

Metodické pokyny ke státním závěrečným zkouškám v doktorském studiu

Úvodní ustanovení

1. Metodické pokyny popisují návody a doporučení, které směřují k naplňování kvality výstupů v doktorském studiu programu Výtvarná umění na AVU a jeho příslušných programech. Slouží k pochopení nároků, které se v daném studiu požaduje a vymezují oblasti a pojmy umělecké, architektonické, restaurátorské a teoretické doktorandské práce a s tím spojeného výzkumu.
2. Studium v doktorském studijním programu Výtvarná umění (P8206), v programech: Volné umění (8206V108), Architektonická tvorba (8206V00), Restaurování výtvarných děl (8206V105) a Teorie a dějiny současného umění (8101V008) se řádně ukončuje úspěšným obhájením disertační práce. Podmínkou připuštění k obhajobě disertační práce je úspěšné složení státní doktorské zkoušky a splnění odpovídajících kreditů.
3. Tyto metodické pokyny pojednávají dvě témata: státní doktorskou zkoušku a obhajobu disertační práce.

Obsah dokumentu:

STÁTNÍ DOKTORSKÁ ZKOUŠKA

1. Přihlášení k státní doktorské zkoušce
2. Zkušební komise pro státní doktorskou zkoušku
3. Podklady odevzdávané ke státní doktorské zkoušce
4. Obsah státní doktorské zkoušky
5. Průběh státní doktorské zkoušky
6. Hodnocení státní doktorské zkoušky
7. Státní doktorská zkouška v náhradním termínu a její opakování

OBHAJOBA DISERTAČNÍ PRÁCE

8. Přihlášení k obhajobě disertační práce a odevzdání disertační práce
 9. Téma, struktura a rozsah disertační práce
 10. Zveřejnění disertační práce
 11. Oponenti disertační práce
 12. Posudky disertační práce
 13. Komise pro obhajobu disertační práce
 14. Průběh obhajoby disertační práce
 15. Hodnocení disertační práce
 16. Opakování obhajoby disertační práce
-
4. Státní závěrečné zkoušky se řídí § 53 a § 47 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů a články 20 a 21 Studijního a zkušebního řádu AVU v Praze ze dne 13. 7. 2017.
 5. AVU má dvě oborové rady: Oborovou radu pro programy Volné umění, Restaurátorství, Architektonická tvorba (OR VURA) a Oborovou radu pro program Teorie a dějiny současného umění (OR Teorie).

STÁTNÍ DOKTORSKÁ ZKOUŠKA

1.

Přihlášení k státní doktorské zkoušce

1. Doktorand*ka v prezenční nebo kombinované formě studia se povinně hlásí ke státní doktorské zkoušce nejpozději do tří let čtyřletého studia. Doba přerušení studia se do této lhůty nezapočítává. Pokud se studující ve stanoveném termínu ke státní doktorské zkoušce nepřihlásí, je studium automaticky ukončeno.
2. Přihlášku ke státní doktorské zkoušce podává doktorand*ka prostřednictvím studijního oddělení a v termínech daných harmonogramem akademického roku. Přihláška musí rovněž obsahovat podpis školitelky či školitele.

2.

Zkušební komise pro státní doktorskou zkoušku

Státní doktorská zkouška se skládá před zkušební komisí, která je nejméně pětičlenná. Předsedající a členky či členy do zkušební komise jmenuje rektor*ka na návrh příslušné oborové rady AVU a schvaluje Umělecká rada AVU. Jmenován*a může být profesor*ka, docent*ka či vybraná odbornice nebo odborník požadované oblasti a přidružených oborů, nejméně dva členové komise jsou jmenováni z odborníků mimo AVU. Členem komise je vždy také školitel*ka, který*á se účastní diskuse bez hlasovacího práva. Zkušební komise je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina členů, jednání řídí předsedající. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedající*ho.

3.

