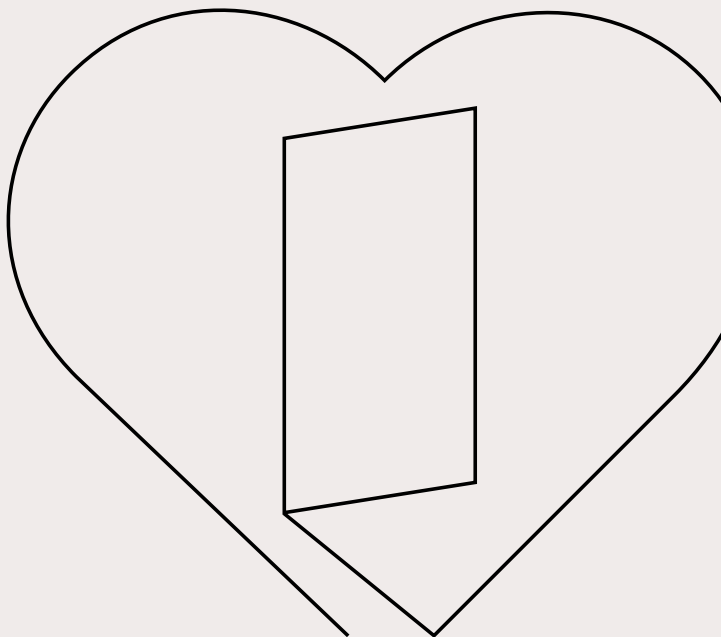


# Ediční plán 2021–2022



Akademie výtvarných umění v Praze

**avU**



**Ediční plán  
2021–2022**

**avU**

## Editorial

Ediční činnost Akademie výtvarných umění v Praze je tak různorodá, že ji není možné charakterizovat několika větami. Mezi tituly, které NAVU chystá vydat v roce 2021 a 2022, najdeme na dlouholetém výzkumu založené teoretické práce, ale i krásné a inspirativní autorské knihy. Své místo mají katalogy a originální publikace zachycující činnost jednotlivých ateliérů či jejich vedoucích. V posledních letech se výrazně uplatňují i objevené disertační práce, vydávané knižně jako příklady uměleckého výzkumu. Mám-li vyzdvihnout jen jeden z plánovaných titulů, je to bezesporu publikace mapující archiv Pavla Paula, fotografa, který na AVU působil od 60. do 90. let 20. století. Ve sklepě budovy Školy architektury se před několika lety našly krabice s jeho negativy. Tento objev, umožňující nahlédnout skrze tisíce záběrů do vizuální paměti školy, představí publikace *Fotograf a instituce*.

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
prorektorka pro umění, vědu a rozvoj

**V roce 2021 nakladatelství AVU  
vydává následující tituly**



# **Ladislav Zikmund-Lender – Helena Čapková (eds.) Mýtus architekta. Jan Kotěra v síti české moderny**

ISBN 978-80-88366-16-4 (AVU)

Vydání prosinec 2021

Jan Kotěra, od jehož narození letos uplyne 150 let, byl přední český architekt, urbanista, designér, organizátor, pedagog UMPRUM a AVU. Přípravovaná kniha si pokládá otázku, jak v současnosti hodnotit a aktualizovat Kotěrovův tvůrčí i životní odkaz. Patnáct kapitol od dvanácti historiků a historiček architektury mladší a střední generace se věnuje vybraným tématům z Kotěrova díla, okolnostem a podmínkám jeho vzniku. Kniha si nečiní nárok na vyčerpávající interpretaci architektova tvůrčího života, ale chce vyzdvihnout ty oblasti, které byly doposud opomíjeny nebo si zasluhují nový pohled. Publikace vychází v koedici AVU, UMPRUM, FAVU VUT a Pravý úhel.

Ladislav Zikmund-Lender je historik umění a pedagog na Katedře teorií a dějin umění FAVU VUT v Brně. Zabývá se dějinami moderní architektury a designu a jejich sociálním polem.

Helena Čapková je japanoložka a historička architektury a umění, která zkoumá vztahy mezi japonským uměním a uměním evropské avantgardy ve 20. a 30. letech 20. století.





# Robert Šalanda – Lukáš Machalický (eds.)

## Knock Knock

ISBN 978-80-88366-17-1

Vydání prosinec 2021

Souborná publikace školy Roberta Šalandy je záznamem aktuálních pozic ateliéru po pěti letech jeho existence. Bude se snažit vystihnout živou strukturu ateliéru, nahlízet jeho důležité inspirační zdroje, různorodé pracovní postupy i výslednou tvorbu studentů a studentek, absolventů a absolventek, kteří ateliérem v průběhu let prošli. Dynamickým způsobem představí pohled do ateliérové „kuchyně“, a to jak vizuálně, tak i obsahově. Koncepce grafického rozvržení publikace by měla být v přeneseném slova smyslu komponována jako výstava.

Robert Šalanda a Lukáš Machalický vedou společně od roku 2016 ateliér Malba 1 na AVU. Oba jsou součástí generace nastupující na uměleckou scénu v období přelomu tisíciletí. Mezi jejich společné aktivity patří od roku 2011 také založení a vedení galerie SPZ.



