



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE
O ČINNOSTI ZA ROK 2019**

© Akademie výtvarných umění v Praze, 2020

Foto © AVU / Radek Děťinský

ISBN 978-80-88366-10-2

OBSAH

AVU V ROCE 2019 (ČÁST PRVNÍ)	5
ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)	13
INFORMACE O AVU	13
ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA	13
SLOŽENÍ ORGÁNŮ	13
ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH	17
POSILÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE	18
ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ	18
POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM	19
STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	19
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	19
PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	20
DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY	20
STUDENTI AVU	27
OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI	27
NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, JMENOVÁNÍ DOCENTEM	27
OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA	27
VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY	27
PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY	28
PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI	28
MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM	28
PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM	28
PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY AVU	29
ABSOLVENTI AVU	29
SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY	29
SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ K JEJÍMU ZVÝŠENÍ	29
SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI	30
ZÁJEM O STUDIUM NA AVU	30
CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK	30
SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI	31
ZAMĚSTNANCI	31
KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ	31
ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	31
PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVÉ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ	32
INTERNACIONALIZACE	32
PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH	32
PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	33
INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE	33
VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI A ZAPOJENÍ DO MEZINÁRODNÍCH KONSORCIÍ A PROJEKTŮ	34

VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	34
PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ	34
ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI.....	37
ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE	37
PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH	41
SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ.....	42
PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ	42
ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....	43
VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ.....	43
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY	52
MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ	52
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU	52
MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU.....	52
TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	53
PŮSOBNÍ A VÝSLEDKY V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE	53
PŮSOBNÍ V REGIONU	53
NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM	53
ZÁVĚR.....	54
PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVIŠŤ	55
TABULKOVÁ ČÁST	105

AVU V ROCE 2019 (ČÁST PRVNÍ)

Vážené kolegyně, vážení kolegové, milé studentky, milí studenti, dámy a pánové, přátelé AVU,

předkládám vám Výroční zprávu o činnosti Akademie výtvarných umění v Praze (dále jen AVU) za rok 2019.

V její první části informuji o nejdůležitějších událostech, kterými se Akademie výtvarných umění v Praze v roce 2019 zabývala a kterými žila. Výroční zprávou se také vztahuji ke čtvrtému roku Strategického záměru AVU (dříve Dlouhodobý záměr), který jsme formulovali na období let 2016–2020. V druhé textové a třetí tabulkové části předkládám informace ve standardně požadovaných formátech. K výroční zprávě o činnosti přikládám samostatně zprávu o hospodaření AVU v roce 2019.

Rok 2019 byl pro AVU především rokem oslav výročí 220 let existence, které uplynuly od jejího založení a souběžně byl rokem intenzivní práce na zlepšování celkového chodu naší školy a na udržení dobré kvality a jedinečné pozice mezi vysokými uměleckými školami sdíleného evropského regionu.

Oslavy AVU220 započaly dne 10. září 2019 s odkazem k 10. září 1799, kdy byla písemným dekretem vydaným císařem Františkem I. založena umělecká škola, z níž se rozvinula akademie umění až k současné AVU. Oslavy probíhaly celý podzim a ukončili jsme je 17. prosince slavnostním plesem AVU v Kulturním domě Domovina. Od září do prosince 2019 proběhlo přibližně 220 událostí vztahujících se tematicky k historii i současnosti AVU. Jednotlivé události se odehrály především v lokalitách Prahy 7, kde AVU sídlí, a také v místních galeriích a spřízněných institucích. Další události, reflexe a rozhovory proběhly ve veřejnoprávních rádiích i televizi a opakované také na sociálních sítích.

Dne 1. října 2019 jsme k slavnostnímu zahájení nového akademického roku pozvali celou akademickou obec AVU, všechny zaměstnance, absolventky a absolventy AVU¹, uměleckou obec, zástupce vysokých škol, MŠMT, radnici Prahy 7, Magistrát hl. m. Prahy a další hosty spojených se životem AVU. Tento slavnostní den jsme představili ucelený program oslav AVU220 a pokřtili knižního průvodce *220 míst AVU*, který seznamuje veřejnost s vybranými místy v Praze 7 významově spojenými s Akademií a jejími absolventy. Průvodce *220 míst AVU* je možné zakoupit přes internetové knihkupectví Kosmas <https://www.kosmas.cz/knihy/267170/220-mist-avu/#pos=100>

V rámci oslav chci zmínit tří dílný výstavní cyklus nazvaný Posledních 30. let emancipace, připravený kurátorem a umělcem Borisem Ondreichkou, k němuž byl publikován souborný katalog. Podrobný přehled všech událostí spojených s oslavami 220 let AVU můžete získat v archivu webu vytvořeného k tomuto výročí www.avu220.cz. Během oslav AVU220 jsme začali intenzivně pracovat s absolventkami a absolventy AVU a naplňovat koncepci klubu Alumni.

Za událost roku 2019 také považuji realizaci obnovy památkově chráněné budovy Školy architektury. Příprava projektu rekonstrukce této budovy Školy architektury trvala více než pět let. Veškeré autorské, architektonické, stavební a inženýrské práce k její obnově jsme realizovali během šesti měsíců, a to především díky architektce Marcele Steinbachové, vybraným dodavatelům, kvestorovi AVU Evženu Mrázkovi a týmu, který se na realizaci podílel.

V roce 2019 jsme ve společné iniciativě s Ekobuňkou AVU ještě intenzivněji řešili konkrétní otázky ekologického chování AVU, a to jak směrem dovnitř instituce, tak směrem ke společenským a politickým aktivitám, spojených se stavem klimatické nouze nejen našeho regionu, ale i rozšířením vnímání k celé planetě Zemi.

V souvislosti s požadavkem ekologicky šetrného chování jednotlivce i instituce jsme v roce 2019 po několikaleté přípravě realizovali na našich budovách náročný projekt energetických úspor EPC. Došlo ke kompletní výměně všech ateliérových oken, za speciálně technologicky vyrobená dvouvrstvá okna na míru AVU, dále ke komplexní technologické obměně topných, ventilačních a měřících zařízení a v neposlední řadě i k modernizaci systému kontroly spotřeby elektrické energie a vody. Dopad daného projektu bude především v úsporách energií a finančních výdajů v budoucích letech života AVU.

¹ V textu pro jednodušší čitelnost používáme generické maskulinum, na tomto i dalších místech máme na mysli jak studenty, tak studentky, pedagogy i pedagožky apod.

V roce 2019 jsme začali plně realizovat tříletý evropský projekt zaměřený na zvyšování kvality osobního růstu a zlepšování profesních kompetencí pedagogických i ostatních zaměstnanců školy nazvaný AVUEDU+, spadající pod operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání (OP VVV), i související investiční projekt Modernizace vzdělávací infrastruktury na AVU. Projekt tohoto charakteru získala AVU poprvé ve své dlouholeté historii.

Za důležitý moment roku 2019 dále považuji implementaci nové vizuální identity AVU, vzešlé z otevřené soutěže, v níž zvítězil návrh grafického studia 20YY Designers a s tím související přípravu nových webových stránek školy. Vítězný návrh nové identity AVU od studia 20YY Designers byl nominován na nejlepší grafický design roku 2019 v soutěži Czech Grand Design a získal druhé místo.

Ve vztahu k volebním tezím rektora byl v předchozích letech dokončen cyklus pravidelných konkurzů na místa vedoucích pedagožek a pedagogů. Výběrovým řízením prošly v posledních letech všechny ateliéry. Máme aktualizované výukové koncepce a zároveň na AVU začalo učit mnoho nových pedagožek a pedagogů. V roce 2019 převzaly vedení výuky v Ateliéru nových médií 2 MgA. Kateřina Olivová spolu s Mgr. et MgA. Darinou Alster. Ke změnám došlo i na několika asistentkých pozicích ve vybraných ateliérech. Odbornou asistentkou v Ateliéru architektonické tvorby se v lednu 2019 stala Ing. arch. Lenka Dvořáková, od listopadu 2019 působí jako asistent v Ateliéru restaurování sochařských děl Mgr. Daniel Talavera. Dále od října 2019 pedagogicky působí na Katedře teorie a dějin umění Mgr. Vjera Bozoran, Ph.D. Díky výběrovému řízení se vedoucí pracoviště Artyčok.tv stala MgA. Alžběta Bačíková, Ph.D. a hlavním editorem MgA. Jan Rous.

Ke změně došlo na pozici prorektora pro zahraniční záležitosti, z důvodu ukončení pracovního poměru dosavadní prorektorky doc. akad. soch. Anny Daučíkové v polovině února 2019. Převzetím zahraniční agendy, revizí dosavadního fungování zahraničního oddělení a dalším naplňováním potřeby internacionalizace AVU byl pověřen teoretik umění PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

K dalším konkrétním personálním obměnám došlo i na pracovištích, která technicky a organizačně zajišťují všechny agendy potřebné k dobrému chodu školy.

V roce 2019 jsme začali intenzivně pracovat na sběru dat, na analýzách a auditech potřebných k vytvoření Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností AVU 2019.

V roce 2019 proběhl na AVU rozsáhlý genderový audit, s jehož výsledky bude vedení dále pracovat.

V roce 2019 byla na AVU založena Základní organizace Vysokoškolského odborového svazu.

V roce 2019 jsme opět akcelerovali ve vybraných oblastech chodu AVU, především v aktivitách spojených s oslavami AVU220, dále ve věcech investičních záměrů a celkově v péči o majetek školy.

Zavedli jsme nepravidelná setkání všech zaměstnanců a pedagogů formou snídaně u rektora, která nabízejí prostor pro setkání a neformální diskusi nad aktuálními tématy.

Při ohlédnutí za rokem 2019 je vidět, že jsme se věnovali obrovskému množství jednotlivostí, které zjednodušeně a pro přehlednost znova uvádím ve výčtu toho nejdůležitějšího v následujícím textu.

AVU 2019 V UDÁLOSTECH

AVU oslavila výročí 220. let od svého založení.

V rámci investičních programů jsme realizovali několik investičních záměrů – památkovou obnovu budovy Školy architektury, rekonstrukci vstupních bran areálu hlavní budovy AVU, výstavbu dvou zdvižných plošin, pořízení centrálních síťových prvků datové sítě AVU a poslední tři etapy projektu optimalizace a rozvoje infrastruktury IT AVU.

V oblasti obnovy materiálně-technické základny AVU byl na AVU v roce 2019 realizován významný projekt úspory energií EPC, který přinese výraznou energetickou úsporu pro AVU do budoucna.

Začali jsme plně realizovat dva evropské projekty v operačním programu Výzkum, vývoj, vzdělávání (OP VVV).

Za důležitý moment pro život naší instituce považují implementaci nové vizuální identity AVU, vzešlé ze soutěže, v níž zvítězil návrh grafického studia 20YY Designers a s tím související přípravu nových webových stránek školy.

Na AVU začali učit noví pedagogové.

Novým prorektorem pro zahraniční záležitosti byl jmenován Vít Havránek.

Intenzivně se začalo pracovat na sběru dat, na analýzách a auditech k vytvoření Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností AVU 2019.

V rámci výuky umělecké praxe a teorie umění jsme pozvali ke spolupráci a konzultacím devět zahraničních umělků a umělců.

Byly založeny Odbory AVU.

AVU ve vztahu ke kvalitě. Důraz na zlepšování kvality je uplatňován na všech úrovních školy, počínaje ateliérovou praxí, výukou a výzkumem a konče hospodářským chodem školy. AVU je malá škola, což umožňuje věnovat se otázkám kvality velmi detailně. Hodnocení kvality je pro nás důležité v konečném hodnocení AVU jako celku i v tom, jak jsou nastaveny jednotlivé oblasti, jak se doplňují a podporují, jak tvoří smysluplnou, funkční jednotu.

Oblast kvality výuky a specifického postavení AVU. Na poli českého vysokého školství zaujímá AVU jedinečnou pozici nejen svou „velikostí“ (na škole dlouhodobě studuje méně než 400 studentů), ale především svou výběrovostí. AVU zajišťuje kontinuitu tradičních uměleckých dovedností a při limitovaném počtu studentů lpí na nejpřísnějším výběru uchazečů. Uchazeči procházejí náročným dvoukolovým přijímacím řízením s týdenními testováním jejich nadání. Prvořadým cílem AVU je výuka umělecké praxe spolu s teorií i historií umění a souběžně také výchova uměleckého a kritického myšlení budoucích generací umělců a uměleků. Vzdělávání ve volném umění je specifickou disciplínou, kterou na AVU zajišťují respektovaní umělci a umělkyně, teoretici a teoretičky s vůlí sdílet a předávat své zkušenosti, přístupy a postoje. Zároveň na škole studuje řada výjimečných individualit. Jedinečnost souboru schopností každého studenta, každé studentky vyžaduje, aby k nim pedagogové přistupovali individuálně, s cílem rozvinout jejich osobité dispozice pro budoucí uměleckou práci. K tomu je potřeba zvláštní pedagogický cit, empatie pro risk a experimentování – včetně případných nezdarů, které jsou v daném procesu důležitou studijní zkušeností. S individuálním přístupem se zvyšují nároky na komplexnost hodnocení, ale také na prostorové, materiálové a technické zabezpečení.

Studium a oborová rozmanitost. Diverzita studia je zajišťována strukturou školy, ustavenou v 90. letech 20. století. Spektrum ateliérů je mezi jednotlivými obory výtvarného umění pro všechny studenty školy přístupné na principu stáží či přestupů. Výuka v magisterském studijním programu probíhá v šestiletém cyklu a nově i v tříletém navazujícím cyklu. Jednotlivé studijní programy jsou vyučovány v několika vzájemně přístupných oborech a široké škále médií. AVU přijímá k dennímu studiu uchazeče bez ohledu na národnost, pohlaví, původ či sociální status a umožňuje studium osobám se zdravotními či jinými obtížemi, přičemž rozhodujícím parametrem zůstává předpoklad určitého talentu.

Komplexnost studia v nastavené diverzitě doplňuje program celoživotního vzdělávání, který nabízí odborné studium uchazečům s ukončeným vysokoškolským vzděláním, především v oblasti restaurování. Vedle toho AVU i v roce 2019 pořádala kurzy večerního kreslení pro veřejnost, nabídla kurzy letní akademie pro případné uchazeče a další dospělé zájemce a počtvrté též letní akademii pro děti.

Magisterský studijní program. V roce 2019 jsme v rámci akreditovaného programu navazujícího magisterského studia oboru Volné umění přijali nadané bakaláře z jiných uměleckých škol a fakult ke studiu na AVU. Vstup bakalářů z jiných škol přínosně dynamizoval dění v ateliérech a odbouralo se nepřiměřeně dlouhé studium již výtvarně vyvrážděných a zkušených uchazečů. Tento studijní obor byl akreditován také v anglickém jazyce (Art in Context), jeho zajištění je však stále v procesu příprav – zatím nebyl otevřen k přijímacímu řízení. Navazujícím magisterským programem jsme vyřešili letitý problém a umožnili úspěšným uchazečům s ukončeným bakalářským studiem studovat na AVU tři

roky magisterského cyklu a neprodlužovat tak zbytečně dobu studia. Přínosem programu je další zkvalitnění výuky, prohloubení spolupráce s ostatními uměleckými školami a fakultami a také úspora finančních prostředků na vzdělání jednoho studenta.

Doktorský studijní program. AVU pracuje na zkvalitnění výuky v doktorském studijním programu již několikátým rokem. I z toho důvodu byla v roce 2019 nově obsazena pozice koordinátora doktorského studia Mgr. Ondřejem Buddeusem, Ph.D. Oborová rada zpřesnila pravidla studia v tomto programu. Zavedení institutu Kolokvia doktorandů AVU se neustále vylepšuje a přispívá k mezioborové diskusi a také k lepší kontrole kvality výstupů a snižování studijní neúspěšnosti doktorského studia. AVU též pravidelně participuje na konferenci českých a slovenských doktorandů uměleckých oborů Teritoria umění. Doktorandi s mimořádným tvůrčím potenciálem jsou školou podporováni formou mimořádných stipendií, resp. formou grantů na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

V roce 2019 jsme přijali další doktorandky a doktorandy do čtvrtého oboru doktorského studijního programu – Teorie a dějiny současného umění. Realizovali jsme tak záměr otevřít možnost přijímat do doktorského studia historiky, teoretiky a kurátory umění vyškolené v teoretických oborech humanitních fakult, kteří realizují doktorský projekt v úzkém kontaktu se současnou uměleckou praxí. Očekáváme, že se v průběhu svého studia stanou důležitou oporou pro své kolegy a kolegyně například při zpracování teoretických diplomových textů. Všichni doktorandi jsou zapojeni do hodnocení závěrečných ročníkových prací jako členové hodnotících komisí. Rozšiřují názorové a generační spektrum v nejzásadnějším formátu pro kritickou reflexi umělecké tvorby na akademické půdě.

Studenti a studentky. Výuka výtvarných umění je důvodem existence AVU. Vyrůstají zde nové generace umělců a umělekyní. Jsme si vědomi naší tradice a zároveň jsme připraveni reagovat na aktuální požadavky uměleckého školství 21. století. Škola by měla studenty připravovat na život ve světě s uměním, na chod uměleckého provozu, na působení v oblastech kultury a vzdělávání a celkově na společenské a etické nároky umělecké práce. Role studenta je spojena se stále větším prostorem pro rozhodování ve směřování individuálního studia. To se na škole projevuje jak formou meziateliérových i zahraničních stáží, tak možností ovlivňovat vývojové procesy školy prostřednictvím Akademického senátu AVU, otevřené diskuse či anonymní ankety.

Pro rozvoj a vzdělání studentů a studentek jsou v rámci výuky k dispozici nejen specializované ateliéry, ale i specializovaná pracoviště – knihovna, archiv, vědecko-výzkumná pracoviště, grafické dílny, digitální laboratoř, technické a řemeslné dílny, služby technologa, fotoateliér, obchod s výtvarnými potřebami, kritická platforma Artyčok.TV či akademický klub. V oblasti kvality studia, umělecké a tvůrčí činnosti se podle požadavků studentů i jednotlivých ateliérů zaměřujeme na neustálé vylepšování služeb konkrétních pracovišť. Důraz klademe na další rozvoj technických dílen a praktických kurzů pro studenty, které poskytují řemeslné a technické dovednosti důležité pro realizaci uměleckých projektů. Otevíráme cyklus intenzivních týdenních kurzů, jež studentům umožňují seznámit se v koncentrované podobě se základy digitálních a manuálních technologií. Jejich načasování je směřováno do prvních ročníků, aby se studenti včas seznámili s technologickými možnostmi na AVU. Dlouhodobým cílem je umožnit co nejsvobodnější pohyb v dílnách a digitálních laboratořích. Praktické dovednosti také mohou přispět k lepší uplatnitelnosti absolventů AVU na trhu práce.

Akademičtí pracovníci. Pedagogický sbor AVU tvořený vedoucími ateliérů a jejich asistenty a asistentkami tvoří základ celé školy. Jedná se o respektované umělce a umělkyně, kteří jsou součástí české a mezinárodní výtvarné scény. Jejich aktivity na poli umění úzce souvisejí s výukovým procesem, v němž studentům předávají své praktické a umělecké zkušenosti a dovednosti. Současně se svým uměleckým působením podílejí na tvůrčí činnosti naší instituce. Důležitou součástí akademické obce AVU jsou teoretičtí a vědečtí pracovníci, kteří se podílejí na výuce teoretických předmětů a přispívají k rozvoji vědy a výzkumu ve výtvarném umění v nejširší oborové škále.

AVU se stará o růst a profesní rozvoj svých pedagogů a pedagožek nabídkou zahraničních studijních cest po přehlídkách světového umění či podporou jejich publikační činnosti.

AVU dbá o kontinuální kvalitu instituce prostřednictvím pravidelných konkurzů. Vnímáme to jako přirozené a pravidelné udržování vysoké úrovně výuky na všech úrovních. Skrze habilitační a profesorská řízení akademických pracovníků neustále rozvíjíme potenciál akademické obce AVU.

Kvalita a kultura akademického života. Akademickým životem rozumíme sdílení uměleckých, vědeckých, výzkumných a studijních činností i zájmových a volnočasových aktivit uvnitř AVU. Kultura akademického života je spoluvytvářena vzájemným respektem, tolerancí a empatií jednoho k druhému při dodržování jasných pravidel a smysluplných norem. Kvalita akademického života je zajišťována servisní podporou umělecké a tvůrčí činnosti i vědeckého a výzkumného bádání. Celkově je akademický život AVU úzce provázán s českou uměleckou scénou skrze aktivní vstupy studentů, studentek, pedagogů a pedagožek AVU. Škola dbá o rozvíjení těchto aktivit, které vnímá jako důležitou součást umělecké praxe.

Ve vztahu k cílům roku 2019 v rámci kvality výuky a specifického postavení AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali.

Připravovali jsme Zprávu o vnitřním hodnocení kvality za roky 2014–2019. Zpráva je výstupem týkajícím se výhradně hodnocení systému vnitřní kvality na AVU a jako hlavní cíl si klade co nejpřesněji ve všech oblastech činností zachytit současný stav a srovnat ho se standardem kvality. Druhým cílem je propojit doposud oddělené hodnotící pohledy na systém kvality na AVU v jeden funkční celek s jasně stanovenými postupy a kompetencemi. Tyto dva kroky vedou k formulaci konkrétních bodů opatření, jež autoři zprávy identifikovali pro zlepšení stávajícího stavu. Věnovali jsme pozornost včasnému habilitování a získávání profesorských titulů akademických pracovníků AVU. Zefektivnili jsme provoz technických dílen a zpřístupnili jejich servis co největšímu počtu studentů a studentek AVU. Prostory dílen využíváme pro jednorázové kurzy, které studujícím umožňují seznámit se s tradičními i novými řemeslnými postupy. Podporovali jsme účast v soutěžích tvůrčí umělecké činnosti, jakými jsou např. Cena Jindřicha Chalupického či Ceny Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Podporovali jsme studenty a studentky ve výuce, tvůrčí a vědecké činnosti pořádáním interních grantových soutěží. Nabízeli jsme jim zvýhodněné stravování v Akademickém klubu AVU s využitím příspěvku MŠMT na stravování. Pečovali jsme o vnitřní systém hodnocení a o zpětnou vazbu studentů a pedagogů každého ateliéru na ročníkové komise a fungování specializovaných pracovišť formou pohovorů s pedagogy i studenty. Každoročně využíváme nástroje studentské ankety. Sledovali jsme sociální podmínky studentů a hledali formy řešení sociálně tíživých případů. Průběžně zpracováváme dokumentaci a archivaci studentských prací a aktivit AVU především v rámci ročníkových prací. Snažili jsme se nabízet uchazečům, studentům i absolventům maximum informací prostřednictvím příslušných oddělení a webových stránek AVU. Studenti i pedagogové stále více využívají portál IS/STAG. Spolupracovali jsme v rámci čtyř kamenných vysokých uměleckých škol, rozvíjeli jsme vztahy na základě předávání zkušeností a dobré praxe.

Oblast umělecké činnosti a výzkumu. AVU je výjimečnou výzkumnou institucí, protože ze své podstaty propojuje uměleckou a tvůrčí činnost, výzkum, vývoj a inovace. Má excelentní výsledky na poli uměleckého výzkumu a každoročně zaujímá výjimečnou pozici v Registru uměleckých výstupů (RUV), zároveň však úspěšně řeší vědecký výzkum v rámci projektů NAKI nebo GAČR a vykazuje výsledky v Rejstříku informací a výsledků (RIV). Přestože hodnocení těchto výsledků a na ně navázané systémové financování zůstává nevyvážené, AVU je jako výzkumná instituce úspěšná.

Umělecká a tvůrčí činnost. AVU stejně jako ostatní vysoké umělecké školy nadále usiluje o to, aby umělecká činnost byla postavena na roveň činnosti vědecké a výzkumné. Umělecká tvůrčí činnost je nedílnou součástí výuky AVU. Určuje veškeré studijní i učební požadavky. Propojení výuky s uměleckou tvorbou je na AVU organické a neoddělitelné. AVU je jako jedna ze čtyř kamenných vysokých uměleckých škol garantem vysoké kvality výuky uměleckých oborů.

Věda, výzkum a inovace. Činnost vědecko-výzkumných pracovišť AVU je nedílnou součástí systému školy, ať už svůj výzkum realizují v oblasti teorie a dějin umění, nebo restaurování. Výsledky těchto pracovišť byly i v roce 2019 uplatňovány v publikační činnosti školy i ve výuce, při realizaci či účasti jednotlivých pedagogů na mezinárodních konferencích a sympoziích. S ohledem na malý počet pracovníků působících ve výzkumu jsou grantová úspěšnost a objem výsledků srovnatelné s většími institucemi a nijak se neliší ani od produkce dalších kamenných vysokých uměleckých škol. Věříme, že nová Metodika 17+ hodnocení vědy a výzkumu přispěje k objektivnějšímu posouzení vědy

a výzkumu na AVU. Započali jsme intenzivní přípravu sebehodnotící zprávy k hodnocení výzkumné organizace v souladu s Metodikou hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol, které proběhne v roce 2020.

Ve vztahu k cílům roku 2019 v rámci umělecké činnosti, vědy a výzkumu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. Podporovali jsme publikační činnost členů akademické obce a činnost Nakladatelství AVU. Účelně a hospodárně jsme využívali zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Podpořili jsme restart činnosti Galerie AVU a podporovali jsme výstavní činnosti studentů a pedagogů. Účelně jsme využili zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, která je poskytnuta na základě hodnocení školou dosažených výsledků, a formou specifického vysokoškolského výzkumu.

Oblast týkající se otevřenosti a relevance AVU. Rostoucí mezinárodní propojenost uměleckého vzdělávání vytváří možnosti vzájemné komunikace mezi školami na poli současného umění a přináší všem stranám reálnou zkušenost kulturní a geopolitické diversity. Funguje jako katalyzátor tvořivého potenciálu studenta.

Internacionalizace na AVU má v posledních letech vzestupnou tendenci a je podporována a rozvíjena v několika směrech: studentskou mobilitou (vyjíždějící kmenoví studenti i přijíždějící stážisté), pedagogickou mobilitou; vyučováním předmětů v angličtině nebo cizích jazycích (v Ateliéru hostujícího umělce); organizováním sympozií, přednášek a workshopů s účastí zahraničních umělců a expertů a studijními výjezdy na mezinárodní výstavy umění, což představuje doplňkovou studijní pomůcku.

Mezinárodní charakter výuky a tvůrčí činnosti. Internacionalizace je trvalou prioritou AVU. V roce 2019 byl zaznamenán nárůst aktivit zaměřených na vytváření mezinárodního prostředí na AVU, narostl počet ateliérů zapojených do organizace mezinárodních workshopů, přednášek či performancí na půdě školy. Zahraniční oddělení zintenzivnilo a zkvalitnilo svou činnost, což se odrazilo v nárůstu počtu vysílaných studentů, pedagogů i zaměstnanců na mezinárodní stáže a kurzy. Nárůst aktivit v tomto roce byl umožněn grantovým financováním z centralizovaného rozvojového projektu (CRP) ve spolupráci s partnerskou Janáčkovou akademií múzických umění v Brně. Těžiště mezioborové a meziuniverzitní spolupráce leželo v realizaci třístranného intermediálního představení za účasti zahraniční umělecké školy (Iceland University of the Arts). Dále na AVU proběhla série deseti sdílených workshopů a uměleckých přednášek špičkových umělců a umělkyně z různých oborů výtvarného umění.

AVU se intenzivně zapojila do dění na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí na úrovni strategického vedení této organizace. Díky zástupkyni v předsednictvu ligy ELIA (M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.) se AVU zblízka aktivně účastní jednání o konkrétních projektech i jednání o strategických aktivitách této organizace. AVU se také v roce 2019 podílela na řešení grantového projektu vedeného vídeňskou Akademií výtvarných umění (za účasti dalších evropských uměleckých škol). Projekt „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“ financovaný z grantu EU Strategic Partnership se zaměřuje na zlepšování kvality doktorského studia. Zástupci školy se zúčastnili jak jednání ELIA, tak pracovních setkání v rámci řešeného grantu.

AVU organizuje ateliérové či celoškolské výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia. Všeobecná a odborná informovanost studentů o aktuálním dění ve světě umění, přímý osobní kontakt s originály uměleckých děl a znalost edukačního a kulturního zázemí v zahraničí je významnou součástí výukového procesu.

