

Zápis z jednání AS AVU dne 13. 2. 2019

Přítomni: Milena Dopitová, Tomáš Džadoň, Tomáš Hlavina, Václav Janoščík, Vladimír Kokolia, Petr Rezek, Jiří Skála, Magdalena Vovsová, Petr Bardaševský, David Fesl, Bára Kahudová, Artur Magrot, Maxmilián Máslo, Dagmar Morová, Erika Velická

Omluveni: Jiří Kovanda, Vojtěch Míča, Tomáš Svoboda, Jan Šerých, Markéta Donátová, Aleš Hynek Vrkoslav

Hosté: doc. Tomáš Vaněk, rektor AVU; doc. Dušan Zahoranský, prorektor pro studijní záležitosti AVU; Ing. Evžen Mrázek, kvestor AVU; Petr Bosák, Robert Jansa, 20YY Designers; Blanka Čermáková, Odborná pracovnice PR

Program:

1. Kooptace nového člena AS AVU Petra Bardaševského za odstupujícího Vojtěcha Vernera
2. Schválení programu jednání AS AVU
3. Schválení zápisu jednání AS AVU ze dne 5. prosince 2018
4. Informace o vývoji fontu AVU VARIABLE
5. Informace vedení o aktuálních věcech školy
6. Výběr kurátora/kurátorky pro GAVU
7. Informace z porady vedení AVU
8. Prostor pro podněty senátorů

1. Kooptace nového člena AS AVU Petra Bardaševského za odstupujícího Vojtěcha Vernera

Senátor Vojtěch Verner podal rezignaci na členství ve Studentské komoře AS AVU. Podle výsledů voleb do AS AVU 2017-2020 byl na jeho místo kooptován senátor Petr Bardaševský, student 5. ročníku v ateliéru Malba 4.

2. Schválení programu jednání AS AVU

Program jednání byl schválen.

(14 pro, 0 proti, 1 se zdržel)

3. Schválení zápisu jednání AS AVU ze dne 5. prosince 2018

Zápis byl schválen po úpravě. Obsáhla citace rektora v bodě 6. se ze zápisu vyjmula a k zápisu přiložila. Zápis byl v této podobě schválen.

(14 pro, 0 proti, 1 se zdržel)

4. Informace o vývoji fontu AVU Variable, informovat budou 20YY Designers

Robert Jansa a Petr Bosák poreferovali Akademickému senátu o vývoji identity AVU a fontu AVU Variable, který budou finalizovat do konce února.

Od Vánoc do dnešních dní studio pracovalo na vývoji písma. Písmo je navrženo ve třech základních řezech, se kterými umí pracovat jakýkoliv software, a také v otevřeném fontu AVU Variable, které je určeno pro grafické programy jako je Adobe Illustrator nebo InDesign. Právě písmo AVU Variable díky nové technologii umožní pracovat s písmem kreativně a flexibilně, lze ovládat velikost a pozici srdcí. Písmo tak bude možné použít jak v knižní velikosti tak na velkých banerových plochách. Zbývá už jen lépe domyslet mantinely volného užití a distribuce fontu, a vše právně ošetřit. Studio zatím plní časový plán, který byl součástí přílohy soutěže. Během čtrnácti dnů bude připraven první balíček urgentních tiskovin, merkantil, letáky atp. Znak lvíčka, který je součástí stávajícího vizuálu AVU ve formě desky u vchodových dveří hlavní budovy, bude sejmuto. Návrh nové desky zatím není hotov.

5. Informace vedení o aktuálních věcech školy

K 220. výročí založení akademie se připravuje průvodce, který zachytí v textech a kresbách členů akademické obce 220 míst v budovách a okolí AVU. Přípravu má na starosti skupina Pavlína Morganová, Anna Horová, Blanka Čermáková, Eva Štěpánová.

Začátkem zimního semestru 2019/2020 vypukne další program věnovaný výročí, který bude obsahovat 220 událostí. Tento projekt má na starosti Boris Ondřejka.

Dušan Zahoranský zhodnotil průběh zimních klauzur a přijímacího řízení. Výstava zimních klauzur měla pozitivní ohlas. Prorektor pro studijní záležitosti plánuje, že i v následujících letech budou zimní klauzury probíhat v tomto formátu.

V přijímacím řízení bylo přijato 62 uchazečů do bakalářského a navazujícího magisterského studia.

Do doktorandského studia se plánuje přijmout cca 10 uchazečů.

Vyzývá studenty i vedoucí pedagogy k podání návrhů na externisty do komisí k obhajobám diplomových prací, a to do poloviny dubna.

Postupové zkoušky proběhnou 27. – 30. 5. 6. 2019.

Obhajoby diplomových prací proběhnou 13. – 18. 6. 2019. V rámci jednoho dne a jedné komise bude v harmonogramu maximálně 10 studentů.

Tomáš Vaněk informuje AS AVU o tom, že vypracovaný projekt na úsporu energií EPC vyhrál 3. místo v rámci České republiky. S tím souvisí i rekonstrukce Školy architektury, jejíž přípravy se dokončují a vše běží podle předpokládaného harmonogramu. Nastala však kuriózní komplikace, kdy v suterénu budovy byl odkryt zazděný prostor, se kterým se nepočítalo. Nicméně vše by se mělo stihnout zrealizovat v plánovaném čase.

Evžen Mrázek informoval Akademický senát o tom, že nastala zásadní změna v plánování rozpočtu na rok 2020, která bude vycházet z reálných nákladů na jednotlivá pracoviště. S rozpočtem se bude moci pracovat „klouzavě“ podle aktuální situace.

Dál informuje o tom, že MŠMT schválilo na rok 2020 tři investice: rekonstrukce bran a plotů a rekonstrukce zdvižných vozíků.

Elektronický modul finanční kontroly je v přípravě.

Do konce dubna proběhne školení pro správce majetku jednotlivých pracovišť.

6. Výběr kurátora/kurátorky pro GAVU

Blanka Čermáková informuje AS AVU o výsledku konkurzu na kurátory GAVU pro následující období. Pro období 2019/20 byl vybrán František Fekete, který věnuje měsíc říjen tématice oslav 220 výročí založení AVU.

Pro období 2020/21 byla vybraná Veronika Čechová.

Kurátoři budou pracovat v obvyklém modelu 6-7 výstav za semestr.

Grant ve výši 130 tisíc od Magistrátu je potvrzen. Příspěvek Ministerstva kultury bude znám na konci února. Provoz GAVU by tím měl být satureován.

Je v plánu organizovat bohatý doprovodný program formou komentovaných prohlídek a konferencí, který by měl přilákat pozornost studentů i veřejnosti.

7. Informace z porady vedení AVU

Informuje Václav Janoščík.

8. Prostor pro podněty senátorů

Magdalena Vovsová žádá zajistit Kurz první pomoci pro pracovníky Grafických dílen a Laboratoří AVU. Dušan Zahoranský vyřídí tento požadavek spolu s kvestorem.

David Fesl se ptá, zda se plánuje zavést na AVU tříděný odpad.

Závěr je zatím takový, že popelnice na tříděný odpad na AVU existují a je na zodpovědnosti každého ateliéru zvláště, jakým způsobem s odpadem zachází. V připravované koncepci plánu ekologického zacházení s odpadem rektor uvažuje o roli ecoambasadora – osoby zodpovědné za tuto oblast.

Zapsala: Anna Vlasáková