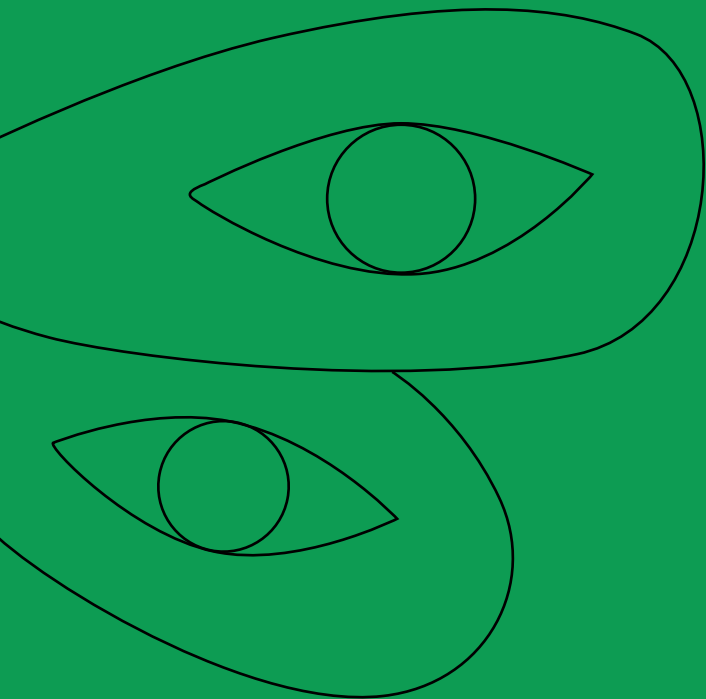


Ediční plán 2026/2027



Akademie výtvarných umění v Praze

avU

Ediční plán
2026/2027

avU

Dáváme si bacha a šmírákům otevíráme dveře.

Zasažení možností vytvořit knižní dílo se stáváme společenstvím. Hledáme břehy, na kterých nikdo nečeká, a snažíme se chytat ryby bez sítí. Dobrá nakladatelství jsou jako terapeutická akvária. Ta akademická o to více, neboť již z podstaty marginálie víme, že i publikum je ponořeno v hlubině, kde svět má pravidla temných vod a predátorů. Kde bouchnutí dvěma kameny umožní vibracím cestovat dál, nést informaci jako fata morgánu. Přinášíme ochranu v podobě skleněných stěn a napětí z propuštění. Práci na korálových útesech, kde bezzásahovost je známkou nejlepší ochrany. Na seznamu ohrožených knih jsou technologie o restaurování stejně jako vědecko-umělecké experimenty. Zdánlivě lepší místo zastávají ziny, komiksové příběhy a výstavní katalogy. Autorské knihy plují nepředvídatelnými proudy ke čtenářstvu v naději, že některá z šupin přenese svůj lesk do jeho života. Třpytivá touha po vědění bude uchována. Ve skleněné bedně, pod dozorem. S přívodem kyslíku, jehož chod zajistí malý motorek na vzduchové bublinky.

Psát a číst, výsada i právo.

Zobecněné tvrzení o možnosti vyjadřovat naše myšlenky textem s předpokladem zájmu. Pošetilost autorstva s vidinou knižního vydání jako potvrzení dobré práce nebo ohleduplné hledání cest, které přivádějí umění do míst

běžného života? Za žádostí o vydání stojí vždy žadatelstvo a úkolem ediční rady je rybolov. Molekuly ve vodě jsou si blíže než na vzduchu. Komu se dostane péče a pozornosti, kdo zůstane v bezpečné zóně akvária? Ponořím-li ruce do vody bez návady, připlavou potřební, když budou mezi prsty kousky starého pečiva, přiblíží se hladoví, na zbytky masa připlují dravci, ti silní, kteří mají vše pod kontrolou. Nabízí jistotu výsledku a minimální úhyn. Nebezpečí číhá v jistotě. Každý rok se opakovaně rybářská společnost zasedající na Akademii výtvarných umění v Praze za dveřmi s číslem xxx pokouší o nemožné. Vytvořit společenství poskytující záruky, které se definují postupně a s přesností, která je určována hranicí křehkého života vzniku knih. Zaslepujeme se a vedeme spory, uzavíráme se do naděje a příslibu. Jsme těsně pod hladinou a vše živé je v hlubině pod námi. Nejsme spasitelé, jsme strážní lovci. Jsou břehy, kde ještě můžeme poskytovat bezpečí, budovat tůně a slepá ramena. Místa společného čekání.

