



**Plán realizace  
strategického  
záměru vzdělávací  
a vědecké, výzkumné,  
vývojové a inovační,  
umělecké a další  
tvůrčí činnosti  
Akademie výtvarných  
umění v Praze  
pro rok 2020** (dále jen Plán realizace)

# Obsah

- 3** Poslání Akademie výtvarných umění v Praze
- 3** Východiska Plánu realizace
- 4** Plán realizace
- 6** Oblasti a cíle Plánu realizace
- 7** Kvalita, výuka a specifické postavení AVU
- 8** Cíle roku 2020 k naplnění kvality a postavení AVU ve vztahu ke studentům, akademickým pracovníkům a ostatním zaměstnancům
- 11** Umělecká činnost, výzkum, vývoj a inovace
- 12** Cíle roku 2020 ve vztahu k umělecké činnosti, výzkumu, vývoji a inovacím
- 14** Otevřenost a relevance AVU
- 16** Cíle roku 2020 ve vztahu k otevřenosti a relevanci instituce jako celku
- 19** Hospodaření a provoz AVU
- 21** Cíle roku 2020 k naplnění ve vztahu k hospodaření a provozu školy
- 23** Závěr
- 24** Příloha č. 1  
Plán investičních aktivit AVU pro rok 2020
- 31** Příloha č. 2  
Strategie výzkumné činnosti AVU 2020–2025

# Poslání Akademie výtvarných umění v Praze

Posláním Akademie výtvarných umění v Praze (dále jen AVU) je výuka výtvarných umění a rozvoj uměleckého myšlení ve vztahu k historii, kontextu současnosti a budoucnosti.

Poskytujeme vysokoškolské vzdělání v oboru výtvarných umění s důrazem na volné umění, architekturu a restaurování malířských a sochařských děl vybraným studentkám a studentům s nadějí, že po jeho absolvování najdou místo v současném světě, kde uplatní své umělecké a lidské kvality. Svou uměleckou praxí a dovednostmi pak budou tento svět ovlivňovat a přispívat tak ke kvalitě života naší společnosti.

Usilujeme o to být aktivní a kriticky smýšlející vzdělávací institucí. Tomu přizpůsobujeme náročnost studia umělecké praxe, teorie a vztahových oborů. V rámci výuky ctíme hodnoty tvůrčí svobody, otevřenosti a kolektivní i osobní zodpovědnosti. V rámci provozu prosazujeme transparentní a efektivní principy hospodaření založené nejen na znalosti zákonných norem a předpisů, ale i na etických principech. Chceme také uplatňovat rozumné požadavky na omezení byrokracie, posilovat ekologické chování a sociálně-institucionální empatii v prostředí celé AVU.

Aktualizovaný výňatek z Dlouhodobého záměru AVU 2016–2020

doc. MgA. Tomáš Vaněk

rektor AVU

## Východiska Plánu realizace

Plán realizace na rok 2020 je propojen se závěrečným rokem naplnění Dlouhodobého (strategického) záměru vzdělávací, umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové, inovační a další tvůrčí činnosti Akademie výtvarných umění v Praze, formulovaného na období let 2016 až 2020. V roce 2020 budeme bilancovat vše, co se nám povedlo i nepovedlo realizovat, zároveň budeme vypracovávat plán na období 2021 až 2025.

Mezi nejdůležitější události roku 2020 řadíme zahájení realizací všech aktivit vycházejících z projektu AVUEDU+ a souvisejícího investičního projektu, který jsme definovali a obdrželi v rámci projektů Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (dále jen OP VVV) v roce 2019. Stejně důležité bude úplné dokončení projektu rekonstrukce Školy architektury a další etapa technické realizace projektu na úsporu energií AVU EPC. Další konkrétní investiční záměry (dále jen IZ) se budou vztahovat k rekonstrukci nejbližšího okolí hlavní budovy AVU, rekonstrukci budovy malířské a sochařské přípravy v ulici Jana Zajíce, dále k základním projektovým pracím na úpravu zahrady a přilehlých prostranství školy a k realizaci příprav podkladů k záměru stavby třetí budovy AVU.

Ve vztahu k výuce budeme v následujícím roce na akademické úrovni debatovat o principech učení umělecké praxe i teorie. Plánujeme aktualizaci koncepcí výuky v jednotlivých ateliérech s důrazem na diverzitu výukových přístupů. Budeme realizovat konkrétní kroky směřující ke zkvalitnění doktorandského studia. Soustředít se budeme na širší internacionalizaci jak výukového, tak pracovního prostředí AVU. Strategickou podporu v nově definovaných projektech budou mít také výzkumné a tvůrčí aktivity, jež jsou nezastupitelnou součástí komplexní výuky umění na akademii.

Jako umělecké vysoké škole nám jde především o naplňování požadavků na kvalitu výuky umělecké praxe a teorie umění, zaměříme se ale i na celkový chod naší instituce.

Níže předkládáme výčet důležitých východisek pro formulaci Plánu realizace na rok 2020 a v návaznosti formulujeme cíle, kterých chceme ve vybraných oblastech dosáhnout.

## Plán realizace

- je definován v návaznosti na Dlouhodobý záměr AVU 2016–2020 (dále jen DZ AVU), který je hlavním strategickým dokumentem AVU a důležitou součástí celkového řízení školy;
- je pátou revizí a aktualizací DZ AVU a dodržuje stejnou textovou strukturu;
- vztahuje se k volebním tezím rektora, předloženým při volbě kandidáta na rektora AVU v roce 2017;
- předkládá nová témata a cíle spolu s výběrem témat a cílů z Plánu realizace 2019 a DZ AVU;
- zohledňuje práci a názory akademického senátu, umělecké rady a správní rady i poradních orgánů rektora;

- vztahuje se k potřebě intenzivní spolupráce především v rámci tzv. čtyř kamenných uměleckých škol – AMU, AVU, JAMU a UMPRUM – a dále s ostatními školami a fakultami, které realizují umělecké studijní programy;
- vztahuje se k Plánu realizace Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol pro rok 2020 Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy;
- řídí se principy otevřenosti a požadavky terciárního vzdělání, které nás neustále motivují zpřesňovat a doplňovat konkrétní body podle potřeb našich specifík a v souvislosti s požadavky, které vznikají na půdě reprezentace vysokých škol.



