



AVU

Aktualizace dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Akademie výtvarných umění v Praze s koncepcí Institucionálního rozvojového plánu

2015

Schváleno Akademickým senátem AVU dne 22. 10. 2014
Projednáno Uměleckou radou AVU dne 14. 10. 2014
Bude projednáno Správní radou AVU dne 11. 11. 2014

OBSAH:

STR. 3.....	ÚVOD
STR. 4.....	KVALITA A SPECIFICKÉ POSTAVENÍ AVU
STR. 7.....	OTEVŘENOST AVU
STR. 9.....	HOSPODAŘENÍ A CELKOVÝ CHOD AVU
STR. 11.....	INSTITUCIONÁLNÍ ROZVOJOVÝ PLÁN AVU

ÚVOD

Akademie výtvarných umění je i v 21. století široce orientovaná vysoká umělecká škola postavená na vzájemné provázanosti ateliérů zaměřených na malbu, sochu, kresbu a grafiku, restaurování malířských a sochařských děl a ateliérů konceptuálních tendencí, nových médií a intermedií. V těchto oborech AVU nabízí šestileté magisterské studium. Specifické postavení má Škola architektury s navazujícím magisterským studijním programem a Ateliér hostujícího pedagoga poskytující jednosemestrální stáže. Akademie výtvarných umění v Praze je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území; v roce 2014 oslavila 215. výročí od svého založení.

V Aktualizaci dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro rok 2015 (dále jen ADZ) vychází Akademie z priorit MŠMT uvedených v textu Aktualizace dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol pro rok 2015 a ze svého Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti na léta 2011–2015. ADZ dále rozvíjí a upřesňuje specifické potřeby školy a zohledňuje programové teze rektora MgA. Tomáše Vaňka.

Pro AVU bude v roce 2015 důležité hájit specifické potřeby školy vyplývající z šestiletého magisterského studia a systému individuální ateliérové výuky. Dále chce kriticky poukazovat na nevhodnost a jednostrannost pomocného nástroje kvantitativního hodnocení uměleckých výstupů RUV pro AVU a jeho ukotvení do novely Zákona o VŠ jako další povinnosti vysoké školy. V neposlední řadě plánuje přípravu investičního záměru na opravu budovy Školy architektury.

KVALITA A SPECIFICKÉ POSTAVENÍ AVU

Nastavení studia a oborová šíře

Akademie výtvarných umění v Praze je excelentní vysokou školou s dlouhodobě ověřenou nabídkou studijních programů. AVU je škola výběrová, hlásící se ke své historické tradici. Její exkluzivita je udržována i stabilně nízkým počtem studentů (kolem 330). Škola si drží model šestiletého magisterského studia formou ateliérové výuky, v němž praktická tvůrčí část studia probíhá na základě individuálního plánu tvořeného ve vzájemné komunikaci mezi studentem a pedagogem. AVU do budoucna počítá se zachováním současné oborové rozmanitosti a s udržením názorové plurality mezi tradičně a experimentálně orientovanými ateliéry.

AVU nadále nepočítá se zaváděním kreditního systému. V podmínkách Akademie, kde je hlavním předmětem ateliérová výuka a vysoce individualizovaný přístup ke studentovi, se jeví zavádění bakalářského stupně a kvantitativního aspektu kreditového systému jako sporné. AVU přesto sleduje a vyhodnocuje zkušenosti s dosavadním zavedením strukturovaného studia a kreditních systémů, především na ostatních vysokých uměleckých školách. Na AVU nyní probíhá revize studijních plánů a sjednocení systému povinně volitelných předmětů, které jsou otevřeny všem studentům Akademie; cílem je tuto nabídku dále rozšiřovat.

Magisterský studijní program

Výuka v magisterském studijním programu probíhá v šestiletém magisterském cyklu. Důvody jsou vysvětleny v Dlouhodobém záměru na základě osvědčené filozofie školy, kdy jeden studijní program je vyučován v několika vzájemně prostupných oborech a široké škále médií.

AVU nepočítá se zavedením bakalářského stupně, který se v minulosti neosvědčil. Příkladem je studium restaurování, jež by ve zkrácené formě zcela ztratilo smysl. Tento princip delšího a náročnějšího studia, vyžadujícího zvládnutí velkého objemu výtvarných, technologických a řemeslných dovedností a dostatečný čas pro autorské zrání, platí i pro všechny ostatní programy.