K zintenzivnění internacionalizace výuky došlo prostřednictvím CRP 2019 s názvem: Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu II. Na AVU se během roku představilo prostřednictvím různých výukových forem (workshop, přednáška, ateliérová hodnocení, performance) deset mezinárodních uměleckých osobností a odborníků.

Ateliér hostujícího umělce je významnou součástí strategie internacionalizace AVU. V mezinárodním programu tohoto ateliéru i v roce 2019 působili mezinárodně etablovaní tvůrci. V letním semestru to

byl Borut Vogeljik, člen skupiny IRWIN, a v zimním semestru převzal vedení stáže Alexey Klyukov, vizuální umělec ruského původu žijící v Praze. Tento program je veden v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studentům z dalších českých i zahraničních škol.

Regionální spolupráce. Konkrétní spolupráce v rámci sousedských vztahů v dané lokalitě je pro AVU velice důležitá. Kvůli svému umístění v městské části Praha 7 se podílíme na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrého soužití. Regionálně se pak AVU soustřeďuje na spolupráci s blízkými institucemi a vybranými českými vysokými školami – z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření. AVU dále spolupracovala se zastupiteli městské části Prahy 7 a neziskovými galeriemi sídlícími v dané lokalitě.

Celoživotní vzdělávání. AVU pokračovala v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských. Na základě vyhodnocení zkušeností bude tato forma vzdělávání nadále rozšiřována nejenom jako služba veřejnosti, ale především jako významný příspěvek ke zvyšování kvalifikace restaurování a pomoc ochraně kulturního dědictví.

Absolventi. Akademie v roce 2019 oslavila 220. jubileum. Za dobu své existence se významně otiskla do kulturního prostředí Česka i střední Evropy. Byla formována těmi, kteří jí procházeli, a sama je ovlivnila. Nedávné výročí je příležitostí uvědomit si kontinuitu, která se vždy rozvíjela v průmětu osobního vkladu a kolektivního prostředí. S vědomím, že vytváříme společenství, které přesahuje dobu studia, se Akademie rozhodla založit ALUMNI AVU, klub absolventek a absolventů či těch, kteří k této komunitě patřili jinou formou. ALUMNI AVU slouží k tomu, abychom mohli i nadále spolupracovat a udržovat inspirativní vztahy i nad rámec období bezprostředního kontaktu při někdejším studiu, výuce apod.

Dosavadní spolupráce s vlastními absolventy byla i dosud poměrně bohatá. Absolventi AVU jsou zváni na tradiční zahradní slavnost u příležitosti zahájení akademického roku a imatrikulace nových posluchačů prvních ročníků. Řada absolventů navštěvuje vernisáž výstavy Diplomantů AVU, již vrcholí závěr akademického roku: je to již tradiční příležitost pro neformální setkání s celou akademickou obcí. Absolventi školy jsou zváni i na další akce, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou spojených, podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů, jsou pravidelně zváni do hodnotících ročníkových nebo diplomových komisí. Absolventi jsou také často oponenty a konzultanty diplomových prací. Prostřednictvím webových stránek školy a facebookové skupiny dostávají informace o dění ve škole. Mnozí absolventi jsou nyní pedagogy AVU či jiných veřejných vysokých škol.

I ve vztahu k cílům roku 2019 v rámci relevance a otevřenosti AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. AVU koncepčně podporovala mobilitu studentů a akademických pracovníků s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami. Rozšířili jsme mezinárodní vztahy školy v rámci Ateliéru hostujícího umělce. Zvýšili jsme počet přijíždějících studentů zintenzivněním komunikace mezi školami, posílili jsme a rozšířili možnosti konzultací s pedagogy/asistenty. Spolupracovali jsme na konkrétních akcích se zastupiteli městské části Prahy 7 a Magistrátem hlavního města Prahy. Rozvíjeli jsme systém vnitřního hodnocení pomocí anonymních studentských anket. Zorganizovali jsme celoškolské a ateliérové výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia. Pokračovali jsme v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských. Díky úspěšnému projektu v rámci ESF s názvem AVUEDU+ Zvyšování kvality vzdělávání na AVU jsme mohli začít realizovat plánované jazykové kurzy angličtiny pro všechny zaměstnance, ale zaměřili jsme se i na posilování potřebných dovedností a zvyšování kvalifikace pedagogů i ostatních zaměstnanců.

Prezentovali jsme a propagovali tvůrčí práci studentů i pedagogů AVU, a to nejen formou výstav, ale i skrze publikační činnost Nakladatelství AVU. Zlepšovali jsme podmínky uchazečů pro přípravu na přijímací řízení konzultacemi a přípravnými kurzy večerního kreslení a letní akademie. Snažili jsme se zapojovat zahraniční experty do výuky a obecně posilovat internacionalizaci studijního prostředí.

Oblast hospodaření a celkového chodu AVU. Věnovali jsme velkou pozornost změně nastavení vnitřních podmínek pro řádné hospodaření se svěřenými prostředky a zlepšení finanční a rozpočtové kázně. Pracovali jsme na dvou projektech financovaných MŠMT z OP VVV, a to na již zmíněném projektu AVUEDU+, ale i na projektu v rámci ERDF Modernizace vzdělávací infrastruktury na AVU,

jehož cílem je zvýšení kvality vzdělávání na AVU prostřednictvím modernizace a dovybavení školy pro infrastrukturní zajištění výuky spolu s pořízením nových informačních zdrojů pro výuku.

Vedle hledání úspor a zefektivnění vnitřního provozu bylo další prioritou roku 2019 zlepšování infrastruktury školy včetně bezpečnostního zajištění jednotlivých vstupů do budovy.

V roce 2019 rovněž probíhaly intenzivní práce na projektu EPC (energeticky úsporných opatření).

Odpovědně řízený systém. Řízení systému hospodaření je podmíněno jasně definovanými kompetencemi a pozitivní vůlí řešit svěřené úkoly a povinnosti. Z toho důvodu bylo, je a bude prioritním úkolem dotvoření vnitřních pravidel pro tvorbu rozpočtu a jeho řádné a hospodárné plnění. V každodenní praxi hospodaření s běžnými prostředky je nezbytné kontrolovat měsíčně a čtvrtletně skutečné výdaje proti schválenému rozpočtu a bezodkladně přijímat opatření k případným pochybením.

V rámci hospodaření s běžnými prostředky zejména v oblasti pořizování strojů, přístrojů, IT technologií apod. bylo nutné v praxi striktně aplikovat zákonné normy o zadávání veřejných zakázek s cílem připravit veřejnou zakázku co nejhospodárněji pro využití svěřených peněžních prostředků. Při hospodaření s kapitálovými prostředky sloužícími k zajištění činnosti AVU prováděla pravidelné kontroly, aby prostředky byly využívány podle daného účelu (uzavřených smluv) a aby byly řádně vyúčtovány na roční bázi.

Důležitým úkolem v roce 2019 bylo další řádné vytváření fondů a jejich správa po věcné, evidenční a účetní stránce. V této oblasti bylo nutné koordinovat činnost napříč všemi pracovišti a odděleními AVU.

Součástí odpovědně řízeného systému byla spolupráce s interní auditorkou AVU, externími auditory a kontrolními orgány MŠMT a aplikace jejich připomínek a podnětů do každodenní praxe instituce.

Zaměstnanci a pracovní prostředí školy. AVU svým zaměstnancům nabízí práci v inspirativním prostředí světa umění a umělecké výuky. Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům musí efektivně fungovat. Konceptně se snažíme poskytovat i konkrétní zaměstnanecké benefity.

Investiční záměry. Strategie investičních záměrů AVU, jejich definice a postupná realizace vychází z Dlouhodobého záměru AVU na období 2016–2020 a z aktuálních potřeb školy.

V rámci investičních programů byly realizovány několik investičních záměrů – památková obnova budovy Školy architektury, rekonstrukce vstupních bran areálu hlavní budovy AVU, výstavba dvou zdvižných plošin, pořízení centrálních síťových prvků datové sítě AVU a realizace posledních tří etap projektu optimalizace a rozvoj infrastruktury IT AVU.

Stálou prioritou pro nejbližší roky je vyřešení havarijního stavu budovy s ateliéry a zázemím pro malířskou a sochařskou přípravku v ulici Jana Zajíce, stavba venkovního ateliéru pro sochařské práce na zahradě školy a příprava analýzy pro projekt nové budovy na pozemku školy. Nová budova by měla kapacitně řešit umístění Ateliéru nových médií a Vědecko-výzkumného pracoviště pro dějiny umění, digitálních učeben, kancelářských, skladovacích a ubytovacích prostor.

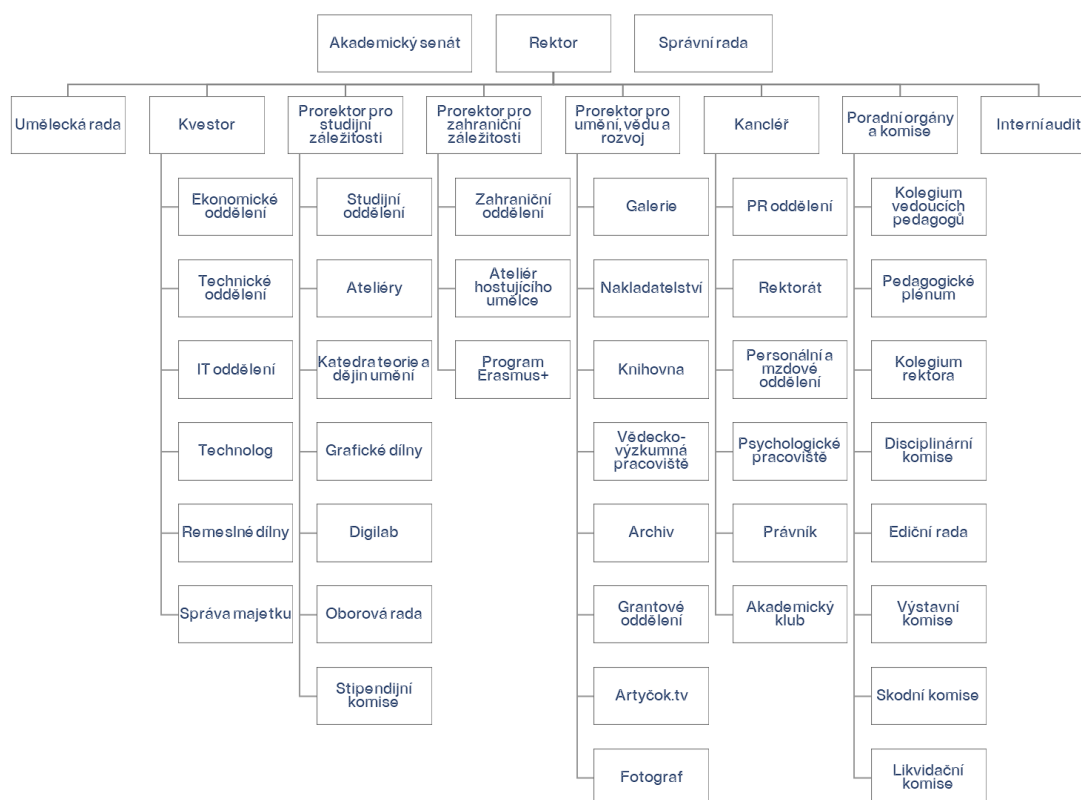
Také ve vztahu k cílům roku 2019 v rámci hospodaření a celkového chodu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. V souvislosti se zamítnutím investičního záměru na opravu budovy v ulici Jana Zajíce jsme našli řešení v podobě uplatnění práva stavby. Realizovali jsme projekt EPC sloužící k ušetření energií v rámci celkového chodu AVU. Připravili jsme další etapy investičních záměrů rozvoje informačních technologií, modernizace síťové infrastruktury a počítačových sítí i audiovizuálních pracovišť. Smysluplně jsme v rámci zlepšení podmínek pro výuku zdokonalovali způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům školy.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)

INFORMACE O AVU

úplný název:	Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka:	AVU v Praze
adresa:	U Akademie 4, 170 22 Praha 7
IČO:	60461446
DIČ:	CZ 60461446
ID datové schránky:	nuvj88r
Facebook:	https://www.facebook.com/avuvpraze/

ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



SLOŽENÍ ORGÁNŮ

Vedení školy

doc. MgA. Tomáš Vaněk, rektor

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., prorektorka pro umění, vědu a rozvoj

doc. ak. soch. Anna Daučíková, prorektorka pro zahraniční záležitosti do 15. 2. 2019

PhDr. Vít Havránek, Ph.D., prorektor pro zahraniční záležitosti od 15. 2. 2019

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský, prorektor pro studijní záležitosti

Bc. Eva Ellingerová, kancléřka

PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

Akademický senát (AS)

předseda (za AK):

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

místopředseda (za SK):

David Fesl

Akademická komora (AK)

doc. MgA. Milena Dopitová

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.

akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

prof. Vladimír Kokolia

doc. Jiří Kovanda (do 16. 10. 2019)

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. (od 16. 10. 2019)

doc. PhDr. Petr Rezek (do 31. 7. 2019)

MgA. Mikoláš Růžička (od 16. 10. 2019)

MgA. Jiří Skála

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

MgA. Jan Šerých

doc. Magdalena Vovsová

Studentská komora (SK)

Petr Bardaševský (od 13. 2. 2019 do 16. 10. 2019)

Markéta Donátová (do 3. 4. 2019)

Jan Hladík

Bára Kahudová

Josef Knap

Artur Magrot

Martin Malý (od 3. 4. 2019 do 30. 6. 2019)

Maxmilián Máslo

Vanda Michalská

Dagmar Morová

Erika Velická (do 30. 6. 2019)

Vojtěch Verner

Aleš Hynek Vrkoslav (do 13. 2. 2019)

Kolegium rektora

doc. MgA. Tomáš Vaněk

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

Bc. Eva Ellingerová

PhDr. Evžen Mrázek

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

Správní rada (SR)

předsedkyně:

Mgr. Karolína Gondková, ředitelka Odboru vysokých škol MŠMT

členové:

PhDr. Anna Matoušková (místopředsedkyně)

Ing. arch. Naděžda Goryczková, generální ředitelka Národního památkového ústavu

Mgr. Silvie Kratochvílová, zastupitelka Městské části Praha 7 (členkou SR do 14. 3. 2019)

PhDr. Josef Havel, CSc., ředitel Kanceláře generálního ředitele Českého rozhlasu

doc. Ivo Mathé, docent Katedry produkce FAMU

doc. Ing. Václav Petříček, CSc., prezident Komory pro hospodářské styky se SNS

JUDr. Miroslav Šipovič (místopředseda), advokát (členem SR do 14. 3. 2019)

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (místopředseda), bývalý generální ředitel Národní galerie v Praze

Mgr. Petr Fischer (místopředseda), novinář, šéfredaktor Českého rozhlasu – Vltava od prosince 2016 do prosince 2018 (členem SR od 15. 3. 2019)

MgA. Hana Třeštíková, místostarostka Městské části Praha 7 a radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch hl. m. Prahy (členkou SR od 15. 3. 2019)

Umělecká rada (UR)

předseda:

doc. MgA. Tomáš Vaněk

interní členové:

doc. MgA. Milena Dopitová

prof. Vladimír Kokolia

MgA. Marek Meduna, Ph.D.

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. Adam Pokorný

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. Vladimír Skrepl

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.

externí členové:

prof. ak. mal. Adéla Matasová

prof. ak. mal. Ilona Németh, DLA

doc. Mgr. Martina Pachmanová

Ing. arch. Josef Pleskot

Oborová rada

předseda:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

členové:

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

prof. Vladimír Kokolia

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

doc. Vladimír Skrepl

doc. ak. soch. Anna Daučíková (do 15. 2. 2019)

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D. (od 1. 10. 2019)

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc. (do 30. 9. 2019)

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (od 1. 10. 2019)

Disciplinární komise

doc. MgA. Milena Dopitová

doc. Dalibor Smutný

MgA. Jan Šerých

Sarah Dubná

Tomáš Kurečka

Iva Šerá

Stipendijní komise

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský (předseda)

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Mgr. et MgA. Jana Orlová (od 1. 9. 2019)

Maxmilián Máslo

Lenka Sejkorová

Škodní komise

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)

Bc. Eva Ellingerová

Jana Jenšovská

Ing. Lenka Zamrazilová

Jozef Tamók

Komise pro výzkumnou grantovou soutěž

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Mgr. Dagmar Svatošová

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.

doc. MgA. Dušan Zahoranský

Ing. Lenka Zamrazilová

Komise pro tvůrčí grantovou soutěž

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)

Mgr. et Mgr. Pavlína Říhová

PhDr. Iva Mladičová, Ph.D.

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

MgA. Petr Malina (externí člen)

ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Rektor doc. MgA. Tomáš Vaněk zastupoval v roce 2019 AVU v České konferenci rektorů.

Kancléřka Bc. Eva Ellingerová zastupovala AVU v Radě vysokých škol, kde byla členkou předsednictva i sněmu. Členem studentské komory Rady vysokých škol byl Mgr. Jakub Rajnoch.

AVU je členem evropské organizace uměleckého vysokého školství ELIA, The European League of Institutes of the Arts se sídlem v Amsterdamu a členem dalších mezinárodních organizací, jako je EAAE – European Association for Architectural Education a ICOM – International Council of Museums.

doc. MgA. Tomáš Vaněk

člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Umělecké rady Ostravské univerzity Fakulty umění v Ostravě

člen Umělecké a vědecké rady Fakulty umění a architektury v Liberci

člen Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

člen Vědecké rady univerzity Pardubice

člen Správní rady Centra pro současné umění Praha

člen Rady Památníku národního písemnictví v Praze

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

členka Rady RUV MŠMT

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

člen Vědecké rady Univerzity Hradec Králové

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

POSILÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Dlouhodobým posláním Akademie výtvarných umění v Praze je vzdělávání v tradičních, nových i experimentálních uměleckých oborech ve vztahu k situaci současného umění.

Výuka umělecké praxe a teorie je zaměřena na profesní přípravu talentovaných osobností ve smyslu rozvoje tvůrčích postojů a v rámci penza teoretických předmětů i na sumu vzdělání v širších vztazích umění, kultury a společnosti, která umožní absolventům sebereflexi vlastní tvorby. Prioritní je pro nás vytvoření zázemí pro svobodný a všestranný rozvoj studentů a studentek, kteří mají možnost hledat sama sebe uvnitř prostupné struktury školy mezi jednotlivými ateliéry, obory a osobnostmi. Akcent je přitom kladen na dynamiku rozvoje ve smyslu aktuálních trendů a jeho důsledkem je otevřenost systému založená na periodických konkurzech a důsledně termínovaných pracovních úvazcích uzavíraných s jednotlivými pedagogy.

Nezastupitelná je i role AVU jako tvůrčí laboratoře hledající uplatnění nových technologií a myšlenek, experimentující s konceptem a stimulující mezioborové kontakty a vazby. AVU je prostorem, kde se přirozeně propojuje umělecká, tvůrčí a vědecká činnost v nejširším slova smyslu. Plnou vahou své autority bude AVU pokračovat v úsilí vydobýt uznání umělecké tvůrčí činnosti jako plnohodnotného ekvivalentu vědy, výzkumu a vývoje včetně rovnoprávné institucionální a grantové podpory poskytované uměleckým školám.

Umělecké akademie se v mnoha ohledech výrazně odlišují od ostatních vysokých škol, zejména vysokou měrou finanční náročnosti v přepočtu na jednoho studenta, relativně nízkým počtem studentů na jednoho pedagoga (na AVU je poměr 5,5 : 1), poměrně dlouhou dobou studia, nízkou „studijní neúspěšností“ (na AVU dlouhodobě v řádu jedinců) a dlouhodobě stabilizovaným a nepřilíživě vysokým počtem posluchačů, kteří jsou pečlivě vybíráni dvoukolovými přijímacími talentovými zkouškami. Jakkoliv jsou tyto vymoženosti bohužel často vnímány jako luxus, je třeba je jednou provždy definovat jako základní existenční podmínky kvalitně fungujícího vysokého uměleckého školství.

ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v roce 2019 registrovalo nová znění těchto dvou předpisů:

Jednací řád Umělecké rady AVU – plastný a účinný od 11. 12. 2019

Statut Správní rady AVU – platný a účinný od 28. 2. 2019

Dále bylo vydáno několik nových výnosů rektora: organizační uspořádání a systém řízení bezpečnosti a ochrany zdraví při práci na pracovištích, spisový řád, stanovení poplatků spojených se studiem pro akad. rok 2019/2020, náležitosti k podání žádosti o zahájení habilitačního řízení, náležitosti k podání

žádosti o zahájení řízení ke jmenování profesorem, statut a jednací řád mezinárodního evaluačního panelu, o evidenci a používání razítek.

Rovněž bylo vydáno několik výnosů kvestora: výplatní termíny, o cestovních náhradách, k ustanovení likvidační komise, k provedení inventarizace majetku a závazků, k účetní závěrce.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM

AVU má povinnost poskytovat zájemcům informace dle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím:

- a) počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti – neevidujeme žádnou žádost ani vydané rozhodnutí,
- b) počet podaných odvolání proti rozhodnutí – evidujeme 18 odvolání proti rozhodnutí,
- c) opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení – nebyl vydán žádný rozsudek soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace,
- d) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence – neevidujeme žádné poskytnuté licence,
- e) počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení – neevidujeme žádnou stížnost dle uvedeného ustanovení,
- f) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona – AVU odpovídala na jeden dotaz týkající se poskytnutých darů.

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má tři studijní programy (magisterský, navazující magisterský a doktorský), všechny s názvem Výtvarná umění.

V magisterském studijním programu jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia šest let:

- Malířství (8206T134)
- Grafika a kresba (8206T136)
- Sochařství (8206T055)
- Intermédiá a nová média (8206T135)
- Restaurování výtvarných uměleckých děl (8206T137)

V navazujícím magisterském programu jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia tři roky:

Architektonická tvorba (8206T001)

Volné umění (8206T133); v anglické mutaci Art in Context zatím nebylo vyhlášeno přijímací řízení.

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění ve čtyřech studijních oborech se standardní dobou studia tři roky:

Volné umění (8206V108)

Restaurování výtvarných děl (8206V105)

Architektonická tvorba (8206V001)

Teorie a dějiny současného umění (8101V008).

AVU je výběrová škola hlásící se ke své historické tradici a prestiži. Škola si navzdory Boloňskému procesu chrání tradiční model šestiletého magisterského studia formou ateliérové výuky, která se odvíjí se konkrétního zaměření speciálních ateliérů a je založena na dialogu vedoucího pedagoga se studenty. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech AVU je rozvoj individuálního výtvarného talentu a osvojení teoretických i praktických dovedností nutných k jeho naplnění.

AVU má dále udělenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění.

PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů na AVU podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze ve zvláštních případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. Bez nadsázky je aplikační sférou oborů umění celá společnost. K přenosu a distribuci tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikovaná podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi atd., dochází napříč různými oblastmi kultury a veřejného prostoru.

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhají na AVU i cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a osobností.

Katedra teorie a dějin umění (KTDU) opět pořádala cyklus přednášek Středy na AVU. Přednáškové cykly určené akademické i odborné veřejnosti se konají v aule hlavní budovy Akademie pravidelně od roku 2009. Zaměřují se na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklů sledují konkrétní náměty; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chalupského. V letním semestru byla stěžejním tématem cyklu přednášek Teorie architektury. Kurátorkou cyklu byla Maria Topolčanská, která na AVU pozvala zahraniční architekty. V zimním semestru pak čtyři přednášející pod kurátorským vedením Tomáše Pospiszyla diskutovali nad otázkou Co je to současné umění?

Program cyklu Středy na AVU v roce 2019

22. 5.

Łukasz Wojciechowski, Úvod do architektury: byznys, moc, ambice

29. 5.

Vjera Sleutel, Horká čokoláda a hry, péče v architektuře

5. 6.

Rebekka Kiesewetter, Publikování jako prostor učení

23. 10.

Karel Císař, Jaké bylo současné umění?

13. 11.

Václav Janoščík, Jaké bude současné umění?

20. 11.

Diskuse s finalisty Ceny Jindřicha Chalupeckého

27. 11.

Moderovaná diskuse Tomáše Pospiszyla se studenty na téma Kdo jsou současní umělci?

KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ (KVU)

Kino výtvarných umění funguje jako platforma, která spojuje studenty všech ateliérů Akademie svým úzkoprofilovým zaměřením na výtvarnou tematiku. Funguje nejen jako prostor s přesným dramaturgickým plánem, ale také se otevírá dalším přístupům, jako jsou site specific akce, expanded cinema projekce, promítání autorských filmů atd. Jádrem koncepce tvoří převážně dokumentární snímky z oblasti výtvarného umění.

Program KVU v roce 2019:

Kino výtvarných umění uskutečnilo s Národním filmovým archivem (NFA) a AVU během letního semestru tři promítání, která probíhala vždy od 19.00 v místnosti č. 6 na hlavní budově AVU. Prvním tématem 14. března byl Profil: Naivní umění. Ze sbírkových fondů Národního filmového archivu jsme vybrali filmy s tematikou insitního umění, dokumenty z průřezových výstav a profily umělců, pro které byl tento žánr mnohdy paralelním uměleckým vyjádřením. Promítali jsme pouze dobové 35mm nebo 16mm filmové kopie. Dalším tématem byl Spolkový život: promítali jsme Filmovou kroniku Svazu západočeských umělců, jehož činnost ukončila socialistická centralizace s cílem rozmělnit umělecký komunitní život v regionech. Toto promítání proběhlo 11. dubna. Poslední promítání se odehrálo 16. května s tématem Profil: Grafika. Ze sbírkových fondů Národního filmového archivu jsme vybrali filmy dokumentující grafické techniky i profily tvůrců různých generací a proveniencí. Promítali jsme pouze dobové 35mm nebo 16mm filmové kopie.

V zimním semestru se Kino výtvarných umění zapojilo do oslav AVU220. V rámci těchto oslav jsme uskutečnili jednodenní filmový maraton, a to 19. 11. 2019. Během více než osmihodinového promítání, jehož hlavním spolupořadatelem byl NFA, jsme stihli tyto filmy:

- Zápas o tvar, rež. Miroslav Khun
- Krystalizace představ, rež. Jan Iván
- Český krajinář, rež. Maxmilián Petřík
- Kdy začal dnešek, rež. Jiří Gold
- Svět Antonína Procházky, rež. Jan Iván
- V těch nejkrásnějších dnech, rež. Miro Bernat
- Restaurátoři na Mostecku, rež. František Lukáš
- Z fyziologie embrya plovatky, rež. Ondřej Schrutz
- Maličkost a nevšední podívaná, rež. František Cubr
- Politická karikatura, rež. Antonín Pelc
- Výtvarnické konfese: Hugo Demartini, rež. Petr Skala
- Výtvarnické konfese: Aleš Veselý, rež. Petr Skala
- dejAVU, rež. Jiří Věřčák
- AVU to má šmrnc!, rež. Tomáš Pospiszyl, Mark Ther
- AVU na Chmelnici, rež. Jiří Věřčák

V roce 2019 byl zahájen nový přednáškový program pro studenty, pedagogy i veřejnost – série přednášek významných mezinárodních osobností kulturního a uměleckého světa s názvem **Psí otázky**. Sérii zahájil svou přednáškou Možnosti dekolonizace 8. 11. britský historik, teoretik a kurátor Charles Esche, který působí jako ředitel Van Abbe Musea v Eindhoovenu a na univerzitě Central Saint Martins v Londýně.

Na AVU v roce 2019 působila mezi-institucionální vzdělávací platforma Class of Interpretation, díky níž se uskutečnila série mezinárodních seminářů přístupných pro vybrané studenty AVU a veřejné přednášky hostujících odborníků.

Z dalších přednášek zahraničních odborníků konaných v roce 2019 na AVU:

28. 1.

Kenneth Goldsmith

16. 3.

Keller Easterling

15. 4.

Dubravka Sekulić, Curriculum Revolution

24. 4.

Mohammad Salemy

6. 5.

Michal Bielicky, Mediální projekty teď a tak

13. 5.

Keiko Sei, Umění, aktivismus a média: z regionu do regionu versus globálně

31. 10.

Caroline Fiechter, Architektura v kontextu

7. 11.

Bojana Kunst, Práce umělkyně/umělce, feministická praxe a problémy s infrastrukturou

5. 12.