# Oblasti a cíle Plánu realizace

# Kvalita, výuka a specifické postavení AVU

**Kvalita, výuka a naše specifika jsou podrobně rozepsány v bodech DZ AVU vztahujících se ke studiu a oborové rozmanitosti, magisterskému studijnímu programu, doktorskému studijnímu programu, postavení studentů, akademických pracovníků i ostatních zaměstnanců AVU a kvalitě a kultuře akademického života i celkového chodu školy.**

**AVU usiluje kvalitou výuky, profilací a specifičností studijních programů nadále udržovat vysoké nároky na studijní a umělecký výkon svých studentů. Výukou chce reagovat na aktuální dění a diskurz profesionální scény výtvarného umění jak v domácím, tak v mezinárodním kontextu. Zároveň ctí dějinami ověřené umění všech dob a proveniencí.**



# **Cíle roku 2020 k naplnění kvality a postavení AVU ve vztahu ke studentům, akademickým pracovníkům a ostatním zaměstnancům**



## PRVOŘADÉ CÍLE

- Prohloubit funkčnost studijního portálu STAG a zpřesnit systém jeho používání napříč akademickou obcí, včetně využití portálu pro studenty.
- Zavést intranetové prostředí pro studenty i zaměstnance školy, propojené s novými webovými stránkami.
- Dbát o další vzdělávání pedagogických pracovníků, včasné habilitování a získávání profesorských titulů akademických pracovníků AVU.
- V souvislosti s potřebami školy a internacionalizace nabízet konkrétní vzdělávací kurzy pedagogům, asistentům a zaměstnancům.
- Smysluplně využívat systém zabezpečování kvality včetně sebehodnocení všech činností naší instituce na všech úrovních školy.
- Prakticky nastavit ve výukovém prostředí AVU vztah studentských prací k autorskému zákonu a nadále zpracovávat systém dokumentace a archivace studentských prací a aktivit AVU.
- Rozvíjet koncepci zaměstnaneckých benefitů pro zaměstnance školy.
- V doktorském studiu posílit nabídku specializovaných přednášek a seminářů zaměřených na práci s odborným i umělecky zaměřeným textem.
- Minimalizovat riziko plagiátorství a zintenzivnit publikování výstupů doktorského studia.
- Posílit internacionalizaci studia prostřednictvím krátkodobého hostování zahraničních expertů v ateliérech, posílit mobilitu pedagogů (studijní cesty) a program přednášek zahraničních umělců a expertů.
- Posílit mobilitu doktorandů a zkvalitňovat odbornou výuku v cizím jazyce.
- Otevřít diskusi o tom, jaké konkrétní kroky zvolit, aby škola byla přístupnější pro studenty se specifickými potřebami, a přizpůsobit v tomto smyslu přijímací řízení a konzultace pro veřejnost.
- Více otevřít školu studentům ze zahraničí, ale i z odlehlejších regionů Čech a Moravy. V této souvislosti přeložit základní administrativní texty týkající se studia do světových jazyků a zveřejnit je na webových stránkách školy.

## PRŮBĚŽNĚ NAPLŇOVANÉ CÍLE

- Propojovat vzdělávací činnost s výzkumnou za účelem posílení uměleckého výzkumu na AVU.
- Rozvíjet vybavení a kvalitu provozu technických dílen

a specializovaných pracovišť s ohledem na potřeby studentek a studentů. Prostory dílen dále účelně využívat pro jednorázové kurzy, které studentům umožňují seznámit se s tradičními i novými řemeslnými postupy.

- Poskytovat uchazečům, studentům i absolventům maximum informací prostřednictvím příslušných oddělení a webových stránek AVU.
- Dbát na propojení praktické a teoretické výuky, proto podle potřeby dále zkvalitňovat a rozšiřovat nabídku předmětů o teoretické předměty, kurzy technického rázu a výukové moduly zaměřené na uměleckou praxi a měkké a pedagogické dovednosti, které zvyšují profesionalitu a případně umožní lepší uplatnění absolventů AVU na trhu práce.
- Ve vnitřním zajišťování kvality výuky i celkového chodu školy dále smysluplně zapojovat vedle akademické obce a managementu školy také absolventy a další eventuální partnery formou pravidelných zpětnovazebních diskusí při poradách, plénech a kolegiích.
- Podporovat studenty ve studiu, tvůrčí a vědecké činnosti pořádáním interních grantových soutěží.
- Nadále rozvíjet systém vnitřního systému hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti, vytvářet potřebnou reflexi vnitřního systému hodnocení průběhu ročníkových komisí nebo fungování specializovaných pracovišť formou písemné zprávy pedagogů i studentů či pohovorů s nimi. Reagovat na připomínky řešením zásadních výhrad z akademické obce.
- Diskutovat alternativní model kolektivního vedení ateliérů.
- Dbát na ekologické chování školy.
- Dbát na genderovou rovnost a etické chování napříč akademickou obcí.
- Sledovat sociální situaci studentů, hledat formy řešení sociálně tíživých případů a dále řešit možnosti ubytování pro mimopražské studenty.
- Podporovat účast v soutěžích tvůrčí umělecké činnosti, jakými jsou např. Cena Jindřicha Chaloupeckého (CJCH) nebo Ceny Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových.

# Umělecká činnost, výzkum, vývoj a inovace

Umělecká činnost, výzkum, vývoj a inovace jsou podrobně rozepsány v bodech DZ AVU vztahujících se k umělecké a tvůrčí činnosti a dále k vědě, výzkumu a inovacím.

Umělecká tvůrčí činnost je neoddělitelnou součástí výuky AVU. Určuje veškeré studijní i učební požadavky. Propojení výuky s uměleckou tvorbou je na AVU organické a neoddělitelné. Akademie výtvarných umění je jako jedna ze čtyř kamenných vysokých uměleckých škol garantem vysoké kvality výuky vybraných uměleckých oborů.

Věda a výzkum mají v rámci činnosti AVU své pevné místo a patří mezi důležité předpoklady rozvoje instituce. AVU je a v minulosti byla nositelem několika výzkumných záměrů a projektů financovaných prostřednictvím MŠMT, MK ČR, GAČR nebo komise EU. V současné době je řešitelem projektu NAKI – programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity materiálův laboratoř ALMA. Ta se se svými projekty, především v oblasti restaurování, hlásí do veřejné soutěže i pro další roky; vedle projektu NAKI (Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentifikace, prezentace a ochrany) je rovněž řešitelem standardního projektu GAČR s názvem Provenienční analýza italského výtvarného umění pokročilými geovědními a archeometrickými postupy. Katedra teorie a dějin umění je řešitelem standardního projektu GAČR s názvem Za smysl umění. Jindřich Chalupecký (1910–1990).



