

**avU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA**

**AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

**O ČINNOSTI ZA ROK 2021**



15. června 2022 projednala Umělecká rada AVU

22. června 2022 projednal a schválil Akademický senát AVU

22.června 2022 projednala Správní rada AVU

© Akademie výtvarných umění v Praze, 2022

ISBN 978-80-88366-40-9

# OBSAH

<b>AVU V ROCE 2021 (ČÁST PRVNÍ)</b> .....	<b>6</b>
<b>ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)</b> .....	<b>20</b>
INFORMACE O AVU .....	20
ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA.....	21
SLOŽENÍ ORGÁNŮ .....	21
ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH .....	27
ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ .....	28
<b>STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST</b> .....	<b>29</b>
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY .....	29
PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ .....	30
DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY .....	30
<b>STUDENTI/STUDENTKY AVU</b> .....	<b>37</b>
OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI.....	37
NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, JMENOVÁNÍ DOCENTEM/DOCENTKOU.....	37
OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA.....	38
VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY .....	38
PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY A STUDENTKY .....	38
PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI .....	39
MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI/STUDENTKY A ZÁJEMCI/ZÁJEMKYNĚ O STUDIUM.....	39
PODPORA STUDENTŮ/STUDENTEK SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM .....	40
PODPORA RODIČŮ/RODIČEK MEZI STUDUJÍCÍMI .....	40
<b>ABSOLVENTI/ABSOLVENTKY AVU</b> .....	<b>41</b>
SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY A ABSOLVENTKAMI .....	41
SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A ABSOLVENTEK A OPATŘENÍ K JEJICH ZVÝŠENÍ .....	49
SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI .....	49
<b>ZÁJEM O STUDIUM NA AVU</b> .....	<b>50</b>
CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK.....	50
SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI .....	51
<b>ZAMĚSTNANCI/ZAMĚSTNANKYNĚ</b> .....	<b>52</b>
KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ A ZAMĚSTNANKYŇ .....	52
ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC .....	52
PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ .....	53
<b>INTERNACIONALIZACE</b> .....	<b>54</b>
PODPORA ÚČASTI STUDUJÍCÍCH NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH .....	54
PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC.....	54
INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ A ČLENEK AKADEMICKÉ OBCE .....	55
VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI A ZAPOJENÍ DO MEZINÁRODNÍCH KONSORCIÍ A PROJEKTŮ .....	56

<b>VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST .....</b>	<b>57</b>
PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ.....	57
ZAPOJENÍ STUDUJÍCÍCH DO TVŮRČÍ ČINNOSTI.....	63
ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE .....	63
PODPORA STUDUJÍCÍCH V DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH A PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH .....	68
SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ.....	70
PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDUJÍCÍCH A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ.....	70
<b>ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....</b>	<b>71</b>
VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ .....	71
<b>NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY.....</b>	<b>86</b>
MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ .....	86
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU .....	86
MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU.....	87
<b>TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY.....</b>	<b>88</b>
PŮSOBENÍ A VÝSLEDKY V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE .....	88
PŮSOBENÍ V REGIONU .....	88
NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM.....	88
<b>DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2.....</b>	<b>89</b>
REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2 V OBLASTI VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI .....	89
REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2 V OBLASTI VÝZKUMNÉ ČINNOSTI	90
REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2 V OBLASTI TŘETÍ ROLE, VČETNĚ DALŠÍCH AKTIVIT .....	90
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>92</b>
<b>PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVÍŠŤ.....</b>	<b>93</b>
<b>TABULKOVÁ ČÁST.....</b>	<b>147</b>

## AVU V ROCE 2021 (ČÁST PRVNÍ)

Vážené kolegyně, vážení kolegové, vážené studentky, vážení studenti, dámy a pánové, přátelé AVU, předkládám vám Výroční zprávu o činnosti Akademie výtvarných umění v Praze (dále jen AVU) za rok 2021.

V její první části informuji o nejdůležitějších událostech, kterými se Akademie výtvarných umění v Praze v roce 2021 zabývala a kterými žila. Výroční zprávou se také vztahuji k nově formulovanému Strategickému záměru AVU na období od roku 2021+, Institucionálnímu plánu AVU pro rok 2021 a stejně tak k Plánu realizace strategického záměru AVU pro rok 2021. V druhé (textové) a třetí (tabulkové) části předkládám informace ve standardně požadovaných formátech. K výroční zprávě o činnosti přikládám samostatně Výroční zprávu o hospodaření AVU v roce 2021.

Rok 2021 stále ovlivňovala celosvětová pandemická situace spojená se šířením viru SARS-Cov2. Na osobních i institucionálních úrovních jsme byli nadále nuceni redukovat přístupy ke všemu, co bylo do dané doby považováno za standardně fungující. Intenzivní práce na zlepšování celkového chodu naší školy pro udržení dobré kvality všeho, co děláme, spojovaná s roky předchozími, se stále realizovala s omezenými nároky a požadavky na výuku, práci i institucionální soužití. Rok 2021 jsme se stejně jako v roce předchozím snažili prostředím AVU zabezpečit specifickou péčí o všechny, kdo v něm studují a pracují, abychom náročné období zvládli a dostáli tak naší jedinečné pozici mezi vysokými uměleckými školami sdíleného evropského regionu.

Pro mne jako rektora AVU, který vedl školu ve spolupráci s vybranými kolegyněmi a kolegy osmým rokem, to byl také poslední rok v dané pozici. Snažili jsme se pracovat tak, abychom dokončili maximálně věcí, za které jsme měli zodpovědnost, jelikož jsme je iniciovali a které jsem předkládal ve svých volebních tezích při své druhé kandidatuře na pozici rektora AVU v roce 2018. Záleželo mi, abychom předali AVU novému vedení v dobré kondici po všech stránkách, se kterou se dá dále smysluplně a radostně pracovat právě v návaznosti na vše, co se nám podařilo realizovat.

Výuka umělecké praxe a teorie na AVU je založená na individuálním přístupu všech pedagogů a pedagožek ke každému studentovi a studentce. Stejně tak tomu je i u pozic zaměstnanců a zaměstnankyň, kteří poskytují v našem vzdělávacím systému neodmyslitelnou servisní podporu. Výukové a pracovní prostředí AVU je postaveno na vzájemném potkávání, předávání zkušeností během osobních i kolektivních konzultací, na intenzivní práci v ateliérech, na prezentacích a přednáškách, na práci v laboratořích, dílnách a dalších speciálních pracovištích. Většinu z výše uvedeného nebylo možno v roce 2021 plnohodnotně naplňovat a realizovat.

Z pozice zaměstnavatele jsme věnovali speciální péči všem zaměstnancům a zaměstnankyním. Při zachování dobrého chodu školy jsme velmi flexibilně zajišťovali práci z domova formou home office a vycházeli vstřícně individuálním požadavkům všem s ohledem na potřeby jejich péče o blízké. V závěru kalendářního roku jsme díky hospodářskému výsledku ohodnotili všechny zaměstnané přidělením další mzdy (tzv. třináctý plat).

V roce 2021 AVU rovněž intenzivně vstoupila do třetího roku realizace všech klíčových aktivit spojených s tříletým evropským projektem zaměřeným na zvyšování kvality osobního růstu a zlepšování profesních kompetencí pedagogických i ostatních zaměstnanců a zaměstnankyň školy nazvaný „AVUEDU+ Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze“ (dále též

AVUEDU+), spadající pod operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání (OP VVV), i do souvisejícího investičního projektu Modernizace vzdělávací infrastruktury na AVU. Projekt, který AVU získala poprvé ve své dlouholeté historii, je založen na velkém množství praktických seminářů a dílen, výukových setkání, prezentací a přednášek. Naplňování všech aktivit spojených s AVUEDU+ bylo opět silně ovlivněno nemožností se setkávat a nutností v rámci všech projektových pravidel hledat možnosti realizace hybridními formami.

Díky projektu AVUEDU+ proběhlo v roce 2021 velké množství nejrůznějších formátů vzdělávacích aktivit pro všechny zaměstnané. Vedle pravidelných kurzů angličtiny, němčiny a francouzštiny se navzdory všem nástrahám, které rok 2021 přinesl, podařilo zrealizovat více než 60 dalších školení, přednášek, workshopů a praktických kurzů včetně série školení k novému 3D pracovišti dodanému v rámci komplementárního ERDF projektu. Do vzdělávacích aktivit projektu se průběžně od r. 2019 zapojilo 130 zaměstnanců AVU.

V roce 2021 se podařilo finalizovat inovovaný koncept oboru Art in Context, zajistit jeho oponenturu zahraničními experty, připravit podklady pro anglickojazyčnou výuku a vypsát přijímací řízení do této nové možnosti studia, které proběhne na jaře 2022. Výuka v oboru Art in Context by měla být zahájena v akademickém roce 2022/2023. Od tohoto roku budou předměty v AJ vyučované také v ostatních magisterských a navazujících magisterských studijních programech AVU.

V únoru 2021 rozhodl Národní akreditační úřad o udělení akreditace novému navazujícímu magisterskému studijnímu programu Architektonická tvorba, který byl ve spolupráci s Ateliérem architektury, Katedrou teorie a dějin umění a externími odborníky a odbornicemi připraven v rámci operačního projektu a který nově zavádí do výuky architektury na AVU praxi zejména v oblasti tvorby vizualizací a 3D modelování, krajinářské a stavební praxe, udržitelnosti staveb a renovace a rekonstrukce. V říjnu 2021 byla v tomto novém programu zahájena výuka.

V rámci posílení internacionalizace umožnila AVU v roce 2021 realizaci výjezdů dvaceti pedagogů a pedagožek, jejichž primárním cílem bylo poznávat díla současného umění, seznamovat se s koncepcemi výuky na zahraničních uměleckých školách a navazovat přímou osobní výměnu s umělci, umělkyněmi a pedagogy, pedagožkami v zahraničí. Dále v rámci této aktivity proběhlo několik webinářů a prezenčních konzultací se zahraničními odborníky a odbornicemi a umělci i umělkyněmi zejména k hodnotícím, ale i dalším institucionálním procesům na AVU.

Jednou z velice důležitých událostí roku 2021 byl Den ALUMNI, který na AVU proběhl v říjnu 2021. Oficiálně tak zahájil činnost Klubu ALUMNI AVU, coby neformální platformy pro setkávání a komunikaci akademické obce, absolventek a absolventů. Cílem aktivit Klubu je zapojit absolventy a absolventky do současného dění na AVU a přispět k předávání zpětné vazby k jejich profesnímu uplatnění.

Dalším důležitým momentem roku 2021 bylo fyzické zahájení realizace rekonstrukce budovy v ulici Jana Zajíce, kterou AVU využívá k výuce v rámci malířské a sochařské přípravky. Památkově chráněnou budovu má AVU dlouhodobě v pronájmu od Městské části Prahy 7. Charakter budovy a specifický nájemní vztah nás předchozích pět let velice zaměstnával veškerými jednáními na úrovních městských částí a ministerstev, úpravou smluv, zajištěním garancí a konečného soutěžení dodavatele na realizaci daného projektu. Jsme rádi, že stavební práce začaly a budou dokončeny v roce 2022.

Díky souvisejícímu projektu ERDF bylo pořízeno množství špičkové techniky a nástrojů, především pro potřeby práce s pohyblivým obrazem, zvukem a jejich studiovým přenosem, s 3D modelováním, tisknutím a obráběním. Pracoviště Digilab, sloužící celé škole, bylo dovybaveno nástroji a technikou pro natáčení 4K a 8K video záznamů, a pro natáčení z dronů, i zařízením pro virtuální mobilitu a výkonnými kvalitními fotografickými přístroji. V posledním roce řešení projektu byla pořízena nejmodernější 8K kamera a související příslušenství a dále velkoformátové obrazovky. V rámci modernizace dílen a učeben bylo pořízeno vybavení, které významným způsobem rozšiřuje stávající možnosti zejména dílenských pracovišť – např. hliníkový a sloupový jeřáb, fisingová pec, pneumatický buchar, glazovací box ad. Rovněž došlo k rozšíření softwarového vybavení (např. SW Zbrush - profesionální grafický editor pro 3D a 2.5D modelování, texturování a malbu, SW Ableton pro zvukové studio a e-learningová platforma LinkedIn Learning for Academics. Pro vzdělávací aktivity komplementárního projektu ESF bylo dokoupeno potřebné materiální zajištění (jednalo se o materiál a vybavení např. pro kurzy výroby malířských ráků a šití pláten, odlévání bronz, fotografování analogovou metodou, kurzy k technice AirBrush nebo k novému 3D pracovišti AVU); dále byla pro aktivity projektu ESF nakoupena rozsáhlá odborná literatura.

Co se provozu školy vzhledem k pandemii týče, od počátku ledna 2021 probíhala veškerá výuka pouze distančně, pro všechny ročníky. Dle platných opatření mohly probíhat pouze individuální konzultace ve formátu jedna osoba s jednou osobou, a to při dodržení všech opatření pro zamezení vzájemné nákazy. Zkoušky bylo možné absolvovat pouze do počtu 10 osob. Povoleny byly návštěvy knihovny, Digilabu či dílen za účelem vyzvednutí nebo odevzdání studijní literatury, zapůjčení či vrácení techniky a nástrojů. V lednu také vedení rozhodlo o změně termínu obhajob diplomových prací a konání diplomové výstavy z června na září 2021. Od poloviny března byla zavedena povinnost podstoupit test na zjištění přítomnosti antigenu viru SARS-CoV-2 pro všechny přítomné zaměstnané. Toto opatření bylo rozšířeno i na studující, kteří byli ve škole za účelem individuálních konzultací či zkoušek. Studující se také nově zapisovali do evidenční knihy, kde uváděli datum posledního testu či jiných průkazných dokumentů. Velmi intenzivně jsme také čekali na možnost očkování pro akademické zaměstnance a zaměstnankyně. Ke konci dubna byl umožněn vstup do školy, ateliérů a dalších prostor studujícím posledních, tedy diplomních ročníků, pro ostatní ročníky probíhala výuka stále distanční formou. Diplomantům a diplomantkám bylo také umožněno testování na pracovišti, stejně jako zaměstnaným. Počátkem května byla konečně umožněna předregistrace k očkování do centrálního registračního systému všem akademickým pracovníkům a pracovnícím vysokých škol, což uvítala většina z nich. Stejně tak byla počátkem května uvolněna praktická umělecká výuka pro všechny ročníky, bez početních omezení, pouze prokázáním bezinfekčnosti. V letních měsících ve škole pracovala většina diplomantů a diplomantek, aby stihli dokončit své závěrečné práce do zářijových obhajob. K tomuto jsme prodloužili otevírací dobu školy jak v pracovní dny, tak o víkendech. Od října přestala být vyžadována evidence zaměstnaných a studujících do evidenčních knih. Nový semestr v říjnu 2021 již začal bez vážnějších omezení.

Počátkem roku 2021 vedení AVU dokončilo přípravu Strategického záměru AVU na období od roku 2021+ a souvisejícího Plánu realizace strategického záměru AVU pro rok 2021. Příslušné orgány jako je Umělecká rada, Akademický senát a Správní rada je projednávaly a schvalovaly na přelomu února a března. Ačkoli jsem strategický záměr pro následující desetileté období formuloval jako rektor ve spolupráci s prorektory, prorektorkou, kancléřkou, kvestorem školy a jejich týmy, Akademickým senátem, Uměleckou a Správní radou ve svém posledním roce v pozici rektora, věřím, že se nám



podarilo popsat všechny důležité oblasti pro budoucí rozvoj AVU. Pojmenovali jsme v daném strategickém dokumentu komplexní agendu, která reflektuje osmiletou zkušenost se sbíráním podnětů a zkušeností vycházející jak z potřeb naší školy, tak z určitých přání a vizí, jak dobrá by měla AVU být v roce 2030.

### **Poslání, vize a strategické cíle formulované v SZ 2021+:**

Posláním Akademie výtvarných umění v Praze (dále též AVU nebo Akademie) je výuka výtvarných umění a rozvoj uměleckého myšlení ve vztahu k historii, současnosti a budoucnosti.

Poskytujeme vysokoškolské vzdělání v oboru výtvarných umění s důrazem na volné umění, architekturu a restaurování malířských a sochařských děl studujícím vybraným s nadějí, že jim studium umožní rozvinout umělecké i lidské kvality a po absolvování najdou místo v současném světě. Klademe důraz na umělecké, vědecko-výzkumné a další tvůrčí činnosti. Nedílnou součástí výuky je i teoretická reflexe, která by měla studujícím pomáhat být nejen tvůrci, ale i vnímavými recipiency uměleckých děl, schopnými dávat i přijímat zpětnou vazbu. AVU se jako významná kulturní instituce tradičně spolupodílí také na formování a rozvoji kultury a společnosti. Svou uměleckou praxí a dovednostmi budou i její absolventi a absolventky ovlivňovat svět kolem sebe, prohlubovat sebereflexi a sebepoznání společnosti a tím přispívat ke zkvalitňování jejího života.

Chceme být aktivní a kriticky smýšlející vzdělávací institucí. Naším cílem je neustále se zlepšovat a reagovat na dynamicky se měnící prostředí tak, aby naši absolventi a absolventky měli co nejlepší předpoklady pro uplatnění a abychom vždy patřili mezi uznávané mezinárodní umělecké školy. Tomu přizpůsobujeme formy studia umělecké praxe, teorie a dalších humanitních oborů.

Důležitým posláním výuky na AVU je rozvoj tvůrčí svobody, vzájemného respektu a osobní i kolektivní odpovědnosti vůči lidem i planetě Zemi.

Chceme být zaměstnavatelem s rovnými příležitostmi, otevřeným všem, kdo přispějí k naší rozmanitosti.

V rámci provozu školy prosazujeme transparentní a efektivní principy hospodaření, založené nejen na znalosti zákonných norem a předpisů, ale i na etických a ekologických principech.

### **Ve Strategickém záměru pro roky 2021 až 2030 si AVU stanovila dosáhnout těchto cílů:**

AVU bude nadále výběrovou školou, v rámci nově akreditovaných studijních programů bude poskytovat studentům a studentkám umělecké vzdělávání odpovídající aktuálnímu stavu mezinárodního poznání, a to s využitím nových metod a forem výuky. Přitom bude respektovat svou tradici, ukotvenou v individuálním pedagogickém a autorském přístupu.

Nedílnou součástí činnosti AVU budou vědecko-výzkumné aktivity, od teorie umění přes jeho dějiny až po výzkum spjatý s restaurováním památek hmotného dědictví, to vše na mezinárodní úrovni. Tyto aktivity budou zároveň propojeny s výukou.

AVU bude usilovat o zpřístupnění uměleckého vzdělání širšímu spektru uchazečů a uchazeček. Pedagogické a tvůrčí prostředí na AVU bude jazykově i kulturně rozmanité. Umožní plnohodnotné

začlenění zahraničních osobností do pedagogického procesu, prohloubí prostupnost školy pro zahraniční studující i pro příslušníky znevýhodněných skupin.

AVU bude dbát o rozvoj doktorského studia.

AVU bude zvyšovat nároky na absolvování studia ve všech studijních programech.

AVU bude rozšiřovat možnosti celoživotního vzdělávání.

AVU bude akademii s respektovaným postavením v rámci evropských uměleckých škol.

AVU se bude aktivně podílet na rozvoji kulturního dění a života s uměním v našem regionu ve spolupráci s příslušnými ministerstvy, institucemi, spolky a dalšími uměleckými školami a univerzitami. Bude koncepčně naplňovat principy interdisciplinární spolupráce jak navenek, tak uvnitř školy. Bude stimulující a nezávislou institucí.

AVU bude vybavena moderními technologiemi a nástroji pro výuku umělecké a teoretické praxe.

AVU bude mít připravený koncept pro získání nových prostor – nebo pro výstavbu nové budovy AVU –, nezbytných pro další zabezpečení ateliérové a teoretické výuky, výzkumu, galerijní prezentace, administrativy a skladových kapacit, a bude mít zajištěné financování s tím spojené.

AVU se bude chovat ekologicky a dosáhne snížení své uhlíkové stopy.

AVU bude prohlubovat svou praxi akademické samosprávy a s ní spjaté demokratické politické kultury.

AVU bude dbát o genderovou rovnoprávnost, bude osobnostně a generačně pestrá, nebude tolerovat jakékoliv projevy diskriminace.

AVU bude atraktivním a motivujícím pracovním prostředím pro své zaměstnané, bude podporovat jejich profesní rozvoj a prohloubení odborných kompetencí, bude mít nastavená jasná pravidla kariérního růstu zejména akademických a vědeckých pracovníků a pracovníků včetně systému motivačního ohodnocení ve vazbě na hodnocení kvality výuky a další kritéria. AVU bude prostředím, v němž se dbá na dodržování etických zásad a které je otevřené individuálním potřebám svých zaměstnaných včetně těch, kteří dlouhodobě pečují o své blízké.

AVU bude mít dostatečné finanční zabezpečení pro udržitelný a všestranný rozvoj tak, aby se dokázala adaptovat na dynamické změny prostředí spojené zejména s rozvojem nových technologií, s digitalizací, internacionalizací a společenskými změnami.

AVU bude uplatňovat rozumné požadavky na omezení byrokracie.

Vzhledem ke končícímu období rektora a v souvislosti s dvouletým ochromením výuky na Akademii bylo rozhodnuto o odložení pravidelných konkurzů na vedení ateliérů, výběrová řízení tedy proběhla pouze na technické zaměstnané (koordinátor/ka zahraničního oddělení, archivář/ka, účetní).

V souvislosti s požadavkem ekologicky šetrného chování jednotlivce i instituce jsme i v roce 2021 využívali a vyhodnocovali získané výhody a data celkovým dokončením projektu „Realizace energeticky úsporného projektu metodou EPC v objektech AVU“. Na realizaci projektu jsme získali

dotaci z Operačního programu Životního prostředí. Dopad daného projektu bude především v úsporách energií a finančních výdajů v budoucích letech chodu AVU.

Koncem roku 2021 pak AVU žila volbou nového rektora či nové rektorky. Akademický senát zvolil 1. 12. 2021 historicky první ženu do funkce rektorky, a to Ing. arch. Mariu Topolčanskou, PhD. Senát vybíral ze tří přihlášených, dalšími kandidujícími byla doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. a doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský. Rektorka se funkce ujala od 1. 2. 2022. Ve svém působení ve funkci rektorky se Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD. chce zaměřit na zlepšení komfortu organizace školy, zavést evropské standardy podpory rovnováhy života a práce a zároveň zvýšit vliv vyučujících a studujících na administrativní řízení školy.

### **Plnění konkrétních cílů dle Plánu realizace SZ pro rok 2021:**

#### **Výuka a specifické postavení AVU**

V roce 2021 jsme obdrželi rozhodnutí o udělení akreditace navazujícímu magisterskému studijnímu programu Architektonická tvorba. Připravili jsme rovněž dva nové akreditační spisy doktorského studia a ke konci roku jsme obdrželi kladné rozhodnutí o udělení akreditace doktorskému studijnímu programu Restaurování výtvarných děl a současně doktorskému studijnímu programu Teorie a dějiny současného umění. Intenzivně se pracovalo i na přípravě akreditačních spisů dalších dvou doktorských studijních programů, které se budou Národnímu akreditačnímu úřadu předkládat v první polovině roku 2022.

AVU se také dále zaměřila na flexibilní formy vzdělávání a rozvíjela především možnosti přístupu studentů k praktické tvorbě a řemeslné práci; v rámci uměleckých oborů je důležité nabízet nejen dostatečné počítačové zázemí, ale i zázemí technické, technologické a dílenské. Vzhledem k nejisté situaci spojené s pandemií koronaviru se škola dále zaměřila na zkvalitnění distanční výuky, a to nejen v oblasti teoretických přednášek.

Stejně jako v předchozích letech podpořila mimořádných stipendiem diplomantky a diplomanty jednorázovým finančním příspěvkem na realizaci diplomové práce. Diplomantská výstava je klíčová prezentační aktivita školy, kdy jsou prezentovány veřejnosti zralé umělecké projekty a počiny. Studující svou tvorbou, projektem stvrzují připravenost pro uměleckou kariéru.

V rámci tvůrčí grantové soutěže podpořila AVU 25 studentských projektů, jednalo se většinou o projekty na podporu realizace konkrétních uměleckých děl či jejich prezentaci.

Další podpořenou oblastí byla přednášková série soft skills dovedností nazvaná „Galerijní provoz“. V podzimním semestru se uskutečnila blokovaná výuka připravená doktorandkou Mgr. Lucií Drdovou. Obsahem prezentací a exkurze bylo přiblížení galerijního provozu studujícím v magisterském studijním programu. Studující, kteří se na tento kurz zapsali, se setkali s galeristy, kurátory, odborníky na právo a absolvovali návštěvu klíčových brněnských výstav. Původně plánovaná exkurze do některého z evropských uměleckých center byla z důvodu pandemie zrušena.

Konkrétně se uskutečnily tyto přednášky:

- úvod do autorského práva ve výtvarné praxi (25. 10.)
- autorské právo ve veřejném prostoru (8. 11.)
- institucionální provoz a galerijní praxe (22. 11.)

- legislativa a galerijní praxe (29. 11.)
- trh s uměním (6. 12.)

Provoz technologických dílen a pracovišť jsme postavili na zlepšení pracovních podmínek zaměstnaných a rozšíření přístupu studujících do prostor dílen. Doplnili jsme potřebné vybavení dílen a technologických pracovišť a zajistili vstup studujícím do dílen pomocí kartového systému, a to konkrétně do zámečnické a truhlářské dílny, sádrovny a 3D pracoviště. Zároveň byla postupně doplňována technika z dílen k zápůjčkám prostřednictvím spuštěného rezervačního systému (<https://technika.avu.cz/category>).

Pro výuku teoretických předmětů a cizích jazyků bylo cílem zajistit komfort pro vyučující a studující. V roce 2021 již byla AVU po počátečních technických potížích lépe vybavena a připravena, nicméně stále bylo třeba přednášejícím zajistit adekvátní podporu ze strany IT, zajistit dostatečné technické vybavení a kapacity pro postprodukci online obsahů a jejich zveřejňování akademické obci adekvátní formou.

Na youtube kanále „AVU stream“ (<https://www.youtube.com/playlist?list=PL33QNA-A56zcbyOxZT6Fo532WPQL4IWVX>) byly zveřejněny videoanotace hlavních teoretických předmětů vyučovaných v rámci Katedry teorie a dějin umění a představení jednotlivých pedagožek a pedagogů. Medailony byly natočeny ve spolupráci s pracovištěm Artyčok.

Rozšíření pracovního zázemí vyučujících i studujících se dělo i prostřednictvím přístupu ke kvalitní odborné literatuře. Po testovacím období jsme se rozhodli zakoupit licenční přístup do databáze JSTOR, což je digitální knihovna obsahující odborné časopisy, knihy i primární zdroje z širokého spektra oborů, převážně však z oblasti humanitních a sociálních věd. Zakoupili jsme kolekci Art and Sciences III a databázi tak mohou v prostředí AVU využívat jak vyučující, tak studující.

Posílení distanční výuky, které si vyžádala pandemie, jsme podle původního záměru podpořili nákupem deseti notebooků, vybavených profesionálním software (Adobe CC, Blender, Archicad, SketchUp). Technika je alokována v Digilabu, kde je přístupná pro pravidelnou výuku nebo pro zápůjčky studujícím pro využití v průběhu distanční výuky. Tato významná investice do vybavení se přirozeně projevila ve větší variabilitě výuky a podstatným způsobem rozšířila možnosti k přístupu k výuce. Počítače byly využity i pro workshopy 3D a Virtuální reality, kterých se zúčastnili jak vyučující, tak studující. S realizací těchto workshopů počítáme i v dalších letech.

Podařilo se rozšířit pedagogický sbor Katedry teorie a dějin umění o dva odborníky, a to z důvodu dlouhodobého požadavku vzešlého ze studentské ankety o detailněji strukturovanou nabídku seminářů.

### **Internacionalizace**

AVU s ohledem na svoji velikost s vysokou úspěšností uspokojuje zájemce o studijní, pracovní a zaměstnanecké stáže v zahraničí prostřednictvím programu Erasmus+. V posledních pěti letech došlo (do začátku pandemie covid-19) k téměř trojnásobnému navýšení počtu studentů vyjíždějících na studijní a pracovní stáže. Současné umění ovšem od konce 80. let zažívá svoji globální fázi, která se projevuje nárůstem výstav, teorií i historií globalizace. Z tohoto důvodu je pro AVU stěžejní vstupovat do kompetitivního prostředí globálního umění a vysílat studenty mimo státy podporované programem Erasmus+. Jde především o akademie umění v Jižní Koreji, USA, na Taiwanu a v Indonésii.

Zahraniční programy mobility na AVU (stejně jako na univerzitách v ČR, Evropě i na celé planetě) silně poznamenaly přetrvávající restriktce zaváděné na ochranu před pandemií Covid-19. Některé partnerské školy (Asie, USA) zahraniční stáže rušily, ostatní reagovaly na aktuální státní epidemické stavy omezeními a stáže umožňovaly fyzicky s restrikcemi nebo hybridně.

AVU v roce 2021 zprostředkovala výměnné studijní pobyty se 47 partnerskými školami v Evropě a s 11 na dalších světadílech. Aktivity v programu ERASMUS+ zahrnují partnerskou spolupráci se 40 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobilit. Na základě bilaterálních dohod AVU spolupracuje s 12 mimoevropskými školami (Asie, Amerika, Austrálie a Oceánie).

Jelikož na AVU probíhala část roku výuka distančně, snížil se i u zahraničních studujících zájem o příjezdové mobility. Na AVU hostovalo v roce 2021 celkem 24 studujících ze Španělska, Francie, Polska, Hong Kongu, Indonésie, USA a dalších zemí. Zahraniční oddělení pokračovalo v distančních přípravě s přijíždějícími studenty před příjezdem, dále se osvědčilo rozšíření systému „buddy“ na jednotlivé ateliéry.

Do zahraničních pedagogických mobilit se podobně jako v případě studentských promítla omezení související s pandemií Covid-19. Na druhou stranu vysoký počet pedagogických mobilit se dařilo uskutečnit díky realizaci programu zvyšování kvality vzdělávání v souvislosti s realizací Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (ESF). V rámci pedagogické mobility na studijní a výzkumné cesty vycestovalo celkem 20 vyučujících, nejčastějšími destinacemi bylo Německo, Portugalsko, Rakousko, Chorvatsko.

K přenosu nových tvůrčích i teoretických impulzů z mezinárodního prostředí do ateliérové výuky, která je stěžejním pilířem umělecké výuky na AVU, dochází prostřednictvím krátkodobého pedagogického působení zahraničních umělců a umělkyně. Jsou vybráni přímo vedením ateliéru a zahraniční oddělení zajišťuje realizaci jejich hostování na AVU. Tyto krátkodobé pobyty mají formu tutoriálů, workshopů, přednášek či skupinových kritik. Některé z nich jsou specificky určeny také doktorandům a doktorandkám, což přispívá k dalšímu zkvalitnění studia v doktorandském stupni vzdělávání. S ohledem na pandemii covid-19 byly v roce 2021 plánovány převážně distančně, a proto v redukováném objemu. Jsou zajišťovány jednotlivými ateliéry ve spolupráci se zahraničním oddělením.

Pilířem internacionalizace výuky v rámci AVU je Ateliér hostujícího umělce či umělkyně, v němž každý semestr působí výrazná osobnost mezinárodní umělecké scény. Program ateliéru je veden v anglickém jazyce. Ateliér je otevřen ke stážování pro všechny studenty AVU od 2. ročníku, zahraničním studujícím – stážistům a stážistkám na AVU i studujícím dalších vysokých výtvarných škol v ČR. Studenti mají během stáže možnost seznámit se s pedagogickou i autorskou metodou mezinárodně renomovaných umělců. Kromě toho hostující umělec či umělkyně přináší studujícím kontakty a znalosti o mezinárodním provozu, komunitách, institucích a geografických oblastech, v nichž působí. Nezanedbatelný je i interkulturní a meziuniverzitní polylog, který v ateliéru nastává. Jedná se o účinný prostředek, jak studenty připravit na budoucí uplatnění v mezinárodním uměleckém provozu. V tomto ateliéru se uskutečnilo se hostování Anetty Mona Chişy v letním semestru a Antona Vidokleho v zimním semestru.

Anetta Mona Chişa je umělkyně pracující na rozhraní několika médií (socha, video, jazyk, performance). V roce 2000 absolvovala studium na VŠVU v Bratislavě a od 2003 do 2011 působila jako odborná asistentka v Ateliéru nových médií 1 na AVU pod vedením prof. Michaela Bielického. V roce

2016 vedla Ateliér IN na VŠVU v Bratislavě jako hostující umělkyně a od roku 2018 působí jako pedagožka na Prague College. Svými pracemi zkoumá prostředí, jazyk a technologie, jejich politiku a materialitu, často z pohledu činitelů, jako jsou minerály, prach, rostliny nebo pixely. V poslední době se zajímá o nehylomorfni modely sochařství a o potenciál hmoty měnit se v čase. Její díla a projekty spolupráce byly vystaveny mezinárodně, například v n.b.k. Berlín, MoCA Miami, MUMOK Vídeň, The Power Plant Toronto, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Taipejské bienále, Moskevské bienále a Benátské bienále.

Anton Vidokle se narodil v Moskvě, odkud s rodinou ve čtrnácti letech emigroval do USA. Dnes žije mezi New Yorkem a Berlínem. Je spoluzakladatelem platformy e-flux, pod jejíž záštitou spoluorganizoval od roku 2004 celou řadu projektů, například e-flux video rental, Next Documenta Should Be Curated by an Artist nebo Martha Rosler Library. Zabýval se rovněž výzkumem vzdělávání jako způsobu umělecké praxe – do rok trvajících projektu unitednationsplaza se v Berlíně zapojily stovky umělců, filozofek a dalších autorů a autorek. Projekt v různých obměnách následně pokračoval v PAC v Mexico City nebo v New Museum New Yorku. V roce 2008 založil Anton Vidokle spolu s Julietou Arandou a Brianem Kuanem Woodem měsíční online časopis e-flux journal. V téže roce vytvořil (opět s Julietou Arandou) také platformu Time/Bank, která zprostředkovávala zúčastněným z řad umělecké komunity bezplatnou vzájemnou výměnu jejich dovedností. Jeho filmy byly uvedeny na mnoha filmových festivalech a uměleckých přehlídkách, jako třeba Bienále v Benátkách, Documenta 13, Locarno Film festival či Berlinale.

Internacionalizace je rovněž podporována aktivním členstvím zástupců AVU v ELIA, organizací zahraničních aktivit na centrální úrovni, úrovni oddělení a ateliérů. ELIA v roce 2021 zrušila několik aktivit, jež se měly konat fyzicky (bienále, Leadership Symposium, ad.). Některé se za účasti našich zástupců odehrály distančně, některé za účasti fyzické (Doctorate Supervision setkání Vídeň). Pedagožka Katedry teorie a dějin umění se účastnila doktorské konference ve Vilniusu, koordinátor a student doktorského studia na Biennále v Bukurešti tematicky zaměřeného na umělecký výzkum. Vedení školy navštívilo akademii v Drážďanech, setkala se s rektorem a navštívilo mj. restaurátorské ateliéry. Prorektor pro zahraniční záležitosti se zúčastnil otevření nové budovy vídeňské Akademie, s níž proběhne užší spolupráce a výstava v Praze v roce 2022. Byla podpořena účast zahraničních umělkyní na výstavě v GAVU, workshop I. Tarasewicz. Připravovala se účast na Eurofabrique v Grand Palais v Paříži, uskutečnily se i další cesty a spolupráce.

Vzhledem ke zvýšenému počtu zahraničních aktivit a nedostatečnému personálnímu zabezpečení byla obsazena nová pozice koordinátorky zahraničního oddělení.

V průběhu roku byly vedením připravovány změny ve Studijním a zkušebním řádu související s přípravami na otevření anglického navazujícího magisterského programu Art in Context (první studující od října 2022) i aktualizací postupu uznávání všech typů předmětů, jež studující absolvují na zahraničních studijních stážích.

V roce 2021 pokračovaly díky zdrojům operačního programu jazykové kurzy anglického, německého a francouzského jazyka určené pro vyučující i zaměstnané, a to formou fyzickou, pokud to bylo možné, případně distanční. V případě kurzů anglického a francouzského jazyka byla možnost individuálních kurzů v různých jazykových úrovních dle potřeb účastnic a účastníků.

## Umění, věda a třetí role

I v roce 2021 byly podporovány vědecké a výzkumné aktivity AVU, včetně grantové podpory.

Archiv AVU podstoupil v roce 2021 náročnou dislokaci z nevyhovujících prostor na hlavní budově do odpovídajícího zázemí v Moderní galerii. Zde konečně vznikl kvalitní depozitář pro uložení archiválií a vzácné sbírky kreseb a grafiky adaptací ateliéru pro restaurování papíru. Ve třetím patře budovy také vzniklo nové badatelské zázemí a kancelář archivu.

Galerie AVU je důležitá nejen pro prezentaci AVU pro širší odbornou veřejnost, ale slouží též jako doplněk ateliérové praxe. Studující vyšších ročníků mají v rámci každoročního open callu možnost pracovat s vybranými externími kurátory či kurátorkami a prezentovat své umělecké projekty ve standardním výstavním prostředí. 4. března 2021 zahájila provoz Galerie AVU pod názvem POP-UP Galerie AVU, která se svým celoročním programem poprvé po 28 letech přemístila mimo hlavní budovu AVU. Galerie se nyní nachází na Žižkově, Křižkovského 10. I díky vhodné lokalitě, kde je vybudovaný galerijní klastř, jsme se stali součástí pražského výstavního prostoru. Zvedla se návštěvnost galerie z řad širší veřejnosti. Program galerie zajišťuje Výstavní rada GAVU jmenovaná rektorem.

Výstavní program se zaměřil na stávající studenty a studentky školy, ale též na její absolventy a absolventky. V galerii se uskutečnilo 5 výstav vzešlých z open callu uvnitř školy a tři výstavy z cyklu Friend&Neighbors externí kurátorky Veroniky Čechové, která propojila nejmladší generaci českých umělců a umělkyní s vazbou na AVU s jejich zahraničními souputníky z okolních zemí. Jednotlivé výstavy doplnily komentované prohlídky, čtení, projekce a performance. Výstavní program projednává a vyhodnocuje Výstavní rada, která byla na konci roku 2020 obnovena a je složena jak z interních, tak externích osobností uměleckého provozu.

Jedna z posledních věcí, které zbývala realizovat rektorovi z výčtu všeho, co bylo formulováno v jeho volebních tezích, bylo dokončení nového webu AVU. Práce na projektu pokračovaly celý rok 2021, přesto jeho oficiální spuštění proběhlo v březnu 2022.

Jednou z velkých událostí roku 2021 byl Den ALUMNI, který na AVU proběhl 2. října 2021. Připravili jsme řadu vzpomínkových setkání ve vybraných ateliérech, performance a večírek s hudbou. Cílem klubu ALUMNI je kultivování inspirativních vztahů a spolupráce uvnitř této výjimečné komunity.

## Institucionální kultura a společenská zodpovědnost

K 1. 1. 2021 byla zřízena pozice metodika kvality (úvazek 0,2), což má napomoci systematizovat proces vnitřního hodnocení kvality na AVU. Metodik kvality je zodpovědný především za přípravu zpráv o vnitřním hodnocení kvality (jednou za pět let), resp. jejich každoročních dodatků.

K procesu chování instituce směrem ke snižování uhlíkové stopy školy jsme se zapojili do příprav centrálního rozvojového projektu s vybranými univerzitami a vysokými školami s tématem udržitelného chodu vzdělávacích institucí. K danému tématu také proběhlo několik seminářů zabývajících se používáním ekologicky šetrných materiálů v umělecké práci. V roce 2019 dokončený projekt EPC na úsporu veškerých energií nám reálně přináší velké výhody a úspory spolu s daty, které se dále analyticky zpracovávají. I toto určuje naše současné a budoucí aktivity v rámci pojmů ekologie a udržitelnosti.

V roce 2021 se připravovala revize Organizačního řádu, revize Vnitřního mzdového předpisu byla odložena. Bohužel se oba dokumenty z důvodu zaneprázdnění vedení dalšími úkoly nepodařilo dokončit. Jejich finální úprava je tedy přesunuta na rok 2022. Připravována je rovněž revize Etického kodexu AVU, na kterém pracuje v roce 2021 založená Antidiskriminační platforma. Jeho dokončení se také přeložilo do letošního roku.

## **Hospodaření a provoz**

Výuka, provoz i hospodaření AVU byly i v roce 2021 významně ovlivněny epidemií virové nemoci Covid-19 způsobené koronavirem SARS-CoV-2 a opatřeními vlády České republiky proti šíření nemoci Covid-19. Došlo k výraznému omezení provozu školy a byla přijata opatření k ochraně zaměstnaných a studujících včetně nákupu ochranných pomůcek a respirátorů. Celkové vyčíslitelné náklady na opatření proti této nemoci dosáhly v roce 2021 částku 234 tis. Kč a za respirátory a dezinfekční přípravky 43 tis. Kč. K těmto nákladům je potřeba přiřadit náklady za ušlé příležitosti a další náklady, které nelze pregnantně vyčíslit. Náklady na opatření proti Covid-19 budou ovlivňovat hospodaření i v roce 2022, a to především z důvodů povinného antigenního testování zaměstnaných a dalších nákupů ochranných pomůcek.

AVU stejně jako v předchozích letech i v roce 2021 věnovala velkou pozornost nastavení vnitřních podmínek pro řádné hospodaření se svěřenými prostředky a zlepšení finanční a rozpočtové kázně. Tato skutečnost se v souběhu s dalšími faktory, především se zvýšením příspěvku (příspěvku A+K+FUC) ze strany MŠMT pozitivně promítla i v oblasti finanční a majetkové.