Sam Lewit, Potíže s popisem

Pestrou škálu výstavních a dalších aktivit zaměřených na otevírání školy veřejnosti dále rozšířil projekt **Někdy na AVU**, který od roku 2017 realizuje prorektorka pro umění, vědu a rozvoj ve své pracovně. Volný cyklus komorních výstav zaměřila na umělkyně spojené s AVU. V roce 2019 zde realizovaly svou výstavu Janka Vidová a Markéta Vaňková.

Aktivní jsou i jednotlivé ateliéry a další pracoviště. Centrem důležitých vzdělávacích interakcí je i Klub AVU. Do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv.

V listopadu roku 2019 proběhlo na AVU týdenní **doktorandské sympozium**, které pokrylo širší spektrum témat týkajících se uměleckého výzkumu formou veřejných přednášek a workshopů pro doktorandy s programem:

18. 11.

doc. PhDr. Michal Pullman Ph.D., workshop a přednáška Revize historie. Jak může revize zažitých historických obrazů proměnit současnost

19. 11.

Mika Hannula Ph.D., přednáška What Is It Good For? Theory and Practice, Methodology and Interpretation in Artistic Research

20. 11.

Účastníci konference:

Pavλίνα Morganová

Jana Orlová

Tomáš Ruller

Kateřina Olivová

Vladimír Hulec

Vít Neznal

Miřenka Čechová

Tereza Hořová

21. 11.

Radan Haluzík Ph.D., přednáška Barevně palčivá reflexe světa. Metody sociální antropologie jako nástroj a podnět umělecké práce?

22. 11.

Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D., přednáška Fígly fikce. Mapování pravidel fikčního prostoru.

Ve dnech 20. 10. – 22.10. jsme realizovali **výjezdní zasedání školitelů a doktorandů** v Novém Smokovci v Tatrách. Náplní výjezdu byla série evaulačních diskuse nad aktuálním a stavem doktorského studia na AVU a možnostmi zlepšení. Účast byla 6 pedagogů + koordinátor Ph.D., 11 studentů.

Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž **české i zahraniční studijní exkurze** na významné umělecké přehlídky (bienále v Benátkách, documenta); v roce 2019 se nakonec plánovaný studijní výjezd do Benátek neuskutečnil, ale 13. 12. 2019 proběhl studijní výjezd na výstavu Caravaggio & Bernini Entdeckung der Gefühle (Odhalování pocitů) do Kunst Historisches Museum ve Vídni. KTDU také uspořádala ve dnech 16. až 18. 4. odbornou exkurzi Krajem umění, památek a uhlí do Severních Čech pod vedením pedagogů doc. Jiřího T. Kotalíka, CSc. a PhDr. Štěpána Váchy, Ph.D.

V roce 2019 pokračoval jako obohacení ateliérové výuky na AVU i **program přípravných kurzů technologií**. Mezi ně se řadil kurz zpracování kovů, svařování, formování pomocí licí břečky a semináře o materiálech a 3D tisku. Kurzy byly zaměřeny na možnosti realizace studentských prací ve všech dílenských prostorech na AVU (zámečnická, truhlářská, štukatérská, keramická, kovářská dílna a slévárna). Program byl realizován ve spolupráci s technologem AVU.

Celoročně rovněž probíhalo **Večerní kreslení pro veřejnost**, v letním semestru v termínu 19. 2. až 18. 4. a zimním semestru 22. 10. až 19. 12. Jendotlivých kurzů se účastnil vždy maximální počet účastníků, tedy 30.



Grafické techniky – čárový lept / akvatinta

V roce 2019 se po mnoha letech AVU vrátila ke Kurzům grafických technik pro veřejnost, který proběhl od 5. 11. 2019 do 22. 1. 2020 a zúčastnilo se ho 7 zájemců. Výuka probíhala ve speciálně vybavených dílnách, kurz vedli doc. Magdalena Vovsová a MgA. Antonín Sondej. Spektrum účastníků bylo věkově, národnostně, oborově i profesionálním zaměřením pestré. Vedle gymnazisty pracoval renomovaný absolvent AVU, kvestor vysoké školy i členové skupiny „Prague Sketched“. Výuka byla zaměřena na přípravu, technologii zpracování tiskových matric a realizaci vlastních grafických listů. Důvodem pro účast v kurzu byl zájem o obor, v některých případech snaha dále pokračovat ve studiu na školách výtvarného zaměření. Výsledné prací svědčí o vysoké motivaci, zvládnutém řemesle a vykazují velmi dobrou výtvarnou úroveň, viz výstava absolventa kurzu v pracovně rektora AVU.



AVU dále realizuje **celoživotní vzdělávání** v obou restaurátorských oborech.

Akademie si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech. Kromě již tradičních letních akademií pro dospělé (zaměřených na malbu) a pro děti jsme v roce 2019 uspořádali nově i sochařskou letní akademii.

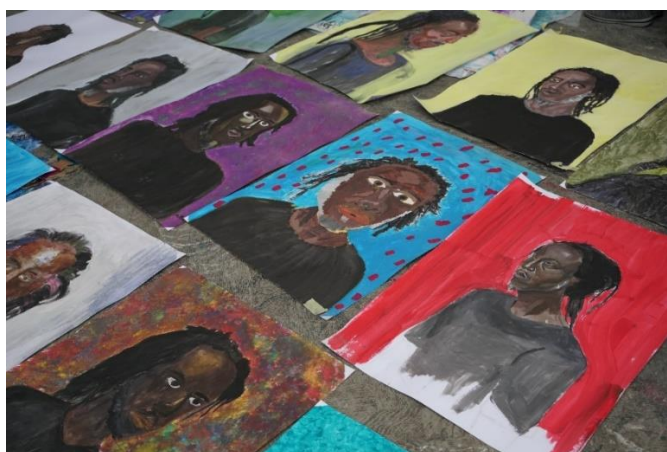
Letní akademie pro dospělé (20.–30. 8. 2019)

Letní akademie pro dospělé prošla v roce 2019 změnou ve vedení. Po doc. Romanu Frantovi převzal akademii MgA. Miroslav Pesch. Jeho odbornými asistenty byli MgA. Markéta Jarošová Urbanová, MgA. Jan Stoss, MgA. Eva Červená a MgA. Jonáš Cezaný. Účastníci kurzu se učili malířské techniky jako je olejomalba, akryl, akvarel, tempera. Seznámili se s perspektivou, kompozicí a dalšími aspekty malby. Tato akademie je určena těm, co v budoucnu chtějí skládat zkoušky na vysoké výtvarné školy, ale i těm, kteří se malování věnují sami a mají zájem se dovědět z oboru něco více. Výuka je optimálně nastavena na dobu deseti dnů, sedm hodin denně, čímž je zaručen zřejmý kvalitativní posun každého jednotlivce. Kapacita ročníku byla opět zcela naplněna. Kurz navštívilo 50 účastníků.



Letní akademie pro děti (19.–23. 8. 2019 a 26.–30. 8. 2019)

Letní akademie dětská má na Akademii své místo už šest let. Vedoucími pedagožkami byly MgA. Nikola Brabcová a Mgr. et MgA. Karin Šrubařová. Intenzivní výtvarný kurz pro žáky prvního a druhého stupně základních škol je zaměřen na rozvíjení výtvarného vnímání. Hlavní náplní kurzu je uvedení do problematiky malířských a kreslířských technik, jako jsou: uhel, tuš, křída, akryl, akvarel ad. Hravou formou se děti na základě příkladů z dějin umění seznamují s materiálem a rozvíjejí vlastní výtvarnou citlivost, prohlédnou si prostředí AVU a v rámci hry se dotknou například i forem jako instalace, performance nebo video. Každý rok tento kurz naplní svou kapacitu, tedy 50 dětí s tím, že se jednalo o dva pětidenní turnusy po 25 dětech.



Letní sochařská akademie (20.–30. 8. 2019)

Tato akademie je nejmladší ze všech tří, které AVU pořádá, a zaznamenala u účastníků velký úspěch. Sochařskou akademii vedl MgA. Marek Škubal společně s MgA. Terezou Eisnerovou. Hlavním těžištěm

výuky bylo přiblížit účastníkům jednu ze základních disciplín figurálního sochařství – portrétní studii, modelovanou z hlíny dle živého modelu. Během výuky se studenti seznámili se základy plastické anatomie, s principy měření a s aplikací sochařských postupů od nanášení základních hmot po konečný výraz a psychologii portrétu. Dokončenou práci se naučili zaformovat a odlít do sádry. Nedílnou součástí výuky byla i teoretická část, mapující pomocí komentované obrazové prezentace historii a vývoj portrétního a figurálního sochařství. Kapacita kurzu byla zcela naplněna, účastnilo se ho 12 lidí.



STUDENTI AVU

OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

O náročnosti studia se mohou informovat studenti již jako uchazeči o studium na AVU nejenom skrze dokumenty a informace na webových stránkách školy, ale i v rámci dnů otevřených dveří, kde mají k dispozici tištěné brožury Průvodce studiem na AVU shrnující základní informace o studiu. V případě zájmu a po domluvě s vedoucím pedagogem daného ateliéru se mohou uchazeči účastnit přímo společných konzultačních hodin se studenty, které zpravidla probíhají každé úterý, aby se předem seznámili s nároky kladenými na studenty.

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ talentu našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarná umění, má student neúspěšný v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí, sestavenou z pedagogů napříč obory. Každému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru nebo přímo celého pedagogického pléna.

V rámci snahy o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu probíhá každoročně na jaře Kolokvium doktorandů za účasti komise složené z pedagogů AVU i externích odborníků, jež má doktorandy motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje disertačních projektů jednotlivých doktorandů. Dále na jaře 2019 prošel revizí vstupní dokument vyhlášení přijímacího řízení do doktorského studia AVU s cílem lépe otevřít studium pro uchazeče rozvíjející aktuální trendy uměleckého výstupu.

NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, JMENOVÁNÍ DOCENTEM

AVU v roce 2019 neevidovala žádné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb.

OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Prodlužování studia představuje na AVU problém pouze v doktorském studijním programu: zde možnost přestoupení po třech letech studia z prezenční formy studia na kombinovanou a tím odložení obhajoby disertační práce o tři roky využívá většina studentů. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia (tři roky). Oborová rada AVU se proto rozhodla motivovat školitele doktorandů formou odstupňované odměny za vedení doktorské práce. Pokud doktorand obhájí disertační práci po třech letech, je odměna několikanásobně vyšší, než pokud ji obhájí až po pěti nebo šesti letech studia. Státní doktorskou zkoušku skládají studenti na konci třetího ročníku. Po třech letech jsou ve fázi, kdy jsou jejich výzkumné projekty připravené k závěrečným prezentacím a obhajobě, a tím se aktivita ke konci studia citelně zintenzivnila.

Vzhledem k tomu, že AVU nemá kreditní systém a Studijní a zkušební řád AVU umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, nedochází v magisterském studijním programu k prodlužování studia.

VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

AVU každoročně realizuje soutěž o tvůrčí stipendia. Jedná se o stipendia určená pro umělce, většinou pro studenty vyšších ročníků, která umožňují realizovat náročnější umělecké projekty. Každoročně je též udělováno stipendium, tzv. Ateliérová cena, nejlepšímu studentovi z každého speciálního ateliéru AVU, a tzv. Cena rektora pro jednoho vybraného studenta či studentku. Za mimořádně kvalitní

výzkumné projekty jsou doktorandi odměňováni mimořádným stipendiem, které navrhnou členové kritického diskusního panelu na Kolokviu doktorandů. V roce 2019 měla AVU možnost navýšit odměny za Ateliérovou cenu, Cenu rektora a Kolokvium doktorandů, čímž se snaží o větší motivaci studentů při práci. AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy na Cenu Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových.

PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vedoucími a asistenty ateliéru. Studentům jsou k dispozici i jednotlivá pracoviště jako je studijní oddělení, zahraniční oddělení, technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, digilab, artyčok.tv aj. Pro studenty prvního ročníku je zaveden tzv. proseminář, zabezpečující orientaci v prostředí školy a seznámení s možnostmi, které AVU svým studentům nabízí.

Od ledna 2019 AVU zřídila Akademické psychologické pracoviště, z počátku pouze jeden den v týdnu, z důvodu velkého zájmu o tuto službu pak v průběhu jara došlo k navýšení provozních hodin na dva dny v týdnu. Pracoviště slouží zdarma pro všechny studenty a zaměstnance školy. Hlavní činností pracoviště je především psychologická diagnostika (komplexní posouzení úrovně a struktury intelektových schopností, identifikace silných stránek a jejich optimální využití), studijní a pracovní poradenství (adaptace na VŠ studium, pomoc při utváření modelu studia, úspěšné vyrovnání se se studijní i pracovní zátěží, prevence studijního selhání, poradenství studentům se speciálními vzdělávacími potřebami, předcházení syndromu vyhoření) a psychoterapeutické poradenství (osobnostní rozvoj, sebepoznání, poradenství v oblasti emočních problémů a mezilidských vztahů, interpersonální komunikace, schopnost sebeprosazení, zvládání náročných situací). AVU se rovněž stala členem Asociace vysokoškolských poradců.

PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na přísně výběrové talentové zkoušce, poměr uchazečů a přijatých je 6:1. Vzhledem ke svému zaměření škola nemůže zohledňovat některé specifické potřeby. Díky individuálnímu přístupu ke každému studentovi však na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci. Pro AVU je prioritou rovný přístup ke všem studentům.

MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti. Nadaní zájemci o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými pedagogy, navštěvovat Letní akademii či Večerní kreslení pro veřejnost, kde se mohou lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy.

PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Vzhledem k malému počtu studentů a individuálnímu charakteru ateliérové výuky lze tíživé situace studentů snadněji odhalit a podchytit. Škola pořádá každoroční grantové soutěže na podporu tvůrčí i výzkumné činnosti, kdy je možné žádat prostředky na finančně náročná realizovaná díla.

AVU uděluje sociální a bytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studentům mimořádná stipendia. AVU však přihlíží k socioekonomické situaci studentů v případě poplatků za delší studium.

PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY AVU

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studentem a vedoucím ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože je umělecká práce v rámci ateliérové výuky časově náročná.

AVU se v roce 2019 jako první umělecká vysoká škola rozhodla vyzkoušet model fungování tzv. dětského klubu. Na jaře proběhl testovací jednodenní provoz a od října pak již dvoudenní provoz určený pro zaměstnance a studenty AVU, ale i UMPRUM, která o nabídnutou službu projevila zájem. Nabídku hlídání dětí předškolního věku ve stanoveném režimu považujeme za jednoznačný krok, který vychází vstříc nárokům na skloubení studia či práce a rodiny. Způsob, kterým je tato aktivita koncipována, zahrnuje trávení větší části dne v prostředí parku Stromovka, genderově vyváženou skladbu průvodců a respektující přístup k dětem.

ABSOLVENTI AVU

SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Akademie v roce 2019 oslavila 220. jubileum. Za dobu své existence se významně otiskla do kulturního prostředí Česka i střední Evropy. Byla formována těmi, kteří jí procházeli, a sama je ovlivnila. Nedávné výročí je příležitostí uvědomit si kontinuitu, která se vždy rozvíjela v průmětu osobního vkladu a kolektivního prostředí. S vědomím, že vytváříme společenství, které přesahuje dobu studia, se Akademie rozhodla založit ALUMNI AVU, klub absolventek a absolventů či těch, kteří k této komunitě patřili jinou formou. ALUMNI AVU slouží k tomu, abychom mohli i nadále spolupracovat a udržovat inspirativní vztahy i nad rámec období bezprostředního kontaktu při někdejších studiu, výuce apod.

Dosavadní spolupráce s vlastními absolventy byla i dosud poměrně bohatá. Absolventi AVU jsou zváni na tradiční zahradní slavnost u příležitosti zahájení akademického roku a imatrikulace nových posluchačů prvních ročníků. Řada absolventů navštěvuje vernisáž výstavy Diplomantů AVU, již vrcholí závěr akademického roku: je to již tradiční příležitost pro neformální setkání s celou akademickou obcí. Absolventi školy jsou zváni i na další akce, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou spojených, podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů, jsou pravidelně zváni do hodnotících ročníkových nebo diplomových komisí. Absolventi bývají také často oponenty a konzultanty diplomových prací. Prostřednictvím webových stránek školy a facebookové skupiny dostávají informace o dění ve škole. Mnozí absolventi jsou nyní pedagogy AVU či jiných veřejných vysokých škol.

SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ K JEJÍMU ZVÝŠENÍ

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech vysokých školách klíčovým parametrem hodnocení kvality studia, v případě výuky volného umění je však tento parametr zpochybnitelný. Zaměstnání dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny. Na AVU mohou být výsledky zaměstnanosti relevantní především v oborech restaurování výtvarných uměleckých děl či architektonické tvorby. Umělecké vzdělání na AVU bezpochyby vybavuje absolventy širšími dovednostmi, které jim umožní například vysoce odbornou práci ve školství (možnost absolvování pedagogického minima), v kulturní sféře (kurátorská nebo produkční práce v muzeích, kulturních institucích, galeriích, festivalech). Naši absolventi se úspěšně uplatňují v různých řemeslně-uměleckých profesích (filmová studia, umělecko-řemeslné dílny), kde pracují jako osoby samostatně výdělečně činné. Probouzející se zájem o veřejný prostor opětovně vytváří podmínky pro vznik trvalých nebo dočasných uměleckých děl ve městech a v krajině. Absolventi se účastní architektonických a výtvarných soutěží a jsou realizátory nebo spoluautory architektonických realizací.

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění

našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, realizace uměleckých děl ve veřejném prostoru atd.

SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy, teoretiky, sběratele a další výtvarné profese a instituce, což studentům a absolventům otevírá možnosti při navazování dlouhodobé profesní spolupráce. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu. Kontakt s výtvarným provozem je podporován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Celé ateliéry, nebo studenti individuálně, vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už po dobu studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých soutěžích. Studenti přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale naším zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátní legislativní a ekonomické výbavy.

ZÁJEM O STUDIUM NA AVU

CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterských studijních programů je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazeče; předložené domácí práce všech uchazečů jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové a asistenti ateliérů AVU. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce ve speciálních ateliérech, která trvá čtyři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu;
2. den – kompozice na zadané volitelné téma, zpracované v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled;
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice);
4. den – speciální ověřovací zadání příslušného pedagoga, souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči.

V oborech Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných uměleckých děl byl tento průběh modifikován v duchu oborových potřeb.

Uchazeči procházejí písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové speciálních ateliérů pořadí uchazečů, které je projednáno na zasedání pedagogického pléna. Výsledkem společného zasedání je definitivní návrh kandidátů doporučených k přijetí, který předávají vedoucí pedagogové rektori ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná, složená zpravidla z členů oborové rady a dvou externích členů.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti uchazečů.

Přijímací komise vyzve k účasti ve druhém kole ty uchazeče, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení,

rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele.

SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami institucionálně zajišťována není. AVU umožňuje uchazečům o studium získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letní akademii a při dalších svých veřejných aktivitách. Pedagogové jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty středních škol, kteří o ně požádají. AVU se rovněž pravidelně účastní propagačních veletrhů vysokých škol.

V listopadu roku 2019 AVU pořádala Den otevřených dveří zaměřující se na uchazeče o magisterské i doktorský studijní program; pozvánka na něj byla zaslána několika vybraným středním i vysokým školám. Součástí Dne otevřených dveří bylo zpřístupnění ateliérů, kde se mohli uchazeči setkat přímo se studenty AVU a navázat s nimi kontakt; společná přednáška v aule hlavní budovy AVU, kde byly uchazečům a rodičům předány základní informace o přijímacím řízení a studiu; prohlídka dílen AVU a v neposlední řadě konzultace domácích prací s pedagogy či školiteli ve vybraných ateliérech. AVU dále každoročně rozesílá na vybrané střední a vysoké školy pozvánky na dny otevřených dveří v rámci klauzur a diplomantské výstavy, aby se široká veřejnost mohla seznámit s uměleckou tvorbou studentů v jednotlivých ateliérech.

ZAMĚSTNANCI

KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům efektivně funguje. AVU nabízí svým zaměstnancům jako benefit příspěvek na stravování ve formě stravenek v hodnotě 90 Kč, zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky a dále možnost využití dětského klubu. Zaměstnanci mají rovněž slevy na letních akademiích pro děti.

AVU dosud nemá – s ohledem na charakter výuky a velikost školy – zpracovaný kariérní řád pro své zaměstnance. Kodměňování zaměstnanců využívá platný mzdový předpis, pro motivaci za mimořádné výkony jsou využívány mimořádné odměny.

V červnu 2019 vznikly na AVU odbory jako základní organizace celostátního Vysokoškolského odborového svazu. V průběhu roku začalo kolektivní jednání odborů s vedením školy, především o mzdové agendě.

ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

AVU v průběhu roku 2018 připravila projekt AVUEDU+ Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze v rámci výzvy ESF OP VVV. Projekt byl úspěšně hodnocen a financován a v dubnu 2019 tak mohla začít jeho plná realizace. Mezi specifickými cíli projektu je zkvalitnění vzdělávací činnosti a moderní výukové trendy, zavedení praxe do studia, posílení internacionalizace a rozvoj vazeb mezi AVU a jejími absolventy.

Pro rozvoj dovedností jsme v rámci projektu připravili velké množství vzdělávacích kurzů pro akademické i neakademické pracovníky v oblasti jejich odborné specializace, ale i univerzálních schopností a dovedností. Školení na zvyšování pedagogických kompetencí akademických pracovníků prostřednictvím přednáškových a diskusních cyklů a workshopů je zaměřeno na téma individuálních metod umělecké výuky, práci s odborným i uměleckým textem v rámci výuky i umělecké praxe a otázky komplexní problematiky identity v kontextu socio-kulturních a filozofických teorií. Je připraveno několik školení k novým technologiím, materiálové a technické kurzy, školení k audio a video technologiím a mnohé další.

Zavedli jsme dlouho plánované individuální a skupinové jazykové kurzy v angličtině, včetně kurzů odborné angličtiny, které postupně rozšíříme i na další jazyky (zájem je o francouzštinu a němčinu). Umožníme tím zavedení anglického jazyka do výuky na AVU.

PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVÉ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

V roce 2019 byl díky finanční podpoře MŠMT v rámci Centralizovaných rozvojových projektů řešen projekt Posílení genderové rovnosti na uměleckých vysokých školách, realizovaný ve spolupráci s UMPRUM. Hlavním cílem byla realizace rozsáhlého genderového auditu, který pro obě školy zajistily externí specialistky Mgr. Dita Jahodová a Mgr. Klára Čmolíková Cozlová. S výsledky auditu byly počátkem roku 2020 seznámeno vedení AVU i celá akademická obec a v rámci implementace výsledků auditu a doporučení z něho vzešlých bude vedení na zlepšení situace intenzivně pracovat v dalších letech.

Vedle auditu se díky projektu uskutečnila přednáška o sexuálním obtěžování pro studující obou škol, která se konala 9. 4. 2019 na AVU. Přednášku Sexuální obtěžování: reálný problém, nebo ideologický strašák? realizovali doc. PhDr. Irena Smetáčková, Ph.D. z Katedry psychologie Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy a Ing. Petr Pavlík, Ph.D. z Katedry genderových studií Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy, který zároveň působí jako náměstek ministra školství, mládeže a tělovýchovy. 3. 12. 2019 se pak uskutečnila přednáška Genderová rovnost a její společenské dopady, kterou přednesla Marta Smolíková, ředitelka Otevřené společnosti. Na přednášku navázal workshop s nácvikem konkrétních situací. Workshop Sexuální obtěžování v prostředí uměleckých škol připravily Johanna Nejedlová a Michaela Gelnerová ze společnosti Konsent.

Přednášky doplnil Kurz neagresivní sebeobrany, určený pro zaměstnance a studenty, který se pro velký zájem uskutečnil hned dvakrát. Kurz vedli manželé Jasmína a Pavel Houdkovi a byl zaměřen prakticky a instruktivně, jak reagovat na agresi a jak se jednoduše ubránit.

Pracovní skupina rovněž navštívila Akademii výtvarných umění ve Vídni, kde se podrobně seznámila s prací AfG, tedy tzv. Equal Opportunity Teamu, který ze zákona pracuje na každé rakouské univerzitě a je v podstatě univerzitní antidiskriminační platformou, na niž se mohou obracet všichni členové akademické obce i zaměstnanci. Setkání umožnilo i podrobně nahlédnout do práce kanceláře pro rovné příležitosti, která na Akademii výtvarných umění ve Vídni koordinuje pomoc obětem sexuálního násilí a jakékoliv další diskriminace, ať už se jedná o diskriminaci genderovou, rasovou či věkovou.

INTERNACIONALIZACE

PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

AVU kontinuálně organizuje výměnné studijní pobyty s 51 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnuje partnerskou spolupráci s 38 uměleckými školami v Evropě (nárůst o 3 oproti roku 2018) a tvoří tak významnou část mobility studentů. Na základě bilaterálních dohod AVU spolupracuje s 13 mimoevropskými školami.

Počet vyjíždějících a přijíždějících studentů v minulém roce dosáhl dobrých výsledků: z celkového počtu studentů vyšších ročníků magisterského a navazujícího magisterského studia vycestovalo v roce 2019 na zahraniční stáže 40 studentů (nárůst o jednoho studenta oproti roku 2018); AVU přijala 38 studentů-stážistů ze zahraničí (pokles o dva studenty oproti roku 2018). Studenti přijíždějící ze zahraničních škol využívají možnost jednosemestrální stáže na AVU zejména kvůli specifické ateliérové výuce, přímému kontaktu s pedagogy a asistenty ve specializovaných ateliérech a širokému spektru možností kulturních zážitků ve škole i mimo ni. Zaznamenali jsme zvýšený zájem studentů z Asie (Hong-Kong, Taiwan, Jižní Korea).

Studijní pobyt v zahraničí je prioritou mnoha studentů, zejména v důrazu na hlavní předmět studia – ateliérovou výuku. Studenti vyjíždějí do zahraničí se studijním plánem upraveným vedoucím pedagogem vysílajícího ateliéru na míru stáže v daném semestru. AVU vychází vstříc studentům tím, že nabízí možnost náhradních termínů pro absolvování teoretických předmětů, a také způsobem hodnocení (kombinace portfolia výstupů ze stáže a projektů realizovaných na domácí půdě). V roce 2019 byl zpracován interní pokyn pro průběh schvalování zkoušek složených studenty během zahraniční stáže.

PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

I v roce 2019 zahraniční oddělení pokračovalo v organizaci pedagogické mobility a výzvami na výukové pobyty v programu ERASMUS+.

Celkový počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků v roce 2019 činil 18 osob. V převážné většině se jednalo o realizaci jazykových pobytů zaměřených na zvýšení jazykových kompetencí pedagogů. Zlepšení jazykových znalostí pedagogů má přímý vliv na internacionalizaci pedagogických procesů na AVU, z nichž profitují jak kmenoví studenti, tak mezinárodní stážisté studující na AVU. Za důležité AVU považuje také zvyšování jazykových kompetencí těch neakademických pracovníků, kteří jsou v častém kontaktu se zahraničními studenty.

V budoucnu AVU plánuje vytvořit systém vnitřní motivace a podpory mobility akademických pracovníků, která dosahuje nízkých čísel, což je způsobeno specifickostí ateliérové výuky a nízkou finanční podporou ze strany ERASMUS+.

INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Internationalizaci chápeme jako přítomnost zahraničních pedagogů a studentů v instituci a ve výuce. Pro celkové zlepšení komunikace AVU zavedla jazykové kurzy angličtiny pro pedagogy, asistenty a další technické zaměstnance. Požadavek na komunikační dovednosti v nejméně jednom světovém jazyce se už nyní stává součástí všech výběrových řízení na obsazení pedagogických i administrativních pozic.

V mezinárodním programu Ateliér hostujícího umělce v roce 2019 v letním semestru působili mezinárodně etablovaní tvůrci. V letním semestru to byl Borut Vogelink, člen slovinské skupiny IRWIN, v zimním semestru převzal vedení stáže Alexey Klyukov, umělec ruského původu žijící v Praze. Během letního semestru realizoval se studenty ateliéru studijní cestu do Moskvy a činnosti ateliéru se účastnili i pozvaní hosté (Alice Nikitinová, Dominik Forman ad.). Tento program, vedený v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studentům programu ERASMUS+ ze zahraničních škol. Zahraniční hostující umělci se účastnili pracovních i společenských setkání školy, hodnotících komisí AVU ve vybraných ateliérech a zároveň průběžně diskutovali s domácími pedagogy otázky metodologie výuky umění. Přítomnost hostujících umělců s jejich profesionálními zkušenostmi z významných evropských škol (Akademie výtvarných umění v Ljubljani) byla nesporným přínosem jak pro zabezpečování kvality školy jako instituce, tak pro zúčastněné studenty.