V souvislosti s vývojem současného umění, stále větším prolínáním jednotlivých médií, ale i proměnou profesorského sboru bude docházet k pečlivě koncipovaným posunům v nastavení jednotlivých ateliérů. Zásadní oborová prostupnost ateliérů volného umění (malba, socha, kresba, grafika, intermédiá a nová média) bude využita k zjednodušení oborové struktury, tak aby odpovídala struktuře doktorského studijního programu, kde jsou tyto obory sloučeny do jednoho oboru Výtvarná tvorba. Redukce magisterského studijního programu na tři hlavní

obory (Výtvarná tvorba, Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných děl) je též v zájmu úspěšné reakreditace magisterského studijního programu v roce 2016.

AVU připraví akreditaci zkráceného navazujícího magisterského programu, který umožní přijímat úspěšné absolventy bakalářského studia z jiných vysokých uměleckých škol a fakult. Ti tak budou studovat kratší dobu a zbytečně neprodłużovat trvání studia. Akademie bude z těchto uchazečů cíleně vybírat nejtalentovanější adepty. Přínosem programu bude zkvalitnění výuky, prohloubení spolupráce s ostatními uměleckými školami a fakultami a úspora finančních prostředků na vzdělání jednoho studenta. Podmínkou programu je revize studijních plánů jednotlivých oborů a přesné definování přijímacího řízení bez razantního zvyšování počtu studentů v jednotlivých ateliérech.

Doktorský studijní program

Na jaře 2014 byl úspěšně reakreditován doktorský studijní program v oborech: Výtvarná tvorba, Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl. Zároveň byla na základě rozvojového plánu ustavena pracovní skupina, která začala připravovat strukturu čtvrtého oboru doktorského studijního programu. Jedná se o obor Současná teorie umění, jež by umožnil studium na AVU doktorandům zaměřeným na současnou teorii a praxi umění. Historici, teoretikové a kurátoři umění vyškolení v teoretických oborech humanitních fakult by tak mohli realizovat doktorský projekt v úzkém kontaktu se současnou uměleckou praxí.

Nové vedení AVU dále pracuje na zkvalitnění výuky v doktorském studijním programu: na základě zasedání obnovené Oborové rady na jaře 2014 byla zpřesněna jeho pravidla. Oborová rada zavedla institut Kolokvia doktorandů AVU, který má přispět k mezioborové diskusi, seznámení Akademické obce a jednotlivých doktorandů a školitelů s konkrétními výzkumnými projekty a v neposlední řadě k lepší kontrole kvality výstupů doktorského studia a snižování studijní neúspěšnosti.

V souvislosti s přípravou akreditace nového teoretického oboru doktorského studijního programu plánujeme rozšíření nabídky teoretických předmětů ve spolupráci s vybranými vysokými školami pro všechny doktorandy. Cílem by mělo být zkvalitnění úrovně teoretických částí disertačních prací i u ostatních uměleckých oborů. AVU hodlá udržet stávající počet posluchačů doktorského studijního programu, který odpovídá možnostem školicích pracovišť a celkovým proporcím školy.

V následujícím období se Oborová rada bude zabývat otázkou vytvoření motivačních nástrojů pro úspěšné školitele, které by adekvátním způsobem ohodnotily jejich práci a zároveň je při vedení doktorandů motivovaly tak, aby se zbytečně neprodłużovala doba studia a snižovala studijní neúspěšnost.

Věda a výzkum

Na Akademii působí tři vědecko-výzkumná pracoviště a specializovaná laboratoř ALMA. Kontinuální rozvoj výzkumu v rámci všech vědecko-výzkumných pracovišť a jejich podpora je i nadále jednou z priorit školy. V rámci posílení rozvoje vědy a výzkumu AVU plánuje zřídit Nakladatelství AVU, které by umožnilo cíleně rozvíjet a podporovat publikační činnost nejen vědeckých pracovníků, ale i dalších členů akademické obce a doktorandů. Cílem nakladatelství bude výběr, koordinace a podpora ediční činnosti. V této souvislosti bude pokračovat příprava reprezentativní dvousvazkové publikace o Akademii a její roli v dějinách české výtvarné kultury.

Ve vztahu k hodnocení kvality výuky i svého specifického postavení bude AVU sledovat tyto cíle:

/ Spolu se čtyřmi kamennými uměleckými školami diskutovat formy hodnocení instituce ve vztahu k připravované institucionální akreditaci.