# Isabela Grosseová

## Gravitace umělecké kompetence

ISBN 978-80-88366-18-8

Vydání prosinec 2021

Knižní vydání disertační práce, která analyzuje problematiku uměleckého vzdělávání a jeho následného vlivu na pozdější životy absolventů a absolventek oborů volného umění na AVU. Tematizuje otázky, jakými pocity je provázen osobní neúspěch v uměleckém prostředí či volba osobní rezignace na uměleckou kariéru. Je možné poté uměleckou kompetenci infiltrovat do světa mimo umění a jaký význam má v této situaci samotné umělecké vysokoškolské vzdělání? Isabela Grosseová hledá mimo jiné odpovědi v autentických rozhovorech s osobnostmi, které uměleckým vzděláním na AVU prošly.

Isabela Grosseová je vizuální a intermediální umělkyně, studovala doktorát v ateliéru intermediální tvorby a v ateliéru Grafika II na AVU. Ve své tvorbě se zabývá zkoumáním a ohledáváním hranic uměleckých formátů a povahy umělecké praxe. Od roku 2005 spolupracuje na projektech s umělcem Jasperem Alvaerem.

Hana  
Chmelíková

KPZ

Radka  
Bodzewicz

KPZ



# Hana Chmelíková – Radka Bodzewicz

## KPZ

ISBN 978-80-88366-19-5

Vydání říjen 2021

Společný dvojsesit autorek završuje jejich roční spolupráci, která byla založena na vzájemném dialogu kresbou/textem. Časoběrný dokument odráží jak nutkání tvořit, tak především potřebu dialogu, sdílení a vzájemné péče. Tento tvůrčí proces se prokázal jako funkční zejména v covidové izolaci, během níž obě autorky hledaly prostor pro nové ideje a vztahy. Sesit má potenciál stát se záchranným prostředkem tehdy, když kresba vedle svého vizuálního účinku naplno projeví svou magickou sílu, a to právě ve chvíli, kdy se provádí. I díky textu, který autorky poskládaly ze vzájemné komunikace a který protéká oběma částmi směrem do středu, vyznívá KPZ jako Kryptický Příběh Záchrany jedna druhé.

Hana Chmelíková se zabývá kresbou, tiskem a formováním situací, ve kterých se pokouší zviditelnit těžko uchopitelné zkušenosti a emoce nebo jejich části. Tematickou spojkou těchto situací jsou nejčastěji dílčí větve mateřství, potřeb a péče.

Radka Bodzewicz se věnuje vizuální tvorbě, kterou nazývá figurální abstrakcí. Rezonuje v ní přirozenost i absurdita lidského života. Obraz chápe jako specifickou formu tělesnosti, jež nese/zrcadlí vlastní symboly a archetypy.



# **Ivona Raimanová (ed.)**

## **Lukáš Rittstein, Natural – Mezi Nebem a Zemí**

ISBN 978-80-88366-21-8

Vydání listopad 2021

Monografická publikace představuje vývoj a kontext tvorby Lukáše Rittsteina, který patří mezi nejvýraznější sochaře své generace. Kapitoly knihy jsou netradičně členěny podle jednotlivých sochařských cyklů, jež mapují posledních 25 let práce, a budou doprovázeny texty významných teoretiků a historiků umění. Monografie je vydávána u příležitosti souhrnné výstavy Ultrasupernatural a dalších navazujících projektů.

Lukáš Rittstein je vedoucím pedagogem ateliéru Socha 1 na AVU. Pro jeho tvorbu je charakteristické používání nejrůznějších předmětů denního života či industriálních materiálů. Vede nejčastěji dialog mezi různými sochařskými přístupy a formami. Na projektech spolupracuje s fotografkou a malířkou Barborou Šlapetovou.

Ivona Raimanová je historička umění a kurátorka. Zaměřuje se na současné české umění. Realizovala výstavy již od 80. let, nejprve v pražských klubech KS Blatiny a Futurum, později byla například kurátorkou v Galerii Rudolfinum a uměleckou ředitelkou společnosti Spacium, která uměním oživovala veřejný prostor v Liberci.





# Darina Alster – Piotr Sikora (eds.)

## Dělení těla

ISBN 978-80-88366-20-1 (AVU)

Vydání prosinec 2021

Autorská publikace Dariny Alster a Piotra Sikory sdružuje různorodé pohledy na tělesnost v umělecké práci. Tělo je zde chápáno jako nástroj společenské manipulace i samostatné univerzum odrážející vesmírné vlivy. Jednotlivé kapitoly jsou rozděleny podle částí lidského těla. Prostřednictvím textových a vizuálních příspěvků vybraných umělců a umělkyně, teoretiček a teoretiků kniha představuje hlavní teoretická a tvůrčí specifika, kterými lze tematiku tělesnosti v současné době nazírat. Publikace vychází v koedici AVU a FAVU VUT.

Darina Alster je vizuální umělkyně a performerka. Spolu s Kateřinou Olivovou vede ateliér Nová média 2 na AVU. Ve své tvorbě se kromě lidského těla zabývá i problematikou genderu a feminismu, které zpracovává v autorských performancích a v projektech uměleckého aktivismu. Je jednou ze zakladatelek kolektivu Mothers Artlovers.