Podklady odevzdávané ke státní doktorské zkoušce

Doktorand*ka odevzdává nejpozději tři týdny před datem konání zkoušky následující podklady:

1. V programu Volné umění:
 - a) popis zkoumaného problému a používaných postupů či strategií, popis formy připravované disertace, její možnou strukturu, komponenty a rozvržení;
 - b) ukázkou rozpracovanosti disertace v rozsahu, ze kterého jsou srozumitelné záměry, formy a charakter (cca. jedna čtvrtina objemu plánované disertační práce). Ukázka rozpracovanosti se může odevzdat v podobě fotodokumentace, videa, audia, interaktivních souborů, aplikace, nebo kombinované formáty s přehledným popisem a vysvětlením a to i prostřednictvím institucionálního portálu AVU na platformě Research Catalogue;
 - c) seznam zdrojů s nimiž doktorand*ka pracuje na svém disertačním projektu
 - d) seznam výstav, prezentací a publikací souvisejících s doktorským projektem a vytvořených počas doktorského studia.

2. V programu Architektonická tvorba:

- a) anotace projektu, která se vyjadřuje:
 - ke koncepci celku disertační práce (metody a cíle);
 - statu quo rozpracovanosti praktického architektonického výzkumu;
 - současnému stavu poznání k tématu (klíčové projekty, autorské pozice a publikace tvořící referenční rámec práce);
- b) plnou osnovu disertace (obsah textové i projektové části disertace),
- c) ukázka rozpracovanosti psané části disertace v orientačním rozsahu 30 normostran. Text má mít povahu ucelené kapitoly či kapitol připravované disertace;
- d) portfolio dosavadní tvorby v tištěném a pdf formátu A3 s dokumentací rozpracované praktické části projektu (dle povahy projektu a po dohodě se školitelem například fragment architektonické studie, fotodokumentaci, video a audio soubory). Z dokumentace by měla být zřejmá provázanost se psanou částí doktorského projektu.

3. V programu Restaurování výtvarných děl:

- a) popis projektu, z něhož je zřejmá celková koncepce disertační práce o rozsahu do 2 normostran;
- b) plnou osnovu psané části disertace;
- c) rozpracovanost psané části disertace v orientačním rozsahu 30 normostran. Text má mít povahu ucelené kapitoly či kapitol připravované disertace a má dodržovat zvolenou citační normu. Součástí je seznam citované literatury a dalších zdrojů včetně těch, s nimiž doktorand*ka pracuje v disertační práci mimo rámec odevzdaného textu;
- d) dokumentaci praktické části projektu (dle povahy projektu a po dohodě se školitelkou či školitelem jako fotodokumentaci, PDF, video a audio soubory, aplikace aj.);
- e) portfolio dosavadní tvorby.

4. V programu Teorie a dějiny současného umění:

- a) popis projektu, z něhož je zřejmá celková koncepce disertační práce o rozsahu do 2 normostran;
- b) plnou osnovu disertace;
- c) rozpracovanost psané části disertace v doporučeném rozsahu 50 normostran. Text má mít povahu ucelené kapitoly či kapitol připravované disertace a má dodržovat zvolenou citační normu. Jeho součástí je dále seznam citované literatury a dalších zdrojů včetně těch, s nimiž doktorand pracuje v disertační práci mimo rámec odevzdaného textu;
- d) seznam textů publikovaných během doktorského studia. Seznam absolvovaných kolokvií, konferencí, přednášek či zahraničních cest. Dokumentace výstav či dalších výzkumných aktivit souvisejících s tématem doktorského projektu.

4.

Obsah státní doktorské zkoušky

Státní doktorská zkouška vychází ze zaměření doktorského studijního programu, konkrétního doktorského projektu a individuálního studijního plánu doktoranda doktorandky.

1. V programu Volné umění sestává zkouška:

- a) z prezentace rozpracovanosti disertačního projektu v jeho zvolené formě. Očekává se, že doktorand*ka objasní předmět výzkumu, zvolené postupy řešení a vysvětlení jakými vývojem jeho, její umělecký projekt, práce prošly. Popisuje postupy své umělecké práce i komponenty a formáty zvolených výstupů. Dále ozřejmí další kroky k dokončení disertace a plán její archivace a sdílení;
- b) z kritické rozpravy o tématu, která předpokládá vědomosti z oblasti, k níž je řešený projekt zaměřen. Předpokladem úspěšně složené zkoušky je také podání přehledu o kontextech bádání a relevantních zdrojích;
- c) pokud to charakter tvůrčí a výzkumné práce umožňuje, může se státní zkouška uskutečnit v rámci výstavy, performance apod.

