

Institucionální plán AVU pro roky 2016–2018



Projednáno Správní radou AVU dne 14. října 2015

Schváleno Akademickým senátem AVU dne 4. listopadu 2015

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy vyhlásilo institucionální program pro veřejné vysoké školy pro roky 2016 až 2018. Nově tedy vysoké školy předkládají svůj institucionální plán na dobu tří let, což umožňuje dlouhodobější plánování prioritních aktivit zajišťující rozvoj instituce.

Cílem institucionálního programu je přispět k naplňování jednotlivých prioritních cílů Dlouhodobého záměru ministerstva a na ně navazujících Dlouhodobých záměrů AVU.

MŠMT vymezilo pro AVU orientační sumu prostředků pro roky 2016–2018 ve výši 9 303 tis. Kč; pro rok 2016 je finanční částka na řešení institucionálního plánu stanovena ve výši 3 101 tis. Kč.

AVU v minulých letech svůj institucionální plán vypracovala jako součást Aktualizace dlouhodobého záměru na daný rok. V roce 2015 vypracovala Dlouhodobý záměr na roky 2016–2020 a zároveň příslušnou Aktualizaci dlouhodobého záměru AVU na rok 2016; oba dokumenty jsou MŠMT předkládány k 31. říjnu 2015 spolu s centralizovanými rozvojovými projekty. Termín na odevzdání institucionálního plánu stanovilo MŠMT nově až na 30. listopad 2015.

Institucionální plán AVU pro roky 2016–2018 tvoří následující prioritní projekty. Kolegium rektora je projednalo na svém zasedání dne 15. září 2015 a rektor doporučil jejich předložení Akademickému senátu AVU ke schválení.

1. Prezentace diplomantských prací formou výstavy

Výuka spolu s uměleckou tvůrčí činností představuje jednu z klíčových aktivit školy. AVU se snaží tuto činnost podporovat jak financováním praktické výuky prostřednictvím ateliérových rozpočtů, tak prezentací výsledků výukové i tvůrčí činnosti. Součástí vzdělávacího procesu je také Galerie AVU (GAVU) sloužící k získávání zkušeností s přípravou a organizací výstav. Program sestavuje výstavní komise složená z členů akademické obce, která dvakrát ročně vybírá z předložených studentských projektů. GAVU zahrnuje do svého programu i ateliérové výstavy z jiných českých a zahraničních uměleckých škol.

V rámci výukové a tvůrčí činnosti pořádá AVU vedle menších výstavních a prezentačních formátů Dny otevřených dveří, v jejichž rámci se v jejich prostorách vystavují ročníkové práce jednotlivých ateliérů a umožňují tak široké odborné i laické veřejnosti seznámit se s prací studentů.

Diplomantská výstava představuje absolventské práce diplomantů daného ročníku. Od roku 1998 se až na výjimky usídlila ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze, kde tak pravidelně dochází k zajímavé konfrontaci současného umění s výtvarnými díly celého 20. a 21. století. Výstavy čerstvých absolventů mají svůj specifický charakter, protože objektivně vypovídají o současném stavu AVU v tom kterém roce a zároveň umožňují mladým umělcům vstoupit do povědomí odborné i laické veřejnosti a najít si tak cestu k vlastnímu publiku (studium na AVU každoročně ukončuje zhruba 50 absolventů). Nejde o výstavu kurátorskou ani výběrovou, představení jsou na ní všichni absolventi daného roku a úkolem pedagoga pověřeného přípravou výstavy je zvolit optimální instalační klíč. Kurátory byli v minulosti vedoucí pedagogové, pro rok 2015 se přípravy ujala Katedra teorie a dějin umění. Vzhledem k finanční náročnosti výstavy AVU aktivně vyhledává i další zdroje financování formou grantových žádostí a sponzoringu. Ke každé výstavě je vydáván katalog v počtu 1000 ks a její zahájení spojené s promócí je zároveň slavnostním zakončením akademického roku.