AVU si uvědomuje, že nejdůležitějším zdrojem školy jsou její zaměstnanci. Proto i v roce 2021 došlo ke zvýšení celkových osobních výdajů a celkový objem osobních výdajů v roce 2021 vzrostl oproti roku 2020 o 9 244 tis. Kč. Přesto průměrná mzda zaměstnaných nedosahuje průměrných mezd zaměstnanců ve školství ani průměrné mzdy v ČR. Navyšování mzdových výdajů v posledních několika letech bylo realizováno především díky zvyšování příspěvku ze strany MŠMT. Bez dalšího významného zvýšení příspěvku v budoucích letech nebude moci AVU pokračovat v trendu růstu mzdových výdajů, protože jí růst provozních nákladů kvůli inflaci a fixních nákladů kvůli nutnosti udržovat a obnovovat materiálně technické vybavení nezbytné pro vlastní výuku odčerpá veškeré rezervy/fondy.

AVU stejně jako dalších 6 vysokých škol v ČR využívá pro personálně-mzdovou agendu a komplexní zpracování ekonomických dokladů včetně jejich účtování ekonomický informační systém Magion (EIS Magion). Všechny školy využívající EIS Magion dlouhodobě spolupracují s cílem sdílení dobré praxe a sjednocení funkčnosti provozovaných systémů a modulů. AVU jako nejmenší vysoká škola dosud využívá pouze některé z nabízených modulů, což se ukazuje jako limitující pro efektivní řízení školy a zajištění procesu kontroly. Některé interní procesy mají stále papírovou formu, což se ukázalo i kvůli pandemické situaci s onemocněním Covid-19 jako nadále neudržitelné. Vedení školy identifikovalo procesy a činnosti, jejichž softwarová podpora přinese okamžitou významnou úsporu práce a zvýší komfort zaměstnanců. AVU provedla nákup potřebných licencí, realizovala jejich implementaci v praxi, proškolila své zaměstnance a začala novou softwarovou podporu využívat v praxi. Konkrétně se jednalo o nákup funkcionalit v ekonomickém informačním systému Magion:

- online žádanky a objednávky
- online osobní portál zaměstnance včetně výplatních pásek a přehledu čerpání dovolené



- modul zařazovacích protokolů majetku a elektronické schvalování
- modul majetek, který umožnil sledovat udržitelnost u majetku financovaného z dotací
- další funkcionality v modulu Mzdy – výstupy pro projektové manažery

Z potřeby efektivní práce s informacemi z oblasti práva jsme zakoupili licenci Codexis Green včetně monitoru personalistiky, která je přístupná vedení a dalším vedoucím jednotlivých pracovišť. Obsahuje komplexní přehled legislativy a judikatury ČR i komentáře od renomovaných autorů. V uživatelsky příjemném prostředí je tak možné si online dohledat potřebnou legislativu včetně výkladu, příkladů, vzorů dokumentů a umožňuje nastavit si monitoring konkrétních oblastí.

V roce 2021 byl schválen projekt rekonstrukce budovy s ateliéry v ul. Jana Zajíce, kde se koná výuka malířské a sochařské přípravy. Rekonstrukce začala okamžitě probíhat a kolaudace je plánovaná na polovinu roku 2022.

### **Nová budova – nové prostory pro rozvoj**

Projekt nové budovy, či nových prostorů byl definovaný z osmileté zkušenosti a potřeby chybějících prostorů pro výuku, dílenské zázemí i administrativní práce. Společně s Ateliérem architektury jsme připravili v roce 2021 vstupní ideový návrh projektu a s ním na úrovni vedení školy podnikly první kroky ve smyslu konzultací se zástupci a zástupkyněmi příslušných úřadů, městských částí a ministerstev. Projekt se také začal intenzivněji diskutovat na úrovni akademické obce a Akademického senátu. Přesto je v začátcích a je na novém vedení, jak celou věc do budoucna uchopí. Koncem roku 2021 AVU také obdržela nabídku na možnost pronájmu budovy s dostatečně velkou kapacitou ve vnitrobloku v ulici Veletřní. Výhodnost a přijetí této nabídky bude opět posuzovat a rozhodovat nové vedení školy v roce 2022.

### **Pro úplnost uvádíme ještě přehled v roce 2021 řešených šesti centralizovaných projektů:**

Název projektu: Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol

Rozpočet: 434 000 Kč

AVU hlavní řešitel: Dušan Zahoranský

Popis projektu: Cílem projektu bylo přispět k systematickému profesionálnímu rozvoji distančního vzdělávání a blended learningu na vysokých školách v České republice, a to v úzké vzájemné spolupráci jednotlivých vysokých škol a se zapojením tuzemských i zahraničních expertů. Během projektu byla vytvořena analýza současného stavu připravenosti na AVU na základě dotazníkového šetření, report o možnostech rozvoje distančního vzdělávání a blended learningu zahrnující expertní doporučení tuzemských i zahraničních odborníků, koncepce rozvoje distančního vzdělávání a blended learningu a soubor metodických materiálů pro podporu realizace distančního vzdělávání a blended learningu. V rámci projektu také proběhly diskuze o podobách možnostech distančního vzdělávání na AVU a následně vytvořené řešerše (dokumenty Desatero pedagoga, Reference online pedagogika) vedly k podpoře dvou „symposiálních formátů“ - dvoudenní online streamovaný festival/konference „Online procházka krajinou současné maskulinity“, který pořádal ateliér NM2 za podpory IT a DigiLabu (28.4. – 29.4.2021). Dále se na podzim 2021 ve dnech 9.11. – 11.11. 2021 uskutečnilo v AULE AVU

mezinárodní doktorandské symposium se zaměřením na umění a veřejný zájem - „GESTA EMANCIPACE“ za spolupráce AVU, UMPRUM a GHMP.

Název projektu: Implementace iniciativy Evropské komise Erasmus Without Paper na VVŠ a sdílení zkušeností z praxe

Rozpočet: 500 000 Kč

AVU hlavní řešitel: Vít Havránek

Popis projektu: Cílem projektu bylo implementovat iniciativu Evropské komise Erasmus Without Paper (dále EWP), a to jak po technické stránce, tak v rovině organizační a komunikační. Jedná se o snahu automatizovat jednotlivé procesy při administraci mobilit studentů a zaměstnanců (jedná se např. o automatizaci nominace studentů, vystavení a zaslání Transcript of Records, atp.). Podpořeni byli programátoři zapojených VŠ, vznikla komunikační platforma na úrovni vedení univerzit a komunikační platforma zástupců oddělení zahraničních vztahů, kteří společně vytvořili manuál pro efektivní organizaci práce s EWP v rámci každé univerzity. Byla provedena analýza současného stavu a dosavadní praxe implementace EWP na všech partnerských školách a následně byly identifikovány a řešeny problémy a sdíleny příklady dobré praxe. V závěrečné fázi projektu byl uspořádán společný workshop za účelem předání informací o výsledcích.

Název projektu: Technický rozvoj správních studijních agend a využití jejich nezastupitelné role pro elektronizaci VŠ

Rozpočet: 125 000 Kč

AVU hlavní řešitel: Eva Ellingerová

Popis projektu: Cílem projektu byla spolupráce veřejných vysokých škol na rozvoji v oblasti elektronizace správních studijních agend, dokladů a procesů. Hlavním výsledkem projektu na AVU bylo zahájení přípravy na implementaci elektronických dokladů (žádosti o stipendia, žádosti o stáž a další interní žádosti, potvrzení o studiu) a integrace online tvorby rozvrhu a elektronizace dokladů a dokumentů školy, včetně jejich e-podepisování a napojení na spisovou službu. Dalšími aktivitami projektu byly analýzy potřeb AVU a výměna zkušeností týkajících se možností IS/STAG s ostatními VŠ.

Název projektu: Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách

Rozpočet: 532 000 Kč

AVU hlavní řešitel: Vít Havránek

Popis projektu: Cílem projektu bylo zmapovat současný stav nastavení virtuálních mobilit na zapojených vysokých školách, jejich legislativní rámec na úrovni EU, ČR i dokumentů jednotlivých vysokých škol, analyzovat problematická místa virtuálních mobilit z perspektivy různorodých aktérů (tj. akademických pracovníků, vysokoškolské administrativy a managementu) i studentský zájem o virtuální mobility. Byla vytvořena analýza aktuálního stavu nabídky a realizace virtuálních mobilit

na jednotlivých VŠ, analýza možností a potřeb řešení legislativního ukotvení virtuálních mobilit na národní úrovni v souvislosti s interními předpisy vysokých škol a s ohledem na legislativní rámec EU, analýza studentského zájmu o virtuální mobility, analýza problematických oblastí virtuálních mobilit z pohledu managementu vysokých škol v kontextu uměleckých vysokých škol, koncept virtuálních mobilit pro AVU a bylo zrealizováno sedm testovacích krátkodobých virtuálních mobilit zahraničních odborníků na AVU. Tyto mobility byly zrealizovány v ateliéru hostujícího umělce významným americkým umělcem a teoretikem Antonem Vidokle. Virtuální mobility proběhly v rámci jeho programu hybridní výuky, jehož se účastnilo sedm zahraničních expertek a expertů z různých částí zeměkoule, jež spojovalo centrální téma "kosmismu a jeho historie".

Název projektu: Zvýšení úrovně kybernetické bezpečnosti v prostředí VVŠ

Rozpočet: 500 000 Kč

AVU hlavní řešitel: Evžen Mrázek

Popis projektu: Projekt byl zaměřen na podporu nastavení a zvýšení úrovně kybernetické bezpečnosti veřejných vysokých školách (VVŠ). Tato vysoce aktuální potřeba je naléhavá v souvislosti s trvalým růstem hrozeb kybernetické bezpečnosti obecně, a ve zranitelných dobách souvisejících s celosvětovou pandemií zvláště. Nastavení kyberochrany je podmínkou pro širší elektronizaci a nasazení postupů pro distanční fungování vysoké školy. Projekt se zaměřoval na 4 oblasti: nastavení bezpečného kyberprostředí univerzity, významné informační systémy v prostředí VVŠ, osvěta uživatelů a systematické institucionální vzdělávání zaměstnanců a právní aspekty kybernetické bezpečnosti. Mezi hlavními výstupy projektu na AVU byla analýza stavu kyberbezpečnosti na AVU, nastavení úrovně bezpečnosti kyberprostředí a kyberbezpečnostní osvěty a v neposlední řadě realizace kurzu pro kyberbezpečnostní vzdělávání zaměstnanců.

Název projektu: Optimalizace a automatizace procesů EIS v síti vysokých škol

Rozpočet: 118 000 Kč

AVU hlavní řešitel: Evžen Mrázek

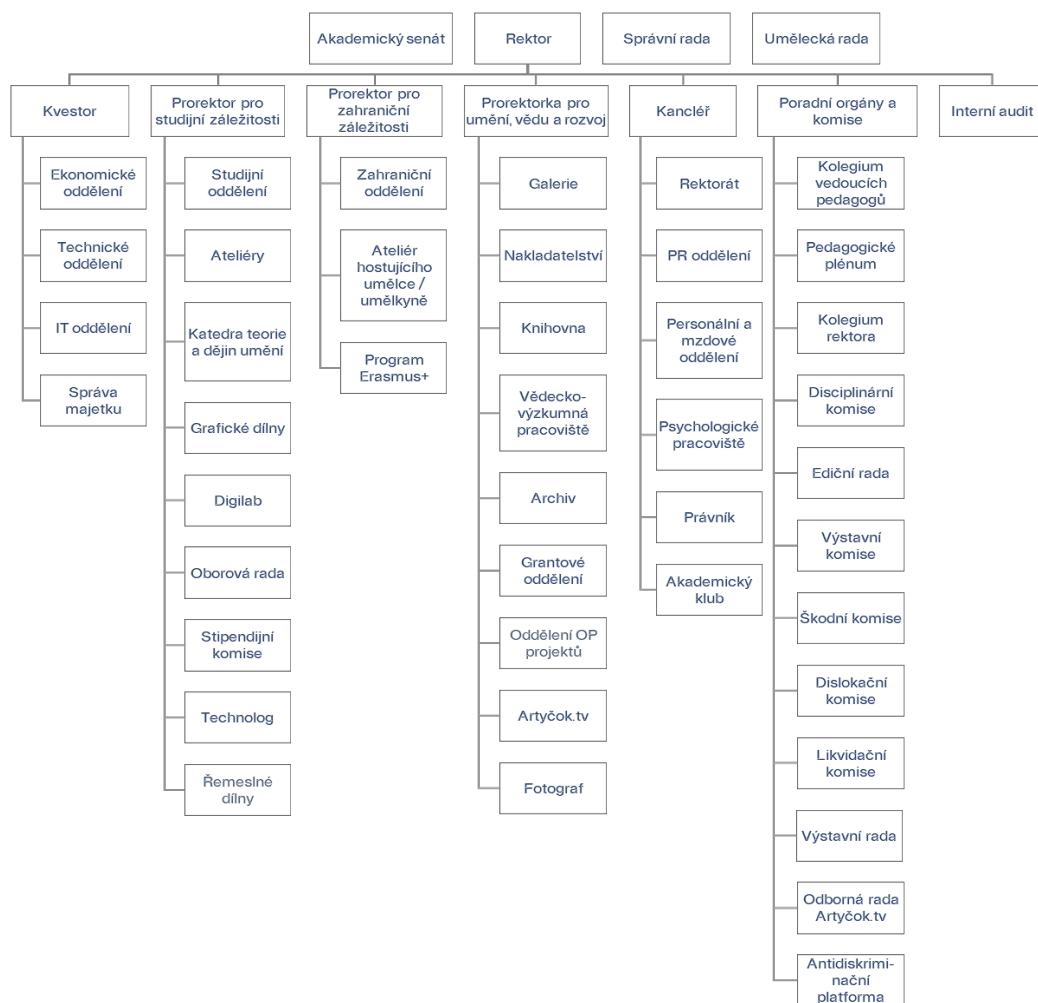
Popis projektu: Hlavním cílem projektu bylo technickými prostředky a organizačními opatřeními omezit zatížení pracovníků vysokých škol zbytnou administrativou. Toto bylo dosaženo optimalizací a elektronizací procesů v exekutivních informačních systémech (EIS) a zavedení automatizace operací EIS. V případě AVU se jednalo o systém Magion, ve kterém proběhla implementace web nadstavby EIS Magion pro on-line přístup k vybraným ekonomicko-provozním a personálním datům. Byl zakoupen Mzdový portál a pořízeny nové funkce a výstupy z mezd. Pro systém byly dále zakoupeny a zavedeny moduly elektronické tvorby a schvalování žádank o objednávky a elektronizace správy majetku.

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)

### INFORMACE O AVU

úplný název:	Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka:	AVU
adresa:	U Akademie 4, 170 22 Praha 7
IČO:	60461446
DIČ:	CZ 60461446
ID datové schránky:	nuvj88r
Facebook:	<a href="https://www.facebook.com/avuvpraze/">https://www.facebook.com/avuvpraze/</a>
Twitter:	<a href="https://twitter.com/akademiev">https://twitter.com/akademiev</a>
Instagram:	<a href="https://www.instagram.com/avu_prague/?hl=cs">https://www.instagram.com/avu_prague/?hl=cs</a>
Linkedin:	<a href="https://cz.linkedin.com/school/akademie-v%C3%BDtvarn%C3%BDch-um%C4%9Bn%C3%AD-v-praze/">https://cz.linkedin.com/school/akademie-v%C3%BDtvarn%C3%BDch-um%C4%9Bn%C3%AD-v-praze/</a>
Youtube:	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCyhiGu3rJjSpVsJa0Mq6DPw">https://www.youtube.com/channel/UCyhiGu3rJjSpVsJa0Mq6DPw</a>

## ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



## SLOŽENÍ ORGÁNŮ

### Vedení školy

prof. MgA. Tomáš Vaněk, rektor

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., prorektorka pro umění, vědu a rozvoj

PhDr. Vít Havránek, Ph.D., prorektor pro zahraniční záležitosti

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský, prorektor pro studijní záležitosti

Bc. Eva Ellingerová, kancléřka

PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

## Akademický senát – volební období 2020–2023

### Akademická komora (AK)

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D. (předseda)

prof. Vladimír Kokolia

MgA. Jan Kracík

doc. ak. soch. Vojtěch Míča

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD. (od ledna 2021)

Nik Timková, MFA

Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D. (do 31. 10. 2021)

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. (od 1. 11. 2021)

doc. Magdalena Vovsová

### Studentská komora (SK)

BcA. Jana Svobodová (místopředsedkyně)

Adrian Altman (do 22. 2. 2021)

Adam Fejfar (od 1. 10. 2021)

Martin Fischer

Marie Kuklíková

Alžběta Procházková

MgA. Martina Smutná (od 1. 3. 2021)

Mia Milgromová (do 30. 9. 2021)

Matyáš Zeman

### Kolegium rektora

prof. MgA. Tomáš Vaněk

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

Bc. Eva Ellingerová

PhDr. Evžen Mrázek

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

## Správní rada

předsedkyně:

Mgr. Karolína Gondková, ředitelka Odboru vysokých škol MŠMT

členové a členky:

PhDr. Anna Matoušková (místopředsedkyně)

Mgr. Petr Fischer (místopředseda)

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D., bývalý generální ředitel Národní galerie v Praze – jmenování ukončeno v roce 2021

Ing. arch. Naděžda Goryczková, generální ředitelka Národního památkového ústavu

PhDr. Josef Havel, CSc., ředitel Kanceláře generálního ředitele Českého rozhlasu – jmenování ukončeno v roce 2021

Maria Hlavajová, generální a umělecká ředitelka basis voor actuele kunst, Utrecht – jmenovaná od 1. 10. 2021

PhDr. Magdalena Juříková, ředitelka GHMP – jmenovaná od 17. 12. 2021

doc. Ivo Mathé, docent Katedry produkce FAMU

Ing. Pavla Petrová, Ph.D., ředitelka Institutu umění – Divadelní ústav a generální ředitelka Pražského Quadriennale – jmenovaná od 1. 10. 2021

doc. Ing. Václav Petříček, CSc., prezident Komory pro hospodářské styky se SNS – jmenování ukončeno v roce 2021

MgA. Hana Třeštíková, místostarostka Městské části Praha 7 a radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch hl. m. Prahy

### Umělecká rada (UR)

předseda:

prof. MgA. Tomáš Vaněk

interní členové a členky:

prof. MgA. Milena Dopitová

prof. Vladimír Kokolia

MgA. Marek Meduna, Ph.D.

doc. ak. soch. Vojtěch Míča

doc. Adam Pokorný, Ph.D.

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. Vladimír Skrepl

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.

externí členové a členky:

prof. ak. mal. Adéla Matasová

prof. ak. mal. Ilona Németh, DLA

doc. Mgr. Martina Pachmanová

Ing. arch. Josef Pleskot

### Oborová rada

předseda:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

členové a členky:

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

prof. Vladimír Kokolia

doc. ak. soch. Vojtěch Míča

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD. (od 1. 3. 2021)

doc. Vladimír Skrepl

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (externí členka)



#### Disciplinární komise

prof. MgA. Milena Dopitová

prof. Dalibor Smutný

*v roce 2021 nebyla komise kompletní*

#### Stipendijní komise

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský (předseda)

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Mgr. et MgA. Jana Orlová

Maxmilián Máslo

Lenka Sejkorová

#### Škodní komise

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)

Bc. Eva Ellingerová

Jana Jenšovská

Ing. Lenka Zamrazilová

Jozef Tamók

#### Komise pro výzkumnou grantovou soutěž

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Mgr. Dagmar Svatošová

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.

doc. MgA. Dušan Zahoranský

Ing. Lenka Zamrazilová

#### Komise pro tvůrčí grantovou soutěž

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)

Mgr. Michaela Žůrková

PhDr. Iva Mladičová, Ph.D.

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

MgA. Petr Malina (externí člen)

#### Ediční rada NAVU

interní členové a členky:

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

MgA. Marek Meduna, Ph.D.

doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D.

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.

Ing. Lenka Zamrazilová

externí členové a členky:

doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.

doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.

#### Odborná rada Artyčok.TV (na období 2020–2025)

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

MgA. Alžběta Bačíková

MgA. Janek Rous

MgA. Nikola Brabcová

Mgr. Sylva Poláková, Ph.D.

MgA. Martin Kohout

#### Dislokační komise

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.

Marie Kuklíková

Jana Jenšovská

#### Výstavní rada

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

PhDr. MgA. Petra Švecová

MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.

MgA. Robert Šalanda

Hana Kuklíková

Jiří Ptáček

MgA. David Fesl

#### Antidiskriminační platforma (jmenována od února 2021)

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

Mgr. et MgA. Darina Alster

Mgr. Vjera Borozan, Ph.D. (odstoupila v červnu 2021)

Bc. Eva Ellingerová

Mgr. Danica Dimitrijevič

Mgr. Dagmar Svatošová (náhradnice)

Matyáš Grimmich

Mgr. Anežka Bartlová

Karolina Chasáková

Matyáš Zeman (náhradník)

Monika Kučerová (náhradnice)

### **ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH**

Rektor prof. MgA. Tomáš Vaněk zastupoval v roce 2021 AVU v České konferenci rektorů.

Kancléřka Bc. Eva Ellingerová zastupovala AVU v Radě vysokých škol, kde byla členkou předsednictva i sněmu. Členkami studentské komory Rady vysokých škol byla BcA. Jana Svobodová a Alžběta Procházková.

AVU je členem evropské organizace uměleckého vysokého školství ELIA, The European League of Institutes of the Arts se sídlem v Amsterdamu a členem

dalších mezinárodních organizací, jako je EAAE – European Association for Architectural Education a ICOM – International Council of Museums.

prof. MgA. Tomáš Vaněk

člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Umělecké a vědecké rady Fakulty umění a architektury v Liberci

člen Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

člen Vědecké rady univerzity Pardubice

člen Správní rady Centra pro současné umění Praha

člen Rady Památníku národního písemnictví v Praze

člen Garanční rady Národní galerie v Praze

člen Rady RUV MŠMT

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

člen Vědecké rady Univerzity Hradec Králové

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Rady UHS

člen Representative Boardu ELIA

člen rady Kunsthaile Prize ve Vídni

## **ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ**

V roce nedošlo k registraci žádného nového vnitřního předpisu. Vedení intenzivně pracovalo na úpravě Studijního a zkušebního řádu AVU, který byl Akademickému senátu AVU předložen ke schválení začátkem roku 2022.

Dále bylo vydáno či aktualizováno několik nových výnosů rektora: k poplatkům spojeným se studiem pro akad. rok 2021/2022 (1/2022), metodický pokyn k mimořádnému prodloužení studia na AVU (2/2021), k provozu kamerového systému (3/2021), k zajištění kybernetické bezpečnosti na AVU (4/2021) a k individuálnímu či kolektivnímu vedení ateliéru (5/2021).

Rovněž bylo vydáno či aktualizováno několik výnosů kvestora: k výplatním termínům (1/2021), k cestovním náhradám (2/2021), k tvorbě, schvalování, evidenci a registraci smluv na AVU (3/2021), k užívání a správě IT (4/2021), k provedení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2021 (5/2021) a k účetní závěrce (6/2021).

# STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

## AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má šest studijních programů (magisterský, navazující magisterský a doktorský).

V magisterském studijním programu Výtvarná umění (M8206) jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia šest let:

Malířství (8206T134)

Grafika a kresba (8206T136)

Sochařství (8206T055)

Intermédiá a nová média (8206T135)

Restaurování výtvarných uměleckých děl (8206T137)

V navazujícím magisterském programu Výtvarná umění (N8206) jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia tři roky:

Architektonická tvorba (8206T001) – *pouze pro dostudování studujících*

Volné umění (8206T133); v anglické mutaci Art in Context bylo vyhlášeno přijímací řízení poprvé v roce 2021. Uchazeči a uchazečky budou do tohoto studijního programu přijati v akademickém roce 2022/2023.

V navazujícím magisterském programu Architektonická tvorba (N0213A010001) se standardní dobou studia tři roky. Akreditační spis tohoto nového studijního programu byl připravován v roce 2020 a počátkem roku 2021 získat akreditaci od Národního akreditačního úřadu na 10 let.

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění (P8206) ve čtyřech studijních oborech se standardní dobou studia tři roky:

Volné umění (8206V108)

Restaurování výtvarných děl (8206V105) – *pouze pro dostudování studujících*

Architektonická tvorba (8206V001)

Teorie a dějiny současného umění (8101V008) – *pouze pro dostudování studujících*

V průběhu roku 2021 byly úspěšně akreditované dva doktorské studijní programy: Teorie a dějiny současného umění (P0213D320010) a Restaurování výtvarných děl (P0213D310004) se standardní dobou studia čtyři roky. Akreditace u obou programů byla udělena na 10 let. Uchazeči a uchazečky do tohoto studijního programu budou přijati v akademickém roce 2022/2023.

AVU je výběrová škola hlásící se ke své historické tradici a prestiži. Studium umění se uskutečňuje v šestiletém magisterském a tříletém navazujícím magisterském studiu. Bakalářský stupeň studia na AVU nemáme. Výuka probíhá formou ateliérové výuky, která se odvíjí z konkrétního zaměření speciálních ateliérů a je založena na dialogu pedagogů a pedagožek se studujícími. Tvorbu v ateliérech doplňují teoretické předměty, výuka cizích jazyků, praktické kurzy a workshopy. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech je rozvoj individuálních i kolektivních tvůrčích schopností a osvojení teoretických i praktických dovedností nutných k jejich naplnění. Zároveň jsou studující vedeni k tomu, aby se byli schopni ke své i cizí tvorbě vztahovat kriticky, byli si vědomi historických, kulturních a společenských souvislostí.

AVU má dále udělenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění.

## **PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ**

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů na AVU podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů problematické přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze ve zvláštních případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. Bez nadsázky je aplikační sférou oborů umění celá společnost. K přenosu a distribuci tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikována podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi atd., dochází napříč různými oblastmi kultury a veřejného prostoru. Naši absolventi a absolventky se uplatňují v celé sféře profesí a svou volnou tvorbu vykonávají paralelně s prací v kulturních, vzdělávacích anebo komerčních institucích.

## **DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**

Vedle pravidelné výuky probíhají na AVU i cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a odbornic. V souvislosti s přísnějšími hygienickými opatřeními jsme byli nuceni podstatnou část výuky vést v distanční formě. Díky podpoře zahraničního oddělení mohly ateliéry zvát do diskusí zajímavé hosty. Prostřednictvím videokonferencí se uskutečnilo několik setkání s kurátory a kurátorkami, umělci a umělkyněmi.

Aktivity probíhají i v jednotlivých ateliérech a dalších pracovištích. Centrem důležitých vzdělávacích interakcí je i Klub AVU. Do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv. Kvůli nutnosti častěji streamovat obsah přednášek a diskusí jsme aktivovali na platformě [www.youtube.com](http://www.youtube.com) kanál [avu stream](https://www.youtube.com/channel/UC...). Kanál je archivem příspěvků ateliérů, záznamů přednášek a dalších prezentačních aktivit školy.

## PhD Lab

V rámci doktorandské platformy PhD Lab (pilotně spuštěno v r. 2020) probíhá doktorandský seminář, realizuje se v něm bloková výuka doktorandek a doktorandů určená akademické komunitě AVU, odehrávají se zde společné konzultační formáty, připravují projekty (výstavní, výzkumné, grantové ad.) i rozvrh doktorandského kolokvia, jeho prostřednictvím jsou zváni přednášející a vedoucí workshopů, které zajišťuje doktorandská komunita v koprodukcí s koordinátorem doktorského studia a jako program otevírá také zájemkyním a zájemcům z akademické obce AVU. PhD Lab zajišťuje horizontální úroveň komunikace v rámci doktorského studia na AVU, jak ji popisuje Zpráva o uměleckém výzkumu pro AVU (vyd. 2021, ke stažení zde:

[https://be.avu.cz/app/uploads/2021/11/zprava\\_o\\_umeleckem\\_vyzkumu\\_avu\\_20204.pdf](https://be.avu.cz/app/uploads/2021/11/zprava_o_umeleckem_vyzkumu_avu_20204.pdf)). Program PhD Labu se v roce 2021 rozvíjel v souladu s jeho původní koncepcí, přestože některé aktivity byly kvůli pandemickým podmínkám zpožděny nebo se musely odehrát on-line. PhD Lab se v prvním kompletním roce fungování ukotvil jako důležitá a přirozená součást v běhu doktorského studia na AVU. Škole se také na popud prorektora pro studijní záležitosti podařilo zajistit pro studující v doktorském stupni pracovní zázemí na ochozu auly v hlavní budově Akademie.

V rámci výukového programu PhD Labu, který zajišťují doktorandky a doktorandi AVU, se odehrály v letním semestru dva třítydenní přednáškové bloky určené pro studenty a studentky magisterských i doktorských studijních programů:

- Lynda Zein: Město, svět a periferie (3. 3., 10. 3., 18. 3.)
- Martina Drozd Smutná: Instrukce, jazyk, gender a umělecké vzdělávání (21. 4., 28. 4., 5. 5.)

V zimním semestru navázala doktorandka Lucie Drdová, která koordinovala a dílem vedla seminář pro studující magisterských i doktorských programů Umělecká praxe a institucionální provoz. Součástí toho semináře byly čtyři přednášky zaměřené na autorské právo ve výtvarné praxi a institucionální provoz a trh s uměním.

V úvodu zimního semestru se konalo výjezdní zasedání doktorandů a doktorandek a školitelů a školitelek v Broumovském klášteře (přesunuto z roku 2020), v jehož rámci proběhly moderované diskuse na témata: 1) Zpráva o uměleckém výzkumu a historie um. výzkumu na AVU; 2) scénáře spolupráce školitel/ka–doktorand/ka a dále přípravná interní diskuse doktorandek a doktorandů k volbě kandidátů na rektora či rektorku konané v prosinci 2021. Aktivity PhD Labu se také otiskly v doktorandském sympoziu 2021 – byla připravena a uspořádána úvodní část sympozia (viz níže). Na tuto aktivitu navázala dále příprava kurzu pro studující v magisterském programu s názvem Umění ve veřejném prostoru, který vyučují doktorandky a doktorandi AVU (Matěj Hájek, Matouš Lipus, Šárka Zahálková) spolu s kolegy doktorandy UMPRUM a FaVU a který je pro studující otevřen v letním semestru 2022.

Hostovský program PhD Labu byl podpořen prostředky výzkumné grantové soutěže na rok 2021 na základě společné žádosti doktorandek a doktorandů všech čtyř oborů – restaurátorství, volného umění, architektury a teorie současného umění. V důsledku pandemie se program hostovských přednášek v ak. roce 2021/2022 přesunul na prosinec a leden daného ak. roku. V rámci tohoto programu se uskutečnily on-line formou přednášky a diskuse teoretičky McKenzie Wark (USA), architekta Ciro Miguela (Brazílie), filozofa a um. výzkumníka Cornela Moraru (Rumunsko) a umělkyně/výzkumnice Anny Duffau (Francie/Velká Británie). Restaurátorský obor z prostředků

projektu v r. 2021 uhradil také restaurátorský workshop poskytovaný spol. El. EN. S. v prosinci 2022 (v součinnosti s doc. MgA. Adamem Pokorným, Ph.D.). V zimním semestru dále proběhly v prosinci a lednu přednáška a workshop zástupců Society for Artistic Research pod vedením Johana Haarberga (Norsko) a Caspera Schipperera (Nizozemí) a v listopadu také moderovaná diskuze doktorandské komunity s kandidátkami a kandidátem na rektorskou pozici.

Do podzimního programu PhD Labu byl také naplánován a připraven přednáškový cyklus doc. Alice Koubové Ph.D. (proděkanky pro vědeckovýzkumnou činnost DAMU) s titulem „Umělecký výzkum a jeho možné metodologie“, který byl kvůli pandemické situaci přesunut na únor 2022.

V listopadu roku 2021 proběhlo na AVU ve spolupráci s UMPRUM a GHMP doktorandské sympozium GESTA EMANCIPACE, zaměřující se především na umění ve veřejném prostoru, formou veřejných přednášek pro doktorandy a doktoranky i širší komunitu AVU s programem, které proběhly fyzicky a zároveň online s následujícím programem:

Pondělí 8. 11. (v češtině)

9:00 registrace

9:15 zahájení: Dušan Zahoranský, Jitka Hlaváčková, Milena Bartlová

9:30–11:00, 11:30–13:00, 13:30–15:00 doktorandský diskusní panel: Šárka Zahálková (AVU), Matěj Hájek (AVU), Matouš Lipus (AVU), Tomáš Moravec (AVU), Tamara Moyzes (AVU), Epos257 (AVU), Tereza Vernerová Volná (UMPRUM), Martin Zet (UMPRUM), Filip Hauser (FAVU)

15:00–16:30 autorské právo a umění ve veřejném prostoru: Iva Javorská

Úterý 9. 11. (v angličtině)

9:00–9:45 Svetlana Heger, prezentace

10:00–10:45 transparadiso: Barbara Holub/Paul Rajakovics, prezentace

11:00–12:00 diskuze

13:30–16:30 debata se zahraničními hosty o jejich zkušenostech s působením ve veřejném prostoru v různých městech a zemích: komparace institucionálních kontextů i uměleckých strategií v různých sociálních kontextech, hosté: Barbara Holub, Paul Rajakovics, Nicole Six, Paul Petritsch, Svetlana Heger a Jonas Dahlberg.

Středa 10. 11. (v angličtině)

9:00–9:45 Nicole Six und Paul Petritsch, prezentace

10:00–10:45 Jonas Dahlberg, prezentace

11:00–12:00 diskuze

13:30–16:30 pracovní stůl/diskusní fórum zaměřené na otázky aktuálních výzev a rizik umělecké práce v pražském veřejném prostoru a na její sociální a urbanistické aspekty. Pracovní-diskusního fóra se vedle organizátorů zúčastní hosté z řad doktorandů, pedagogů a dalších odborníků zabývajících se uměleckými a kulturními strategiemi, urbanismem, sociologií a dalšími aspekty veřejného prostoru.



Čtvrtek 11. 11. (v angličtině)

9:00–12:00 individuální konzultace Ph.D. projektů, hosté: Nicole Six, Paul Petritsch, Jonas Dahlberg

V roce 2021 pokračoval jako obohacení ateliérové výuky na AVU i program kurzů technologií. Mezi ně se řadil kurz zpracování kovů, svařování a semináře o materiálech a 3D tisku. Kurzy byly zaměřeny na možnosti realizace studentských prací ve všech dílenských prostorech na AVU (zámečnická, truhlářská, štukatérská, keramická, kovářská dílna a slévárna). Program byl realizován ve spolupráci s technologem AVU.

Pracoviště Digilab vedle standardní výuky a servisu zápůjček techniky uspořádalo několik workshopů:

- 3D/VR
- 3D grafika sw Blender

### CYKLUS STŘEDY NA AVU

V rámci cyklu Středy na AVU se v roce 2021 s ohledem na komplikace způsobené koronavirovou pandemií uskutečnilo pouze jedno setkání - diskuse s lauréaty a laureátkami Ceny Jindřicha Chalupického 2021 (10. 11.) Robertem Gabrisem, Jakubem Jansou, Valentýnou Janů, Annou Ročňovou a uměleckým ne-kolektivem björnsonova. Jednotliví umělci a umělkyně představili svou práci a posléze následovala debata, kterou moderovala Vjera Borozan. I toto setkání v listopadu 2021 se nakonec muselo konat online přes platformu Zoom, záznam je na Youtube kanálu AVU Stream (<https://youtu.be/2fc0XKA6CBs>).

### KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Pro zajištění programu Kina AVU se škola v roce 2021 spojila s kolektivem FRAG, volným uskupením umělců a teoretiků působících v rámci AVU. V průběhu zimního semestru se uskutečnilo několik promítání, které se v daném období zaměřily na představení japonské kinematografie. Promítány byly např. mysteriózní horror Cure Kyoshi Kurosawy (1997) – 15. 12., Ichi the Killer, snímek Harakiri Masaki Kobajashiho (1962) – 8. 12., nebo Veselé Vánoce, pane Lawrenci režiséra Nagisy Ošimy (1983) – 22. 12.

AVU dále realizuje **celoživotní vzdělávání** v restaurátorských oborech.

Ateliér restaurování malby a polychromované plastiky od roku 2021 organizuje výukový program: **Cyklus vzdělávacích kurzů pro zaměstnance NPÚ: Vzdělávací kurz restaurování**. Kurz měl za cíl seznámit účastníky se základy současné teorie restaurování výtvarných děl a způsoby konzervačních a restaurátorských přístupů a technik. Dále pak přispět k rozvinutí přehledu a aktualizaci znalostí odborných pracovníků NPÚ a jejich úlohy v interdisciplinárním procesu komplexního restaurátorského zásahu.

Přípravné práce na kurzu probíhaly již od ledna 2021, přednášky samotné začaly v březnu 2021 a včetně exkurzí končily v listopadu 2021. Objednatelem byl NPÚ, financovala EU a rozpočet ČR. Akce bude pokračovat i v roce 2022.

Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž české i zahraniční studijní exkurze na významné umělecké přehlídky (bienále v Benátkách, documenta); ty se ale bohužel v roce 2021 nemohly uskutečnit.

Stejně tak nebylo možné v roce 2021 uspořádat Večerní kreslení pro veřejnost.

Kurz grafických technik pro veřejnost v roce 2021 neprobíhal.

Akademie si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech. Kromě již tradičních letních akademií pro dospělé (zaměřených na malbu) a pro děti jsme v roce 2021 potřepti uspořádali i sochařskou letní akademii. Každý rok je o tyto kurzy velký zájem a zcela naplní svou kapacitu.

#### **Letní akademie malířská pro dospělé (19.–30. 7. a 2.–13. 8. 2021)**

I v roce 2021 se za dodržení hygienických opatření mohla v létě uskutečnit letní malířská akademie pro dospělé, která se konala ve dvou termínech v Moderní galerii AVU. Akademii vedou pedagogové a pedagožky AVU MgA. Markéta Jarošová Urbanová, MgA. Eva Červená, MgA. Miroslav Pesch a MgA. Jan Stoss. Tato akademie je určena uchazečům a uchazečkám, kteří v budoucnu chtějí skládat zkoušky na vysoké výtvarné školy, ale i těm, kteří se malování věnují sami a mají zájem se dovědět z oboru něco více. V akademii si rozvinou malířské techniky, jako je akryl, akvarel, tempera a zároveň se seznámí s perspektivou, kompozicí, prací v plenéru, studií portrétu a aktu dle živého modelu. Součástí výuky jsou také přednášky o perspektivě a malbě. Výuka je nastavena tak, aby každý jednotlivec rozvinul své schopnosti a znalosti (každý lektor či lektorka má na starost maximálně 10 osob). Kapacita ročníku 41 účastníků byla opět zcela naplněna.



foto Radek Dětinský

### Letní akademie pro děti (5.–9. 7. a 12.–16. 7.)

Vedoucími pedagožkami byly v roce 2021 opět absolventky AVU MgA. Nikola Brabcová a Mgr. et MgA. Karin Šrubařová s asistentkami Barborou Dayef a Veronikou Čechmánkovou. Intenzivní výtvarný kurz pro žáky prvního a druhého stupně základních škol je zaměřen na rozvíjení výtvarného vnímání. Hlavní náplní kurzu je uvedení do problematiky základních malířských a kreslířských technik a seznámení s principy komponování obrazu. Hravou formou se děti na základě příkladů z dějin umění seznamují s materiálem a rozvíjí vlastní výtvarnou citlivost, prohlédnou si prostředí AVU a v rámci hry se dotknou i forem jako je například instalace, performance nebo video. Každý rok je kapacita zcela naplněna, tedy 50 dětí (jde o dva pětidenní turnusy po 25 dětech). Kurz se uskutečnil v Moderní galerii AVU.



foto Radek Dětinský

### Letní sochařská akademie (23.– 29. 8. 2021)

Sochařská akademie, kterou vedli absolventi AVU MgA. Marek Škubal a MgA. Tereza Eisnerová, se poprvé konala v historických prostorách Šalounova ateliéru na pražských Vinohradech. Intenzivní sedmidenní kurz sochařského portrétu dle živého modelu je určen zájemcům od patnácti let, a to jak začátečníkům, kteří se chtějí blíže seznámit se sochařskou tvorbou a její historií, tak pokročilým adeptům či adeptkám sochařství, kteří se chtějí zdokonalit v portrétní tvorbě, nebo se připravují k přijímacím zkouškám na umělecké vysoké školy. Během výuky se studenti seznámili se základy plastické anatomie, s principy měření a s aplikací sochařských postupů od nanášení základních hmot po konečný výraz a psychologii portrétu. Výstupem kurzu byla fotodokumentace vymodelované portrétní busty od školního fotografa Radka Dětinského. Nedílnou součástí výuky byla i teoretická část, mapující pomocí komentované obrazové prezentace historii a vývoj portrétního a figurálního sochařství. Kapacita 8 účastníků a účastnic byla zcela naplněná.



foto Radek Dětinský

# STUDENTI/STUDENTKY AVU

## OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

O náročnosti studia se studující mohou informovat již v době, kdy se o studium na AVU ucházejí, nejenom skrze dokumenty a informace na webových stránkách školy, ale i v rámci dnů otevřených dveří. V případě zájmu a po domluvě s vyučujícími daného ateliéru se mohou uchazeči a uchazečky účastnit přímo společných konzultačních hodin se studujícími, které zpravidla probíhají každé úterý, aby se předem seznámili s nároky na ně kladenými.

Škola v uplynulém roce poskytla mnoha studentkám a studentům mimořádnou finanční podporu formou mimořádných stipendií. Dále zajistila pro studující placené brigády na vybraných pracovištích.