Piotr Sikora je kritik a kurátor současného umění. Zkoumá především vztahy mezi popkulturou, politikou a uměleckým světem. Ve své kurátorské praxi se zaměřuje na rozvoj metod pro dekonstrukci velkých narativů, využívá přitom ironii, nadsázku a provokaci.

POKE  
POKE  
POKE  
POKE

**POKE POKE POKE 3**  
fanzine outsalonového tetování

Sarah Dubná, Štěpán Marko, Matěj Přerůčka (eds.)

# **Sarah Dubná – Štěpán Marko – Matěj Pšenička (eds.) Poke Poke Poke 3 Fanzine outsalonového tetování**

ISBN 978-80-88366-22-5

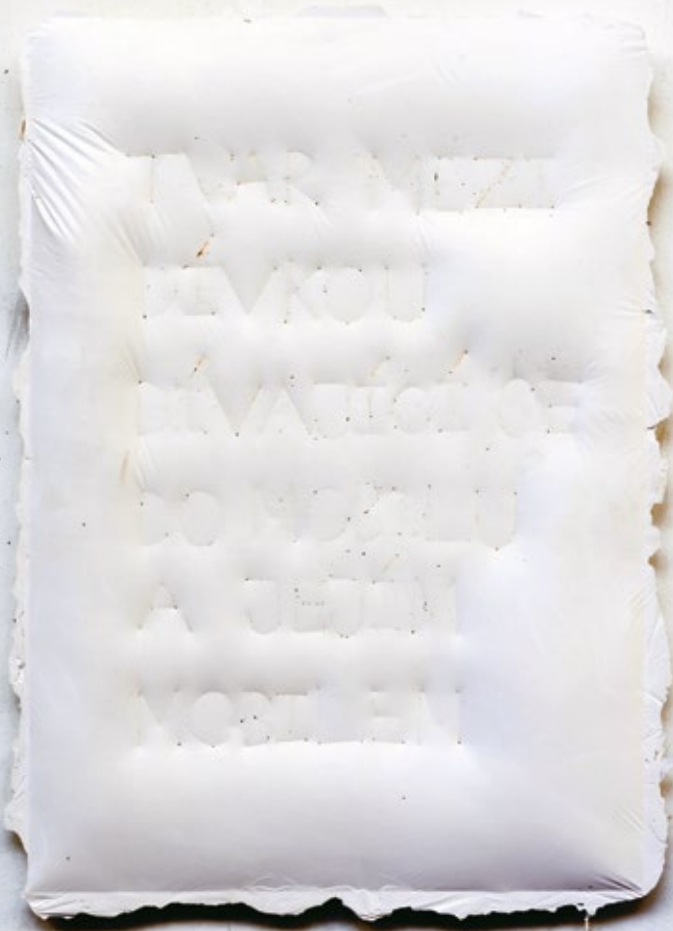
Vydání prosinec 2021

Vydání již třetího dílu autorské fanzinové publikace, která uzavírá mapování „domácí“ DIY tetovací scény. Jedná se z velké části o samouky a amatéry, v některých případech pak i profesionální tatěry, kteří však nespádají do běžného tetovacího schématu. Do výběru jsou zahrnuti domácí tatěři z celé republiky na základě originality a pestrosti jejich autorské tvorby.

Sarah Dubná je absolventkou ateliéru Intermédia 2 na AVU. V tvorbě se zabývá mezidruhovou spoluprací autonomních systémů, hlavně vztahem lidí a včel nebo parazitickými soužitími. Působí také jako tatérka.

Štěpán Marko je grafický designér a typograf, studoval na UMPRUM. Obor grafického designu vnímá jako možnost vizuálně převádět textové informace s určitým kulturním odkazem či přesahem. Spolupracuje s řadou nakladatelství, která se zaměřují na umělecké a teoretické publikace, a byl několikrát oceněn v soutěži Nejkrásnější česká kniha roku. Podííl se na řadě uměleckých projektů, které se pohybují mezi volným uměním a hudební elektronickou scénou.

Matěj Pšenička je vizuální umělec a performer, studuje v ateliéru Nových médií 2 na AVU.



# Dušan Zahoranský

## Tvar mezi dívkou dívající se do mobilu a jejím mobilem

ISBN 978-80-88366-23-2

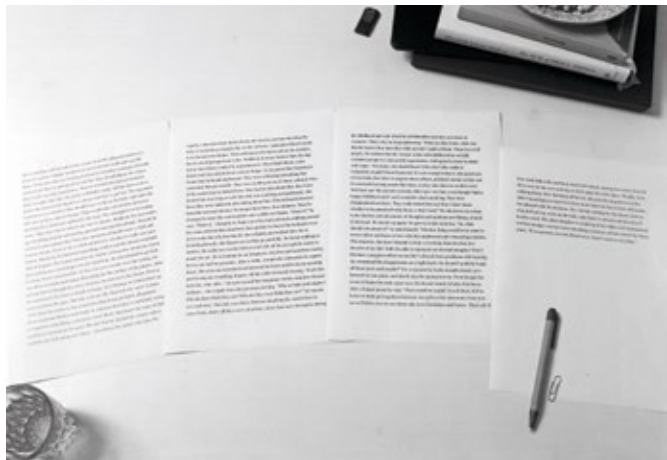
Vydání prosinec 2021

Monografická publikace představuje vybranou část tvorby Dušana Zahoranského. Vychází z tvarové a prostorové redefinice pojmů, slov a vět, které autor tematizuje ve svých uměleckých projektech. Publikaci tvoří vybrané fotodokumentace, kresby a texty reflektující médium sdělení postavené na znaku a slovu.