I přestože mnohé z připravovaných publikací zdánlivě promlouvají k úzkému publiku, mají i tyto knihy moc měnit způsob, jakým přemýšlíme o světě, a tato změna má smysl tehdy, když se dotýká skutečného života. Nezdárajte se tedy vzít dítě za ruku a počkat, až se mezi rybami zaleskne nečekané.

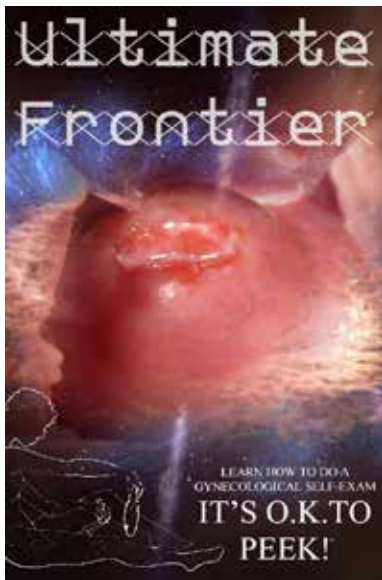
Sráč Sam

Členka Ediční rady NAVU

V roce 2026/2027
nakladatelství AVU
vydává následující tituly

Hana Janečková

Feminist Alliances and Politics of the Body in Recent and Contemporary Art



Publikace zkoumá roli politiky těla při utváření uměleckých sítí a aliancí v rámci feministického a feministicky orientovaného umění po roce 1989. Analyzuje politické možnosti aliancí jako síťových propojení jak v jejich praktickém a institučním kontextu, tak v rámci budoucích politických horizontů. Redefinuje možné strategie spolupráce ve vztahu k otázkám těla a jejich politických implikací. Teoretický rámec pramení z posthumanistické filozofie, teorie médií, gender and race studies, ale také uměnovědných přístupů k síťovému přemýšlení a soustředí se na politický potenciál tělesnosti v mezigeneračních, nomádských, translokálních a více- než-lidských perspektivách.

Hana Janečková je teoretička a kurátorka, věnuje se současnému umění, politice těla, ekologii, feminizmu a kurátorské metodologii v uměleckých institucích. V současnosti přednáší na AVU, v minulosti působila na FAMU, University of the Arts London a University of York, UK. Byla kurátorkou české reprezentace na Benátském Bienále v roce 2024.

Marianna Placáková

Feminismus v socialismu? Emancipace žen na československé výtvarné scéně 1945–1989



Publikace se zabývá emancipací výtvarných umělkýň v poválečném Československu. Jejím hlavním rámcem je argumentační vyrovnání se s tezí o absenci feministického vědomí československých umělkýň, které mělo být zapříčiněno vyvlastněním agendy feministického hnutí státně socialistickým režimem a mělo se začít utvářet až po roce 1989 „otevřením se“ mezinárodním kontaktům a recepci západních feminismů. Kniha místo toho hledá původ emancipace žen a umělkýň v místních politických a společensko-kulturních podmínkách, které zasazuje do dobových debat o „ženské otázce“, formulovaných z expertních, aktivistických i občanských pozic.

Marianna Placáková je historička umění. Zabývá se feminismem a genderovými kontexty v období státního socialismu a postsocialismu ve vztahu k vizuální produkci. V roce 2022 byla visiting fellow na Center for Women in the Arts and Humanities (Rutgers University). V současnosti je redaktorkou Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny.

Martina Drozd Smutná

Jazyk nerovnosti



Autorská publikace se zabývá příčinami vzniku a působením teoretického rámce, jenž odděluje „ženské“ a „mužské“ umění. Ústředním pojmem je termín „ženská malba“, který je zde chápán jako sociální konstrukt nahlížený perspektivou specifických (a dobových) podmínek umělecké produkce. Je výsledkem doktorského výzkumu o nerovnostech v uměleckém vzdělávání. Vedle autorských textů a ilustrací poskytuje také data z hodnocení diplomových prací v malířských ateliérech na AVU v letech 1994–2005. Snaží se tak zprostředkovat Akademii i širší kulturní veřejnosti vhled do nedávné minulosti perspektivou genderových nerovností a nabízet porozumění těmto mechanismům.