K dispozici je také již třetím rokem psychologické pracoviště přímo v hlavní budově AVU s dvoudenní provozní dobou. Pracoviště se přizpůsobilo podmínkám vyplývajícím z pandemických opatření a zajišťovalo služby online.

V ateliérech jsme kladli důraz na pravidelnou komunikaci a všichni jsme adaptovali studijní plány tak, aby studenti a studentky mohli přes všechna omezení dále pracovat na svých dílech.

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků ale AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ uměleckého myšlení a dovedností našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarná umění, má student či studentka neúspěšný v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí sestavenou z vyučujících různých oborů. Každému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru, nebo přímo celého pedagogického pléna.

V rámci snahy o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu probíhá každoročně na jaře kolokvium doktorandů a doktorandek za účasti komise složené z pedagogů a pedagožek školy i externích odborníků či odbornic, jež má studující motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje jednotlivých disertačních projektů.

## NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, JMENOVÁNÍ DOCENTEM/DOCENTKOU

AVU v roce 2021 neevidovala žádné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb.

## **OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA**

Prodlužování studia představuje na AVU problém pouze v doktorském studijním programu: možnost po třech letech studia přestoupit z prezenční formy studia na kombinovanou, a tím odložit obhajobu disertační práce o tři roky, využívá většina doktorandek a doktorandů. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia (tři roky). Oborová rada AVU motivuje školitele a školitelky formou odstupňované odměny za vedení doktorské práce. Pokud doktorand či doktorandka obhájí disertační práci po třech letech, je odměna vyšší, než pokud ji obhájí až po pěti nebo šesti letech studia. Státní doktorskou zkoušku skládají studující na konci třetího ročníku. Po třech letech jsou ve fázi, kdy jsou jejich výzkumné projekty připravené k závěrečným prezentacím a obhajobě, a tím se aktivita ke konci studia citelně zintenzivňuje.

Vzhledem k tomu, že Studijní a zkušební řád AVU umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, v magisterském studijním programu prozatím k prodlužování studia nedochází.

## **VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY**

Každoročně je též udělováno stipendium, tzv. Ateliérová cena, nejlepšímu studujícímu z každého ateliéru, a tzv. Cena rektora pro vybraného studenta či studentku.

Cenu rektora v roce 2021 obdrželi absolventky a absolventi diplomového ročníku Ateliéru architektury Klára Vejvodová, Alžběta Pomahačová, Viktor Kákoš, Tomáš Kubelka a Slavomír Peterka. Cena byla kolektivu udělena za umělecké počiny, které přesahují charakter individuálního prospěchu díla s dopady do různých společenských zón.

Za mimořádně kvalitní výzkumné projekty jsou doktorandi odměňováni mimořádným stipendiem, které navrhuje členové kritického diskusního panelu na Kolokviu doktorandů a doktorandek. AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy a absolventky na Cenu Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Tuto cenu v roce 2021 obdržel absolvent Ateliéru nových médií 1 Šimon Levitner.

Jak již bylo zmíněno, v roce 2021, kdy bylo studium opakovaně narušeno pandemií Covid-19, jsme na základě žádostí pedagogů a pedagožek mimořádně udělili stipendia studujícím, kteří vykonávali pro své ateliéry a vybraná pracoviště aktivity nad rámec studijních povinností.

Studenti a studentky ve vyšších ročnících zároveň mají možnost žádat finanční prostředky ve tvůrčí grantové soutěži, což jim umožní realizovat náročnější umělecké projekty.

## **PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY A STUDENTKY**

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vyučujícími jednotlivých ateliérů. Studujícím jsou k dispozici i jednotlivá pracoviště, jako je studijní oddělení, zahraniční oddělení, technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, Digilab, Artyčok aj. Informace o organizaci studia, možnosti stáží a další praktické informace je možné získat na studijním oddělení. Zahraniční oddělení nabízí plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí a plánování studijních i absolventských stáží v zahraničí.

Pro studující prvních ročníků je zaveden tzv. proseminář, sloužící k prvotnímu seznámení se školou, jejími pravidly i možnostmi. Po přivítání rektorem se jim postupně dostává základních informací o studijních povinnostech, zahraničních stážích, stipendiích, možnostech získání grantů ad. Studenti v rámci prosemináře aktivně poznávají školu a její budovy (Školu architektury, Moderní galerii, Šalounův ateliér), součástí jsou exkurze do knihovny, technického oddělení, archivu, digilabu, seznamují se s možnostmi grantových výzev, psychologického poradenství, antidiskriminační platformy. Získají základní informace o historii školy, základní literatuře k umění 20. století a metodice psaní odborného textu. Diskutována je také otázka vlastní prezentace prostřednictvím vedení portfolia.

Psychologické pracoviště slouží zdarma pro všechny studující a zaměstnance a zaměstnankyně školy. Hlavní činností pracoviště je především psychologická diagnostika (komplexní posouzení úrovně a struktury intelektových schopností, identifikace silných stránek a jejich optimální využití), studijní a pracovní poradenství (adaptace na VŠ studium, pomoc při utváření modelu studia, úspěšné vyrovnání se se studijní i pracovní zátěží, prevence studijního selhání, poradenství studujícím se speciálními vzdělávacími potřebami, předcházení syndromu vyhoření) a psychoterapeutické poradenství (osobnostní rozvoj, sebepoznání, poradenství v oblasti emočních problémů a mezilidských vztahů, interpersonální komunikace, schopnost sebeprosazení, zvládání náročných situací). Psycholožka rovněž zprostředkovává kontakt s dalšími specialisty na psychiatrii, adiktologii či klinickou psychologii a zajišťuje naprostou důvěrnost všech informací. Z důvodů bezpečnostních opatření proti pandemii Covid-19 psychologické pracoviště provádělo v roce 2021 služby převážně distanční formou prostřednictvím emailu, telefonu a videokonferencí. Klientelou pracoviště jsou převážně studující (70%), ve zbytku pak zaměstnaní. V tématech konzultací převládala osobní problematika, úzkosti, strach z budoucnosti, vyrovnávání se s krizovou situací, praktické problémy související s pandemií, adaptace na nové podmínky studia a předcházení studijnímu selhávání.

AVU je rovněž členem Asociace vysokoškolských poradců.

## **PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI**

Studium na AVU je založeno na náročné výběrové talentové zkoušce, poměr ucházejících se a přijatých je 6:1. Vzhledem ke svému zaměření škola není schopna zohledňovat některé specifické potřeby. Je-li však přijat ke studiu takový zájemce/zájemkyně o studium, AVU se vždy snaží dbát na jeho/její individuální potřeby a snaží se upravit specifika v prostorách budov AVU. Díky individuálnímu přístupu ke každému studujícímu na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci. Pro AVU je prioritou rovný přístup ke všem studujícím.

## **MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI/STUDENTKY A ZÁJEMCI/ZÁJEMKYNĚ O STUDIUM**

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti a studentky a rozdíly v talentu nejsou výrazné, liší se pouze jejich motivace a odpovědnost. Motivačním nástrojem jsou pak interní grantové soutěže a možnosti získat stáž na některé ze špičkových partnerských škol.

Nadaní zájemci a zájemkyně o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými vyučujícími, navštěvovat Letní akademie či Večerní kreslení pro veřejnost, kde se mohou lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy.

## **PODPORA STUDENTŮ/STUDENTEK SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM**

Vzhledem k malému počtu studujících a individuálnímu charakteru ateliérové výuky lze tíživé situace studujících snadněji odhalit a podchytit. Škola pořádá každoroční grantové soutěže na podporu tvůrčí i výzkumné činnosti, kde je možné žádat prostředky na realizování finančně náročných děl. Studentky a studenti v diplomních ročnících obdrželi mimořádná stipendia na realizaci svých závěrečných prací.

AVU uděluje sociální a ubytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studujícím mimořádná stipendia. V roce 2021 AVU nabídla studijním brigády na vybraných pracovištích a přidělila tak mnoho mimořádných stipendií za práci nad rámec studijních povinností. AVU dále přihlíží k socioekonomické situaci studentů či studentek v případě poplatků za delší studium. Také z ateliérových rozpočtů jednotlivých ateliérů byla v tomto mimořádném roce vyplácena stipendia na podporu tvorby a výuky.

## **PODPORA RODIČŮ/RODIČEK MEZI STUDUJÍCÍMI**

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studujícími a vyučujícími v ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože je umělecká práce v rámci ateliérové výuky časově náročná.

AVU se v roce 2019 jako první umělecká vysoká škola rozhodla vyzkoušet model fungování tzv. dětského klubu (ateliéru dětí). První polovinu roku 2021 bohužel nebylo možné ateliér provozovat, ale od října ateliér opět neomezeně fungoval, a to vždy v úterý, kdy probíhají ateliérové konzultace. Ateliér využívá pravidelně zhruba 6 až 8 dětí. Nabídku hlídání dětí předškolního věku ve stanoveném režimu považujeme za jednoznačný krok, který vychází vstříc nárokům na skloubení studia, práce a rodiny. Způsob, kterým je tato aktivita koncipována, zahrnuje trávení větší části dne v prostředí parku Stromovka, genderově vyváženou skladbu průvodců a průvodkyň a respektující přístup ke všem dětem.



# ABSOLVENTI/ABSOLVENTKY AVU

## SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY A ABSOLVENTKAMI

V rámci projektu AVUEDU+ se Akademie výtvarných umění začala věnovat budování klubu ALUMNI. AVU byla a je formována těmi, kteří jí procházejí, a sama je ovlivňuje. Za dobu své existence se významně otiskla do kulturního prostředí Česka i střední Evropy. Cílem klubu ALUMNI je kultivování inspirativních vztahů a spolupráce uvnitř této výjimečné komunity.

Jednou z největších událostí roku 2021 byl Den ALUMNI, který na AVU proběhl 2. října 2021. Připravili jsme řadu vzpomínkových setkání ve vybraných ateliérech, performance a večírek s hudbou. Bylo možné si nejen projít prostory školy a sejít se s bývalými spolužáky, ale též se přímo zapojit do formování této výjimečné komunity. Program připravili absolventi a absolventky AVU různých generací spolu se současnou akademickou obcí AVU. Oficiálně tak zahájil činnost Klubu ALUMNI coby neformální platformy pro setkávání a komunikaci akademické obce, absolventek a absolventů. Cílem aktivit Klubu je zapojit absolventy a absolventky do současného dění na AVU a přispět k předávání zpětné vazby k jejich profesnímu uplatnění.

Program Dne ALUMNI:

- slavnostní zahájení a oficiální založení klubu Alumni AVU za účasti rektora Tomáše Vaňka a prorektorky Pavlíny Morganové
- odpolední sympozium absolventů\*ek ateliéru Grafiky 1 (1946–2021), jejich spolužáků\*ek a přátel, vytvoření nadčasového kolektivního díla organizované absolventem Michalem Pěchoučkem
- série performancí zobrazujících stěžejní momenty ateliéru Karla Nepraše  
intervence do prostoru školy vybranými absolventy\*kami organizované absolventkou Markétou Korečkovou a kurátorkou Martinou Vítkovou, autorky knihy O důležitých věcech se nemluví
- performativní procházka budovou Akademie s absolventem Davidem Helánem
- workshop Futuropolis s básnířkou Magdalénou Šipka a absolventkou Evou Kořátkovou
- kresba podle modelu vedená Vladimírem Kokoliou a absolventy\*kami a studenty\*kami ateliéru Grafika 2
- historie Moderní galerie, prohlídka budovy s výstavou s Magdalénou Vovsovou, vedoucí Grafických dílen
- výstava historických indexů a diplomů AVU, prezentace Archivu AVU s Andreou Janderovou, vedoucí archivu a Pavlínou Morganovou, vedoucí VVP AVU
- komentovaná prohlídka Školy architektury od suterénu po střešinu s autory rekonstrukce Marcelou Steinbachovou, absolventkou, a Janem Kracíkem, vedoucím Ateliéru restaurování výtvarných děl sochařských
- čaj o páté – setkání s rektorem za přítomnosti rodin absolventů\*tek a fotografa AVU Pavla Paula
- hudební večer s absolventy Ellen Řádovou a Martinem Janečkem

Dosavadní spolupráce s Alumni je na AVU poměrně bohatá. Absolventi a absolventky školy jsou zváni na tradiční zahradní slavnost u příležitosti zahájení akademického roku a imatrikulace nových posluchačů a posluchaček prvních ročníků. Řada z nich navštívuje vernisáž výstavy Diplomantských prací AVU, již vrcholí závěr akademického roku: je to již tradiční příležitost pro neformální setkání s celou akademickou obcí. Absolventi a absolventky školy jsou zváni i na další akce, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou spojených, podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů, pravidelně se účastní práce hodnotících ročníkových nebo diplomových komisí. Absolventi a absolventky také často oponují a konzultují diplomové práce. Prostřednictvím webových stránek školy, newsletteru a facebookové skupiny dostávají informace o dění ve škole. Mnozí z nich nyní vyučují na AVU či jiných vysokých či středních školách. Klub ALUMNI tuto spolupráci podporuje cílenými akcemi a skrze newsletter pravidelně informuje o hlavních událostech týkajících se Akademie, o přednáškách, grantových možnostech, pracovních nabídkách a dalších aktivitách.

#### Den ALUMNI 2. 10. 2021



Slavnostní zahájení a oficiální založení klubu Alumni AVU za účasti rektora Tomáše Vaňka a prorektorky Pavlíny Morganové, foto: Petra Hajská



Společná fotografie, foto: Petra Hajská



Odpolední symposium absolventů a absolventek ateliéru Grafiky 1 (1946–2021), jejich spolužáků a spolužaček a přátel, vytvoření nadčasového kolektivního díla organizované absolventem Michalem Pěchoučkem. foto: Martin Zvěřina



Série performancí zobrazujících stěžejní momenty ateliéru Karla Nepraše  
intervence do prostoru školy vybranými absolventy\*kami organizované absolventkou Markétou Korečkovou a kurátorkou  
Martinou Vítkovou, autorky knihy O důležitých věcech se nemluví, foto: Petra Hajská



Performativní procházka budovou Akademie s absolventem Davidem Helánem, foto: Petra Hajská



Workshop Futuropolis s básníčkou Magdalénou Šipka a absolventkou Evou Kofátkovou, foto: Petra Hajská



Kresba podle modelu vedená Vladimírem Kokoliou a absolventy\*kami a studenty\*kami ateliéru Grafika 2 / hlavní budova, foto: Petra Hajská



Kresba podle modelu vedená Vladimírem Kokoliou a absolventy\*kami a studenty\*kami ateliéru Grafika 2 / Moderní galerie, foto: Martin Netočný



Historie Moderní galerie, prohlídka budovy s výstavou s Magdalénou Vovsovou, vedoucí Grafických dílen, foto: Martin Netočný



Výstava historických indexů a diplomů AVU, prezentace Archivu AVU s Andreou Janderovou, vedoucí archivu a Pavlínou Morganovou, vedoucí VVP AVU, foto: Petra Hajská



Komentovaná prohlídka Školy architektury od sutěru od střechu s autory rekonstrukce Marcelou Steinbachovou, absolventkou, a Janem Kracíkem, vedoucím Ateliéru restaurování výtvarných děl sochařských, foto: Martin Netočný



Čaj o páté – setkání s rektorem za přítomnosti rodin absolventů a absolventek a fotografa AVU Pavla Paula, foto: Petra Hajská



Hudební večer s Ellen Řádovou a Martinem Janečkem, foto: Petra Hajská



## **SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A ABSOLVENTEK A OPATŘENÍ K JEJICH ZVÝŠENÍ**

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech vysokých školách klíčovým parametrem hodnocení kvality studia, v případě výuky volného umění je však tento parametr velmi těžko uchopitelný a směřodatný. Zaměstnání umělců a umělkyň vzdálených od kulturních zón může signalizovat, že se absolvent či absolventka vystudovanému oboru nevěnuje. Umělecké vzdělání na AVU bezpochyby vybavuje absolventy a absolventky širšími dovednostmi, které jim umožní například vysoce odbornou práci ve školství (možnost absolvování pedagogického minima), v kulturní sféře (kurátorská nebo produkční práce v muzeích, kulturních institucích, galeriích, na festivalech) a v neposlední řadě i ve sféře sociální pomoci a práce. Nabízí dále úspěšné uplatnění v různých řemeslně-uměleckých profesích (filmová studia, umělecko-řemeslné dílny), kde pracují jako osoby samostatně výdělečně činné. Probouzející se zájem o veřejný prostor opětovně vytváří podmínky pro vznik trvalých nebo dočasných uměleckých děl ve městech a v krajině. Absolventi a absolventky se účastní architektonických a výtvarných soutěží a realizují nebo se spolupodílejí na architektonických realizacích.

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů a absolventek by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, realizace uměleckých děl a celková působnost ve veřejném a kulturním prostoru atd.

Díky založenému Klubu Alumni je škola v dobrém kontaktu se svými absolventkami a absolventy.

## **SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI**

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy a galeristky, teoretiky a teoretičky, sběratele a sběratelky a další výtvarné profese a instituce, což studentům a studentkám či absolventům a absolventkám otevírá možnosti při navazování dlouhodobé profesní spolupráce. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu. Kontakt s výtvarným provozem je podporován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Celé ateliéry, nebo studující individuálně, vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už během studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých soutěžích. Studující přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale naším zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátní legislativní a ekonomické výbavy.

V posledních letech zaznamenáváme ze strany absolventů a absolventek větší zájem zapojit se do chodu AVU jak na pedagogických, tak i na administrativně technických pozicích.

# ZÁJEM O STUDIUM NA AVU

## CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterských studijních programů je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; předložené domácí práce jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni pedagogové a pedagožky ateliérů. Vybraní uchazeči a uchazečky postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce ve speciálních ateliérech, která zpravidla trvá čtyři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu;
2. den – kompozice na zadané volitelné téma, zpracované v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled;
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice);
4. den – speciální ověřovací zadání příslušných vyučujících, souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči a uchazečkami.

V oborech Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných uměleckých děl byl tento průběh modifikován v duchu oborových potřeb.

Uchazeči a uchazečky procházejí zpravidla písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové a pedagožky ateliérů pořadí uchazečů a uchazeček, které je projednáno na zasedání pedagogického pléna. Výsledkem společného zasedání je definitivní návrh kandidátů a kandidátek doporučených k přijetí, který předávají vyučující rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná, složená zpravidla z členů a členek oborové rady a dvou externistů.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů a uchazeček, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě jejich tvůrčí a odborné činnosti a institucionálního přínosu pro AVU.

Přijímací komise vyzve k účasti ve druhém kole ty, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele či školitelku.

Vzhledem k současným situacím s pandemií bylo přijímací řízení v roce 2021 modifikováno tak, aby bylo možné se jej účastnit i distančně formou videokonference. Za primární však byla považována fyzická účast na přijímacím řízení.

## **SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI**

Spolupráce se středními školami plošně zajišťována není. AVU umožňuje těm, kdo mají zájem o studium, získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letních akademiích a při dalších svých veřejných aktivitách. Pedagogové a pedagožky jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty a studentky středních škol, kteří o ně požádají. AVU se rovněž pravidelně účastní propagačních veletrhů vysokých škol.

V listopadu roku 2021 AVU pořádala „Den otevřených dveří“ zaměřující se na zájemce o magisterský i doktorský studijní program; pozvánka na něj byla zaslána několika vybraným středním i vysokým školám. Den otevřených dveří kvůli situaci s pandemií Covid-19 proběhl jak distanční, tak i fyzickou formou. Součástí tohoto dne byly streamy zahrnující obecné informace o Akademii, jejích specifikách i studiu na ní, dále praktické tipy týkající se podávání přihlášek ke studiu a průběhu přijímacího řízení. Fyzickou formou probíhaly pouze individuální konzultace, které bylo možné na vyžádání provést i distančně.

AVU dále zpravidla každoročně rozesílá na vybrané střední a vysoké školy pozvánky na dny otevřených dveří v rámci klauzur a diplomantské výstavy, aby se široká veřejnost mohla seznámit s uměleckou tvorbou studujících v jednotlivých ateliérech. Zájem uchazečů a uchazeček ze středních škol o studium na AVU je velký, každoročně jich podává přihlášku kolem 470 a ke studiu je vybráno zhruba 55 nejtalentovanějších z nich.

## ZAMĚSTNANCI/ZAMĚSTNANKYNĚ

### KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ A ZAMĚSTNANKYŇ

Akademie je školou s omezeným počtem studujících, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům funguje efektivně.

Závazek zpracovat kariérní řád si škola nově stanovila ve strategickém záměru na nejbližší roky. K odměňování zaměstnaných využívá platný Vnitřní mzdový předpis, pro motivaci za mimořádné výkony jsou využívány mimořádné odměny, které byly i v roce 2021 uděleny v červnu a v listopadu (tzv. další plat).

AVU nabízí svým zaměstnaným několik benefitů, např. příspěvek na stravování ve formě stravenek v hodnotě 90 Kč, zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky, možnost využití ateliéru dětí, příspěvek na podporu sportovního vyžití (karta Multisport) a také slevy na letních akademiích a na školou vydané publikace. Jako specifický zaměstnanecký bonus vnímáme i důraz na vytváření empaticky přívětivého pracovního prostředí pro všechny zúčastněné.

Na AVU funguje od roku 2019 odborová organizace jako základní organizace celostátního Vysokoškolského odborového svazu. S vedením školy jedná především o mzdové agendě.

### ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

AVU díky financovanému projektu AVUEDU+ Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze v rámci výzvy ESF OP VVV poskytuje množství vzdělávacích aktivit pro své zaměstnance a zaměstnankyně. Mezi specifickými cíli projektu je zkvalitnění vzdělávací činnosti a moderní výukové trendy, zavedení praxe do studia, posílení internacionalizace a rozvoj vazeb mezi AVU a jejími absolventy a absolventkami.

Pro rozvoj dovedností jsme v rámci projektu v roce 2021 připravili více než 60 vzdělávacích kurzů pro akademické i neakademické zaměstnance a zaměstnankyně v oblasti jejich odborné specializace, ale i univerzálních schopností a dovedností. Školení na zvyšování pedagogických kompetencí prostřednictvím přednáškových a diskusních cyklů a workshopů je zaměřeno na téma individuálních metod umělecké výuky, práci s odborným i uměleckým textem v rámci výuky i umělecké praxe a otázky komplexní problematiky identity v kontextu socio-kulturních a filozofických teorií. Proběhlo několik školení k novým technologiím, materiálové a technické kurzy, školení k audio a video technologiím a praktické kurzy včetně série školení k novému 3D pracovišti dodanému v rámci komplementárního ERDF projektu.

Pokračovaly i individuální a skupinové jazykové kurzy angličtiny, francouzštiny a němčiny, včetně kurzů odborné angličtiny.

Do vzdělávacích aktivit projektu se průběžně od roku 2019 zapojilo 130 zaměstnaných AVU.

## **PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ**

Již v roce 2019 byl díky finanční podpoře MŠMT v rámci Centralizovaných rozvojových projektů řešen projekt Posílení genderové rovnosti na uměleckých vysokých školách, realizovaný ve spolupráci s UMPRUM. Hlavním cílem byla realizace rozsáhlého genderového auditu, který pro obě školy zajistily externí specialistky Mgr. Dita Jahodová a Mgr. Klára Čmolíková Cozlová. V rámci implementace výsledků auditu a doporučení z něho vzešlých bude vedení na zlepšení situace intenzivně pracovat v dalších letech.

V průběhu roku 2021 byla ustavena Antidiskriminační platforma AVU s cílem kultivovat prostředí Akademie, předcházet nevhodnému chování a diskriminačním systémovým postupům. Platforma má 8 členek a členů, z nichž 3 jsou studující, 3 akademičtí pracovníci a pracovníce a 2 zaměstnanci a zaměstnankyně na základě návrhu Akademického senátu. Členové a členky Antidiskriminační platformy monitorují vnitřní procesy AVU s cílem předcházet diskriminačním praktikám. Jsou k dispozici celé Akademické obci (studujícím, pedagogickému sboru, zaměstnaným) při řešení projevů diskriminace, ať už se jedná o méně závažné chování či vážné porušení Etického kodexu AVU. Konzultace s Antidiskriminační platformou může mít podobu individuální (v případě potřeby anonymní) konzultace, skupinového setkání a podpory, dokumentace případu, případně setkání zainteresovaných stran za přítomnosti vybraných členů a členek Antidiskriminační platformy. Dosavadní činnost ukázala, že platforma má od počátku důvěru a je využívána. Schází se především na základě konkrétních podnětů, v rámci jejichž projednávání jsou členové a členky platformy vázány slibem mlčenlivosti.

## INTERNACIONALIZACE

### PODPORA ÚČASTI STUDUJÍCÍCH NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Zahraniční programy mobility na AVU (stejně jako na univerzitách v ČR, Evropě i na celé planetě) silně poznamenaly přetrvávající restriktce zaváděné na ochranu před pandemií Covid-19. Některé partnerské školy (Asie, USA) zahraniční stáže rušily, ostatní reagovaly na aktuální státní epidemické stavy omezeními a stáže umožňovaly fyzicky s restrikcemi nebo hybridně.

Zahraniční oddělení nadále pokračovalo ve zprostředkování stáží na zahraniční partnerské akademie, jejichž protiepidemická opatření umožňovala prezenční fyzickou výuku, o hybridní stáže mezi studujícími nebyl zájem. Náhradou za výpadek studijních stáží se pro řadu studujících staly stáže pracovní, jejichž realizace probíhala v méně restriktivním režimu. Oproti předchozímu roku se dokonce mírně navýšil celkový počet mobilit - 40 vyjíždějících studentů AVU, z toho 21 studijních a 19 pracovních stáží. Účast vysílaných studujících na programech mobilit byla tak jako v minulých letech podporována především z programu ERASMUS+ KA 103 (Výzva 2020 číslo: 2020-1-CZ01-KA103-077069), z prostředků Institucionálního plánu AVU (mimoevropské univerzity), ad.

V průběhu roku byly vedením připravovány změny ve Studijním a zkušebním řádu související s přípravami na otevření anglického navazujícího magisterského programu Art in Context (první studující od října 2022) i aktualizací postupu uznávání všech typů předmětů, jež studující absolvují na zahraničních studijních stážích.

AVU v roce 2021 zprostředkovávala výměnné studijní pobyty se 47 partnerskými školami v Evropě a s 11 na dalších světadílech. Aktivity v programu ERASMUS+ zahrnují partnerskou spolupráci se 40 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobilit. Na základě bilaterálních dohod AVU spolupracuje s 12 mimoevropskými školami (Asie, Amerika, Austrálie a Oceánie).

Jelikož na AVU probíhala část roku výuka distančně, snížil se i u zahraničních studujících zájem o příjezdové mobility. Na AVU hostovalo v roce 2021 celkem 24 studujících ze Španělska, Francie, Polska, Hong Kongu, Indonésie, USA a dalších zemí. Zahraniční oddělení pokračovalo v distanční přípravě s přijíždějícími studenty před příjezdem, dále se osvědčilo rozšíření systému „buddy“ na jednotlivé ateliéry.

### PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

Do zahraničních pedagogických mobilit se podobně jako v případě studentském promítla omezení související s pandemií Covid-19. Na druhou stranu vysoký počet pedagogických mobilit se dařilo uskutečnit díky realizaci programu zvyšování kvality vzdělávání v souvislosti s realizací Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (ESF). V rámci pedagogické mobility na studijní a výzkumné cesty vycestovalo celkem 20 vyučujících, nejčastějšími destinacemi bylo Německo, Portugalsko, Rakousko, Chorvatsko.

V roce 2021 pokračovaly díky zdrojům stejného operačního programu jazykové kurzy anglického, německého a francouzského jazyka určené pro vyučující i zaměstnané, a to formou prezenční, pokud to bylo možné, případně distanční. V případě kurzů anglického a francouzského jazyka byla možnost individuálních kurzů v různých jazykových úrovních dle potřeb účastnic a účastníků. Požadavek na komunikační dovednosti nejméně v jednom světovém jazyce se už nyní stává součástí všech výběrových řízení na obsazení pedagogických i administrativních pozic.

## **INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ A ČLENEK AKADEMICKÉ OBCE**

Internacionalizace na AVU probíhá ve třech hlavních liniích (mobility, internacionalizace výuky, institucionální spolupráce), přičemž jedním z hlavních prostředků realizace je integrace zahraničních vyučujících a studujících do výuky.

V mezinárodním programu Ateliér hostujícího umělce/umělkyně v roce 2021 působili mezinárodně etablované tvůrčí osobnosti. V letním semestru to byla Anetta Mona Chişa, která se během hostování se studujícími zabývala zkoumáním témat životního prostředí, jazyka a technologie, jejich politiky a materiality, často z pohledu činitelů, jako jsou minerály, prach, rostliny nebo pixely. V zimním semestru převzal vedení ateliéru Anton Vidokle, umělec, teoretik i kurátor a zakladatel platformy e-flux. Hlavním tématem semestru (v souladu s dlouhodobým zkoumáním vztahu současnosti a avantgard) byl ruský kosmismus. K tématu proběhla série sedmi přednášek (distančně) zahraničních hostů a hostek (B. Groys, K. Chukrov, ad.). V obou případech probíhala výuka kombinovaně – v distančním i prezenčním modu (pokud to bylo možné). Kromě intenzivní práce v ateliéru se hostující vyučující účastnili některých aktivit na AVU, ve spolupráci s Artyčok.tv vznikají portréty obou osobností.

Přítomnost hostujících umělců a umělkyní s jejich profesionálními zkušenostmi z významných světových výstav (Manifesta, Documenta, n.b.k. Berlín, MoCA Miami, MUMOK Vídeň, The Power Plant Toronto, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Taipejské bienále, Moskevské bienále, Benátské bienále) byla nesporným přínosem jak pro studující, tak pro zvyšování kvality výuky, její metodiky i vnitřních procesů, například hodnocení.

V rámci probíhajícího operačního projektu, centralizovaných rozvojových projektů a institucionálního plánu se podařilo uskutečnit nejméně 15 pedagogických mobilit (fyzických, hybridních i distančních) přímo v ateliérech AVU a také mezinárodní sympozium s účastí studujících doktorandů a doktorandek „Gesta emancipace“. To se zabývalo uměním ve veřejném prostoru a AVU ho pořádala ve spolupráci s GHMP a UMPRUM.

Důležitým nástrojem pro zlepšení podmínek pobytu a studia bylo využití semestrální anonymní ankety o kvalitě studia a pobytu na AVU pro zahraniční studující a také pravidelně organizovaná skupinová setkání prorektora pro zahraniční záležitosti a koordinátorky zahraničního oddělení se zahraničními studujícími. Důraz byl kladen i na mimo-studijní aktivity a větší integraci zahraničních studujících do života školy, zejména účast na přednáškách zahraničních hostů, na využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

V roce 2021 pokračovaly přípravy na otevření anglického programu Art in Context, v jejichž rámci se uskutečnily schůzky mezi budoucími vyučujícími, schůzky s potenciálními zájemci a zájemkyněmi o studium i konzultace (mj. koordinátora či koordinátorky programu se zahraničními vyučujícími).

## VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI A ZAPOJENÍ DO MEZINÁRODNÍCH KONSORCIÍ A PROJEKTŮ

AVU je intenzivně zapojená do činnosti na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to především v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých škol, jejíž členy je 250 uměleckých univerzit a škol ze 47 zemí. Prorektor pro zahraniční záležitosti se distančně účastnil všech jednání a aktivit Representative Boardu ELIA, jehož je členem. Účast na činnosti ELIA na AVU významně rozšiřuje povědomí o dobré praxi ve všech aspektech činnosti umělecké školy a napomáhá nám v rozšiřování sítě partnerských škol pro studentské a pedagogické mobility.

Na základě spoluprací z předchozího roku zahájilo vedení AVU jednání s představiteli Zürcher Hochschule der Künste Zurich o těsnější spolupráci obou škol při realizaci doktorského studijního programu AVU. V roce 2021 AVU ukončila jako jeden ze spoluřešitelů práce na grantovém projektu „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“. Projekt byl podporován Erasmus+ Strategic partnership for higher education, byl koordinován vídeňskou Akademií výtvarných umění a účastnilo se ho devět mezinárodních evropských organizací – Academy of Fine Arts Vienna, University of Bergen, Zurich University of the Arts, University of Art and Design Linz, School of Architecture Aarhus, Orpheus Institute, The Glasgow School of Art, ELIA – European League of Institutes of the Arts, Holandsko. Cílem projektu bylo zvýšení kvality doktorského studia na uměleckých školách, a to především se zaměřením na ujasnění metodik školitelství a pedagogického vedení, metodiky hodnocení s ohledem na zahraniční dobrou praxi. Zástupci AVU se zúčastnili jak jednání ELIA, tak pracovních setkání v rámci řešeného grantu.

I přes utlumení mezinárodních cest a s nimi souvisejících kontaktů se v roce 2021 podařilo pokročit v přípravě mezinárodních výstavních prezentací AVU. Od září 2021 probíhala příprava účasti AVU na workshopu a výstavě EuroFabrique organizované v rámci francouzského předsednictví Evropské unie, jehož se účastní 400 studentek a studentů ze 36 francouzských a evropských vysokých uměleckých škol (umění, design, film, divadlo a hudba). Za AVU bylo veřejnou výzvou vybráno 10 studujících napříč ateliéry, koordinující pedagogové byli Vladimír Kokolia (Ateliér grafiky 2) a Kateřina Olivová (Ateliér nových médií 2). Výsledky meziškolních spoluprací byly představeny od 7. do 10. února 2022 v Grand Palais Éphémère v Paříži. Pokračovala příprava výstavy Akademie výtvarných umění ve Vídni, která proběhne v GAVU a v prostorách hlavní budovy na podzim 2022 a taktéž příprava výstavy partnerské školy L'ESADTPM z Toulonu.

AVU roce 2021 nadále pokračovala v zavádění bezpapírové administrace programu Erasmus+, výměnu zkušeností a dobré praxe s domácími i zahraničními školami nastalo díky podpoře v rámci řešeného centralizovaného rozvojového projektu.

V 2021 došlo k personální obměně a reorganizaci práce zahraničního oddělení, což spolu s plánovanou rekonstrukcí kanceláře zahraničního oddělení povede ke zkvalitnění a rozšíření služeb nabízených domácím i přijímaným studujícím a vyučujícím.



# VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

## PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Tvůrčí činnost je neoddelitelnou součástí výukových procesů na AVU, což je specifikum všech uměleckých vysokých škol. Tvůrčí činnost může mít podobu uměleckou, ale též výzkumnou a vývojovou. Neoddelitelnou součástí činnosti je i vydávání publikací, organizování výstav, mimořádných přednášek, symposií a workshopů, provoz Galerie AVU.

Vytváření dobrých podmínek pro tvůrčí činnosti zajišťují na AVU mj. interní grantové soutěže (výzkumná grantová soutěž, tvůrčí grantová soutěž, nakladatelská soutěž).

Tvůrčí činnost vyučujících a studujících se odehrává i mimo instituci, v tuzemském i mezinárodním kontextu, jak dokladuje přehled tvůrčí činnosti v samostatné části.

Na AVU působí dvě samostatná vědecko-výzkumná pracoviště: Laboratoř ALMA a Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění VVP AVU. Vedení školy i v roce 2021 kladlo důraz na zapojování vědecko-výzkumných pracovníků a pracovníc do výukového procesu.

Důležitým stimulem pro vědu a výzkum na AVU je podpora Nakladatelství AVU (NAVU). Nakladatelství AVU každoročně vyhlašuje Grantovou soutěž na vydání publikací pro daný kalendářní rok. Prostřednictvím této soutěže vydává odborné a autorské knihy, monografie, katalogy, sborníky, skripta a další kvalitní tituly mající souvislost s AVU. Přihlášené projekty hodnotí a vybírá Ediční rada AVU složená jak z interních, tak i z externích členů.

V roce 2021 došlo k významné změně v realizaci soutěže. Ediční rada schválila posun konání soutěže na období duben-květen se zahájením projektů od ledna následujícího roku. V roce 2021 tak byly realizovány celkem dvě soutěže – v únoru na rok 2021 a v květnu na rok 2022. Počet přihlášených nakladatelských projektů každoročně vykazuje růst.

Do soutěže v roce 2021 se přihlásilo celkem 14 projektů, z nichž bylo finančně podpořeno celkem 9 žádostí v celkové částce 900 tis. Kč:

- Terezie Nekvindová. Mýtus architekta 100 tis.
- Robert Šalanda. Knock Knock 80 tis.
- Isabela Grosseová. Gravitace umělecké kompetence 150 tis.
- Laura Trenčanská. The Writer's Club 80 tis.
- Hana Chmelíková. KPZ 70 tis.
- Lukáš Rittstein. Natural. Mezi nebem a zemí 100 tis.
- Darina Alster. Dělení těla 100 tis.

- Matěj Pšenička. Poke Poke Poke 3 80 tis.
- Dušan Záhoranský. Tvar mezi dívkou 140 tis.

Projekt Laury Trenčanské byl podpořen pouze na přípravu rukopisu.

## **PUBLIKACE VYDANÉ V ROCE 2021:**

### **Isabela Grosseová, Gravitace umělecké kompetence**

ISBN 978-80-88366-18-8

Knížní vydání disertační práce, která analyzuje problematiku uměleckého vzdělávání a jeho následného vlivu na pozdější životy absolventů a absolventek oborů volného umění na AVU. Tematizuje otázky, jakými pocity je provázen osobní pocit neúspěchu v uměleckém prostředí či volba osobní rezignace na uměleckou kariéru. Je možné poté uměleckou kompetenci infiltrovat do světa mimo umění a jaký význam má v této situaci samotné umělecké vysokoškolské vzdělání? Isabela Grosseová hledá mimo jiné odpovědi v autentických rozhovorech s osobnostmi, které uměleckým vzděláním na AVU prošly.

Isabela Grosseová je vizuální a intermediální umělkyně, studovala doktorát v ateliéru intermediální tvorby a v ateliéru Grafika II na AVU. Ve své tvorbě se zabývá zkoumáním a ohledáváním hranic uměleckých formátů a povahy umělecké praxe. Od roku 2005 spolupracuje na projektech s umělcem Jesperem Alvaerem.

### **Hana Chmelíková – Radka Bodzewicz, KPZ**

ISBN 978-80-88366-19-5

Společný dvoješit autorek završuje jejich roční spolupráci, která byla založena na vzájemném dialogu kresbou/textem. Časosběrný dokument odráží, jak nutkání tvořit, tak především potřebu dialogu, sdílení a vzájemné péče. Tento tvůrčí proces se prokázal jako funkční zejména v covidové izolaci, během níž obě autorky hledaly prostor pro nové ideje a vztahy. Šeit má potenciál stát se záchranným prostředkem tehdy, když kresba vedle svého vizuálního účinku naplno projeví svou magickou sílu, a to právě ve chvíli, kdy se provádí. I díky textu, který autorky poskládaly ze vzájemné komunikace a který protéká oběma částmi směrem do středu, vyznívá KPZ jako Kryptický Příběh Záchrany jedna druhé.

### **Sarah Dubná, Štěpán Marko, Matěj Pšenička (eds.), Poke Poke Poke 3, Fanzine outsalonového tetování**

ISBN 978-80-88366-22-5

Kniha s názvem POKE POKE POKE 3 je dokončením příběhu outsalonového tetování. Zabývá se současným fenoménem tetování a jeho vnímáním ve společnosti. Kniha představuje další soubor autorů, kteří se věnují tetování z jiných úhlů pohledu, než na co jsme zvyklí u klasických tatérských studií či jinak profesionalizovaných institucí. Jde o jejich vlastní techniku, styl a přístup. Autoři byli

vybírání z různých prostředí od uměleckých škol, až po regionální města atd. Nashromážděné fotografie a realizované rozhovory reprezentují názory na profesionální tetování, estetické priority, tipy a triky, i podstatnou část pozadí tatérské kariéry a životní příběhy jednotlivých autorů.

### **Václav Janošík, Dystopický realismus. Jak se učit skrze kapitalismus a temné budoucnosti**

ISBN 978-80-88366-06-5

V současnosti můžeme sledovat stále rostoucí popularitu dystopických příběhů, tedy temnějších vizí naší budoucnosti, ale také rostoucí intenzitu diskusí týkajících se podstaty nebo proměny současného ekonomicko-politického uspořádání, které často zobecňujeme jako kapitalismus. Kniha *Dystopický realismus? Jak se učit skrze kapitalismus a temné budoucnosti* se pokouší právě za pomoci dystopických příběhů přiblížit některé nejdůležitější pojmy a roviny kapitalismu. Jednotlivé kapitoly prochází problémy pokroku, abstrakce, trhu, komodit a směny, technologie, kapitálu a kapitalizaci, ale také současnou situaci charakterizovanou jako kapitalismus identit. Kniha postupně prochází krizí utopických vizí (*Star Trek*), některé klasické dystopie (*Zamjatin*, *Huxley*, *Asimov*) a jejich postmoderní nástupce (*Dick*, *Ballard*), hry a zejména jejich survivalovou formu (*Monopoly*, *Death Stranding*), ale také současnou quality TV (*Po životě*, *Roky a Roky*). Cílem *Dystopického realismu* ale není jen průzkum těchto kontextů. Celá kniha je určitou reakcí na *Marka Fishera* a jeho pojem kapitalistického realismu. Zatímco v jeho argumentaci jsou tradiční dystopie ukázkou toho, že alternativní budoucnost není možná (po krizi je nastolen původní řád), v *Dystopickém realismu* jsou tyto příběhy experimentálním prostorem vyvíjející citlivost k jinakosti, různé formy péče a solidarity, intenzity a strategie mimo tradiční rámce současné společenské situace.