2. V programu Architektonická tvorba

Pokud to charakter tvůrčí a výzkumné práce umožňuje, předpokládá se zkouška formou prezentace rozpracovaného architektonického projektu, terénního či archivního průzkumu, rozpracovaného projektu publikace, výstavy nebo filmu. Smyslem zkoušky je prokázat schopnost prezentovat a situovat vlastní výzkumný projekt do kontextu současného diskurzu a v rozpravě prokázat vědomosti z příslušné oblasti teorie, dějin a praxe architektury. V případě, že jsou podstatnou součástí praktického výzkumu terénní průzkumy v dostupné lokalitě, průzkumy historické stavby či nová realizace autorského projektu, školitel*ka má možnost navrhnout, aby při státní zkoušce byla předložena reprezentace adekvátními médii (projektová dokumentace, filmový dokument, model), případně lze prezentaci a rozpravu realizovat přímo na zkoumaném místě.

3. V programu Restaurování výtvarných děl:

- a) sestává zkouška z prezentace rozpracovanosti psané i praktické části disertační práce;
- b) z kritické rozpravy o tématu, která předpokládá vědomosti z vlastního oboru, dostatečnou reflexi metod teoretické a výzkumné práce, reflexe využití teoretických poznatků k vlastní restaurátorské práci, přehled o relevantní odborné literatuře a schopnost ji kriticky reflektovat.

4. V programu Teorie a dějiny současného umění

Základem průběhu Státní doktorské zkoušky je odevzdaný text vycházející z připravované disertace. Zkouška sestává z prezentace aktuálního stavu výzkumného projektu (včetně přehledu vlastních publikací a výstupů z aktivit v rámci Výzkumné grantové soutěže, zvolené metodiky, a reflexe aktuálního stavu poznání v dané oblasti) a kritické rozpravy o tématu navazující na odevzdanou část disertační práce. V rámci rozpravy má studující prokázat vědomosti z teorie a dějin umění ve vztahu k oblasti, k níž je řešení projekt zaměřen.

5.

Průběh státní doktorské zkoušky

Průběh státní doktorské zkoušky a vyhlášení výsledků je veřejné. Na státní doktorskou zkoušku je vyčleněno rámcově 70 minut a má následující průběh:

- a) předsedající představí doktorandku či doktoranda a komisi;
- b) školitel*ka krátce uvede doktorský projekt;
- c) doktorand*ka prezentuje rozpracovanost disertační práce v rozsahu do 30 minut.
- d) kritická diskuze;
- e) neveřejné hodnocení komise;
- f) oznámení výsledku zkoušky;
- g) zaznamenání výsledku zkoušky do protokolu.

6.

Hodnocení státní doktorské zkoušky

1. Komise zhodnotí průběh zkoušky na neveřejném zasedání klasifikačními stupni „prospěl*a“, nebo „neprospěl*a“. O konání státní doktorské zkoušky se vyhotoví zkušební zpráva, kterou podepisuje předseda*kyně a přítomní členové*nky komise.
2. Pokud se doktorand*ka ke státní doktorské zkoušce nedostaví bez včasné omluvy a objektivního zdůvodnění písemnou formou, je hodnocen*a klasifikací „neprospěl*a“ bez možnosti opakovat a studium je automaticky ukončeno. O akceptaci omluvy rozhoduje prorektor*ka pro umění a výzkum.

7.

Státní doktorská zkouška v náhradním termínu a její opakování

Byla-li státní doktorská zkouška neúspěšná, seznámí předsedající doktorandku či doktoranda s hlavními důvody pro udělení klasifikace a s podmínkami pro její opakování. Státní doktorskou zkoušku lze opakovat nejvýše jednou, a to nejpozději do jednoho roku. Opravný termín stanoví prorektor*ka pro umění a výzkum.

OBHAJOBA DISERTAČNÍ PRÁCE

8.