Martina Drozd Smutná se věnuje malbě v praktické i teoretické rovině. Svou malířskou tvorbu chápe jako jazyk, kterým lze hovořit o intimitě, zranitelnosti či každodennosti osobních příběhů podmíněných socio-politickými jevy. Je laureátkou Ceny Jindřicha Chalupeckého 2022, vystavuje na české i zahraniční scéně.

Alžběta Mirjam Procházková

Tmely pro výplň defektů v barevné a podkladové vrstvě obrazů na textilní podložce



Publikace přináší ucelený vhled do problematiky tmelů určených k výplni defektů v barevné a podkladové vrstvě obrazu na textilní podložce. Základem publikace je podrobný výzkum materiálů, technik, metod aplikace a strukturační výplně. Materiály byly do publikace zařazeny na základě investigace současných přístupů na evropském a americkém restaurátorském poli, se speciální pozorností na historické okolnosti používání a výběru tmelů ve střední Evropě.

Alžběta Mirjam Procházková je absolventka oboru Restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky AVU. Věnuje se výzkumu různých restaurátorských přístupů, technik, metod a materiálů vhodných pro restaurování uměleckých děl. Publikace je výsledkem jejího diplomantského výzkumu.

Medard Zeman

Jedno slovo všechno změní

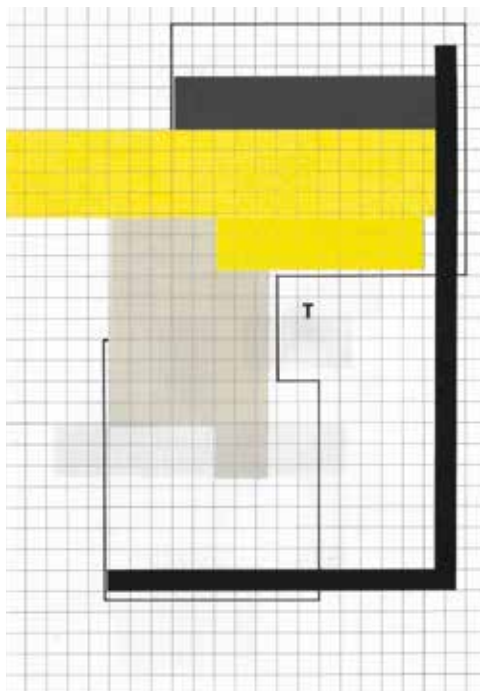


Autorský komiks Medarda Zemana se odehrává ve fikčním světě soustředěném kolem postavy upíra putujícího trnitou cestou k jedinečné pravé lásce. Na pozadí fikčního světa, rozprostřeného na ose od středověké Evropy až po současný euroamerický prostor, se komiks zabývá otázkami našich kolektivních představ o genderových stereotypech, hledá hranici společensky férového sobectví a klade si otázku, kam až láska může zajít, aby stále byla ta pravá, či naopak kam už by neměla zajít, aby pravá zůstala.

Medard Zeman je umělec, hudebník, performer a kurátor organizující kulturní platformu GobGob. Absolvoval ateliér Malba 3 na AVU a nyní pokračuje v doktorském programu na FaVU v Brně.

Irina Gheorghe (ed.)

Handbook of Artistic Investigation



Publikace nabízí pohled Laboratoře pro umění, výzkum a postgraduální vzdělávání AVU (LARGE) na problémy a otázky výzkumu prostřednictvím výtvarného umění. Prolíná výběr textů a obrazů českých i zahraničních autorů a ptá se, jak lze umělecký výzkum realizovat, zda a jak může přispívat k obecnému poznání a v jakém vztahu se nachází k jiným vědním oborům. Využívá formátu a estetiky technické příručky, aby spojila textové úvahy o postupech uměleckého výzkumu s jejich vizuálním ztvárněním. Publikace vystavěná na přesném barevném kódu převádějícím pojmovou strukturu do vizuální logiky, mapuje tradice uměleckého výzkumu na AVU a zároveň sleduje nové směry.

Irina Gheorghe je umělkyně, která pracuje především s performancí v kombinaci s instalací, kresbou, fotografií nebo videem a často se zabývá tématy absence a mizení. Na AVU vyučuje kurzy performativní prezentace v uměleckém výzkumu a je vedoucí platformy LARGE.

Tomáš Glanc (ed.)