Prorektor pro studijní záležitosti Vít Havránek, vedoucí pedagog KTDU Tomáš Pospiszył a pedagožka KTDU Maria Topolčanská se účastnili pracovního setkání projektu „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“ a mezinárodní konference ELIA Academy na Státní akademii umění a designu ve Stuttgartu. V listopadu se prorektor pro zahraniční záležitosti Vít Havránek účastnil Leadership symposia ELIA v Hangzhou v Číně, kde mimo jiné jednal s reprezentanty zahraničních škol o uzavření partnerských smluv.

Důležitým nástrojem pro zlepšení podmínek pobytu a studia bylo využití semestrální anonymní ankety o kvalitě studia a pobytu na AVU pro zahraniční studenty a také pravidelně organizovaná skupinová setkání prorektora pro zahraniční záležitosti a referentky zahraničního oddělení se zahraničními studenty. Důraz byl kladen i na mimo-studijní aktivity a větší integraci zahraničních studentů do života školy, zejména účast na přednáškách zahraničních hostů, na využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI A ZAPOJENÍ DO MEZINÁRODNÍCH KONSORCIÍ A PROJEKTŮ

AVU je intenzivně zapojená do činnosti na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to především v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, jejíž členy je 250 uměleckých univerzit ze 47 zemí. Díky zástupkyni AVU v předsednictvu této organizace (M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.) se AVU zblízka aktivně účastní jednání předsednictva, kde jsou mj. řešeny a formulovány náhledy na národní i evropské vzdělávací politiky uměleckého školství. Předsednictvo dále sleduje a hodnotí řadu vlastních konkrétních projektů, a také plánuje budoucí strategie činnosti této mezinárodně významné organizace.

Jako jeden ze spoluřešitelů se AVU i v roce 2019 účastnila práce na grantovém projektu „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“. Projekt je podporován Erasmus+ Strategic partnership for higher education, je koordinován vídeňskou Akademií výtvarných umění a účastní se ho devět mezinárodních evropských organizací – Academy of Fine Arts Vienna, University of Bergen, Zurich University of the Arts, University of Art and Design Linz, School of Architecture Aarhus, Orpheus Institute, The Glasgow School of Art, ELIA – European League of Institutes of the Arts, Holandsko. Cílem projektu je zvýšení kvality doktorského studia na uměleckých školách, a to především se zaměřením na ujasnění metodik školitelství a pedagogického vedení. Zástupci AVU se zúčastnili jak jednání ELIA, tak pracovních setkání v rámci řešeného grantu. Účast zástupců AVU na těchto aktivitách umožňuje kontinuálně zlepšovat pedagogickou činnost a interní metodiky hodnocení s ohledem na zahraniční dobrou praxi.

VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Propojení tvůrčí umělecké, výzkumné a pedagogické činnosti je základem pedagogického procesu AVU. Ten je založen na tradiční ateliérové výuce, a to jak v magisterském, tak doktorském studijním programu. Klíčovým stimulem jsou vnitřní grantové soutěže; tvůrčí grantová soutěž na podporu umělecké a umělecko-výzkumné činnosti (TGS) a výzkumná grantová soutěž na podporu tzv. specifického výzkumu na vysokých školách (VGS). Dále je to činnost grantového oddělení, které zprostředkovává široké spektrum grantových možností pro celou akademickou obec.

Na AVU působí dvě samostatná vědecko-výzkumná pracoviště: Laboratoř ALMA a Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU). Vedení školy klade důraz na zapojování vědecko-výzkumných pracovníků a pracovníků do výukového procesu.

Dalším stimulem je pak Grantová soutěž Nakladatelství AVU (NAVU), které podporuje publikační záměry pedagogů a studentů. Do edičního plánu jsou prioritně zařazovány knihy vybrané Ediční radou NAVU v každoročně vyhlášeném grantovém řízení na vydávání odborných publikací, vydavatelské výstupy podpořených projektů grantových soutěží nebo publikace vázané na externí granty a periodické tituly AVU. V roce 2019 bylo v Grantové soutěži Nakladatelství AVU podpořeno vydání sedmi publikací (v celkové výši 690 tis. Kč), z nichž byly celkem tři realizovány v daném kalendářním roce. Další čtyři publikace budou vydány dle schváleného harmonogramu v první polovině roku 2020.

Publikace vydané v roce 2019:

Hana Sommerová, *O lese*

Autorská kniha 22 linorytů na téma lesa vydaná jako ručně vázané leporelo. Kniha vyšla v limitované edici pěti kusů podepsaných autorkou.

Jiří Skála, *Litanie Prekariátu*

Publikace představuje výběr uměleckých aktivit Jiřího Skály z let 2011 až 2015. Jedná se převážně o dokumentace participativních akcí, které po dobu pěti let realizoval v rámci dvou internetových blogů: Třetí skupina předmětů a Konfrontační čtení. Tyto aktivity spojovala snaha o nalezení kritické percepce výrobních vztahů v rámci znalostních ekonomik. Jirka Skála doplnil publikaci o dvě eseje, v nichž se pokusil o shrnutí tohoto období a o definování možných emancipačních strategií, které by umožnily uživatelům digitálních technologií a infrastruktury vymanit se z jejich vysoce prekarizované životní situace.

ISBN 978-80-87108-86-4

Sarah Dubná, Štěpán Marko, Tomáš Mitura (eds.), *Poke Poke Poke 2, Fanzine outsalonového tetování*

Kniha je pokračováním příběhu outsalonového tetování. Zabývá se současným fenoménem tetování a jeho vnímáním ve společnosti. Kniha představuje další soubor autorů, kteří se věnují tetování z jiných úhlů pohledu, než na jaký jsme zvyklí u klasických tatérských studií či jinak profesionalizovaných institucí. Jde o jejich vlastní techniku, styl a přístup. Autoři byli vybíráni z různých prostředí od uměleckých škol, až po regionální města atd. Nashromážděné fotografie a realizované rozhovory reprezentují názory na profesionální tetování, estetické priority, tipy a triky, i podstatnou část pozadí tatérské kariéry a životní příběhy jednotlivých autorů.

ISBN 978-80-87108-88-8

Ve spolupráci s NAVU vyšla též kniha k oslavám 220. výročí AVU:

Anna Hrabáková, Zuzana Kříšková, Pavlína Morganová, Dagmar Svatošová (eds.), *220 míst AVU / 220 Places of AVU*

Průvodce po 220 místech spojených s historií a současností AVU vznikl při příležitosti 220. výročí založení Akademie výtvarných umění v Praze. Nabízí osm procházek či cyklistických tras v okolí školy a netradiční vhled do její historie doplněný originálními kresbami pedagogů, studentů a absolventů. Najdete zde popis uměleckých děl, domů, ateliérů, hospůdek či kaváren.

Publikace vznikla pod vedením týmu Vědecko-výzkumného pracoviště AVU spolu se členy Katedry teorie a dějin umění, zaměstnanci Archivu AVU i externími odborníky.

Kniha vychází v české i anglické verzi, v grafickém zpracování Terezy Hejmové a Štěpána Malovce.

ISBN 978-80-87108-93-2 (CZ)

ISBN 978-80-87108-94-9 (EN)

Na podzim 2019 vyšla kniha navazující na výstavní projekt a podpořená v grantové soutěži v předchozím roce:

David Fesl – Isabela Grosseová (ed.), *After Life výstavy*

After Life výstavy je sborníkem příspěvků čtrnácti umělců a kurátorů, kteří se zamýšlí nad přístupy v dokumentaci výstav a uměleckých děl. Autoři byli požádáni, aby byli ve svých textech co nejvíce osobní a prostředkovali tak vlastní zkušenost a úvahy na toto téma. Kniha sestává ze tří bloků

– Manipulace s fakty a teorií, Popisy a subjektivní pravdy, Literatura –, v nichž se dokumentační fotografie stává pozitivním nástrojem, důkazem, zkouškou nebo skicou, prostředkem pro vydírání, sebeprezentační blamáží a sblížovacím prvkem. Autoři příspěvků: Anne-Claire Barriga, Oldřich Bystřický, Polina Davydenko, Daniela & Linda Dostálkové, David Fesl, Isabela Grosseová, Jiří Havlíček, Jakub Jansa, Edith Jeřábková, Šimon Kadlčák, Zuzana Krišková, Marie Lukáčová, Lenka Vítková.

ISBN 978-80-87108-80-2

Na doporučení Ediční rady NAVU byl také realizován dotisk úspěšného a již vyprodaného titulu Tomáš Mitura – Štěpán Marko (eds.), *Poke Poke Poke*, 2017.

V roce 2019 se NAVU účastnilo pravidelných veletrhů Knihex a konferencí Fresh Eye. Na Nejkrásnější knihu roku 2019 vyhlášenou Památkem národního písemnictví v Praze byly za AVU přihlášeny tři publikace – *Litanie Prekariátu*, *Poke Poke Poke 2* a *220 míst AVU*. Autorská kniha Hany Sommerové byla přihlášena do soutěže Grafika roku 2019.

Další publikační výstupy mimo Nakladatelství AVU:

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny č. 26

Kolektiv autorů

Dvacáté šesté číslo *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* se vrací ještě jednou k tématu historie výstav, jež chápeme jako prizma, jímž je možné se dívat na umění druhé poloviny dvacátého století. Obsahuje rozhovor Terezie Nekvindové s kurátorkou a kritičkou Ludmilou Vachtovou, která připravovala program nejen pro galerii Na Karlově náměstí, ale též Galerii Platýz a podílela se také na přípravě série výstav v Liberci v šedesátých letech. Dále zde najdeme text Márie Oriškové o dvou výstavách amerického umění, které proběhly v Československu v roce 1947 a 1969. Následuje studie o Jiřím Valochovi, v níž se tentokrát autorka Helena Musilová věnuje jedné konkrétní výstavě, již Valoch připravil pro brněnský Dům umění v roce 1980. Dalším z textů je studie Evy Skopalové a Marianny Placákové, která se věnuje ženám v umění 50.–80. let a to jak těch, které tvořily, tak i těch na obrazech. Číslo uzavírá text Alise Tifentale o strategiích vystavování fotografie na FIAP 1956.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny č. 27

Kolektiv autorů

Ve dvacátém sedmém čísle *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* se sešly texty tematicky velmi různorodé. V úvodu najdeme recenzi Jitky Šosové na antologii textů *Art and Theory of post-1989*, která obsahuje překlady textů z našeho regionu spolu s úvody zahraničních badatelů. Dalším textem je úvaha Tomáše Pospiszyla o úkolech, které čekají na zpracování dějinami umění postsocialistických zemí. Oba příspěvky se tak vztahují k tématu reflexe naší historie. Marianna Placáková se věnuje problematickému pojmu „ženské umění“ od 80. let do současnosti. Další texty se vztahují k tématu identity: Lenka Veselá řeší otázku zásahů technologie do těla v podobě hormonálního designu a Tomáš Javůrek se zaměřuje na celkovou kybernetizaci naší identity skrze data (a umění), které produkujeme. Lucia Miklošková připravila studii o historii a užití pojmu infra-mince, který do kontextu umění přenesl Marcel Duchamp z oboru teoretické matematiky. Poslední studií v netematickém čísle je text Šárky Lojdové, která se zamýšlí nad známou tezí Arthura C. Danta o konci umění, speciálně nad tím, jaké jsou zdroje Dantových úvah.

The Sešit Reader. The first ten years of Notebook for Art, Theory and related zones 2007–2017, anglický výběr esejí publikovaných v odborném periodiku *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* za posledních deset let, s úvodními texty od Viktora Misiana a Svena Spiekera.

Diplomanti AVU 2019

Tradiční katalog diplomantů, vydaný u příležitosti výstavy diplomantských prací. Katalog v české a anglické verzi i výstava s názvem Nejkrásnější věk / The Most Beautiful Age byly letos připraveny Tomášem Džadoněm a Johnem Hillem.



ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Výsledky umělecké práce studentů jsou veřejně prezentovány v Galerii AVU, kterou od roku 2018 vede vždy vybraný kurátor nebo kurátorka. Na základě open callu mezi studujícími AVU připravuje v každém akademickém roce nejméně tři výstavy. Studenti AVU však uplatňují svoji tvůrčí činnosti i v širším galerijním provozu. Výsledky jsou vykazovány v Registru uměleckých výstupů (RUV) a také v přehledu činnosti jednotlivých ateliérů, který je přílohou této výroční zprávy.

V rámci Tvůrčí grantové soutěže na podporu umělecké a umělecko-výzkumné činnosti jsou podporováni převážně studující v magisterském studijním programu. Podpora se týká vzniku konkrétních uměleckých děl či umělecko-výzkumných projektů.

Několik studentů magisterského studia bylo podpořeno v rámci Grantové soutěže nakladatelství AVU, jedná se například o originální publikaci *Poke Poke Poke 2* zaštitěnou Sarah Dubnou nebo autorskou knihu grafik Hany Sommerové.

ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

AVU v roce 2019 pokračovala v řešení výzkumného projektu **Ministerstva kultury NAKI II** (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) „**Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany**“ (číslo projektu DG18P020VV034). Projekt je plánován jako pětiletý s ukončením v roce 2022.

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, Akademie výtvarných umění v Praze, Laboratoř ALMA; spoluřešitel: Dr. David Hradil, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i. Další členové řešitelského týmu za AVU: Mgr. Lenka Rýdlová; Ing. Michal Pech, PhDr. Ludmila Ouredová, Ph.D., akad. mal. Olga Trmalová a Bc. Zuzana Širillová

Popis řešení projektu za rok 2019:

V rámci pokračujícího projektu MK probíhal i letos technologický výzkum portrétní miniatury, se zaměřením na drobnomalbu akvarelem a kvašem, prováděnou především na slonovinových destičkách, okrajově na papíru, pergamenu nebo i plechu. Miniaturní tvorba nejprve kopírovala větší závěsné obrazy a používala i shodnou technologii. Dalším proudem vlivu byla knižní tvorba, zastoupená barevnými iniciálami malovanými na pergamenu nebo na papíru. Pro malbu na slonovině je typické využití podmaleb a podkládání kovovými plátky na zadních stranách destiček – nejen z drahých kovů. Barevnost vlastní slonoviny se využívá k zobrazení tělových odstínů. První výsledky popisku techniky malby byly prezentovány na tuzemské konferenci v Rožnově pod Radhoštěm. Jak je známo, u miniaturní malby není vhodné přistupovat k odběrům vzorků, a proto se při studiu autenticity miniatur osvědčilo použít neinvazivní skenování MA-XRF skenerem. Získané výsledky byly prezentovány na mezinárodní konferenci a publikovány v impaktovaném časopise. Díky neinvazivním metodám s vysokým prostorovým rozlišením byly získány zcela nové informace o technice a složení barevné vrstvy miniatur, dosud v odborné literatuře nepopisované – včetně použití atypických pigmentů. Mimořádným zjištěním v rámci výzkumu miniaturních portrétů ze 17.–19. století bylo použití tzv. Cassiova purpuru ve fialových a purpurových odstínech malby. Pigment je tvořen nanočásticemi zlata, díky nimž se projevil při velkoplošném mapování chemického složení metodou MA-XRF. Zlaté nanočástice původně známe ze sklářství, byly obsaženy v tzv. rubínovém skle. Vlastní pigment byl objeven v 17. století německým chemikem Andreasse Cassiem a byl primárně určen pro použití k malbě luxusního porcelánu a skla (do glazur). Jeho průkazný nálezný v malířství dokládá specifičnost malby portrétních miniatur, projevující se rovněž ve volbě materiálů, nejen v technice provedení. S cílem ověřit způsob výroby Cassiova purpuru byly zahájeny experimentální práce. První dosažené výsledky byly prezentovány na 7. interdisciplinární konferenci ALMA, 16.–18. 10. 2019 v Bratislavě.

AVU byla rovněž řešitelem dvou výzkumných projektů **Grantové agentury ČR (GAČR)**; konkrétně jde o tyto projekty:

1. „Provenienční analýza italského výtvarného umění pokročilými geovědními a archeometrickými postupy“ (GA17-25687S), 2017–2019.

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, Akademie výtvarných umění v Praze, Laboratoř ALMA; spoluřešitel: Dr. David Hradil, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i. Další členové řešitelského týmu za AVU: doc. RNDr. Katarína Holcová CSc., Mgr. Lenka Rýdlová; Victory Jaques, MSc.; akad. mal. Olga Trmalová

Popis řešení projektu za rok 2019:

Pro účely provenienční analýzy hliníkových materiálů bylo v roce 2019 dokončeno testování metod LA-ICP-MS a LIBS, a to ve spolupráci s Přírodovědeckou fakultou MU Brno a CEITEC Brno, výsledky byly publikovány. Ukázalo se, mimo jiné, že možnost využít analýzu stopových prvků k určení regionální proveniencí hliníku je limitována řadou faktorů, z nichž nejdůležitější se týkají povahy materiálu – jeho heterogenity a také kontaminací, které mohly být do vrstvy zaneseny i nechtěně při technologické přípravě. Přesto bylo metodu LA-ICP-MS možno použít ke ztotožnění červených jílu používaných J. G. Hamiltonem (1672–1737) s bavorským ložiskem Troschenreurt nebo ke ztotožnění hrnčířských jílu používaných v podkladech v barokní Itálii s oblastí jejich těžby v blízkosti Sassuola (Emilia Romagna). Kromě již publikovaných dat se výsledky objeví i v přehledovém článku ve speciálním čísle časopisu Minerals, který vznikl na žádost editorů a vyjde v roce 2020.

V roce 2019 pokračovala spolupráce s Opificio delle Pietre Dure ve Florencii, která vyústila ve společnou publikaci týkající se rozlišování regionální proveniencí obrazů Caravaggia a Mattia Pretiho, kteří oba působili jak v Itálii, tak na Maltě. Bylo potvrzeno, že v podkladech obrazů italské proveniencí použili oba malíři hrnčířské jíl (nově ztotožněné s jíly těženými v oblasti Sassuola a používanými v keramice i sochařství) a v podkladech maltských obrazů se většinou nacházejí alterované Globigerinové vápence (lokální zdroj potvrzen mikropaleontologicky). Nově byl však popsán i specifický typ podkladu s vysokým obsahem hematitu a alunitu, který použil Caravaggio ve svém posledním díle „Stětí Sv. Jana Křtitele“ (dnes v katedrále ve Valetě) a který může souviset s finanční dostupností alunitu pro výrobu kamence ve středomoří (zatím nepotvrzeno). Jde o první zdokumentovaný případ tohoto druhu podkladové vrstvy. Bylo zároveň prokázáno, že složení podkladů souviselo primárně s dostupností místních surovin a malířská invence (obvykle preferovaná

historiky umění) měla vliv až druhotný – v dobarvování materiálu či převrstvení podkladové vrstvy jinou barevně odlišnou. Vedle publikování byly výsledky provenienčních studií a metody (např. vylepšená mikropaleontologická analýza) prezentovány i na mezinárodních konferencích.

2. „Za smysl umění. Jindřich Chalupecký (1910–1990)“ (GA19-24996S), 2019–2021.

Řešitel: doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., Akademie výtvarných umění v Praze

Popis řešení projektu za rok 2019:

Tým řešitelů se v kompletním složení scházel cca každé tři měsíce, což bylo podmíněno působením jednoho člena týmu, Tomáše Glance, na univerzitě v Curychu. Tyto společné schůzky sloužily ke vzájemnému informování o výsledcích individuálních výzkumů, koordinaci jednotlivých obsahových vymezení a metodologických postupů. Členové týmu se vedle těchto koordinačních schůzek setkávali v menších skupinách. První rok projektu byl ve znamení rozsáhlé rešerše materiálů v archivech České republiky i v zahraničí. Značnou část tohoto výzkumu členové týmu nebo asistenti fotograficky dokumentovali. Přefotografovanou korespondenci sdílíme prostřednictvím školní aplikace portfolio, jenž umožňuje další práci s uloženým materiálem. Ke konci roku 2019 máme v portfolio 2163 snímků, což reprezentuje asi tisíc korespondenčních položek v českém, ruském a anglickém jazyce. V roce 2019 se v rámci výzkumu uskutečnily dvě zahraniční cesty, obě uskutečnil Tomáš Glanc. Cesta do Moskvy ve dnech 20.–24. 6. 2019 si kladla za cíl zjistit podrobnosti ohledně návštěvy Chalupeckého v SSSR v letech 1966–1974 a projednat účast na projektu dvou institucí: kulturního centra Garáž (Garage Museum of Contemporary Art) a MMOMA, Moskevského muzea současného umění. Cesta do Paříže ve dnech 31. 8. – 4. 9. 2019 byla zaměřena na získání informací a archiválií týkajících se těch umělců, kteří v 70. či 80. letech emigrovali ze Sovětského svazu do Francie.

Výzkumnou a tvůrčí činnost AVU dále podporuje v rámci Dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace a Specifického vysokoškolského výzkumu.

V roce 2019 získala AVU v rámci dotace na **Dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace** – na základě zhodnocení dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a za body v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) z MŠMT – částku 4 197 203 Kč. Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti; z prostředků bylo rovněž dotováno Nakladatelství AVU, které v grantové soutěži podpořilo vybrané publikační projekty.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu na **Specifický vysokoškolský výzkum** ve výši 986 787 Kč. K této podpoře byla připočtena částka 46 484,57 Kč z fondu účelově určených prostředků (převod z roku 2018). Prostředky byly využity na realizaci projektů přihlášených do Výzkumné grantové soutěže, konkrétně šlo o 16 projektů (v závorce uveden hlavní řešitel/ka):

Graphic Unconscious (Alvaer Jesper James)

Kompetence uměleckého vzdělání (Grosseová Isabela)

Kolokvium (Bartlová Anežka)

Empty room (Mazúr Milan)

Výzkum a restaurování souboru moderních výtvarných děl (Jan Kyncl)

Absence obrazu – Silent Servant (Takáč Viktor)

Konference: performance art a divadlo (Orlová Jana)

Blue Box (Šprinc Petr)

Publikace EPOS 257: Dýmová hora (Soukup Štěpán)

Architektura a sochařství, možnosti mezioborové spolupráce (Lipus Matouš)

Průzkum a restaurování buddhistické nástěnné malby (Velíšková Klára)

Technologie upevňování polychromie na kamenných plastikách (Přikrylová Jiřina)

Structure my life (Rittstein Lukáš)

Sociální mobilita a české vysoké umělecké školy (Skála Jiří)

Into the welcoming hour (research) (Sceranková Pavla)

Liquid Lingea - zkoumání limitů jazyka a porozumění (Hlavina Tomáš)

Díky prostředkům specifického výzkumu bylo vydáno nebo připraveno do tisku několik publikací a článků, např. publikace Štěpána Soukupa *EPOS 257 Dýmová hora* ke stejnojmenné výstavě v Muzeu hlavního města Prahy nebo publikace *Liquid Lingea* reprezentující tvorbu ateliéru Socha I. Vznikly též webové stránky Isabely Grosseové, v nichž zmapovala rozhovory s absolventy AVU. Anežka Bartlová a Jana Orlová využily projekty k organizaci tematických kolokvií.

Dále AVU získala podporu na konkrétní projekty související s provozem Galerie AVU a s oslavami k 220. výročí založení AVU z Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hlavního města Prahy a Městské části Praha 7.

AVU má dvě samostatná výzkumná pracoviště, která v roce 2019 vedle řešení konkrétních výzkumných projektů dále rozvíjela svou činnost:

Vědecko-výzkumné pracoviště – Laboratoř ALMA v roce 2019

Řešené výzkumné projekty:

Provenienční analýza italského výtvarného umění pokročilými a archeometrickými postupy (GAČR)

Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany (MK ČR – NAKI II)

Laboratoř dále spolupracovala na projektu Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří (2018–2020), který je zaměřen na komparativní studium gotických děl na česko-saském pomezí. Byl proveden materiálový průzkum celkem pěti děl: „Trůnící Madona z Litvínova, 30. l. 15. stol. (?)“; „Votivní deska mostecká, Mistr IW, datováno 1538“ a „Sv. Anna Samotřetí – Mistr mosteckého svorníku“ (vše ve vlastnictví Oblastního muzea v Mostě), dále „Oltář sv. Barbory, připisováno Hans Hesse a dílna, kolem 1525“ (Oblastní muzeum v Chomutově) a „Madona z Krupky, neznámý mistr, kolem 1440“ (Regionální muzeum v Teplicích). U díla „Sv. Anna Samotřetí – Mistr mosteckého svorníku“ byl materiálový průzkum součástí diplomové práce studentky restaurování Asgard Kleinbauer z Akademie výtvarných umění v Drážďaněch. Na ostatních dílech laboratoř spolupracovala s restaurátory – MgA. Monikou Wolfovou, MgA. Jakubem Strettim, Máriem Králem, akad. mal., a MgA. Jindřichem Šlechtou. Z materiálových analýz, restaurování a umělecko-historických studií vznikne ke každému dílu publikace, která bude prezentována v roce 2021 v rámci plánované výstavy představující výsledky projektu.

V roce 2019 pokračoval i výzkum polychromované sošky Madony typu Sedes Sapientiae – nejstarší románské plastiky u nás (privátní sbírka), který bude zakončen výstavou ve spolupráci s NG Praha. Tento výzkum postupně směřuje k určení regionální provenience díla. Dále bylo uskutečněno několik průzkumů v rámci spolupráce s Národním muzeem v Praze („Epitaf Jiříka Řepického ze Sudoměře“ z konce 15. století), s Uměleckoprůmyslovým muzeem Praha („Smrt Panny Marie (avers), Tři světci – sv. Roch, sv. Šebestián?, sv. Vavřinec (revers)“). V rámci pokračující spolupráce se Slovenským národním muzeem byl studován pozdně gotický „Oltář sv. Juraja – oltářní křídla socha sv. Juraja, predela, Poslední Večeře“ (ŘKF Spišská Sobota, Slovensko, řazeno k dílně Majstra Pavla z Levoče); dále kopie obrazu od Tiziana a také tři italské barokní obrazy (SNM – Historické muzeum, Bratislava – Hrad) s cílem posoudit jejich příslušnost k okruhu italských Caravaggistů. Další případové studie jsou součástí výzkumných zpráv o materiálovém a technologickém průzkumu. V laboratoři bylo zpracováno celkem 76 drobných miniatur, různých obrazů a polychromií z území Čech a Slovenska.

V termínu 16.–18. října 2019 organizovala Laboratoř ALMA svoji již 7. interdisciplinární konferenci ALMA v plně mezinárodním formátu, s programovým výborem složeným z odborníků ze

středoevropských zemí. Tématem byla barva („The Colour Theme“) a místem konání poprvé Bratislava – Univerzitná knižnica. Hlavními pořadateli byly opět Akademie výtvarných umění v Praze a Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i., spolupořadateli pak Slovenská technická univerzita Bratislava – Fakulta chemickej a potravinárskej technológie, Univerzitná knižnica Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Přijelo 110 účastníků z celkem 15 zemí. Klíčovou plenární přednášku přednesla tentokrát Margriet van Eikema Hommes (Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Delft University of Technology): Changing Pictures: Determining the Original Appearance of 17th Century Dutch Paintings.

Dne 23. dubna 2019 převzali J. Hradilová a D. Hradil ocenění Benefactor Musaei Scepusiensis za mimořádný přínos spolupráce ve vědě a výzkumu, udělované Slovenským národním muzeem – Spišským muzeem Levoča. Ocenění souviselo zejména s výzkumem pozdně-gotických děl Majstra Pavla z Levoče.

Široké veřejnosti je pak určen přehledový článek o činnosti ALMA publikovaný v časopise *A Věda a výzkum*, který vydává Akademie věd ČR. Wernerová M.: Téma pro Laboratoř ALMA. *A / Věda a výzkum* 3/2019, str. 82–85.

Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění AVU (VVP AVU) v roce 2019

VVP AVU nadále rozvíjelo svou publikační a výzkumnou činnost.