### **Ladislav Zikmund-Lender, – Helena Čapková (eds.), Mýtus architekta. Jan Kotěra v síti české moderny**

ISBN 978-80-88366-16-4 (AVU)

Jan Kotěra, od jehož narození letos uplyne 150 let, byl přední český architekt, urbanista, designér, organizátor, pedagog UMPRUM a AVU. Připravovaná kniha si pokládá otázku, jak v současnosti hodnotit a aktualizovat Kotěrovův tvůrčí i životní odkaz. Patnáct kapitol od dvanácti historiků a historiček architektury mladší a střední generace se věnuje vybraným tématům z Kotěrova díla, okolnostem a podmínkám jeho vzniku. Kniha si nečiní nárok na vyčerpávající interpretaci architektova tvůrčího života, ale chce vyzdvihnout ty oblasti, které byly doposud opomíjeny, nebo si zasluhují nový pohled. Publikace vychází v koedici AVU, UMPRUM, FAVU VUT a Pravý úhel.

### **Robert Šalanda – Lukáš Machalický (eds.), Knock, Knock**

ISBN 978-80-88366-17-1

Souborná publikace školy Roberta Šalandy je záznamem aktuálních pozic ateliéru po pěti letech jeho existence. Bude se snažit vystihnout živou strukturu ateliéru, nahlížet jeho důležité inspirační zdroje, různorodé pracovní postupy i výslednou tvorbu studentů a studentek, absolventů a absolventek, kteří ateliérem v průběhu let prošli. Dynamickým způsobem představí pohled do ateliérové „kuchyně“, a to

jak vizuálně, tak i obsahově. Koncepce grafického rozvržení publikace by měla být v přeneseném slova smyslu komponována jako výstava.

### Darina Alster – Piotr Sikora (eds.), Dělení těla

ISBN 978-80-88366-20-1 (AVU)

Autorská publikace Dariny Alster a Piotra Sikory sdružuje různorodé pohledy na tělesnost v umělecké práci. Tělo je zde chápáno jako nástroj společenské manipulace i samostatné univerzum odrážející vesmírné vlivy. Jednotlivé kapitoly jsou rozděleny podle částí lidského těla. Prostřednictvím textových a vizuálních příspěvků vybraných umělců a umělek, teoretiček a teoretiků kniha představuje hlavní teoretická a tvůrčí specifika, kterými lze tematiku tělesnosti v současné době nazírat. Publikace vychází v koedici AVU a FAVU VUT.

V roce 2021 byly dále dotištěny tyto tituly:



### Valentýna Janů, Salty Mascara

první vydání 2020

ISBN 978-80-88366-01-0

Valentýna Janů je vizuální umělkyně, jejíž postdigitální poezie volně přechází od banálních příběhů, instagramových moudr, filozofických meditací k seriálovým dialogům a útržkům večerních zpráv na hranici mezi fikcí a realitou. Sbírka textů Salty Mascara konfrontuje otázky současné ekonomiky,

klimatické krize a sociálních identit. Dokazuje, že je od sebe není možné jednoduše oddělit a každá\*ý z nás si brzy bude muset osvojit způsob, jak být ekologicky zodpovědnou\*ným feministkou\*ou a nebýt přitom otravná\*ý.

Knihu provází evokativní vůně ambry, pudru a slaneého citronu společně s kresbami Martina Grocha. Portréty postav, jakými jsou Tove Jansson, Tank Girl, Ursula K. Le Guin nebo Trixie Mattel napovídají, že oscilujeme mezi imaginací a skutečností a zároveň čteme generačně příznačný obraz západní (pop)kultury. Kniha vychází v anglickém jazyce.

### **Václav Janoščík, Napínat současnost. Detektivní pátrání po sdíleném světě**

první vydání 2020

ISBN 978-80-88366-05-8

Co když je naše komplikovaná současnost vlastně detektivkou bez jasných viníků nebo detektivů? Velmi populární žánr detektivních vyprávění nám tak může poskytovat napětí při hledání vraha, ale tyto příběhy nám také mohou pomoci vyrovnat se s traumatizující realitou, s problémy s naší identitou nebo se sdílením. Kniha se ubírá dvěma hlavními směry. Popisuje dynamiku detektivního vyprávění počínaje klasickou literaturou (Raymond Chandler) přes ikonické filmy (Okno do dvora, Memento) až po seriálové narativy (Rodina Sopránů, Znovuzrození, Na jezeře a Rectify). Druhou linií knihy je hledání filosofie přítomnosti, která čerpá především z post-strukturalismu a afektivního obratu, a směřuje k originálnímu pojetí politiky identit a reality. Kniha se pokouší pátrat v obou směrech – čte detektivní fikci prizmatem filosofie a podrobuje filosofii investigativnímu zkoumání. Dochází tak k reinterpetaci detektivního vyprávění jako součásti hledání časové orientace, jež by nám dokázala poskytnout něco stejně důležitého, jako je sdílený koncept současnosti. Jinými slovy, detektivové se snaží nejen identifikovat vraha, ale také rozklíčovat obraty a zlomy v čase, jimiž se naše současná situace vyznačuje. Kniha vychází ve spolupráci AVU a CSU Praha.

### **Magda Stanová, Algorithms in Art**

první vydání 2016

ISBN 978-80-87108-65-9

Není problém vytvořit něco, co bude vypadat jako umění. Problém je vytvořit něco, co spustí umělecký zážitek. Magda Stanová v knize zkoumá, kde ve spektru různých typů zážitků jsou zážitky vyvolané uměním. Ty mají se zážitky vyvolanými kouzelnickými triky, vyřešením (matematického / vědeckého) problému a vtipy společně to, že se z velké části zakládají na dostatečné míře novosti. Kniha obsahuje velké množství kreseb a diagramů.

V roce 2021 se NAVU účastnilo pravidelných veletrhů, které byly po pandemickém roce znovu organizovány – Knihex, Book Me AMU, Art Book Fair GHMP.

Na Nejkrásnější knihu roku 2021 jsou za AVU přihlášeny publikace – Hana Chmelíková. KPZ; Matěj Pšenička a kol., Poke Poke Poke 3, Isabela Grosseová, Gravitace umělecké kompetence.

Příjem NAVU z prodeje knih za rok 2021 činil 442 tis. Kč.

## **Další publikační výstupy mimo Nakladatelství AVU:**

### **Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny č. 30/2021**

Kolektiv autorů

Třicáté číslo Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny přináší texty na značně různorodá témata. Nejprve Sabrina Muchová v článku nazvaném „Umění a demokratizace“ analyzuje pojem estetické syntézy ve filozofii Albrechta Wellmera a v návaznosti na tohoto představitele kritické teorie se zamýšlí, jak mohou tvorba a recepce uměleckých děl posilovat demokratickou kulturu. Pod názvem „Města na kraji nemocnic“ se skrývá rozsáhlá studie Vojtěcha Mārce o tzv. geopatogenních zónách; autor mj. zkoumá, jak se v tomto fenoménu odrážela dobová nespokojenost s pozdně socialistickým přístupem k bydlení, ale i obecnější krize určitého typu modernity. Třetí a poslední recenzovanou studií Sešitu 30/2021 je ohlédnutí Markéty Jonášové za výstavním projektem Frisbee (2004–2006), zasazující tuto prezentaci českého videoartu do kontextu globalizace. Charakter diskusního příspěvku či polemické eseje má text Jozefa Kovalčika „Kde kolidují současné akademie a umelecká praxe?“, v němž autor kriticky reflektuje způsob uměleckého vzdělávání založeného na tradici „mistrovských tříd“. Číslo pak uzavírá recenze Jiřího Tourka na knihu Petera Eisenmana a Elisy Iturbe Lateness, jejímž tématem je „pozdnost“ jako nástroj kritiky v současné architektuře.

### **Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny č. 31/2021**

Kolektiv autorů

Jednatřicátý Sešit je věnován tématu „Architektura a hlas lidu“ a texty do něj vybral hostující editor Hubert Guzik z Fakulty architektury ČVUT. Konkrétně se toto číslo zabývá tím, jak státně socialistické režimy pracovaly se sociologickými daty o bytových potřebách a přáních obyvatelů sídlišť. Autorské složení je mezinárodní a téma je zkoumáno prostřednictvím čtyř studií a jedné recenze. První je studie „Propaganda, Mission and Public Opinion“, v níž se Krzysztof Mordyński věnuje anketě, kterou uspořádaly komunistické úřady počátkem 50. let mezi obyvateli socialisticko-realistické obytné čtvrti MDM ve Varšavě. O něco pozdějšímu, ale rozsáhlejšímu průzkumu v Československu se věnuje článek Evy Novotné „Sociologické průzkumy první poloviny šedesátých let a První celostátní diskuse o bydlení“; podobně jako Mordyński poukazuje na napětí mezi režimem a architekty, kteří se snažili zjištěné potřeby veřejnosti promítnout do svých záměrů. Z tohoto hlediska byla situace zvlášť obtížná v Rumunsku, kde docházelo k zákazům či výraznému omezování sociologie jako takové. Věnuje se tomu text „A Strained Relationship“ od Dragoșe Dascălu. V poslední studii poukazuje Karolina Jirkalová na anachronická východiska průzkumu, který v 80. letech realizoval tým Jiřího Musila a jež byly následně publikovány v knize Lidé a sídliště. Číslo uzavírá recenze Mileny Bartlové na dvě historické monografie dotýkající se širších souvislostí našeho tématu – Architekti dlouhé změny (Kopeček a kol.) a Řídit socialismus jako firmu (Sommer a kol.).

## Diplomanti AVU 2021

Tradiční katalog diplomantů a diplomantek vydaný u příležitosti výstavy diplomantských prací. Prezentuje práce jednotlivých diplomantů a diplomantek a pohled kurátora.

## ZAPOJENÍ STUDUJÍCÍCH DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Propojení tvůrčí umělecké, výzkumné a pedagogické činnosti je základem pedagogického procesu AVU. Ten je založen na tradiční ateliérové výuce, a to jak v magisterském, tak doktorském studijním programu. Studující se v průběhu studia účastní samostatných i kolektivních výstav.

Klíčovým stimulem jsou vnitřní grantové soutěže. V rámci Tvůrčí grantové soutěže na podporu umělecké a umělecko-výzkumné činnosti jsou podporováni převážně studující v magisterském studijním programu. Granty se týkají vzniku konkrétních uměleckých děl či umělecko-výzkumných projektů. Výzkumná grantová soutěž na podporu tzv. specifického výzkumu na vysokých školách je zaměřena na studující v doktorském studijním programu. Díky pravidelnému monitoringu grantových příležitostí, které zprostředkovává akademické obci grantové oddělení, je dále podporován rozvoj výzkumné a tvůrčí činnosti na AVU.

Tuto činnost doplňuje grantová soutěž Nakladatelství AVU, která je otevřena studujícím magisterského i doktorského studijního programu.

## ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

AVU v roce 2021 pokračovala v řešení výzkumného projektu **Ministerstva kultury NAKI II** (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) „**Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany**“ (číslo projektu DG18P020VV034). Projekt je plánován jako pětiletý s ukončením v roce 2022.

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, Akademie výtvarných umění v Praze, Laboratoř ALMA;  
spoluřešitel: Dr. David Hradil, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i.  
Další členové řešitelského týmu za AVU Ing. Zuzana Širillová, Ing. Michal Pech, Mgr. Lenka Hřebřinová a Ing. PhDr. Ludmila Ourodová, Ph.D., akad. mal. Olga Trmalová

Popis řešení projektu za rok 2021:

Tvorba metodik

Ve spolupráci s Ústavem přístrojové techniky AV ČR byl finalizován a do praxe zaveden zcela nový, dosud nepoužívaný postup neinvazivní analýzy malovaných portrétních miniatur, a to environmentálním rastrovacím elektronovým mikroskopem s energiově-disperzním rtg. spektrometrem (ESEM-EDS). ESEM na rozdíl od klasického rastrovacího elektronového mikroskopu (REM) umožňuje analyzovat malbu na slonovině, což není možné v prostředí tlaku plynů blížících se vakuu, kde hrozí riziko deformací a poškození vlivem vysoušení tohoto biologického materiálu. Místo inertního plynu (dusík, argon) je v měřicí komoře použita směs dusíku a vodní páry o definovaném tlaku odpovídajícímu žádané relativní vlhkosti. Tak je umožněna zcela neinvazivní analýza malovaných

miniaturních objektů na organických typech podložek. Výstupem tohoto výzkumu je metodika certifikovaná Ministerstvem kultury ČR.

Návazně byla v roce 2021 dokončena i komplexní metodika průzkumu portrétních miniatur zobrazovacími a prozařovacími metodami ve vysokém rozlišení, která je významně rozšířena i o metodu velkoplošného rentgenfluorescenčního skenování (MA-XRF), která je v ČR zcela nová a metodicky zpracována vůbec poprvé.[13] Záměrem je detailně popsat techniku malby a historii každého díla (zobrazení pigmentů v ploše díla a s tím související zobrazení pentimentů skrytých přemaleb, určení pozdějších zásahů, restaurování, projevů degradace apod.), a to na základě komplementárně se doplňujících průzkumů ve viditelném světle a UV, infračervené reflektografii ve vysokém rozlišení (HR-IRR) a MA-XRF. Rentgenová radiografie ve vysokém rozlišení (HR-XRR) je popsána rovněž, ovšem pro tenké a málo kontrastní miniaturní malby má jen omezené využití. Zatímco u tradičních metod restaurátorského průzkumu slouží k vizualizaci vnitřní struktury díla rozdíly v absorpci/reflexi charakteristického záření (infračerveného nebo rentgenového), u MA-XRF je vnitřní struktura vykreslována na základě rozdílů v chemickém složení použitých materiálů. I zde je klíčovým prvkem pro miniatury vysoké prostorové rozlišení (limitně se blíží až 50 μm). V současné době je metodika v procesu certifikace.

Falza a kopie miniaturních portrétů

Rozlišování nejrůznějších kopií a falz v miniaturní malbě je komplexní tematikou, v níž je třeba spojit náhledy umělecké, umělecko-historické a materiálově-technologické, na které především se zaměřoval výzkum v laboratoři ALMA. Prvním z aplikovaných výsledků tohoto tematického okruhu byla výstava „Kopie a falzifikáty v portrétní miniatuře“, která se uskutečnila v Galerii Věda a umění v Akademii věd ČR v Praze. Výstava byla rozdělena do čtyř tematických bloků. První představil miniaturní malbu na různých podložkách jako svébytný obor se zaměřením na nejrozšířenější podložku miniaturní malby – slonovinu, druhý pak byl věnován pigmentům a použitým technikám originální malby i rozpoznávání replik a malovaných kopií, třetí fotografii a fotografickým přenosům a čtvrtý pak tisku a sériové výrobě miniaturních portrétů v moderní době. Při realizaci výstavy velmi úzce a synergicky spolupracovaly Laboratoř ALMA a Grafické dílny AVU Praha, a to zejména při ověřování a replikaci fotolitografických postupů a tiskových transferů v technologii malby na slonovinu nebo její náhražky. Kritický katalog výstavy je v současné době v přípravě. Jako součást výstavního projektu vznikl i doprovodný film a byl realizován workshop zaměřený na praktické způsoby odhalování kopií a falz pomocí instrumentálních metod.

AVU byla rovněž řešitelem výzkumného projektu **Grantové agentury ČR (GAČR):**

**„Za smysl umění. Jindřich Chalupecký (1910–1990)“ (GA19-24996S), 2019–2021.**

Řešitel: doc. Mgr. Tomáš Pospiszl, Ph.D., Akademie výtvarných umění v Praze

Popis řešení projektu za rok 2021:

Cílem projektu bylo zpracovat dosud jen fragmentárně analyzovanou činnost kritika a teoretika umění Jindřicha Chalupeckého. Hlavní výstup v podobě kolektivní monografie se zabývá především kontextem jeho písemného díla, vytvářeného od třicátých let minulého století až do konce let osmdesátých ve velmi proměnlivých podmínkách. Cílem projektu bylo zjistit, jak jeho texty vznikaly,



do kterých dobových debat vstupovaly, a bylo rekonstruováno jejich následné působení. Byla sledována kontinuita jednotlivých témat i jejich proměny. Silnou stránkou projektu byl provedený archivní výzkum a faktografická složka finálního výstupu. Výzkum přinesl poznatky, jež umožňují činnost Chalupeckého vnímat v nových souvislostech. Chalupecký je tak představován nikoliv jako osamělý velikán, ale postava, jež byla součástí dobových institucí umění, ať již oficiálních či neoficiálních, a podílel se na jejich podobě. Chalupecký byl typem synkretického levicového intelektuála, který své přesvědčení propojoval prvky estetického individualismu, fenomenologie a spirituální metafyziky.

V kalendářním roce 2021 se tým projektu soustředil na finalizaci všech kapitol knihy, což se v hrubých rysech podařilo. Práci zpomalila skutečnost, že byl stále paralelně prováděn archivní výzkum v pozůstalosti Jindřicha Chalupeckého. Na nečekaných místech byly totiž objeveny natolik podstatné informace, že si to vyžádalo přepracování stávajících textů. Současně byly doplňovány tematické mezery mezi kapitolami od jednotlivých autorů tak, aby byly pokryty všechny zamýšlené aspekty práce. Publikaci ještě během roku 2022 čeká finální editace, gramatická korektura i korektura věcná na základě posudků odborných recenzentů. Pak bude možné přistoupit k vlastní produkci knihy. Samostatným úkolem roku 2021 bylo také shromažďování obrazového doprovodu knihy a administrace autorských práv. Při jeho získávání bylo třeba prozkoumat další archivní fondy v Literárním archivu Památníku národního písemnictví. Jako nejbohatší zdroj se nakonec ukázaly soukromé archivy. Obrazový materiál nakonec pochází od deseti různých subjektů. Pro plánovanou produkci odborných článků nebylo možné nalézt dostatečnou kapacitu. Z tohoto důvodu tým zažádal o prodloužení lhůty hodnocení výsledků projektu, což mu umožní nejen dokončit knihu, ale i publikovat slíbené články.

AVU byla rovněž spoluřešitelem výzkumného projektu **Technologické agentury ČR (TAČR):**

**„Vliv dezinfekčních prostředků na historické povrchy v návštěvních provozech paměťových institucí v době mimořádných epidemiologických opatření“ (TL04000476), 10/2020–9/2022**

Hlavní řešitel: Univerzita Palackého v Olomouci

Řešitel za AVU: doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

Spoluřešitelky za AVU: MgA. Denisa Cirmaciová, Ph.D., Ing. Lenka Zamrazilová, Mgr. Michaela Žůrková

Popis řešení projektu v roce 2021:

Cílem projektu je posoudit vhodnost vybraných typů dezinfekčních prostředků pro ošetřování povrchů hodnotných historických děl, a to nejen v souvislosti s jejich rozsáhlejším používáním v době rizika přenosu onemocnění Covid-19. Na základě umělecko-vědního a restaurátorského posouzení děl s ohledem na jejich vnímání a prezentaci veřejnosti jsou vybírány studované povrchy a budou shrnuta rizika jejich kontaktu s dezinfekčními prostředky. Uplatnění pokročilých fyzikálně chemických metod dovolí sledovat změny na površích děl. Jejich dopad bude posuzován s ohledem na kvalitu péče o kulturní dědictví v multidisciplinárním týmu, v němž se setkávají společensko-vědní a přírodovědné odbornosti. Ze získaných poznatků budou formulována doporučení pro aplikaci dezinfekcí ve výstavních a historických prostorách.

V roce 2021 byla dokončena příprava modelových vzorků a tím současně naplněn první milník projektu – úplná sada modelových vzorků pokrývající studované povrchy. Dle postupu prací a potřeby dalších experimentů jsou připravovány některé vzorky opakovaně (např. lakované dřevěné povrchy). Proběhly práce na testování vlivu vybraných aktivních látek na zkoumané povrchy ve vazbě na testování vlivu komerčních dezinfekčních přípravků a mýdel na zkoumané povrchy, které bude dokončeno v prvních třech měsících roku 2022. Na základě získaných výsledků a jejich zhodnocení byl naplněn druhý milník projektu – ukončení hodnocení povrchových změn modelových vzorků vlivem aktivních látek používaných na ošetřování povrchů – a byly vyloučeny dezinfekce Savo, Lysoform, Sanytol a Disiclean Profi. Isolda, Pronto, Anticovid, alkoholová dezinfekce bez peroxidu vodíku a laurylsulfát sodný byly vybrány pro další testování, a to jednak laboratorní a jednak v reálných podmínkách. V souvislosti s hodnocením lesku povrchů bylo zkonstruováno laboratorní zařízení včetně ovládacího software a popsán funkční vzorek, který představuje výsledek projektu. Postup prací probíhal v souladu s časovým plánem v mezioborové spolupráci zúčastněných partnerů. V posledním roce řešení bude dokončeno testování vybraných dezinfekcí, a především bude formulováno doporučení pro aplikaci dezinfekcí v návštěvních prostorách historických objektů.

Laboratoř ALMA pracovala na dalších dvou projektech, a to:

Spolupráce na příhraničním projektu Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří (RNDr. Janka Hradilová, AVU Praha)

Po skončení projektu „Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří“ (2018-2020), který byl zaměřen na komparativní studium gotických děl na česko-saském pomezí, bylo začátkem roku 2021 vydáno celkem 5 monografií shrnujících nejdůležitější dosažené výsledky. Zároveň byl formulován a navržen návazný výzkumný projekt s názvem „Vliv produktivních hornických oblastí střední Evropy na malířské pigmenty a technologie na začátku novověku“, který by měl zmapovat vazbu hornictví a malířství v období začátku novověku se zaměřením právě na region Krušnohoří a také Horních Uher (Slovenska). V těchto regionech těžba surovin a bohatství z toho plynoucí vedlo i k rozšíření nových materiálů pro malířství, například pigmentového smaltu. Navržený projekt Laboratoře ALMA byl úspěšný a bude financován Grantovou agenturou ČR v letech 2022-2024.

Speciální výzkum a provenienční studie

Laboratoř pracovala na celé řadě dalších významných průzkumů výtvarných děl, nejen v Čechách, ale i na Slovensku. Byly vypracovány materiálové zprávy k významným uměleckým dílům, např. Madona z oltáře v kapli Očišťování P. Marie z Paláce šlechticů z Moravského Zemského Muzea v Brně. Z oblastního muzea v Litoměřicích byla studována dvě umělecká díla, a to Oltář rodu Kamýckých s proměněním Kristovým od Mistra slavětínského oltáře a oboustrannou sochu P. Marie a sv. Barbory. Dále byla studována desková malba Madona s dítětem a sv. Janem Křtitelem z Arcibiskupství Olomouckého a z Moravské Galerie v Brně Poslední soud s donátory – epitaf neznámé rodiny. Potvrzena byla italská malba „Sebevražda Lukrécie“ z Galerie umenia Ernesta Zmetáka Nové Zámky, Slovensko. V rámci dlouhodobé spolupráce se SNM – Spišským muzeem v Levoči bylo nově podrobně prozkoumáno „Volného sousoší Ukřižování Krista“ z RK kostela Očišťování Panny Marie ve Slovenskej

Vsi, Slovensko. V laboratoři bylo zpracováno celkem 75 drobných miniatur, různých obrazů a polychromií z území Čech a Slovenska.

Na AVU působí **Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění AVU (VVP AVU)**, které v roce 2021 rozvíjelo svou publikační a výzkumnou činnost:

Pracoviště vydalo další dvě čísla periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* (více v přehledu vydaných publikací) a podílelo se na digitalizaci, identifikaci, katalogizaci a dataci snímků z rozsáhlého archivu fotografa Pavla Paula. Část poničených negativů byla restaurována v dílně restaurátorky Aleksandry Porady. Zdigitalizováno bylo celkem 8000 fotografických snímků. V návaznosti na tento projekt Zuzana Krišková připravila výstavu *Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994* do POP-UP GAVU a stejnojmennou publikaci, která vyjde v NAVU v roce 2022. Pracoviště rovněž pokračovalo v přípravě antologie textů Piotra Piotrowského, která bude vydána v rámci edice VVP.

V roce 2021 se pracoviště zapojilo do projektu s názvem *Rezonance: Regionální a nadregionální kulturní transfer v umění 70. let 20. století*. Projekt zkoumá kulturní transfery mezi umělci, uměleckými profesionály a intelektuály regionu v 70. letech 20. století, aby vytvořil nové, nadnárodní a dialogické dějiny neoavantgardního umění středovýchodní Evropy. Tento společný výzkumný projekt, který bude probíhat v letech 2021-2024, bude mít nejprve podobu putovní konference o čtyřech kapitolách v Bratislavě, Budapešti, Praze a Poznani, na které by měla v následujícím období navázat putovní výstava s doprovodným katalogem.

Další výzkumnou a tvůrčí činnost podporuje AVU v rámci Podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací a Specifického vysokoškolského výzkumu.

V roce 2021 získala AVU v rámci dotace na **Podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací** – na základě vyhodnocení dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích – částku 4 576 012 Kč. Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti; z prostředků bylo rovněž financováno Nakladatelství AVU, které v grantové soutěži podpořilo vybrané publikační projekty.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu pro **Specifický vysokoškolský výzkum** ve výši 1 189 638 Kč. Z prostředků poskytnutých na rok 2020 bylo do fondu účelově určených prostředků převedeno celkem 3 117 Kč, celkový rozpočet Výzkumné grantové soutěže (VGS) pro rok 2021 tedy činí 1 192 755 Kč. Ve VGS pro rok 2021 bylo grantovou komisí podpořeno 19 projektů z celkového počtu 23 podaných žádostí, mezi které bylo rozděleno 1 018 502 Kč na 18 projektů studentů doktorských studijních programů a 50 000 Kč na 1 projekt akademické pracovnice AVU. Zbývající finanční prostředky byly využity na doktorandské kolokvium a organizaci soutěže.

Níže uvádíme názvy projektů a jejich řešitele a řešitelky (bez titulů):

Dekonstrukce pojmu „ženská malba“ – Martina Smutná

Příběh klauna – Ivars Gravlejs

„České náměstí – inscenace a každodennost – nafocení pilotních fotografií“ – Martin Petřík

Hostile Environments, Hospitable Layouts: Domestic Architectures & the Ethical Imagination –  
Juliana Berberich Sokolová

Dreaming About Work 0.9 – Filip Hauer

RUCHADLO dnes – Šárka Zahálková

Výstavné projekty a umelecké spolupráce v roce 2021 – Ján Ďurina

Kniha Obrazy filosofe a tělesná mysl – Aleš Zapletal

Studijní cesta – Anežka Bartlová

Analýza rétoriky času městských aktérů - komparativní studie – Lynda Zein

Rozsáhlé vzorníky materiálů, technologické zkoušky a uměle vytvořené patiny pro neinvazivní  
určování pravosti děl – Lucie Kouřilová

Ján – Milan Mazúr

Možné světy – Viktor Takáč

Restaurátorský průzkum obrazů Jana Kupeckého (1666–1740) – Zuzana Žilková

Místo textu – Kristina Láníková

Transfer – James Jesper Alvaer

Výzkumný pobyt na The School of Engaged Art – Barbora Šimková

Maskulinity – Kateřina Olivová

Hostovský cyklus přednášek/seminářů v PhD Labu – Roman Štětina

## **PODPORA STUDUJÍCÍCH V DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH A PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH**

Doktorské studium na AVU je zaměřeno na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru a zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující část praktickou, tvůrčí, uměleckou. Těžištěm a specifikem doktorského programu je pro většinu oborů vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem či školitelkou, jíž je zpravidla vedoucí pedagog či pedagožka ateliéru. Doktorské studium v oboru Teorie a dějiny současného umění klade důraz na propojení teoretického výzkumu a umělecké praxe současných umělkyň a umělců.

Výběr tvůrčích a akademických výstupů doktorandů a doktorandek v roce 2021:

Symposium: The Space We Share, konference, OURS. Swiss Architecture Museum & Future Architecture Platform, Basilej, Švýcarsko, 19. 6. 2021

za AVU: Magdalena Havlová, Housing as a matter of common care. Research, revision and revitalisation of shared spaces of communal and cooperative housing.

Teritoria umění, Konference doktorandů, AMU, 12.–13. 11. 2021

za AVU: Martina Drozd Smutná, Jazyk nerovnosti

Gesta Emancipace. Umělecko-výzkumná konference, AVU, 8. 11. 2021

za AVU: Matěj Hájek, Šárka Zahálková, Matouš Lipus, Tomáš Moravec

Farewell to research: Performative Conference, v rámci Bucharest Biennale, 4.–5. 10. 2021

za AVU: Tomáš Moravec, Material displacement: An aesthetic Disconnection of Object and Location

Filip Hauer, Snění o práci 0.9: Nahodilost ve for loop, výzkumná výstava, Galerie TIC Radnická 4, Brno (Galerie Mladých), 28. 7.–28. 8. 2021

Kateřina Komm, Pars pro toto, skupinová výstava, Rabasova galerie, Rakovník, 21. 10. – 28. 11. 2021

Kateřina Komm, In Vivo, skupinová výstava, Galerie Emila Fily, Ústí nad Labem, 13. 8. – 3. 10. 2021

Kateřina Komm, Viteál, výstava, Galerie Jilská14, Praha, 26. 5. – 10. 7. 2021

Kristina Láníková, Všechno jde mimo mě, skupinová výstava, Praha, galerie Kurzor, Centrum pro současné umění Praha, 19. 5. – 11. 7. 2021

Martina Drozd Smutná, Baltic Triennial 14: The Endless Frontier, CAC Vilnius, Litva, 4. 6. – 15. 8. 2021

Martina Drozd Smutná, Saro Gottstein, Pokorná, kurátorka: Anežka Jabůrková, Exile, Vídeň, Rakousko, 12. 6. – 19. 6. 2021

Martina Drozd Smutná, *Za pan brat / As thick as Thieves*, kurátorka: Daria Grabowska, Kunsthalle Trafo, Štětín, Polsko, 1. 6. – 24. 9. 2021

Doktorské studium na AVU bylo rovněž podpořeno z prostředků Institucionálního plánu AVU pro rok 2021 a to navýšením dvou menších úvazků Katedry teorie a dějin umění. Na základě výběrového řízení byli přijati Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D. a MgA. Magdalena Stanová, Ph.D.

AVU nemá zavedený systém podpory post-doktorandů. Na vědecko-výzkumných pozicích, ale i v samotných ateliérech působí řada začínajících vědců či vědkyň a umělců či umělkyň.

## **SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ**

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze ve zvláštních případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. AVU v oblasti vědy a výzkumu neprodukuje poznatky, které by bezprostředně mohly generovat zisk. Její výsledky se většinou vztahují k oblasti památkové péče, významně přispívají k zachování umělecky a historicky hodnotných děl a prosazením správných konzervačních a restaurátorských postupů mohou ušetřit zdroje, které by se jinak musely vydávat na nekvalitně provedené práce, vyžadující si opětovné zásahy. Znovuzrozené artefakty hmotného kulturního dědictví navíc přitahují pozornost domácích i zahraničních návštěvníků příslušných lokalit, generujících takto příjmy z turistického ruchu.

AVU v roce 2021 nerealizovala konkrétní spolupráci s aplikační sférou.

## **PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDUJÍCÍCH A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ**

Na AVU neprobíhá podpora tohoto charakteru.

# ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

## VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

V případě umělecké školy, jako je AVU, je specifickou formou průběžného hodnocení kvality vzdělávacího procesu prezentace umělecké a obecně tvůrčí činnosti formou výstav, přístupných i širší veřejnosti. Výčet činností jednotlivých pracovišť, vyučujících a studujících je přílohou této výroční zprávy. V tomto oddílu se věnujeme pouze zajišťování a hodnocení kvality jako systematickému procesu, který je definován a řídi se Pravidly systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality AVU, přijatými 19. července 2017.

K 1. 1. 2021 byla zřízena pozice metodika kvality (úvazek 0,2), což má napomoci systematizovat proces vnitřního hodnocení kvality na AVU. Metodik kvality je zodpovědný především za přípravu zpráv o vnitřním hodnocení kvality (jednou za pět let), resp. jejich každoročních dodatků.

10. 5. 2021 byl se zástupci MŠMT projednán a schválen Strategický záměr AVU na období 2021–2030. Pro zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností má přijatý dokument především ten význam, že se v něm AVU hlásí ke konkrétní sadě hodnot, standardů a cílů, jejichž dosahování má být tím klíčovým kritériem, podle kterého lze hodnotit kvalitu jednotlivých činností. Každoroční příprava plánu realizace strategického záměru je pak příležitostí reflektovat dosavadní plnění vytčených cílů, zjišťovat a odstraňovat překážky v jejich plnění.

Nejdůležitějším aktem vnitřního hodnocení kvality na AVU v roce 2021 bylo sepsání a schválení Dodatku ke Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností za rok 2020; dokument byl schválen Akademickým senátem dne 2. 6. 2021. Jde vůbec o první dodatek ke zprávě o vnitřním hodnocení na AVU. Co do vymezení tématu i struktury výkladu Dodatek vychází ze Zprávy s tím specifickým, že jeho součástí bylo i shrnutí mezinárodní evaluace vědy a výzkumu, které na AVU – podobně jako na jiných vysokých školách v ČR – proběhlo v roce 2020. Dodatek přinesl vybrané statistické údaje za rok 2020 ve srovnání s daty za předcházející léta a shrnul výsledky studentské evaluační ankety za sledované období. Dále byl podán výčet dosud naplněných nebo průběžně plněných opatření, které doporučovala Zpráva o vnitřním hodnocení kvality z předchozího roku. Celkově byl rok 2020 hodnocen v Dodatku pozitivně, a to i s ohledem na zvládnutí pandemie Covid-19.

Stejně jako v předchozích letech proběhla i v roce 2021 na AVU studentská anketa. Opět přinesla cenné podněty, týkající se např. nedostatečného zajištění on-line výuky, pro nízkou účast (cca šestina studujících v magisterském programu oproti cca 30 % v předchozích letech) však nelze získané výsledky považovat za dostatečně reprezentativní.

Důležitým krokem k lepšímu monitorování a zkvalitňování studijního a pracovního prostředí na AVU byl v roce 2021 vznik Antidiskriminační platformy, na kterou se mohou studující i pracující obracet

ve věcech narušení rovnoprávných mezilidských vztahů. Podrobnosti o této iniciativě jsou uvedeny v části Principy genderové rovnosti a problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování.

Klíčovou aktivitou ve vztahu k zajišťování a zvyšování kvality je prezentace a evaluace umělecké a tvůrčí činnosti, která na škole vzniká jako součást vzdělávacího procesu. AVU proto dbá na výstavní prezentaci svých studentů a studentek, k níž slouží především Galerie AVU se svým programem a pravidelné výstavy diplomantů a diplomantek, jež jsou jakýmsi vrcholem výuky na AVU a umožňují veřejnou reflexi kvality vzdělávacího procesu.

### **VYHOŘELÉ MÚZY, VYLÉČENÁ MONSTRA. DIPLOMANTI A DIPLOMANTKY AVU 2021 (14.–26. 9. 2021)**

Diplomantská výstava je jednou z nejdůležitějších aktivit Akademie výtvarných umění v Praze a událostí, která se již podstatně vepsala do kulturní mapy Prahy. Oblíbila si ji široká i odborná veřejnost: milovníci umění se na ní seznamují s nastupující generací umělců v zásadní moment jejich profesní dráhy, stejně jako s tendencemi, které v současném umění nastupují a panují. Zájem o tuto přehlídku každoročně narůstá a počty návštěvníků se zvyšují.

Stejně jako v roce 2020 se přitom výstava diplomantských prací absolventů a absolventek Akademie výtvarných umění v Praze konala v roce 2021 v září namísto v červnu – pandemie Covid-19 vedla ke komplikacím při studiu i změnám v harmonogramu akademického roku.

Obtíže, kterým studenti a studentky museli čelit (kromě samotné pandemie i otázky o smyslu uměleckého vzdělávání a umění v těchto komplikovaných dobách) tak reflektoval i kurátor výstavy PhDr. Vít Havránek, Ph.D. Příprava výstavy tak získala výrazně participativní rozměr, kdy se na každotýdenních setkáních řešila nejen výstava jako taková, ale i otázky, jaká témata a otázky studenti považují za aktuální, co ve svém podání sami vnímají jako současných sedm divů světa. Z těchto diskusí vzešla jak vize „sedmi divů“, tak netypický název „Vyhořelé múzy, vyléčená monstra“. Jak Vít Havránek konstatoval, leitmotivem se stala otázka, jaké složky tradice (reprezentované dobře známými řeckými múzami) v očích a myslích studentů „vyhořely“, nebo zda vůbec múzické disciplíny a jejich pravidla jsou pro ně užitečná a funkční.

Výsledkem byla výstava, která se stala jakousi aktuální výpovědí a která přivítala ještě více návštěvníků než v předchozích letech. Výstava se uskutečnila ve 3 budovách AVU (Hlavní budova a Škola architektury AVU na Letné, Moderní galerie na Výstavišti) a představila v pečlivém kurátorském uspořádání i v nezvyklých propojeních práce studentů a studentek ze všech 18 ateliérů, které na AVU fungují. Vedle kreseb, maleb, grafik, objektů, soch, site specific instalací či videí nechyběly ani práce absolventů a absolventek z ateliéru architektonické tvorby (které řešily obchodní centrum Krakov na Praze 8), nebo práce z ateliérů restaurování děl sochařských a malířských.

Společně s výstavou byl vydán i katalog, který prezentuje práce jednotlivých diplomantů či pohled kurátora. Reportáž z výstavy se objevila v Událostech v kultuře v České televizi, zmínky o ní byly v Respektu, Reflexu, Dolce Vitě, Whatnews, Protišedi, na rádiu Wave a dalších médiích, velmi velké pokrytí měla na zmíněných sociálních sítích. Akademie výtvarných umění v Praze ji zároveň podpořila mediální kampaní na Radiu 1, Art and Antiques, Artalk.cz, Artmap.cz a na sociálních sítích. Mezi



doprovodné akce výstavy patřily 2 komentované prohlídky (rektora AVU prof. MgA. Tomáše Vaňka a kurátora Víta Havránka) a několik performancí diplomantek.



## Diplomanti a diplomantky avu

Adrian Altman  
Vojtěch Baštýř  
Barbora Běhounková  
Dávid Brna  
Tereza Darmovzalová  
Václav Doubek  
Eliška Dvořáková  
Miloš Englberth  
František Hanousek  
Kristína Haviarová  
Milada Hejdová  
Jan Hladík  
Hana Chmelíková  
Jindřiška Jabůrková  
Bára Kahudová  
Viktor Kákoš  
Magdalena Kašparová  
Samuel Kollárik  
Julie Kopová  
Anna Krninská  
Tereza Krninská Bušková  
Tomáš Kubelka  
Martin Lacko  
Anna Langová

Šimon Levitner  
Adam Líška  
Tereza Lišková  
Oleksandr Martsynyuk  
Maxmilián Máslo  
Jan Matýsek  
Ondřej Minář  
Slavomír Peterka  
Alžběta Pomahačová  
Martin Pondělíček  
Adam Rada  
Kateřina Samková  
Lukáš Slavický  
Markéta Soukupová  
Barbora Šemberová  
Josef Šmíd  
Petr Štalzer  
Edita Štrajtová  
Klára Švandová  
Laura Trenčanská  
Tereza Trnková  
Annamari Vardanyan  
Klára Vejvodová  
Jan Vosýnek

Vyhořelé múzy, vyléčená monstra / Burnt-Out Muses, Healed Monsters  
Diplomanti a diplomantky AVU / AVU Graduates

Kurátor mediátor / Curator Mediator: Vít Havráněk

15.9. – 26.9.2021, otevřeno denně / open daily 14:00 – 20:00  
vernisaž / opening 14.9. 17:00 – 22:00

Hlavní budova, Škola architektury, Moderní galerie AVU / AVU main building,  
School of Architecture, Modern Gallery AVU

Partneři: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Magistrát hl. města Prahy, Artalk, Artmap, Radio 1  
www.avu.cz www.diplomantky.cz



foto: Radek Dětinský



foto: Radek Dětinský



foto: Radek Dětinský

## **GALERIE AVU (GAVU)**

Výsledky tvůrčí umělecké práce studujících jsou dále veřejně prezentovány v Galerii AVU.

4. 3. 2021 zahájila provoz Galerie AVU pod názvem POP-UP Galerie AVU, která se svým celoročním programem poprvé po 28 letech přemístila mimo hlavní budovu AVU. Galerie se nyní nachází na Žižkově, Křížkovského 10. I díky vhodné lokalitě, kde je vybudovaný galerijní klastr, jsme se stali součástí pražského výstavního prostoru. Zvedla se návštěvnost galerie z řad širší veřejnosti.

V roce 2021 se podařilo zrealizovat osm výstav. Z toho pět výstav bylo realizováno v rámci Open Callu pro akademickou obec, který byl zaměřen na provázanost současných studentů, studentek a absolventů, absolventek AVU. A tři výstavy z kurátorského projektu Veroniky Čechové z cyklu Friends&Neighbors, který propojoval nejmladší generaci českých umělců a umělkyně s vazbou na AVU s jejich zahraničními souputníky z okolních zemí. Výstavní plán probíhal pod záštitou prorektorky doc. PhDr. Pavlíně Morganové, Ph.D.

Výstavy v průběhu pandemie se dařilo realizovat i díky operativnosti vystavujících, kteří reagovali na aktuální nařízení souvisejícím s pandemií Covid-19 a také díky třem velkým vitrínám, které směřují přímo do ulice.

Pravidelně jsme pořádali doprovodné programy s okolními galeriemi jako například Znovuotevření žižkovských galerií, First Thursdays – Žižkov & Karlín #1, #2, #3. Zúčastnili jsme také mezinárodní přehlídky SUMO Prague, na které byla hojná účast zahraničních hostů.

Do Open Callu na následující rok se přihlásilo 32 žádostí, což výrazně zvyšuje počet z minulých let jak množstvím, ale i kvalitou.