Radek Dětinský 308



Fotografická publikace „308“ zachycuje deset let dějin nejstarší české umělecké školy pohledem školního fotografa. 308 černobílých snímků přináší chronologický přehled života Akademie v letech 2013–2023, od oficiálních událostí a výstav po spontánní momenty a zákulisní scény. Fotografie představují osobní svědectví, jež kombinuje reprezentativní situace s neformálními okamžiky. Výsledkem je unikátní pohled na Akademii jako živoucí organismus oslovující jak „insidery“, tak širší veřejnost.

Tomáš Glanc je slavista, zabývá se kulturními dějinami východní Evropy, avantgardami, undergroundem a současnými kulturními jevy. Působí také jako kurátor českých i mezinárodních výstav, překladatel a kulturní publicista.

Radek Dětinský je fotografem na AVU, kde také vede kurz Úvod do praktické fotografie. Od konce roku 2023 je kurátorem výstavního prostoru nakladatelství Trigon. Vystavuje jak na sólových, tak i na skupinových výstavách.

Magdalena Vovsová
Antonín Sondej
Zuzana Krišková

Konverze grafických dílen AVU



Kniha zpracovává historii grafických dílen, jednoho z nejstarších pracovišť AVU. Unikátní sbírka grafických listů prací studentů je zásadním pramenem pro výzkum vývoje grafického média nejen na AVU. Přestože byla budována nesystematicky, je reprezentativním výsekem soudobých grafických stylů a technik v období od roku 1945 do 90. let 20. století. Vedle grafické tvorby publikace reflektuje samotný prostor grafických dílen a jeho proměnu v průběhu času. Publikace navazuje na projekt Digitalizace Sbírký grafiky Grafických dílen AVU.

Magdalena Vovsová je umělkyně a pedagožka. Vystudovala obor Grafika na AVU ve škole Ladislava Čepeláka. Od roku 1992 do současnosti působí na AVU jako pedagožka. Několikrát obdržela ocenění Grafika roku.

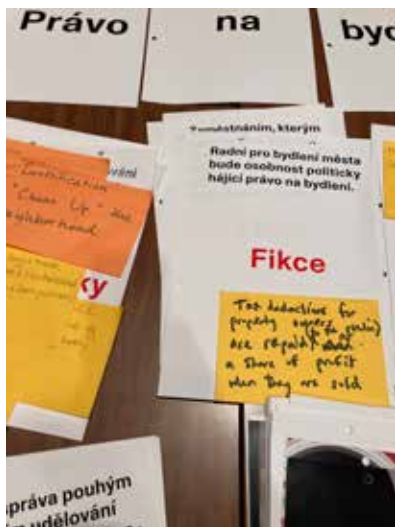
Zuzana Krišková je historička umění, kurátorka a publicistka. Vystudovala dějiny umění na FF UK. Od roku 2019 působí jako vědecká pracovnice na VVP AVU, kde se věnuje zpracování fotografického archivu Pavla Paula.

Antonín Sondej je výtvarný umělec a badatel se zaměřením na portrétní malířství a grafiku. Vystudoval obor Grafika na AVU ve škole Jiřího Lindovského a Dalibora Smutného. Od roku 2019 působí v Grafických dílnách AVU.

Maria Topolčanská
Ľubica Segečová
(eds.)

PAP # 2

Pýcha a predsudek:
právo na město



Publikace je nástrojem výuky a studia teorie architektury. Pýcha a predsudek sleduje koncepcce, instituce a mechanismy naplňování práva na bydlení a práva na město v současnosti v českém a evropském kontextu. Je výběrem z architektonických textů, projektů a kolektivních praktických výzkumů se zaměřením na klíčové pojmy práce, právo, město a domov v letech 2024–2026.

Maria Topolčanská je architektka a teoretička architektury. Vystudovala architekturu na FA STU v Bratislavě a absolvovala postgraduální studium v Barceloně. Dlouhodobě se věnuje výzkumu moderní a současné architektury, urbanismu a sociálně-politických aspektů bydlení. Od roku 2017 působí jako pedagožka na Katedře teorie a dějin umění AVU v Praze.

Ľubica Segečová je grafická designérka, výzkumnice a pedagožka se zaměřením na vizuální komunikaci a typografii. Vystudovala design na VŠVU v Bratislavě, kde působí na Katedře vizuální komunikace. Ve své praxi se věnuje publikačnímu designu, vizuálním identitám a komunikačním strategiím kulturních a architektonických institucí. Je spoluzakladatelkou designérského studia trivjednom a autorkou řady oceněných projektů.