Pracoviště vydalo publikaci *The Sešit Reader. The first ten years of Notebook for Art, Theory and related zones 2007–2017*, anglický výběr esejí publikovaných v odborném periodiku *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* za posledních deset let, s úvodními texty od Viktora Misiana a Svena Spiekera. Vydalo rovněž dvě čísla *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*, z nichž číslo 26 rozvíjelo téma výstavní historie; editorkou čísla byla vedoucí pracoviště Pavlína Morganová.

VVP AVU pokračovalo v přípravě knihy *Od přehlídky k bienále / Médium výstavy v českém umění 1957–1997*.

Pracoviště také iniciovalo a s týmem spolupracovníků realizovalo vydání reprezentativní knihy *220 míst AVU*, která byla publikována v rámci oslav 220. výročí založení AVU a vyšla v české a anglické mutaci.

V průběhu roku 2019 se pracoviště stěhovalo do nových prostor na hlavní budově AVU, proběhla reorganizace archivu a příruční knihovny. VVP AVU rovněž přistoupilo ke zpracování nalezeného fotoarchivu AVU: kdy filmy byly dezinfikovány a proběhlo konzervační ohledání jejich stavu. Rovněž bylo finalizováno předání videoarchivu VVP AVU do Národního filmového archivu.

PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Doktorské studium na AVU je zaměřeno na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru a zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující část praktickou, tvůrčí, uměleckou. Těžištěm a specifikem doktorského programu je pro všechny obory vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem, jímž je zpravidla vedoucí pedagog ateliéru. Akreditované doktorské studium v oboru Teorie a dějiny současného umění zase klade důraz na propojení teoretického výzkumu a umělecké praxe současných umělkyní a umělců. Vzhledem k tomu, že doktorandi se podílejí na pedagogické činnosti v jednotlivých ateliérech, dochází na AVU během doktorského studijního programu k dalšímu praktickému propojení tvůrčí a pedagogické činnosti. Řada doktorandů paralelně působí na pozicích asistentů ateliérů (zásadně mimo ateliér školitele nebo školitelky). Pro doktorandy je primárně určena Výzkumná grantová soutěž na podporu tzv. specifického výzkumu na vysokých školách. AVU nemá zavedený systém podpory postdoktorandů. Na vědecko-výzkumných pozicích, ale i v samotných ateliérech působí řada začínajících vědců a umělců. AVU klade velký důraz na sladování pracovního a osobního života. V roce 2019 proběhl na AVU komplexní genderový audit, který se zaměřil i na tyto otázky. V závěrech auditní zprávy je konstatováno, že vedení AVU je vstřícné vůči sladování pracovního a osobního života, na AVU je běžné

využívat výhody tzv. klouzavé pracovní doby, případně flexibilně snižovat a rozšiřovat úvazek v souvislosti s péčí o děti.

V roce 2019 se AVU intenzivně věnovala rozvoji doktorského studia. Na pozici koordinátora doktorského studijního programu byl přijat Ondřej Buddeus. Rozvoj a podporu doktorského studia bylo možné realizovat i díky Centralizovanému rozvojovému projektu Analýza a definování specifík a rozvojových možností UVŠ (uměleckých vysokých škol) ve výzkumné činnosti, řešenému v roce 2019 ve spolupráci s AMU, VŠUP a JAMU.

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

AVU v roce 2019 nerealizovala konkrétní spolupráci s aplikační sférou.

PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ

Na AVU neprobíhá podpora tohoto charakteru.

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

Výčet činností jednotlivých pedagogů, asistentů, studentů a dalších pracovišť je uveden v samostatné příloze.

Akademie výtvarných umění je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území. Těží tedy z dlouhé tradice, kterou vytváří nejen exkluzivní ateliérové zázemí v několika budovách AVU, ale i dlouhá historie pedagogů a absolventů, kteří spoluvytvářeli a vytvářejí dějiny českého výtvarného umění. AVU spolupracuje se všemi vysokými uměleckými školami v České republice, úzké kontakty udržuje s UMPRUM, především na bázi výměnných stáží. Jako prestižní česká instituce je přirozeným partnerem řady zahraničních uměleckých škol.

AVU má stanovená Pravidla systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality AVU, jejichž součástí je komplexní sledování, rozvíjení a vyhodnocování kvality školy jako celku i jednotlivých pracovišť.

V roce 2019 AVU pracovala na přípravě Zprávy o vnitřním hodnocení vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, která zhodnotila poslední pět let. Tato zpráva je rozdělena do čtyř částí. V úvodní části vymezuje cíle, metodiku i specifika sebehodnocení. Jedná se o zprávu úvodní, proto ve vstupním oddíle připomíná i základní odlišnost mezi kontinuálním zajišťováním kvality a samotným sebehodnocením, aby zorientovala i méně poučeného čtenáře. V následujících třech kapitolách postupuje systematicky v hodnocení tří hlavních činností umělecké vysoké školy, tedy hodnocení kvality vzdělávací činnosti, mezinárodní otevřenosti a vnitřní hodnocení kvality tvůrčí činnosti.

Jedním z nástrojů je studentská evaluační anketa, jež se v roce 2019 konala již po páté, nově byla připravena anketa pro studenty doktorského studia. Cílem studentské evaluační ankety je získat systematickou zpětnou vazbu ohledně fungování instituce i studia, a to nejen v daném roce, ale i v meziročním srovnání. Anketa byla připravena ve spolupráci se Sociologickým ústavem AV ČR. Zúčastnilo se jí celkem 83 studentů, tedy přibližně 31 % studentů všech oborů a ročníků na AVU. Vedení akademie se s výsledky ankety podrobně seznámilo a zohlednilo je při strategickém plánování.

Klíčovou aktivitou ve vztahu k zajišťování a zvyšování kvality je prezentace a evaluace umělecké a tvůrčí činnosti, která na škole vzniká jako součást vzdělávacího procesu. AVU proto dbá na výstavní prezentaci svých studentů a studentek, k níž slouží především Galerie AVU se svým programem a pravidelné výstavy diplomantů, jež jsou jakýmsi vrcholem výuky na AVU a umožňují veřejnou reflexi kvality vzdělávacího procesu.

DIPLOMANTI AVU 2019 – NEJKRÁSNEJŠÍ VĚK

Výstava Nejkrásnější věk (21.–30. 6. 2019) představila 57 malířů, sochařů, kreslířů, grafiků, novomediálních a intermediálních umělců, architektů a restaurátorů v hlavní budově AVU a v Moderní galerii AVU. Diplomantská výstava se zaměřila nejen na výsledky šestiletého studia studentů Akademie, ale nabídla i plány studentů do budoucna. V roce, kdy si AVU připomínala 220. výročí svého založení, se studenti i samotní pedagogové pokusili nahlédnout, jak by jejich životy i samotná AVU mohla vypadat za pět let. Vernisáž výstavy proběhla 20. června od 17 hodin, následovala afterparty ve Fuchs2. Výstavu doplnilo také několik komentovaných prohlídek, sousedská slavnost, performance a promítání filmu Nejkrásnější věk Jaroslava Papouška. Vstup na výstavu byl po celou dobu konání zdarma.

Výstava diplomantů AVU 2019 získala svůj název Nejkrásnější věk (The Most Beautiful Age) podle stejnojmenného filmu Jaroslava Papouška z roku 1968, který se odehrává mezi tehdejšími studenty, profesory a modely sochařského ateliéru na AVU. „V rámci konceptu výstavy jsme požádali všechny diplomanty, vedoucí pedagogy i rektora, aby se zamysleli nad svou budoucností v horizontu pěti let,“ vysvětlují kurátoři John Hill a Tomáš Džadoň. Výstavu diplomantů vnímají jako okamžik proměny studentů v profesionály a poslední příležitost studentů spoluvytvářet tradici školy.

Po vernisáži výstavy 20. června v 17 hodin proběhla afterparty ve Fuchs2, kde zahráli Elastic, Bilej Kluk, Irako Seigen, TRAUMA, HYΛEN. Doprovodný program diplomantské výstavy nabídl například odpolední sousedskou slavnost, která proběhla 22. června. Kromě tvůrčí dílny pro děti zahrnovala také komentovanou prohlídku s kurátory. V podvečer ve spolupráci s Klubem AVU proběhla projekce filmu Jaroslava Papouška Nejkrásnější věk ve venkovním letním kině. Další komentovaná prohlídka s kurátory a diplomanty byla na programu 25. června, kdy proběhla i performativní událost Nejkrásnější věc, kterou připravila Kočovní společnost Davida Fesla a Slávy Sobotovičové. Komentovaná prohlídka pro adepty o studium na AVU se uskutečnila 27. června, následovala prohlídka pro rodiče a veřejnost. Poslední doprovodnou událostí byla Klimatická věštírna Kateřiny Holé a Petry Jelínkové, která se uskutečnila 28. června. Vstup na všechny akce byl zdarma.

Diplomanti se v rámci výstavy zaměřili na představy o vlastním uměleckém i osobním směřování poté, co opustí školu: Jak bude vypadat jejich život za pět let? Jak se posune výuka v různých ateliérech? Jak bude za pět let vypadat celá AVU? Katalog výstavy je proto koncipován jako soubor osobitých vizí absolventů školy, rektora i vedoucích jednotlivých ateliérů.

Podle Tomáše Džadoně a Johna Hilla, kurátorů diplomantské výstavy, bylo jejich cílem, aby za pět let nebyl při podobné výstavě potřeba žádný kurátor.

Návštěvnost výstavy čítala mimo den zahájení 1196 osob.

K výstavě proběhlo celkem 77 mediálních výstupů (65 článků v online médiích, 5 článků v tisku, 2 televizní reportáže a 5 rozhlasových výstupů):

ČT Art – Události v kultuře: Výstava diplomantů pražské AVU / 21. 6. 2019

TV Artyčok – Nejkrásnější věk / 27. 6. 2019

Český rozhlas Vltava – Mozaika: pozvánka na akci / 18. 6. 2019

Radio Wave – Kulturní tipy / 19. 6. 2019!

Radio 1 – Rozhovor s Tomášem Džadoněm a Kateřinou Ondruškovou / 21. 6. 2019

Český rozhlas Dvojka – Rozhovor: Tomáš Džadoně, Kateřina Ondrušková / 24. 6. 2019

Český rozhlas Vltava – ArtCafé: Rozhovor s Johnem Hillem, Ester Knapovou a Erikou Velickou / 27. 6. 2019

Moje Psychologie – Výstava Nejkrásnější věk / 22. 5. 2019

CITY LIFE – Nejkrásnější věk / 31. 5. 2019

Respekt – Výtvarné umění: Nejkrásnější věk / 17. 6. 2019

Doma DNES – Studentská / 19. 6. 2019

Týdeník Echo – Diplomanti AVU se představují / 20. 6. 2019

GALERIE AVU (GAVU)

Výstavní program školní galerie byl v roce 2019 realizován na základě konceptu vedení a přípravy programu galerie ve spolupráci externími kurátory. Místo dřívějšího laboratorního prostoru, kde se konalo až 16 výstav ročně, vytváříme za pomoci přizvaných kurátorů galerii, která veřejnosti představuje nejaktuálnější přístupy a tendence na výtvarné scéně. Program GAVU byl tak nově založen na jednoduchém schématu, který umožňuje různé podoby výstav a přístupů. Kurátorkou byla v letošním roce Magdalena J. Härtelová a po ní František Fekete.

VÝSTAVNÍ PROGRAM GAVU VČETNĚ ANOTACÍ

Poznámka k přístupnosti č. 4: Dávid Brna

26. 2.–21. 3. 2019

Kurátorka: Magdalena Jadwiga Härtelova

Čtvrtá výstava z řady Poznámka k přístupnosti představuje slovenského umělce Dávida Brnu, studenta ateliéru Nová média 2 na Akademii výtvarných umění v Praze. Umělec vytvořil pro GAVU rozměrnou instalaci nazvanou How to Talk to Your Body (Jak mluvit ke svému tělu) (2019). Součástí Brnovy výstavy jsou také čtyři Setkání. V rámci těchto událostí, pořádaných ve spolupráci se spolkem pro umělce s „mentálními handicapy“ Barvolam, měli návštěvníci příležitost probírat témata výstavního projektu formou workshopů, zaměřujících se na různá média – keramiku, performance, video, sochu –, vedených hostujícími umělci.

V galerii vytvořil Brna naléhavě materiální a, napoprvé, zneklidňující prostor. Instalace How to Talk to Your Body byla opravdu v mnohém o znepokojení – z toho, pozorovat sám sebe, být svědkem své vlastní mysli a těla, toho, být viděn ostatními, a to ve společnosti, která si ještě stále vysoce cení normality a která se snaží formovat jedince porovnáváním. Brna používá, figurativně i doslova, sloganovitý jazyk neo-liberálního internetu. Skrze něj pak komentuje současný diskurz kolem mentálního zdraví a neurospecifity, zvláště to, jak se manifestuje na populárních online platformách. Není pochyb o tom, že otevřenost internetu se v mnohém výrazně zasloužila o de-stigmatizaci mentálních poruch a onemocnění. Současně s tím ale obsah, který je online nejviditelnější, často neurospecifitu banalizuje, když zaměňuje nervy z pracovního pohovoru s psychiatricky diagnostikovanými, paralyzujícími záchvaty úzkosti. Jak Brna brouzdá a probírá se tímto komplexním a rozporuplným prostředím, které poskytuje zdroje a platformy k diskuzi, ale také normalizuje, vyčleňuje a propaguje stále a neustálé, hyper sebepozorování, soustřeďuje se na moment diagnózy. Skrze ni pak, v paralele, jeho výstavní projekt pro GAVU načrtává spojnici mezi mechanismem diagnózy a institucionalizací umění.

Na jedné straně liberální diskurz kolem mentálního zdraví demokratizoval přístup k informacím o neurospecifitě. V rámci toho také naboural mnohá stigmata minulosti o mentálních onemocněních a více zpřístupnil určité zdroje, jako například metody sebepomoci. Na druhé straně, jak jsme již zmínili, produkce obsahu ve věku internetu, cílená na popularitu, banalizuje mnohé komplexní problémy. Dnes široce rozšířená sebediagnóza, často prezentovaná jako typ zábavy, může dávat pocit, že neexistuje potřeba pro vytváření reálných postupů pro inkluzi neurospecifických lidí. Podobně většina uměleckých institucí adoptovala populární slovník čerpající z feminismu, postkolonialismu, queer teorie a dalších filozofií zaměřujících se na radikální změnu v dostupnosti, reprezentaci a mocenských hierarchiích. Materiální změny jsou ovšem stále ještě řídké a praktické implementace proklamovaných hodnot se většinou soustřeďují na ty, kteří jsou součástí nebo se pohybují v blízkosti těchto institucí. Jedním příkladem za všechny může být využívání neurospecifických umělců trhem s uměním v rámci trendu art brut.

Brnov výstavní projekt se neuchyluje ke gestickým nebo uštěpačným komentářům k situaci. Dávid Brna patří k nové generaci umělců, kteří ve svém slovníku rozhodně mají humor, ale jsou postironičtí. Bere na vědomí váhu toho, co je pro něho a jiné v této otázce v sázce, a prakticky jedná. Rozhodne se uspořádat ohledně toho, co mu leží na srdci, na akademii celkem bezprecedentní, Setkání.

Doprovodný program:

Setkání u keramiky, workshop s Nelou Britaňákovou a Kristínou Haviarovou, veřejný, zdarma, GAVU, 1. 3. 2019

Setkání u performance, workshop s Darinou Alster a Kačou Olivovou, veřejný, zdarma, GAVU, 8. 3. 2019

Setkání u videa, workshop s Eliškou Havlíkovou a Kateřinou Turečkovou, veřejný, zdarma, GAVU, 15. 3. 2019

Setkání u sochy, workshop s Dagmar Filípkovou, veřejný, zdarma, GAVU, 18. 3. 2019



Poznámka k přístupnosti č. 5: Coven Berlin

2.–25. duben 2019

Kurátorka: Magdalena J. Härtelová

Neodadyismus 100!

Pátá výstava z řady Poznámka k přístupnosti představila v GAVU berlínský, sex pozitivní, transdisciplinární, gender ohýbající kolektiv Coven Berlin. Skrze memy – přesně tak, ty obrázky s textem, které může vytvářet kdokoli a které dnes zaplavují internet – v ní budou jeho členky adresovat témata politik těla, rasismu, transfobie, momentů exkluzivity světa umění, postižení a dalších.

Výstava Coven Berlin představila nejen jejich, původní díla, ale vznikla ve spolupráci s devíti dalšími, mezinárodními, feministickými, queer, postiženými a/nebo domorodými meme umělci. U příležitosti nadcházejícího výročí veřejného vystoupení Dada na scéně se členky Coven Berlin ve svém projektu pro Akademii výtvarných umění v Praze inspirovaly „totálním rozvodem tohoto hnutí od logiky, ideálů a estetiky kapitalismu a dobrých mravů“ a propojili jeho ideály s kulturou memů, jejíž cílem je „infikovat naše mozky zrnky znalostí, které se na ně přilepí jako klíšata za trochu odpudivého jara,“ říká členka kolektivu, Esther Roman.

Esther také v rámci výstavního projektu povede v GAVU 28. března feministický a queer meme workshop.



Symposium Poznámka k přístupnosti / Accessibility Note Symposium

26. duben 2019 (11:00–17:00)

Pro koho jsou galerie určeny a s kým se v nich nepočítá? Jak by mohla vypadat umělecká instituce nepoplatná patriarchálním, kapitalistickým, bílým, heteronormativním, tělesně zdatným a věkově diskriminujícím ideologiím? Kdo by určoval, co v ní bude? Odkud bude brát prostředky? Jakou barvu budou mít zdi galerie? Symposium Poznámka k přístupnosti volně navázalo na stejnojmennou sérii výstav, která během akademického roku 2018/2019 prezentovala místní a mezinárodní sociálně angažované umění a institucionální kritiku v Galerii AVU pod vedením kurátorky Magdaleny J. Härtelové.

Z tohoto sympozia byl vydán katalog, shrnující i předcházející výstavy pod kurátorským vedením Magdaleny J. Härtelové.



Symposium



Vyňato ze smutné pomíjivosti: Stanislava Karbušická, Jiří Pitrmuc, Ivana Zochová

13. 11.–29. 11. 2019 (vernisaž 12. 11. v 18:00, komentovaná prohlídka 29. 11. v 18:00)

kurátor František Fekete

Vyňato ze smutné pomíjivosti je společným projektem Stanislavy Karbušické, Jiřího Pitrmuce a Ivany Zochové. Kromě faktu, že všichni tři prošli v různých časech ateliérem Performance Jiřího Kovandy, spojil je také zájem o fenomény vědomí, tělesnosti a jejich prožívání ve vztahu k materialitě a jejího zjevování. Přístup všech tří charakterizuje citlivost, často ostýchavě náznaková, aby ponechala dostatek prostoru divákovi. Nevyprávějí příběhy, nýbrž modelují objekty a dočasná gesta pro možné asociace. Výstava byla tedy nejenom něco existujícího, ale také otevírajícího se.

Konstelace předmětů v prostoru dále promítají cosi před sebe, kde stojí divák se svým vědomím a vtahuje to ono do vlastní sítě významů. Galerie se stává modelem bludiště bez určeného začátku a konce.

Pro naše autory je důležitá práce s běžnými materiály a jejich přetvářením v nové světy. Za tím je přesvědčení, že naše každodennost nás může vést nejenom k hloubavosti vnímání, ale také k hloubce prožívání. Autoři od začátku rezignují na časté očekávání působit vážně. Váženost vážnosti přestává být měřítkem hloubky, je svou tíhou nesena k zemi a vede tak k povrchnosti. Naopak zde je vyzýván vtip a vyzývána odlehčenost jako prostředky k vrstevnatějšímu zážitku.

Předmětný svět vyjevuje svoji imaginaci až v okamžiku, kdy se odlehčíme formou mentální hry.

Paradoxně nám proto umění v určitém okamžiku může přinést schopnost vidět ono jiné, hravé a vznikavé nejenom v galeriích, ale i tam venku.

Umělci jsou zde v roli architektů, sochařů, loutkařů, kejklířů, kreslířů a klíčníků. Kolektivně a intuitivně budují environment, kde se jednotlivá díla prolínají a vyměňují si zádumčivé pohledy za našimi zády. Klobouk se stává kouzelnou věží, cigarety jsou jaksi unavené životem a antické sloupy otevírají brány měkkému snění. A tak dále. I když je výstava pojednána jako společné dílo, přece si můžeme všimnout tří autorských rukopisů. Stanislava Karbušická s pečlivostí a smyslem pro detail vytváří podivuhodné figurky a ostrovy jejich krajin. Její plastiky nejvíce upomínají malé jevištní scény, na nichž jsou postavičky vládci i režiséry příběhů teprve čekajících na své vyslovení.

Ostentativní přístup Jiřího Pitrmuce vychází z potřeby hravé percepce bez nucené významotvornosti a vztahuje se k fantaskní absurditě. S přirozenou elegancí proměňuje

unifikované objekty v animální a florální motivy či do nich vkládá punc lidského měřítka. V podobném duchu Ivana Zochová přetváří užité předměty v hravé architektonické prvky.

I když je pro autory společná tendence k subjektivismu, introspekci a obratu k fantazii, spíše než k obvyklé melancholii jsou vedeni k nevinnému pohledu na svět vracejícímu se k dětskosti po stopách dospělých. Všichni tři pracují s personifikací neživého jako volné ilustrace animismu. Objekty mají duši samosebou a taky ruce s lokty podzimního listí. To celé je hravá scéna obydlená imaginárními stvořeními, živými částechkami prachu hromadícími se na jevišti galerie a po nocích ožívajícími při tanci v tajných rituálech.



Visions of Inner Trembling: Josefína Klimentová, Vanda Kovaříková, Ondřej Petrlík, Samuel Stano, Zdena Strobachová

6.12.–20.12.2019 (vernisaž 5. 12. 2019 v 18:00)

kurátor František Fekete

Visions of Inner Trembling byla skupinovou výstavou kladoucí si za cíl shromáždit ukázky tvorby několika malířů a malířek a vytyčit spojitou linii napříč výraznými autorskými rukopisy i generacemi. V první řadě se zaměřuje na malbu, jež převádí niterné a introspektivní pocity, nálady a reflexe a nachází pro ně různé formy zobrazivého i abstraktního vyjádření.

Naše prožívání niternosti a přítomnosti je často nesdělitelné, jelikož se nám samým zjevuje v záchrvech vědomí v neutuchající proměnlivosti, často jako syntéza pojmů, emocí a komplexních vztahů s prostředím. Východiskem výběru autorů a autorek na této výstavě je právě pátrání po čemsi nevyslovitelném, co se však skrze obrazy samo zjevuje a oslovuje nás nikoli v kategoriích slov a pojmů, ale zase zpátky se propisuje do naší niternosti. Ono nesdělitelné zjevování všichni autoři a autorky zastoupeni na výstavě chápou a zpracovávají jinak a vedou je k nim různá chápání prožívání světa – materialistické i duchovní. Můžeme to nazývat duchem, vědomím či čímsi božským, co nás přesahuje. Nejde však o to tyto fenomény popsat či je hodnotit. Jde o proces hledání onoho nesdělitelného a unikavého. V malbě to může znamenat sledování samotného pnutí k tvorbě, motivace komunikovat tyto energie, překládat je do konkrétnosti. Za touhou tvořit stojí různé motivace, existuje ale cosi jako fenomén tvořivosti, jenž neznatelně pulzuje a dýchá skrze všechny oslovené a oslovující a rámcuje tak odlišné individuální přístupy?

Josefína Klimentová (*1991) je v současné době v posledním ročníku ateliéru Intermediální konfrontace na UMPRUM. Ve své tvorbě pracuje se symboly a náměty židovské spirituality, jež jsou však u ní pojímány skrze výrazně subjektivní prožívání svátku a hostiny jako oslavy tvaru, barev a jejich duchovnosti.

Vanda Kovaříková (*1996) navštěvuje malířský ateliér pod vedením Vladimíra Skrepla na AVU. Výrazně inspirována pobytem v přírodě, časoprostor před plátnem ji slouží jako vztahování se ke krajinám, v němž se mísí minulé prožitky a současné naladění se na ně. Proces je to meditativní, ve kterém se záchrve reálné krajiny na lidské vědomí mísí s tušením krajiny vnitřní a imaginární.

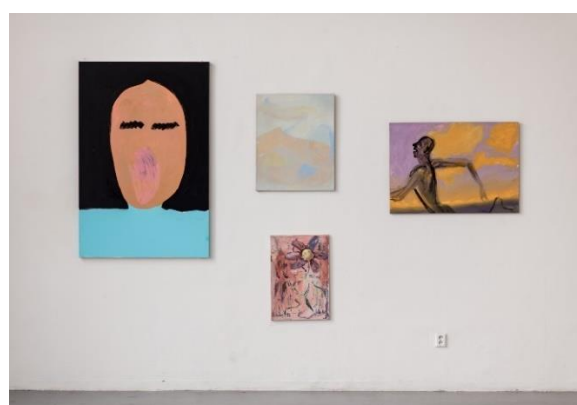
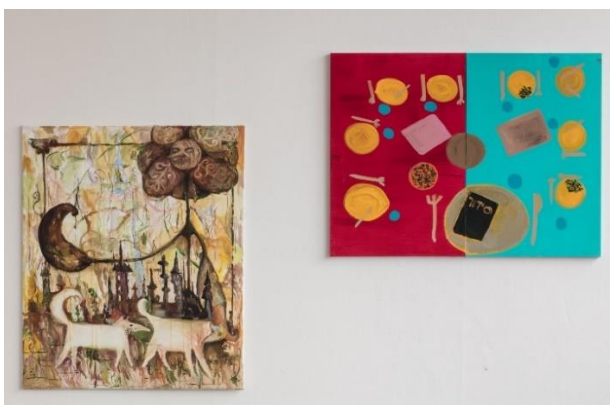
Ondřej Petrlík (*1989) je absolventem ateliéru Vladimíra Skrepla na AVU. Jako autor většinou nechává to budoucí na obrazech přicházet za sebou a samo se zhmotňovat ve vizích přítomných okamžiků. Jeho malba zpracovává bezprostřední svět utvářející rámec jeho prožívání. Tím se však můžou stát nejenom věci a prostředí kolem něj, ale také on sám pohlížeje na sebe z pohledu slepé skvrny. Zpracovávání gest, výrazů a stop okamžitosti Petrlík přetváří v cosi neuchopitelně poetického a směřujícího se vnitřním smíchem.

Samuel Stano (*1999) je v prvním ročníku ateliéru Josefa Bolfa na AVU. V současnosti je pro něj důležité zejména prozkoumávat různé malířské polohy a skrze tvořivý proces dospívat k porozumění souvztažnosti sebe a okolí. To je zpracováno zejména v motivu antropocentrizované květiny, pojímané jako symbolu růstu i pomíjivosti.

Zdena Strobachová (1932-2005), známá také pod pseudonymem Sidonie je již zesnulou sklářkou a malířkou. Malířské tvorbě se věnovala zejména po roce 1985 jako výrazný solitér. Její malby mají často existenciální charakter a uvažují o vztahu člověka a přírody a jeho roli v ní, spolu s přemýšlením o jeho vnitřním smyslu a směřování. Její práce kypí tělesnou i niternou energií radosti a melancholie, které se ve vyšším stupni intenzity slévají dohromady a vytvářejí univerzální rámec lidského prožívání.

VISIONS OF INNER TREMBLING

JOSEFÍNA KLIMENTOVÁ
VANDA KOVAŘÍKOVÁ
ONDŘEJ PETRLÍK
SAMUEL STANO
ZDENA STROBACHOVÁ



NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

AVU se intenzivně zapojila do dění na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí na úrovni strategického vedení této organizace. Díky zástupkyni v předsednictvu ligy ELIA (M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD) se AVU zblízka aktivně účastní jednání o konkrétních projektech i o strategických aktivitách této organizace. AVU se také v roce 2019 podílela na řešení grantového projektu vedeného vídeňskou Akademií výtvarných umění (za účasti dalších evropských uměleckých škol). Projekt „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“, financovaný z grantu EU Strategic Partnership se zaměřuje na zlepšování kvality doktorského studia. Zástupci školy se zúčastnili jak jednání ELIA, tak pracovních setkání v rámci řešeného grantu (<https://advancingsupervision.eu/>).