Přihlášení k obhajobě disertační práce a odevzdání disertační práce

1. Doktorand*ka v prezenční nebo kombinované formě studia může přistoupit k obhajobě disertační práce nejdříve ve čtvrtém ročníku studia. V mimořádných případech, pokud to charakter disertace vyžaduje, nejpozději do šesti let od zápisu do studia. Doba přerušení studia se do této lhůty nezapočítává. Podmínkou připuštění k obhajobě disertační práce je úspěšné složení státní doktorské zkoušky a naplnění požadovaného počtu kreditů. Studium doktorandky či doktoranda, který se ve stanoveném termínu k obhajobě doktorské práce nepřihlásí, je automaticky ukončeno.
2. Přihláška k obhajobě disertační práce se podává v termínech daných harmonogramem akademického roku prorektorce*rovi pro umění a výzkum, a to prostřednictvím studijního oddělení, které zkontroluje formální náležitosti přihlášky k obhajobě disertační práce, vykonání státní doktorské zkoušky a požadovaný počet kreditů a zajistí podpis prorektorky*ra pro umění a výzkum. Nemá-li přihláška všechny požadované náležitosti, doktorand*ka je po vyzvání doplní. Pokud se tak ve stanovené lhůtě nestane, prorektor*ka pro umění a výzkum řízení obhajoby disertační práce nezahájí. Podmínkou konání obhajoby je odevzdání disertační práce se všemi předepsanými náležitostmi.
3. Časový interval mezi odevzdáním a vlastní obhajobou disertační práce je nejméně dva měsíce.

V programech Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Teorie a dějiny současného umění předkládá doktorand*ka disertační práci ve třech knižně upravených výtiscích a v digitální podobě. K tomu přiloží čestné prohlášení o totožnosti textu výtisků a digitální verze.

V programu Volné umění předkládá doktorand*ka disertační práci v ucelené podobě a odpovídající zvolené formě, digitální či fyzické se všemi příslušnými komponenty. Části projektu, které nelze odevzdat fyzicky, se odevzdávají ve formách dokumentací, popisů, manuálů, apod. Disertační práci nebo její část je možné odevzdat také skrze institucionální portál AVU na platformě Research Catalogue.

9.

Téma, struktura a rozsah disertační práce

1. Téma projektu disertační práce, s nímž doktorand*ka uspěl*a při přijímacím řízení a u státní doktorské zkoušky, upřesňuje individuální studijní plán. U programu Volné umění jsou v projektu využívány umělecké prostředky, zkušenosti z tvůrčího procesu a teoretické bádání. U programů Architektonická tvorba a Restaurování uměleckých děl je disertační projekt zpravidla tvořen kombinací psané a praktické disertační práce opírající se o výzkum zvolené problematiky. U programu Teorie a dějiny současného umění se jedná o původní teoretický výzkum na poli současného umění.