Kolektiv autorů

!Tlač 3

!Tlač



Autorský časopis !Tlač mapuje možnosti a podmínky grafické práce, současnou podobu grafických dílen nebo uměleckých kolektivů. Publikace se tematicky zaměřuje na otázky spojené s kolektivní a angažovanou praxí nebo grafikou jako intervencí ve veřejném prostoru. Prostřednictvím rozhovorů, reportáží z grafických dílen či událostí, překladů, autorských textů i esejistiky, nabídne pohled na současné projevy grafiky v interdisciplinárním ohledu a ve specifickém grafickém a výtvarném zpracování.

Za !Tlač zodpovídá studentský kolektiv složený ze studujících a absolventů grafických ateliérů (GR1, GR2) AVU a jejich kolegyně a kolegové napříč dalšími obory a univerzitami. !Tlač vznikl v roce 2023 jako otevřená platforma pro přímé zapojení všech zájemců*kyň. !Tlač byl oceněn nominacemi na NČKR (2023, 2024), Cenou rektorky AVU (2023/2024) a byl součástí výstavy Grafika roku 2023.

Adam Pokorný
Michaela Ottová (eds.)

Ateliér restaurování malířských děl Akademie výtvarných umění v Praze



Dvojazyčná (česko-anglická) publikace Ateliéru restaurování malby a polychromované plastiky si klade za cíl představit odborné i laické veřejnosti současnost i dějiny ateliéru, specifika výuky, historické a současné pluralitní metodické přístupy aplikované při restaurování závěsného a deskového obrazu, polychromované dřevořezby a nástěnné malby. S odbornou přípravou publikace souvisí nejen kritická reflexe současnosti a nedávné minulosti, ale i detailní archivní výzkum dějin ateliéru včetně institucionálního zázemí AVU.

Adam Pokorný vede Ateliér restaurování malířských děl na AVU a zároveň působí jako vedoucí restaurátorského oddělení v NGP. Jeho dlouholetý výzkum se zaměřuje na historické malířské techniky a materiály, ve své restaurátorské praxi se specializuje zejména na díla starých mistrů.

Michaela Ottová je historičkou umění, přednáší dějiny středověkého umění, památkovou péči a teorii restaurování na AVU a působí jako profesorka na FF UK. Její dlouholetý výzkum se zaměřuje na středoevropské sochařství 12.–16. století, působí též jako kurátorka výstav starého umění.

Shiat Crew

Shitzine



Publikace je koncipována jako sbírka krátkých povídek, osobních výpovědí a mikropříběhů mapující téma defekace v lidském životě, doplněných o ilustrace, grafické prvky a drobné komentáře reflektující téma tělesnosti a studu s důrazem na humorné, trapné i svízelné situace, které s touto přirozenou potřebou souvisejí. Texty vytvářejí mozaiku osobních zkušeností, které jsou často tabuizované, a přesto univerzálně sdílené. Publikace pracuje s tématem s nadhledem a nadsázkou, ale zároveň poukazuje na hranice intimity a sdílení. Má pobavit, ale i nabídnout prostor pro otevřenější přístup k tělu a jeho projevům.

Shiat Crew je kolektiv přátel spojených nadšením a bodrým humorem. Pracuje s tím, co by jinde bylo považováno za odpad.

Vít Havránek (ed.)

Bezhlavý jezdec



978-80-88366-89-8 (AVU)

Publikace doprovází výstavu skupiny Bezhlavý jezdec v GHMP. Poprvé mapuje díla a kulturní aktivity skupiny, která vznikla na AVU v roce 1996 a působila do roku 2002. Jejími členy byli Josef Bolf, Ján Mančuška, Tomáš Vaněk a Jan Šerých. Během své existence realizovali několik skupinových výstav, iniciovali vznik tehdy nejmenší galerie ve středovýchodní Evropě v podobě agitační pouliční vitríny v ulici Komunardů a mimo jiné také ztratili již hotovou maketu časopisu Warum die Katzen Malen? Archivní obrazovou dokumentaci doprovází texty o skupině, připomenutí jejích výstavních aktivit a obsažný rozhovor kurátorstva výstavy s jejími členy.