# **Cíle roku 2020 ve vztahu k umělecké činnosti, výzkumu, vývoji a inovacím**

## **PRVOŘADÉ CÍLE**

- **Pokračovat v přípravách projektu vydání vědecké publikace o historii a současnosti AVU – po oslavách 220. výročí založení Akademie výtvarných umění v Praze, které probíhaly v roce 2019, se AVU spolu s Ústavem dějin umění AV ČR chystá podat projekt GAČR na komplexní zpracování dějin instituce v letech 1799–2019.**
- **Provést evaluaci výzkumných pracovišť AVU v rámci nové Metodiky 17+.**
- **Pracovat na udržení dlouhodobé strategie a podpory umělecké tvůrčí a výzkumné činnosti.**
- **Podporovat publikační činnost členů akademické obce a činnost Nakladatelství AVU.**
- **Podporovat činnost Galerie AVU a další výstavní činnost studentů a pedagogů.**

## **PRŮBĚŽNĚ NAPLŇOVANÉ CÍLE**

- **Podporovat výzkumná pracoviště v získávání prostředků z různých zdrojů, jak z aktuálně vyhlašovaných Operačních programů Výzkum, vývoj a vzdělávání, tak i od Grantové agentury a Technické agentury ČR i dalších poskytovatelů, především MŠMT a MK ČR, ale i zahraničních partnerských institucí.**
- **Strategicky využívat zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, která je poskytnuta na základě zhodnocení školou dosažených výsledků, a formou Specifického vysokoškolského výzkumu.**
- **V oblasti smluvního výzkumu rozvíjet možnosti využití výzkumných, vývojových a konzultačních služeb především v rámci restaurátorského výzkumu.**

# Otevřenost a relevance AVU

Otevřenost a relevance jsou podrobně rozepsány v bodech DZ AVU vztahujících se k mezinárodní spolupráci, mezinárodnímu charakteru výuky a tvůrčí činnosti, k regionální spolupráci, celoživotnímu vzdělávání a k absolventům AVU.

Internacionalizace na AVU se rozvíjí zejména díky rostoucímu propojení instituce s partnerskými školami v zahraničí a spolupráci mnoha pedagogů s mezinárodní uměleckou sférou. Přítomnost pedagogů teoretických disciplín a jejich výzkumných projektů v širším mezinárodním odborném kontextu je výrazným faktorem, který spoluutváří dobré podmínky pro další internacionální spolupráci ve všech segmentech instituce. Významnou roli v internacionalizaci školy nadále hraje Ateliér hostujícího umělce a aktivity spojené s krátkodobým hostováním zahraničních expertů a s jejich přednáškami.

Velice důležitá je i spolupráce na lokální úrovni. Na základě umístění AVU v městské části Praha 7 se podílíme na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrého soužití. Regionálně se AVU soustřeďuje na spolupráci s blízkými institucemi a vybranými českými vysokými školami, z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření.

AVU dále v rámci Prahy 7 spolupracuje s muzei a galerijními institucemi, zastupitelstvem městské části a neziskovými galeriemi sídlící v dané lokalitě.

Nejbližšími partnery AVU jsou především UMPRUM, AMU, JAMU a další výtvarné školy a fakulty. Výrazem jejich spolupráce jsou četné profesní i osobní kontakty, společné projekty, vzájemné konzultace a koordinační schůzky, vzájemné členství pedagogů v reprezentativních orgánech a hodnoticích komisích i skutečnost, že před Uměleckou radou AVU jsou stále častěji zahajována habilitační a jmenovací řízení kolegů a kolegyň z pedagogických fakult.

Akademie si je vědoma společenských a technologických proměn, které vedou k odlišnému vnímání klasických „kamenných“ vzdělávacích institucí. Despekt ke kulturním a odborným elitám je fenomén, který zprostředkovaně vede k vůli po autoritářském společenském uspořádání. Akademie by se měla aktivně snažit nebýt elitářskou. Kvalitu a výjimečnost chceme pěstovat napříč celým sociálním spektrem, decentralizovaně, s ohledem na znevýhodněné regiony i s aktivním důrazem na inkluzi menšin a znevýhodněných skupin. Chceme se smysluplně adaptovat na nové pedagogické

**modely, které reflektují méně hierarchické uspořádání institucí. Svobodná a demokratická distribuce vzdělávání (volně přístupné přednášky, publikování obsahu pod přístupnějšími pravidly na ochranu autorství) či přiměřená decentralizace uměleckého vzdělávání (například aktivity ve vnitřní periférii měst a obcí, působení v regionech s vyšší nezaměstnaností) by měly být nástroji, díky nimž náročné umělecké vzdělávání zasáhne širší skupiny populace.**



# **Cíle roku 2020 ve vztahu k otevřenosti a relevanci instituce jako celku**



## PRVOŘADÉ CÍLE

- Spolupracovat v projektu sedmi evropských uměleckých škol v rámci výzvy EU – Strategic Partnership – Advancing Supervision For Artistic Research Doctorates pod vedením Akademie der bildende Künste ve Vídni.
- Zapojit se do spolupráce s ELIA – European League of Institutes of the Arts na úrovni ELIA Representative Board 2018–2022.
- Rozšiřovat mezinárodní vztahy školy v rámci Ateliéru hostujícího umělce.
- Zapojovat zahraniční experty do výuky a obecně posilovat internacionalizaci studijního prostředí.
- Aktivně podporovat rozvoj lidských zdrojů, realizovat jazykové kurzy angličtiny a další vzdělávací kurzy pro všechny zaměstnance.
- Podporovat mobilitu studentů a akademických pracovníků s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami a aktualizaci vědomostí o současném dění.
- Udržet adekvátní počet přijíždějících studentů rozvíjením komunikace mezi školami a zároveň posílit atraktivnost nabídky přístupů rozšířením možností konzultací s vedoucími pedagogy a asistenty.
- Rozvíjet konkrétní spolupráci se zastupiteli městské části Praha 7 a Magistrátu hlavního města Prahy.
- Organizovat celoškolní a ateliérové výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia.
- Sdílet zkušenosti s tuzemskými i zahraničními vysokými školami, a to jak v oblasti výuky, tak i v prezentaci, marketingu, strategickém plánování, vnitřním hodnocení kvality, legislativních pravidel, řízení lidských zdrojů a efektivním projektovém řízení na vysokých školách, zvláště uměleckých.