V letech 2016 až 2018 AVU počítá s převážným financováním nákladů spojených s výstavou diplomantů z prostředků institucionálního plánu; k tomuto účelu určila částku 700 tis. Kč na každý rok.

Rozpočet projektu na období 2016–2018:

2,100 tis. Kč – neinvestiční náklady

Rozpočet projektu na rok 2016:

700 tis. Kč – neinvestiční náklady

odpovědná řešitelka: Blanka Čermáková, DiS.

Sledovatelné ukazatele:

- zajištění tří ročníků diplomantských výstav
- počet vystavujících studentů – každoročně kolem 50 absolventů
- vydání reprezentativního katalogu ke každé výstavě
- počet návštěvníků jednotlivých výstav
- počet ohlasů v médiích
- veřejná prezentace diplomových prací

Nástroje pro dosažení cíle:

- včasné zahájení procesu přípravy výstav
- zmapování technických požadavků každé výstavy
- příprava produkce a propagace výstav
- aktivní spolupráce a komunikace s diplomanty

2. Ateliér hostujícího umělce

V Ateliéru hostujícího umělce v secesní Šalounově vile na Vinohradech (někdejší ateliéru významného českého sochaře Ladislava Šalouna) se za devět let jeho existence vystřídalo několik výrazných uměleckých osobností (nejaktuálněji Ilona Németh pro zimní semestr 2015/2016, v předchozích letech Josef Dabernig, Simon Wachsmuth, Artur Zmijewski, Ruth Noack, Jan Mladovský, Nicole Wermers, Florian Pumhösl, Silke Otto-Knapp, Althea Tauberger, Marcus Geiger, Gelitin, Jan Merta, Zbigniew Libera, Magdalena Jetelová, Anton Čierny).

Ateliér hostujícího umělce rozvíjí a upevňuje proces internacionalizace cestou přímého kontaktu studentů a pedagogů s mezinárodně uznávanými zahraničními umělkyněmi a umělci a jejich tvůrčí praxí jako významného podpůrného nástroje ke standardnímu výukovému programu. Vybraným studentům AVU i dalších uměleckých škol umožňuje po dobu jednoho semestru realizovat společnou a individuální tvůrčí praxi pod vedením uznávaných osobností mezinárodní výtvarné scény (výuka probíhá v cizím jazyce, především angličtině). Studentům se nabízí možnost osobně

spolupracovat s umělci a umělkyněmi, kteří díky své erudici a renomé v mezinárodním uměleckém provozu přinášejí na půdu AVU potřebné zkušenosti z jiného prostředí i aktuální umělecký i společenský diskurz. Posluchači se tak seznamují s tématy, která přesahují lokální rozměr, a pohled zvenčí jim pomáhá lépe si uvědomit své budoucí postavení umělce a svoji tvorbu v širších souvislostech.

Podpora institutu hostujícího umělce je vzhledem k jeho významu a zájmu posluchačů jednou z priorit dlouhodobého záměru školy. AVU stále hledá možnosti dlouhodobějšího finančního zabezpečení chodu tohoto ateliéru.

Rozpočet projektu na období 2016–2018:

2,943 tis. Kč – neinvestiční náklady

Rozpočet projektu na rok 2016:

981 tis. Kč – neinvestiční náklady

odpovědní řešitelé: doc. akad. soch. Anna Daučíková, MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.