Tvůrčí výsledky a osobní účast umělců-pedagogů AVU na mezinárodních přehlídkách umění a vyučujících teoretiků umění na odborných konferencích jsou evidovány v rámci RUV a RIV, které tvoří nadále neodmyslitelnou součást odborného ukotvení AVU v mezinárodním kontextu.

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:

ELIA, The European League of Institutes of the Arts

EAAE, European Association for Architectural Education

ICOM, International Council of Museums

doc. MgA. Tomáš Vaněk

člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Umělecké rady Ostravské univerzity Fakulty umění v Ostravě

člen Umělecké a vědecké rady Fakulty umění a architektury v Liberci

člen Umělecké rady Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě

člen Vědecké rady univerzity Pardubice

člen Správní rady Centra pro současné umění Praha

člen Rady Památníku národního písemnictví v Praze

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

členka Rady RUV MŠMT

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

člen Vědecké rady Univerzity Hradec Králové

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

AVU jako instituce konkrétní národní ani mezinárodní ocenění nezískala.

Aktivity jednotlivých pedagogů a studentů jsou uvedeny v přehledu umělecké tvůrčí činnosti, který je samostatnou přílohou výroční zprávy.

MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU

V roce 2019 nebylo na AVU realizováno mezinárodní hodnocení.

TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

PŮSOBENÍ A VÝSLEDKY V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Posláním humanitně a umělecky zaměřených škol je zejména kultivace veřejného prostoru, formování současné kultury a zapojení do veřejné diskuse. V případě AVU se jedná především o kulturní prostor na poli výtvarného umění. Výstavní aktivity pedagogů, studentů a absolventů AVU jsou nedílnou součástí národního i mezinárodního výstavního prostoru. Činnost Akademické obce AVU významně zasahuje i do publikační sféry, jak na vědeckém, tak na uměleckém poli. Řada členů Akademické obce AVU je občansky aktivní a angažovaně se podílí na společenském dění.

PŮSOBENÍ V REGIONU

V kontextu regionu plní AVU roli významné kulturní instituce, garantuje rozvoj vybraných oborů a podílí se na celoživotním vzdělávání a civilizačním rozvoji. Jako elitní a výběrová škola poskytuje mimořádně talentovaným jedincům z celé republiky podmínky pro jejich tvůrčí rozvoj. Vedle umělecké tvůrčí činnosti, realizované převážně formou individuální ateliérové výuky, rozvíjí paralelně i teoretickou reflexi umělecké tvorby v kontaktu s aktuálními dobovými trendy. Ukázkovým příkladem působení v regionu je rovněž velké množství výstavních aktivit pedagogů a studentů (viz přehled činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť v příloze).

NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

Vzhledem ke svému postavení nejstarší a nejprestižnější vysoké umělecké školy v České republice AVU přijímá ke studiu talentované studenty z celé republiky. Na AVU trvale studuje i malé procento zahraničních studentů, kteří do Prahy přicházejí právě za možností získat kvalitní akademické vzdělání na poli volného umění. AVU svou činností a působením Akademické obce AVU zasahuje do mnoha oblastí národní i mezinárodní kultury a společenského dění.

ZÁVĚR

Předložená Výroční zpráva o činnosti doplněná o Výroční zprávu o hospodaření dokládá výsledky každodenní práce a představuje všechny aktivity AVU v konkrétních detailech. Informacemi, které dostáváte k dispozici, chceme doložit, že AVU má intenzivní a aktivní institucionální život a dobře fungující akademickou samosprávu.

Otevřeným a transparentním jednáním uvnitř i vně školy se spolu s vedením AVU snažíme kvalitně rozvíjet akademickou debatu jak na půdě školy, tak mimo ni. Usilujeme o udržení vynikající úrovně výuky na všech úrovních. Stejně tak nám záleží na vynikající tvůrčí umělecké činnosti i špičkovém vědeckém výzkumu v oblastech, ve kterých se aktivně angažujeme. A neustále se snažíme co nejlépe řešit efektivní nastavení celkového systému řízení školy.

V závěru výroční zprávy považuji za potřebné zmínit důležitost koordinace čtyř kamenných uměleckých škol (AMU, AVU, JAMU, UMPRUM) ve věcech filozofie a politiky uměleckého vzdělávání a jeho financování. Právě ony svými zkušenostmi, specifickými zájmy i postavením dlouhodobě určují a pokrývají komplexní šíři vzdělávání na poli umění obecně.

Na úplný závěr bych rád poděkoval všem kolegyním a kolegům, studentkám a studentům i všem zaměstnancům, kteří se v roce 2019 podíleli na výuce, studiu a celkovém chodu AVU, a přispívali tak svým dílem k vytváření dobrého jména naší školy.

Děkuji.

doc. MgA. Tomáš Vaněk

rektor AVU

2. června 2020 projednala Umělecká rada AVU

3. června 2020 projednal a schválil Akademický senát AVU

10. června 2020 projednala Správní rada AVU

PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVIŠŤ

MALBA 1

MgA. Robert Šalanda – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Extrémní realismus, Trafo Gallery, Praha, 17. 1. – 24. 2. 2019

skupinové výstavy:

Za pravdu..., Galerie Jaroslava Fragnera, Lapidárium Betlémské kaple, Praha, 11. 9. – 10. 10. 2019, katalog

Folie à deux...trois, quatre..., Vienna Contemporary, Marx Halle, Vídeň, Rakousko, 26. 9. – 29. 9. 2019

Raději sbírat motýly, Moravská galerie, Pražákův palác, Brno, 27. 9. 2019 – 19. 1. 2020, katalog

Retina. Možnosti malby (1989–2019), 8smička, Humpolec, 19. 10. 2019 – 16. 2. 2020, katalog

publikace:

Robert Šalanda: Nespolehlivý vypravěč. Texty Filip Šenk, Petr Vaňous, Robert Šalanda. Trafo Gallery, Praha 2019. Vydáno k výstavě Extrémní realismus. ISBN: 978-80-907418-0-5

kurátorské aktivity:

Celoroční výstavní program Galerie SPZ, Praha (společně s Lukášem Machalickým). Vystavující: Julius Marmota, Zuzana Ondroušková, Jan Kostohryz, Filip Dvořák, Marlie Mul, Beata Kurucz, Wim de Pauw, Adrian Altman, David Postl, New Jörg, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Jonas Nobel. <https://www.galeriespz.com/>

MgA. Lukáš Machalický – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Hodina eklektismu, GHMP, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 19. 5. – 1. 9. 2019

skupinové výstavy:

Folie à deux...trois, quatre..., Vienna Contemporary, Marx Halle, Vídeň, Rakousko, 26. 9. – 29. 9. 2019

Art Week Liberec, Oblastní galerie Liberec, Liberec, 10. 5. – 10. 6. 2019

publikace:

Lukáš Machalický: Hodina eklektismu, GHMP, Praha 2019, 29 s., ISBN 978-80-7010-154-4

architektura výstav:

Kuna nese nanuk. Umění čtení umění, 8smička, Humpolec, 9. 2. – 12. 5. 2019

Tání hrany. Rožátová – Vachtová – Žertová, Museum Porthcimka, Praha, 19. 11. 2019 – 23. 2. 2020

kurátorské aktivity:

Celoroční výstavní program Galerie SPZ (společně s Robertem Šalandou). Vystavující: Julius Marmota, Zuzana Ondroušková, Jan Kostohryz, Filip Dvořák, Marlie Mul, Beata Kurucz, Wim de Pauw, Adrian Altman, David Postl, New Jörg, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Jonas Nobel. <https://www.galeriespz.com/>

činnost studentů ateliéru:

David Čumalo

samostatná výstava:

Velký spánek (spolu s Hanou Sommerovou), Rainbow Gallery, Prostějov, 18. 10. 2019 – 27. 11. 2019

František Felix

samostatná výstava:

Prostor, kde se tvoří sny, ScioŠkola, Svídnická 506/1, Praha, 21. 2. 2019

Eliška Konečná

skupinové výstavy:

Výstava finalistů Ceny kritiky za mladou malbu, Galerie kritiků, Praha, 29. 1. – 10. 3. 2019, ocenění:
3. cena poroty
Leinemann Kunstpreis – Negative Realism, České centrum Berlín, Berlín, Německo, 25. 4. – 4. 6. 2019
Easy Peasy Lemon Squeezy, Garage Gallery Karlin, Praha, 12. 7. – 4. 8. 2019
To nejlepší mě ještě nepotkalo, festival Povaleč, Kovárna, Valeč, 1. 8. – 4. 8. 2019
Folie à deux, Studio Prám, Praha, 7. 8. – 27. 8. 2019
Folie à deux...trois, quatre..., Parallel Vienna, Vídeň, Rakousko, 24. 9. – 29. 9. 2019
Nejisté obzory, festival Nultá generace, Jihlava, 27. 9. – 29. 9. 2019

Jitka Petrášová

samostatná výstava:

Zahrady, dnes zanedbané (spolu s Barborou Fiřtovou), Městské muzeum a galerie Vodňany, 25. 8. – 29. 9. 2019

skupinová výstava:

Křížová chodba XVII, Galerie D9, České Budějovice, 8. 10. – 30. 10. 2019

Hana Sommerová

samostatné výstavy:

Je to těžký ne (spolu s Huckem Finnem), JazyGo! Jazyková škola a kulturní centrum, Praha, 10. 1. – 8. 2. 2019

Jít potichu. Křehké světlo se snadno vyplaší, Café Lajka, Praha, 14. 2. – 10. 3. 2019

O lese, Kavárna Do patra, Jihlava, 15. 3. – 28. 3. 2019

Kolasice (spolu s Eliškou Hanušovou), Muzeum fotografie a moderních obrazových medií, Jindřichův Hradec, 12. 7. – 25. 8. 2019

Kolčavice a Kolasice (spolu s Eliškou Hanušovou), Galerie NIKA, VŠUP, Praha, 23. 8. – 15. 9. 2019

Velký spánek (spolu s Davidem Čumalem), Rainbow Gallery, Prostějov, 18. 10. 2019 – 27. 11. 2019

publikace:

Hana Sommerová, O lese. Autorská kniha linorytů, AVU, Praha 2019

organizace:

Festival studentských filmů Biák, Muzeum fotografie a moderních obrazových medií, Jindřichův Hradec, 22. 6. 2019

Tereza Tomanová

samostatná výstava:

Dvě komory, Obecní muzeum Rohatec, 17. 8. – 1. 9. 2019

MALBA 2

doc. Vladimír Skrepl – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Retina, White Pearl Gallery, Praha, 19. 6. – 19. 7. 2019

DARK Matter does not MATTER _ Black Friday _ Worm up #1, White Pearl Gallery, Praha, 20. 6. – 19. 7. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Retina. Možnosti malby (1989–2019), 8smička, Humpolec, 19. 10. 2019 – 16. 2. 2020

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

MgA. Jan Šerých – odborný asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Kuna nese nanuk. Umění čtení umění, 8smička, Humpolec, 9. 2. – 12. 5. 2019

Echo. Výběr ze sbírky Fait Gallery, Fait Gallery, Brno, 27. 3. – 18. 5. 2019

Orient2, Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 7. 6. – 26. 7. 2019

Monolog kominíka ve městě bez komínů, Nevan Contempo, Praha, 7. 6. – 26. 7. 2019

Moving Image Department #10: Podle skutečných událostí, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 1. 3. – 28. 7. 2019

Za pravdu..., Galerie Jaroslava Fragnera, Lapidárium Betlémské kaple, Praha, 11. 9. – 10. 10. 2019

Kvodlibet, Galerie Hunt Kastner, Praha, 15. 11. 2019 – 11. 1. 2020
Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

činnost studentů ateliéru:

David Fesl

samostatná výstava:

Soud, pád, pin a promiň (spolu se Slávou Sobotovičovou), Galerie ProLuka, Praha, 15. 8. – 15. 10. 2019

performativní události:

Galerie/Gaffa/Galéra (spolu se Slávou Sobotovičovou), Kočovní společnost, PLATO, Ostrava, 20. 3. 2019

Nekrásnější věk (spolu se Slávou Sobotovičovou), Kočovní společnost, AVU, Praha, 25. 6. 2019

skupinové výstavy a události:

Poddajné objekty – Skutečné pocity, Dům umění, Ústí nad Labem, 21. 2. – 30. 3. 2019

Lesní Kuchyně, událost, Institut Úzkosti, okolí obce Hnátnice, 26. – 28. 7. 2019

Cena Věry Jirousové, performance a moderace slavnostního vyhlášení, INI Project, 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 9. 10. 2019

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

architektura výstav:

Final Presentation: Pasta Water Load Carpet, VŠUP, Praha, 24. 1. – 29. 1. 2019

A co nám zbývá teď?, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 11. 4. – 24. 5. 2019

Pavla Sceranková & Dušan Zahoranský: Práce na budoucnosti, Fait Gallery, Brno, 5. 6. – 17. 8. 2019

Nejisté obzory, festival Nultá generace, Jihlava, 27. 9. – 29. 9. 2019

publikace:

David Fesl – Isabela Grosseová (eds.), After Life výstavy, AVU, Praha 2019, 157 s., ISBN: 978-80-87108-80-2

Vanda Kovářiková

skupinové výstavy:

Visions of Inner Trembling, Galerie AVU, Praha, 6. 12. – 20. 12. 2019

I Follow the Shapes of the Shadow of My Hand, Garage Gallery Karlin, Praha, 8. 11. 2019 – 8. 1. 2020

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

Štěpán Rubáš

samostatná výstava:

Íčko tady – Pohybem obrazu napříč okamžiku, Městské kulturní zařízení Horšovský Týn, 12. 7. – 9. 8. 2019

skupinové výstavy:

Sentinel, festival Spectaculare, AVU, Praha, 27. 3. – 3. 4. 2019

Liebers/Milenci, Galerie a Prostor (GaP), Znojmo, 1. 6. – 12. 6. 2019

Limity, Výloha Milada, Poliklinika Prahy 7, Praha, 5. 12. 2019 – 7. 1. 2020

Tensegrity, Planetárium Praha, 16. 12. 2019

Art Safari 34 – Muži, Sochařské studio Bubec, Praha, 15. 6. – 16. 6. 2019

realizace:

Orel Mattoni, stálá instalace, poblíž dálnice D8 u Keblic

Anna Štefanovičová

samostatná výstava:

Šikula Revival, Temporary Parapet, Bratislava, Slovensko, 6. 9. – 2. 10. 2019

skupinové výstavy:

80'svoboda, GASK, Kutná Hora, 14. 12. 2019 – 6. 2. 2020

Stáří. O vztahu dvou generací, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 16. 10. 2019 – 9. 2. 2020

Tomorrow I Will Take a Knife to Your Confidence, Galerie A.M.180, Praha, 13. 12. 2019

Laura Trenčanská

samostatná výstava:

Člověk zná dobře hvězdu, na které žije (spolu s Johanou Novotnou), B16 – mezinárodní festival krátkých filmů, Galerie Art, Brno, 24. 9. – 29. 10. 2019

MALBA 3

MgA. Josef Bolf – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

V noci / Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 23. 1. – 30. 4. 2019
Tušení stínu, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 20. 9. 2019 – 5. 1. 2020

skupinové výstavy:

Salm Modern #1 – Možnosti dialogu, Národní galerie, Salmovský palác, Praha, 2. 12. 2018 – 1. 12. 2019
Echo. Výběr ze sbírky Fait Gallery, Fait Gallery, Brno, 27. 3. – 18. 5. 2019

Inverzná romantika (Josef Bolf, Martin Gerboc, Jiří Petrbok, Ivan Pinkava, Richard Štipl), Kunsthalle Bratislava, Bratislava, 5. 4. – 16. 6. 2019

DARK Matter does not MATTER _ Black Friday _ Worm up #1, White Pearl Gallery, Praha, 20. 6. – 19. 7. 2019

Art Index Pop-Up, Dům u Zlatého hroznu, Praha, 6. 9. – 11. 9. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

realizace:

Mozaika Bača a drak, Jurkovičova vila, Brno, od 31. 8. 2019 (trvalá instalace)

publikace:

Otto M. Urban: Josef Bolf – Tušení stínu, Národní galerie, Praha 2019, 224 s., ISBN: 9788070357224

MgA. Jakub Hošek – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

◇ SPACE ◇ OPERA ◇, Crum Heaven, Stockholm, 1. 3. – 23. 3. 2019

DARK Matter does not MATTER _ Black Friday _ Worm up #1, White Pearl Gallery, Praha, 20. 6. – 19. 7. 2019

Posledních 30 let emancipace (podruhé), Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

Nik Timková, MFA – asistentka ateliéru

samostatná výstava:

°°°°Burnt° °°°Ash°School °° (s Anežkou Hoškovou), Zahorian & Van Espen, Bratislava, Slovensko, 16. 5. – 25. 7. 2019

skupinové výstavy:

◇ SPACE ◇ OPERA ◇, Crum Heaven, Stockholm, 1. 3. – 23. 3. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Care and Feeding of a Mermaid (spolu s Tanjou Šljivar a Zuzanou Žabkovou), Šopa Gallery, Košice, 26. 4. – 27. 5. 2019

činnost studentů ateliéru:

Malba 3 – AVU Praha, Ateliér malířství 3, 2001–2018, Galerie Vltavín, Galerie Millennium, Praha, 20. 11. 2019 – 5. 1. 2020. Vystavující: Alena Anderlová, Dominik Běhal, Simona Blahutová, Kateřina Čápková, Barbora Dohnalová, Pavel Froněk, Jan Heres, Vojtěch Horálek, Jan Chlup, Karel Jerie, Lenka Kerdová, Linda Klimentová, Vladan Kolář, Marta Kolářová, Martin Krajc, Veronika Landa, Adéla Lustigová, Lukáš Miffek, Ivana Mrázková, Štěpán Molín, Barbora Myslíkovjanová, Jitka Nesnídalová, Tomáš Němec, Nikola Nikolai, Michael Nosek, Adam Rada, Lucie J. Skřivánková, Barbora Šemberová, Zuzana Dvorská Šípková, Filip Švehla, Tereza Zichová

Spectators Disease, Galerie Polansky / Holešovická šachta, Praha, 15. 10. – 26. 10. 2019, Výstava studentů Ateliéru Malba 3. Vystavující: Adrian Altman, Markéta Bábková, Matěj Čech, Dávid Čerťanský, Beatrice Dandová, Kristina Fingerland, Stanislava Franců, Markéta Kolářová, Anna Langová, Laura Limbourg, Ivana Mrázková, Marie Paterová, Adam Rada, Alžběta Rajchlová, Markéta Soukupová, Adam Soukup, Jan Soumar, Samuel Stano, Barbora Šemberová, Adina Šulcová, Moemi Yamamoto

MALBA 4

MgA. Marek Meduna, Ph.D. – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Echo. Výběr ze sbírky Fait Gallery, Fait Gallery, Brno, 27. 3. – 18. 5. 2019

BRNO ART OPEN 2019. Jsem závislý objekt, Brno, Dům umění města Brna, 4. 6. – 11. 8. 2019

Orient2, Kunsthalle Bratislava, 7. 6. – 26. 7. 2019

Penetrace (fluidní malba), Pragovka Gallery, Praha, 12. 6. – 6. 8. 2019

Orient V, Galerie hlavního města Prahy, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 27. 9. – 27. 10. 2019

Retina. Možnosti malby (1989–2019), 8smička, Humpolec, 19. 10. 2019 – 16. 2. 2020

Sen o výstavě, Galerie NoD, Praha, 22. 10. – 24. 11. 2019

A Weakness for Raisins. Films & Archive of Ester Krumbachová, CCA Glasgow, Glasgow, 7. 12. 2018 – 27. 1. 2019

MgA. Petr Dub, Ph.D. – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Amoce, Galerie Etcetera, Brno, 10. 10. – 7. 11. 2019

Absence, Galerie D9, České Budějovice, 17. 12. 2019 – 15. 1. 2020

skupinové výstavy:

Oči Brna: Miloš Stehlík, Knihovna benediktinského kláštera, Rajhrad, 13. 1. 2018 – 31. 1. 2019

intervence do stálé expozice Meziprůzkumy / Sběrka AJG 1300–2018, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, 8. 3. 2018 – 31. 1. 2019

8, Galerie Etcetera, Brno / Galerie Kvalitář, Praha, 8. 4. 2018 – 8. 5. 2019

Za kamerou (účast v rámci platformy Studio Flusser), Okolo/Pedal Project, Praha, 25. 6. – 16. 7. 2019

Selekce, Galerie Kvalitář, Praha, 1. 9. – 1. 10. 2019

Konkrétní podzim / Minimal Art, Galerie U Přívozu, Hradec Králové, 4. 9. – 14. 10. 2019

Mnohoznačnost struktur / dynamika sil, Museum Kampa, Praha, 12. 10. 2019 – 23. 2. 2020

Sedimenty sametu, GAFU, Ostrava, 13. 11. 2019 – 31. 1. 2020

intervence:

Jezdci na bouři, umělecká intervence na fasádě činžovního domu studia Chybík+Kristof Associated Architects, Brno, 2019

diskuse, konference, porota:

Jaké jsou hranice financování umění? Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění, Praha, 23. 9. 2019, diskuse

Jak(é) dělat sochy v Ostravě? Plato / Fiducia, Ostrava, 25. 3. 2019, diskuse

Pohnutí rámu, konferenční příspěvek, Symposium Obraz – rám – prostor, VŠVU, Bratislava, Slovensko

Veřejné hranice, konferenční příspěvek, Symposium věnované skrytým, opuštěným, zapomenutým monumentům 20. století, CCEA MOBA, Praha

předseda poroty pro výběr Památníku válečných veteránů, Ostrava

člen poroty – SUPERSTUDIO 2019, Praha

činnost studentů ateliéru:

Samuel Kollárik

samostatná výstava:

The show must go on, Galerie Jáma 10, Ostrava, 19. 3. – 14. 4. 2019

skupinová výstava:

Trojí metr, Galerie 1, Praha, 7. 8. – 31. 8. 2019

Jolana Korbičková

skupinové výstavy:

Underwhelming, die Ausstellung, Bezalel Gallery, Bezalel Academy of Arts and Design, Fine Arts Department, Jeruzalém, Izrael, 30. 4. – 3. 5. 2019

Eliza Kotelniková

skupinové výstavy:

Butterfly Effect, MFF KV – doprovodný program, Karlovy Vary, 28. 6. – 5. 7. 2019

Youalldrovemecrazy, Prostor 39, Praha, 5. 4. 2019

Lucie Králíková

skupinové výstavy:

Girls, girls, girls, Galerie Černá labuť, Praha, 21. 6. – 25. 8. 2019

Girls, girls, girls and boys, Výstavní síň LokArt v Café Herzog, Broumov, 5. 9. – 27. 9. 2019

Filip Kůrka

skupinové výstavy:

Neue Wilde / Martin Gerboc presents authors of the Neue Wilde, DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava, Slovensko, 2. 5. – 2. 6. 2019

Diplomanti AVU 2019: Nejkrásnější věk, AVU, Praha, 21. 6. – 30. 6. 2019

Ondřej Minář

skupinové výstavy:

Pohled do krajiny očima mladých umělců, Galerie České spořitelny, Praha, 18. 1. – 31. 3. 2019

Otisky krajiny / Výsledky malířského sympozia Alšovy jihočeské galerie 2018, synagoga, Čkyně, 12. 5. – 31. 10. 2019

Boys and Girls, Nová Galerie, Praha, 7. 3. – 18. 4. 2019

Art Prague Fair (v zastoupení Nové Galerie), Praha, 14. – 19. 5. 2019

Adam Rada

skupinové výstavy:

Malba III – AVU Praha, Ateliér malířství III, 2001–2018, Galerie Millennium, Praha, 20. 11. 2019 – 5. 1. 2020

Spectators Disease, Galerie Polansky / Holešovická šachta, Praha, 15. 10. – 26. 10. 2019

Sanctuary Within A Sanctuary, Dunnottar Castle, Stonehaven, 23.–24. 3. 2019

The Hills Have Eyes, Hotdock project space, Bratislava, 22. 2. – 13. 3. 2019

Matěj Zikmund

skupinová výstava:

Salon 6, Galerie Lapidárium, Praha^[1], 4. 7. – 18. 7. 2019

Šárka Zahálková

příspěvek na mezinárodní konferenci:

Murmurs Mundus: Sonic Ecology and Beyond, Fakulta umění UJEP, Ústí nad Labem, 3. – 5. 10. 2019

GRAFIKA 1

doc. ak. mal. Dalibor Smutný – vedoucí ateliéru

skupinová výstava:

Prostory grafického myšlení: Dalibor Smutný, Ateliér Grafika I., AVU, Galerie Hollar, Praha, 2. 10. – 27. 10. 2019

Post.print, Muzeum umění, Olomouc, 21. 11. 2019 – 1. 3. 2020

činnost studentů ateliéru:

Prostory grafického myšlení: Dalibor Smutný, Ateliér Grafika 1, AVU, Galerie Hollar, Praha, 2. 10. – 27. 10. 2019 (Barbora Běhouňková, Lukáš Cinkanič, Eliška Dvořáková, Magdaléna Feilhauerová, Matouš Fiala, Jindřiška Jonešová, Miroslava Klesalová, Alena Kožená, Pavel Kytner, Adam Líška, Adam Panáček, Pavel Pecina, David Pinkava, Dominika Slavická, Lukáš Slavický, Dalibor Smutný, Antonín Sondej, Jana Šajtarová, Lukáš Vacek)

Grafika roku 2018, Clam-Gallasův palác, Praha, 3. 2. – 27. 2. 2019 (účast: Lukáš Cinkanič, Alena Kožená, Matouš Fiala, Adam Panáček; nominace poroty: Lukáš Cinkanič, Alena Kožená, Matouš Fiala – Kategorie C/A, Cena Simeony Hoškové)

Lukáš Cinkanič

samostatná výstava:

Vztahy: Člověk – město – rostlina (spolu s Magdalénou Feilhauerovou), Artotéka Opatov, Praha, 26. 3. – 27. 4. 2019

pořádání grafického workshopu:

Nábřeží umělců 2019, Hradec Králové, 7. 6. 2019

skupinové výstavy:

Grafika roku 2018, Clam-Gallasův palác, Praha, 3. 2. – 27. 2. 2019

Náchodský výtvarný podzim 2019 (36. roč.), Galerie výtvarného umění, Náchod, 23. 11. 2019 – 5. 1. 2020

Magdaléna Feilhauerová

samostatná výstava:

Vztahy: Člověk – město – rostlina (spolu s Lukášem Cinkaničem), Artotéka Opatov, Praha, 26. 3. – 27. 4. 2019

Matouš Fiala

skupinová výstava:

Fashion Exhibition, Galerie Ex Post, Praha, 13. 9. 2019

Figurama 2019, Kampus Hybernská, Praha, 4. 11. – 14. 12. 2019

Alena Kožená

skupinové výstavy:

Pohled do krajiny očima mladých umělců, Galerie České spořitelny, Praha, 17. 1. – 31. 3. 2019

Grafika roku 2018, Clam-Gallasův palác, Praha, 3. 2. – 27. 2. 2019

Krajinow, Muzeum umění a designu Benešov, 19. 9. 2019 – 20. 1. 2020

Dialogy, Galerie Kooperativy, Praha, 14. 11. 2019 – 2. 2. 2020

Pavel Kytner

skupinové výstavy:

Figurama 2019, Kampus Hybernská, Praha, 4. 11. – 14. 12. 2019

Adam Panáček

samostatné výstavy:

Rybolovy a výlovy, Ministerstvo zemědělství, Praha, 5. 2. 2019

Krokem tanečním, Taneční škola HES, Praha, 27. 9. – 30. 10. 2019

skupinová výstava:

Grafika roku 2018, Clam-Gallasův palác, Praha, 3. 2. – 27. 2. 2019

David Pinkava

skupinové výstavy:

Figurama 2019, Kampus Hybernská, Praha, 4. 11. – 14. 12. 2019

GRAFIKA 2

prof. Vladimír Kokolia – vedoucí ateliéru

ocenění:

Cena Michala Ranného, Moravská galerie, Místodržitelství palác, Brno, 4. 6. 2019

samostatné výstavy:

Intervence do stálé expozice Art is here, Moravská galerie, Pražákův palác, Brno, 15. 8. 2019 – 31. 12. 2019

skupinové výstavy:

Echo. Výběr ze sbírky Fait Gallery, Fait Gallery, Brno, 27. 3. – 18. 5. 2019

Posledních 30 let emancipace (potřetí), AVU 220, NK Klementinum, Praha, 26. 11. – 17. 12. 2019