## PRŮBĚŽNĚ NAPLŇOVANÉ CÍLE

- Prezentovat a propagovat tvůrčí práci studentů i pedagogů AVU, a to nejen formou výstav, ale i publikační činností Nakladatelství AVU.
- Provádět pravidelné anonymní ankety o kvalitě studia a pobytu na AVU mezi zahraničními studenty.
- Rozvíjet strukturu studentské ankety ve smyslu sledování kvality všech úrovní studia a v rámci možností reagovat na zjištěné nedostatky.
- Zavést anketu pro pedagogické i nepedagogické zaměstnance školy.
- Zdokonalovat možnosti a způsoby racionalizace ateliérových výjezdů tak, aby byla dodržována hospodárnost a aby se

**zahraničních studijních cest mohl účastnit co největší počet studentů napříč obory.**

- Nabízet přípravné kurzy a pokračovat v pořádání populárních letních akademií pro děti i dospělé.**
- Umožnit pedagogům AVU doplňkové vzdělávání potřebné k výuce jejich oborů. Zajistit kontakt s externími českými a zahraničními experty k výměně know-how.**
- Pokračovat v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání v oborech restaurování výtvarných uměleckých děl a grafických technik.**
- Rozvíjet práci s ALUMNI a aktivněji zapojovat absolventy do chodu instituce.**
- Nadále udržovat a rozvíjet spolupráci s předními muzei a galerijními institucemi v ČR.**

# Hospodaření a provoz AVU

Hospodaření a provoz AVU jsou podrobně rozepsány v bodech DZ AVU vztahujících se k odpovědně řízenému systému, k zaměstnancům, k pracovnímu prostředí školy a k investičním záměrům AVU.

AVU v posledních letech prošla výraznými změnami jak celku, tak i v rámci jednotlivých součástí. Zásadně se změnila i v oblasti hospodaření, kdy do své praxe zavedla přístup orientovaný na účastníka, který vyžaduje strategické myšlení a plánování, a především zapojení všech částí a všech zaměstnanců do odpovědného hospodaření. Veškeré změny jsou součástí procesu stálého zlepšování a vedly a vedou k vylepšování kvalitního a transparentního hospodaření. Neustále zabezpečujeme a rozvíjíme kvalitu systémového řízení, a to jak v oblasti hospodářsko-správní (kontrola ex-ante, kontrola ex-post), tak také v oblasti studijní, v oblasti vědy a výzkumu či tvůrčí činnosti. S ohledem na počet zaměstnanců v administrativě a neustále se zvyšující nároky a objem byrokracie si AVU zároveň nemůže dovolit rozbujelou administrativu. Menší škola vyžaduje vyšší míru efektivnosti a zjednodušení řízení. Význam orientace na zavádění efektivnějších procesů a nástrojů řízení roste zejména v této době, kdy tlak legislativy a dalších nařízení vůči vysokým školám neustále roste. I proto jsou veškerá opatření kontroly hospodaření a celkového chodu směřována k transparentnosti prováděných kroků, k řízení a ke kontrolnímu jištění každé operace.

Pro AVU je nezbytné neustále precizovat procesy tvorby rozpočtu a principy hospodaření AVU. Hlavním zdrojem hospodaření jsou stále kapitálové a běžné dotace, příspěvky a jiné příjmy. Nicméně pro udržení majetku AVU v provozuschopném stavu a pro další rozvoj školy, resp. udržení technologické konkurenceschopnosti se zahraničními uměleckými vysokými školami je nutné aktivně hledat i další zdroje jejího financování.

Vzhledem ke skutečnosti, že MŠMT stanovuje AVU příspěvky, dotace, dotace na V+V, programové financování apod. na základě zveřejněných a každoročně upřesňovaných pravidel, je pro AVU velice důležité aktivně se účastnit diskusí s MŠMT. Výchozím bodem diskuse je a nadále musí být důkladná znalost finančních potřeb, tzn. pečlivá příprava finančního realizačního

**plánu/záměru, odpovídajícího dlouhodobému záměru spolu s dlouhodobou strategií na následující akademické roky. Rozpočtování nesmí být deficitní. Proto je stále důležité připravovat ve spolupráci s vedoucími pracovníky základní kapitoly finančního plánu (Veřejné zdroje financování – historie a předpoklad; Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti; Financování programů reprodukce majetku atd.).**



# **Cíle roku 2020 k naplnění ve vztahu k hospodaření a provozu školy**

## PRVOŘADÉ CÍLE

- Uzavřít komplexně realizaci investičního záměru rekonstrukce budovy Školy architektury.
- Aktivně hledat možné zdroje financování investičních záměrů, internacionalizace a rozvoje systému hospodaření a řízení školy.
- V souvislosti s investičním záměrem na opravu budovy v ulici Jana Zajíce č. 27 připravit finální podklady ve spolupráci s Městskou částí Praha 7 k jeho realizaci v rámci programu obnovy a rozvoje materiálně-technické základny veřejných vysokých škol.
- Připravit analýzy potřebné k projektu stavby další budovy vedle hlavní budovy, formulovat projekt a intenzivně hledat zdroje finančního zajištění realizace tohoto projektu, který by vyřešil problém s nedostatkem pracovních a skladovacích prostorů.
- Dokončit finální etapu technické realizace koncepce energetických úspor energií ve všech budovách AVU.
- Připravit koncepci projektu na architektonické řešení zahrady školy a na realizaci venkovního ateliéru pro sochařské práce na zahradě školy.
- Připravit projekty realizace dalších investičních záměrů uvedených v Investičním plánu AVU, zaměřené zejména na opravy nevyhovujícího stavu stávající infrastruktury školy, jako např. zastřešení anglických dvorků, opravu střešní krytiny na hlavní budově apod.
- Precizovat a postupně realizovat plán investičních záměrů AVU do roku 2025.
- Pokračovat v digitalizaci administrativní agendy AVU včetně studijních agend.