Galerii navštívilo celkem 1049 návštěvníků (jedná se o návštěvnost šesti výstav, včetně vernisáží a doprovodného programu. U dvou zbývajících výstav počátkem roku jsme návštěvnost nepočítali, jelikož provoz probíhal v omezeném režimu kvůli pandemii Covid-19).

Ke každé výstavě jsme ve spolupráci s Artyčok.tv natočili krátkou reportáž. Videá lze najít na AVU Stream (<https://www.youtube.com/playlist?list=PL33QNA-A56zetMHZ6m9V3B5cVbSWMNk1R>) či níže v odkazech.

Napsali o nás média česká (artalk.cz, skolaprofi.cz, iumeni.cz, bozskapraha.cz, respekt.cz, Respekt, czechmag.cz, Učitel'ské noviny, protisedi.cz, Art and Antiques, dolcevita.cz, artmap.cz, Lidové noviny, A2 kulturní čtrnáctideník, FlashArt) i zahraniční (gallerytalk.net, artviewer.org).



POP-UP Galerie AVU na Žižkově, foto: Tomáš Souček

## VÝSTAVNÍ PROGRAM GAVU VČETNĚ ANOTACÍ

### Oxygen, 30 Years of Moving Image (4. 3. – 17. 4. 2021)

Vystavující: Adéla Babanová, Kryštof Brůha, Romana Drdová, Kateřina Fojtíková, Viktor Frešo, GumaGuar / Milan Mikuláščík, Eva Jiříčka, Sára Bown Kasanová, Magdaléna Kašparová, Krištof Kintera, Tereza Kowolowska, Radim Labuda, Kristina Láníková a Johana Střížková, Šimon Levitner, Tomáš Mašín, Tamara Moyzes, Jakub Nepraš, Johana Novotná, Vojtěch Pollák, Michal Pustějovský, Prezident Lourajder / Michal Ormandík, Tereza Severová, Max Stejskal, Jaroslav Šlauf, Edita Štrajtová, Klára Švandová, Dorota Václavíková, Ondřej Vicena, Petra Vargová, Barbora Volfová, Antonín Závodný

Kurátorka: Sylva Poláková

Video: <https://youtu.be/ey7Skpa9VwY>

Pozn.: Výstava byla koncipována tak, aby byla po dobu uzavření galerie přístupná pro kolemjdoucí.



Foto: Max Vajt

Výstava představila práce absolventů a absolventek ateliéru Nových médií 1 z doby jejich studia na AVU či těsně poté. Na tyto práce pak reagovali současné studentky a studenti svými nově vzniklými díly. Historie pohyblivého obrazu vznikajícího během tří dekad v rámci AVU je aktualizována přítomností a spojená s vizemi budoucnosti. Součástí instalace byl i počítač Silicon Graphic O2, který patřil mezi historické vybavení ateliéru.

(1991 - ) založení ateliéru nových médií na AVU - zaměření na experimentální práci s videem a počítačovou animací - Nam June Paik a několik dalších osobností poskytují finance na vybavení video studia - nákup grafických počítačů Silicon Graphic O2 - tvorba digitálních prací ( - 2021).

### Štěstičko/ Tears of Joy (22. 4. 2021 - 21. 5. 2021)

Autoři: Adrian Altman, Veronika Čechová, Gertrúda Gilytė, Jonáš Strouhal

Kurátorka: Veronika Čechová

Doprovodný program: přednáška Gertrúda Gilytė: Succesful\_art\_project (& další projekty), 20. 5.

od 10 hodin. na aplikaci ZOOM, účast na události Znovuotevření žižkovských galerií:

<https://fb.me/e/PQMiy1By>

Promo videa: [https://youtu.be/1Q\\_gsRQ8VZg](https://youtu.be/1Q_gsRQ8VZg), <https://youtu.be/X6hejwQ0i54>,  
<https://youtu.be/BpdliJZ1Myo>



POP-UP Galerie AVU se v době, kdy jsou galerie pro veřejnost uzavřené, rozhodla poskytnout svůj prostor tvůrcům projektu Štěstíčko / Tears of Joy proto, že si uvědomujeme, že pandemie Covid-19 s sebou přinesla řadu změn a komplikací ve všech oblastech a že uzavření kulturních i dalších institucí vedlo k tomu, že řada lidí má toto období spojené nejen se ztrátou práce, ekonomickými obtížemi, zdravím, ale i s určitou monotónností či nudou. Projekt Štěstíčko se zaměřil na to, aby do našich životů vnesl právě více radosti. Návštěvníci během otevírací doby v galerii získali speciální kartu s řadou dobrodružství a úkolů, které měli plnit: některé měli vést k překonání komfortní zóny, některé pobavit, jiné umožnily nový a neobvyklý pohled na každodenní život, činnosti, které děláme či prostředí, v němž se pohybujeme.

„Víme, že hledáte něco pozitivního, něco inspirativního ve svém životě, zvláště v současné zoufalé situaci, která v Česku panuje. Máme pro vás řešení! Jmenuje se Štěstíčko. Povede vás cestou dobrodružství, která dokáže změnit váš život. Možná že už nikdy nic nebude jako dřív?“ píší autoři projektu.

**Time (800% slower) (1. 6. 2021 - 16. 6. 2021)**

Vystavující: Batmanlai Narankhuu, Enisa Skoko, Štěpán Vrbický

Kurátoři: Petr Dub, Marek Meduna

Doprovodný program: účast na události First Thursdays – Žižkov & Karlín:

<https://fb.me/e/HvTvbmtL>

Video: <https://youtu.be/wCur32598TU>



Foto: Tomáš Souček

Parafráze úvodu jedné z počátečních súr Koránu zní: Nevyhnutelné je to, čemu se vyhnout nelze. Telegraficky: Enisa Skoko. Lineární a exponenciální růst. Streamování. Anekdota o odměně za vynález šachů. Vypitá piva. Normy. Mřížka karteziánské klece. Vězení. Ubíhající dny. Západem opuštěný Robinson Crusoe. Batmanlai Narankhuu. Spalovací motor. Vteřiny. Srážka. Airbag. Oil Peak. Bezčasí. Koroze. Sedimentace. Vrakoviště. PostApo. Geologický čas. Štěpán Vrbický. Šrafování. Křížení směrů, skládání barev a kvalit. Proměna. Obyčejnost. Tikání nástěnných hodin. Pohyb ručiček okolo osy. Ticho. Šelest listů ve větru.

Jednalo se o první část dvojevýstavy ateliéru Malba 4. Dva stávající studující doplnil absolvent Štěpán Vrbický.

### **Jiný svět je možný (22. 6. 2021 - 3. 7. 2021)**

Vystavující: Viktor Dedek, Tomáš Lahoda, Skuliak Maniak, Adam Rada

Kurátoři: Petr Dub, Marek Meduna

Doprovodný program: účast na události First Thursdays – Žižkov & Karlín #2:

<https://fb.me/e/1QNtGa4iH>

Video: <https://youtu.be/7GegQHRjqq4>



Foto: Tomáš Souček

Druhá část výstavy ateliéru Malba 4 si vzala za svůj emblém známé levicové heslo „Jiný svět je možný“. Artefakty a umělci zastoupení na výstavě ho ani nevyvracejí, ani neironizují. Stojí mimo – jako u pomyslného rámu dveří, které do skutečnosti otevírá lidská touha. Za dveřmi se cesty klikatí po souši či vedou po moři skrze bouře a nebezpečí útesů k představám lepších společností. Ke spravedlivějším, rovnějším, svobodnějším, inkluzivněji hovořícím lidem než jsou ti, kteří dosud chodili po této Zemi.

Žijeme ve světě tušení, proměn a představ, alespoň do té doby, než narazíme nosem přímo do jednoho ze zrcadel. Jako Rafael Hythlodæus. Podle Hérakleita žijí spící v oddělených světech, zatímco bdící sdílejí jeden a tentýž svět. Žijeme ve světě soumraku a za soumraku nejsou žádní přátelé.

### **V jakém tónu mluvit o bezdětnosti? (17. 7. 2021 - 14. 8. 2021)**

Vystavující: David Fesl, Sláva Sobotovičová

Kurátorka: Pavlína Morganová

Doprovodný program: účast na události First Thursdays – Žižkov & Karlín #3:

<https://fb.me/e/10AHAV5n7>, komentovaná prohlídka: <https://fb.me/e/QD30cYzM>

Ěsej: <http://obezdetnosti.online>





Foto: Tomáš Souček

Výstava a online esej umělecké dvojice Davida Fesla a Slávy Sobotovičové se pokoušela nalézt vztah mezi fenoménem bezdětnosti a lidskou kreativitou. Autoři zkoumali témata z několika kritických perspektiv a hledali odpověď na otázku, v jakém tónu o bezdětnosti mluvit v dnešním paradigmatu. Vnímali je jako hodnotu s dlouhou a hrdou tradicí, která žije vedle našeho dosavadního poznání nepovšimnuta.

Na výtvarné scéně je toto téma přítomné skrze životy řady umělců a umělkyní. Často bývá vnímáno jako tabu či absence, nikoliv jako téma samotné, a proto bylo doposud v domácím i mezinárodním kontextu nedostatečně reflektováno.

Výstava se odehrála ve fyzickém prostoru POP-UP galerie AVU na Žižkově a divákům dovolila nahlédnout do archivu autorské dvojice. Autoři se poprvé rozhodli neprezentovat jako jedna umělecká entita, ale představili své rozdílné umělecké praxe vedle sebe. Premiérově vystavili na jednom místě kolekci děl, jež postupně vznikala v posledních 15 letech. Podoba výstavy se vymezovala vůči generování stále nových artefaktů pro výstavní instituce a byla komentářem k postojům, podle kterých bychom se neměli spokojovat se silnými gesty, ale cíleně hledat gesta takzvané slabá. Dokázala, že i dva umělci s velmi rozdílnými východisky, kteří jsou navíc generačně vzdáleni, mohou spolupracovat a spolupřít.

**SUMO: Dožínky/Harvest Home (3. 9. 2021 - 25. 9. 2021)**

Vystavující: Nona Inescu, Adéla Součková, Tereza Štětínová

Spolupráce: Matouš Hejl

Kurátorka: Veronika Čechová

Účast na mezinárodní akci SUMO Prague: <https://fb.me/e/IU23gErZ>

Video: [https://youtu.be/L\\_vSqeYV62s](https://youtu.be/L_vSqeYV62s)



Foto: František Svatoš

Výstava pro konec léta a oslavu času sklizně a hojnosti staví na průsečíku tvorby tří výrazných mladých umělkyň. Toto propojení spočívá především v tematizování a odkazech k univerzálním předrozumovým archetypům, s nimiž každá z autorek nakládá specifickým způsobem. Motivy klasů, chleba a lidských těl působí jako symboly plodnosti a hojnosti a evokují náladu slavnostní veselice, oslavy sklizně a s ní spojeného tradičního hodokvasu.

Překlenutí ročních období směrem pryč od sluncem zalitého léta, k temnější a chladnější části roku, v sobě ale přirozeně nese i nevyřčenou nejistotu a obavu z budoucnosti. Chlebové bohyně shlížejí na zkamenělé slunce, které může stejně tak zrovna vycházet, nebo se sklánět k západu.

Stojí zde vedle sebe jak silně intuitivní způsob práce, tak přístup založený na důkladné analýze vedoucí k vědomému rozhodnutí o tom, jakým způsobem vytvořit význam nesoucí artefakty. Prostorová instalace vycházela z propojení společných rysů praxe všech autorek, mimo jiné např. zájem o práci s přírodními prvky a tradiční postupy opracování materiálů, a doplnila ji zvuková stopa hudebního skladatele Matouše Hejla vytvořená pro příležitost této výstavy.



komentovaná prohlídka SUMO Prague, foto: Valentýna Janů

**Odhady budoucnosti (16. 10. 2021 - 13. 11. 2021)**

Vystavující: studenti a studentky a absolventi a absolventky ateliéru Intermedia 3, AVU: Ondřej Doskočil, Lamija Čehajić, Viktor Fuček, Ladislava Gažiová, Jiří Havlíček, Karolína Chasáková, Klára Jakeš, Petra Janda, Zuzana Jírová, Susanne Kass, Markéta Kubíčková, Světlana Malinová, Linda Mikulášková, Magdalena Stanová, Marie Štefáčková, Roman Štětina, Nik Timková, Lukáš Válka, Eliška Vrbová a Jiří Žák

Spolupráce: Sára Merz, Zuzana Žabková, Julie Vaňková a Samuel Špilar

Kurátoři: Jiří Skála, Jiří Kovanda a Tomáš Vaněk

Doprovodný program (scénické čtení): 22. 10., 27. 10. a 3. 11., vždy v 18 hod.

Video: <https://artycok.tv/45123/odhady-budoucnosti>



Foto: Světlana Malinová

Při koncipování výstavy ateliéru Intermédií 3 kurátoři uvažovali o spolupráci, ke které bude možno pozvat všechny, kdo v ateliéru absolvovali studia či stále studují. Tato úvaha je přivedla k fenoménu práce s textem, který je důležitou součástí v procesu vytváření díla i v konečném výrazu uměleckého gesta právě v intermediálním ateliéru. Všechny absolventky a absolventy, studentky a studenty požádali, aby pro výstavu dodali texty či formy vyprávění, ve kterých se vši riskantností spekulativního myšlení odhadnou stav věcí v blízké i daleké budoucnosti. Celkem se sešlo osmnáct textových příspěvků. Pro jejich interpretaci kurátoři přizvali herečky a herce, kteří je přednesou v připraveném scénickém prostředí galerijního prostoru. Tvořilo ho několik kruhových základů s prostorovým vymezením odkazujícím k teleportačním válcům. Zde se odehrávaly přesuny v čase prostřednictvím mluveného slova či gest s mluveným slovem souvisejících. Celkem byly připraveny čtyři performativní večery, ve kterých zazněly příspěvky jednotlivých autorek a autorů v autorském podání přizvaných hereček a herců. Situace se nahrávala a záznamy byly prezentovány v televizích, které byly součástí instalace.

**Sedimentace (27. 11. 2021 - 18. 12. 2021)**

Vystavující: Maria Nalbantova, Eliška Konečná

Kurátorka: Veronika Čechová

Video: <https://youtu.be/oy9Mav9OAMA>



Foto: František Svatoš

Výstava Sedimentace stavěla na mezinárodním dialogu dvou výrazných umělkýň mladé generace využívajících principů postupného vrstvení, prohlubování a repetitivního množení významů i fyzických materiálů. Dílo obou autorek se setkává v tématu dlouhodobého a pozvolného tvůrčího procesu, který ústí v prezentaci mnohvrstevnatých uměleckých objektů. V případě Marie Nalbantové jde o sérii ručně vyrobených mýdlových bloků, které vznikly v rámci projektu Sucho (Drought, 2021), Eliška Konečná vystavila několik ze svých trojrozměrných reliéfů čerpající náměty z fluidity vodního živlu a lidských emocí.

## NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

### MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

AVU se intenzivně zapojila do dění na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí na úrovni strategického vedení této organizace. Díky zastoupení prorektora pro zahraniční záležitosti PhDr. Víta Havránka, Ph.D. v Representative Board ELIA se AVU zblízka aktivně účastní jednání o konkrétních projektech i o strategických aktivitách této organizace. AVU v roce 2021 ukončila práce na řešení grantového projektu vedeného vídeňskou Akademií výtvarných umění (za účasti dalších evropských uměleckých škol). Projekt *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates*, financovaný z grantu EU Strategic Partnership, se zaměřuje na zlepšování kvality doktorského studia. Zástupci školy se zúčastnili jak jednání ELIA, tak pracovních setkání v rámci řešeného grantu (<https://advancingsupervision.eu/>).

Tvůrčí výsledky a osobní účast umělců/umělkyně-pedagogů/pedagožek AVU na mezinárodních přehlídkách umění a vyučujících teoretiků či teoretiček umění na odborných konferencích jsou evidovány v rámci RUV a RIV, které tvoří nadále neodmyslitelnou součást odborného ukotvení AVU v mezinárodním kontextu.

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:  
ELIA, The European League of Institutes of the Arts  
ICOM, International Council of Museums

### NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

AVU se poprvé ve své historii dostala do mezinárodního rankingu vysokých uměleckých škol QS World University Ranking, přičemž hned skočila na 101-150 místo v žebříčku. Hlavními indikátory hodnocení jsou mezinárodní akademická reputace, reputace zaměstnavatele a výzkumné výsledky.

Medailí Josefa Hlávky v roce 2021 získala dlouholetá pedagožka Ateliéru figurální sochy a medaile doc. akad. soch. Milada Othová. Milada Othová je v současném českém sochařství vnímána především jako významná medailérka a autorka zaměřená na formát reliéfu. V roce 1988 například obdržela zlatou medaili na VIII. Biennale Internazionale del Bronzetto Dantesco v Ravenně a v roce 1989 cenu II. Mezinárodního kvadriennale medaile v Kremnici. Její uměleckou tvorbu již řadu let intenzivně doprovázejí pedagogické aktivity.

Cenu Josefa Hlávky pro nejlepší studující pražských veřejných vysokých škol obdržel absolvent diplomujícího ročníku Ateliéru nových médií 1 Šimon Levitner. Cenu Josefa Hlávky každoročně uděluje Nadace Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových, na návrh jednotlivých veřejných vysokých škol. AVU vybírá nominované na tuto cenu z řad studentek a studentů, absolvujících v daném akademickém

roce; nominaci na toto prestižní ocenění udělují z pověření rektora kurátoři či kurátorky diplomantské výstavy. Za akademický rok 2020/2021 studenta AVU nominoval kurátor diplomantské výstavy Vít Havránek, který ocenil sílu jeho diplomové práce, její rezonanci se sedmi divy diplomantské výstavy i Levitnerovu schopnost rozvíjet individuální autorství v prostředí kolektivní tvorby BCAA system.

Aktivity jednotlivých vyučujících a studujících jsou uvedeny v přehledu umělecké tvůrčí činnosti, který je samostatnou přílohou výroční zprávy.

## **MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU**

V roce 2021 neproběhlo žádné mezinárodní hodnocení instituce.

## TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

### PŮSOBENÍ A VÝSLEDKY V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Posláním humanitně a umělecky zaměřených škol je zejména kultivace veřejného prostoru, formování současné kultury a zapojení do veřejné diskuse. V případě AVU se jedná především o kulturní prostor na poli výtvarného umění. Výstavní aktivity pedagogů a pedagožek, studujících, ale i absolventů a absolventek AVU jsou nedílnou součástí národního i mezinárodního výstavního prostoru. Činnost akademické obce významně zasahuje i do publikační sféry jak na vědeckém, tak na uměleckém poli. Řada členů a členek akademické obce je občansky aktivní a angažovaně se podílí na společenském dění.

### PŮSOBENÍ V REGIONU

Pro AVU je velice důležitá spolupráce s nejrůznějšími typy institucí a galerií. Na základě svého umístění v městské části Praha 7 se podílí na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrého soužití. Spolupracuje s Národní galerií v Praze, zastupitelstvem městské části Prahy 7 a neziskovými galeriemi sídlícími v dané lokalitě. Dále se soustředí na spolupráci s blízkými institucemi, vybranými českými vysokými školami, z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření. Nejbližšími partnery AVU jsou především UMPRUM, AMU, JAMU a další výtvarné školy a fakulty. Výrazem dané spolupráce jsou četné profesní i osobní kontakty a společné projekty. AVU též v roce 2021 spolupracovala s veřejnými galerijními a dalšími kulturními institucemi a podporovala výstavy členů a členek akademické obce v neziskových galerijních institucích. Cílená spolupráce probíhala i na úrovni vědecké činnosti.

### NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

Aktivity členů a členek akademické obce mají přesah i v mezinárodním kontextu, škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Vzhledem ke svému postavení nejstarší a nejprestižnější vysoké umělecké školy v České republice AVU přijímá ke studiu talentované studenty a studentky z celé republiky. Na AVU trvale studuje i malé procento zahraničních studujících, kteří do Prahy přicházejí právě za možností získat kvalitní akademické vzdělání v oboru volného umění. AVU svou činností a působením akademické obce zasahuje do mnoha oblastí národní i mezinárodní kultury a společenského dění.



# DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2

## REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2 V OBLASTI VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Rok 2020 a 2021 dále ovlivňovala celosvětová pandemická situace spojená se šířením viru SARS-CoV-2. Na osobních i institucionálních úrovních jsme opět byli nuceni měnit přístupy ke všemu, co bylo do dané doby považováno za standardně fungující. Intenzivní práce na zlepšování celkového chodu školy pro udržení dobré kvality všeho, co děláme, spojovaná s roky předchozími, se znova a znova posunovala do jiných nároků a požadavků na výuku, práci i institucionální soužití. Rok 2021 jsme se snažili prostředí AVU dále zabezpečovat specifickou péčí o všechny, kdo v něm studují a pracují tak, abychom náročné období zvládali a dostáli tak naši jedinečné pozici mezi vysokými uměleckými školami sdíleného evropského regionu.

Výuka umělecké praxe a teorie na AVU je založená na individuálním přístupu všech pedagogů a pedagožek ke každému studentovi a studentce. Stejně tak tomu je i z pozice zaměstnanců a zaměstnankyň, kteří poskytují v našem vzdělávacím systému neodmyslitelnou servisní podporu. Výukové a pracovní prostředí AVU je založeno na vzájemném potkávání se, předávání zkušeností během osobních i kolektivních konzultací, na intenzivní práci v ateliérech, na prezentacích a přednáškách, na práci v laboratořích, dílnách a dalších specializovaných pracovištích. Jen málo z toho, co jsme vyjmenovali, bylo možné v roce 2021 realizovat naplno a za účasti všech. Znova jsme byli nuceni realizovat většinu výuky distančně na vybraných online platformách a v alternativních digitálních prostředích.

Vedoucí pedagogové a pedagožky jednotlivých ateliérů opět upravovali nové sylaby vztahující se k nové pandemické situaci. Velká část manuální práce a zacházení s věcmi se opět přesunula zpět do domácích prostorů, ateliérů a soukromých dílen. Procesy práce byly dokumentovány a konzultovány skrze prezentace na platformách MS Teams, Zoom, Skype ad. Pro ucelenější prezentace rozpracovanosti semestrálních i ročníkových prací se začala využívat streamovací studia, online vysílání, prezentace v přírodě, na sociálních sítích i společnými telefonickými pohovory. Po uzavření školy spojené s druhou vlnou pandemie Covid-19 jsme školu a ateliéry ponechali otevřené přes celé léto a umožnili jsme studentům a studentkám obhajovat své diplomové práce v podzimním termínu.

Zintenzivnily se ateliérové schůzky v online prostředí a přes vynucenost distančního setkávání jsme opět zintenzivnili starostlivost o studenty a studentky a všechny zúčastněné a velmi citlivě jsme řešili stavy, ve kterých pracují mimo školu. Výuka uměleckého myšlení a cítění, která je silně spojena s osobním předáváním zkušeností a názorů, i představování konkrétních zručností se musely koncepčně vypořádat s hledáním nových způsobů komunikace a praktické výuky na dálku. Přes veškeré nasazení všech vyučujících a obrovskou snahu všech zúčastněných jsou pro AVU distanční formy výuky dlouhodobě nefunkční a neadekvátní především ve výuce umělecké praxe. Distanční

i hybridní formy výuky jsou jako přechodná výuková prostředí v takové mohutnosti, jakou jsme zažili, v našich oborech využitelná jen krátkodobě. Přesto je ve specifických případech konkrétních přednášek, performativního vysílání, ale i jednotlivých jednání orgánů, rad a plén školy daná distanční forma pomocí digitálních platforem funkční a přínosná.

Výuka Katedry teorie a dějin umění byla v roce 2021 opět podstatně ovlivněna pandemií Covid-19. Technicky a organizačně jsme byli na distanční výuku připraveni, mentálně však byla nucená izolace od studujících a školního prostředí náročná. V první polovině kalendářního roku probíhala výuka distančně, na podzim 2021 měla nejčastěji podobu hybridní. Jen malou část kurzů bylo nutné zrušit nebo zásadně modifikovat. Jednalo se o takové předměty, pro něž je zásadní vzájemná přítomnost studujících a vyučujících (exkurze, kurz praktické fotografie apod.). Termíny státních závěrečných zkoušek z dějin umění a architektury jsme v lednu 2021 a září 2021 absolvovali fyzicky – za dodržení platných bezpečnostních pravidel – ovšem bez přítomnosti externích zkoušejících v komisích. Plně jsme si uvědomili nedostatečnost a relativnost klasických atestačních mechanismů a řada z nás se, bez ohledu na vývoj situace, přiklonila k formám písemného zkoušení. Začali jsme si vážit zdánlivé samozřejmosti – možnosti fyzicky pobývat v jednom kolektivu. Covidová pandemie nás vzdálila od našich studentů a studentek, ale naučila nás využívat výhody distanční výuky. Současně nedobrovolně, ale snad také s pozitivním výsledkem, vedla k neplánované inventuře toho, co a jak učíme. Ukázalo se, že se bez mnohých témat, postupů, či zmechanizovaných metodik docela dobře obejdeme.

## **REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2 V OBLASTI VÝZKUMNÉ ČINNOSTI**

Výzkumná činnost nebyla během pandemie způsobené koronavirem SARS-CoV-2 významněji omezena. Vědecko-výzkumná pracoviště AVU se však potýkala s všeobecně známými uzávěrami doprovodné infrastruktury – knihoven, archivů a dalších institucí. Tyto překážky se však dařilo během roku 2021 postupně překonávat a zaměřit se v rámci výzkumných projektů na činnosti, které lze realizovat distančně. Stejně jako celá škola se zaměstnanci vědecko-výzkumných pracovišť naučili pracovat on-line a maximálně využívat elektronické zdroje. Do knihovny AVU jsme zakoupili licenční přístup do databáze JSTOR, což je digitální knihovna obsahující odborné časopisy, knihy i primární zdroje z širokého spektra oborů, převážně však z oblasti humanitních a sociálních věd. Zakoupili jsme kolekci Art and Sciences III a databázi tak mohou v prostředí AVU využívat jak vyučující, tak studující.

## **REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2 V OBLASTI TŘETÍ ROLE, VČETNĚ DALŠÍCH AKTIVIT**

Česká společnost byla nucena se už během roku 2020, ale bohužel ještě i v roce 2021 adaptovat na úplně novou situaci, zavření vysokých škol a další infrastruktury, např. knihoven, galerií, archivů, kin atd. Nevyzpytatelnost situace a vládní nařízení i v roce 2021 značně ovlivnila řadu činností, které AVU vedle svého primárního zaměření na výuku uměleckých oborů vykonává. Bylo to například omezení výstavní činnosti, provoz specializované knihovny, která vedle akademické obce slouží i odborné

veřejnosti, doplňková přednášková činnost pro veřejnost. Vedení AVU během celého roku 2021 průběžně reagovalo a snažilo se držet všechny činnosti školy ve smysluplném a funkčním chodu.

V distančním provozu fungovalo také převážnou část roku psychologické pracoviště, jehož převažující činností zůstala dlouhodobá psychoterapie a jednorázové konzultace. Hlavní metodou zůstávaly hodinové rozhovory prostřednictvím Skype nebo telefonátů, zpravidla 1x týdně, ale někteří klienti využívali konzultace i častěji.

Studenty a studentky jsme podporovali formou mimořádných stipendií nejen na realizaci studentských prací mimo školu, ale také v sociálně tíživých situacích způsobených pandemickými opatřeními nebo nabídkou brigád v rámci provozu školy.

## ZÁVĚR

Předložená Výroční zpráva o činnosti doplněná o Výroční zprávu o hospodaření předkládá výsledky každodenní práce a představuje všechny aktivity AVU ve výčtu událostí i konkrétních detailech. Informacemi, které dostáváte k dispozici, Vám chceme doložit, že jsme na AVU v roce 2021 při všech omezeních a opatřeních spojených se snahou o zamezení šíření viru SARS-CoV-2 intenzivně pracovali na zvládnutí této druhým rokem trvající výjimečné situace. Intenzita a aktivita našeho institucionálního života byla určována opět jinak, než jsme byli dlouhá léta zvyklí. Přesto jsme vše dělali s velkým nasazením a vírou, že se účastníme přechodného stavu, než svět i naše společnost najde prostředky a opatření, aby praktická výuka i další kontaktní vzdělávání a práce byly znovu umožněny v potřebném rozsahu a kvalitě.

Rok 2021 byl výjimečný, jak jsem již uvedl v úvodu této výroční zprávy tím, že to byl osmý tedy poslední rok mého vedení školy na pozici rektora. Spolu s nejbližšími kolegyněmi a kolegy ve vedení školy jsme se snažili vést aktivní politiku školy a smysluplně se vší zodpovědností dopracovat maximálně věci a projektů, které jsme měly od roku 2018 v plánech. Považovali jsme za důležité předat školu ve výborné kondici novému vedení, aby mělo možnost konstruktivně a smysluplně navazovat na vše, co jsme během posledních osmi let dokázali realizovat. Jsem přesvědčen, že se nám podařilo udělat hodně dobré práce a realizovat mnoho potřebného a tím připravit AVU novému vedení pro možnost udržování dobré kvality na všech úrovních chodu naší školy s možnostmi jejího dalšího koncepčního rozvoje. Dovolím si zde poděkovat konkrétně studijnímu prorektorovi Dušanovi Zahoranskému a jeho týmu, prorektorce pro umění vědu a rozvoj Pavlíně Morganové a jejímu týmu, prorektorovi Vítovi Havránkovi a jeho týmu, panu kvestorovi Evženovi Mrázkovi a jeho týmu a kancléřce Evě Ellingerové za veškerou obětavost a profesionalitu, se kterou pro AVU do změny vedení školy pracovali.

V závěru výroční zprávy považuji za potřebné také zmínit důležitost vzájemné spolupráce čtyř kamenných uměleckých škol (AVU, AMU, UMPRUM a JAMU) ve věcech zvládnutí pandemické situace i filozofie a politiky uměleckého vzdělávání a jeho financování. Daná spolupráce se konkrétně projevovala při jednáních s MŠMT, příslušnými reprezentativními orgány a dalšími státními subjekty, ve kterých byly vyjednávány specifické potřeby pro výuku veškerých uměleckých disciplín na vysokých uměleckých školách i fakultách.

Na úplný závěr bych rád s respektem a úctou poděkoval všem kolegyním a kolegům, studentkám a studentům a všem zaměstnankyním a zaměstnancům, kteří se v roce 2021 podíleli na výuce, studiu a celkovém chodu AVU za zvládnutí složité situace spojené s pandemickým stavem světa. Bez Vás by AVU nikdy nebyla, čím je dnes.

Děkuji.

prof. MgA. Tomáš Vaněk, emeritní rektor AVU

# PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVIŠŤ

## MALBA 1

### **MgA. Robert Šalanda – vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Knock Knock (spolu s Lukášem Machalickým), Sussudio, Vídeň, Rakousko, 29. 5. – 20. 6. 2021

O potlesku, Galerie výtvarného umění (GAVU), Cheb, 1. 7. – 26. 9. 2021

Klopf Klopf (spolu s Lukášem Machalickým), Kunstraum SUPER, Vídeň, Rakousko, 16. 10. – 25. 10. 2021

skupinové výstavy:

Signál II, Telegraph Gallery, Olomouc, 23. 7. – 12. 9. 2021

Nothing´s gonna change my world?, non-profit galerie: gr\_und, Berlín, Německo, 13. 8. – 5. 9. 2021

Jednota v rozmanitosti, Trafo Gallery, Praha, 17. 11. – 31. 12. 2021

### **MgA. Lukáš Machalický – vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Knock Knock (spolu s Robertem Šalandou), Sussudio, Vídeň, Rakousko, 29. 5. – 20. 6. 2021

Klopf Klopf (spolu s Robertem Šalandou), Kunstraum SUPER, Vídeň, Rakousko, 16. 10. – 25. 10. 2021

skupinové výstavy:

Nothing´s gonna change my world?, non-profit galerie: gr\_und, Berlín, Německo, 13. 8. – 5. 9. 2021

architektura výstav:

Nejkrásnější české knihy roku 2020 / Designblok 2021, Gabriel loci, Praha, 6. 10. – 10. 10. 2021

### **činnost studujících ateliéru:**

Jindřiška Jonešová

skupinová výstava:

Respirium HAMU, Česká republika, Praha, 17. 11. – 30. 1. 2022

Barbora Matějková

skupinová výstava:

Pokoje 2021, Královská 16, Praha, 10. 11. – 17. 11. 2021

Jitka Petrášová

samostatné výstavy:

Kuněrol, Galerie Vyšehrad, Praha, 11. 5. – 31. 5. 2021

Jitka Petrášová & Barbora Fiřtová, Sladovna – Malá galerie, Písek, 4. 6. – 25. 7. 2021

Poučné a pěkné!, Galerie Divadla Oskara Nedbala, Tábor, 25. 6. – 27. 8. 2021

Sbírka sportovců, ROH družstevní kavárna, Praha, 16. 9. – 16. 10. 2021

Neplavkyně, Galerie Ludvíka Kuby, Poděbrady, 9. 10. 2021 – 8. 1. 2022

Rozcvička, Galerie na Miladě, Praha, 21. 10. – 22. 12. 2021

skupinové výstavy:

Křížová chodba XVIII., ROH družstevní kavárna, Praha, 23. 10. – 30. 11. 2021

Figurama 21, Hybernská 4, Praha, 8. 11. – 26. 11. 2021

Frauenthal – výběr děl ze symposií ajg z roku 2019 a 2020, Alšova jihočeská galerie (AJG), Hluboká nad Vltavou, 14. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Doba trvanlivosti "revisited", Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2021 – 31. 1. 2022

ocenění, soutěže:

stipendium nadace Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových

nominace na 15. Cenu kritiky za mladou malbu 2022

Hana Sommerová

samostatná výstava:

Okulár (spolu s Eliškou Hanuš), galerie Nonstrop, Jihlava, 15. 4. – 30. 6. 2021

skupinové výstavy:

Spokojený pozorovatel, Nau Gallery, Praha, 17. 2. – 2. 4. 2021

Vyšearť, digitální galerie ve veřejném prostoru, NKP Vyšehrad, Praha, 5. 5. – 31. 8. 2021

Letní plenér v Přibyslavi, Oblastní galerie Vysočiny (OGV), Jihlava, 16. 9. – 13. 10. 2021

Doba trvanlivosti "revisited", Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2021 – 31. 1. 2022

Tereza Tomanová

samostatná výstava:

Super-surface, Rafael Mihailov, Veliko Tarnovo, 3. 6. – 26. 6. 2021

János Vámoš

skupinové výstavy:

Otthonról Haza, Faur Zsófi Gallery, Budapešť, Maďarsko, 14. 10. – 5. 11. 2021

Huddle, Magyar Műhely Galéria, Budapešť, Maďarsko, 26. 10. 2021 – 10. 11. 2021

Art Prague 2021, Praha, 7. 12. – 12. 12. 2021

## **MALBA 2**

### **doc. PhDr. Vladimír Skrepl – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

Ante portam inferam (spolu s Václavem Stratilem), Karpuchina Gallery, Praha, 9. 12. 2021 – 20. 2. 2022

skupinová výstava:

Vladimír Skrepl: Remixed & Reimagined, Centrum současného umění DOX, Praha, 1. 10. 2021 – 30. 1. 2022

### **MgA. Milan Mikuláščík – odborný asistent**

samostatné výstavy:

Dépôt, Galerie G18, Zlín, 4. 11. – 25. 11. 2021

Petrifikované světy, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 5. 11. 2021 – 16. 1. 2022

skupinové výstavy:

Terapie města, Festival m<sup>3</sup> / Umění v prostoru, Praha 6 a Praha 7, 15. 6. – 30. 9. 2021

## **MALBA 3**

### **MgA. Josef Bolf – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

Ztracená nápověda, Galerie Dům, Broumov, 9. 5. – 27. 6. 2021

skupinové výstavy:

Vanitas, Centrum současného umění DOX, Praha, 12. 5. – 10. 10. 2021

Vladimír Skrepl: Remixed & Reimagined, Centrum současného umění DOX, Praha, 1. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění, Galerie Středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, 3. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Nadějně vyhlídky, Centrum současného umění DOX, Praha, 10. 11. 2021 – 24. 4. 2022

No Art Today? Nová díla ze sbírek GHMP, Galerie hlavního města Prahy (GHMP), Městská knihovna, Praha, 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022

ilustrace:

Jiří Karásek ze Lvovic: Gotická duše, Torst, Praha 2021. ISBN: 978-80-7215-680-1

### **MgA. Jakub Hošek – vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Roleta #3 (spolu s Anežkou Hoškovou), 8smička, Humpolec, 2. 6. – 31. 12. 2021

Mall Goth (spolu s Anežkou Hoškovou), Galerie NoD, Praha, 30. 11. 2021 – 9. 1. 2022

skupinové výstavy:

New Scenario: Chernobyl Papers, Černobyl, Ukrajina, on-line výstava, od 23. 4. 2021 (Chapter 1), od 30. 4. 2021 (Chapter 2), <http://newscenario.net/chernobyl-papers/>

No One Survives These Edges, Galerie FaVU, Brno, 9. 8. – 1. 9. 2021

J&T Banka Art Index Pop-up, J&T Pop-Up Gallery, Újezd 11, Praha, 2. 9. – 5. 9. 2021

Vladimír Skrepl: Remixed & Reimagined, Centrum současného umění DOX, Praha, 1. 10. 2021 – 30. 1. 2022

No Art Today? Nová díla ze sbírek GHMP, Galerie hlavního města Prahy (GHMP), Městská knihovna, Praha, 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022

### **Nik Timková MFA – odborná asistentka**

skupinové výstavy:

To please, to curse, to foretell: A fire crawling out from the windows of a tower, A Promise of Kneropy, Bratislava, 3. 6. – 31. 6. 2021

No One Survives These Edges, Galerie FaVU, Brno, 9. 8. – 1. 9. 2021

Cena Jindřicha Chaloupeckého 2021, Moravská galerie, Brno, 24. 9. 2021 – 27. 2. 2022

Miznúce telo, Slovenská národná galéria (SNG), Schaubmarov mlyn, Pezinok, Slovensko, 9. 10. 2021 – 8. 5. 2022

performance, performativní přednášky:

Collective Agenda: Basement Session w/ Johanna Hedva, Council a Royal Institute of Art, Stockholm, on-line, 20. 1. 2021

VIDEOGRAM 101 / TIM Master Class: björnsonova, FaVU VUT, Brno, online, 7. 4. 2021

Festival Narracje 12, Gdańsk, Polsko, 22. 10. – 23. 10. 2021

### **činnost studujících ateliéru:**

Anna-Marie Berdychová

skupinové výstavy:

Where the Sun Sets and Where It Rises: CHAPTER 9, JEDNA DVA TŘI Gallery, Praha, 20. 9. – 1. 10. 2021

Ester Krumbachová, Dům umění města Brna, Brno, 24. 11. 2021 – 6. 3. 2022

Dávid Čerťanský

samostatná výstava:



Na cestě, Goethe-Institut, Praha, 6. 9. – 30. 9. 2021

ocenění:

Kunstpreis 2020 der Roland Gräfe Stiftung

Laura Limbourg

skupinové výstavy:

TA malba, Trafo Gallery, Praha, 16. 3. – 25. 4. 2021

Laura Limbourg, Jan Soumar, Annemari Vardanyan: Paralelní scénáře, Chemistry Gallery, Praha, 5. 8. – 12. 9. 2021

No Drama, Pražský dům v Bruselu, Brusel, Belgie, 13. 10. – 22. 11. 2021

Yiri Arts, Foundation, Art Taipei 2021, Tchaj-pej, Tchaj-wan, 22. 10. – 25. 10. 2021

Co nám nedá den dá noc, Chemistry Gallery, Gabriel loci, Praha, 12. 11. – 14. 11. 2021

Kaleidoscope, Yiri Arts, Tchaj-pej, Tchaj-wan, 25. 11. – 11. 12. 2021

#### **doktorandi/doktorandky:**

Jan Vincent Ďurina

skupinové výstavy:

HMLA, Galéria FOG, Bratislava, Slovensko, 3. 6. – 31. 7. 2021

Miznúce telo, Slovenská národná galéria (SNG), Schaubmarov mlyn, Pezinok, Slovensko, 9. 10. 2021 – 8. 5. 2022

performance:

Dominika Moravčíková – Jan Durina: When All Weeping Dries ~\* Listening for Generational Grief, podcast, Bratislava BAK Summer Spring School, 28. 4. 2021, on-line:  
<https://soundcloud.com/bratislavabaksummerschool/sets/bratislava-bak-spring-school>

Romeo & Hellion – Additional Feel, A4 Bratislava, Slovensko, 15. 6 2021

BORA X Romeo & Hellion, Signal festival Berlin 2021, Funkhaus Berlin, Berlín, Německo, 15. 10. 2021

BORA X Romeo & Hellion, The Sun Machine Is Coming Down – Berliner Festspiele, ICC Berlin, Berlín, Německo, 16. 10. 2021

kurátorská činnost:

Peel (my tendance was never meant to be a scar), A.M. 180 Gallery, Praha, 16. 7. 2021 – 21. 8. 2021

#### **MALBA 4**

**MgA. Marek Meduna Ph.D. – vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Random Shuffle Mess, Galerie Vyšehrad, Praha, 8. 10. – 28. 11. 2021

skupinové výstavy:

Ester Krumbachová, Dům umění města Brna, Brno, 24. 11. 2021 – 6. 3. 2022

Hodně by mi v dalších úvahách pomohl jakýkoli plánec, Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění, Praha, 28. 7. – 19. 9. 2021

kurátorská činnost:

Jiný svět je možný, POP-UP Galerie AVU, Praha, 22. 6. – 3. 7. 2021

Time (800% Slower), POP-UP Galerie AVU, Praha, 1. 6. – 16. 6. 2021

### **MgA. Petr Dub Ph.D. – vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Knihovna vzorů (spolu s Alžbětou Říhovou), Galerie Kvalitář, Praha, 17. 9. – 12. 11. 2021