Dušan Zahoranský je intermediální umělec. Spolu s Pavlou Scerankovou působí jako vedoucí ateliéru Intermédia 2 na AVU, kde je také prorektorem pro studijní záležitosti. Ve své tvorbě se snaží měnit naše chápání obrazů a komunikace. Upozorňuje na jejich důležitost i problematičnost skrze různé strategie od tvorby objektů až po manipulaci vlastní komunikace s dalšími lidmi.



**V roce 2022 nakladatelství AVU  
vydává následující tituly**





# Jirka Skála

## Hranice příležitostí

ISBN 978-80-88366-27-0

Vydání prosinec 2022

Publikace Jirky Skály se pokouší nalézt smysluplné odpovědi na následující otázky: Kým jsou studenti/studentky vysokých výtvarných škol? A jak jejich sociální a kulturní zázemí ovlivňuje chod škol a jejich budoucnost? V knize naleznete devět reportáží o studentech/studentkách z různých sociálních vrstev a uměleckých oborů a dvě odborné eseje zaměřené na jejich ekonomický, sociální a kulturní kapitál.

Jirka Skála je výtvarný umělec, autor několika publikací a vysokoškolský pedagog dlouhodobě žijící a působící v Praze. Ve své umělecké praxi se zaměřuje především na médium fotografie a performance.



# **Pavλίna Morganová (ed.)**

## **Adéla Matasová. Osobní konvergence**

ISBN 978-80-88366-28-7

Vydání březen 2022

Adéla Matasová patří mezi autorky, které od konce 60. let 20. století aktivně formovaly dění na české umělecké scéně. Monografická publikace představí její mnohovrstevnatou tvorbu na poli sochy, instalace, videa, obrazu, kresby, ale i architektonických realizací od počátků až do současnosti. Bude interpretována prostřednictvím textů osobností, které se její tvorbou teoreticky v minulosti zabývaly. Monografie vychází u příležitosti autorčiny retrospektivy v Galerii Středočeského kraje a Domě umění v Ostravě.

Pavλίna Morganová je historička umění a kurátorka. Dlouhodobě působí ve Vědecko-výzkumném pracovišti AVU, kde také přednáší dějiny českého umění 20. století a je v současnosti prorektorkou pro umění, vědu a rozvoj. Je autorkou řady výstav a odborných knih, studií i článků o českém výtvarném umění.



# Zuzana Krišková

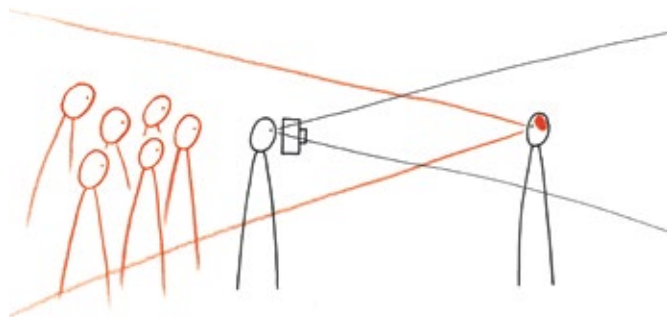
## Fotograf a instituce. Archiv Pavla Paula

ISBN 978-80-88366-29-4

Vydání únor 2022

Kniha Fotograf a instituce je rozšířeným katalogem výstavy fotografií Pavla Paula, která se bude konat na začátku roku 2022 v POP-UP Galerii AVU. Pavel Paul byl v letech 1958–2000 zaměstnán na Akademii výtvarných umění v Praze jako fotograf. Za tu dobu vytvořil tisíce snímků dokumentujících život na AVU. Na pozadí momentů zachycených na vybraných fotografiích se kniha pokusí popsat nejen vnitřní mechanismy samotné Akademie, ale i širšího chodu domácí kultury v 60. letech 20. století, během následné normalizace i v 90. letech. Součástí publikace bude také rozhovor s Pavlem Paulem.

Zuzana Krišková je historička umění a kurátorka, pracuje ve Vědecko-výzkumném pracovišti AVU, kde se věnuje obrazovému archivu umění po roce 1945 se zaměřením na historii AVU. Píše také o současném výtvarném umění.