## PRŮBĚŽNĚ NAPLŇOVANÉ CÍLE

- Koncepčně připravovat investiční záměry rozvoje informačních technologií a modernizovat síťové infrastruktury a počítačovou síť podle současných i budoucích potřeb školy.
- Průběžně precizovat způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům a ve vztahu k pravidlům tvorby rozpočtu.

# Závěr

Vším, co AVU dělá, neustále naplňuje a hájí specifika své existence a principy individuálního přístupu k výuce v celé šíři oblastí volného umění, restaurování uměleckých děl a architektonické tvorby. V souvislosti s posláním naší školy považuji za významné aktivity příštího roku moderované debaty o autorských metodologiích učení a další kroky ke komplexní internacionalizaci výukového i pracovního prostředí AVU.

K důležitým úkolům v roce 2020 patří realizace prvního roku tříletého projektu AVUEDU+ a s tím související části projektu Modernizace vzdělávací infrastruktury na AVU v rámci projektů OP VVV. Neméně důležité budou práce na úplném zakončení dlouhodobých projektů, jakými jsou rekonstrukce budovy Školy architektury a projekt úspory energií na AVU EPC. V následujícím roce se budeme věnovat také zajištění rekonstrukce budovy v ulici Jana Zajíce, zadání projektu úpravy zahrady školy a projektovým přípravám třetí budovy AVU.

Rok 2020 bude opět náročný. Věřím však, že spolu se současným vedením školy a ve spolupráci se všemi zaměstnanci i studenty školy předložené plány úspěšně realizujeme.

doc. MgA. Tomáš Vaněk  
rektor AVU



# **Příloha č. 1**

# **Plán investičních**

# **aktivit AVU**

# **pro rok 2020**



## 1. SHRNUTÍ INVESTIČNÍCH AKTIVIT PRO ROK 2020

Akademie výtvarných umění v Praze (AVU) zařadila do plánu investičních aktivit pro rok 2020 celkem 104 investičních akcí v celkovém objemu 508 253 tis. Kč. Jedná se o investiční akce v oblasti stavebních prací, případně zahájení jejich přípravy, pořízení nových technologií, rekonstrukce majetku, pořízení špičkového vybavení pro výuku a všestranného rozvoje studentů AVU i v dalších oblastech.

Největší položku představují výstavba třetí budovy AVU v celkové částce 200 000 tis. Kč (v roce 2020 bude zahájena příprava projektu pro získání zdrojů financování vlastní výstavby), rekonstrukce budovy malířské a sochařské přípravy v ulici Jana Zajíce (financováno z IP 133 220) a pořízení robotického pracoviště 17 822 tis. Kč (financováno z OP VVV).

V roce 2020 předpokládáme realizaci investic v celkovém objemu 73 813 tis. Kč, z nichž většina – přibližně ve výši 40 000 tis. Kč – bude financována z OP VVV.

Přehled investičních aktivit bude průběžně aktualizován, a to jak s ohledem na projektovou připravenost jednotlivých akcí, proces vydávání rozhodnutí donátorů, získávání souhlasu státních institucí pro realizaci investičních záměrů nebo respektování potřeb provozu školy a zajištění plynulé výuky, tak především z důvodu respektování zásadního limitu, kterým je omezená možnost rozpočtu AVU financovat či spolufinancovat z vlastních zdrojů jednotlivé investiční akce.

Vzhledem k dlouhodobému nedostatku finančních prostředků a historicky zanedbané údržbě majetku AVU může docházet k haváriím a rizikovým situacím vyžadujícím okamžité rozsáhlé investiční náklady, které budou dále omezovat schopnost AVU financovat některé investiční záměry. Možnosti realizace investičního plánu může negativně ovlivnit i růst cen projekčních a stavebních prací, které jsou již dnes o 10–30 % vyšší oproti stavu, kdy byly zpracovány některé investiční záměry.

Prioritou investičního plánu AVU je realizace investičních záměrů financovaných z OP VVV a IP 133220, které budou vyžadovat spolufinancování AVU v rozsahu 6 257 tis. Kč (5–15 % spolufinancování), což jsou z pohledu malého rozpočtu AVU významné finanční prostředky.

U dalších investičních záměrů se v postupu realizace počítá se zpracováním studií, resp. přípravy tak, aby AVU byla připravena aktivně hledat zdroje jejich financování, protože z vlastních zdrojů může financovat jen malý počet finančně méně náročných investičních aktivit.

Začátkem roku 2020 budou rovněž probíhat dokončovací práce na projektech realizovaných v roce 2019 – rekonstrukce

Školy architektury, realizace projektu energetických úspor (EPC) a dalších –; práce budou mít výhradně charakter odstraňování vad a nedodělků.

## 2. SEZNAM JEDNOTLIVÝCH INVESTIČNÍCH AKCÍ, JEJICHŽ REALIZACE BUDE PROBÍHAT V ROCE 2020

Seznam jednotlivých investičních akcí, jejichž realizace bude probíhat v roce 2020, s plánovaným objemem výdajů v roce 2020 větším než 10 mil. Kč (s výjimkou strojního a přístrojového vybavení), včetně investičních akcí s plánovaným objemem výdajů v roce 2020 větším než 1 mil. Kč, u kterých se předpokládá krytí nákladů z programového financování MŠMT (Rozvoj a obnova materiálně-technické základny veřejných vysokých škol – 133220)

Název stavebního/ investičního projektu				Období přípravy akce		Období realizace akce		Zdroj financování
	Stručný popis akce	Náklady akce	Náklady akce 2020	Začátek	Konec	Začátek	Konec	
				rok	rok	rok	rok	
Rekonstrukce ateliéru v ulici Jana Zajíce	Komplexní rekonstrukce ateliéru	26 291 000 Kč	26 291 000 Kč	2019	2020	2020	2021	133220
Rekonstrukce toalet na hlavní budově (dodržení hygienických a kapacitních standardů)	Rekonstrukce toalet na hlavní budově (dodržení hygienických a kapacitních standardů)	2 500 000 Kč	1 375 000 Kč	2020	2020	2020	2021	133220

**A. Údaje o akci jako celku, bez ohledu na konkrétní aktivity plánované pro rok 2020**

**Investiční akce s plánovaným objemem výdajů v roce 2020 větším než 1 mil. Kč, investiční aktivity s plánovaným objemem výdajů do 1 mil. Kč včetně jsou kumulovaně uvedeny pod názvem „Ostatní investiční aktivity“**