Sledovatelné ukazatele:

- zajištění fungování šesti semestrů Ateliéru hostujícího umělce
- prezentace hostujícího umělce před zahájením každého semestru
- počet studentů působících v Ateliéru hostujícího umělce – kolem 10 studentů v každém semestru
- realizace šesti semestrálních výstav, prezentace na webu (příp. katalogy a jiné tištěné výstupy)
- archivace výstupů

Nástroje pro dosažení cíle:

- průběžné mapování a aktivní rešerše mezinárodní umělecké scény
- oslovování a motivace osobností mezinárodní scény
- průběžná kampaň směrem ke studentům a dalším zájemcům
- údržba a zajištění infrastruktury a vybavení prostorů Šalounovy vily
- grantová činnost

3. Zahraniční studijní pobyty

V rámci programu ERASMUS+ AVU partnersky spolupracuje s 34 uměleckými školami v Evropě a pořádá výměnné stáže v rámci bilaterálních partnerských dohod s 13 institucemi po celém světě (Austrálie, Brazílie, Izrael, Jižní Korea, Nový Zéland, Tchaj-wan, Čína,

Hong-Kong, USA aj.). Aktuálně pokračujeme v navazování spolupráce s dalšími institucemi, zejména s uměleckými školami v asijském regionu. Aktuálně probíhají negociace s Kyung Hee University v jihokorejském Soulu. Naším cílem je, aby studenti s dobrými studijními výsledky měli možnost nejméně jednou za studium strávit semestr na partnerské škole v zahraničí. Pečlivě sledujeme úroveň a kvalitu studia během těchto výjezdů. Z celkového počtu studentů 3. až 5. ročníku magisterského studia vycestovalo v roce 2014/2015 na zahraniční stáže 28 studentů, a naopak na stáž jsme přijali 31 zahraničních studentů-stážistů. Zaznamenali jsme významnou vzestupnou tendenci počtu stážistů přijíždějících na AVU; jen v zimním semestru 2015/2016 jsme přijali 31 zahraničních stážistů, což by mělo mít příznivý dopad také na rozpočet školy.

Částka vyhrazená na mezinárodní mobilitu v rámci Institucionálního plánu slouží jako zdroj cestovních stipendií do zmíněných destinací. V jednom kalendářním roce lze dle zkušeností pokrýt 10–12 studentských výjezdů do mimoevropských zemí. Výměnné pobyty v rámci programu Erasmus+ jsou saturovány z externích zdrojů z EU. Uchazečům o studijní pobyty ve všech destinacích jsou stáže rozdělovány na základě žádosti komisionálně, s ohledem na destinaci a délku pobytu.

Rozpočet projektu na období 2016–2018:

1,980 tis. Kč – neinvestiční náklady

Rozpočet projektu na rok 2016:

660 tis. Kč – neinvestiční náklady

odpovědná řešitelka: doc. akad. soch. Anna Daučíková, Diana David

Sledovatelné ukazatele:

- počet přihlášených studentů do mimoevropských mobilit
 - 15–20 studentů za každý rok
- počet realizovaných studentských mobilit do mimoevropských destinací – 10–12 realizovaných mobilit za každý rok
- zprávy o absolvovaných mobilitách – u každé realizované mobility

Nástroje pro dosažení cíle:

- průběžná aktualizace stávajícího seznamu partnerských škol
- vypracovaný plán mobilit na daný rok
- rozšiřování spolupráce s partnerskými uměleckými školami v rámci EU i mimo její rámec
- komisionální výběr a průběžné vyhodnocování kvality absolvovaných stáží

4. Zefektivnění vnitřního fungování AVU (etapa 2 až 4)

První etapa projektu Zefektivnění vnitřního fungování AVU proběhla a probíhá v roce 2015; většina stanovených cílů formulovaných pro rok 2015 byla naplněna formou analýz a započaté či úplné realizace. Hlavním cílem projektu pro roky 2016–2018 je revize a náprava chodu AVU tak, jak byla popsána nejen v tezíh volebního programu rektora, ale i ve vztahu k problémům vzniklým v důsledku hospodářského deliktu bývalé zaměstnankyně a zjištěným v roce 2014. Smysl a potřebu daného projektu opodstatňuje i Protokol o kontrole MŠMT, který zjištěné konkrétní pochybení a nedostatky popisuje a předkládá AVU k nápravě.