2. Formálními náležitostmi disertační práce jsou název práce, jméno školitele*ky, jméno konzultanta*ky pokud byl*a, rok odevzdání, název školy, abstrakt a klíčová slova v češtině (anebo ve slovenštině) a v angličtině, obsah, seznam použitých zdrojů, seznam příloh, prohlášení o míře a způsobu používání AI a příslušných chatbotů pokud byli používány.
3. Rozsah psané části práce, pokud je smysluplnou součástí disertačního projektu, je zvolen doktorandem*kou v konzultaci se školitelem*kou dle charakteru práce a projektu u programu Volné umění. U programů Architektonická tvorba a Restaurování uměleckých děl je orientační rozsah minimálně 80 normostran, u programu Teorie současného umění se předpokládá, že odevzdaná práce bude mít rozsah nejméně 120 normostran.
4. V programu Volné umění:
 - a) Disertační práce se skládá ze zvolených komponentů, které mohou mít různé formy jako např. vizuální esej, výzkumná výstava, performativní přednáška, zvuková kniha, autorská kniha, materiálová knihovna, epistemické objekty, odborný text, písemná reflexe, výzkumný deník a další. Kombinace a počet komponentů jsou zvolené dle zaměření projektu ve spolupráci se školitelem či školitelkou. Součástí práce je seznam komponentů a vysvětlení jejich provázanosti, popis zkoumaného problému, popis použitých postupů či strategií a poznámkový aparát. Disertační projekt musí být systematická původní práce s potenciálem zvýšit úroveň dovedností nebo znalostí v oblasti volného umění, a to postupy, které umožňují potvrzení, doplnění či vyvrácení získaných poznatků.
 - b) Výstup výzkumu musí být archivovatelný a sdílitelný i po skončení samotné obhajoby ve srozumitelné formě bez nutnosti dovysvětlení. Výstup může být vytvořen a odevzdán prostřednictvím institucionálního portálu AVU na platformě Research Catalogue.
 - c) Pokud to charakter disertační práce umožňuje, je vhodné obhajobu disertace prezentovat jako ucelený umělecký počin v místě a čase, pro který vznikla. V případě, že jsou pro zhlédnutí tvůrčí výstupů disertačního projektu potřebné specifické podmínky (lokalita, umístění, načasování, nebo délka výstupu apod.), lze na návrh školitele a se souhlasem Oborové rady VURA prezentaci a rozpravu realizovat přímo na zvoleném místě apod. Výsledky disertační práce jsou v rámci obhajoby prezentované zpravidla veřejnou formou: výstavou, veřejnou projekcí, instalací, performancí, realizací ve veřejném prostoru apod.
 - d) Pokud to charakter disertační práce vyžaduje, může si doktorand*ka zažádat o možnost odevzdat písemnou část disertační práce v anglickém jazyce, a to se souhlasem školitele*ky a následném projednání a odsouhlasení Oborovou radou VURA. Oborová rada v takovémto případě projednává vztah použití anglického jazyka k charakteru projektu a zajištění procesů hodnocení. Případné více náklady s tímto spojené si doktorandky*di hradí sami.
5. V programu Architektonická tvorba:
 - a) se disertační práce zpravidla skládá z písemné části a praktické části. Tyto části mohou být autonomní, nebo je text integrální součástí výzkumného projektu architektonického navrhování. Písemná část disertace zpravidla formuluje původní teze a výsledky architektonického výzkumu a její součástí je i teoretická reflexe praktické části. Praktická část se zakládá v architektonické tvůrčí činnosti: může mít povahu architektonického výzkumu navrhování (design-driven resp. design based doctorate), architektonického projektu, modelu, výsledku terénního či archivního průzkumu, projektu publikace, výstavy nebo jiného média;

- b) předpokládá se, že psaná část disertační práce je opatřena úvodem do tématu, charakteristikou současného stavu problému, který práce řeší, formulováním výzkumné otázky a cíle doktorského projektu, zvolených metod zkoumání a výsledků řešení, přehledu referenčních projektů, použité literatury a jiných pramenů. Její součástí je také seznam projektů publikovaných či realizovaných po dobu studia v doktorském studijním programu, které souvisejí s řešenou problematikou;
- c) náležitostí obhajoby disertační práce je také projektová dokumentace, dokumentace výstavy, publikace, filmový dokument, model a jiné formy reprezentace jež byly vytvořeny jako součást výzkumného projektu;
- d) výsledky tvůrčí umělecké části disertační práce jsou v rámci obhajoby prezentované veřejnou formou: zejména prezentací architektonického projektu, terénního či archivního průzkumu, projektu publikace, výstavy nebo filmu. V případě, že jsou podstatnou součástí praktického výzkumu terénní průzkumy v dostupné lokalitě, průzkumy historické stavby či nová realizace autorského projektu, lze na návrh školitelky či školitele k obhajobě předložit reprezentaci adekvátními médii (projektová dokumentace, filmový dokument, model). Případně lze na návrh školitelky či školitele a se souhlasem Oborové rady VURA realizovat prezentaci a rozpravu přímo v místě souvisejícím s architektonickým výzkumem.
- e) Pokud to charakter disertační práce vyžaduje, může si doktorand*ka zažádat o možnost odevzdat písemnou část disertační práce v anglickém jazyce, a to se souhlasem školitele*ky a následném projednání a odsouhlasení Oborovou radou VURA. Oborová rada v takovémto případě projednává vztah použití anglického jazyka k charakteru projektu a zajištění procesů hodnocení. Případné více náklady s tímto spojené si doktorandky*di hradí sami.