Název stavebního/ investičního projektu	Stručný popis akce	Náklady akce	Náklady akce 2020	Období přípravy akce		Období realizace akce		Zdůvodnění akce vč. vztahu k prioritám Dlouhodobého záměru a Plánu realizace AVU (PR AVU)
				Začátek	Konec	Začátek	Konec	
				rok	rok	rok	rok	
Rekonstrukce ateliéru v ulici Jana Zajíce	Komplexní rekonstrukce ateliéru	26 291	26 291	2019	2020	2020	2021	Budova je v nedobré technickém stavu, hrozí riziko havárií a inherencí ze strany státních orgánů; Východiska PR str. 4, Hospodaření a provoz AVU, prvořadě cíle str. 22
Rekonstrukce toalet na hlavní budově (dodržení hygienických a kapacitních standardů)	Rekonstrukce toalet na hlavní budově (dodržení hygienických a kapacitních standardů)	2 500	1 375	2020	2020	2020	2021	Sociální zařízení neodpovídá současným hygienickým standardům / kapacita, dislokace, technický stav, apod./; Hospodaření a provoz AVU, prvořadě cíle str. 22
8K kamera + příslušenství	Pořízení kamery WEAPON 8K VV vybavené novým snímačem MONSTRO	2 000	2 000	2019	2019	2020	2020	Kamera WEAPON 8K VV vybavená novým snímačem MONSTRO nabízí záznam 8K FF materiálu rychlostí až 60 fps resp. 8K 2,4:1 rychlostí až 75 fps, s datovým tokem až 300 MB/s. Videokamera je určena pro testování, výuku a realizace v oblasti audiovizuální tvorby v nastupující 8K rozlišení, Východiska PR str. 4, Závěr str. 23
Diskové pole	Zakoupení úložiště pro 3D, 4K a další data.	1 033	1 033	2019	2019	2020	2020	Úložiště pro 3D, 4K a další data. Souvisí s nároky na vyšší datovou kapacitu v souvislosti s pořízením nového IT a technologického vybavení (robotické pracoviště, DigiLab, Zvukové studio, vybavení pro studium architektury). Zařízení má vyřešit problém s narůstajícím počtem dat. Východiska PR str. 4, Závěr str. 23
Oprava poškozeného nábytku přednáškové místnosti	Realizace opravy přednáškového sálu včetně zakoupení části nových lavic	2 318	2 318	2019	2019	2020	2020	Oprava poškozeného dřevěného povrchu kinosálu včetně výměny části poškozených lavic. Bez opravy nelze jediný kinosál AVU provozovat. Východiska PR str. 4, Závěr str. 23
Ostatní investiční aktivity	xxx	310 276	14 531	x	x	x	x	x

## B. Aktuální stav investiční akce (projektová fáze) a postup prací v roce 2020

Název stavebního/ investičního projektu	Popis aktuálního stavu řešení investiční akce	Plán prací pro rok 2020	Náklady akce 2020
Rekonstrukce ateliéru v ulici Jana Zajíce	Aktualizace studie, jednání MŠMT-AVU-MČ Praha 7 o aktualizaci Smlouvy o právu stavby	Příprava projektové dokumentace, schválení NPÚ/OPP MHMP, zpracování a schválení IZ a zahájení stavby	26 291 000 Kč
Rekonstrukce toalet na hlavní budově (dodržení hygienických a kapacitních standardů)	Příprava záměru	Zpracování studie, příprava projektové dokumentace, schválení NPÚ/OPP MHMP, zpracování a schválení IZ	1 375 000 Kč
8K kamera + příslušenství	Příprava projektu, vč. dokumentace	Finalizace projekt a realizace	2 000 000 Kč
Diskové pole	Příprava projektu, vč. dokumentace	Finalizace projekt a realizace	1 032 856 Kč
Oprava poškozeného nábytku přednáškové místnosti	Příprava projektu, vč. dokumentace	Finalizace projekt a realizace	2 317 739 Kč

## 3. SOUHRNNÁ INFORMACE O POŘIZOVÁNÍ STROJNÍHO A PŘÍSTROJOVÉHO VYBAVENÍ V ROCE 2020

**A. Celkový plánovaný objem výdajů na tento typ investičních akcí souhrnně a po součástech vysoké školy, s uvedením předpokládaného pokrytí těchto výdajů z různých zdrojů (program reprodukce majetku MŠMT, operační programy, GA ČR, vlastní prostředky atd.)**

Část VŠ	Zdroj financování	Celkem	spolufinancování
AVU	vlastní zdroje	500 000 Kč	500 000 Kč
AVU	OP VVV – ERDF	26 014 722 Kč	1 300 736 Kč
	<b>Celkem</b>	<b>26 514 722 Kč</b>	<b>1 800 736 Kč</b>

**B. Stručné shrnutí obsažených aktivit a zdůvodnění, zejména u nejnákladnějších položek, v členění po součástech vysoké školy**

Přehled nejvýznamnějších položek	
Pořízení a instalace glazovací kabiny	232 053 Kč
Pořízení Jeřáb ALU	269 830 Kč
Pořízení multifunkčního dřevoobráběcího stroje	137 940 Kč
Pořízení fusingové pece	140 942 Kč
Pořízení keramické pece	48 279 Kč
Pořízení plotru	172 122 Kč
Pořízení robotické pracoviště	21 542 394 Kč
Pořízení RTG skeneru	2 678 786 Kč
Pořízení sloupového jeřábu	342 988 Kč
Pořízení soustruhu	73 905 Kč
Pořízení svářečky	112 828 Kč
Pořízení zámečnického vybavení	262 655 Kč

**Realizací výše uvedených investičních záměrů řeší Akademie výtvarných umění dlouhodobý problém zaostávání v oblasti materiálně-technického a technologického vybavení školy za potřebami výuky studentů a pro vzdělávání samotných pedagogů.**