# Magda Stanová

## In the Shadow of Photography

ISBN 978-80-88366-30-0

Vydání říjen 2022

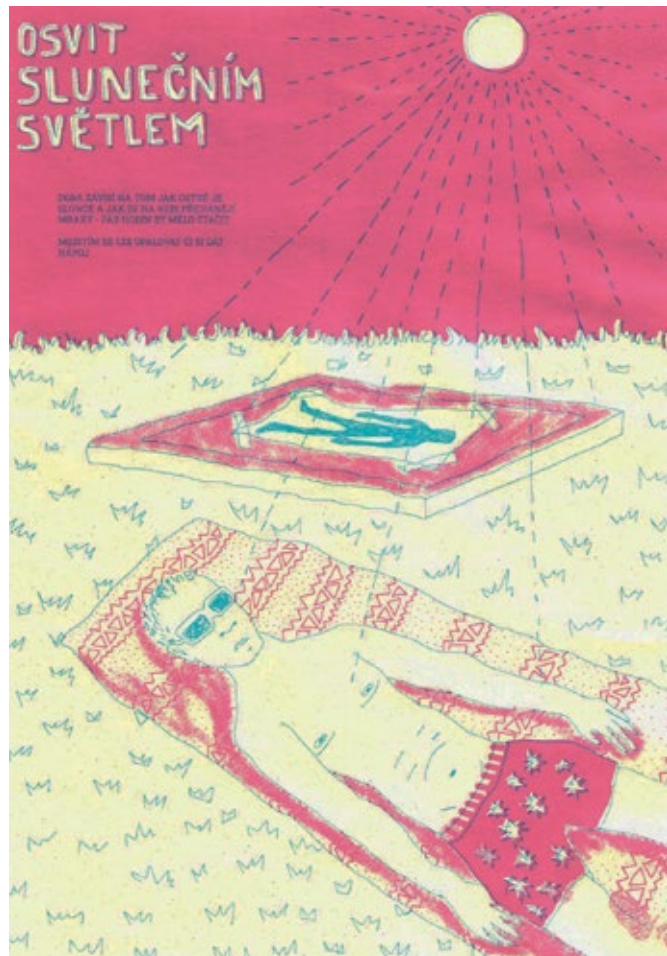
In the Shadow of Photography je vizuální esej o specifikách fotografického média, o fotografickém světě a také o tom, jak se změnilo myšlení a chování lidí vynálezem fotografie. Kniha zahrnuje témata jako cestování v čase, proč mají lidé při fotografování trému, jak se současnost stává jevištěm pro budoucnost nebo jak ztrácíme možnost získání autentického zážitku při pokusu o jeho uchování. Tyto úvahy mají formu kreseb, koláží, krátkých textů a několika fotografií.

Magda Stanová je vizuální umělkyně, studovala fotografii na VŠVU v Bratislavě, nové žánry na San Francisco Art Institute a doktorát v ateliéru Intermédií 3 na AVU. Kromě média fotografie ve svém uměleckém výzkumu analyzuje tvořivý proces, zákonitosti ve vnímání umění a také města a jejich mapy z pohledu chodců.

# OSVIT SLUNEČNÍM SVĚTLEM

DRÁKA ZAVIŠE NA TÍM JAK DÁLŠÍ JE  
SLUNCE A JAK TO NA NICH PŘICHÁZÍ  
MĚŘÍTE - JAK TUDY BY MĚLO STÁT?

MĚŘÍTE SI ISE OBLIVATELÍ SI ČAS  
NÁM?





# Vojtěch Hrubant – Markéta Soukupová

## Sítotisk

ISBN 978-80-88366-31-7

Vydání červenec 2022

První díl plánované edice autorských brožur, která postupně představí jednotlivé grafické techniky. Formou obrazově-textové příručky ilustruje jednotlivé postupy práce se sítotiskem i dosavadní poznatky o tomto grafickém médiu. Vizuální sdělení v podobě grafických listů se v publikaci prolíná s odborným a popularizačním textem. Vydání edice má za cíl rozšířit pole poznatků a praktických možností jak pro samotnou výuku oboru grafických technik, tak i pro vlastní uměleckou praxi.

Vojtěch Hrubant je výtvarný umělec, studoval ateliér Grafiky 1 na AVU, kde v současnosti působí jako odborný asistent grafických dílen. Věnuje se především kresbě a grafice, rovněž dělá ilustrace, drobnou plastiku a prostorové realizace.

Markéta Soukupová je diplomantkou ateliéru Malba 3 na AVU. Věnuje se především kresbě a grafice. Zabývá se tématem práce, kresbami návodů, vtipů a civilních scén ze světa pracujících. Působí také v uměleckém duu Pink Flamingos, ve kterém s Alex Petrovou pracují s médiem PC her a se sociální problematikou.



# Jan Zálešák (ed.)

## Pavla Sceranková. Umění a přátelství

ISBN 978-80-88366-32-4

Vydání prosinec 2022

Zamýšlená monografická publikace načrtne souřadnice prostoru, který pro její autory nyní dává smysl jako prostor umění. Obvykle chápeme prostor jako něco, co je okolo umění, k čemu se umění (umělecké dílo) vztahuje. My si ale spíše klademe otázku, jaký prostor umění vytváří. Pokud si umění můžeme představit jako nějaké místo, možná přímo stavbu, ptáme se, co to znamená takové místo tvořit, být v něm trvale nebo je jen občas navštívit. Toto „místo“ tvořené uměním se přirozeně prolíná s prostorem osobního života a, neoddělitelně od něj, je také místem vztahů, lásky a přátelství. Publikace vzniká v dialogu, jehož výchozím bodem jsou autorčiny výtvarné realizace.

Pavla Sceranková je sochařka a intermediální umělkyně, spolu s Dušanem Zahoranským vede ateliér Intermédia 2 na AVU. Její plastiky se vyznačují estetickou autonomií a čistotou, povětšinou se vážou ke konkrétnímu místu a mnohdy vybízejí diváky k participaci. Autorka vychází ze všedních věcí, které se díky změně měřítka, materiálu či konstrukce stávají nevšedními a dostávají se do nového kontextu.