5. V programu Restaurování uměleckých děl:

- a) se disertační práce skládá z písemné části a praktické části. Písemná část disertace zpravidla formuluje původní výsledky teoretického řešení tématu v kontextu příslušného oboru, její součástí je i teoretická reflexe praktické části. Praktická část se zakládá z restaurátorské tvůrčí činnosti. U psané části disertační práce se předpokládá, že je opatřena úvodem do tématu, charakteristikou současného stavu problému, který práce řeší, formulováním výzkumné otázky a cíle doktorského projektu, zvolených metod zkoumání a výsledků řešení, přehledu použité literatury a jiných pramenů;
- b) součástí je také seznam a dokumentace prací publikovaných či realizovaných po dobu studia v doktorském studijním programu, které souvisejí s řešenou problematikou;
- c) náležitostí obhajoby disertační práce je také dokumentace restaurovaných uměleckých děl, inovativních technologických postupů nebo praktických zkoušek a teoretických výstupů, jež byly vytvořeny jako součást výzkumného projektu;
- d) výsledky tvůrčí restaurátorské části disertační práce jsou v rámci obhajoby zpravidla předkládané ve formě obrazové dokumentace, případně přímo prezentací řešených uměleckých děl nebo předmětů zkoumaných technologických postupů. V případě, že významnou součástí praktického výzkumu představuje práce v terénu, lze na návrh školitelky či školitele a se souhlasem Oborové rady VURA realizovat prezentaci a rozpravu přímo na místě.

6. V programu Teorie a dějiny současného umění

Náplní dizertační práce je zpravidla teoretické pojednání splňující požadavky akademického textu. Předpokládá se, že text disertace obsahuje úvod do tématu,

charakteristiku současného stavu bádání v dané oblasti, formulaci výzkumné otázky a cílů projektu, popis zvolené metodologie, výsledky řešení a seznam pramenů a užitě literatury. Text práce může být doprovázen obrazovými přílohami, dokumentací výzkumných výstav atp. (nepočítá se do celkového počtu normostran). Pokud to charakter disertační práce vyžaduje, může si doktorand*ka zažádat o možnost odevzdat písemnou část disertační práce v anglickém jazyce, a to se souhlasem školitele*ky a následném projednání a odsouhlasení Oborovou radou THSU. Oborová rada v takovémto případě projednává vztah použití anglického jazyka k charakteru projektu a zajištění procesů hodnocení. Případné více náklady s tímto spojené si doktorandky*di hradí sami.

10.

Zveřejnění disertační práce

1. Studijní oddělení zpřístupní s dostatečným předstihem disertační práci členům komise pro obhajobu disertační práce, oponentům a příslušné oborové radě. Podle § 47b zákona musí být práce nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti (obvykle na studijním oddělení AVU). Zveřejňování závěrečných prací, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a záznamu o průběhu a výsledku obhajoby se uskutečňuje prostřednictvím databáze kvalifikačních prací AVU. Dále pak v knihovnách AVU anebo na institucionálním portálu AVU na online platformě Research Catalogue (www.researchcatalogue.net).
2. Odevzdáním disertační práce uchazeč*ka souhlasí se zveřejněním své práce v databázi kvalifikačních prací AVU (§ 47b odst. 3 zákona).

11

Oponenti disertační práce

1. Disertační práci posuzují nejméně dvě oponentky či oponenti. Ty navrhuje školitel*ka po diskuzi s doktorandkou či doktorandem na přihlášce k obhajobě disertační práce. Oponenty a oponentky schvaluje příslušná oborová rada, která má možnost návrh školitelky či školitele zohlednit.
2. Oponent*ka je vybrán*a z významných profesionálek a profesionálů oboru a s ohledem na problematiku disertační práce. Alespoň jeden z oponentů musí mít titul profesor*ka nebo docent*ka. Do role oponentky či oponenta nesmí být jmenován*a školitel*ka, konzultant*ka nebo akademická pracovnice či pracovník z řad zaměstnanců AVU nebo osoba, která se na zpracování disertační práce nebo její části podílela.

12.