/ Připravit koncepci pro hodnocení instituce a potvrzení excelence jinou mezinárodně respektovanou, autorizovanou institucí (např. ELIA) pro požadavky připravované institucionální akreditace.

/ Nastavit přehlednou koordinaci grantové činnosti, včetně servisu přípravy, plnění, kontroly a vyúčtování grantových projektů.

/ Rozšířit vnitřní systém hodnocení o zpětnou vazbu studentů a pedagogů každého ateliéru na ročníkové komise, fungování dílen a digitální laboratoře DigiLab formou písemné zprávy či pohovorů s pedagogy i studenty.

Ve vztahu ke studentům, akademickým pracovníkům a tzv. lidským zdrojům bude AVU sledovat tyto cíle:

/ Usilovat, v rámci akademického růstu, o včasné habilitování a získávání profesorských titulů akademických pracovníků AVU tak, aby se vybalancoval jejich nedostatek.

/ Rozvíjet nabídku přednášek a seminářů ve spolupráci s ostatními vysokými uměleckými školami formou dohody o spolupráci a začlenění konkrétních nabídek do harmonogramu akademického roku zúčastněných škol.

/ Podporovat studenty ve výuce, tvůrčí a vědecké činnosti pořádáním interní grantové soutěže.

/ Podporovat účast v soutěžích tvůrčí umělecké činnosti, jakými jsou např. Cena Leinemannovy nadace pro umění a architekturu, Cena Jindřicha Chaluppeckého, Ceny Nadace Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových či Essl Award.

/ Z pohledu do budoucnosti naší instituce citlivě a postupně snižovat věkovou strukturu pedagogického sboru, která je v současné době relativně vysoká.

/ Ve vztahu k výběrovým řízením na akademické pracovníky a k možným změnám na pozicích vedoucích pedagogů jednotlivých ateliérů definovat a přijmout chybějící status emeritního profesora a profesora konzultanta či školitele.

/ Realizovat nabídku zvýhodněného stravování pro studenty a zaměstnance školy v rámci rekonstruovaného Akademického klubu AVU s využitím příspěvku MŠMT na stravování.

/ Definovat ve výukovém prostředí AVU vztah k autorskému zákonu a zavést systém dokumentace a archivace.

/ V souvislosti s potřebami školy nabízet konkrétní vzdělávací kurzy svým pedagogům, asistentům a zaměstnancům s ohledem na právě zavedený systém sdílení dokumentů, informací i potřeb jazykové výbavy či zdokonalení forem psaní textů.

/ V rámci zamýšlené koncepce sociálních i prospěchových stipendií a možné podpory výukových činností z jiných zdrojů právně a ekonomicky prověřit koncept založení Nadace AVU.

/ Podporovat konání oborových konferencí a symposií na půdě AVU.

OTEVŘENOST AVU

Mezinárodní spolupráce

AVU spolupracuje v rámci programu ERASMUS+ s 29 uměleckými školami v Evropě a v rámci bilaterálních dohod pořádá výměnné stáže s dalšími 11 institucemi po celém světě. AVU bude nadále podporovat mobilitu studentů a akademických pracovníků s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami.

Na škole pravidelně probíhají přednášky významných teoretiků a umělců a jsou pořádány mezinárodní workshopy a symposia. I v roce 2015 bude kladen důraz na jejich podporu. Dále bude rozšiřována mezinárodní prostupnost školy, kterou významně podporuje například institutem Ateliéru hostujícího pedagoga, do něhož každý semestr přijíždí jiná mezinárodně uznávaná osobnost. Ateliér hostujícího pedagoga je každoročně podpořen v rámci projektů IRP. Přes svou finanční náročnost přispívá k propojení našeho výukového systému s jinou zahraniční zkušeností a patří tak k dlouhodobým prioritám školy.

Regionální spolupráce

Konkrétní spolupráce a nastavení profesních i sousedských vztahů v daném místě je pro AVU velice důležitá. V rámci svého umístění v městské části Prahy 7 se chceme aktivně podílet na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrých sousedských vztahů vybrané části města. Regionálně se pak AVU soustřeďuje na spolupráci s vybranými českými vysokými školami a z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření. Vztahy s veřejností jsou pěstovány oddělením pro vztah s veřejností i revidovanou náplní pozice kancléře/kancléřky AVU.