Konkrétními výstupy projektu pro následující roky budou:

- Pokračování v již započaté revizi způsobu rozpočtování a s tím zpřesňování struktury rozpočtu ve formě Pravidel pro tvorbu rozpočtu AVU. Bude finalizována organizační struktura AVU s přihlédnutím k nové pozici prorektora pro uměleckou činnost, vědu a rozvoj. Budou dodržovány stanovené funkce a vztahy nadřízenosti a podřízenosti vedoucí ke správné efektivitě práce. Bude vytvořena matice zodpovědností. Pokračovat bude restrukturalizace a rekonstrukce vnitřních předpisů a norem.
- Analýza a prosazení třetího prorektora AVU: prorektora pro uměleckou činnost, vědu a rozvoj. S tím souvisí i potřeba koordinace a profesionální podpory grantové činnosti. Na AVU chybí přehledný systém potenciálních projektových zdrojů, sběru návrhů na projekty a podpory jejich podávání, sledování a vyhodnocování projektů a pojmenování nedostatků při neúspěšnosti. Proto budeme hledat kvalitního koordinátora/ koordinátorku, znalého metod řízení grantových projektů.
- Vytvoření nového, jednotného grafického vizuálního stylu. AVU nemá jednotný a funkční vizuál pro veškeré dokumenty, tiskoviny a formuláře. Po jasně formulovaném zadání na výběrové řízení a výběru grafika budeme v několika etapách realizovat vybrané návrhy.
- Sympozium s tématem vzdělávání na vysokých uměleckých školách v 21. století. Vysoké výtvarné školy jsou neustále konfrontovány s externím sociálním, ekonomickým i politickým prostředím. To od těchto institucí vyžaduje hledání adekvátního postoje k vlastním představám a vizím. Ke zmapování těchto požadavků plánujeme uspořádat sérii symposií; první proběhne

v listopadu 2015 v prostorách AVU. Další symposia jsou plánována na roky 2017 a 2018.

- Ve spolupráci s Národním divadlem v Praze je v roce 2015 zpracovávána analýza úspor energií řešící současnou energetickou závislost školy. V následujících letech plánujeme její realizaci.
- Analýza a následné řešení stávající nedostatečné prostorové kapacity ve vztahu k ateliérům (s vizí založení druhého ateliéru architektonické tvorby a jeho umístění do budovy Školy architektury) i dalším pracovištím, včetně administrativních i skladovacích prostor, formou pronájmu nebo výstavby nové budovy.
- Důraz na zvyšování úrovně absolventů AVU, deklarovaný nejen dlouhodobým záměrem, je iniciován mj. potřebou obstát v konkurenci mladých umělců z ostatních škol i dostatečnými praktickými zkušenostmi. V souladu s požadavky studentů projekt zajistí rozšíření a lepší fungování stávajících dílen v prostorách AVU, studenti budou mít možnost pracovat na některých materiálových částech svých prací samostatně v prostorách dílen a využívat příslušné vybavení. Nově budou pořádány dílenské kurzy (řezbářské, svářečské, fotografické, šepsování aj.)

Rozpočet projektu na období 2016–2018:

1,050 tis. Kč – neinvestiční náklady

Rozpočet projektu na rok 2016:

350 tis. Kč – neinvestiční náklady

odpovědný řešitel: MgA. Tomáš Vaněk

Sledovatelné ukazatele:

- vytvoření pravidel tvorby rozpočtu – do konce roku 2016
- aktualizovaná a funkční organizační struktura – do konce roku 2016
- vypracované a schválené návrhy vnitřních předpisů – do konce roku 2018 se předpokládá přepracování všech vnitřních předpisů (i v souvislosti s novelou zákona o vysokých školách)
- nastavení systému projektové podpory – do konce roku 2017
- realizovaná symposia v roce 2017 a 2018
- realizace koncepce částečné energetické soběstačnosti – do konce roku 2018
- vytvořené návrhy nového vizuálu školy – do konce roku 2017
- dílny přístupnější studentům
- počty realizovaných dílenských kurzů – každoročně min. 4 kurzy
- analýza potřeb výstavby nové budovy AVU – do konce roku 2018
- nově vzniklá pozice prorektora pro uměleckou činnost, vědu a rozvoj – do konce roku 2016