1 000 000 years, 1 000 likes, Sochařské studio Bubec, Praha, 5. 11. – 3. 12. 2021

skupinové výstavy:

Signál II, Telegraph Gallery, Olomouc, 23. 7. – 12. 9. 2021

J&T Banka Art Index Pop-up, J&T Pop-Up Gallery, Újezd 11, Praha, 2. 9. – 5. 9. 2021

kurátorská činnost:

Jiný svět je možný, POP-UP Galerie AVU, Praha, 22. 6. – 3. 7. 2021

Time (800% Slower), POP-UP Galerie AVU, Praha, 1. 6. – 16. 6. 2021

přednáška:

Zkušenosti vol. 33.2, Petr Dub + STUDIO FLUSSER = SPA, Spolek posluchačů architektury (SPA), 12. 10. 2021, on-line:

[https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=3023588367885900](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=3023588367885900)

porota:

člen poroty na soutěž Památník Ferdinanda Peroutky, od 1. 1. 2021

článek, rozhovor:

Odpovědnost umělce IX: Kde se bere (umělecká) nesnášenlivost?, Kulturní noviny, 6. 10. 2021, on-line: [https://www.kulturni-noviny.cz/nezavisle-vydavatelске-a-medialni-druzstvo/archiv/online/2020/26-2020/odpovednost-umelce-ix-kde-se-bere-\(umelecka\)-nesnasenlivost](https://www.kulturni-noviny.cz/nezavisle-vydavatelске-a-medialni-druzstvo/archiv/online/2020/26-2020/odpovednost-umelce-ix-kde-se-bere-(umelecka)-nesnasenlivost)

Marek Miler: Mezi umělcem a sběratelem, rozhovor, Hospodářské noviny, 6. 10. 2021, on-line: <https://archiv.hn.cz/c1-66981540-mezi-umelcem-a-sberatelem>

### **činnost studujících ateliéru:**

Dopad Dopadu, Vila P651 The Běhal Fejér Institute, Praha, 1. 6. 2021. Výstava studentů 1. ročníku ateliéru M4. Vystavující: Petr Holeček, Matouš Kašpar, Ema Prosová, Lukáš Prudík, Enisa Skoko

Žofie Holečková

skupinová výstava:

Zarovnáno na spodní hranu obrazu, Galerie Jelení, Praha, 23. 7. – 15. 8. 2021

Lucie Králíková

skupinové výstavy, performance:

Student Line – V poslední lavici, nenamáhám palici, Galerie Černá labuť, Praha, 7. 6. – 14. 8. 2021

Critical Abstraction, University of Wyoming Visual Arts Gallery, Laramie, USA, 29. 9. – 1. 11. 2021

Vem mě s sebou, Brno Art Week (BAW) 2021, Moravské náměstí, Brno, 23. 4. 2021

Batmanlai Narankhuu

skupinová výstava:

Time (800% Slower), POP-UP Galerie AVU, Praha, 1. 6. – 16. 6. 2021

Hedvika Ocásková

samostatná výstava:

A Touch To Become, Vila P651 The Běhal Fejér Institute, Praha, 15. 6. 2021

Enisa Skoko

skupinová výstava:

Time (800% Slower), POP-UP Galerie AVU, Praha, 1. 6. – 16. 6. 2021

## **GRAFIKA 1**

**prof. akad. mal. Dalibor Smutný – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

Hranice světla, Galerie Peron, Praha, 11. 5. – 28. 5. 2021

skupinová výstava:

Výtvarníci Katedry architektury Fakulty stavební ČVUT, Galerie Skleňák, Praha, 1. 9. – 27. 9. 2021

**činnost studujících ateliéru:**

Pavel Kytner

samostatná výstava:

Variace rostlinného motivu, Městská knihovna v Praze – Artotéka Opatov, Praha, 29. 11. 2021 – 8. 1. 2022

skupinová výstava:

Grafika roku 2020, Císařská konírna Pražského hradu, Praha, 21. 4. – 23. 5. 2021

ocenění:

Nominace na Hlavní cenu v kategorii C/B – malý formát studentská práce, Grafika roku 2020

Studentská Cena za tisk z hloubky C/A (speciální ceny za grafické techniky), Grafika roku 2020

Nina Sibinská

skupinová výstava:

Grafika roku 2020, Císařská konírna Pražského hradu, Praha, 21. 4. – 23. 5. 2021

ocenění:

Nominace na studentskou Cenu za počítačovou grafiku (speciální ceny za grafické techniky) – Cena Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové, Grafika roku 2020

Lukáš Vacek

samostatná výstava:

V bříše velryby, Městská knihovna v Praze – Artotéka Opatov, Praha, 29. 3. – 30. 4. 2021

## **GRAFIKA 2**

**prof. Vladimír Kokolia – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

Umění navzdory času, Galerie Kurzor / Galerie Jelení, Centrum pro současné umění, Praha, 4. 3. – 25. 4. 2021

Czech Art in Taipei, Auction Center Taipei, Tchaj-pej, Tchaj-wan, 8. 5. – 20. 5. 2021

A Micro View to Czech Art, B77 Gallery, Tchaj-pej, Tchaj-wan, 16. 10. – 31. 10. 2021

Art Prague, Praha, 7. 12. – 12. 12. 2021

**MgA. Eva Červená – odborná asistentka ateliéru**

skupinové výstavy:

West Point, Galerie města Plzně, Plzeň, 4. 2. – 30. 5. 2021

Společné cesty 9., Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová, 14. 5. – 18. 7. 2021

BLUEBLAU, Galerie ve věži, Planá, 21. 8. – 3. 10. 2021

symposium:

Symposium linorytu na Klenové 2021 (Lino 2021), Vila Paula, Klenová, 18. 10. – 24. 10. 2021

**činnost studujících ateliéru:**

Krásno / Svědci Kokoliovci, Galerie Jilská 14, Praha, 10. 11. 2021 – 31. 12. 2021, výstava studentů ateliéru G2, kurátoři: Eva Červená a Vladimír Kokolia

Luděk Šofr

skupinová výstava:

Fotofestival Uničov 2021, Uničov, 15. 7. – 18. 7. 2021

Jan Vohradský

skupinová výstava:

Vyšeart, digitální galerie ve veřejném prostoru, NKP Vyšehrad, Praha, 5. 5. – 31. 8. 2021

## **KRESBA**

### **akad. mal. Jiří Petrbok – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

Zabiješ / Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Vanitas, Centrum současného umění DOX, Praha, 12. 5. – 10. 10. 2021

Middle of Europe! Collett, GAD – Giudecca Art District Venice, Benátky, Itálie, 4. 9. – 2. 10. 2021

Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění, Galerie Středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, 3. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Nadějně vyhlídky, Centrum současného umění DOX, Praha, 10. 11. 2021 – 24. 4. 2022

No Art Today? Nová díla ze sbírek GHMP, Galerie hlavního města Prahy (GHMP), Městská knihovna, Praha, 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022

### **Mgr. art. Martin Gerboc ArtD. – odborný asistent**

samostatná výstava:

Prekrásny nový svet, White & Weiss, Bratislava, Slovensko, 8. 9. – 15. 10. 2021

skupinové výstavy:

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Realizmus bez brehov. Martin Gerboc – Rastislav Podoba – Ján Vasilka, Galéria mesta Levoča, Levoča, Slovensko, 6. 5. – 1. 6. 2021

Vanitas, Centrum současného umění DOX, Praha, 12. 5. – 10. 10. 2021

Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění, Galerie Středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, 3. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Art Market Budapest 2021, Budapešť, Maďarsko, 7. 10. – 10. 10. 2021

katalogy:

Peter Milčák – Jakub Milčák, Realizmus bez brehov. Martin Gerboc – Rastislav Podoba – Ján Vasilko, Galéria mesta Levoča, Levoča 2021

Zora Rusinová, Martin Gerboc, White & Weiss Gallery, Bratislava 2021

text, čtení, rozhovory:

Až tieň určí predmet, Denník N (Báseň na tento deň), 1. 5. 2021, on-line:  
<https://dennikn.sk/minuta/2372019/>

Jana Alexová, Prežívanie dobrého z nás tmu nezmaže, rozhovor, SME, 29. 9. 2021

Jana Alexová, Martin Gerboc: Ak raz odhalíte oponu temnoty, niečo z druhej strany si vás nájde, rozhovor, 21. 9. 2021, on-line: <https://kultura.sme.sk/c/22742551/martin-gerboc-ak-raz-odhalite-oponu-temnoty-nieco-z-druhej-strany-si-vas-najde.html>

autorské čtení ze sbírky Nezvratné básne, Medzinárodný literárny festival Novotvar 2021, Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava, 6. 10. 2021

ilustrace:

Michal Habaj: Erwachen, Edition OstroVers 10, Leipzig 2021, ISBN 978-3-903182-87-5

### **činnost studujících ateliéru:**

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021. Výstava pedagogů, studentů a absolventů ateliéru Kresba. Vystavující: Renata Czirová, Jozef Čižmár, Tereza Frindová, Veronika Gabrielová, Markéta Garai, Martin Gerboc, Oskar Hořánek, Martin Kolář, Anna Krajčová, Filip Kůrka, Kristýna Láníková, Andrea Lédlová, Líza Libenko, Jiří Marek, Karolína Netolická, Jiří Petrbock, Matěj Pokorný, Marcela Putnová, Magdalena Rajchlová, Anna Ruth, Adriana Sarnová, Gabriela Slaninková, Hanka Süssová, Miroslav Šeda, Jan Štulíř, Jan Uličný, Annemari Vardanyan, Marta Zechová, Tereza Zichová.

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021. Skupinová výstava ateliéru Kresba AVU. Vystavující: Marta Zachová, Annemari Vardanyan, Jan Uličný, Jan Štulíř, Hanka Süssová, Gabriela Slaninková, Adriana Sarnová, Anna Ruth, Magdalena Rajchlová, Marcela Putnová, Matěj Pokorný, Adéla Nováková, Karolína Netolická, Jiří Marek, Líza Libenko, Andrea Lédlová, Martin Kolář, Oskar Hořánek, Veronika Gabrielová, Tereza Frindová, Jozef Čižmár.

výstavní cyklus Petrblok 2 (blok 5 samostatných výstav studentů ateliéru Kresba AVU), Hidden Gallery, Praha, 1. 6. – 24. 8. 2021. Vystavující: Martin Kolář, Anna Ruth, Matěj Pokorný, Karolína Netolická, Magdalena Rajchlová.

Tereza Frindová

skupinové výstavy:

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021

Art Prague 2021, Praha, 7. 12. – 12. 12. 2021

Oskar Hořánek

skupinové výstavy:

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021

Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění, Galerie Středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, 3. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Martin Kolář

samostatné výstavy:

Petrblok 2, Hidden Gallery, Praha, 1. 6. – 21. 6. 2021

Robot na pouti (spolu s Jiřím Kaňákem), Galerie Sam83, Česká Bříza, 30. 10. 2021 – 15. 1. 2022

skupinové výstavy:

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021

Výstava výtvarného umění, Kulturní dům, Ústí nad Orlicí, 9. 8. – 8. 9. 2021

Oustecký Salon 2021, Galerie pod radnicí, Ústí nad Orlicí, 24. 9. – 11. 10. 2021

Figurama 21, Hybernská 4, Praha, 8. 11. – 26. 11. 2021

Inter Anima, Galerie Bramborárna, Praha, 4. 12. – 5. 12. 2021

Karolína Netolická

samostatné výstavy:

Monologický dialog, Billboart Gallery, Ústí nad Labem, 16. 4. – 14. 5. 2021

Ve světle tmy, Galerie Peron, Praha, 10. 6. – 2. 7. 2021

Petrblok 2, Hidden Gallery, Praha, 3. 8. – 23. 8. 2021

Tma, světlo, hranice, Galerie Dole, Ostrava, 6. 12. 2021 – 6. 1. 2022

skupinové výstavy:

Middle of Europe! Collett, GAD – Giudecca Art District Venice, Benátky, Itálie, 4. 9. – 2. 10. 2021

XXI. Sympozium současného výtvarného umění Jenewein, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 10. 9. – 31. 10. 2021

Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění, Galerie Středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, 3. 10. 2021 – 16. 1. 2022

Adéla Nováková

skupinové výstavy:

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021

Figurama 21, Hybernská 4, Praha, 8. 11. – 26. 11. 2021

Matěj Pokorný

samostatná výstava:

Petrblok 2, Hidden Gallery, Praha, 13. 7. – 2. 8. 2021

skupinová výstava:

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021

Marcela Putnová

skupinové výstavy:

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021

Magdalena Rajchlová

samostatná výstava:

Petrblok 2, Hidden Gallery, Praha, 24. 8. – 13. 9. 2021

skupinové výstavy:

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021

Festival Deziluze, Pivovar Herold, Březnice u Příbrami, 2. 7. – 4. 7. 2021

Nadějné vyhlídky, Centrum současného umění DOX, Praha, 10. 11. 2021 – 24. 4. 2022

Anna Ruth

samostatná výstava:

Petrblok 2, Hidden Gallery, Praha, 22. 6. – 12. 7. 2021

Jan Štulř

skupinové výstavy:

Zabiješ. Ateliér kresby AVU 2011–2021, Hybernská 4, Praha, 31. 3. – 25. 5. 2021

Shower after Murder, Galerie kritiků, Praha, 4. 5. – 16. 5. 2021

## SOCHA 1

**Mgr. akad. soch. Lukáš Rittstein – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

Pod širým nebem, Galerie Středočeského kraje (GASK), Kutná Hora, 24. 3. 2021 – 19. 1. 2023

Vanitas, Centrum současného umění DOX, Česká republika, Praha, 12. 5. – 10. 10. 2021

**MgA. Michal Cimala – odborný asistent**

skupinové výstavy:



Firma, Nová síň, Praha, 8. 10. 2021 – 11. 11. 2021

Trafo 9-2-7, Trafo Gallery, Praha, 17. 11. 2021 – 12. 12. 2021

Jednota v rozmanitosti, Trafo Gallery, Praha, 17. 11. 2021 – 31. 12. 2021

Nook Gallery, Praha, prosinec 2021

## **SOCHA 2**

### **akad. mal. Tomáš Hlavina – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

Elementární konstelace, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 16. 6. – 3. 9. 2021

skupinová výstava:

Plán B, Smetanova výtvarná Litomyšl, Litomyšl, 3. 7. – 30. 8. 2021

kurátorská činnost:

Drlaňa, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 16. 6. – 3. 9. 2021

### **MgA. Jimena Mendoza – odborná asistentka**

samostatná výstava:

Monoliths, The Yard, Colorado Springs, Colorado, USA, 21. 3. – 20. 6. 2021

skupinové výstavy:

Mimo kruh, Alšova jihočeská galerie (AJG) – Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně, 14. 8. 2021 – 10. 1. 2022

Cambio o persistencia (Change or Persistence), Tlatelolco, Mexico City, Mexiko, 6. 9. 2021

ocenění:

Nejkrásnější české knihy roku 2020, Památník národního písemnictví, Praha. 2. místo v kategorii Bibliografie a autorské práce za publikaci Djav azodnem (Aleksandra Vajd – Jimena Mendoza), Nakladatelství UMPRUM, Praha 2020, ISBN 978-80-88308-08-9.

kurátorská činnost:

Drlaňa, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 16. 6. – 3. 9. 2021

grant:

FONCA – Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (National Fund for Culture and the Arts), Mexiko

### **činnost studentů ateliéru:**

Drlaňa, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 16. 6. – 3. 9. 2021. Výstava studentů a stážistů ateliéru Socha 2 AVU. Kurátoři: Tomáš Hlavina, Jimena Mendoza. Vystavující: Nela Britaňáková, Kristína Haviarová,

Veronika Hurtová, Jindřiška Jabůrková, Mikuláš Juráček, Monika Kučerová, Lema Ahmadi, Matěj Liška, Jana Svobodová, Tereza Sýkorová, Tereza Šrámková.

Nela Bártová

samostatné výstavy:

Na konci chodby je ráno\_INTRO, Galerie Monomach, Brno, 17. 1. – 27. 2. 2021

Cítíš, neublížíš, Galerie Věčko, Olomouc, 22. 4. – 31. 5. 2021

skupinová výstava:

Továrna umění 21, Továrna Litultovice 168, Litultovice, 18. 7. – 31. 8. 2021

performance:

Psychedelie komedie (spolu s Janou Orlovou), Kaštan – Scéna Unijazzu, Praha, 15. 11. 2021

Ruina, rozrůznění (audioperformance), PLATO Ostrava, 13. 10. 2021

poezie:

Nela Bártová: Na konci chodby je ráno, Bílý Vigvam, Ostrava 2021, ISBN: 978-80-908091-1-6

Anna Luňáková (ed.): Pandezie, Knihovna revue Prostor, Praha 2021, ISBN: 978-80-11-00496-5

<https://bublina.favu.vut.cz/zit-fikci#13>

<https://www.polipet.cz/zapisnik/nela-bartova-laska-prochazi-nosem/>

<https://www.nedelnichvilkapoezie.cz/2021/08/nela-bartova-to-uz-se-mi-stalo-s-par.html>

<https://itvar.cz/po-tme-prichazi>

<https://itvar.cz/je-to-pres-120-oktavek>

<https://www.ostravan.cz/72470/hasnouci-snih-kriz-v-jablku-a-kempovani-se-vzpominkami-aneb-vanocni-chvilka-nove-poezie/>

Nela Britaňáková

skupinové výstavy:

HOMESTAGING by After Reality, bytová galerie, Za Pohořelcem 11, Praha, 4. 8. – 8. 8. 2021

Is it Just a Myth? Od 12/2021, on-line výstava, <https://isitjustamyth.com/>

Friends&Neighbors 1: on-line výstava, <https://www.youtube.com/watch?v=eUAsmr6d-Q0&t=181s>

Matylda Habartová

představení:

kostýmy pro představení 00 (Veronika Ghisi a Anna Šefrnová), DAMU, Praha, 20. 11. 2021

představení Matador (spolu s Dorotheou Hoffmaisterovou), festival Fun Fatale, premiéra 20. 5. 2021, Letní Letná, Praha, repríza 28. 8. 2021

Matěj Liška

skupinové výstavy:

M1: A1, Sklad M1, Praha, 15. 4. – 29. 4. 2021

Vyšearť, digitální galerie ve veřejném prostoru, NKP Vyšehrad, Praha, 5. 5. – 31. 8. 2021

Drlaňa, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 16. 6. – 3. 9. 2021

Kukačka 9. Toto není umění, Festival Kukačka, Ostrava, 6. 10. – 7. 11. 2021

Jan Poš

skupinové výstavy:

Crashtest 11 / Na rozhraní, Muzeum umění a designu (MUD), Benešov, 4. 6. – 31. 10. 2021

Anabáze, Signal Festival 2021, Divadlo Archa, 14. 10. – 16. 10. 2021

Co nám nedá den dá noc, Chemistry Gallery, Gabriel loci, Praha, 12. 11. – 14. 11. 2021

Art Prague 2021, Praha, 7. 12. – 12. 12. 2021

Tereza Šrámková

samostatná výstava:

Con-sign. Tereza Šrámková, Walk Thru Gallery, Hradec Králové, 14. 3. – 30. 4. 2021

skupinové výstavy:

M1: A1, Sklad M1, Praha, 15. 4. – 29. 4. 2021

Grafika roku 2020, Císařská konírna Pražského hradu, Praha, 21. 4. – 23. 5. 2021

Drlaňa, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 16. 6. – 3. 9. 2021

Grafika roku 2020, Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň, 14. 7. – 14. 8. 2021

## FIGURÁLNÍ SOCHA A MEDIALE

**doc. akad. soch. Vojtěch Míča – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

Solo. Vojtěch Míča, Artbase Gallery, Wiesbaden, Německo, 6. 10. – 30. 10. 2021

skupinové výstavy:

Sculpture by the Sea, Bondi, Perth, Austrálie, 4. 3. – 21. 3. 2021

Místa '21 – Sochy pro Zbraslav, Zbraslav, Praha, 8. 4. 2021 – 22. 2. 2022

Přerušný hovor, Hyberská 4, Praha, Státní zámek Krásný Dvůr, 5. 6. – 30. 8. 2021

komise:

umělecká rada Festivalu M3 Praha

**doc. akad. soch. Milada Othová – odborná asistentka**

komise:

Účast v mincovní komisi ČNB

**MgA. Kateřina Komm – odborná asistentka**

samostatné výstavy:

Viteál, Galerie Jilská 14, Praha, 26. 5. – 10. 7. 2021

skupinové výstavy:

In Vivo, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 13. 8. – 3. 10. 2021

Pars pro toto, Rabasova galerie, Rakovník, 21. 10. – 28. 11. 2021

Sám sobě nahý, Nová galerie, Praha, 4. 11. 2021 – 12. 1. 2022

**činnost studujících ateliéru:**

Jakub Brázda

skupinová výstava:

Socha bez medaile, Hidden Gallery – Laichterův dům, Praha, 2. 11. – 8. 11. 2021

soutěže, ocenění:

Cena za předložení uměleckého návrhu pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 150. výročí narození Jože Plečnika, ČNB, Praha, 2021, 2. kolo

Cena za předložení uměleckého návrhu pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 100. výročí narození Dany a Emila Zátokových, ČNB, Praha, 2021, 2. kolo

Soutěž Emílie Machálkové a Karla Holomka s tématem připomínky romského holokaustu, 1. místo

Adam Fejfar

skupinová výstava:

Mezi technikou a uměním, Národní technické muzeum, Praha, 22. 6. – 16. 9. 2021

soutěž, ocenění:

Soutěž na pamětní minci Městská památková rezervace Mikulov, 2. kolo

Cena za předložení uměleckého návrhu pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 100. výročí narození Dany a Emila Zátokových, ČNB, Praha, 2021, 2. kolo

Odhalení a vyražení stříbrné pamětní mince Františka Kupky

Veřejná soutěž Památník Emila Zátoka, 1. místo

Socha česko-italského přátelství na zahradě Strakovy akademie

Portrétní soutěž pro rok 2021, cena za portrét Emila Kolbena

Matyáš Fiala

skupinová výstava:

Socha bez medaile, Hidden Gallery – Laichterův dům, Praha, 2. 11. – 8. 11. 2021

Radek Mužík

samostatná výstava:

Zemitou (spolu s Monikou Hnikovou), Galerie Zelenohorské pošty, Nepomuk, 18. 6. – 25. 7. 2021

Jáchym Šimek

samostatná výstava:

Proces popisování sochy, Karpuchina gallery, Praha, 8. 7. 2021

skupinové výstavy:

Socha bez medaile, Hidden Gallery – Laichterův dům, Praha, 2. 11. – 8. 11. 2021

Všude dobře, doma nevím, ARTakeaway, Praha, 1. 12. 2021

Tereza Trnková

Vyhořelé múzy, vyléčená monstra, AVU, Praha, 14.9. - 26. 9. 2021

## **INTERMÉDIA 1**

**prof. MgA. Milena Dopitová – vedoucí pedagožka**

samostatná výstava:

Zakázané uvolnění, 4+4 dny v pohybu, FN Motol, Praha, 22. 6. – 15. 11. 2021

skupinové výstavy:

Kolik profilů máš, tolikrát jsi člověkem, Dům umění Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 20. 5. – 3. 7. 2021

Women's Business, Fundacja Profile, Varšava, Polsko, 28. 5. – 3. 7. 2021

Ruka na konci ramene: (Spolu)práce v českém a slovenském umění, 8smička, Humpolec, 29. 5. 2021 – 2. 1. 2022

Terapie města, Festival m3 / Umění v prostoru, Praha, 15. 6. – 30. 9. 2021

Smetanova výtvarná Litomyšl 2021, Litomyšl, 3. 7. – 30. 8. 2021

Boskovice 2021 – festival pro židovskou čtvrť, Boskovice, 11. 7. – 14. 7. 2021

Signal Festival 2021, Praha, 6. 10. – 9. 10. 2021

Civilizovaná žena / Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury, Moravská galerie (MG), Brno, 8. 10. 2021 – 10. 7. 2022

No Art Today? Nová díla ze sbírek GHMP, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) – Městská knihovna, Praha, 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Křížom krážom, Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, Slovensko, 1. 12. 2021 – 27. 3. 2022

#### **činnost studujících ateliéru:**

Sára Bown Kasanová

skupinová výstava:

Lyronoši, přiškrcení slavíci a buditelky rána, Galerie TIC – Galerie U Dobrého pastýře, Brno, 12. 5. – 13. 8. 2021

Anastasiia Polishchuk

skupinová výstava:

un<safe>zone, Argonaut creative lab, Liberec, 22. 7. – 25. 7. 2021

Jaroslav Prokopec

kurátorská činnost a vedení galerie Cifra, Doubice:

Aleš Zapletal, Přírodní stavitelství, od 29. 12. 2020; Namor (Roman Výborný): Earth not found, od 4. 4. 2021; Die Früchte: Vitamíny z ráje, on-line performance, 24. 4. – 25. 4. 2021; Andrea Baštýřová, Horsebodydoghead Realness, 5. 6. – 12. 7. 2021; Pavlína Kvita, Anima, od 17. 6. 2021; Jan Pfeiffer, Co měníme, co zůstává, od 14. 8. 2021; Jan Vytiska, Království smutku a pohody, od 24. 9. 2021; David Krňanský, Life is good enough, od 29. 10. 2021; Tania Nikulina & Tomáš Bryscejn ~ Fireweed season, od 26. 11. 2021

## **INTERMÉDIA 2**

### **doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

Terapie města, Festival m<sup>3</sup> / Umění v prostoru, Praha 6 a Praha 7, 15. 6. – 30. 9. 2021

Tvými očima, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 16. 10. – 5. 12. 2021

kurátorská činnost:

Robin Seidl: Terraformace, Galerie Jelení, Centrum pro současné umění, Praha, 18. 6. – 11. 7. 2021

### **doc. MgA. Pavla Sceranková Ph.D. – vedoucí pedagožka**

samostatná výstava:

Miloš, Galerie moderního umění, Hradec Králové, 18. 9. 2021 – 22. 5. 2022

skupinové výstavy:

Koncepty zrcadlení: Princip zrcadlení v konceptuálních tendencích od 60. let až po současnost, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem, 29. 1. – 18. 4. 2021

Nejistá sezóna, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) – Zámek Troja, Praha, 13. 5. 2021 – 31. 10. 2022

Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

Action Everything 1996–2021, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, Slovensko, 29. 7. – 17. 10. 2021

Kartotéka. Výber zo zbierok Galérie Jána Koniarka v Trnave, Galerie Klatovy / Klenová – Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 20. 8. – 31. 10. 2021

One monument in time, Forum Stadtpark, Graz, Rakousko, 13. 11. – 23. 12. 2021

Výstava prvních akvizic Artefin fondu, Galerie Artefin, Měšice, 6. 12. 2021 – 31. 1. 2022

on-line projekt:

Secondary Archive. Platform for women artists from Central and Eastern Europe, od 9. 4. 2021, <https://secondaryarchive.org/artists/pavla-scerankova/>

### **MgA. Roman Štětina – odborný asistent**

samostatná výstava:

Jako doma (spolu s Terezou Štětinovou), Kulturní prostor Holešovická šachta, Praha, 15. 6. – 15. 7. 2021

skupinové výstavy:

Let's Play a Game, You'll be an Anthill and I'll be a Fire, Garage Gallery, Praha, 8. 6. – 7. 8. 2021

Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

J&T Banka Art Index Pop-up, J&T Pop-Up Gallery, Újezd 11, Praha, 2. 9. – 5. 9. 2021

Reality do you need me? – 4+4 dny v pohybu 2021, Nová strašnická škola, Praha, 9. 9. – 26. 10. 2021

No Art Today? Nová díla ze sbírek GHMP, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) – Městská knihovna, Praha, 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022

**čtení, projekce, text:**

autorské čtení z knihy Centones, Marienbad Film Festival 2021, Mariánské Lázně, 10. 7. 2021

Forum Marienbad V: Film není loterie, projekce, Marienbad Film Festival 2021, Mariánské Lázně, 10. 7. 2021

Luxfer Open Space Grand Opening, projekce, Luxfer Open Space, Česká Skalice, 17. 7. 2021

text v publikaci PAF Reader, PAF Olomouc, 2021

**činnost studujících ateliéru:**

prezentace ateliérového projektu Radio Frakce:

Marienbad Film Festival, Mariánské Lázně, 9. 7. 2021

Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

Min Duc Vu

samostatné výstavy:

Naše (spolu s Minh Thang Pham), Artist Lab, Hybernská 4, Praha, od 12. 4. 2021

Naše: výstava v česko-vietnamském kontextu, Galerie za Galerií, Hradec Králové, 8. 6. – 3. 7. 2021

Monika Kučerová

skupinová výstava:

Drlaňa, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 16. 6. – 3. 9. 2021

Anna Poubová

samostatná výstava:

Satellitendorf, Photogether Gallery, Zlín, 3. 11. – 30. 12. 2021

Jáchym Řičanek

samostatná výstava:

Papírový deštník, Vitřiny vesmíru, České Budějovice, 21. 5. – 3. 6. 2021

Robin Seidl

samostatná výstava:

Terraformace, Galerie Jelení, Centrum pro současné umění, Praha, 18. 6. – 11. 7. 2021

skupinová výstava:

Reality do you need me? – 4+4 dny v pohybu 2021, Nová strašnická škola, Praha, 9. 9. – 26. 10. 2021

Alexandra Selmeciová – Tomáš Kocka Jusko

samostatná výstava:

Uncombative tools, Soda Gallery, Bratislava, Slovensko, 5. 5. – 20. 6. 2021

skupinové výstavy:

Misleading projectiles, U10, Bělehrad, Srbsko, 7. 6. – 13. 6. 2021

Zlínský salon mladých 2021: Země pod nohama, Památník Tomáše Bati, Zlín, 8. 9. – 31. 10. 2021

The 34th Ljubljana Biennale Of Graphic Arts: Iskra Delta, Lublaň, Slovinsko, 10. 9. – 21. 11. 2021

Zař jasně, rudá hvězdo, Fotograf Festival, Galerie Lítost, Praha, 12. 9. – 30. 10. 2021

Artissima Torino 2021, Torino, Itálie, 5. 11. – 7. 11. 2021

projekce:

25. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Fascinace: Expmntl.cz, Jihlava, 27. 10. 2021

**doktorandi/doktorandky:**

Kristina Láníková

skupinová výstava:



Všechno jde mimo mě, Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění, Praha, 19. 5. – 11. 7. 2021

poezie:

Příklady použití, A2 č. 24/2021, <https://www.advojka.cz/archiv/2021/24/priklady-pouziti>

Puma love, <https://www.psvivino.cz/puma-love/>

článek:

Jazyk se má vždy objevit znova, A2 č. 18/2021

Štěpán Soukup (Epos 257)

samostatná výstava:

Epos 257 & Mi(a)rek Čáslavka feat. Jan Lesák, Alter Ego, Galerie NoD, Praha, 21. 10. – 21. 12. 2021

skupinové výstavy:

Vanitas, Centrum současného umění DOX, Praha, 12. 5. – 10. 10. 2021

Ruka na konci ramene: (Spolu)práce v českém a slovenském umění, 8smička, Humpolec, 29. 5. 2021 – 2. 1. 2022

Jednota v rozmanitosti, Trafo Gallery, Praha, 17. 11. – 31. 12. 2021

Martina Drozd Smutná

samostatná výstava:

Za pan brat / As thick as Thieves, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Štětín, Polsko, 1. 6. – 24. 9. 2021

skupinové výstavy:

Baltic Triennial 14: The Endless Frontier, Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Litva, 4. 6. – 15. 8. 2021

Pokorná, Exile Gallery, Vídeň, 12. 6. – 19. 6. 2021

on-line projekt:

Secondary Archive. Platform for women artists from Central and Eastern Europe, <https://secondaryarchive.org/artists/martina-smutna/>

rozhovor:

Interview mit Künstlerin Martina Smutná, Tschechisches Zentrum Wien, <https://wien.czechcentres.cz/de/programm/interview-s-umelkyni-martinou-smutnou>

### INTERMÉDIA 3

**prof. MgA. Tomáš Vaněk – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

Kdo spí, jakoby jedl. Retrospektiva a particip č. 222, hunt kastner gallery, Praha, 22. 2. – 16. 4. 2021

skupinové výstavy:

Reality do you need me? – Festival 4 + 4 dny v pohybu, Nová strašnická škola, Praha, 9. 9. – 26. 9. 2021

Originál? Umění napodobit umění, Galerie moderního umění, Hradec Králové, 1. 10. 2021 – 27. 2. 2022

Odhady budoucnosti, POP-UP Galerie AVU, Praha, 16. 10. – 13. 11. 2021

Rozhraní, Galerie Klatovy / Klenová, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 6. 11. 2021 – 16. 1. 2022

symposium:

Proměny maskulinit, AVU, on-line, 28. 4. – 29. 4. 2021

Potomci hub, Neuroplasticita, Institut úzkosti, Hnátnice, 23. 7. – 25. 7. 2021

### **MgA. Jiří Skála Ph.D. – odborný asistent**

skupinové výstavy:

Společné cesty 9., Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová, 14. 5. – 18. 7. 2021

Intervence #27: V jejich kůži, Muzeum jihovýchodní Moravy, Zlín, 13. 7. – 12. 9. 2021

J&T Banka Art Index Pop-up, J&T Pop-Up Gallery, Újezd 11, Praha, 2. 9. – 5. 9. 2021

Reality do you need me? – Festival 4 + 4 dny v pohybu, Svítící oči, Nová strašnická škola, Praha, 9. 9. – 26. 9. 2021

Allied – Kyiv Biennial 2021, The House of Cinema, Kyjev, Ukrajina, 16. 10. – 14. 11. 2021

Heigh-ho, České centrum Vídeň/ Tschechisches Zentrum Wien, Vídeň, Rakousko, 18. 11. 2021 – 25. 2. 2022

## **NOVÁ MÉDIA 1**

### **doc. MgA. Tomáš Svoboda Ph.D. – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

Pozdní intimita, Galerie moderního umění, Hradec Králové, 5. 6. – 29. 8. 2021

Belfegor, továrna na život, stálá expozice v UPM, Moravská galerie, Brno, 25. 11. 2021 – 31. 12. 2022

Terapie města, Festival m<sup>3</sup> / Umění v prostoru, Praha 6 a Praha 7, 15. 6. – 30. 9. 2021

No Art Today? Nová díla ze sbírek GHMP, Galerie hlavního města Prahy (GHMP), Městská knihovna, Praha, 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022

### **MgA. Michal Ormandík – odborný asistent zvukového studia**

skupinová výstava:

Oxygen: 30 years of moving image, Pop-Up Galerie AVU, Praha, 4. 3. – 17. 4. 2021

### **činnost studujících ateliéru:**

Oxygen: 30 years of moving image, Pop-Up Galerie AVU, Praha, 4. 3. – 17. 4. 2021. Výstava absolventů a studentů ateliéru NM1. Vystavující: Adéla Babanová, Kryštof Brůha, Romana Drdová, Kateřina Fojtíková, Viktor Frešo, Guma Guar, Eva Jiříčka, Kasanová Sára Bown, Magdaléna Kašparová, Krištof Kintera, Tereza Kowolowská, Radim Labuda, Kristina Láníková, Šimon Levitner, Prezident Lourajder, Tomáš Mašín, Milan Mikuláščík, Tamara Moyzes, Jakub Nepraš, Johana Novotná, Michal Ormandík, Vojtěch Pollák, Michal Pustějovský, Tereza Severová, Jaroslav Šlauf, Max Stejskal, Edita Štrajtová, Johana Střížková, Klára Švandová, Dorota Václavíková, Petra Vargová, Ondřej Vicena, Barbora Volfová, Antonín Závodný

Jiří Kaňák

samostatná výstava:

Robot na pouti (spolu s Martinem Kolářem), Galerie Sam83, Česká Bříza, 30. 10. 2021 – 15. 1. 2022

Max Stejskal

skupinové výstavy, festivaly:

Oxygen: 30 years of moving image, Pop-Up Galerie AVU, Praha, 4. 3. – 17. 4. 2021

Kvartet jednotlivců, projekt Pes na okno, AVU, Praha, 13. 4. 2021

UFF – festival současného umění Uničov, Uničov, 15. 7. – 18. 7. 2021

Zlatý Voči – 26. Mezinárodní filmový festival studentů teorie audiovize, Praha, 16. 9. – 17. 9. 2021

Mladá kamera Uničov, Uničov, 16. 9. – 18. 9. 2021

Dorota Václavíková

samostatné výstavy:

Pačamama, Galerie Atlas forem, Pardubice, 7. 10. – 1. 11. 2021

Memento můry (spolu s Antonínem Závodným), projekt Pes na okno, AVU, Praha, 25. 3. 2021

skupinová výstava:

Oxygen: 30 years of moving image, Pop-Up Galerie AVU, Praha, 4. 3. – 17. 4. 2021

Barbora Volfová

samostatná výstava:

Golden candlestick, paving stone and sycamore fruit..., projekt Pes na okno, AVU, Praha, 15. 5. 2021

skupinová výstava:

Oxygen: 30 years of moving image, Pop-Up Galerie AVU, Praha, 4. 3. – 17. 4. 2021

Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

Where the Sun Sets and Where It Rises – PROLOGUE, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 17. 5. – 25. 5. 2021

Where the Sun Sets and Where It Rises – CHAPTER 1, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 31. 5. – 11. 6. 2021

Where the Sun Sets and Where It Rises – CHAPTER 12, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 1. 11. – 12. 11. 2021

Antonín Závodný

samostatné výstavy:

Memento měry (spolu s Denisou Václavíkovou), projekt Pes na okno, AVU, Praha, 25. 3. 2021

Krajina bezčasu, Galerie Atlas forem, Pardubice, 10. 8. – 31. 8. 2021

skupinové výstavy:

Oxygen: 30 years of moving image, Pop-Up Galerie AVU, Praha, 4. 3. – 17. 4. 2021

Kvartet jednotlivců, projekt Pes na okno, AVU, Praha, 13. 4. 2021

cena:

1. cena v za video Útěk z AVU v kategorii Vytrvalost, festival Mikrofest, 17. 12. 2021

**doktorandi/doktorandky:**

Filip Hauer

samostatná výstava:

Snění o práci 0.9: Nahodilost ve for loop, Galerie TIC – Galerie mladých, Brno, 28. 7. – 28. 8. 2021

Milan Mazúr

samostatná výstava:

CORPS – Center of Researching Parallel Symptoms (spolu s Viktorem Takáčem), GAMU – Galerie Akademie múzických umění, Praha, 11. 5. 2021

skupinová výstava:

Kartotéka. Výber zo zbierok Galérie Jána Koniarka v Trnave, Galerie Klatovy / Klenová – Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 20. 8. – 31. 10. 2021

## **NOVÁ MÉDIA 2**

**MgA. Kateřina Olivová Ph.D. – vedoucí pedagožka**

samostatná výstava:

Vřelost, Galerie Tapeta, Praha, 30. 4. – 30. 6. 2021

skupinové výstavy:

Bezohlední, Photogether Gallery, Zlín, 3. 3. – 15. 5. 2021

Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

Bohemiae Rosa, Národní galerie, Sofie, Bulharsko, 17. 8. – 17. 10. 2021

Festival NARRACJE 12, City Culture Institute, Gdaňsk, Polsko, 22. 10. – 23. 10. 2021

Sabat, Galeria Podbrzezie, Krakov, Polsko, 30. 10. – 27.11.2021

Wo-Men Beliefs, Kiezkapelle Neukölln, Berlín, Německo, 25. 10. – 31. 10. 2021

Husitky na Baltu, Rondo Sztuki, Katowice, Polsko, 18. 12. 2021 – 10. 2. 2022

performance:

Festival MANI(E)FEST – PROSTOR 2021, Praha, 19. 4. 2021

Feministická konference, on-line konference, Brno, 16. 5. 2021

Terapie města, Festival m<sup>3</sup> / Umění v prostoru, Praha, 23. 6. 2021

Zrcadlo Dakini (spolu s Darinou Alster), křest časopisu Tvar, AVU, Praha, 26. 6. 2021

performance na vernisáži výstavy Milk and Honey, Galerie Valchařská, Brno, 7. 9. 2021

Feministická procházka, kolektivní performance se skupinou NEWkus, Sdružený, veřejný prostor, Brno, 25. 9. 2021

prezentace, čtení, diskuse, workshop:

prezentace knihy Milk and Honey, on-line, SALOON, 24. 2. 2021

účast v diskusi, prezentace knihy Milk and Honey, festival Artwife, on-line, Diera do sveta, Liptovský Mikuláš, 27. 2. 2021

autorské čtení z knihy Milk and Honey, on-line, Gender Studies, o.p.s., 8. 3. 2021

prezentace, Seminar of Contemporary Art, Ústav pro dějiny umění (FF UK) a VŠUP, vyučuje Zuzana Štefková, 30. 4. 2021

účast v debatě o nahotě ve veřejném prostoru, on-line, Galerie Artwall, Praha, 19. 5. 2021

Kvíření: Duhová třpytivá žába – workshop dragu pro děti s Piotrem Sirokou a Just Karen, Institut úzkosti, Stromovka, Praha, 30. 6. 2021

Minitremu Art Camp #6, workshop, Meetfactory, Kemp Na Slapnici, 16. 8. 2021

Beseda ---Materstvo---rodina---umenie---tvorba, Stredoeurópský dom fotografie, Bratislava, Slovensko, 26. 8. 2021

online prezentace, Kulturně komunitní centrum ART, Praha, 30. 11. 2021

kurátorská činnost:

Nie som tvoj objekt!, Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Slovensko, 17. 5. – 31. 12. 2021

vizuál:

vizuální pojetí měsíčníku Kapitál (Slovensko) s tématem Rodina, květen 2021, spolupráce Darina Alster