Posudky disertační práce

1. Školitel*ka a oponenti vypracují písemný posudek na disertační práci, a to zpravidla do jednoho měsíce od doručení disertační práce. Písemné posudky se odevzdávají nejpozději 14 dní před dnem konání obhajoby disertační práce.
2. Posudky musejí obsahovat zejména:
 - a) zhodnocení významu disertace pro příslušný obor;

- b) vyjádření k použitým metodám a způsobu zpracování, k dosaženým výsledkům a charakteru a úrovni disertačního projektu;
 - c) případná další vyjádření, zejména vyjádření k uspořádanosti, přehlednosti, formální úpravě a jazykové úrovni disertační práce;
 - d) kritickou otázku či otázky adresované doktorandce či doktorandovi;
 - e) jednoznačné vyjádření, zda předloženou disertační práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě.
3. Po obdržení oponentských posudků seznámí studijní oddělení účastníky obhajoby disertační práce a příslušnou oborovou radu s obsahem posudků.
 4. Je-li alespoň jeden oponentský posudek kladný, studijní oddělení písemně pozve účastníky řízení – komisi pro obhajobu disertační práce, oponenty*ky, školitele*ky a doktorandku či doktoranda – k obhajobě disertační práce. K obhajobě jsou přizváni i členky a členové příslušné oborové rady.

13.

Komise pro obhajobu disertační práce

1. Komisi pro obhajobu disertační práce a předsedající*ho jmenuje rektor*ka na návrh příslušné oborové rady z profesorů*ek, docentů*ek a odborníků*ic schválených Uměleckou radou AVU, popřípadě dalších odborníků a odborníků podle § 53 odst. 3 zákona.
2. Minimální počet členek či členů komise je pět. Nejméně dva jmenuje rektor*ka z odborníků*ic mimo AVU. Členem*kou komise je vždy také školitel*ka.
3. Práci komise a průběh obhajoby řídí předsedající. Komise rozhoduje o výsledku hlasováním. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedající*ho.

14.

Průběh obhajoby disertační práce

1. Na obhajobu disertační práce je vyčleněno rámcově 90 minut a má následující průběh:
 - a) předsedající představí doktorandku či doktoranda a komisi pro obhajobu disertační práce;
 - b) školitel*ka seznámí přítomné s vyjádřením k předložené práci;
 - c) předsedající vyzve doktorandku či doktoranda k přednesení stručného referátu (20 min.) o výsledcích disertační práce;
 - d) přečtení oponentských posudků;
 - e) rozprava, ve které doktorand*ka reaguje na oponentské posudky, odpovídá na jejich kritické připomínky a otázky, a zodpovídá případné další dotazy členek a členů komise; f) neveřejné zasedání komise;
 - g) sdělení výsledku zkoušky;
 - h) zaznamenání výsledků zkoušky do protokolu.

Pokud to charakter projektu vyžaduje, může komise uvedené pořadí obhajoby přizpůsobit.

15.

Hodnocení disertační práce

1. Po skončení obhajoby se koná neveřejné zasedání komise pro obhajobu disertační práce, kterého se s hlasem poradním zúčastní i oponentky či oponenti. Na zasedání je zhodnocen průběh obhajoby, kvalita a přínos disertační práce. Jednání řídí předsedající. Členky a členové komise hlasují o udělení akademického titulu „Ph.D.“ V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedajícího. Výsledek obhajoby disertační práce se hodnotí slovy „obhájil*a“ nebo „neobhájil*a“.
2. O průběhu obhajoby a jednání komise pro obhajobu disertační práce je vyhotoven zápis, který podepisuje předsedající a přítomné členky a členové komise.
3. Výsledek obhajoby disertační práce oznámí předsedající doktorandce či doktorandovi na veřejné části zasedání.
4. Na základě návrhu komise udělí rektor*ka akademický titul „Ph.D.“ po úspěšné obhajobě disertační práce. Vysokoškolský diplom o udělení akademického titulu vydává AVU při nejbližší slavnostní příležitosti.

16.

Opakování obhajoby disertační práce

Byla-li obhajoba disertační práce neúspěšná, může doktorand*ka obhajobu opakovat po přepracování disertační práce nejvýše jednou. Prorektor*ka pro umění a výzkum stanoví termín opakování, zpravidla do jednoho roku.

V Praze dne 13. 5. 2024

Mgr. art. Anetta Mona Chişa
prorektorka pro umění a výzkum