Vít Havránek je kurátor a historik umění se zaměřením na poválečnou neoavantgardu a současné umění. Působil jako ředitel iniciativy tranzit.cz, prorektor a v současnosti je vedoucím Katedry teorie a dějin umění AVU. Realizoval řadu výstav doma i v zahraničí, spolu s vyzvaným umělectvem editoval sérii publikací pro JRP | Ringier, pracoval jako člen několika sbírkových komisí a rad.

←

Jan Šerých, Wir kämpfen für euch
Plakát vytvořený pro Vitrínu skupiny na ulici Komunardů
v Holešovicích, 1998, rozměry cca 130 × 100 cm.

Slavomíra
Ondrušová

Fluent in Anxiety / Poznámky k emocím



Publikace je koncipována jako vizuálně-textový celek, který vychází z kresby jako kontinuální, procesní a tělesně ukotvené praxe. Základ tvoří kresby vznikající v průběhu let 2020–2025, doplněné o fotografické fragmenty a krátké textové poznámky.

Obrazová kniha plná
mikrozáznamů prožívání.

O kreslení jako skoro
každodenní činnosti.

O bilanci vůči zrychlování,
vnějším tlakům a vnitřnímu
zahlcení.

O odlehčení a vizuální
zkratce.

O strategiích odolnosti
v čase psychické zátěže.

Slavomíra Ondrušová absolvovala magisterské a doktorské studium na VŠVU v Bratislavě. Zabývá se především kresbou a ilustrací, pedagogickou a výstavní činností. S Milanem Vagačem vydávala časopis o současné kresbě X. V současnosti působí jako odborná asistentka v ateliéru Grafika 1 na AVU.

No Fun kolektiv

Manuál pro přípravu a vyhodnocování obecních šetření

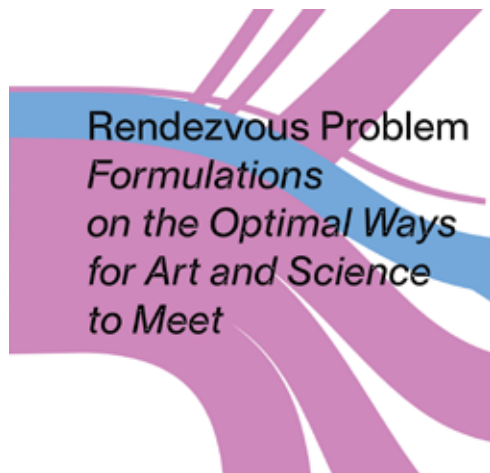


Spekulativní sociologická studie i návod pro uspořádání vlastních imaginativních sezení v opatrně utopickém světě. Publikace je jak materiálem fiktivního úřadu z dlouhodobě budovaného smyšleného univerza, tak nabízí způsoby, jak si kolektivně představovat jiné podoby současnosti. Dílo, které je plné směrnic, strategií a návodů, svojí existencí komentuje skutečné byrokratické procesy a zároveň slouží jako prostředek pro vlastní i kolektivní imaginaci v rámci mantinelů našeho fiktivního světa.

No Fun kolektiv založený v roce 2021 se věnuje umělecké a vzdělávací činnosti na poli videoherního umění. Patří mezi laureátstvo Ceny Jindřicha Chalupeckého 2024. Členskou základnu tvoří Markéta Soukupová, Alex Petrova, Ondřej Trhoň, Andrea Hubert a Maxine Vajt.

Irina Gheorghe
Anetta Mona Chişa
Jakub Podgorný (eds.)

Rendezvous Problem: Formulations on the Optimal Ways for Art and Science to Meet



Publikace vychází ze stejnojmenného interdisciplinárního projektu, který spojuje umělce a vědce kolem společných témat a vyzývá je, aby k nim přistupovali z perspektivy své vlastní disciplíny. Výchozím bodem projektu je logické dilema tzv. problému setkání (rendezvous problem), které uvažuje o možnostech, jak se dva lidé mohou najít ve velkém parku, kde se rozhodli sejít, aniž by si předem určili konkrétní místo setkání. Toto dilema slouží jako metafora k úvahám o vztahu mezi uměním a vědou jako o dialogu, který není nemožný, ale vždy čelí riziku, že se nakonec neuskuteční. Tento dialog nyní nachází novou podobu v knize prostřednictvím kombinace textů, obrazů a ručně psaných či kreslených poznámek.