Jan Zálešák je kurátor, vysokoškolský pedagog a kritik umění. V práci se zaměřuje na srovnání přístupů k interpretaci obrazů v odborném diskurzu a ve výtvarné výchově, přičemž sleduje posun těžiště od dějin umění k vizuálním studiím. Pravidelně publikuje v českých oborových časopisech.



# Markéta Othová (ed.)

## Milada Othová. Snad je to tak

ISBN 978-80-88366-33-1

Vydání prosinec 2022

Monografická publikace o Miladě Othové je sestavena kolážovým deníkovým způsobem. Melanž autorských básní, kreseb, náčrtů, fotografií a 3D prací. Prezentace jako případ. Mezi lety 1967 a 2021, vše jako jeden celek, otisk. Kniha není profesní monografickou obhajobou, ale spíše mentální stopou. Dílo jako kompakt. Jako by nezáleželo na použitém médiu. Nebo – na použitém médiu nezáleží! Součástí knihy je chronologický soupis prací doprovázený fotodokumentací. Knihu redakčně a graficky připravuje Markéta Othová, jako oslavu matky a její tiché cesty.

Milada Othová je sochařka a medailérka, je docentkou Ateliéru figurálního sochařství a medaile na AVU. Věnuje se především reliéfu s figurální či abstrahující lyrickou tematikou. Ráda se obrací k drobné plastice, lité i ražené medaili a práci v architektuře.

Markéta Othová je fotografka a grafička. Pracuje převážně s cykly velkoformátových fotografií. Formální jednoduchost a čistota, se kterou pracuje, je rovněž v osobitěm způsobu fotografování a kompozičních strategiích při instalacích v prostoru.



# Elena Pecenová

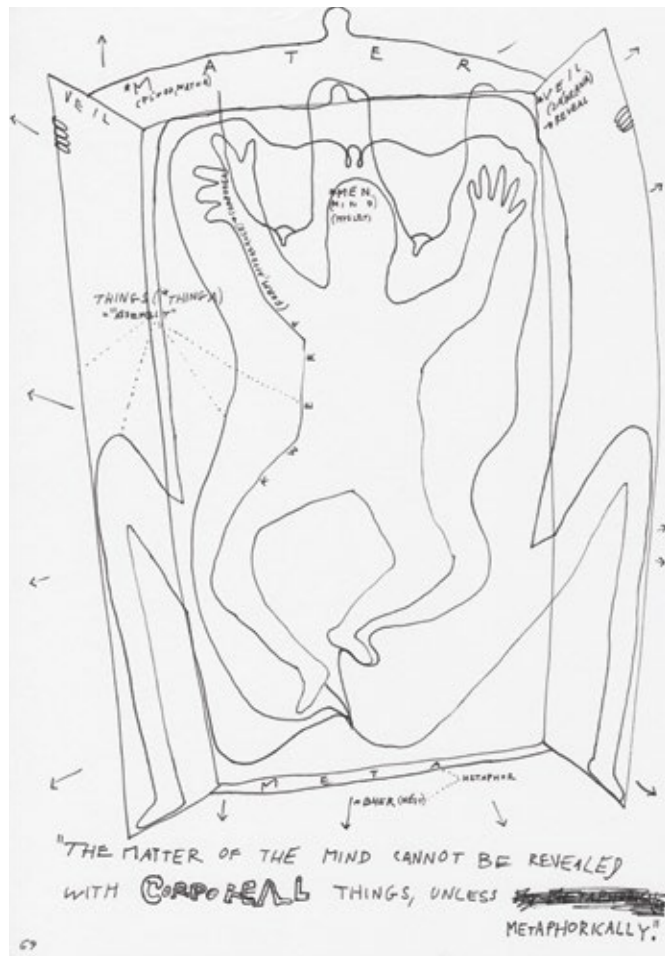
## Poslední lovesong z muzikálu náhod

ISBN 978-80-88366-34-8

Vydání březen 2022

Co by se stalo, kdyby literární soutěž vyhrála umělá inteligence (UI)? Odpovědí na tuto otázku je rozporuplný patový pocit, kterým se autorka v knize *Poslední lovesong z muzikálu náhod* zabývá – nechává se vést vlastnostmi UI, identifikuje s nimi svého implicitního autora. V knize tematizuje otázku důvěry mezi čtenářem a autorem, která je pro čtení poetických textových útvarů klíčová. Punktem k napsání rukopisu byl okamžik, kdy procházela texty napsané UI a po určité chvíli nedokázala důvěřovat algoritmu, který s vrstvením významu zachází jako brilantní sociopat. Kniha není klasickým básnickým debutem – pracuje totiž se dvěma typy textu: sekundárním, hypertextovým, který performativně rozeznává primární, lyrický text.

Elena Pecenová studuje ateliér Intermédia 2 na AVU. Je finalistkou a držitelkou zvláštní ceny poroty v Literární soutěži Františka Halase a je taktéž držitelkou prémie v literární soutěži *Básne SK / CZ 2019*. Ve své práci se zabývá performancí a přesahy textu do médií současného umění. Zajímá se rovněž o uměleckou terapii a psychologii, kterou aktuálně také studuje.