Celoživotní vzdělávání

AVU pokračuje v realizaci kurzů Celoživotního vzdělávání občanů v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských (od r. 2005) a grafických technik (od r. 2006). Na základě vyhodnocení zkušeností bude tato forma vzdělávání nadále rozšiřována mj. nejenom jako služba veřejnosti, ale především jako významný příspěvek ke zvyšování kvalifikace restaurování a pomoc ochraně kulturního dědictví.

Ve vztahu k otevřenosti výuky i instituce jako celku budeme naplňovat tyto cíle:

/ Účastnit se zahraničních výměnných programů, jakými jsou Erasmus+, CEEPUS, Mobilita v rámci bilaterálních partnerství a studentská mobilita typu freemover.

/ Organizovat v rámci výuky vzdělávací zahraniční výjezdy (bienále, ateliérové odborné exkurze).

/ Podporovat účast studentů a pedagogů na celostátních a regionálních akcích, výstavách, sympoziích a konferencích.

/ Rozvíjet kontakty a spolupráci s profesními organizacemi a komorami doma i v zahraničí (Česká komora architektů, Národní galerie v Praze, ELIA, asociace restaurátorských škol ENCORE atd.).

/ Rozvíjet podmínky pro vstup zahraničních expertů do výukového procesu skrze Ateliér hostujícího pedagoga a přednášky zahraničních hostů.

/ Rozvíjet a navazovat spolupráci se zahraničními uměleckými školami a účastnit se vybraných mezinárodních prezentací a konferencí.

/ Rozvíjet výuku v oblasti péče o kulturní dědictví a restaurování kulturních děl a památek ve spolupráci s ostatními vysokými školami, podporovat mezioborovou spolupráci a diskusi.

/ Šířit povědomí o aktivitách školy směrem k veřejnosti, věnovat se kvalitní a funkční propagaci v souvislosti s organizací Dnů otevřených dveří, výstavy diplomantů, akcí v Galerii AVU, přednáškových cyklů Středy na AVU atd.

/ Realizovat novou verzi webových stránek a vizuálního stylu AVU, s důrazem na přehlednost, aktuálnost a snadnou komunikaci, jak dovnitř Akademie, tak ven.

/ Rozšířit nabídky pro přicházející zahraniční studenty, zpříjemnit, ulehčit a využít integraci zahraničních studentů do života Akademie, např. skrze Orientation Day, Akademický klub AVU i zpětné hodnocení stáží.

/ Aktivně budovat a udržovat kontakt s absolventy a přáteli školy skrze nově založený Klub absolventů a přátel školy.

HOSPODAŘENÍ A CELKOVÝ CHOD AVU

Z důvodu změn ve vedení školy stojí Akademie před potřebou revize stávající organizace a chodu školy. Několik vstupních analýz si vynutilo revizi vnitřních předpisů školy, úvahy o jejich novelizaci či jejich uvedení do souladu s novým Občanským zákoníkem a příslušnými zákony.

AVU má jako jedna z mála vysokých škol stabilizovaný celkový počet studentů a nikdy nepřistoupila na kvantifikační kritéria za účelem získání vyššího státního příspěvku. Individuální systém výuky, který zaručuje potřebnou kvalitu v souvislosti s vyučovanými obory, i specifčnost samotného vyučování umění naproti tomu vyžadují nemalé náklady. Ty jsou definovány i energetickou náročností výukových prostor a nutného technického zabezpečení. Jako jistou možnost zefektivnění nákladů na energetické zabezpečení chodu školy vidíme vytvoření koncepce alternativního energetického zabezpečení.

Vedle hledání úspor a zefektivnění vnitřního provozu je další prioritou zlepšování infrastruktury školy včetně bezpečnostního zajištění jednotlivých vstupů do budov. Je potřeba zrealizovat opravu budovy Školy architektury a budovy Ateliéru přípravného studia, jež se nachází v Zajícově ulici. Na rok 2015 AVU připravuje rekonstrukci studijního oddělení a postupný přechod na elektronický systém správy studijní agendy. STAG bude při této příležitosti upraven tak, aby vyhovoval nárokům specifického uměleckého vzdělávání a zohlednil přijímací řízení, které má na umělecké škole specifický průběh, odlišný od většiny vysokoškolských institucí. V letních měsících navíc proběhne rekonstrukce skladu historické knihovny. Vedení AVU dále musí otevřít diskusi o možnosti investice do nové budovy, která by vyřešila dlouhodobý nedostatek skladovacích prostor a umožnila cílený rozvoj zázemí konkrétních ateliérů.