### **Mgr. et Mgr. Darina Alster – vedoucí pedagožka**

skupinové výstavy:

Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

Terapie města, Festival m<sup>3</sup> / Umění v prostoru, Praha, 15. 6. – 30. 9. 2021

Where the Sun Sets and Where It Rises – CHAPTER 7, 8, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 31. 5. – 11. 6. 2021

Wo-Men Beliefs, Kiezkapelle Neukölln, Berlín, Německo, 25. 10. – 31. 10. 2021  
performance, performativní přednášky, akce:  
Post-identity / Santa Muerte, AVU, on-line, 4. 3. 2021  
Post-identity / Timelessness, AVU, on-line, 14. 4. 2021  
Festival MANI(E)FEST – PROSTOR 2021, Praha, 19. 4. 2021  
Kolektivní tělo, kolektiv Sdružení, Feministická konference, on-line, Brno, 16. 5. 2021  
Poststructural meta-body / Leviathan (spolu s Janem Matýskem), Thessaloniki Queer Arts Festival 2021 / What is Identity?, Thessaloniki, Řecko, 3. 6. – 13. 6. 2021  
Zrcadlo Dakini (spolu s Kateřinou Olivovou), křest časopisu Tvar, AVU, Praha, 26. 6. 2021  
Možnosti interpretace vily Tugendhat, Vila Tugendhat, Brno, 29. 6. 2021  
Divokost, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 22. 7. 2021  
Prague Biennale / Projekt Re-connect Art, Praha, 5. 9. 2021  
Oheň sdílení s Mothers Artlovers, Zažít město jinak, Praha, 18. 9. 2021  
Pražský mikrofestival 2021, Praha, 8. 10. – 10. 10. 2021  
Sour Candy, Activist lab, Praha, 7. 10. 2021  
Inner revolution, workshop v rámci výstavy Wo-men Beliefs, Kiezkapelle Neukölln, Berlín, Německo, 27. 10. 2021  
Kanibalistická hostina, Galerie MeetFactory, Praha, 29. 11. 2021  
Večeře, Kafkárna, sochařský ateliér UMPRUM, Praha, 12. 12. 2021  
rozhovor, autorské čtení, diskuse:  
Marika Pecháčková: Her story, rozhovor, Heroin, leden 2021  
Střed zájmu: Moc žen a kultura, debata, Kancelář Kreativní Evropa, Praha, 6. 12. 2021  
kurátorská činnost:  
PXS: Zeitgeist, Galerie Artwall, Praha, 1. 7. – 8. 9. 2021  
on-line projekt, vizuál, TV pořad:  
Secondary Archive. Platform for women artists from Central and Eastern Europe,  
<https://secondaryarchive.org/artists/darina-alster/>  
vizuální pojetí měsíčníku Kapitál (Slovensko) s tématem Rodina, květen 2021, spolupráce Kateřina Olivová  
Založíme vlastní stát!, Česká televize / magazín Queer, kurátor a spoluautor Janek Q Růžička, 28. 10. 2021, <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10520528904-queer/221562210900015/>

### **MgA. Viktor Takáč – odborný asistent**

samostatná výstava:

CORPS – Center of Researching Parallel Symptoms (spolu s Milanem Mazúrem), GAMU – Galerie Akademie múzických umění, Praha, 11. 5. 2021

akce /diskuse / workshop:

Dům umění a únavy / Kofein a dopamin, kolektiv F.R.A.G. (Future Research Art and Gaming),  
HaDivadlo, Brno, 20. 8. – 21. 8. 2021

prezentace:

symposium Poločas rozpadu 5:1, Salon české scénografie 2021, OC Dornych, Brno, 24. 6. 2021

#### **činnost studujících ateliéru:**

12. 1. 2021, on-line party a veřejná prezentace klauzur studentek a studentů ateliéru NM2 za zimní semestr 20/21, prezentující: Matyáš Grimmich, Dominic Hafner, Kristina Hrevušová, Natálie Kubíková, Lea Kupková, Terezia Adam Poljaková, Matěj Pšenička, Polina Revunenka, Adam Tománek, Karolína Schön, Vell Sv, Martina Šikulová, Vojtěch Würz, Matyáš Zeman

Caring Water, happening ateliéru NM2, řeka Bečva, Hustopeče, 20. 2. 2021, účastnice a účastníci: Darina Alster, Martin Fischer, Matyáš Grimmich, Zuzana Krausová, Kateřina Olivová, Karolína Schön, Lev Stratil, Adam Tománek

#Pečuji o pečující, 10. 3. 2021, společná akce Dariny Alster a Vojtěcha Wurze

Proměny maskulinit, AVU, Praha, 28. 4. 2021 – 29. 4. 2021

Erste Hilfe, on-line výstava, Praha, 25. 3. 2021, vystavující: Dávid Brna, Elena Ciolino, Matyáš Grimmich, Dominic Hafner, Tina Hrevušová, Hana Chmelíková, Demian Kovalov, Natálie Kubíková, Lea Kupková, Fiona Martínez López, Martina Malinová, Jan Matýsek, Eve Miller, Sonya the Moon, Terézia Adam Poljaková, Martin Pondělíček, Matěj Pšenička, Polina Revunenka, Karolína Schön, Martina Šikulová, Adam Tománek, Tereza Trnková, Saydie Vell, Vojtěch Würz, Matyáš Zeman

Umění oceňovat, výstava, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

plenér a workshop, Planeta Chaos, Střítež-Polička, 18. 8. – 21. 8. 2021

workshop hrdelního zpěvu neboli řvaní s Shelter of Thrust, Mothers Artlovers – ateliér NM2, AVU, 19. 10. 2021

Festivalu současného umění v Prostějově, Galerie současného umění Prostějov, Kino Metro, Rainbow Gallery, 30. 9. – 2. 10. 2021, studenti NM2: Matěj Pšenička, Jan Matýsek, Polina Revunenka

Dávid Brna

skupinová výstava:

Vyhořelé múzy, vyléčená monstra, AVU, Praha, 14. 9. – 26. 9. 2021

Ester Grohová

Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

Natálie Košková

performance a instalace k divadelním inscenacím Vyhnání Gerty Schnirch a Hana, Divadlo Jára Cimrmana, Praha, 13. 12. – 16. 12. 2021

Natálie Kubíková

skupinová výstava:

Z dohledu / světy na okraji, Artist Lab, Praha, 7. 7. – 31. 7. 2021

kurátorská činnost:

Sahq alz'faran un'archiviazione della storia lesbica nella regione SWANA, Spazio Serra, Milano, Itálie, 21. 6. – 29. 6. 2021

Jozef Mrva: Zalando War Machine, Garage gallery, Praha, 24. 3. – 16. 6. 2021

Jan Matýsek

skupinové výstavy:

Nie som tvoj objekt!, Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Slovensko, 17. 5. – 31. 12. 2021

Thessaloniki Queer Arts Festival 2021 - What is Identity?, Thessaloniki, Řecko, 3. 6. – 13. 6. 2021

Vyhořelé múzy, vyléčená monstra, AVU, Praha, 14. 9. – 26. 9. 2021

kurátorská činnost:

Daniela & Denisa Ponomarevovy: Fata morgána; Galerie Umakart, Brno, 16. 2. – 22. 3. 2021

Kreativer Scheißfall: Dron s kosou, Galerie Umakart, Brno, 20. 4. – 10. 5. 2021

Vztahy fundus utopie (spolukurátor), Salón české scénografie, OC Dornych, Brno, 10. 6. – 24. 6. 2021

Matěj Pšenička

performance:

Festival současného umění Prostějov 2021, Prostějov, 30. 10. 2021

4ntu4ntu – connection (spolu s Denisou Červenou), Bike Jesus, Praha, 21. 10. 2021

Polina Revunenka

performance:

Festival Trať 2021, performance, Klatovy, 9. 7. – 10. 7. 2021

Žižkovská noc 2021, DJ vystoupení, Praha, 28. 10. – 30. 10. 2021

Karolína Schön

skupinové výstavy, akce:

Noc divadel 2021, Praha, 20. 11. 2021

Virtuální Cuddle terapie, 25. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Jihlava, 27. 10. 2021

Virtuální Cuddle Terapie, Galerie Basement, Olomouc, 3. 11. – 25. 11. 2021

workshop:

Workshop skupiny splněných přání, Cross Attic, Praha, 14. 10. 2021



Veronika Svozílková

Darina Alster & Saydie Vell: Pieta, Prague Biennale / Projekt Re-connect Art, Praha, 5. 9. 2021

Martina Šikulová

skupinová výstava:

Textile Art of Today 2021, Art Museum, Danubiana, Bratislava, Slovensko, 4. 9. – 4. 11. 2021; Vigadó Gallery, Budapešť, Maďarsko, 23. 11. 2021 – 30. 1. 2022

Matyáš Zeman

skupinová výstava:

Divoká Šárka is alive, přírodní park Divoká Šárka, Praha, 5. 9. – 3. 10. 2021

#### **doktorandi/doktorandky:**

Tamara Moyzes

skupinové výstavy:

Oxygen: 30 years of moving image, Pop-Up Galerie AVU, Praha, 4. 3. – 17. 4. 2021

SHE DEVIL, MAXXI Museum, Řím, Itálie, 3. 5. – 10. 5. 2021

Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

performance:

Cheerleaders (spolu s Kateřinou Olivovou), Umění oceňovat, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

Romane Kale Panthera (RKP) – Otče národa, zklamali jsme Stanislava Tomáše!, Palackého náměstí, Praha, 30. 6. 2021

on-line projekt:

Secondary Archive. Platform for women artists from Central and Eastern Europe,  
<https://secondaryarchive.org/artists/tamara-moyzes/>

rezidence:

Narušení hranic, INI Project, Praha, 1. 9. – 30. 10. 2021

prezentace:

Střed zájmu: Moc žen a kultura, Kancelář Kreativní Evropa, Praha, 6. 12. 2021, on-line:  
<https://youtu.be/NnoqfJdINd4>

Letní rebelie, Bio Troja, XR – GHMP, Zámek Troja, Praha, 26. 6. 2021

It's All About Education, Studio ALTA, Praha, 25. – 27. 6. 2021

kurátorská činnost, dramaturgie výstav:

Artist Lab (Kampus Hyberská, Hyberská 4, Praha)

Minh Thang Pham a Vu Duc Minh: Naše, 12. 4. – 10. 5. 2021; Anetta Mona Chişa a Lucia Tkáčová: Before or after, 12. 5. – 15. 6. 2021; Sead Kazanxhiu, Selma Selman, Natálie Kubíková: Z dohledu / světy na okraji, 7. 7. – 31. 7. 2021; Yevgeni Fuks: Plješka-Birobidžan, 3. 8. – 10. 9. 2021; Hannan Abu-

Hussein: Heels Field / Pole podpatků, 15. 9. – 30. 11. 2021; Chulayarnnona Siripola: Mýtus o modernitě v Asii, 5. 12. 2021 – 30. 2. 2022, kurátorka: Keiko Sei

Galerie za galerií (GZG), Centrum uměleckých aktivit – Artist Lab, Hradec Králové

Ester Geislerová: Odložená osobnost, 2. 2. – 2. 4. 2021; My Body, My Show, 6. 4. – 31. 5. 2021; Minh Thang Pham a Vu Du Minh: Naše, 8. 6. – 31. 7. 2021; Robert Gabris: Insectopia, 5. 8. – 31. 10. 2021; Sasha Huber: Black Lives Matter, 25. 11. 2021 – 20. 1. 2022. Spolukurátor: Shlomi Yaffe.

Barbora Šimková

skupinové výstavy, performance:

Divoká Šárka is alive, přírodní park Divoká Šárka, Praha, 5. 9. – 3. 10. 2021

Psohlavky, divadelní instalace, Studio Hrdinů, Praha, 27. 11. – 4. 12. 2021

Umění oceňovat / performance Jarní termín, Moderní galerie AVU, Praha, 11. 6. – 27. 6. 2021

diskuse:

Kateřina Olivová a hostky: Milk and Honey, Diera do světa, ArtWife festival, Liptovský Mikuláš, on-line, 27. 2. 2021

No money, no art: Etika financovania umenia a umeleckých škôl, Kapitál & artalk.cz, on-line, 3. 5. 2021

Dlouhý večer s Octopus Press, Plato Ostrava, Ostrava, 23. 9. 2021

Radikálna starostlivosť nielen na papieri, Reaktor 2021: Radikálna starostlivosť, Nová Cvernovka, Bratislava, 4. 10. 2021

Matter of Art Talks, Bienále Ve věci umění / Matter of Art, on-line, 17. 12. 2021

rezidence:

Reaktor 2021: Radikálna starostlivosť, Nová Cvernovka, Bratislava, 10. 7. – 10. 8. 2021

Centrum a periferie: kulturní pouště ve východní Evropě, tranzit.cz, Oslo, 25. 10 – 12. 11. 2021

články:

Opencall na nejlepší tíživou situaci umělkyně, artalk.cz, 10. 2. 2021, <https://artalk.cz/2021/02/10/opencall-na-nejlepsi-tizivou-situaci-umelkyne/>

Jedna párty skončila, a co dál?, artalk.cz, 28. 7. 2021, <https://artalk.cz/2021/07/28/jedna-party-skoncila-a-co-dal/>

## ARCHITEKTURA

**prof. Ing. arch. Miroslav Šik dr. h. c. – vedoucí pedagog**

realizace:

Přístavba k rodinnému domu Welsikon

projekt:

Turistický resort Andermatt

soutěžní projekt – vyzvaná soutěž:

Obytný dům Erlenbach

soutěžní návrh:

Obytný soubor Depot Deutweg Winterthur

**MgA. Anna Svobodová – asistentka**

realizace:

Rekonstrukce řadového domu na Ořechovce, spolupráce: Ondřej Blaha

Rekonstrukce Koulovy vily, interiér rodinného domu, spolupráce: Ondřej Blaha

projekt:

Rodinný dům v obci Karolínka, spolupráce: Ondřej Blaha

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Mateřská škola Jeseniova, 10. 5. – 24. 9. 2021, spolupráce: Ondřej Blaha, Ateliér Svobodová Blaha, Vojtěch Beran, Radka Kurčíková

soutěžní projekt – vyzvaná soutěž:

Kulturní sál Postřekov, spolupráce: Ondřej Blaha, Radka Kurčíková, Vojtěch Beran

**MgA. Ing. arch. Adam Wlazel – technický asistent**

realizace:

Svodidla na vrchu Ládví

**činnost studujících ateliéru:**

Ing. arch. Dominik Vácha

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Tři v jednom pro Libčice nad Vltavou, spolupráce: Ing. arch. Jana Vichorcová (Ehl & Koumar Architekti), Ing. arch. Lukáš Ehl (Ehl & Koumar Architekti), Ing. arch. Tomáš Koumar (Ehl & Koumar Architekti)

**doktorandi/doktorandky:**

Ing. arch. Magdalena Havlová

projekt:

Domek Na Matlafousku, spolupráce: Ing. arch. Michal Gabaš, Apropos Architects

výstava:

Městské bydlení Polička, Centrum Bohuslava Martinů, Polička, 5. 6. – 30. 6. 2021

## RESTAUROVÁNÍ MALBY A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY

**doc. MgA. Adam Pokorný Ph.D. – vedoucí pedagog**

Restaurování obrazu:

- Restaurování středověké desky z Vejprnic – Panna Marie mezi sv. Václavem a sv. Vojtěchem, desková malba, 1490 - 1500, mistr Vejprnického oltáře, Západočeská Galerie v Plzni, spolupráce s akad. mal. Markétou Pavlíkovou, Ph.D.

- Restaurování desky sv. Jeronýma, před 1550, Ambrosius Benson, 85 x 65 cm, Moravská Galerie v Brně

spolupráce s akad. mal. Markétou Pavlíkovou, Ph.D.

Restaurátorské průzkumy:

- Navštívení Panny Marie, Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg, inv. č. M.431.

- Setkání sv. Voršily s papežem Cyriakem před branami Říma, MF Švihov, inv. č. SV01209 (dříve SV3), rejstř. č. MF 13486/34–5885.

Publikační činnost:

- Olga Kotková, Adam Pokorný, Radka Šefců, „Způsoby ověřování pravosti uměleckých děl“, in: Falza? Falza!, Olga Kotková (ed.), Národní galerie Praha, 2021, s. 20 – 47.

- Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Adam Pokorný, Die Restaurierung von Kunst und die Kunst der Restaurierung. Geschichte und Entwicklung der interdisziplinären Zusammenarbeit in Böhmen und ihre aktuelle Ausrichtung am Beispiel der Nationalgalerie in Prag und der Akademie der Bildenden Künste in Prag, ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 35, 2021, s. 35–58.

Přednášky, konference:

- Organizace workshopu: „Inovativní použití laseru v restaurátorské praxi“, Alberto Felici, Alessandro Zanini

- Organizace a realizace výukového programu: Cyklus vzdělávacích kurzů pro zaměstnance NPÚ: Vzdělávací kurz restaurování. Kurz měl za cíl seznámit účastníky se základy současné teorie restaurování výtvarných děl a způsoby konzervačních a restaurátorských přístupů a technik. Dále pak přispět k rozvinutí přehledu a aktualizaci znalostí odborných pracovníků NPÚ a a jejich úlohy v interdisciplinárním procesu komplexního restaurátorského zásahu.

Členství v odborných radách:

Umělecká rada AVU

Oborová rada AVU

Akademický senát AVU

Komise Ministerstva kultury pro restaurování

Rada ministra kultury pro výzkum

Vědecká rada generální ředitelky Národního památkového ústavu

Umělecká rada Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě

Redakční rada Zpráv památkové péče NPU v Praze

Členství v komisích památkového dohledu, např.: Komise pro restaurování románského portálu kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích, komise k restaurování Plzeňské madony

Spolupráce na grantových projektech

projekt TA ČR TL04000476 -Vliv dezinfekčních prostředků na historické povrchy v návštěvních provozech paměťových institucí v době mimořádných epidemiologických opatření

OA ITI - ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví

Reg. č.: CZ.02.1.01/0.0/0.0/17\_048/0007378

### **MgA. Denisa Cirmaciová Ph.D. – odborná asistentka**

restaurátorská činnost:

Restaurování obrazu Bojiště u Prunay (O. Nejedlý, 20. stol., olejomalba na plátně), Vojenský historický ústav Praha – Vojenské technické muzeum Lešany,

Restaurování obrazu Krajina (Güchselig, 1935, olejomalba na plátně), soukromý majitel, Praha

Restaurování obrazu Michael Karkulka (M. Rittstein, kombinovaná technika, sololit), Národní galerie v Praze

Restaurování obrazu Na kótě 140 (O. Nejedlý, 20. stol., olejomalba na plátně), Vojenský historický ústav Praha – Vojenské technické muzeum Lešany

Restaurování obrazu Portrét Ferdinanda III. (neznámý autor, 18. stol., olejomalba na plátně), Vlastivědné muzeum ve Slaném

Restaurování obrazu Portrét Marie Anny (neznámý autor, 18. stol., olejomalba na plátně), Vlastivědné muzeum ve Slaném

Restaurování obrazu Poutnice (P. Pavlík, olej, plátno), Národní galerie v Praze

Restaurování obrazu Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě (Jiří Načeradský, olej, sololit), Národní galerie v Praze

Restaurování obrazu Vzkříšení Lazara (neznámý autor, poč. 18. stol., olejomalba na plátně), Rytířský řád křížovníků s červenou hvězdou, Praha

Restaurování obrazu Žena kuře (Jiří Načeradský, 20. století, olej, plátno), Národní galerie v Praze

### **akad. mal. Markéta Pavlíková Ph.D. – odborná asistentka**

restaurátorská činnost:

- Restaurování gotické sochy Panny Marie Bolestné, polychromie na dřevě, 15. století, katedrála sv. Bartoloměje v Plzni

- Restaurování gotické sochy sv. Václava, polychromie na dřevě, zač. 15. století, katedrála sv. Bartoloměje v Plzni

- Restaurování sochy sedícího Bodhisattvy, původně nazývaná Bohyně Kuan-jin sedící v "královské pozici" (mahárádžalíla), 12.-13. stol, dynastie Sung (969-1279)
- Restaurování a konsolidace 8 středověkých děl asijské sbírky NGP
- Restaurování středověké desky bočního křídla- sv. Pavel s mečem, sv. Petr s klíčem, součást oltáře v boční severní lodi Arciděkanského chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi.
- Restaurování epitafní desky Cyrila Heina z Heinperku a jeho rodiny, desková malba, 17. století, Š

neznámý malíř, součást oltáře v boční severní lodi Arciděkanského chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi.

- Restaurování středověké desky z Vejprnic – Panna Marie mezi sv. Václavem a sv. Vojtěchem, desková malba, 1490 - 1500, mistr Vejprnického oltáře, Západočeská Galerie v Plzni
- Restaurování desky sv. Jeronýma, před 1550, Ambrosius Benson, 85 x 65 cm, desková malba, 16. stol., Moravská Galerie v Brně

Restaurování sochařské výzdoby hlavního oltáře kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích, pol.17. stol.

Restaurování sochařské výzdoby kazatelny kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích, pol. 17. Stol.

- Restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z nástavce hlavního oltáře kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích, 217 x 140 cm, 1666, Karel Škréta
- Restaurování obrazu Nanebevzetí Panny Marie z hlavního oltáře kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích, 330 x 186 cm, 1666, Karel Škréta.
- Restaurování obrazu sv. Bernarda z bočního oltáře sv. Bernarda kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích, 200 x 145 cm, 1708, Petr Brandl
- Restaurování obrazu Panny Marie Pomocné z bočního oltáře kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích, 97 x 68 cm, začátek 18. století, barokní kopie obrazu Panny Marie od Lucase Cranacha

Restaurování nástěnných maleb v presbytáři kostela Povýšení sv. Kříže v Javorníku ve Slezsku, nástěnná malba, od 13. stol. – 16. stol.

Příprava exponátů na výstavu FALZA v NGP, jednotlivá hesla do katalogu

Příprava exponátů na výstavu Buddha zblízka

#### **akad. mal. Theodora Popová – odborná asistentka**

Přehled vlastních restaurátorských prací:

- restaurování obrazu -, V. Brožík, „J. A. Komenský se loučí s Karlem starším ze Žerotína“, olej, plátno, 155 x 187 cm, r. 1873, Galerie výtvarného umění v Ostravě
- restaurování obrazu -, Kahler Eugen, Černoši 1908-11, olej, plátno, 130 x 162 cm, Galerie výtvarného umění v Ostravě
- restaurování obrazu – Stanislav Böhm, „Domy“, olej, plátno, 70,5 x 150,5cm, r. 1970, Museum Kampa

- restaurování obrazu – Stanislav Böhm, „Hutě“, kombinována technika, plátno, 75,5 x 143,5 cm, r. 1970, Museum Kampa
- restaurování obrazu Josef Čapek, „Myself“, 1920, olej, plátno, 101,5 x 69,5cm, NG v Praze
- restaurování obrazu – Toyen, „Samota“, olej, plátno, 72 x 59cm, 1955, NG v Praze
- restaurování obrazu – Toyen, „Hlas lesa“, olej, plátno, 54,5x46cm, 1934, NG v Praze
- restaurování obrazu – Toyen „Potápěč“,olej, plátno, (majitel Kusthalle)
- restaurování obrazu – Toyen “Procházející bez ohlednutí” 1955 olej, plátno, 73 x 100 cm, NG v Praze
- restaurování obrazu – Toyen „Muž z klihu“, Toyen, (soukromá sbírka)
- 
- restaurování obrazu – Toyen „Harém“, 1925, (soukromá sbírka)
- restaurování obrazu - Štyrský,..... (soukromá sbírka)
- restaurování obrazu- Jiří Jelínek“ Nábřeží“ 1923
- restaurování obrazu -Jiří Kars „Tři akty v krajině (Paridův soud)“ 1919, olej, plátno
- restaurování obrazu- Jiří Kars „Výjev na ulici“ olej, plátno
- restaurování obrazu -Jiří Kars „Sedící dívka se zkříženýma rukama“ 1910, olej, plátno
- restaurování obrazu- Jiří Sopko „Koupání“, 1982 akryl, plátno162 x 145 cm
- restaurování obrazu -Jiří Sopko „Vánoce“, 1991 akryl, plátno190 x 210 cm
- ošetření šesti obrazů po požáru technické místnosti v Museum Kampa

Přednášky:

Museum Kampa

NG metodické centrum Seminář „Depozitář – odborná správa a uložení sbírek“

Cyklus vzdělávací kurzů pro zaměstnance NPÚ Restaurování“ – přednášky, exkurze Přednášky k problematice restaurování obrazů na plátěných podložkách

Atelierová výuka: V rámci výuky restaurování závěsného obrazu – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

Studentská praxe:

Supervize práce studentů na obrazech zasažených po požáru technické místnosti v Museu Kampa

Výstavy:

Kontrola děl pro výstavu „Toyen: snící rebelka“ NG v Praze Valdštejnská jízdárna

Restaurování dvou obrazů pro výstavu: Svatoslav Böhm: Půdorysy paměti v Museu Kampa

### Činnost studujících ateliéru:

Restaurované polychromované plastiky z depozitáře Litoměřické diecéze

2 sochy - Andělé světloňosi - státní hrad Loket, 17. století

Vítězný Kristus - státní hrad Loket, 17. století

Sv. Jan Nepomucký, Muzeum stříbra v Kutné Hoře, 18. století

Svěťice – Muzeum hlavního města Prahy, 18. století

### Restaurování nástropní malby

Uvedení Křižovníků do Prahy Anežkou Přemyslovnou, Nalezení sv. Kříže, - Antonín Navrátil – Kapitulní síň řádu Křižovníků.

Restaurování východního závěru kostela Narození P.Marie, Domažlice Nástěnná malba, datace 1756, František Julius Lux, Malba Iluzivního oltáře a Uvedení do Chrámu

### Restaurování obrazů

Restaurátorské práce na obrazech zasažených po požáru technické místnosti v Museu Kampa

Podobizna světce – Rytířský řád Křižovníků s červenou hvězdou

Inner Rage – Tomáš Kubík, soukr. majitel

Miniatury – portrét manželského páru, soukr. majitel

Obětování v chrámu, Národní galerie v Praze

Jan Kupecký (připsáno) – Podobizna neznámého muže, soukr. majitel

Objetí muže s ženou s vášnivým polibkem, Otakar Mrkvička, soukr. majitel

### Jiné materiály

Fragment s ukřižovaným Kristem a Pannou Marií, MHMP

### Doktorské studium

Zuzana Žilková – Technika malby J. Kupeckého

Lucie Kouřilová - Možnosti identifikace falz pomocí současných průzkumových metod



## RESTAUROVÁNÍ SOCHY

### **MgA. Jan Kracík – vedoucí pedagog**

restaurátorská činnost:

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Městci Králové

Bronzová busta kardinála Josefa Berana, Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěch na Pražském hradě

### **MgA. Eva Míčková – odborná asistentka**

restaurátorská činnost:

Hrobka rodiny Lissnerovi na Starém hřbitově v Kamenickém Šenově

### **MgA. Tomáš Otoupal – asistent**

restaurátorská činnost:

Restaurování pomníku Karla Bendla, Pod kaštany, Na Zátorce, Praha

Restaurování Vitrážovny v Okrouhlé – druhá etapa

### **činnost studujících ateliéru:**

Obnova kaple se zvonící na Sobíně, Praha-Zličín, účast: Jan Kracík, Filippo Melis, Michaela Šmírová, Filip Matoušek, Františka Hausdorfová, Tereza Jeřábková, Ondřej Šimek, Ondřej Čechura, Daniel Novotný

Bára Kahudová

Stojící rytíř v brnění a přilbě se zvednutým hledím, Národní muzeum, Praha

Kamenná polychromovaná socha Panny Marie Bolestné, před Hřbitovní kaplí Panny Marie Bolestné v Nové Pace

Přes překážky, socha z umělého kamene (autor Zdeněk Němeček), Národní muzeum, Praha

Filippo Melis

Restaurování výdusku sousoší Anděla s ďáblem, před vchodem do Lapidária Národního muzea  
Výstaviště Holešovice, Praha

Petr Štalzer

Boxer, Národní muzeum, Praha

Kamenná polychromovaná socha Ecce Homo, před Hřbitovní kaplí Panny Marie Bolestné v Nové Pace

## **ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO UMĚLCE**

### **MgA. Tomáš Džadoň, Art.D. – odborný asistent**

samostatná výstava:

Hotovo (spolu s Pavlem Büchlerem), Moravská galerie, Brno, 24. 9. 2021 – 23. 9. 2022

skupinové výstavy:

Kartotéka. Výber zo zbierok Galérie Jána Koniarka v Trnave, Galerie Klatovy / Klenová – Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 20. 8. – 31. 10. 2021

Rozhraní, Galerie Klatovy / Klenová, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 6. 11. 2021 – 16. 1. 2022

publikace:

Hotovo. Pavel Büchler s Tomášem Džadoněm a Ladislavem Šalounem, AVU – MG, Brno 2021, ISBN 978-80-7027-349-4

## PEDAGOGICKÁ A VÝZKUMNÁ PRACOVIŠTĚ

### GRAFICKÉ DÍLNY

#### **Doc. Magdalena Vovsová – vedoucí pracoviště**

##### **skupinové výstavy:**

Grafika roku 2020, Císařská konírna Pražského hradu, Praha, 21. 4. – 23. 5. 2021

Doba trvanlivosti "revisited", Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2021 – 31. 1. 2022

Kopie a falzifikáty v portrétní miniatuře, Galerie Věda a umění, Praha, 1. 11. 2021 – 14. 1. 2022

##### **projekt, workshop:**

Suchdolský betlém 2021, kolektivní projekt, Praha-Suchdol, 28. 11. 2021 – 7. 1. 2022

Není miniatura jako miniatura, workshop k výstavě Kopie a falzifikáty v portrétní miniatuře s MgA.

Antonínem Sondejem, Galerie vědy a umění, AV ČR, Praha, 9. 12. 2021

#### **MgA. Vojtěch Hrubant – odborný asistent**

##### **skupinové výstavy:**

Doba trvanlivosti "revisited", Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2021 – 31. 1. 2022

Mladá generace: Generace 201503-201707, Galerie Hollar, Praha, 15. 9. – 10. 10. 2021

#### **MgA. Petr Fiala – odborný asistent**

##### **samostatná výstava:**

Pokoje a květy, Ars Diva Galerie, Praha, 20. 10. – 26. 11. 2021

##### **skupinové výstavy:**

Afrodita dnes, Galerie Věda a umění, Praha, 2. 9. – 22. 10. 2021

Nové cesty – nové objevy, Novoměstská radnice, Praha, 3. 6. – 30. 6. 2021

Přítomnost, Galerie Zázvorka, Nové Město nad Metují, 31. 7. – 10. 10. 2021

Antonín Sondej – technolog

##### **skupinová výstava:**

Doba trvanlivosti "revisited", Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2021 – 31. 1. 2022

### ARTYČOK.TV

#### **MgA. Alžběta Bačíková – vedoucí pracoviště**

##### **samostatná výstava:**

Shine Your Light on Me, Nevan Contempo, Praha, 13. 11. – 18. 12. 2021

##### **skupinové výstavy, festivaly:**

International Short Film Festival Oberhausen – International Competition, Oberhausen, Německo, 1. 5. – 10. 5. 2021

Waste/d Film, Temporary Academy of Arts, Athény, Řecko, 13. 6. 2021

Allied – Kyiv Biennial 2021, The House of Cinema, Kyjev, Ukrajina, 16. 10. – 14. 11. 2021

Festival PAF Olomouc / Jiné vize CZ 2021, Olomouc, 2. 12. – 5. 12. 2021

Videoex – International Competition, Curych, Švýcarsko, 1. 10. – 10. 10. 2021

### KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ (KTDU)

#### **členové a členky KTDU v roce 2021:**

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.  
Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D.  
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.  
PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.  
Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.  
PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.  
doc. Mgr. Václav Magid  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.  
Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.  
PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.  
a další externí přednášející

**doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí pracoviště**

#### **Články**

Tomáš Pospiszyl, *Dějiny se dějí teď*, Qartal, čtvrtletník Galerie hlavního města Prahy, 03, s. 27-28.

Tomáš Pospiszyl, *Stát před minulostí*, Artalk, 27. 8. 2021, <https://artalk.cz/2021/08/27/stat-pred-minulosti/>

Tomáš Pospiszyl, *Richard Biegel – Roman Prah – Jakub Bachtík (edd.), Století Ústavu pro dějiny umění na filozofické fakultě Univerzity Karlovy*, Umění / Art, LXIX, č. 2, 2021, s. 216-218.

#### **Texty v katalogích**

Tomáš Pospiszyl, *Jedno navazuje na druhé*, in: Alena Kotzmannová, *Pokus o znovunalezení skutečnosti*, Galerie moderního umění v Hradci Králové a Eastern Front, 2021, s. 15-54

Tomáš Pospiszyl, *Octobriana žije!* Padesát let legendy českého komiksu, Koma: Upgrade, Mezinárodní komiksový festival KOMA 2021, s. 38

Tomáš Pospiszyl, *Harun Farocki*, in: Tom Eccles a Amy Zion (eds.), *Hessel Collection: Volumes I & II of the Marieluise Hessel Collection*, Center for Curatorial Studies, Bard College, New York 2021, s. 302

Tomáš Pospiszyl, *Jitka Hanzlová*, in: Tom Eccles a Amy Zion (eds.), *Hessel Collection: Volumes I & II of the Marieluise Hessel Collection*, Center for Curatorial Studies, Bard College, New York 2021, s. 388

#### **Kurátorství výstav**

Veronika Šrek Bromová, *Časy mezi Časy*, Městská galerie Litomyšl, 1.8 – 10. 10. 2021

První vlna, (Niké Papadopulosová, Ondřej Anděra, Jan Zajíček, Elen Řádová, Janka Vidová, Markéta Baňková, Marek Mařan, Naďa Slováková, Zdeněk Mezihorák, Filip Cenek), Národní filmový archiv, Videoarchiv, on-line výstava na <https://videoarchiv-nfa.cz/project/prvni-vlna/>, 27.9. – 10.10. 2021

#### **Přednášky**

19.10.

Volný seminář, katedra dokumentární tvorby, FAMU

10.11.

Bimba vs. Octobriana. Západočeská galerie v Plzni

5.12.

An Introduction to Jindřich Chalupský, Museum of Contemporary Art Garage, Moskva, Rusko

#### **Umělecká činnost / výstava**

Interpretace 1: Performance / Otevřená situace, performance 28. 6., 2021, výstava 8.7. – 1.8. 2021, Villa Tugendhat, Brno

#### **PhDr. Richard Biegel, Ph.D. – odborný asistent**

##### **Konference a zahraniční přednášky:**

Mezinárodní konference „Památky a památková péče v Československu a dalších zemích střední Evropy ve druhé polovině 20. století, online 26. - 29. 4. 2021, přednesení závěrečné přednášky „50 let Pražské památkové rezervace: bilance a otázky“

Kolokvium „Smetanovo nábřeží 2021“, online 19. 5. 2021, přednesení příspěvku „Urbanismus Smetanova nábřeží: historie a současnost“

Hostující přednáška „Urbanisme «dépayssé» : Paris-Vienne-Prague,“ online pro Université Paris – Sorbonne, 25. 3. 2021

Hostující přednáška „The Birth of a Metropolis. Prague in the Late 19th Century“, online pro Ludwig-Maximilian-Universität v Mnichově, 19. 4. 2021

##### **Publikační činnost:**

Richard Biegel, Na rozhraní (recenze novostavby Resort Eisgrub v Lednici), Stavba XXVIII, 1/2021, s. 62-63, ISSN 1210-9568

Richard Biegel, Urbanistické souvislosti hotelu Intercontinental, Za starou Prahu – Věstník Klubu Za starou Prahu, Roč. 51, č. 1 (2021), s. 18-26, ISSN 1213-4228

Richard Biegel, Stínadla se bouří. Vrátil se pochybený záměr novostavby v jádru Anežské čtvrti, Za starou Prahu – Věstník Klubu Za starou Prahu, Roč. 51, č. 2 (2021), s. 4-10, ISSN 1213-4228

#### **Mgr. Vjera Borozan, Ph.D. – odborná asistentka**

##### **přednášky mimo AVU:**

-Seminář na téma postkoloniálních studií a dekolonizace pro studenty Centra audiovizuálních studií FAMU

-Série přednášek o českém současném umění pro zahraniční studenty UMPRUM

-Diskuse s lauréaty a lauréatkami Ceny Jindřicha Chalupského

#### **Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D. – odborný asistent**

##### **Konferenční příspěvky ČR:**

BUDDEUS, Ondřej: „Možnosti uměleckého výzkumu“, AMU Praha, 12.–13. 11. 2021: Book Me / Teritoria umění 2021.

##### **Mezinárodní konference:**

BUDDEUS, Ondřej: „Grenzgang? Eine polemische Station auf dem Weg zu den guten alten neuen Medien“. Universität Lüneburg, 3.–5. 6. 2021: Grenzen der Künste im Zeitalter der Digitalisierung, Lüneburg

### **Ostatní přednášková činnost (mimo AVU):**

BUDDEUS, Ondřej: Tvorba jako dialog, literatura jako vztah. Grögerová, Hiršal a ti další.

Praha: Památník národního písemnictví, v rámci výstavy Setiny, 23. 9. 2021

BUDDEUS, Ondřej: Vnitřní a vnější prostor (přednáška + workshop), Praha: Cena Věry Jirousové, 4. 12.,

BUDDEUS, Ondřej: Kleine Gottheiten. Tagung: Junge Literatur in Europa, Universität Greifswald, 4.–6. 11. 2021

### **Kurzy, workshopy**

AVU, prosinec: „Textová část diplomové práce“ – výzva, problémy, možnosti (přednáška + workshop)

AVU, prosinec 2021: Přípravný kurz ke státní zkoušce (část: Text, přednáška + workshop)

AVU, LS 2021: Laboratoř text - série hostovských přednášek a moderovaných diskuzí

### **Knižní publikace:**

BUDDEUS, Ondřej (ed.), *Je to jízda. O svobodě na kole ve městě i krajině*, Paseka, 2021

BUDDEUS, Ondřej. Hra o rovnováhu. Fragments z kulturní archeologie kola. In: BUDDEUS, Ondřej (ed.): *Je to jízda. O svobodě na kole ve městě i krajině*. Praha: Paseka, 2021, s. 6–25.

BUDDEUS, Ondřej, STANOVÁ, Magdalena. *Zpráva o uměleckém výzkumu pro AVU (2020)*, Praha: AVU, 2021.

### **PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D. – odborný asistent**

#### **Knihy:**

HŘÍBEK, Tomáš. *Obrana asistované smrti: filozofické argumenty na podporu eutanazie a sebeusmrcení za pomoci lékaře*. Praha: Academia, 2021. Právo - etika - společnost, 7. ISBN 978-80-200-3102-0. Odkaz ASEP: <http://hdl.handle.net/11104/0320454>.

#### **Kapitoly v knihách, sbornících:**

HŘÍBEK, Tomáš, Karel Kosík's Notion of "Positivism. In: FEINBERG, J. G., LANDA, I. and MERVART, J. (eds.), *Karel Kosík and the Dialectics of the Concrete*. Leiden: Brill, 2021, 229-247. ISBN 978-9004325364

HŘÍBEK, Tomáš. Living On in One's Apartment: The Pitfalls of Immortality and Longevity. In: URBAN, Otto M. (ed.), *Vanitas: Vanitas in Contemporary Czech Art*. Praha: DOX Centre for Contemporary Art, 2021, s. 34-37. ISBN 978-80-87446-52-2. Odkaz ASEP: <http://hdl.handle.net/11104/0324341>.

#### **Příspěvky a přednášky na konferencích:**

##### Zahraniční:

Název příspěvku: Human Work in the Digital Economy

Pořadatel: Czech Center, Tokyo

Název konference: Does Robot Have a Soul?

Datum konání: 21. 11. 2021

##### Domácí:

Název příspěvku: Lidské vylepšování a spravedlivá válka

Pořadatel: Ministerstvo zahraničí ČR

Název konference: Workshop o etických a právních aspektech AI

Datum konání: 14. 09. 2021

**Samostatné přednášky:**

Domáci:

Název přednášky: Vozidla bez řidiče a město budoucnosti

Pořadatel: Centrum Karla Čapka pro studium hodnot ve vědě a technice

Datum konání: 05. 11. 2021

Název přednášky: Je tam uvnitř tma? Strojové vědomí z hlediska filosofie a informatiky (spolu s J. Wiedermannem)

Pořadatel: Centrum Karla Čapka pro studium hodnot ve vědě a technice

Datum konání: 26. 11. 2021

**Popularizační činnost:**

Název akce: Co je nevěřícím svaté?

Popis aktivity: Diskuse mezi V. Bělohradským, T. Halíkem a T. Hříbkem o ateismu

Hlavní pořadatel: Česká křesťanská akademie

Místo konání akce: Emauzy

Datum konání akce: 15. 03. 2021

Název akce: Filosofická kavárna na téma Atheismus

Popis aktivity: Diskuse mezi T. Halíkem, T. Hříbkem, D. Mayerem, P. Pelikánem a H. Fořtovou nad knihou A. Comta-Sponvilla DUCH ATEISMU

Hlavní pořadatel: Filosofický ústav AV ČR

Místo konání akce: Akademické konferenční centrum

Datum konání akce: 07. 04. 2021

Vystoupení a popularizační texty v médiích

Název: Etika epidemie

Médium: web etikaepidemie.cz

Dopňující informace: populární články o etických aspektech epidemie nemoci covid-19

Název:

Médium: web stoletirobotu.ilaw.cas.cz

Dopňující informace: populární články o etických a společenských výzvách robotiky ke 100. výročí premiéry Čapkovy R.U.R.

