížecí kvalitě ve formátu JPEG 300 DPI, které jsou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

V roce 2022 byla dokončena digitalizace Sbírky nové grafiky (cca 2000 ks) a byla započata práce na digitalizaci Sbírky kreseb. V roce 2023 pokračovala digitalizace Sbírky kreseb, dohledaných grafických listů a přírůstku (sbírka J. Kubínové) a bylo do Portfolia uloženo dalších cca 2 300 digitalizovaných archiválií. Během realizace jsme zjistili, že původní katalogy sbírky nové grafiky i sbírky kreseb jsou chybové a neodpovídají pravidlům pro zpracování archiválií. Proto v průběhu prací probíhala reinventarizace obou sbírek a jejich nové zpracování, včetně uvedení správných rozměrů, technik, autorů a rytců, v některých případech nově i inventorů, a poškození atd. V roce 2023 byla dokončena reinventarizace Sbírky nové grafiky a poté jsme plynule přešli na reinventarizaci Sbírky kreseb.

Účast na školení a konferencích:

Seminář Entity bez obav. Efektivní zpracování archiválií v éře CAM 22. června 2023

**Setkání metodiků spisové služby na ZČU Plzeň** 12. a 13. září 2023

Setkání odborné skupiny vysokoškolských a vědeckých archivů ČAS - Praha 18. a 19. září 2023

Školení CAM - Státní oblastní archiv v Praze 22. září 2023, školitelé: Mgr. Markéta Jetmarová, Mgr. Pavel Dlouhý

V prosinci se uskutečnila exkurze archivářů SOkA Nymburk se sídlem v Lysé nad Labem do Archivu AVU a následně ve spolupráci s grafickými dílnami AVU proběhl praktický workshop „Grafické techniky pro archiváře“.

**IV**. **Stav archiválií**

Ke dni 31.12.2023 bylo stále poškozeno 9 kreseb. Poškození bylo charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení. Toto bohužel není konečný počet, neboť v průběhu digitalizace sbírek probíhá opětovná kontrola fyzického stavu jednotlivých kreseb i grafických listů. Zatím bylo Ve Sbírce staré grafiky zjištěno mírné poškození asi u 70 % listů, jedná se převážně o skvrny, mírně porušenou vrstvu papíru. Silně poškozených je v této sbírce cca 10 % listů (natržení, zlomená či jinak poškozená vrstva papíru, špinavý papír apod.). Ve Sbírce nové grafiky je poškození drobnější a v menším rozsahu, cca 10 %. Ve Sbírce kreseb je bohužel poškození opět častější, cca u 30 % z nich (zejména skvrny, natržení a další poškození vrstvy papíru). Po ukončení inventury ve všech sbírkách bude nově zjištěný počet poškození opraven v programu PEvA II.

**V**. **Konzervace a restaurování archiválií**

Restaurování prozatím nebylo zajišťováno.

V Praze dne 25. 4. 2024