Ve vztahu k hospodaření a chodu školy budeme sledovat tyto cíle:

/ Připravit první etapu realizace Investičního záměru na rekonstrukci Školy architektury.

/ V souvislosti se zamítnutím Investičního záměru na opravu budovy v ulici Jana Zajíce hledat nová řešení v podobě investice do koupě, stavby či pronájmu nové budovy.

/ Dokončit další etapu Investičního záměru rozvoje IT technologií.

/ Dokončit Investiční záměr rekonstrukce Klubu AVU.

/ Provést revizi vnitřních předpisů školy, především z pohledu nového Občanského zákoníku i připravované novely Zákona o vysokých školách.

/ Provést analýzu konceptu systému zabezpečení alternativní energie pro AVU.

/ Zpřesnit způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům a dále zvážit definování položek, rozpočtů na činnost kanceláře rektora, prorektorek a akademického senátu, definovat rozpočtová pravidla.

/ Začít připravovat přechod na rozšířené používání informačního systému STAG studenty a akademickými pracovníky, zajistit včasné vkládání dat do systému např. využitím studentů a studentek doktorského studia.

INSTITUCIONÁLNÍ ROZVOJOVÝ PLÁN AVU NA ROK 2015

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy vymezilo na rok 2015 pro AVU limit pro institucionální plán ve výši 3.192 tis. Kč.

Institucionální rozvojový plán byl vypracován jako součást Aktualizace dlouhodobého záměru AVU na rok 2015 a tvoří jej následujících pět projektů. Návrhy projektů projednalo Kolegium rektora dne 15. září a doporučilo dne 23. září 2014 k předložení AS AVU ke schválení.

1. Prezentace diplomantských prací formou výstavy

Výuka spolu s uměleckou tvůrčí činností představuje jednu z klíčových aktivit školy. AVU se snaží tuto činnost podporovat jak financováním praktické výuky prostřednictvím ateliérových rozpočtů, tak prezentací výsledků výukové i tvůrčí činnosti. Součástí vzdělávacího procesu je také Galerie AVU (GAVU), sloužící k získávání zkušeností s přípravou a organizací výstav. Program sestavuje výstavní komise složená z členů akademické obce, která dvakrát ročně vybírá z předložených studentských projektů. GAVU zahrnuje do svého programu i ateliérové výstavy z jiných českých a zahraničních uměleckých škol.

V rámci výukové a tvůrčí činnosti pořádáme vedle menších výstavních a prezentačních formátů Dny otevřených dveří, v jejichž rámci se v prostorách AVU vystavují ročníkové práce jednotlivých ateliérů, umožňující široké odborné i laické veřejnosti seznámit se s prací studentů. Diplomantská výstava představuje absolventské práce diplomantů daného ročníku.

Dosud se kurátorem výstavy stával vybraný zástupce z řad vedoucích pedagogů, pro rok 2015 se výstavy ujme Katedra teorie a dějin umění. AVU vzhledem k finanční náročnosti výstavy aktivně vyhledává a zajišťuje sponzoring a soutěží o další grantové možnosti (Ministerstvo kultury, Magistrát hlavního města Prahy).

Diplomantská výstava prošla během své historie několika výstavními prostory a v posledních letech se opakovaně konala v prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze. Ke každé výstavě je vydáván katalog v počtu 1000 ks a její zahájení spojené s promoci je zároveň slavnostním zakončením akademického roku.

Rozpočet projektu:

700.000 Kč (neinvestiční náklady)

odpovědná řešitelka: Blanka Čermáková, DiS.

Sledovatelné ukazatele:

- počet vystavujících studentů
- vydání reprezentativního katalogu
- počet návštěvníků výstavy
- počet ohlasů v médiích
- veřejná prezentace diplomových prací

Nástroje pro dosažení cíle:

- včasné zahájení procesu přípravy výstavy
- zmapování technických požadavků
- příprava produkce a propagace
- aktivní spolupráce a komunikace s diplomanty

2. Ateliér hostujícího pedagoga

V Ateliéru hostujícího pedagoga v secesní Šalounově vile na Vinohradech (někdejším ateliéru významného českého sochaře Ladislava Šalouna) se za osm let jeho existence vystřídalo několik výrazných uměleckých osobností (Simon Wachsmuth, Artur Zmijewski, Ruth Noack, Jan Mladovský, Nicole Wermers, Florian Pumhösl, Silke Otto-Knapp, Althea Tauberger, Marcus Geiger, Gelitin, Jan Merta, Zbigniew Libera, Magdalena Jetelová, Anton Čierny).