**Členství v odborných grémiích, redakčních a oborových radách apod.:**

Grémium: Výbor ediční rady nakladatelství

Organizace: Filosofia

Grémium: Výbor ediční rady nakladatelství

Organizace: Filosofia

**Redakční práce:**

Název: Nakladatelství Filosofia

Dopňující informace: Posudky, recenze, copyediting knih pro nakladatelství FLÚ

**Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D. – odborný asistent**

**Publikace - kapitoly v kolektivních monografiích:**

Katarína Hládeková, Vojtěch Pecka, Neúplný atlas regenerace. (Hesla: Buzzword, Infrastruktura,

Teraformace) Brno: FAVU 2021.

#### **Texty v katalozích:**

Janoščík, V. Proč vůbec pracujeme? / Jak se vytváří hodnota? / Kdo ovládá naši touhu? / Propojí se hry a práce v jedno prostředí? / Je možné uniknout? / Co je to rekurze a kontingence?, Brno: TIC 2021.

#### **Vybrané veřejné přednášky, účast na konferencích (výběr):**

Janoščík, V. Podmínky digitálního kapitalismu, odborný program Valné hromady Uměleckohistorické společnosti, online 2021

#### **Vybrané články a kritiky:**

Janoščík, V. Štěstí neúspěšných a hyperfeudalismus rozvážkových služeb. A2larm.cz 17.12. 2021

<https://a2larm.cz/2021/12/stesti-neuspesnych-a-hyperfeudalismus-rozvazkovych-sluzeb/>

Janoščík, V. Touha. Magazín o umění 365°, 2020-2021, s. 274-293.

Janoščík, V. Hauer, F., Hry, umění a politika reality. Kapitál, 1/2021.

#### **Členství v akademických organizacích:**

člen rady Festivalu Fotograf

člen editorské rady, AIP Scholaris (ISSN 1805-613X)

#### **Rozhovory (výběr):**

Václav Janoščík: Svět bez práce a koncepce nerůstu nejsou v rozporu, A2larm.cz 2021

<https://a2larm.cz/2021/05/vaclav-janoscik-svet-bez-prace-a-koncepce-nerustu-nejsou-v-rozporu/>

#### **Kurátor výstav (výběr):**

Farmakon (Adam Vačkář) Šopa, Košice, 2021.

Dreaming about Work 0.9: For Loop Contingency (Filip Hauer) TIC gallery, Brno, 2021.

Mood Spelled Backwards, Nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery, Praha, 2020-21.

#### **Vybrané umělecké projekty a spolupráce:**

PR videa 3d pracoviště AVU, (text, zvuk, hudba) 2021

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL33QNA-A56zdtm0yQLfDLSelPvnujYn\\_O](https://www.youtube.com/playlist?list=PL33QNA-A56zdtm0yQLfDLSelPvnujYn_O)

ve spolupráci s Mariou Jančovou, Acid Over, music-lecture performance, Trafó Gallery, Budapest 2021

festival Dům kultury a únavy (dvoudenní performativní program), Hadivadlo, Brno 2021

ve spolupráci s Martinem Toldym, Eleonór Stankovou, 1000, Pohoda festival, Trenčín 2021

#### **doc. Mgr. Václav Magid, - odborný asistent**

##### **Katalogový text**

„Jinde a jindy“ [text do katalogu výstavy *Tady a teď*, Brno: Dům umění města Brna, 16. 2. – 11. 7. 2021] (vydání zpožděno, má vyjít 2022)

##### **Časopisecké články**

„Návrat na kouzelný vrch“ [recenze výstavy *Hopeless Romantics*, Praha: Futura, 13. 7. – 22. 8. 2021], Artalk.cz, 20. 8. 2021

„Nesmrtelnost pro všechny. Anton Vidokle“ [rozhovor, společně s Noemi Purkrábkovou], *Art Antiques*, prosinec 2021, s. 54–64

##### **Účast na skupinové výstavě**

*No Art Today? Nová díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy*, 6. 10. 2021 – 30. 1. 2022



### **Přednášky mimo AVU**

„Nová mytologie v rané romantice“, *Festival Uff 11 (damn plan)*, Uničov, 16. 7. 2021

„Romantismy dnes“, *Letní akademie současného umění pro pedagogy 2021. Romantismus 21. století*, Ostrava: PLATO, 25. 8. 2021

### **Čtení z autorské knihy**

*Malá encyklopedie nepatřičnosti*, Tábor: Tabook, 3. 9. 2021

### **Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D. – odborná asistentka**

#### **Příspěvky na konferencích:**

název příspěvku: Artistic thinking in scientific research

název konference: To Research of Not To Research in the Post-disciplinary Academy: X-disciplinary Congress on Artistic Research and Related Matters

organizátor: Vilnius Academy of Arts, Litva

datum: 14. – 17. 10. 2021

<https://www.vda.lt/en/doctoral-studies/congress-2021>

název příspěvku: Escaping artistic and academic algorithms

název konference: Responsibility and Response-ability: On the Art of Sharing Research and Reshaping the Future

organizátor: Faculty of Management of Visual Culture, Academy of Fine Arts in Warsaw (online)

datum: 16. 11. 2021

<https://wzkw.asp.waw.pl/wp-content/uploads/sites/19/2021/11/ENG.pdf>

#### **Příspěvek na workshopu:**

název příspěvku: Algoritmy v umění a krivka zunovatefnosti

název workshopu: Double Contemporary: Workshop k současné estetice a současnému umění

organizátor: Oddělení analytické filosofie, Filosofický ústav, Akademie věd České republiky, Praha

datum: 15. 12. 2021

<https://www.flu.cas.cz/cz/akce-filosofickeho-ustavu-av-cr/21-konference-a-workshopy/3595-double-contemporary-workshop-k-soucasne-estetice-a-soucasnemu-umeni>

#### **Performativní přednáška:**

název přednášky: Algoritmy v umění

místo: Dům umění města Brna

datum: 2. 8. 2021

<https://www.dum-umeni.cz/magda-stanova-algoritmy-v-umeni/t8911>

název přednášky: Algoritmy v umění

místo: Ateliér grafického designu 2, Fakulta výtvarných umění Vysoké učení technické v Brně

datum: 29. 10. 2021

#### **Účast v diskusi:**

název konference: FAMUTEORIE: 1. ročník umělecko-výzkumné konference studentů a nedávných absolventů FAMU

název diskuse: FAMUPANEL – Panelová diskuze na téma doktorského studia na uměleckých školách

organizátor: FAMU, Akademie muzických umění v Praze

datum: 5. 11. 2021

<https://www.famu.cz/cs/2861/>

**Skupinová výstava:**

Obrazy – okná – systémy, Galéria Medium, Bratislava, 21. 9. – 8. 10. 2021

kurátor: Miroslav Halák

vystavující: Katalin Madarász Decsi, Monika Pascoe Mikišková, Magda Stanová, Olga Triaška Stefanović, Eva Škrovinová

<https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/VXBz8NXW/obrazy-okna-systemy/>

Odhady budoucnosti, POP-UP Galerie AVU, Praha, 16. 10. – 13. 11. 2021

kurátoři: Jiří Skála, Jiří Kovanda, Tomáš Vaněk

vystavující: Výstava studentů a studentek a absolventů a absolventek ateliéru Intermedia 3

<https://www.avu.cz/event/2021-10-16/odhady-budoucnosti-6647>

**Umělecký rezidenční pobyt**

název programu: Brno Artists in Residence

instituce: Dům umění města Brna

město: Dům pánů z Kunštátu, Brno

datum: 5. 7. – 5. 8. 2021

**literární pobyt**

název programu: Literární pobyty v Luhačovicích

organizátor: Nadační fond Pramen Luhačovice

město: Zámek Luhačovice

datum: 20. 9. – 3. 10. 2021

**Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD. – odborná asistentka****publikační výstupy:**

Maria Topolčanská: Drawing Academic and Institutional Labour in Artistic Doctoral Supervision

Visible, In: e-book Undoing Supervision - A Compendium of Key Issues

in Supervising Artistic Research Doctorates. Academy of Fine Arts Vienna 2021

<https://doi.org/10.21937/undoing.supervision>

Maria Topolčanská, Claus Peder Pedersen: Architecture and Urbanism Report In: Unislanding Artistic Research. A Decolonial Dialogue, ELIA Artistic Research Platform Meeting 2020, published online ELIA 2021

**přednáška:**

Maria Topolčanská (KTDU AVU): Unpacking the Mindmap Tool, 21. 10. 2021

„Improving Practices“ Multiplier Conference, Academy of Fine Arts Vienna

Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates (and beyond)

21-22 October 2021 - Vienna, Austria

**vedení online workshopu:**

Training Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates, 21. 9. 2021

online training workshop co-organized by Aarhus School of Architecture / Academy of Fine Arts

Prague / Academy of Fine Arts Vienna / ELIA

**účast v komisích uměleckého doktorského programu:**

PhD Conference CA2RE Project

24. September, 2021 - 28. September, 2021

University of Ljubljana, Slovenia

PhD Conference CA2RE Project  
24. March, 2021 - 28. March, 2021  
Hafencity University Hamburg, Germany

**členství v soutěžní porotě**

Triangulum - Umění pro město  
27. a 28.května 2021  
Galerie hlavního města Prahy

**členství v soutěžní porotě**

Rekonštrukcia verejných priestranstiev na Jurigovom námestí, sídlisko Karlova Ves  
MIB Metropolitný inštitút Bratislava / Slovenská komora architektov  
03-12/2021

**členství v mezinárodní redakční radě**

Architektúra & urbanizmus  
Slovenská akadémia vied  
ISSN 0044-8680

Architektúra & urbanizmus is indexed in Web of Science Core Collection and Humanities Citation Index and in Current Contents – Arts & Humanities, in SCOPUS the Elsevier Bibliographic Database, in Journal index of the Royal Institute of British Architects (RIBA), Central and East European online Library (CEEOL), EBSCO and Directory of Open Access Journals (DOAJ)

**PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. – odborný asistent**

**Publikační činnost:**

**Město Labyrint, *Dějiny a současnost* 42, 2021, č. 3, s. 28–29**

**Přednášky pro veřejnost v Galerii výtvarného umění v Chebu:**

**13. 10. 2021:**

**Císař Rudolf II. jako sběratel a mecenáš umění**

**20. 10. 2021:**

**Obrazová sbírka císaře Rudolfa II. a rudolfínské malířství**

## ARCHIV AVU

Sídlo archivu: U starého výstaviště 188, Praha 7 170 00, tel. 420 778 883 872, e-mail: andrea.janderova@avu.cz

Zřizovatel archivu: Akademie výtvarných umění v Praze

Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu: na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5.1.2007

Specializovaný Archiv AVU spravuje historický písemný archiv sestávající z unikátních pramenů k dějinám českého výtvarného umění 19. a 20. století, který je průběžně doplňován o novější dokumentaci, dále početnou kolekci kreseb a grafiky pedagogů, pedagožek, absolventů a absolventek školy od konce 18. století až do současnosti, sbírku fotografií a novinových výstřížků. Celý soubor se svým obsahem řadí k nejvýznamnějším kulturněhistorickým písemným a obrazovým fondům v České republice. Archiv rovněž uchovává studijní dokumentaci posluchačů a posluchaček AVU, v případě potřeby vydává osvědčení o studiu a dále jako odborné specializované pracoviště archivní dokumenty zpracovává a zpřístupňuje badatelské veřejnosti.

### I. Personální podmínky archivu

Vedoucí archivu: Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků:

do 28.2.2021 1/1

od 1.3.2021 do 30.6.2021 1,5/1,5

od 1.7.2021 1/1 a 0,5 úvazku (Grant Ministerstva kultury Digitalizace Sbírký grafiky a Sbírký kreseb Archivu Akademie výtvarných umění v Praze)

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

### II. Celkové množství uložených archiválií k 31.12.2021

Počet fondů: 6

Celková metráž: 175,94 bm

### III. Výběr, zpracování a využívání archiválií

Výběr archiválií:

Přijímání archiválií probíhá zejména v režimu skartačního řízení na základě ustanovení § 7 až § 10 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. V roce 2021 došlo k přijímce archiválií v režimu mimo skartační řízení a to na základě podle § 11, odst. 1b) zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Tento rok příjem dokumentů zahrnoval dokumenty vzniklé z činnosti rektorátu z let 1989 – 2019 a dokumenty vzniklé z činnosti z personálního oddělení z let 1992 – 2016. Převzato bylo celkem 8,90 bm archiválií. Nebyly posouzeny žádné dokumenty, vnitřní skartace neproběhla.

#### Zpracování archiválií:

Proběhlo pouze základní zpracování u převzatých dokumentů. Archiválie byly průběžně roztříděny, uloženy do kartonů a označeny. Od druhé poloviny roku 2021 zpracováváme a připravujeme soupis osobních složek absolventů AVU. Současně v tomto roce začala inventura Sbírky staré grafiky, na kterou bude navazovat inventura Sbírky nové grafiky a poté inventura Sbírky kreseb. Vše v rámci projektu digitalizace sbírek (více viz níže).

#### Využívání archiválií:

Počet badatelů: 13

Počet návštěv: 45

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky: 71 (ČR), 6 (cizina)

Počet dotazů, řešerší pro potřeby AVU: 33

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 16

Z důvodu naplnění ukládacích možností a vzhledem k neodpovídajícím prostorovým a teplotním podmínkám původních depotních místností došlo v roce 2020 k vyhledání nových prostorů v objektu Moderní galerie, kde je potřebná vlhkost a teplota zajišťující dlouhodobé uložení sbírek v kvalitních podmínkách. V první polovině roku probíhala příprava archiválií na přestěhování, jejich balení a ukládání do přepravních boxů. Ke stěhování došlo ke konci první poloviny roku 2021. Na podzim byly prostory nové depotní místnosti vybaveny regály a po zbytek roku probíhalo ukládání kartonů, balíků a dalších archivních dokumentů na místo jejich trvalého uložení.

V tomto roce nebyla badatelna archivu v důsledku některých opatření proti šíření pandemie Covid-19 uzavřena pro veřejnost. Archiv AVU byl ale uzavřen tři týdny v době jeho stěhování do nových prostor v Moderní galerii. Poté byla až do konce roku návštěva badatelný archivu možná pouze po předchozím objednání. Emailové a telefonické badatelské dotazy byly vyřizovány stále po celou dobu bez ohledu na okolnosti.

#### Digitalizace archiválií:

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala v roce 2020 digitalizace Sbírky grafiky a Sbírky kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbírku grafiky, která zahrnuje přes 4 300 grafických listů z let 1635 až 2012 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbírka kreseb, obsahuje 2100 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu jsou kopie originálů ve formátu TIFF RAW bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu jsou ukládány skeny a fotografie v nahlížecí kvalitě ve formátu JPEG 300 DPI, které budou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

Minulý rok bylo již digitalizováno 1070 starých grafických listů a 2100 grafických listů ze Sbírky nové grafiky. Celkem tedy bylo na konci roku v online portfoliu v badatelně archivu uloženo 3170 skenů či fotografií. Během realizace jsme zjistili, že původní katalog sbírky staré grafiky má chyby a neodpovídá pravidlům pro zpracování archiválií. Proto v průběhu prací probíhala reinventarizace fondu a jeho nové zpracování, včetně uvedení správných rozměrů, technik, autorů a rytců,

v některých případech nově i inventurů, a poškození atd. V následujících letech budeme pokračovat v digitalizaci a inventarizaci Sbírkou nové grafiky a poté Sbírkou kreseb.

Účast na školení a konferencích:

Školení elektronického skartačního řízení 16.9.2021 (SOA Praha online, školitel Mgr. Marie Procházková)

Kurz pro lokální správce systému PEvA II 24.11.2021 (Vzdělávací středisko Benešov, školitel Mgr. Josef Hora MVČR)

#### IV. Stav archiválií

Ke dni 31.12.2020 bylo poškozeno 9 kreseb. Poškození bylo charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení. Toto bohužel nebyl konečný počet, neboť v průběhu digitalizace sbírek probíhá opětovná kontrola fyzického stavu jednotlivých kreseb i grafických listů. Zatím bylo ve Sbírci staré grafiky zjištěno mírné poškození asi u 80 % listů, jedná se převážně o skvrny, mírně porušenou vrstvu papíru. Silně poškozených je v této sbírce 24 grafických listů (natržení, zlomená či jinak poškozená vrstva papíru, špinavý papír apod.). Po ukončení inventury v obou sbírkách bude nově zjištěný počet poškození opraven v programu PEvA II.

#### V. Konzervace a restaurování archiválií

Restaurování nebylo zajišťováno.

## VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISŤE PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

### PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Pavlína Morganová v roce 2021 pokračovala v úvazku 1,0 jako prorektorka pro umění, vědu a rozvoj, zároveň jako vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění.

Jako prorektorka pro umění, vědu a rozvoj během roku 2021 řešila především nový projekt POP-UP GAVU, dislokaci Archivu AVU a jako hlavní garantka projektu AVU EDU+ pokračovala v koordinaci projektu na úrovni vedení. Během roku 2021 se dále podílela na všech dalších aktivitách vedení AVU, jako je hodnocení kvality, příprava výroční zprávy a strategického záměru. Působila též jako předsedkyně komise Výzkumné grantové soutěže a Tvůrčí grantové soutěže. V roce 2021 iniciovala vznik Antidiskriminační platformy, která se úspěšně zformovala a začala v rámci AVU působit.

S kolektivem VVP AVU během roku 2021 pracovala na zpracování archivu, který se podařilo shromáždit v rámci výzkumu spojeného s přípravou knihy *Výstava jako médium. České umění 1957–1997*, podpořeného GAČR. V návaznosti na tento výzkum připravila úvodní esej a výběr 13 výstav pro on-line archiv *Paralel chronologies. Collection of Exhibitions in Eastern Europe 1950–1989* (<https://tranzit.org/exhibitionarchive/>). Jako vedoucí VVP se dále podílela na dalších činnostech pracoviště, skenování a zpravování fotoarchivu AVU (fotografa Pavla Paula), přípravě antologie textů Piotra Piotrowského v rámci edice VVP. VVP AVU v roce 2021 též úspěšně připravilo a získalo projekt *Resonance. Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s* podpořený Visegrad Fund.

Jako kurátorka připravila výstavu Sláva Sobotovičová – David Fesl, *V jakém tónu mluvit o bezdětnosti* (Praha, POP-UP Galerie AVU, 17. 6. – 18. 6. 2021) a rozsáhlý retrospektivní projekt *Milan Kozelka – Na cestě* (Cheb, GAVU, 1. 7. – 19. 9. 2021) spolu s Vladimírem Havlíkem a Janou Písaříkovou, který doprovází publikaci *Svázáno do Kozelky* (Větrné mlýny, Brno 2020).

V roce 2021 se úspěšně habilitovala. Kromě vlastní badatelské činnosti v roce 2021 přednášela *České umění po roce 1945*, vedla též předmět *Kapitoly dějin kurátorství* pro doktorandy Teorie a dějin současného umění. Jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce a účastnila se státních a klauzurních zkoušek.

Dále působila jako:

Členka Oborové rady AVU.

Členka Oborové rady Ústavu pro dějiny umění FFUK.

Členka Ediční rady Nakladatelství AVU.

Členka redakční rady časopisu *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*

Členka redakční rady časopisu *ArteActa*, vydávaným AMU.

Členka komise pro umění ve veřejném prostoru Magistrátu hl. m. Prahy

#### **Účast na konferencích a odborných seminářích:**

VII. sjezd historiček a historiků umění: Infrastruktury (dějin) umění, Ústí nad Labem, FUD UJEP, 23. – 25. září 2021, příspěvek: Médium výstavy v zrcadle vernisážových rituálů

Kolokvium Výstava jako prostor, médium a fenomén. Prostor výstav (1850–1950), Praha, Ústav dějin umění AV ČR, 20.–21. 10. 2021, příspěvek: Nová role a funkce vystavování po roce 1948.

Členka základního týmu výzkumného semináře *Confrontations: Sessions in East European Art History*, projekt podpořený Getty Fondations a organizovaný University College London –travel seminář byl kvůli pandemii Covid-Sars-19 pozastaven.

#### **Publikační činnost za rok 2021:**

Pavína Morganová, Raná tvorba Tomáše Rullera, in: Tomáš Ruller, Pavel Liška, Dušan Brozman (eds.), *Tomáš Ruller. Perform-made*, Kant, Praha 2021, s. 23 – 31.

Pavína Morganová, The Exhibition as Medium,  
<https://tranzit.org/exhibitionarchive/chronologies/?getby=author&author=13>.

Pavína Morganová, Co dělat, když se nedá nic dělat? (České akční umění I.), *Svět a divadlo*, 2021, č. 2, s. 74–78.

Pavína Morganová, Co dělat, když se nedá nic dělat? (České akční umění II.), *Svět a divadlo*, 2021, č. 3, s. 83–86.

Sežeňte štafle a kýbl. Rozhovor s Pavlínou Morganovou vedla Julie Koblížková-Wittlichová, *PLAV*, 2021, č. 2, s. 5–10.

#### **Mgr. Dagmar Svatošová – vědecká pracovnice, výkonná redaktorka NAVU**

Od ledna 2016 je výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU / NAVU. Na jaře 2021 připravila grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2022. Během roku koordinovala práci na devíti podpořených projektech s řešiteli i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činností spojenou s vydávanými tituly. V roce 2021 se některé z plánovaných akcí a veletrhů z důvodu pandemie odložily či byly přesunuty do online prostředí. Jako výkonná redaktorka byla členkou komise pro udílení grantů v rámci Studentské grantové soutěže na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

Spolu s Evou Ellingerovou byla za AVU i nadále hlavní koordinátorkou projektu *Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV*. Spoluorganizovala setkání segmentu Výtvarného umění na AVU, které proběhlo v únoru 2021 online. Na podzim aktualizovala soupisy

institucí a kolektivních výstav, jež slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV. Byla členkou Rady segmentu VU a zástupkyní Garanta segmentu.

V rámci týmu VVP AVU je od listopadu 2021 spoluřešitelkou několikaletého mezinárodního projektu *Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s* podpořeného Visegradským fondem, spolu s Katedrou dějin výtvarného umění FF UK Bratislava, Artpool Budapešť, ÚDU AV ČR a Centrem Piotra Piotrowského pro výzkum středoevropského umění v Poznani.

Během roku byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* vydávaného VVP AVU.

Na podzim se účastnila konference *Výstava jako prostor, médium a fenomén* pořádané ÚDU AV ČR v Praze.

#### **Příspěvky na konferencích:**

Dagmar Svatošová, *Lze vždy myslet česky? Problematika překladu odborných termínů v současných dějinách umění*, konference ÚDU AV ČR, 20. 10. 2021.

#### **Mgr. Zuzana Krišková – vědecká pracovnice**

##### **Texty, články**

Fotograf a instituce. Archiv Pavla Paula, in: *Art and Antiques*, prosinec 2020 – leden 2021, 12-1  
Josef Ledvina, *Artlist*, březen 2021

Odstraňování politických pomníků v Praze po roce 1989, *Život, Revue Umělecké besedy*, 15, 2021

Trauma zrození, Jindřich Štýrský, *Full moon*, 120, 2021

Uzavřený svět Toyen, *Full moon*, 120, 2021

Věra Nováková, text k výstavě, *Galerie Olga, Praha*, 20.6 – 14. 9. 2021

Věra Nováková, *Babylon*, 20. 8. 2021

*Galerie Jelení Gallery 2010–2020*, výroční katalog, text k výstavě Barbory Dayef, *Horovo oko a.s.*, 2021

Karel Souček, *Artlist*, prosinec 2021

##### **Přednášky**

Akademie výtvarných umění a družba s Kladnem, UMPRUM, ateliér hostujícího pedagoga, prosinec 2021

#### **ARTYČOK.TV**

Programy realizované v roce 2021:

Absence ve Videoarchivu 2 - host environmentální sociolog Arnošt Novák

Architektura soužití: VinziRast–mittendrin ve Vídni

#### **Video Open Call:**

Každoroční Video Open se v tomto roce stal důležitým zdrojem spolupráce s řadou začínajících i etablovanějších audiovizuálních umělkyní a umělců.

V kategorii profesionálové/amatéri jsme se rozhodli podpořit projekt umělkyně Barbory Mrázkové, ve kterém se autorka zabývá tématem těžby a zpracování vzácných minerálů.

Ve studentské kategorii vybrala komise k podpoře projekt „Přespolní“ autorek Barbory Bažantové ve spolupráci s Tamarou Spalajkovič, zaměřený na spolupráci mezi romskými a neromskými dětmi.

Druhým podpořeným je projekt „nekoušu“ umělkyně Alex Sihelské, tedy expresionisticky laděné video na téma predátorství, tělesnosti, sexuální nekonformity a sociální úzkosti.



Vzhledem k tomu, že se v tomto roce sešlo velké množství zajímavých příspěvků, někteří autoři byli osloveni pro spolupráci na autorských projektech, které budou publikovány v roce 2022 (Lizaveta Hridzyushka, Jan Rousek).

#### **Protetické dialogy:**

Protetické dialogy vyústily v experimentální videoesej autorů Alexandry Moralesové a Georgyho Bagdasarova, reflektující současný technologický vývoj. Autoři pracovali s hypotetickými umělými dialogy o povaze technologie.

#### **Profily:**

Profil uměleckého kolektivu APART (autor Jiří Žák)

Kurátorský profil Miloše Vojtěchovského (autorky Nikola Brabcová, Tereza Jindrová, Barbora Švehláková)

Krátký profil umělce Viktora Kopasze (autor Jan Vosýnek, profil vznikl nad rámec plánovaného programu jako projekt studenta AVU)

#### **Výběr z reportáží:**

<https://artycok.tv/46005/barvolam-a-lekce-uprimnosti>

<https://artycok.tv/45973/cena-jindricha-chalupeckeho-2021>

<https://artycok.tv/45132/boruvky>

<https://artycok.tv/45013/mimo-kruh-29-rocnik-mezinarodniho-symposia-keramiky-v-bechyni>

<https://artycok.tv/44969/fotograf-festival-11-earthlings>

<https://artycok.tv/44858/to-please-to-curse-to-foretell-a-fire-crawling-out-from-the-windows-of-a-tower>

<https://artycok.tv/44831/festival-luhovany-vincent>

<https://artycok.tv/44738/aby-hladke-nebolelo>

<https://artycok.tv/44683/cerny-bavo-bilej-boomer>

#### **Dokumentace – přednášky, diskuze, konference, sympozia – výběr**

<https://artycok.tv/45056/cena-very-jirousove-2021>

<https://artycok.tv/44777/jak-zadat-statni-fond-kinematografie-o-podporu-na-vyrobu-experimentalniho-filmu>

## **VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVÍŠTĚ – LABORATOŘ ALMA**

### **PUBLIKAČNÍ ČINNOST LABORATOŘE ALMA**

#### **Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech (vydané a v tisku)**

[1] Garrappa S., Hradil D, Hradilová J., Kočí E., Pech M., Bezdička P., Švarcová S.: Non-invasive identification of lead soaps in painted miniatures. *Analytical and Bioanalytical Chemistry* 413 (2021), 263–278.

[2] Švarcová, S., Hradil, D., Hradilová, J., Čermáková, Z.: Pigments – Copper-based greens and blues. *Archaeological and Anthropological Sciences* 13 (2021): 190.

### **Monografie:**

- [3] Hradilová J., Hradil D.: Tondo se sv. Annou Samotřetí – materiálový průzkum. In.: Šrejberová J. (Ed.): Svatá Anna Samotřetí, Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří, Kulturní dědictví ústeckého kraje svazek 1 – , Ústecký kraj, Ústí nad Labem 2021, str. 56-73.
- [4] Hradilová J., Hradil D.: Mistr I.W.,Votivní deska mostecká – materiálový průzkum. In.: Šrejberová J. (Ed.): - Votivní deska mostecká Mistra I.W.,Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří, Kulturní dědictví ústeckého kraje svazek 2 , Ústecký kraj, Ústí nad Labem 2021, str. 50-67.
- [5] Hradilová J.: Trůnící Madona I. – materiálový průzkum In.: Šrejberová J. (Ed.): Trůnící Madona I. Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří, Kulturní dědictví ústeckého kraje svazek 3, Ústecký kraj, Ústí nad Labem 2021, str. 42-51
- [6] Hradilová J., Hradil D.: Nové poznatky o technice a původní podobě oltáře sv. Barbory: výsledky neinvazivního a materiálového průzkumu. In.: Šrejberová J. (Ed.): Retábl se sv. Barborou, Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří, Kulturní dědictví ústeckého kraje svazek 4, Ústecký kraj, Ústí nad Labem 2021, str. 42-58.
- [7] Hradilová J.: Madona z Krupky II. –materiálový průzkum In.: Šrejberová J. (Ed.): Madona z Krupky II. Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří, Kulturní dědictví ústeckého kraje svazek 5, Ústecký kraj, Ústí nad Labem 2021, str. 32-40.

### **Aplikované výsledky (uplatněné nebo v procesu uplatnění):**

- [8] Hradil D., Hradilová J., Neděla V., Tihlaříková E.: Aplikace environmentální rastrovací elektronové mikroskopie (EREM) v oboru analýzy miniatur: metodika pro specifické použití ve výzkumu miniaturního malířství. Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i., Akademie výtvarných umění v Praze. 28 stran
- [9] Pech M., Bezdička P.: ALMA False Visir – software k hromadnému zpracování snímků získaných metodou infračervené reflektografie a fotografie ve viditelném světle.
- [10] Pech M., Bezdička P.: ALMA Corrimag – software k výpočtu korelačních koeficientů dvojic prvkových map a k jejich vizualizaci v korelační matici.
- [11] Kočí E., Bezdička P., Hradil D., Garrappa S., Hradilová J., Pech M.: Bodová neinvazivní analýza miniatur přenosnými a laboratorními nástroji: metodika pro specifické použití ve výzkumu miniaturního malířství. Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i., Akademie výtvarných umění v Praze. 42 stran – aktualizovaná verze (metodika v procesu certifikace)
- [12] Pech M., Hradilová J., Hradil D.: Metodika pro obrazovou a morfologickou analýzu miniaturních portrétů. Akademie výtvarných umění v Praze, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i. 37 stran (metodika v procesu certifikace)
- [13] Hradil D., Hradilová J., Trmalová O.: Kopie a falzifikáty v portrétní miniatuře. Výstava v Galerii Věda a umění, Národní 3, 1. 11. 2021 - 14. 1. 2022. Kritický katalog bude vydán v roce 2022.

### **Ostatní výsledky uplatnitelné v RIV:**

- [14] Hradilová J., Hradil D., Vovsová M., Sondej A., Trmalová O.: „Není miniatura jako miniatura – Jak se pozná originál?“ Workshop k výstavě "Kopie a falzifikáty v portrétní miniatuře", 9.12. 2021, Galerii Věda a umění, Národní 3 |
- [15] Hradil D., Hradilová J.: „Portréty malované a milované“. Doprovodný film k výstavě "Kopie a falzifikáty v portrétní miniatuře

## TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>AVU</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	0	0	1	0	2	0	3	3	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>VŠ CELKEM</b>	X	0	0	1	0	2	0	3	3	9

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program



Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>AVU</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>VŠ CELKEM</b>	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

**Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ**

AVU	
<b>Název programu 1</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0
<b>Název programu 2</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0

**Souhrnné informace k tab. 2.3**

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

**Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí\* se sídlem v ČR**

<b>AVU</b>	
<b>Název studijního programu 1</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0

Pozn.: \*= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

**Souhrnné informace k tab. 2.4**

<b>Vysoká škola (název)</b>	<b>Bakalářské studium</b>	<b>Magisterské studium</b>	<b>Navazující magisterské studium</b>	<b>Doktorské studium</b>	<b>Celkem</b>
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0



**Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou**

<b>AVU</b>	
<b>Název studijního programu 1</b>	
<b>Široce vymezený obory ISCED-F</b>	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obory ISCED-F</b>	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0

**Souhrnné informace k tab. 2.5**

<b>Vysoká škola (název)</b>	<b>Bakalářské studium</b>	<b>Magisterské studium</b>	<b>Navazující magisterské studium</b>	<b>Doktorské studium</b>	<b>Celkem</b>
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

AVU		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
		Široce vymezené obory ISCED-F							
	kód								
	00								0
	01								0
	02	0	0	2	0	0	0	0	2
	03								0
	04								0
	05								0
	06								0
	07								0
	08								0
	09								0
	10								0
<b>CELKEM</b>	X	0	0	2	0	0	0	0	2

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)

AVU		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímaní do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	0	0	4	0	0	0	0	4	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>CELKEM*</b>	X	0	0	4	0	0	0	0	4	0

Pozn.: \* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

AVU	kód	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>AVU</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	0	0	238	0	44	0	22	10	314
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>VŠ CELKEM</b>	X	0	0	238	0	44	0	22	10	314
<b>Z toho počet žen celkem</b>	X	0	0	123	0	28	0	14	3	168
<b>Z toho počet cizinců celkem</b>	X	0	0	16	0	12	0	4	2	34

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátci\*\* (počty studií)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>Vysoká škola (název)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>										
	kód									
	00									
	01									
	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	03									
	04									
	05									
	06									
	07									
	08									
	09									
	10									
<b>VŠ CELKEM</b>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\* = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

**Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost\* 1. ročníku\*\* studia (v %)**

AVU	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
AVU	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,1%	0,0%	0,2%	0,1%	0,1%
<b>VŠ CELKEM</b>	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,1%	0,0%	0,2%	0,1%	0,1%

Pozn.: \* = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: \*\* = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: \*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

**Příklad:**

V roce 2020 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je  $180/500=0,36$ , tedy 36 %.

**Tab. 3.4: Stipendia\* studentům podle účelu stipendia  
(počty fyzických osob)**

<b>AVU</b>		
<b>Účel stipendia</b>	<b>Počty studentů</b>	<b>Průměrná výše stipendia**</b>
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	<b>33</b>	<b>2090,818182</b>
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	<b>0</b>	<b>0</b>
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	<b>15</b>	<b>4400</b>
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	<b>0</b>	<b>0</b>
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	<b>1</b>	<b>10950</b>
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	<b>218</b>	<b>5306,701835</b>
z toho ubytovací stipendium	<b>109</b>	<b>7200</b>
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	<b>40</b>	<b>73265,575</b>
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	<b>1</b>	<b>72000</b>
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	<b>33</b>	<b>104727,2727</b>
jiná stipendia		
<b>CELKEM***</b>	<b>341</b>	<b>22 761</b>

Pozn.: \* = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: \*\* = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: \*\*\* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

**Příklad:** Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>AVU</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	0	0	33	0	12	0	0	4	49
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>VŠ CELKEM</b>	X	0	0	33	0	12	0	0	4	49
<b>Z toho počet žen celkem</b>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Z toho počet cizinců celkem</b>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.



Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium				
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	
<b>AVU</b>	<i>- celkový údaj za VS není součtem údajů za jednotlivé fakulty, viz list metodika.</i>																
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	316	453	52	49	51	65	15	15	10	10	5	5
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
<b>Vysoká škola CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>316</b>	<b>453</b>	<b>52</b>	<b>49</b>	<b>51</b>	<b>65</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty\*)

AVU	Akademičtí pracovníci						Vědecktí a odborní pracovníci**					Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
AVU	67,074	3,750	10,200	47,708	5,083		0,333				17,429	48,170	132,673
Počty žen na fakultě 1	24,241	0,583	3,083	16,992	3,250		0,333				13,733	20,633	58,607
<b>CELKEM</b>	<b>67,074</b>	<b>3,750</b>	<b>10,200</b>	<b>47,708</b>	<b>5,083</b>	<b>0,000</b>	<b>0,333</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>17,429</b>	<b>48,170</b>	<b>132,673</b>
Celkem žen	24,241	0,583	3,083	16,992	3,250	0,000	0,333	0,000	0,000	0,000	13,733	20,633	58,607

Pozn.: \* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob\*)

AVU	Akademičtí pracovníci														Vědečtí a odborní pracovníci**						Ostatní zaměstnanci*****		CELKEM	z toho ženy	
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****						
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 29 let							1													3	3	3	1	7	4
30-39 let					15	7	1	1												4	4	16	5	36	17
40-49 let			4	1	29	11														10	7	15	9	58	28
50-59 let	3	1	3		12	3														4	3	11	5	33	12
60-69 let	2		3	1	1															1	1	4	1	11	3
nad 70 let			1	1																		3	1	4	2
<b>CELKEM</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>149</b>	<b>66</b>	

Pozn.: \* = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace  
(počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

AVU	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*	CELKEM	z toho ženy	
AVU												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní					
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3									4	2	4	2
0,31–0,5			3		4	1	3	1	7	6	17	8
0,51–0,7					1	1			6	5	7	6
0,71–1	5	1	8	3	10	6	41	13	5	5	69	28
<b>CELKEM</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>97</b>	<b>44</b>
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>97</b>	<b>44</b>

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: \* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

AVU	Rektor/Děkan	Prorektor/Poděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/akademická rada	Kvestor/Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<i>AVU - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součásti VŠ</i>	1	3	17	13	1	9			44
z toho ženy	0	1	7	4	0	4			16
<b>Vysoká škola CELKEM*****</b>	1	3	17	13	1	9	0	0	44
z toho ženy	0	1	7	4	0	4	0	0	16

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: \* = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: \*\* = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: \*\*\* = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: \*\*\*\* = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: \*\*\*\*\* = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o **prostý součet buňek**.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědecktí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty\*\*\*\*\*)

	Akademičtí pracovníci					Vědecktí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")****	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	
AVU									
<b>AVU CELKEM</b>									
<i>v tom: Německo</i>									
<i>Polsko</i>									
<i>Rakousko</i>									
<i>Slovensko</i>		1	5,025	0,333				1,519	2,35
<i>ostatní státy EU</i>									
<i>ostatní státy mimo EU</i>			0,333	0,667				0,088	
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>		0	3,124	1				1,036	0

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

**Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)**

AVU	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
<b>AVU</b>				
<b>Profesoři jmenovaní v roce 2021</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0
<b>z toho ženy</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0
<b>Docenti jmenovaní v roce 2021</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	46
<b>z toho ženy</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	44
<b>CELKEM profesoři</b>	0			46
<b>z toho ženy</b>	0			
<b>CELKEM docenti</b>	4			44
<b>z toho ženy</b>	2			

Pozn.: \*= Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: \*\* = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: \*\*\* = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: \*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

**Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)**

AVU	H2021/ 7. rámcový program EK		Ostatní	CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions		
Počet projektů*			5	5
Počet vyslaných studentů**			40	40
Počet přijatých studentů***			24	24
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			20	20
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			9	9
Dotace v tis. Kč*****			4 032	4 032

Pozn.: \* = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: \*\* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2021 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2021 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.











Thajské království										0
Tožská republika										0
Tokelau										0
Království Tonga										0
Republika Trinidad a Tobago										0
Stát Spojené arabské emiráty										0
Tuniská republika										0
Turecká republika										0
Turkmenistán										0
Ostrovky Turks a Caicos										0
Tuvalu										0
Ugandská republika										0
Ukrajina										0
Republika Severní Makedonie										0
Egyptská arabská republika										0
Spojené království Velké Británie a Severního Irska	1									1
Bailiwick Guernsey										0
Bailiwick Jersey										0
Ostrov Man										0
Tanzanská sjednocená republika										0
Spojené státy americké	1				1			2		4
Americké Panenské ostrovy										0
Burkina Faso										0
Uruguayská východní republika										0
Republika Uzbekistán										0
Bolívarovská republika Venezuela										0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna										0
Nezávislý stát Samoa										0
Jemenská republika										0
Zambijská republika										0
Ostatní										0
<b>Celkem</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>93</b>

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2021 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2021 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: † = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů\*\* (počty a podíly absolvovaných studií)

AVU	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
<b>Fakulta 1 (název)*</b>										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní			30,0%	10,0	25,0%	3,0				9,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
<b>AVU</b>	0,0%	0,0	0,0%	10,0	0,0%	3,0	0,0%	0,0		

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

**Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)**

AVU	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
AVU			1	
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>				
<b>CELKEM</b>	0	0	1	0

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\* = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: \*\*\* = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry\* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

AVU	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
<i>Fakulta 1 (název)**</i>						
z toho ženy						
<i>Fakulta 2 (název)**</i>						
z toho ženy						
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
z toho ženy	0	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: \*\*\* = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.



**Tab. 8.3: Studijní obory/programy\*\*\*\*, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe\*\*\* po dobu alespoň 1 měsíce\* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
AVU							
AVU							
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Pozn.: \* = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: \*\*\* = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: \*\*\*\* = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

AVU	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***				
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: \*= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2021 (počty).

Pozn.: \*\*= V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: \*\*\*= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2021 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

**Licenční smlouva** je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochrany duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

**Smluvní výzkum** je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnicí především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

**Placené vzdělávací kurzy** prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činností není výzkumná. Výnosy budou zahrnuté z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

**Konzultace a poradenství** je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4

Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	0	- Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	#DĚLENÍ_NULO!	

**Tab. 12.1: Ubytování, stravování**

<b>AVU</b>	<b>Počet</b>
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2021	
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2021	
Počet lůžkodnů v roce 2021	
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 studentům	4 592
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 zaměstnancům vysoké školy	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2021 ostatním strážníkům	

Pozn.: \* = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: \*\* = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: \*\*\* = Počet smluv, které zůstaly v platnosti výjimkou ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

**Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny**

<b>AVU</b>	<b>Počet</b>
<b>Přírůstek knihovního fondu za rok</b>	561
<b>z toho přírůstek fyzických jednotek</b>	560
<b>z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu</b>	1
<b>Knihovní fond celkem</b>	67086
<b>z toho fyzických jednotek</b>	67085
<b>z toho e-knih v trvalém nákupu</b>	1
<b>Počet odebíraných titulů periodik:</b>	
- fyzicky	53
- elektronicky (odhad)*	3
- v obou formách**	3

Pozn.: \* = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: \*\* = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.