MgA. Eva Červená – odborná asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Společné cesty 7, kostel sv. Vavřince, Klatovy, 28. 6. – 4. 8. 2019

činnost studentů ateliéru:

Lenka Chánová

samostatná výstava:

O kráse, Kavárna Pod Lipami, Praha, 24. 9. – 22. 10. 2019

Hana Chmelíková

skupinové výstavy:

Pokoje 2019, Desfourský palác, Praha, 8. 11. – 17. 11. 2019

Prague Biennale Projekt: Magic Carpets 2019 (Kompilace skutečností), Petrohradská kolektiv, Praha, 24. 5. – 8. 6. 2019

Kateřina Kuchtová

skupinové výstavy:

Svoboda – Tři generace současných umělců se vyjadřují k 30 letům svobody v našem státě, Invalidovna, Praha, 5. – 26. 10. 2019

30 let svobody v umění, Na Příkopě, Letiště Václava Havla, Praha, 15. 9. – 15. 10. 2019

akce:

Noc kostelů (spolu s Elisou Spevákovou), Kaple sv. Anny, Roudnice nad Labem, 24. 5. 2019

Adéla Strnadová

realizace:

titulní strana časopisu PLAV – měsíčník pro světovou literaturu 1/2020

Josef Šmíd

skupinové výstavy:

Underwhelming, die Ausstellung, Bezalel Gallery, Bezalel Academy of Arts and Design, Fine Arts Department, Jeruzalém, 30. 4. – 3. 5. 2019

realizace:

Babylon P7 – Mural Art Vltavská (spolu s Pavlem Duškem), stanice metra Vltavská, Praha
reklamní akce Vanguard, Laubova 10, Praha, 22. – 23. 9. 2019

Luděk Šofr

samostatná výstava:

With(out) (of) (the) wor(l)d(s), Atrium Poslanecké sněmovny, Praha, 2. 12. – 20. 12. 2019

skupinové výstavy:

Pleinair-Maltage 2019 / Malba v plenéru 2019. Bridges over troubled water III, Roland Gräfe Stiftung, Kunstforum RadioLenck, Drážďany, Německo, 16. – 30. 6. 2019

Jan Vohradský

samostatná výstava:

Akvarely, Knihovna Filosofického ústavu AV ČR, 7. 2. – 7. 5. 2019

činnost doktorandů ateliéru:

David Böhm

samostatné výstavy:

Setkání (spolu s Jiřím Frantou), zámek Krásný Dvůr, 18.5. – 30. 9. 2019

Vidieť, vidieť, vidieť (spolu s Jiřím Frantou), Slovenská národná galéria, zámek Zvolen, 13. 9. 2019 – stálá expozice

Předstíraný spánek (spolu s Jiřím Frantou), Nevan Contempo, Praha, 2. 11. – 21. 12. 2019

skupinové výstavy:

Echo. Výběr ze sbírky Fait Gallery, Fait Gallery, Brno, 27. 3. – 18. 5. 2019

Penetrace (fluidní malba), Pragovka Gallery, Praha, 12. 6. – 6. 8. 2019

RE_SHAPE/D – děti vs. umělci: Jak informace tvarují náš pohled na svět?, Invalidovna, Praha, 15. 10. – 2. 11. 2019

Isabela Grosseová

samostatná výstava:

Ná-, ná-, ná-, ná-, náhled. Diváci jako první (spolu s Jesperem Alvaerem), Galerie Sam83, Česká Bříza, 8. 12. 2019 – 22. 1. 2020

skupinové výstavy:

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Strieborný závrat, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, 22. 12. 2019 – 20. 3. 2020

publikace:

David Fesl – Isabela Grosseová (eds.) After Life výstavy, AVU, Praha 2019, 157 s. ISBN: 978-80-87108-80-2

Isabela Grosseová – Jesper Alvaer: Ná, ná, ná, ná, ná, ná-hled, Culture83 – Galerie Sam83, Česká Bříza 2019. Katalog výstavy. ISBN: 978-80-87566-42-8

Jesper Alvaer

samostatná výstava:

Ná-, ná-, ná-, ná-, náhled. Diváci jako první (spolu s Isabelou Grosseovou), Galerie Sam83, Česká Bříza, 8. 12. 2019 – 22. 1. 2020

skupinová výstava:

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

Posledních 30 let emancipace (potřetí), AVU 220, NK Klementinum, Praha, 26. 11. – 17. 12. 2019

publikace:

Isabela Grosseová – Jesper Alvaer: Ná, ná, ná, ná, ná, ná-hled, Culture83 – Galerie Sam83, Česká Bříza 2019. Katalog výstavy. ISBN: 978-80-87566-42-8

KRESBA

akad. mal. Jiří Petrbok – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Inverzná romantika (Josef Bolf, Martin Gerboc, Jiří Petrbok, Ivan Pinkava, Richard Štipl), Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 5. 4. – 16. 6. 2019

Sex – Kóma 37. Jiří Petrbok a žáci, DSC Gallery, Praha, 23. 4. – 24. 5. 2019

Art-Brut-All, DOX – Centrum současného umění, Praha, 28. 6. – 16. 9. 2019

Jitka a Květa Válový – Z kladenských zápisníků, Galerie Kladenského zámku, Kladno, 13. 12. 2019 – 14. 2. 2020

Mgr. art. Martin Gerboc, ArtD. – odborný asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Za obzor. Čtvrtstoletí mikulovského výtvarného sympozia Dílna, zámek Mikulov, Mikulov, 31. 3. – 13. 7. 2019

Inverzná romantika (Josef Bolf, Martin Gerboc, Jiří Petrbok, Ivan Pinkava, Richard Štipl), Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 5. 4. – 16. 6. 2019

Spiš je iba závit mäkkého šera v jase (2014–2019), Galéria mesta Levoča, Levoča, Slovensko, 21. 6. – 10. 8. 2019

Art-Brut-All, DOX – Centrum současného umění, Praha, 28. 6. – 16. 9. 2019

Retina. Možnosti malby (1989–2019), 8smička, Humpolec, 19. 10. 2019 – 16. 2. 2020

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

kurátorské aktivity:

Neue Wilde / Martin Gerboc presents authors of the Neue Wilde, DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava, Slovensko, 2. 5. – 2. 6. 2019

ilustrace, design:

ilustrace pro knihu: Ivan Štrpka, Medzihry. Bábky kratšie o hlavu, vyd. Modrý Peter, Levoča 2019. ISBN: 978-80-8954-583-4

cover design, booklet, poster: Nikolaj Nikitin & Ľuboš Šrámek, Cirkus Metropol, vyd. Real Music House, Bratislava 2019

činnost studentů ateliéru:

Sex – Kóma 37. Jiří Petrbok a žáci, DSC Gallery, Praha, 23. 4. – 24. 5. 2019. Ateliérová výstava.
Vystavující: Jan Uličný, Andrea (Lédlová) Baštýřová, Jiří Bastýř, Míra Šeda, Jiří Marek

Jozef Čižmár

skupinová výstava:

Neue Wilde / Martin Gerboc presents authors of the Neue Wilde, DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava, Slovensko, 2. 5. – 2. 6. 2019

Oskar Hořánek

samostatná výstava:

Face it!, Artrafika, Praha, 6. 7. – 30. 7. 2019

skupinová výstava:

Neue Wilde / Martin Gerboc presents authors of the Neue Wilde, DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava, Slovensko, 2. 5. – 2. 6. 2019

Martin Kolář

hudba:

Miagra akusticky, Malá scéna, Ústí nad Orlicí, 27. 9. 2019

Miagra, křest nového CD + Echonaut, Popráč, Ústí nad Orlicí, 8. 11. 2019

Vánoční rockování u ZŠ Bratří Čapků, Ústí nad Orlicí, 8. 12. 2019

Afterspoon, Echonaut, Miagra, Vagon klub, Praha, 15. 12. 2019

Miagra + Corpulent Provocateur, Klub Modrý Trpaslík, Česká Třebová, 28. 12. 2019

Liza Libenko

skupinové výstavy:

Girls, girls, girls, Galerie Černá labuť, Praha, 21. 6. – 25. 8. 2019

Girls, girls, girls and boys, Výstavní síň LokArt v Café Herzog, Broumov, 5. 9. – 27. 9. 2019

Wet Noodles in Fluffy Sauce, The Solution, Praha, 31. 1. – 10. 3. 2019

Karolína Netolická

skupinové výstavy:

Neue Wilde / Martin Gerboc presents authors of the Neue Wilde, DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava, 2. 5. – 2. 6. 2019

Girls, girls, girls, Galerie Černá labuť, Praha, 21. 6. – 25. 8. 2019

Girls, girls, girls and boys, Výstavní síň LokArt v Café Herzog, Broumov, 5. 9. – 27. 9. 2019

Butterfly Effect, MFF KV – doprovodný program, Karlovy Vary, 28. 6. – 5. 7. 2019

Ocenění:

cena ateliéru za rok 2019

Matěj Pokorný

samostatná výstava:

Mise Julius Silver (spolu s Matějem Pokorným), Galerie Sklad M1, AVU, Praha, 12. 11. – 5. 12. 2019

Klára Sedláčková (Sedlo)

samostatné výstavy:

Nebe není jen nahoře, Činoherní studio, Ústí nad Labem, 1. 2. – 8. 3. 2019

Hrady v horách, Galerie Bar/ák, Praha, 12. 2. – 28. 3. 2019

Bizarní poklady, Ministerstvo zemědělství, Praha, 12. 3. 2019

Forged Rituals, Galerie Michail Ščigol, Praha, 2. 4. – 22. 4. 2019

Klára Sedlo, Klášterní kostel sv. Antonína Paduánského, Sokolov, 7. 5. – 5. 6. 2019

Sweet Demonica, Kavárna, co hledá jméno, Praha, 27. 6. – 11. 8. 2019

Pravda je až na dně studny, Donuterie, Praha, 10. 9. – 31. 10. 2019

Kostlivec ve skříni, Barley Gallery, Praha, 10. 10. 2019 – 12. 1. 2020

Uvnitř stěn, TÜV SÜD Gallery, Bratislava, Slovensko, 28. 11. 2019 – 9. 1. 2020

skupinové výstavy:

Pulp Fiction, Vnitroblok, Praha, 19. 3. – 14. 4. 2019

BBA Artist Prize 2019, BBA Gallery, Berlín, Německo, 28. 4. – 19. 5. 2019
Art Prague, Náměstí Republiky, Praha, 14. 5. – 19. 5. 2019
Mostyn Open 21, Mostyn Gallery, Llandudno, Velká Británie, 13. 7. – 27. 10. 2019
Girls, girls, girls, Galerie Černá labuť, Praha, 21. 6. – 25. 8. 2019
Girls, girls, girls and boys, Výstavní síň LokArt v Café Herzog, Broumov, 5. 9. – 27. 9. 2019
Tra figurativo e informale, Galleria Merlino, Florencie, Itálie, 8. – 18. 3. 2019
Malba III – AVU Praha, Ateliér malířství III, 2001–2018, Galerie Millennium, Praha, 20. 11. 2019 – 5. 1. 2020

Hana Süssová

samostatné výstavy:

Otěšice, zámek Ptenín, 20. 7. – 31. 8. 2019

Porcelánová zátiší, Cajovna U Nasí milé Paní, Klatovy, 14. 9. – 13. 10. 2019

Jan Štulíř

samostatné výstavy:

Silikon Valley, Galerie Artrafika, Praha, 30. 4. – 15. 5. 2019

Mise Julius Silver (spolu s Matějem Pokorným), Galerie Sklad M1, AVU, Praha, 12. 11. – 5. 12. 2019

Jan Uličný

skupinová výstava:

Sex – Kóma 37. Jiří Petrbok a žáci, DSC Gallery, Praha, 23. 4. – 24. 5. 2019

Annemari Vardanyan

samostatná výstava:

Annemari Vardanyan, Galerie Flexup, Praha, 18. 4. – 21. 5. 2019

skupinová výstava:

Girls, girls, girls, Galerie Černá labuť, Praha, 21. 6. – 25. 8. 2019

Marta Zechová

samostatné výstavy:

Legenda Iesa, Galerie Flexup, Praha, 13. 2. – 8. 3. 2019

Pohled z hor/a, Galerie Draka, Trutnov, 1. 11. – 8. 12. 2019

Tereza Zichová

samostatné výstavy:

Do třetice všeho dobrého, Galerie Mázhaus, Pardubice, 3. 7. – 31. 8. 2019

Druhá – odraz charakteru, Galerie Flexup, Praha, 15. 3. – 14. 4. 2019

skupinové výstavy:

Malba III – AVU Praha, Ateliér malířství III, 2001–2018, Galerie Millennium, Praha, 20. 11. 2019 – 5. 1. 2020

Girls, girls, girls, Galerie Černá labuť, Praha, 21. 6. – 25. 8. 2019

Girls, girls, girls and boys, Výstavní síň LokArt v Café Herzog, Broumov, 5. 9. – 27. 9. 2019

Anna Žaludová

samostatné výstavy:

Les, 19. filmový festivalu Litoměřice – doprovodný program, Kino Máj, Litoměřice, 30. 8. – 22. 9. 2019

Kočka II., Hidden Gallery, Tachov, 6. 11. 2019

skupinové výstavy:

Mladí malíři Litoměřicka, Severočeská galerie výtvarného umění, Galerie Gotické dvojče, Litoměřice, 26. 6. – 8. 9. 2019

About You God and Your Dog, Invalidovna, Praha, 19. 8. – 26. 8. 2019

Paměti kočičích hlav, ASSociace Kubinstadt, Knihovna Karla Hynka Máchy, Litoměřice, 9. 9. 2019 – 10. 1. 2020

hudba (AKA Ruth, Koruth):

Koruth/Xynnh, OutsideininsideoutinsideoutoutsideiN, Stadt Wehlen, Německo, 17. 8. 2019

Mazoch, Hrubíš, Ruth, Dittrichova vnitroblok, Praha, 28. 8. 2019

Anna Ruth, Stanislav Abrahám, Atrium Žižkov, Praha, 30. 11. 2019

Koruth/Xynnh, Symbiotik, Praha, 10. 9. 2019

3 Wrong Years, Praha, 15. 11. 2019
Koruth/Xynnh, Pražský Cassette Store Day, Punctum, Praha, 21. 12. 2019
HYB4 Hudba: André Kellerberg & Mazoch+Anna Ruth, Kampus Hybernská, Praha, 12. 12. 2019
Anna Ruth a Petr Mazoch, hudba pro divadelní představení, Divovánoce, Valdštejnská lodžie, Jičín, 7. 12. 2019

SOCHA 1

Mgr. Lukáš Rittstein – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Letní výtvarný Salon 2019, Galerie Kodl, Praha, 19. 6. – 30. 8. 2019
Sculpture by the Sea 2019, Bondi Beach, Sydney, 24. 10. – 10. 11. 2019

MgA. Michal Cimala – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy, performance:

Zvukové odrazy, hudební performance, Dům umění Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 17. 4. 2019
Michal Cimala, Opero, Česká republika, Praha, 7. 10. 2019

veletrhy:

Scope Art Fair – New York 2019, New York, USA, 7. 3. 2019 – 10. 3. 2019
Vienna Contemporary 2019, Vienna Contemporary, Rakousko, Vídeň, 26. 9. – 29. 9. 2019

činnost studentů ateliéru:

Jindřiška Jabůrková

samostatné výstavy:

4Rooms (spolu s Karolínou Šulcovou), JazyGo Gallery, Praha, 9. 4. – 28. 5. 2019
Vzpomínka na neznámé, Kulturní spolek Oblast, Ateliér Síň, Telč, 13. – 19. 7. 2019

SOCHA 2

ak. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D. – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Intervence #17: Vedlejší účinky, Společnost Jindřicha Chalupeckého, České farmaceutické muzeum, Kuks, 6. 8. – 30. 9. 2019
Raději sbírat motýly? Moravská galerie, Pražákův palác (Atrium), Brno, 27. 9. 2019 – 29. 3. 2020

MgA. Jimena Mendoza – asistentka ateliéru

samostatné výstavy:

Djav Azodnem (spolu s Alexandrou Vajd), Lucie Drdova Gallery, Praha, 9. 11. 2018 – 5. 1. 2019

skupinové výstavy:

Fauxthenticity, Rakouské kulturní fórum, Praha, 22. 5. – 10. 9. 2019
Nevšechno, Festival 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 4. 10. – 12. 10. 2019

veletrh:

ARCO Lisbon / International Contemporary Art Fair, v zastoupení Galerie Svit, 2019

publikace (vlastní tvorba):

Alicia Knock (ed.), Driant Zeneli: Maybe the cosmos is not so extra ordinary / Albanian Pavilion at La Biennale di Venezia 58th, MOUSEE Publishing, 2019. Příspěvek do katalogu

publikace (tvorba studentů):

Jimena Mendoza – Antonín Tomášek (eds.): Please, Leave a Message / Keep in Touch: Mezinárodní porcelánové symposium Dubí, Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, Ústí nad Labem 2019. ISBN: 978-80-7561-220-5

Flâneur / Erasmus 2018-2019 UMPRUM

Chain / Erasmus, 2019 UMPRUM

činnost studentů ateliéru:

Liquid Lingea, AVU, 2019. Koncepce a editace: Tomáš Hlavina, Anna Hulačová, Jimena Mendoza. Text Viktor Čech, grafický design Matěj Martinec. Publikace k výstavě Ateliéru sochy 2 (Pragovka Art District, Praha, 12. 11. – 29. 12. 2018). Vystavující: Jana Svobodová, Matyáš Zeman, Monika Kučerová, Tereza Šrámková, Veronika Hurtová, Matěj Liška, Radek Mužík, Sára Skoczková, Kristína Haviarová, Dominik Adamec, Dávid Brna, Nela Britanáková, Matouš Fiala, Iva Šerá
Socha & Krajina, Invalidovna, Praha, 15. 6. – 25. 6. 2019. Výstava studentů Ateliéru sochy 2 a umělecké skupiny man.

Nela Britanáková

skupinové výstavy:

Cena EXIT 19, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 4. 9. – 11. 10. 2019

Send Nukes, Galerie G18, Poděbrady, 4. 10. – 11. 10. 2019

kurátorské aktivity:

I Follow The Shapes Of The Shadow Of My Hand, Garage Gallery Karlin, Praha, 8. 11. 2019 – 8. 1. 2020, spolukurátorka Veronika Čechmánková

Kristína Haviarová

skupinová výstava:

LÉTO R.I.P. MMXVIII, Galerie svatého Havla, Mladá Boleslav, 31. 8. – 13. 9. 2019

Matěj Liška

skupinové výstavy:

Socha & Krajina, Invalidovna, Praha, 15. 6. – 25. 6. 2019

Frajeři Firma Žižkov: Najdeš tam co neznáš? Billboard Gallery, Ústí nad Labem, 26. 6. – 1. 9. 2019

Sára Skoczková

skupinová výstava:

Socha & Krajina, Invalidovna, Praha, 15. 6. – 25. 6. 2019

Jana Svobodová

samostatná výstava:

Inscape, Nusle Beans, Praha, 22. 1. – 25. 2. 2019

Site Specific, Invalidovna, Praha, 24. 7. – 4. 8. 2019

skupinové výstavy:

Grafika roku, Obecní dům, Praha, 3. 2. – 27. 2. 2019

Grand Opening, Invalidovna, Praha, 7. 5. 2019

Socha & Krajina, Invalidovna, Praha, 15. 6. – 25. 6. 2019

Tereza Šrámková

skupinové výstavy:

Socha & Krajina, Invalidovna, Praha, 15. 6. – 25. 6. 2019

Řemeslné sympóziu v Trojzemí 2019, Hrádek nad Nisou, 18. 7. – 21. 7. 2019

činnost doktorandů ateliéru:

Matouš Lipus

samostatné výstavy:

Práh proměny (spolu se Stanislavem Karolím), Městská galerie Panský dvůr, Veselí nad Moravou, 17. 2. – 24. 3. 2019

Zpívající fontána, Galerie ProLuka, Praha, 11. 6. – 11. 8. 2019

Horúca sezóna (spolu s Borisem Sirkou), 4D Gallery, Galanta, Slovensko, 23. 11. – 7. 12. 2019

skupinové výstavy:

Sluneční město. Architektonické dědictví z let 1948–1989, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 6. 3. – 26. 7. 2019

realizace:

Archa Noemova, Štětkovice, permanentní instalace, sousoší pro soukromého investora, osazení 20. 6. 2019

FIGURÁLNÍ SOCHA A MEDAILE

doc. akad. soch. Vojtěch Míča – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Vitální kolaps (spolu s Ivanem Pinkavou), Museum Kampa, Praha, 26. 1. – 24. 3. 2019

Budka, výstavní cyklus Sokl, GHMP, Mariánské náměstí, Praha, 21. 9. 2019 – 16. 2. 2010

skupinové výstavy:

Socha 2, Galerie města Plzně, Plzeň, 4. 7. – 1. 9. 2019

přednáška:

habilitační přednáška na AVU

komise:

Soutěž o návrh na zhotovení sochy Jana Očka z Vlašimi, Vlašim, člen poroty

Soutěž Emílie Machálkové a Karla Holomka věnovaná připomínce romského holokaustu, Památník holokaustu Romů a Sintů na Moravě, Hodonín u Kunštátu, člen poroty

Festival m3 / Umění v prostoru, studio Budec, Praha, člen umělecké rady

doc. akad. soch. Milada Othová – odborná asistentka ateliéru

komise:

účast v Komisi pro posuzování návrhů na české peníze ČNB

Soutěž Emílie Machálkové a Karla Holomka věnovaná připomínce romského holokaustu, Památník holokaustu Romů a Sintů na Moravě, Hodonín u Kunštátu, účast v porotě

MgA. Kateřina Komm – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Krása a půvab. Současné české sochařky, Oblastní galerie Liberec, Liberec, 22. 3. – 9. 6. 2019

Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019

Soutěž Emílie Machálkové a Karla Holomka věnovaná připomínce romského holokaustu, Památník holokaustu Romů a Sintů na Moravě, Hodonín u Kunštátu, od 21. 8. 2019

Diktát Podmínek. Figura dnes, Holešovická tržnice – Hala 17, Praha, 31. 10. – 10. 11. 2019

činnost studentů ateliéru:

Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019.

Výstava studentů Ateliéru sochařství I / škola Lukáše Rittsteina a Ateliéru figurálního sochařství a medaile / škola Vojtěcha Míči. Vystavující: Jakub Dominec, Aneta Filipová, Martin Fischer, Anna Krninská, Dagmar Morová, Radek Směták, Tereza Trnková, David Tureček, Benedikt Valenta, Aleš Hynek Vrkoslav – od 9. 7. rozšířena o výběr z letošních diplomových prací – Martin Malý, Nikola Emma Ryšavá, Petr Šťastný, Marie Videmanová, Tomáš Voves – a o díla nedávných absolventů: Kateřina Komm, Ondřej Filípek.

Adam Fejfar

realizace:

socha pro Italskou ambasádu v ČR, Italský kulturní institut, Praha, odhalení 10. 12. 2019

skupinové výstavy:

Mezi technikou a uměním. Portrétní soutěž Spolku sochařů ČR, Národní technické muzeum, Praha, 20. 6. – 22. 9. 2019 (2. místo za portrét F. Drtikola a Cena Spolku sochařů ČR)

Soutěž Emílie Machálkové a Karla Holomka věnovaná připomínce romského holokaustu, Památník holokaustu Romů a Sintů na Moravě, Hodonín u Kunštátu, od 21. 8. 2019 (2. místo)

Toyen: Sochařské portréty, Galerie Toyen, 2. 10. – 31. 10. 2019

Figurama 2019, Kampus Hybernská, Praha, 4. 11. – 14. 12. 2019

Martin Fischer

samostatná výstava:

My dva a čas (spolu s Janem Trubačem), Galerie Artrafika, Praha, 4. 4. – 25. 4. 2019

skupinová výstava:

Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019

Josef Knap

skupinová výstava:

Venkov, prostranství obce Úbislavice, 25. 11. 2019 – 30. 5. 2020

Dagmar Morová Kropáčová

skupinové výstavy:

Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019

VáclavART, Václavské náměstí, Praha, 10. 9. – 7. 10. 2019

Pokoje 2019, Desfourský palác, Praha, 8. 11. – 17. 11. 2019

Figurama 2019, Kampus v Hybernská, Praha, 4. 11. – 14. 12. 2019

Anna Krninská

samostatná výstava:

Horizontály a vertikály (spolu s Vladimírem Noskem), Městská galerie Týn nad Vltavou, 2. 2. – 24. 2. 2019

skupinové výstavy:

JHA 20-19 / Mladí jindřichohradečtí umělci (po deseti letech), Muzeum Jindřichohradecka, 9. 5. – 2. 6. 2019

Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019

festival Letňák v kině – doprovodná výstava, Český Krumlov, 14. 6. – 16. 6. 2019

výstava na festivalu Badespasstotal, Česká Kanada, 9. 8. – 11. 8. 2019

Josef Bruckmüller, Anna Krninská, Stanislava Krninská, Vladimír Nosek, Městské muzeum a galerie Dačice, 6. 9. – 20. 10. 2019

VáclavART, Václavské náměstí, Praha, 10. 9. – 7. 10. 2019

Pokoje 2019, Desfourský palác, Praha, 8. 11. – 17. 11. 2019

realizace:

socha Marta pro Kapli Panny Marie Bolestné pod Barrandovem, Praha

medaile pro závody ve sjezdu horských kol pro RDH Hradiště

Tereza Trnková

skupinové výstavy:

Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019

Jan Trubač

samostatná výstava:

My dva a čas (spolu s Martinem Fischerem), Galerie Artrafika, 4. 4. – 25. 4. 2019

skupinová výstava:

Soutěž Emílie Macháلكové a Karla Holomka věnovaná připomínce romského holokaustu, Památník holokaustu Romů a Sintů na Moravě, Hodonín u Kunštátu, od 21. 8. 2019

David Tureček

skupinové výstavy:

Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019

Pokoje 2019, Desfourský palác, Praha, 8. 11. – 17. 11. 2019

Benedikt Valenta

skupinové výstavy:

Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019

Soutěž Emílie Macháلكové a Karla Holomka věnovaná připomínce romského holokaustu, Památník holokaustu Romů a Sintů na Moravě, Hodonín u Kunštátu, od 21. 8. 2019 (1. místo)

Aleš Hynek Vrkoslav
samostatná výstava:
464. UKG Praha: Událost v ploše, Ukradená galerie, Praha, 21. 11. 2019
skupinová výstava:
Náplavka 2019 – Sochařské ateliéry AVU, Rašínovo nábřeží, (A)void Floating Gallery, Praha, 8. 6. – 12. 8. 2019

INTERMÉDIA 1

doc. MgA. Milena Dopitová – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Příště u vás, MeetFactory, Praha, 25. 4. – 9. 6. 2019

skupinové výstavy:

Art Index Pop-Up, Dům u Zlatého hrozu, Praha, 6. 9. – 11. 9. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Návraty (V), Slovácké muzeum, Uherské Hradiště, 5. 10. 2019 – 5. 1. 2020

kurátorské aktivity:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019, spolukurátorka: Hana Smělá

Jökull, AVU, Praha, 9. 12. 2019, spolukurátorka: Hana Smělá

přednáška:

Příště u vás s Martinou Pachmanovou, MeetFactory Praha, 23. 5. 2019

grantový projekt:

Grant Internacionalizace CRP 2019 (AVU, JAMU) a Iceland University of the Arts Reykjavík, navrhovatelka a řešitelka grantu

porota:

Soutěž o výtvarné řešení stanic metra D, Praha, Metroprojekt, Praha 7, 11. 12. a 13. 12. 2019, členství v odborné porotě

Mgr. Hana Smělá – odborná asistentka

grantový projekt:

Grant Internacionalizace CRP 2019 (AVU, JAMU) a Iceland University of the Arts Reykjavík, spoluřešitelka: Milena Dopitová

kurátorské aktivity:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019, spolukurátorka: Milena Dopitová

Sentinel, festival Spectaculare, AVU, Praha, 27. 3. – 3. 4. 2019, spolukurátor: Rudolf Matějček

Jökull, AVU, Praha, 9. 12. 2019, spolukurátorka: Milena Dopitová

činnost studentů ateliéru:

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019. Kurátoři: Milena Dopitová, Hana Smělá. Vystavující: Zlata Ziborová, Mia Milgromová, Markéta Vychodilová, Ondřej Klavík, Jaroslav Prokopec, Barbora Volfová, Lucie Podroužková, Dorota Vašíčková, Natálie Kubíková, Eliška Budíková, Martin Pondělíček, Tomáš Kurečka, Martin Hurych

Sentinel, festival Spectaculare, AVU, Praha, 27. 3. – 3. 4. 2019. Vystavující studenti ateliéru: Mia Milgromová, Dorota Vašíčková, Markéta Vychodilová, Jaroslav Prokopec, Barbora Volfová, Ondřej Klavík, Lucie Podroužková, Štěpán Rubáš

Liebers/Milenci, Galerie a Prostor (GaP), Znojmo, 1. 6. – 12. 6. 2019. Vystavující: Tomáš Kurečka, Lucie Podroužková, Štěpán Rubáš, Markéta Vychodilová, Zlata Ziborová, Barbora Volfová, Ondřej Klavík, Emilie Rážová, Dorota Vašíčková a Mia Milgrom.