# Aleš Zapletal

## Obrazy filozofie a tělesná mysl

ISBN 978-80-88366-35-5

Vydání prosinec 2022

Obrazy filozofie představují zvláštní okruh děl propojujících vizuální vyjádření a filozofické myšlení. Jedná se o obrazy a ilustrace, jež vznikly v přímé reakci na konkrétní filozofické texty, a je tedy možné části těchto vizuálních objektů spojovat s konkrétními úryvky a myšlenkami zdrojového literárního textu. Součástí připravované publikace jsou také kresby, které pro ni autor speciálně vytvořil, aby tak v praxi testoval možnosti pojednávaného žánru.

Aleš Zapletal je intermediální umělec, dokončil doktorská studia v ateliéru Nových médií 1 na AVU. Ve své tvorbě se mimo jiné zabývá historií i současným využitím obrazů filozofie, rozebírá jejich metaforiku a uplatněnou vizuální schematizaci.



# Magdaléna Kašparová – Martin Kyjovský PPP

ISBN 978-80-88366-36-2

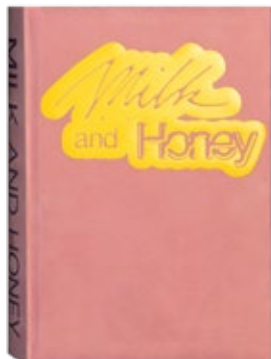
Vydání listopad 2022

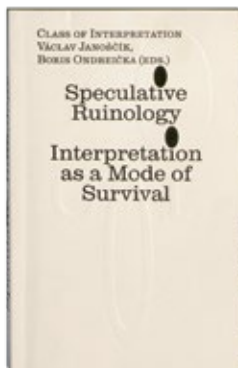
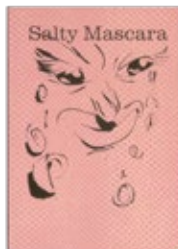
Autorská publikace je autobiografickou výpovědí Magdalény Kašparové o problémech dospívání s využitím prostředků retrospekce, deníkových záznamů, výstřížků, dopisů, obrazových cvičení i nashromážděných dobových materiálů a reálií. Prostřednictvím osobní zkušenosti přibližuje téma poruch příjmu potravy odlehčenou vizuálně textovou formou, kterou v knize sjednocuje sugestivní grafický design Martina Kyjovského. Intimní příběh dospívající autorky je zde odvyprávěn nelineárně a vizuálně zajímavou výpovědí, zhmotněnou do knižní podoby.

Magdaléna Kašparová je intermediální umělkyně, studuje v ateliéru Nových médií 1 na AVU. Zabývá se tématy osobní archeologie a sběratelství, otázkou adolescence a přidruženými duševními stavy. Téma poruch příjmu potravy rozpracovává i ve své volné tvorbě.

Martin Kyjovský je grafický designér, studuje Ateliér grafického designu a vizuální komunikace na UMPRUM.

# Tituly vydané nakladatelstvím AVU v roce 2020





# Nakladatelství na Akademii výtvarných umění / NAVU

Nakladatelství bylo na Akademii výtvarných umění v Praze založeno v roce 2016. Je interní centralizovanou publikační platformou, která zajišťuje nejen vlastní knižní produkci, ale též propagaci a distribuci vydávaných titulů. Do edičního plánu nakladatelství jsou přednostně zařazovány knihy vybrané Ediční radou NAVU v rámci každoročně vyhlášeného grantového řízení na vydávání odborných publikací, vydavatelské výstupy podpořených projektů Výzkumné grantové soutěže nebo publikace vázané na externí granty a periodické tituly AVU. Nakladatelská soutěž probíhá vždy v jarních měsících a vyhlášíje podpořené projekty s realizací od ledna následujícího roku.

Nakladatelství AVU vydává odborné a autorské publikace pedagogů, pedagožek, studentů a studentek AVU, výstavní katalogy, zásadní monografie, studijní texty a skripta, obhájené disertační práce, odborné sborníky či překlady významných děl, které reprezentují vědeckou, uměleckou a tvůrčí činnost AVU.

# Kontakt

## **AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ**

### **V PRAZE**

U Akademie 4  
170 22 Praha 7  
[www.avu.cz](http://www.avu.cz)

## **NAKLADATELSTVÍ AVU / NAVU**

Mgr. Dagmar Svatošová  
výkonná redaktorka  
tel.: +420 728 266 319  
[dagmar.svatosova@avu.cz](mailto:dagmar.svatosova@avu.cz)

## **INFORMACE O AKTUALITÁCH NAVU JSOU PRAVIDELNĚ ZVEŘEJŇOVÁNY NA WEBU A SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH AVU**

[facebook.com/avuvpraze](https://facebook.com/avuvpraze)  
[www.instagram.com/avu\\_prague/](https://www.instagram.com/avu_prague/)  
[twitter.com/AkademieV](https://twitter.com/AkademieV)

# Informace k prodeji a distribuci knih

Knižní produkce NAVU je v distribuci smluvních partnerů a je dostupná on-line na vybraných e-shopech i v kamenných prodejnách či galeriích. Knihy je též možné zakoupit v době provozu AVU na vrátnici hlavní budovy či v prodejně výtvarných potřeb tamtéž. Nově je knihy možné koupit v POP-UP Galerii AVU.