Nástroje pro dosažení cíle:

- průběžná analýza rozpočtu a organizačního uspořádání uvnitř školy

- revize vnitřních předpisů
- monitoring grantové a projektové podpory
- uspořádání symposia
- příprava realizace částečné energetické soběstačnosti
- realizace první etapy návrhů jednotného vizuálu AVU
- analýza stavu nedostatku výukových, skladovacích a kancelářských prostor

5. Vnitřní grantová soutěž

Na přelomu roku 2015 a 2016 AVU vypíše interní grantovou soutěž na podporu jednoletých projektů v oblasti tvůrčí práce studentů a v oblasti podpory pedagogické práce akademických pracovníků a profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů, jak to doporučilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ve Vyhlášení institucionálního programu na rok 2016. AVU má zkušenosti s rozdělováním prostředků na tvůrčí činnost studentů již z minulých let (soutěže vyhlašuje nepravidelně od roku 2011). Studentům je díky finančním prostředkům umožněno uskutečnit často náročnou a nákladnou realizaci studijní práce a učí se souběžně formulovat své záměry a formálně žádat o grantovou podporu. V minulých letech na AVU proběhlo několik grantových seminářů, byla vydána publikace sloužící jako stručný průvodce dotační problematikou. Studenti mají souběžně možnost navštěvovat semináře na UMPRUM. Pro rok 2016 připravila AVU společně s UMPRUM k podání centralizovaný rozvojový projekt s názvem Spolupráce dvou vysokých uměleckých výtvarných škol při tvorbě společného výukového modulu „Měkké dovednosti“ pro zvýšení uplatnitelnosti studentů. Stěžejní ideou projektu je příprava a realizace komplexního výukového modulu, který – pokud bude financován a realizován – studentům poskytne základní orientaci v problematice autorského díla a autorských práv, v praktických aspektech „managementu“ umění, nabídne jim možnost absolvovat kurz základů komunikačních i prezentačních dovedností, poskytne odpovídající formu poradenství i praktický kurz umožňující setkání s odborníky z reálného světa umění.

Rozpočet projektu na období 2016–2018:

930 tis. Kč – neinvestiční náklady

Rozpočet projektu na rok 2016:

310 tis. Kč – neinvestiční náklady
odpovědné řešitelky: Blanka Čermáková, DiS.; Bc. Eva Ellingerová

Sledovatelné ukazatele:

- počet zapojených studentů a akademických pracovníků do jednotlivých soutěží – 40–50
- počet přihlášených projektů – 30–40
- počet realizovaných děl (výstav, publikací, uměleckých prací) – 80–100

Nástroje pro dosažení cíle:

- stanovení pravidel vnitřní soutěže
- ustavení výběrových komisí
- závěrečné hodnocení projektů komisí

6. Artyčok.tv., online platforma pro současné umění

Hlavním cílem projektu je zapojení studentů AVU, UMPRUM, FAMU a FaVU do produkce audiovizuálních a textových příspěvků věnujících se problematice současného umění. Studenti budou po celou dobu projektu úzce spolupracovat s týmem pracovníků Artyčok.tv, kurátory a umělci, budou obsahově koncipovat jednotlivé příspěvky a spolupodílet se na výrobě stávajících i nových audiovizuálních formátů. V průběhu roku se budou věnovat mapování a výzkumu moderního a současného umění a posléze publikovat výsledky své práce (audiovizuální a psané příspěvky) na online platformě Artyčok.tv. Tyto příspěvky budou mít podobu:

