**Výroční zpráva Archivu Akademie výtvarných umění za rok 2021**

**Sídlo archivu**: U starého výstaviště 188, Praha 7 170 00, tel. 420 778 883 872, e-mail: andrea.janderova@avu.cz

**Zřizovatel archivu**: Akademie výtvarných umění v Praze

**Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu:** na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5.1.2007

Specializovaný Archiv AVU spravuje historický písemný archiv sestávající z unikátních pramenů k dějinám českého výtvarného umění 19. a 20. století, který je průběžně doplňován o novější dokumentaci, dále početnou kolekci kreseb a grafiky pedagogů, pedagožek, absolventů a absolventek školy a dalších autorů od 17. století až do současnosti, sbírku fotografií a novinových výstřižků. Celý soubor se svým obsahem řadí k nejvýznamnějším kulturněhistorickým písemným a obrazovým fondům v České republice. Archiv rovněž uchovává studijní dokumentaci posluchačů a posluchaček AVU, v případě potřeby vydává osvědčení o studiu a dále jako odborné specializované pracoviště archivní dokumenty zpracovává a zpřístupňuje badatelské veřejnosti.

**I. Personální podmínky archivu**

Vedoucí archivu: Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků:

od 1.2.2022 do 31.12.2022 1,5/1,5

od 10.10.2022 do 31.12.2022 0,75 úvazku (Grant Ministerstva kultury Digitalizace Sbírky grafiky a Sbírky kreseb Archivu Akademie výtvarných umění v Praze)

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

**II. Celkové množství uložených archiválií k 31.12.2022**

Počet fondů: 6

Celková metráž: 178,48 bm

**III. Výběr, zpracování a využívání archiválií**

Výběr archiválií:

Přejímání archiválií probíhá zejména v režimu skartačního řízení na základě ustanovení § 7 až § 10 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Na úplném konci roku 2022 došlo k předání pozůstalosti absolventky Akademie výtvarných umění akademické malířky Jiřiny Kubínové na základě dědického řízení. K přejímce archiválií došlo v režimu mimo skartační řízení, a to na základě podle § 11, odst. 1b) zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Převzato bylo celkem 2,54 bm archiválií z let 1947-2021. Vnitřní skartace prozatím neproběhla.

Zpracování archiválií:

Proběhlo pouze základní zpracování u převzatých dokumentů z pozůstalosti. Archiválie jsou průběžně tříděny, ukládány do kartonů a označeny. Bylo dokončeno zpracování a soupis osobních složek absolventů AVU od přelomu 40/50. let 20. století do školního roku 2014/2015. Dále byla dokončena inventura Sbírky staré grafiky. V roce 2022 jsme navázali inventurou Sbírky nové grafiky. Poté nás čeká inventura Sbírky kreseb. Vše v rámci projektu digitalizace sbírek (více viz níže).

Využívání archiválií:

Počet badatelů: 15

Počet návštěv: 53

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky:

66 (ČR), 15 (zahraničí)

Počet dotazů, rešerší pro potřeby AVU: 30

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 24

Zápůjčky:

* Západočeská galerie – výstava „Dílo a proměna umělecké scény“ (2 kresby)
* FF UK Ústav klasické archeologie – výstava „Odlesk helénského slunce“ (18 kreseb)

Z důvodu naplnění ukládacích možností a vzhledem k neodpovídajícím prostorovým a teplotním podmínkám původních depotních místností došlo v roce 2020 k vyhledání nových prostorů v objektu Moderní galerie, kde je potřebná vlhkost a teplota zajišťující dlouhodobé uložení sbírek v kvalitních podmínkách. V průběhu roku 2022 probíhaly práce na přípravě podkladů pro reakreditaci archivu v nových prostorech.

Digitalizace archiválií:

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala v roce 2020 digitalizace Sbírky grafiky a Sbírky kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbírku grafiky, která zahrnuje přes 4 300 grafických listů z let 1635 až 2012 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbírka kreseb, obsahuje 2100 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu jsou kopie originálů ve formátu TIFF RAW bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu jsou ukládány skeny a fotografie v nahlížecí kvalitě ve formátu JPEG 300 DPI, které budou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

V roce 2022 byla dokončena digitalizace Sbírky nové grafiky (cca 2000 ks) a započata práce na digitalizaci Sbírky kreseb (do konce roku 400 ks). Celkem tedy bylo na konci roku 2022 v online portfoliu v badatelně archivu uloženo přes 5500 skenů či fotografií digitalizovaných archiválií. Během realizace jsme zjistili, že původní katalog sbírky staré grafiky má chyby a neodpovídá pravidlům pro zpracování archiválií. Proto v průběhu prací probíhala reinventarizace fondu a jeho nové zpracování, včetně uvedení správných rozměrů, technik, autorů a rytců, v některých případech nově i inventorů, a poškození atd. V roce 2022 byla dokončena reinventarizace Sbírky staré grafiky a poté jsme plynule přešli na reinventarizaci Sbírky nové grafiky.

Účast na školení a konferencích:

**Elektronické skartační řízení v prostředí Národního archivního portálu** – webinář NA 3.5.2022

**Setkání pracovníků spisových služeb veřejných vysokých škol – Univerzita Hradec Králové 13.-14.9.2022**

Spisová služba – praktický pohled na atestace – odborný seminář, Poslanecká sněmovna PČR 22.11.2022

V říjnu ve spolupráci s grafickými dílnami a ateliérem restaurování soch proběhla exkurze dvou tříd Základní školy Stará Boleslav do archivu, grafických dílen a ateliéru restaurování soch.

**IV**. **Stav archiválií**

Ke dni 31.12.2022 bylo stále poškozeno 9 kreseb. Poškození bylo charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení. Toto bohužel není konečný počet, neboť v průběhu digitalizace sbírek probíhá opětovná kontrola fyzického stavu jednotlivých kreseb i grafických listů. Zatím bylo Ve Sbírce staré grafiky zjištěno mírné poškození asi u 70 % listů jedná se převážně o skvrny, mírně porušenou vrstvu papíru. Silně poškozených je v této sbírce cca 10 % listů (natržení, zlomená či jinak poškozená vrstva papíru, špinavý papír apod.). Ve Sbírce nové grafiky je poškození drobnější a v menším rozsahu, cca 10 %. Po ukončení inventury ve všech sbírkách bude nově zjištěný počet poškození opraven v programu PEvA II.

**V**. **Konzervace a restaurování archiválií**

Restaurování nebylo zajišťováno.

V Praze dne 10. 2. 2023