## Obchodní partneři

### **GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE / GASK**

Barborská 51–53  
284 01 Kutná Hora  
web: gask.cz

### **K-A-V-K-A**

knižní a výtvarná kultura, s. r. o.  
Krocínova 5  
110 00 Praha 1  
web: kavkabook.com,  
czechartbooks.com

### **KNIHEX**

Osadní 1472/6  
170 00 Praha 7  
web: knihex.cz

### **KNIHKUPECTVÍ ARTMAP PRAHA**

Vojtěšská 196/18  
110 00 Praha 1  
web: bookstore.artmap.cz

## Obchodní partneři:

### **KOSMAS, S. R. O.**

Lublaňská 693/34  
120 00 Praha 2  
web: kosmas.cz

### **MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ**

Husova 18  
662 26 Brno  
web: moravskagalerie.cz

### **NÁRODNÍ GALERIE – KOENIG BOOKS**

Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7  
web: nprague.cz

### **PAGEFIVE**

Veverkova 5  
170 00 Praha 7  
web: pagefive.com

### **PLATO OSTRAVA**

Janáčkova 22  
702 00 Ostrava  
web: plato-ostrava.cz

## Galerie AVU / GAVU

V roce 2021 Galerie AVU otevřela POP-UP Galerii AVU v Praze 3 na Žižkově s cílem ještě více zpřístupnit program veřejnosti. Důraz na propojení s Akademií výtvarných umění je ale stále zásadní. Program POP-UP Galerie AVU se totiž v roce 2021 zaměřuje především na absolventky a absolventy Akademie a jejich provázanost se současnými studentkami a studenty – v současné době se rozbíhá projekt *Alumni AVU*, jež chce program galerie podpořit.

Galerie AVU byla založena v roce 1993 jako výstavní prostor pro studenty Akademie výtvarných umění v Praze. Postupem času rozšířila své pole působnosti a stala se místem, které představuje současné umění nastupující generace umělců a umělkyní v nejrůznějších souvislostech – ať již v kontextu práce studentek/studentů a absolventek/absolventů dalších uměleckých škol, nebo například zahraničních tvůrců.

Původně se v Galerii AVU ročně konalo kolem sedmi výstav, které vycházely z opencallů uvnitř školy, v posledních letech program obohatila spolupráce s vybranými externími kurátorkami a kurátory. Ti vždy na akademický rok koncipovali výstavní plán vycházející z jejich dlouhodobého zájmu. Návštěvníci tak mohli navštívit cyklus Magdaleny Jadwigy Härtelové *Poznámky k přístupnosti*, výstavy, v nichž František Fekete akcentoval téma tekuté společnosti či téma přerušení umělecké tvorby, nebo nejnověji řadu Veroniky Čechové *Friends & Neighbors*, která propojuje nejmladší generaci českých umělců a umělkyní s vazbou na AVU s jejich zahraničními soupeřnicí z okolních zemí. Jednotlivé výstavy jsou přitom doplňovány o komentované prohlídky, čtení, projekce a performance. Aktivně se také účastníme akcí žižkovského galerijního klastru.

## **GALERIE AVU / POP-UP GALERIE AVU**

Křížkovského 10

Praha 3

130 00

## **OTEVÍRACÍ DOBA**

út–so 13–18 hod.

koordinátorka GAVU

MgA. Šárka Mikešová (Telecká)

sarka.telecka@avu.cz

# Výstava diplomantů AVU 2021

## Vyhořelé múzy, vyléčená monstra

Výstava diplomantů každoročně seznamuje veřejnost s tušeními, sny i vizemi nejmladší generace výtvarných umělkyň/umělců, architektů/architektek i restaurátorů/restaurátorek absolvujících na nejstarší umělecké škole v Čechách. Leitmotivem letošní přehlídky je otázka, jíž je možné zmocnit se hravě, lze ale pojmout i velmi osudově. Jaké složky tradice (reprezentované dobře známými řeckými múzami) v očích a myslích studentů „vyhořely“, zda vůbec múzické disciplíny a jejich pravidla jsou pro ně užitečné a funkční? A proč, častěji než o múzách, slyšíme vyprávět o léčení monster, čímž nemáme na mysli monstra skutečná, ale děsivé představy, které si o neznámém, cizím nebo nenáviděném vytváří někteří z nás.

Výstava se uskuteční od 15. do 26. září 2021 v Hlavní budově, Moderní galerii a Škole architektury AVU. Představí se na ní padesátka diplomantů všech oborů zastoupených v osmnácti ateliérech, které na Akademii výtvarných umění v Praze rozvíjejí svoji činnost: kresba, malba, socha, intermédiá, nová média, architektura a ateliéry restaurování výtvarných děl malířských a sochařských. Kurátorem letošní výstavy je Vít Havránek, více na [www.avu.cz](http://www.avu.cz).

## **Ediční plán 2021–2022** **Akademie výtvarných umění** **v Praze**

### **KONCEPCE A EDITACE**

Dagmar Svatošová

### **EDITORIAL**

Pavλίna Morganová

### **JAZYKOVÁ KOREKTURA**

Lenka Jindrová

### **GRAFICKÁ ÚPRAVA**

Marcela Vorlíčková

### **TISK**

Dragon Press s.r.o

### **VYDALA**

Akademie výtvarných umění v Praze,  
2021

avu.cz