Popis a zdůvodnění nejvýznamnějších položek		
Pořízení a instalace a zprovoznění robotického pracoviště	Komplexní pracoviště založené na trojrozměrných technologiích vznikne v součinnosti několika nástrojů plně přizpůsobených pro účely tvorby výtvarných děl a modelů. Tím hlavním bude robotická ruka KUKA, která bude sloužit k frézování měkkých materiálů podle virtuálního modelu. Tento postup je zásadní pro přenesení dat do reálného prostředí. Otevírá tak cestu pro vývoj nových postupů realizace. S robotickým ramenem bude kooperovat multimateriálová 3D tiskárna a 3D scanner vysokého rozlišení. Vzájemnou prostupnost zařízení zajistí softwarové vybavení, jak na vytváření a editaci samotných modelů, tak na přípravu dat pro stroje a simulaci jejich drah. Studentům se tak otevřou zcela nové možnosti tvarového vnímání a práce s objektem. Pracoviště bude využíváno i jako rozšíření stávajících dílen, kdy bude vedle procesů tvorby modelu zjednodušovat i tvorbu forem a další jinak náročné operace. Akademie zaostává ve vývoji 3D technologií oproti jiným vysokým školám, Robotické pracoviště přinese nové možnosti ve vytváření prostorových objektů, které jsou v dnešní době nutnou součástí procesu vzniku četných výtvarných děl – je povinností Akademie poskytnout studentům možnost osvojení si těchto technologií. Cena za zařízení byla stanovena na základě nabídky vybraného dodavatele, který je schopen dodat takto komplexní pracoviště odpovídající požadavkům školy v rámci ČR. (Komplementární ESF aktivita KA 2.1 Vzdělávací kurzy pro akademické a neakademické pracovníky AVU)	8 179 160 Kč
Nákup sestavy tiskáren pro robotické pracoviště	Součást robotického pracoviště. Možnost barevného 3D tisku z více materiálů, tato technologie najde veliké uplatnění na škole, která se zaměřuje na vizuální kulturu.	9 642 774 Kč
Pořízení 3D skeneru	Součást robotického pracoviště. Skenování objektů ve velkém rozlišení je klíčové pro propojení objektu s digitálními technologiemi; jedná se o klíčovou položku pro robotické pracoviště, výrazně rozšiřující jeho možnosti.	2 381 522 Kč
Pořízení dvou haptických paží a jejich instalace a zprovoznění	Součást robotického pracoviště. Jedná se o techniku modelace skrze virtuální prostředí. Tato technika je velice žádaná pro výuku prostorového vnímání a vytváření artefaktů pomocí moderní 3D techniky; zajištěním této metody bude velice výrazně obohaceno studium prostorové, digitální a intermediální tvorby na AVU.	1 338 938 Kč
Nákup skeneru RTG digitálních fólií	Přístroj slouží k optickým průzkumům výtvarných děl. Umožňuje velice kvalitní digitální přenos, snadnou obsluhu	2 678 786 Kč



# **Příloha č. 2**

# **Strategie**

# **výzkumné**

# **činnosti AVU**

# **2020–2025**

## MISE A VIZE

Věda a výzkum mají v činnosti AVU své nezastupitelné místo a patří mezi důležité předpoklady rozvoje instituce. Svým zaměřením na umělecký výzkum, dějiny umění a restaurování logicky navazují na tradiční zaměření školy a vzájemně se prolínají s výukou. Výzkumná činnost realizovaná na AVU je díky specifickým podmínkám a tématům společensky významným doplňkem výzkumu realizovaného na dalších uměnovědných institucích a vysokých školách.

## CÍLE A STRATEGIE

Hlavním cílem v letech 2020–2025 je kontinuální rozvoj stávajících vědecko-výzkumných pracovišť AVU, a to především těch, která jsou navázána na výuku. Tím, že oblast výzkumu spadá přímo pod prorektorku pro umění, vědu a rozvoj, je zajištěna přehledná organizační struktura. Od roku 2020 bude implementována nová metodika grantové činnosti na AVU, která by měla mimo jiné přispět k dalšímu rozvoji vědy a výzkumu.

V následujícím hodnotícím období AVU plánuje klást velký důraz na rozvoj doktorského studia. V oblasti uměleckého výzkumu na AVU stabilně studuje kolem 15 doktorandů, jež v posledních dvou letech doplnilo několik doktorandů teoretického studia. Nová akreditace studijního oboru Teorie a dějiny současného umění umožnila rozvinutí teoretického výzkumu na poli dějin umění, který je u mladé generace většinou úzce provázán s aktuálním děním na výtvarné scéně. Speciální pozici mají doktorandi oboru Restaurování výtvarných děl, kteří se ve svém výzkumu většinou vztahují ke konkrétním technologickým nebo metodologickým výzvám oboru. AVU systematicky podporuje rozvoj doktorského studia, od roku 2018 se spolu s AMU, JAMU a UMPRUM podílí na řešení centralizovaného rozvojového projektu zaměřeného na posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů v národním i mezinárodním kontextu a spolupráci s dalšími vysokými uměleckými školami plánuje i nadále. Jedním ze strategických cílů je podpora konkrétních výzkumných projektů doktorandů v rámci Specifického vysokoškolského výzkumu.

AVU si uvědomuje význam a potenciál činnosti svých vědecko-výzkumných pracovišť, která působí v oblasti restaurování a dějin umění. Jejich činnost je částečně integrována do výukového procesu a podporována z institucionální podpory a dalších výzkumných grantů. S ohledem na velikost školy a malý počet pracovníků působících ve výzkumu je objem výsledků srovnatelný s většími institucemi a nijak se neliší ani od produkce dalších vysokých



uměleckých škol. Cílem v následujícím období je tuto úroveň udržet a důrazem na kvalitní personální zajištění výzkumu nadále zlepšovat.

V oblasti výzkumu působí na AVU především dvě pracoviště: Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění a Akademická laboratoř materiálového průzkumu malířských děl ALMA, které je společným pracovištěm AVU a Ústavu anorganické chemie Akademie věd AV ČR. Jejich činnost doplňují výzkumné projekty iniciované Katedrou teorie a dějin umění a restaurátorskými ateliéry AVU. Součástí strategie rozvoje vědy a výzkumu na AVU bylo v roce 2019 založení Grantového pracoviště, které se podílí na přípravě výzkumných projektů a grantů a umožňuje podávat individuální výzkumné projekty členům akademické obce nebo pomáhá s většími projekty od poskytovatelů, jako jsou TAČR nebo GAČR.