Ateliér hostujícího pedagoga umožňuje vybraným studentům AVU i dalších českých uměleckých škol strávit semestr pod vedením uznávaných osobností mezinárodní výtvarné scény. Studentům se nabízí možnost osobně spolupracovat s umělci a umělkyněmi, kteří díky své zkušenosti a renomé v mezinárodním uměleckém provozu přinášejí na půdu AVU potřebné zkušenosti z jiného prostředí i aktuální umělecký i společenský diskurz. Posluchači se tak seznamují s tématy, která přesahují lokální kvalitu, a pohled z externího prostředí jim pomáhá lépe si uvědomit své budoucí postavení umělce a svoji tvorbu v širších souvislostech.

Podpora institutu hostujícího pedagoga je vzhledem k jeho významu a zájmu posluchačů jednou z priorit dlouhodobého záměru školy. Oproti loňskému roku je finanční příspěvek v rámci Institucionálního rozvojového plánu nižší, AVU proto stále hledá možnosti dlouhodobějšího finančního zabezpečení chodu tohoto ateliéru.

Rozpočet projektu:

850.000 Kč (neinvestiční náklady)

odpovědní řešitelé: doc. akad. soch. Anna Daučíková, MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.

Sledovatelné ukazatele:

- prezentace hostujícího pedagoga
- počet studentů působících v ateliéru hostujícího pedagoga
- semestrální výstavy ateliéru, prezentace na webu

Nástroje pro dosažení cíle:

- průběžné mapování a aktivní řešerše mezinárodní umělecké scény
- oslovování a motivace osobností mezinárodní scény

3. Zahraniční studijní pobyty

V rámci programu ERASMUS+ AVU partnersky spolupracuje s 29 uměleckými školami v Evropě a pořádá výměnné stáže v rámci bilaterálních partnerských dohod s 11 institucemi po celém světě (Austrálie, Brazílie, Izrael, Jižní Korea, Nový Zéland, Tchaj-wan, Hong-Kong aj.). Aktuálně pokračujeme v navazování spolupráce s dalšími institucemi, zejména s uměleckými školami v Číně a asijském regionu. Naším cílem je, aby studenti s dobrými studijními výsledky měli možnost nejméně jednou za studium strávit semestr na partnerské škole v zahraničí. Pečlivě sledujeme úroveň a kvalitu studia během těchto výjezdů. V roce 2013 vycestovalo na zahraniční stáže 12 % studentů 3. až 5. ročníku magisterského studia; v tomtéž roce jsme přijali 27 zahraničních stážistů.

Částka vyhrazená na mezinárodní mobilitu v rámci Institucionálního rozvojového plánu slouží jako zdroj cestovních stipendií do zmíněných destinací. V kalendářním roce lze dle zkušeností pokrýt 9–13 studentských výjezdů do mimoevropských zemí. Výměnné pobyty v rámci programu Erasmus+ jsou saturovány z externích zdrojů EU. Uchazečům o studijní pobyty ve všech destinacích jsou stáže rozdělovány na základě žádosti komisionálně, s ohledem na destinaci a délku pobytu.

Rozpočet projektu:

650.000 Kč (neinvestiční náklady)

odpovědná řešitelka: doc. akad. soch. Anna Daučíková, Diana David

Sledovatelné ukazatele:

- počet přihlášených studentů do mimoevropských mobilit
- počet realizovaných studentských mobilit do mimoevropských destinací
- zprávy o absolvovaných mobilitách

Nástroje pro dosažení cíle:

- průběžná aktualizace stávajícího seznamu partnerských škol
- vypracovaný plán mobilit na daný rok
- rozšiřování spolupráce s partnerskými uměleckými školami v rámci i mimo rámec EU
- průběžné vyhodnocování kvality absolvovaných stáží

4. Zefektivnění vnitřního fungování AVU (etapa 1.)

V období 9. až 11. září 2014 proběhlo výjezdní jednání vedení AVU, zaměřené na vytvoření strategického plánu školy – tedy způsobu, jak naplnit volební program rektora AVU. Pro realizaci konkrétních aktivit jsou zapotřebí konkrétní finanční prostředky, proto byl vytvořen rozvojový projekt rektora. Hlavním cílem projektu je naplnění 1. etapy, tedy revize chodu AVU tak, jak byla popsána v tezích volebního programu rektora.