Irina Gheorghe je umělkyně, která pracuje především s performancí v kombinaci s instalací, kresbou, fotografií nebo videem a často se zabývá tématy absence a mizení. Na AVU vyučuje kurzy performativní prezentace v uměleckém výzkumu a je vedoucí platformy LARGE.

Anetta Mona Chişa je vizuální umělkyně pracující se sochou, videem, performancí a textem. Ve své tvorbě zkoumá proměny hmoty, prostředí, technologií a jejich politiky a materiality. V současnosti působí jako prorektorka pro internacionalizaci a výzkum na AVU.

Jakub Podgorný je astrofyzik a vědecký pracovník Astronomického ústavu AV ČR. Ve svém výzkumu se zaměřuje především na rentgenové záření kompaktních objektů, jako jsou černé díry a neutronové hvězdy, polarizaci a obecnou relativitu. Je zakladatelem spolku Velrybí srdce, z.s., který usiluje o větší povědomí veřejnosti o přírodě a přírodních vědách.

Nakladatelství na Akademii výtvarných umění / NAVU

Nakladatelství bylo na AVU založeno v roce 2016. Je školní publikační platformou, která zajišťuje nejen vlastní knižní produkci, ale též propagaci a distribuci vydávaných titulů. Do edičního plánu nakladatelství jsou přednostně zařazovány knihy vybrané Ediční radou NAVU v rámci každoročně vyhlášeného grantového řízení na vydávání publikací. Nakladatelská soutěž probíhá vždy v jarních měsících a vyhlašuje podpořené projekty s realizací od ledna následujícího roku.

Nakladatelství AVU vydává odborné a autorské publikace pedagogů, pedagožek, studentů a studentek AVU, výstavní katalogy, zásadní monografie, studijní texty a skripta, obhájené disertační práce, odborné sborníky či překlady významných děl, které reprezentují vědeckou, uměleckou a tvůrčí činnost AVU.

Nakladatelství AVU / NAVU
Mgr. Dagmar Svatošová
výkonná redaktorka
dagmar.svatosova@avu.cz

Pravidelné informace o nových titulech a akcích
Nakladatelství AVU

<https://www.avu.cz>
facebook.com/avuvpraze
www.instagram.com/avu_prague/
twitter.com/AkademieV

Informace k prodeji a distribuci knih

Knižní produkce NAVU je v distribuci smluvních partnerů a je dostupná on-line na vybraných e-shopech i v kamenných prodejnách či galeriích. Knihy je též možné zakoupit v prodejně výtvarných potřeb na hlavní budově AVU či Galerii AVU ve Veletržní ulici.

Obchodní partneři

Galerie Středočeského kraje /
GASK
Barborská 51–53
284 01 Kutná Hora
gask.cz

KAPITOLA knihkupectví
Hlavní třída 107
738 01 Frýdek-Místek
kapitola.eu

K-A-V-K-A knihkupectví
Krocínova 5
110 00 Praha 1
kavkabook.com

Knihkupectví Artforum
(Slovensko)
Kozia 611/20
811 03 Bratislava
artforum.sk

Knihkupectví ArtMap v Praze
Vojtěšská 196/18
110 00 Praha 1
knihy.artmap.cz

Knihkupectví ArtMap v Brně
1. patro Galerie TIC
Radnická 366/4
602 00 Brno
knihy.artmap.cz

Knihkupectví Franze Kafky
Široká 65/14
110 00 Praha 1
franzkafkabookshop.com

Kosmas
Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
kosmas.cz

Moravská galerie v Brně
Husova 18
662 26 Brno
moravskagalerie.cz

Národní galerie v Praze
Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7
shop.ngprague.cz

PageFive
Veverkova 5
170 00 Praha 7
pagefive.com

PageFive / CAMP
Vyšehradská 51
120 00 Praha 2
pagefive.com

PLATO Ostrava
Janáčkova 22
702 00 Ostrava
plato-ostrava.cz

Xaoxax knihkupectví
Krymská 227
101 00 Praha 10
xaobookshop.bigcartel.com

lumeni.cz – portál současného
umění
iUmeni.cz

avu.cz

avu

Ediční plán 2026/2027
Akademie výtvarných umění v Praze

Koncepce a editace
Editorial
Grafická úprava
Vydala

Dagmar Svatošová
Sráč Sam
Marcela Vorlíčková
© Akademie výtvarných umění v Praze, 2026