Důležitou strategií je podpora výzkumných pracovišť v získávání prostředků z různých zdrojů, jak z aktuálně vyhlašovaných Operačních programů Výzkum, vývoj a vzdělávání, tak i od Grantové agentury ČR i dalších poskytovatelů, především MŠMT a MK ČR, ale i zahraničních partnerských institucí. V oblasti smluvního výzkumu AVU hodlá rozvíjet možnosti využití výzkumných, vývojových a konzultačních služeb především v rámci restaurátorského výzkumu.

S tím souvisí i kontinuální péče o financování pracovišť. Již v roce 2019 byla vypracována Strategie rozdělování institucionální podpory, aby byla zajištěna dlouhodobá perspektiva jednotlivých pracovišť a vědecko-výzkumných pracovníků. Důraz bude kladen též na genderové aspekty výzkumu a jeho personálního zajištění. Obě výzkumná pracoviště mají stabilizované týmy, jejichž členy jsou i mladí perspektivní vědečtí pracovníci a pracovnice. Mzdové prostředky z institucionální podpory však zajišťují pouze kmenové pracovníky týmů a zbylí odborníci jsou zaměstnáni pouze na určité projekty. Do budoucna je žádoucí stabilizovat týmy tak, aby nebyly závislé na výzkumných projektech. AVU též považuje za důležité podporovat kariéerní růst výzkumných pracovníků a pracovnic a dbát na genderovou rovnost, která je v současnosti v oblasti výzkumu dobře nastavena.

Jedním ze strategických cílů je udržet vysokou společenskou relevantnost výzkumu realizovaného na AVU a zlepšit postavení ve vědecké komunitě. Jedním z důležitých úkolů bude zajištění udržitelnosti infrastruktury pořízené z grantových finančních prostředků, vyřešit prostorové nároky výzkumu a v případě restaurátorského výzkumu zajistit udržitelnost především vysoce finančně náročného přístrojového vybavení.

## NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ KONTEXT VAVAI

Národní a mezinárodní kontext vědy a výzkumu na AVU úzce souvisí s internacionalizací školy, která je jedním z dlouhodobých cílů instituce. Rozvíjí se zejména díky rostoucímu propojení Akademie s partnerskými školami v zahraničí a spolupráci mnoha pedagogů s mezinárodní uměleckou sférou. Na tomto poli jsou velmi aktivní i obě vědecko-výzkumná pracoviště, která mají svou národní i mezinárodní pozici ve vědecké komunitě. Obě pracoviště pravidelně pořádají mezinárodní konference a jejich pracovníci a pracovnice se účastní mezinárodních sympozií. Jedním ze strategických cílů je podpora mobility vědeckých pracovníků. Žádoucí je i podpora anglických mutací vědeckých publikací vydávaných Nakladatelstvím AVU. Akademie dále plánuje nadále rozšiřovat mezinárodní vztahy školy v rámci Ateliéru hostujícího umělce, podporovat mezinárodní výzkumné projekty a grantovou spolupráci na národní i mezinárodní úrovni.

## NÁSTROJE PRO NAPLŇOVÁNÍ VÝZKUMNÉ STRATEGIE

Jedním z nástrojů je strategicky využívat zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Akademie plánuje využít zkušenosti z mezinárodního hodnocení podle metodiky 17+ jako podnět k vlastnímu rozvoji a zkvalitnění výzkumu.

Specifikem výzkumu na vysoké umělecké škole je, že velká část tvůrčí činnosti odborných pracovníků a pracovníků školy probíhá na poli tzv. uměleckého výzkumu (Artistic Research). Většina těchto výsledků je evidována a hodnocena v Rejstříku uměleckých výstupů (RUV), ostatní výzkumná činnost je doplňující a menšinová, nikoli však méně významná či nepodstatná. Vzniká v úzkém kontaktu s uměleckou tvorbou a přispívá k její potřebné analýze a reflexi. Dalším specifikem je, že obvykle neprobíhá formou velkých výzkumných center a týmů, často se věnuje národním tématům, protože se zaměřuje na reflexi českého umění a kultury, čímž přispívá k jejich rozvoji. Obvykle je realizován individuálními badateli a jeho obvyklým výstupem jsou knižní monografie, v nichž jsou prezentovány získané poznatky i reflektovány vlastní zkušenosti. Přestože tento typ výstupů je v metodice 17+ podhodnocován, Akademie je rozhodnuta ho nadále podporovat. Hraje totiž významnou roli na poli výuky a rozvoje kulturního bohatství v národní i mezinárodní perspektivě.

Výzkum na AVU je úzce propojen s rozvojem doktorského studia. Důležitým nástrojem v naplňování výzkumné strategie je tedy

**další propojování výzkumných pracovišť s výukou. Je žádoucí, aby doktorandi, především teoretického a restaurátorského doktorského studia, měli možnost konzultovat a podílet se na činnosti výše zmiňovaných výzkumných pracovištích. Jedním z nástrojů je plánovaná reakreditace studijního programu Teorie a dějiny současného umění a záměr Vědecko-výzkumného pracoviště AVU (VVP AVU) umožnit vybraným doktorandům praxi na svém pracovišti. Laboratoř ALMA rovněž plánuje zapojit studenty doktorského studia do činnosti laboratoře. V restaurátorském výzkumu je pak především žádoucí rozvinout projekty aplikovaného výzkumu, které sice nemají přímý ekonomický dopad na společnost, nicméně nepostrádají svůj společenský význam v oblasti památkové péče a uchování nehmotného kulturního bohatství.**

**Na poli internacionalizace vědy a výzkumu na AVU se jedním z dílčích nástrojů stane realizace jazykových kurzů angličtiny pro zaměstnance, které AVU od letošního roku financuje z prostředků OP VVV. Své důležité místo bude mít i podpora mobility studentů a akademických pracovníků s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami a dalšími institucemi.**

**Klíčovým nástrojem bude v období 2020–2025 rozvíjení dobré praxe, a to v úzké spolupráci s ostatními vysokými uměleckými školami, s nimiž Akademie sdílí podobné podmínky výzkumu. Žádoucí je především přesnější vydefinování uměleckého výzkumu a jeho pozice v hodnocení vědy a výzkumu na vysokých školách jako celku.**

**UR AVU projednala 14. 10. 2019**

**AS AVU schválil 16. 10. 2019**

**SR AVU schválila 16. 10. 2019**