Konkrétními výstupy projektu budou:

- zavedení preciznějšího způsobu rozpočtování a s tím navržení přesnější struktury rozpočtu ve formě Pravidel pro tvorbu rozpočtu AVU, která projdou schvalovacím procesem před tvorbou dalšího rozpočtu.
- zpřesnění organizační struktury AVU, jelikož organizační struktura neodpovídá realitě. Budou přesněji definovány a stanoveny funkce a vztahy nadřízenosti a podřízenosti tak, aby došlo ke zlepšení efektivity práce.
- revize vnitřních předpisů a s tím spojená nutnost aktualizovat některé vnitřní předpisy a návazné dokumenty, a to zejména z pohledu nového Občanského zákoníku a připravované novely Zákona o vysokých školách. Bude potřeba definovat návrhy na změny, právně je formulovat, projednat a nechat projít schvalovacím procesem (AS AVU, Umělecká rada, Správní rada)
- koordinace a profesionální podpora grantové činnosti. Je třeba vytvořit přehledný systém potenciálních projektových zdrojů, sběru návrhů na projekty a podpory jejich podávání, sledování a vyhodnocování projektů a pojmenování nedostatků při neúspěšnosti. Z toho důvodu je nutné mít kvalitního koordinátora / koordinátorku znalé metod řízení grantových projektů.
- vytvoření nového, jednotného grafického vizuálního stylu, který AVU nemá.
- sympozium s tématem vzdělávání na vysokých uměleckých školách v 21. století. Vysoké výtvarné školy jsou neustále konfrontovány s externím sociálním, ekonomickým i politickým prostředím. To od těchto institucí vyžaduje hledání adekvátního postoje k vlastním představám a vizím. Ke zmapování těchto požadavků plánujeme uspořádat sérii symposií, z nichž první proběhne v prostorách AVU.
- ve spolupráci s ND v Praze vypracování analýzy možného zabezpečení alternativní energie řešící současnou energetickou závislost školy.

Rozpočet projektu:

673.000 Kč (neinvestiční náklady)

odpovědný řešitel: MgA. Tomáš Vaněk

Sledovatelné ukazatele:

- nová pravidla tvorby rozpočtu
- nová organizační struktura
- vypracované a schválené návrhy vnitřních předpisů
- nastavení systému projektové podpory
- realizované sympozium
- vstupní analýza možností a koncepce částečné energetické soběstačnosti
- vytvořené návrhy nového vizuálu školy

Nástroje pro dosažení cíle:

- průběžná analýza rozpočtu a organizačního uspořádání uvnitř školy
- revize vnitřních předpisů
- monitoring grantové a projektové podpory
- uspořádání symposia
- příprava analýzy částečné energetické soběstačnosti
- vyhlášení otevřené soutěže na návrh a vypracování vizuálu

5. Vnitřní grantová soutěž

V průběhu podzimu 2014 AVU vypíše interní grantovou soutěž na podporu tvůrčí práce studentů a podporu pedagogické práce akademických pracovníků a profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů, tak, jak je doporučeno Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ve vyhlášení institucionálního programu na rok 2015. AVU má zkušenosti s rozdělováním prostředků na tvůrčí činnost studentů již z minulých let (soutěže vyhlašuje nepravidelně od roku 2011). Studentům je díky finančním prostředkům umožněno zrealizovat často náročnou a nákladnou realizaci studijní práce a učí se souběžně formulovat své záměry a formálně žádat o grantovou podporu. V minulých letech na AVU proběhlo několik grantových seminářů, byla vydána publikace sloužící jako stručný průvodce dotační problematikou. Studenti mají souběžně možnost navštěvovat semináře na UMPRUM.

Rozpočet projektu:

319.000 Kč (neinvestiční náklady)

odpovědné řešitelky: Blanka Čermáková, DiS.; Bc. Eva Ellingerová

Sledovatelné ukazatele:

- počet zapojených studentů
- počet realizovaných děl
- počet zapojených akademických pracovníků do inovace studijních předmětů

Nástroje pro dosažení cíle:

- stanovení pravidel vnitřní soutěže
- ustavení výběrových komisí
- závěrečné hodnocení projektů komisí

V Praze dne 24. října 2014

MgA. Tomáš Vaněk

Rektor

Akademie výtvarných umění v Praze