- 1. Profilů umělců** – formátu, který by měl sloužit jako zdroj základních informací o vybraných umělcích. Produkce profilů bude probíhat v šesti stádiích: analýza, výběr, produkce, editace, překlad a publikace. Výsledkem bude série audiovizuálních profilů řady uměleckých osobností mladší a střední generace. Profily budou společným výsledkem práce studentů, oslovených kurátorů a umělců. Jejich audiovizuální i textová podoba budou mít edukativní charakter.
- 2. Archivu audiovizuálních uměleckých děl** – studenti budou vybírat jednotlivá díla z archivu Artyčok.tv, VVP AVU nebo přímo z domácích archivu českých umělců a doprovázet je vlastními texty, které

se budou věnovat jejich analýze a kritice a zároveň budou osvětlovat problematiku českého videoartu a mediálního umění v širším kontextu.

3. Autorských experimentálních formátů vzniklých z iniciativy samotných studentů. Tyto příspěvky budou mít audiovizuální, textovou či jinou podobu prezentovatelnou na webových stránkách Artyčok.tv (Rekonstrukce výstav, Architektura, Rozhovory, Kritický pořad...).

Spolupráce studentů s projektem Artyčok.tv rozvíjí a dál prohlubuje interdisciplinární přesahy a interakci umělecké teorie a praxe. Výstupy vzniklé v rámci tohoto projektu výrazně obohatí stávající výuku a budou sloužit studentům bakalářských, navazujících magisterských i doktorských studijních programů především ve výuce teorií současného umění, ale také odborné a široké veřejnosti. Struktura webové stránky umožňuje obsah komentovat, získávat zpětnou vazbu a konfrontovat názory uživatelů. Příspěvky jsou překládány do anglického jazyka a nabízejí tak obsah i mezinárodnímu publiku.

Projekt umožní studentům pod vedením pracovníků Artyčok.tv používat inovativní technologie a aktuální formáty sdílení informací na síti. Propojí teorii umění s uměleckou praxí a seskupí různorodé přístupy k aktuální problematice současného umění. Prezentace výsledků projektu v podobě pravidelně publikovaných příspěvků bude mít specifický vzdělávací potenciál, a to nejen pro studenty uměleckých škol, ale i pro širší publikum (díky aktuální koncepci projektu, postavené především na snadné dostupnosti, se online platforma Artyčok.tv v současnosti může pochlubit průměrnou denní sledovaností 1200 diváků). Projekt by ve výsledku měl být svérázným nástrojem kultivace kritického myšlení na poli současného umění s nezanedbatelným edukativním potenciálem.

Každoročně tak může vzniknout 15 příspěvků. Pořady vznikají v širším týmu spolupracovníků, na jejich vzniku se kvůli audiovizuálnímu charakteru podílejí nejen samotní studenti, ale také kameramani, editoři, překladatelé aj. Nepřetržitá dostupnost v online databázi a archivace také vyžadují jisté technologické zázemí a jeho pravidelnou správu.

Rozpočet projektu na období 2016–2018:

300 tis. Kč – neinvestiční náklady

Rozpočet projektu na rok 2016:

100 tis. Kč – neinvestiční náklady

odpovědná řešitelka: Mgr. Vjera Borozan, Ph.D.

Sledovatelné ukazatele:

— počet zapojených studentů – 20–30 každý rok

- počet realizovaných audiovizuálních a textových příspěvků
 - 15 za každý rok
- počet návštěvníků <http://artycok.tv> – denně 500–2000

Nástroje pro dosažení cíle:

- koordinace připravovaných příspěvků
- příprava produkce a propagace příspěvků
- průběžné mapování a aktivní rešerše mezinárodní umělecké scény
- oslovování mezinárodní scény
- průběžná kampaň cílená na studenty a další zájemce
- spolupráce mezi školami a vybranými institucemi

MgA. Tomáš Vaněk
rektor Akademie výtvarných umění v Praze