Jökull, AVU, Praha, 9. 12. 2019. Kurátorky: Milena Dopitová, Hana Smělá. Vystavující za ateliér Intermédií 1: Jaroslav Prokopec

Limity, Výloha Milada, Poliklinika Prahy 7, Praha, 5. 12. 2019 – 7. 1. 2020. Výstava tří studentů Intermédií 1: Lucie Podroužková, Štěpán Rubáš, Jan Hladík

Tensegrity, Planetárium Praha, 16. 12. 2019. Vystavující: Anastasia Polischuk, Jan Hladík, Lucie Podroužková, Štěpán Rubáš, Martin Pondělíček, Jaroslav Prokopec, Markéta Vychodilová, Kryštof Talanda

Ondřej Klavík

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019

Sentinel, festival Spectaculare, AVU, Praha, 27. 3. – 3. 4. 2019

Liebers/Milenci, Galerie a Prostor (GaP), Znojmo, 1. 6. – 12. 6. 2019

Co dělat, AVU, Šalounův ateliér, Praha, 16. 12. – 18. 12. 2019. Výstava studentů ateliéru hostujícího pedagoga (Alexey Klyuykov)

ilustrace:

Jarmila Tárnyiková: Bridging Linquistic Theories and Language Use, Univerzita Palackého, Olomouc, 2019, 2 sv. (230; 276 s.), ISBN: 978-80-244-5501-3; 978-80-244-5542-6

Tomáš Kurečka

samostatné výstavy:

Pleasure, Ukradená Galerie, Praha, 7. 2. 2019

Broken Hearted Wine (spolu s Anežkou Hoškovou), Berlínskej Model, Praha, 12. 6. 2019

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019

Liebers/Milenci, Galerie a Prostor (GaP), Znojmo, 1. 6. – 12. 6. 2019

FOTO, Atelier Glockengasse 8A, Vídeň, Rakousko, 5. 4. – 6. 4. 2019

Nevšechno, festival 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 4. 12. – 12. 10. 2019

Mia Milgromová

samostatná výstava:

As we gather (spolu se Zlatou Ziborovou), Galerie Světova 1, Praha, 24. 4. – 16. 5. 2019

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019

Sentinel, festival Spectaculare, AVU, Praha, 27. 3. – 3. 4. 2019

Liebers/Milenci, Galerie a Prostor (GaP), Znojmo, 1. 6. – 12. 6. 2019

Manifest interpretativní třídy, MeetFactory, Praha, 27. 11. 2019 – 26. 1. 2020

Nevšechno, festival 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 4. 12. – 12. 10. 2019

Lucie Podroužková

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019

Sentinel, festival Spectaculare, AVU, Praha, 27. 3. – 3. 4. 2019

Liebers/Milenci, Galerie a Prostor (GaP), Znojmo, 1. 6. – 12. 6. 2019

Tensegrity, Planetárium Praha, 16. 12. 2019

Limity, Výloha Milada, Poliklinika Prahy 7, Praha, 5. 12. 2019 – 7. 1. 2020

Martin Pondělíček

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019

Národní poklad, české řemeslo je zde, Dutch Design Week, Eindhoven, Holandsko, 19. 10. – 27. 10. 2019

Ozvěny svobody, Galerie Činoherního studia, Ústí nad Labem, 18. 11. – 2. 12. 2019

Tensegrity, Planetárium Praha, 16. 12. 2019

Jaroslav Prokopec

samostatná výstava:

Proti Proudě (spolu s Rozálií Prokopcovou), Schrödingerův institut, Krásná Lípa, 7. 3. 2019

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019

Sentinel, festival Spectaculare, AVU, Praha, 27. 3. – 3. 4. 2019

Jökull, AVU, Praha, 9. 12. 2019

Tensegrity, Planetárium Praha, 16. 12. 2019

Markéta Vychodilová

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019
Sentinel, festival Spectaculare, AVU, Praha, 27. 3. – 3. 4. 2019
Liebers/Milenci, Galerie a Prostor (GaP), Znojmo, 1. 6. – 12. 6. 2019
Cyberspace Exhibition 2019, Biskupský dvůr, Praha, 20. 9. 2019
Nevšechno, festival 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 4. 12. – 12. 10. 2019
Tensegrity, Planetárium Praha, 16. 12. 2019

INTERMÉDIA 2

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský – vedoucí ateliéru

samostatná výstava:

Práce na budoucnosti (spolu s Pavlou Scerankovou), Fait Gallery, Brno, 5. 6. – 17. 8. 2019

skupinové výstavy:

Kuna nese nanuk. Umění čtení umění, 8smička, Humpolec, 9. 2. – 12. 5. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

Posledních 30 let emancipace (potřetí), AVU 220, NK Klementinum, Praha, 26. 11. – 17. 12. 2019

stipendium:

Danube Art Lab, umělecká residence, Regensburg, Německo, 1. 9. – 31. 9. 2019, spolu s Pavlou Scerankovou

MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí ateliéru

samostatná výstava:

Práce na budoucnosti (spolu s Dušanem Zahoranským), Fait Gallery, Brno, 5. 6. – 17. 8. 2019

skupinové výstavy:

Echo. Výběr ze sbírky Fait Gallery, Fait Gallery, Brno, 27. 3. – 18. 5. 2019

Signal – The Story of (Post-)conceptual Art in Slovakia, Ludwig Múzeum, Budapešť, 19. 4. – 23. 6. 2019

Intervence #17: Vedlejší účinky, Společnost Jindřicha Chalupeckého, České farmaceutické muzeum v Kuksu, 6. 8. – 30. 9. 2019

Art Index Pop-up, Dům u Zlatého hroznu, Praha, 6. 9. – 11. 9. 2019

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

Kosmos, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 15. 11. 2019 – 12. 1. 2020

ocenění:

Finalistka ceny od Zbyňka Baladrána za rok 2018 (cena udělována v roce 2019)

stipendium:

Danube Art Lab, Umělecká residence, Regensburg, 1. 9. – 31. 9. 2019, spolu s Dušanem Zahoranským

MgA. Roman Štětina – odborný asistent ateliéru

audiovizuální instalace:

Schody času, Český rozhlas, Vinohradská 1 (prostranství mezi Novou a Historickou budovou NM), Praha, 11. 11. – 24. 11. 2019, koncepce projektu spolu s Martinou Havlíčkovou Holou, režie, zvukový design, střih

skupinové výstavy:

Eyelids Mirrored Within, Tenderpixel Gallery, Londýn, 27. 2. – 30. 3. 2019

A co nám zbývá teď? Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 11. 4. – 24. 5. 2019

Living Kunsthalle, Kunsthalle Praha – Nová scéna ND, Praha, 16. 6. 2019

Art Index Pop-up, Dům u Zlatého hroznu, Praha, 6. 9. – 11. 9. 2019

Za pravdu..., Galerie Jaroslava Fragnera, Lapidárium Betlémské kaple, Praha, 11. 9. – 10. 10. 2019

Grandi Collezioni: 01 Collezione Valentini, Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, Itálie, 5. 10. 2019 – 12. 1. 2020

Manifest interpretativní třídy, MeetFactory, Praha, 27. 11. 2019 – 26. 1. 2020

projekce:

Anežka Live! Open Air Cinema, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České – klášterní zahrada, Praha, Návod k použití Jiřího Koláře (13. 8. 2019), This is me you (22.8.2019)

Kino-pátek s autorským komentářem, PLATO, Ostrava, 5. 4. 2019, filmy Ztracený případ a Vrah skrývá tvar

Marienbad film festival, Mariánské Lázně, 28. – 31. 8. 2019, filmy: Ztracený případ, Návod k použití Jiřího Koláře, Limonáda, To jsem já ty, Je Vám nevolno? Pomoc hledejte ve stanici

činnost studentů ateliéru:

Techniky truchlení / Protokoly posvátna, Galerie Jelení, Praha, 13. 11. – 8. 12. 2019. Kolektivní výstava ateliéru. Vystavující: Berta Holoubková, Tomáš Kocka Jusko, Artur Magrot, Elena Pecenová, Jiří Pitrmuc, Roza Pogolian, Jáchym Řičánek, Robin Seidl, Alexandra Selmeciová, Andrea Sobotková, Tereza Tomanová, Barbora Volfová, Minh Vu Duc, Ivana Zuskinová
Interspecies Technology, CRP Internacionalizace – ateliérová výuka pod vedením umělce Thomase Pausze, 10. – 12. 12. 2019
kovářský workshop, Tihani, Maďarsko, 23. – 29. 9. 2019

Sarah Dubná

samostatné výstavy:

Neškodné úpravy, Knihkupectví Page Five, Praha, 6. 11. – 22. 11. 2019

Pěší Únik, City Surfer Office, Praha, 31. 5. – 6. 6. 2019

skupinové výstavy:

The Hills Have Eyes, HotDock project space, Bratislava, 23. 2. – 13. 3. 2019

Nejisté obzory, festival Nultá generace, Jihlava, 27. 9. – 29. 9. 2019

Valentýna Janů

samostatná výstava:

Zip the Lip and Sleep, City Surfer Office, Praha, 10. 1. – 18. 1. 2019

skupinové výstavy:

(Dis)connection, Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim, Nizozemí, 2. 2. – 5. 5. 2019

The Hills Have Eyes, HotDock project space, Bratislava, 23. 2. – 13. 3. 2019

Run the World (Girls), Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Itálie, 25. 5. – 20. 7. 2019

The Weather Has Changed, INI Project Space, Praha, 5. 7. 2019

One Season Inner Outer Space, Exile Gallery, Vídeň, Rakousko, 25. 7. 2019

Basic Things, Galerie AMU, Praha, 11. 9. – 29. 9. 2019

ArtVerona, Focus on: Repubblica Ceca e Slovacchia, 15th ArtVerona 2019, Verona, Itálie, 11. 10. – 13. 10. 2019

High Five! Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim, Nizozemí, 1. 12. 2019 – 28. 2. 2020

Tomáš Kocka Jusko

skupinové výstavy:

New Magic Wand by VUNU, HotDock Project Space, Bratislava, 18. 10. – 29. 10. 2019

Artur Magrot

intervence:

Okolo, přímo [zůstat] stát (spolu s Andreou Sobotkovou), AVU, Praha, 16. 12. 2019

skupinové výstavy:

Techniky truchlení / Protokoly posvátna, Galerie Jelení, Praha, 13. 11. – 8. 12. 2019

Prázdný × Naplnění, Galerie města Pardubic, Pardubice, 16. 7. 2019 – 18. 10. 2019

Leinemann Kunstpreis – Negative Realism, České centrum Berlín, 25. 4. – 4. 6. 2019

Zas a znova, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 12. 12. 2018 – 18. 1. 2019

Elena Pecenová

performance:

Festival FACT 2019, SZFE (University of Theatre and Film Arts), Budapešť, Maďarsko, 31. 1. – 3. 2. 2019

Jiří Pitrmuc

skupinové výstavy:

The Idiots, Trixie, Haag, Nizozemí, 25. 1. 2019

Poddajné objekty – Skutečné pocity, Dům umění Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 21. 2. – 30. 3. 2019

Leinemann Kunstpreis – Negative Realism, České centrum Berlín, 25. 4. – 4. 6. 2019

Postcompost: Knock-Knock? Nobody's at Home, Garage Gallery Karlin, Praha, 24. 5. – 23. 6. 2019

Vyňato ze smutné pomíjivosti, Galerie AVU, Praha, 13. 11. – 29. 11. 2019

Roza Pogolian

samostatná výstava, performance:

Into the welcoming hour 1.0., City Surfer Office, Praha, 8. 2. – 15. 2. 2019

Into the welcoming hour 2.0, Průhonický park a zámek – Botanický ústav AV ČR, Praha, 25. 5. 2019

skupinové výstavy, performance:

Winterfresh, Garage Gallery Karlin, Praha, 23. 1. 2019, performance

Soyoung Bae: Can we stay in this tunnel a bit? IDEAL prostor, Praha, 1. 2. 2019, účast v performance

After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019

Poddajné objekty – Skutečné pocity, Dům umění Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 21. 2. – 30. 3. 2019, performance na vernisáži (spolu se Soyoung Bae), 20. 2. 2019

Urban Space Epics and Autem at Avoid Gallery, (A)void floating Gallery, 7. 3. 2019, hudební performance

Theatrum Mundi 3.0, Národní Galerie, Veletržní palác, Praha, 27. 4. 2019, kolektivní performance

SELF Humans Soap, Prague Quadriennale, 6. 6. – 15. 6. 2019, performance (účast v projektu Juliana Hetzela, Nizozemí)

Object: Paradise, Zazemí, Praha, 25. 6. 2019

Behind in Space Later then in Time, Prague Quadriennale, Divadlo DUP X10, Praha, 13. 6. 2019, performance

Add zine release launch, INI prostor, Praha, 6. 7. 2019, performance

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

Posledních 30 let emancipace (potřetí), AVU 220, NK Klementinum, Praha, 26. 11. – 17. 12. 2019

Manifest interpretativní třídy, MeetFactory, Praha, 27. 11. 2019 – 26. 1. 2020

Alexandra Selmeciová

skupinová výstava:

New Magic Wand by VUNU, HotDock Project Space, Bratislava, 18.10. – 29. 10. 2019

Andrea Sobotková

samostatná výstava:

The bear has a keen sense that enables it to hunt at dusk, Galerie Fotografic, Praha, 21. 6. – 28. 7. 2019

The area looks smooth. I just picked out a distinguishable crater nearby and marked on it (ve spolupráci s Martinem Chlandou), Studio Prám, Praha, 25. 9. – 15. 10. 2019

skupinová výstava:

Techniky truchlení / Protokoly posvátna, Galerie Jelení, Praha, 13. 11. – 8. 12. 2019

intervence:

Okolo, přímo [zůstat] stát (spolu s Arturem Magrotem), AVU, Praha, od 16. 12. 2019

činnost doktorandů ateliéru:

Štěpán Soukup

samostatná výstava:

Dýmová hora, Muzeum hlavního města Prahy, Praha, 17. 4. – 29. 12. 2019

EPOS 207, Galerie 207, VŠUP, 1. 5. – 7. 5. 2019

skupinové výstavy:

Society of Shame, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 24. 1. – 24. 3. 2019

30 let svobody na vlastní kůži, Pop-up galerie v Revoluční 30, Praha, 9. – 24. 11. 2019

konference:

Bez-moci: místopis vyloučení a přehlížení, Muzeum hlavního města Prahy, Praha, 13. 11. 2019

projekce:

Poetry Lies in Between, projekce, festival CityLeaks, Kolín nad Rýnem, Německo, 31. 8. – 21. 9. 2019

ocenění:

Nejkrásnější kniha roku 2018, Centrum Architektury a Městského Plánování, Praha, 5. 4. 2019 (1. místo v kategorii Kniha o výtvarném umění)

Tamara Moyzes

samostatná výstava:

Můj mediální profil, Artivist Lab, Kampus v Hybernské ulici, Praha, 6. 1. – 6. 3. 2019; Galerie Cella a Hovorny, Opava, 26. 3. – 26. 4. 2019

skupinové výstavy:

Neighbourhood Boogie Woogie, Galerie Hunt Kastner, Praha, 28. 7. – 24. 8. 2019

Keres Kultúra! Robíme kultúru!, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, Slovensko, 22. 10. 2019 – 23. 2. 2020

From Near and Far Away. Dissenting Receptions of Jewish Warsaw Jewish Identity, 4th Jerusalem Biennale, Hebrew Union College, Jerusalem, Izrael, 11. 10. – 28. 11. 2019

(Re)conceptualizing Roma Resistance, European Roma Institute for Arts and Culture (ERAC), Berlín, Německo, 2. 8. – 15. 11. 2019

Moc bezmocných. Politické aspekty v slovenskom a českém umení po roku 1989, Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 22. 11. 2019 – 23. 2. 2020

Sen o výstavě, Galerie NoD, Praha, 22. 10. – 24. 11. 2019

kurátorská činnost:

Galerie The Artivist_Lab, Kampus Hybernská, Praha, zakladatelka a organizátorka

<https://www.artivistlab.info/>

INTERMÉDIA 3

doc. MgA. Tomáš Vaněk – vedoucí ateliéru

samostatná výstava:

Particip č. 209, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 1. 2. – 24. 3. 2019

skupinové výstavy:

Jednotka dočasnosti #1, Galerie Světova 1, Praha, 31. 12. 2019 – 1. 1. 2020

Posledních 30 let emancipace (potřetí), AVU 220, NK Klementinum, Praha, 26. 11. – 17. 12. 2019

Kvodlibet, Galerie Hunt Kastner, Praha, 15. 11. 2019 – 11. 1. 2020

Sen o výstavě, Galerie NoD, Praha, 22. 10. – 24. 11. 2019

Penetrace (fluidní malba), Pragovka Gallery, Praha, 12. 6. – 6. 8. 2019

Zvuky / Kódy / Obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění, Galerie hlavního města Prahy, Dům u Kamenného zvonu, Praha, 5. 6. – 13. 1. 2019

ostatní:

Výroční vinyl 2018, Vynila, Particip č. 210, obal

MgA. Jiří Skála – odborný asistent ateliéru

samostatná výstava:

Děkujeme, že nám vládnete, Šopa Gallery, Košice, Slovensko, 18. 10. – 18. 11. 2019

skupinové výstavy:

Kuna nese nanuk. Umění čtení umění, 8smička, Humpolec, 9. 2. – 12. 5. 2019

Orient V, Galerie hlavního města Prahy, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 27. 9. – 27. 10. 2019

Za pravdu..., Galerie Jaroslava Fragnera, Lapidárium Betlémské kaple, Praha, 11. 9. – 10. 10. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Kvodlibet, Galerie Hunt Kastner, Praha, 15. 11. 2019 – 11. 1. 2020

A Field of Meaning, Callicoon Fine Arts, New York, USA, 13. 12. 2019 – 26. 1. 2020

doc. Jiří Kovanda – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Druhá retrospektiva, Galerie Chov, Barchov, 19. 8. – 20. 10. 2019

Director's Cut 2019 (spolu s Ivanou Zochovou), Galerie Deska, Ústí nad Labem, 7. 5. – 28. 5. 2019

skupinové výstavy:

Art Index Pop-Up, Dům u Zlatého hrozu, Praha, 6. 9. – 11. 9. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

diskuse:

Stigma kurátor: Více než dva konce, performativní diskuse, Hraničář, Ústí nad Labem, 25. 4. 2019

činnost studentů ateliéru:

Tereza Darmovzalová

samostatná výstava:

Forichtungy, Galerie XY, Olomouc, 8. 8. – 13. 9. 2019

skupinové výstavy:

Gammataalk and Spot show: Alphabet by Viscum Album, Spazio Gamma, Miláno, Itálie, 22. 11. – 29. 11. 2019

Lípy a sakury: Proměny lidické krajiny, Památník Lidice, Lidice, 12. 12. 2019 – 1. 5. 2020

Jiné vize 2019, PAF, Jezuitský konvikt, Olomouc, 5. 12. – 8. 12. 2019

Ondřej Doskočil

skupinové výstavy:

The Hills Have Eyes, Hotdock project space, Bratislava, Slovensko, 22. 2. – 13. 3. 2019

Jakub Hájek

skupinové výstavy:

The Hills Have Eyes, Hotdock project space, Bratislava, Slovensko, 22. 2. – 13. 3. 2019

Enjoye TV, Konstfack Galerie, Švédsko, Stockholm, 28. 3. – 14. 4. 2019

Micromonday, Open Studio Night, MeetFactory, Praha, 26. 11. 2019

NO by BP, Galerie Hrob, Olomouc, 4. 12. 2019

František Hanousek

skupinové výstavy:

The Hills Have Eyes, Hotdock project space, Bratislava, Slovensko, 22. 2. – 13. 3. 2019

Enjoye TV, Konstfack Galerie, Švédsko, Stockholm, 28. 3. – 14. 4. 2019

Micromonday, Open Studio Night, MeetFactory, Praha, 26. 11. 2019

NO by BP, Galerie Hrob, Olomouc, 4. 12. 2019

Tomáš Kajánek

samostatná výstava:

Creative Commons Intervence č. 15, Oblastní galerie v Liberci, Česká republika, Liberec, 28. 6. – 8. 9. 2019

skupinová výstava:

Nikdy to nebylo, pořád to je... (spolu s Michalem Cábem a Markem Hlaváčem), Pragovka Gallery, Praha, 16. 1. 2019 – 26. 3. 2019

NOVÁ MÉDIA 1

MgA. Tomáš Svoboda, PhD. – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Kuna nese nanuk. Umění čtení umění, 8smička, Humpolec, 9. 2. – 12. 5. 2019

Echo. Výběr ze sbírky Fait Gallery, Fait Gallery, Brno, 27. 3. – 18. 5. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

projekce:

Jako z film, Kino NFA Ponrepo, Týden umění, 29. 4. 2019

ocenění:

nominace na výroční cenu České filmové a televizní akademie Český lev v kategorii Nejlepší filmová scénografie

nominace na výroční cenu Slovenské filmové a televizní akademie Slnko v sieti v kategorii Nejlepší architekt / scénograf

architekt výstav:

Zisky 2018 GVUO: (Kon)texty Jána Mančušky, Galerie výtvarného umění, Ostrava, 23. 1. – 30. 4. 2019

Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960, Západočeská galerie, Masné krámy, Plzeň, 1. 3. – 12. 5. 2019

Moving Image Department #10: Podle skutečných událostí, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 1. 3. – 28. 7. 2019

Boudník, Moravská galerie, Pražákův palác, Brno, 12. 4. – 11. 8. 2019
Dílo sezóny: Pieta z Bílska, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, Praha, 10. 4. – 15. 9. 2019
Výstava MUNI 100, Moravská galerie, Místodržitelský palác, Brno, 17. 5. – 30. 9. 2019
Moving Image Department #11: Image (of) Silence, Národní galerie, Veletržní palác, 20. 9. 2019 – 5. 1. 2020
Josef Bolf, Tušení stínu, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 20. 9. 2019 – 5. 1. 2020
Brno předměstí Vídně, Moravská galerie, Místodržitelský palác, Brno, od 4. 11. 2019

MgA. Michal Ormandík – technický asistent

samostatné výstavy:

Mišo Ormos: Melting Icebergs, Boring Houseplants, Galéria a priestor alternatívnej kultúry Diera do sveta, Liptovský Mikuláš, Slovensko, 30. 8. – 30. 9. 2019

Mišo Ormos: Melting, Photogether Gallery, Zlín, 13. 11. – 13. 12. 2019

skupinová výstava:

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

činnost studentů ateliéru:

Interregnum, Muzeum fotografie a moderních obrazových médií, Jindřichův Hradec, 28. 2. – 7. 4. 2019.
Kolektivní výstava studentů ateliéru.

Magdaléna Kašparová

Samostatná výstava:

Visual ambient, 123 gallery, Praha, 11. 6. 2019 – 21. 6. 2019

skupinové výstavy:

Techné, Galerie NTK, Praha, 5. 9. – 16. 11. 2019

projekce:

film Pastiš, 23. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, účast v soutěžní sekci Fascinace: Exprmntl.cz, Jihlava, 24. 10. – 29. 10. 2019

Šimon Levitner

samostatné výstavy:

Všekazi (s Davidem Střelečkem), Galerie 35m2, Praha, 12. 12. 2019 – 10. 1. 2020

Setkání spolku Pro plané porosty (s Juditou Levitnerovou), Ukradená galerie, Praha, 8. 9. 2019

skupinové výstavy:

Manifest interpretativní třídy, MeetFactory, Praha, 27. 11. 2019 – 26. 1. 2020

RUVK, Ateliér Bigwood – nezávislý priestor pre kultúru, Veľký Krtíš, Slovensko, 5. 7. – 5. 9. 2019, jako člen kolektivu BCAA system

No-one Is an Island, 31. 10. 2019 – 8. 1. 2020, Galerie Art, Brno, jako člen kolektivu BCAA system

Edita Štrajtová

samostatná výstava:

Atlas (spolu s Davidem Čumalem), bytová galerie, Jan Palfijnstraat 40, Antverpy, Belgie, 17. 6. 2019

kurátorské aktivity:

celoroční program Jedna Dva Tři gallery / Petrohradská kolektiv, Praha:

Soyoung Bae, I missed you last night and the old lady at the window, 03. 12. 2019 – 3. 1. 2020, host: Veronika Gabrielová; Anton Polyakov a Maxim Polyakov, Memory like Hydraulics, 18. 11 – 29. 11. 2019; Garance Wulschleger a Anna Reutinger, Morte llllllffeee, still naaaattuuurree, 7. 11 – 15. 11. 2019; Susanna Flock, Drag and Drop, 2. 10 – 11. 10. 2019; Sara Andreasson, Tracing Outlines, 16. 10 – 23. 10. 2019; Johan Lundin, Artistic Break, 20. 9. 2019; Jakub Ra, PSX Peter Susan Šagát, R Rated, 5. 9. – 14. 9. 2019; Matej Al-Ali, Z rotujícího hlediska, 14. 08. – 18. 8. 2019; DUNA group, Objects in (the) mirror are closer than they appear, 10. 7. – 19. 7. 2019; Lea Petříková, The Palace of Seeing, 24. 7. – 2. 8. 2019; Sofie Tobiášová, Mud my day, 27. 06 – 5. 7. 2019; Magdalena Kašparová, Visual Ambient, 11. 6. – 21. 6. 2019

Linda Vondrová

samostatná výstava:

White Guilt, bytová galerie Mladí a neklidní, Dukelských hrdinů 14, Praha, 30. 4. 2019

kurátorské aktivity:

Send Nukes, Galerie 18, Poděbrady, 4. 10. -11. 10. 2019, spolukurátor: Jiří Sirůček
Spring Is Always Doomed, LUME – Laboratorio Universitario METropolitano, Milano, Itálie, 9. 11. 2019

činnost doktorandů ateliéru:

Milan Mazúr

samostatné výstavy:

Reenactment (spolu s Ester Geislerovou), Galerie NoD, Praha, 7. 12. 2019 – 17. 1. 2020

skupinové výstavy:

Skúter IV – akcia mladého umenia, Galéria Jana Koniarka, Trnava, Slovensko, 13. 6. – 25. 8. 2019

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

Cena Oskára Čepana 2019, Východoslovenská galéria, Košice, 8. 11. 2019 – 1. 3. 2020

City Mejkap, Galerie UFFO, Trutnov, 28. 11. 2019 – 7. 1. 2020

projekce:

film Tekutá mateřská láska (spolu s Ester Geislerovou), 23. Mezinárodní filmový festival Ji.hlava, Jihlava, 24. 10. – 29. 10. 2019

film Nigel, Marienbad film festival, Mariánské Lázně, 28. 8. – 31. 8. 2019

ocenění:

Cena Cyprána 2019 za film Ócuka

Petr Šprincl

nominace:

film Vienna Calling, nominace na 13. Cenu Pavla Kouteckého

projekce:

film Vienna Calling, Kino Pilotů, Praha, 14. 1. 2019; Divadlo 29, Pardubice, 30. 1. 2019; Bergamo Film Meeting, Bergamo, Itálie, 12. 3. 2019; PLATO, Ostrava, 15. 3. 2019; MFFK Febiofest, Bratislava, Slovensko, 23. 3 a 25. 3. 2019; Mladá kamera, Uničov, 28. 3. 2019; Finále Plzeň, 14. 4. 2019; MFDF Elbe Dock, Ústí nad Labem, 31. 5. 2019; Festival International du Film de Nancy, Francie, 30. 8. a 2. 9. 2019
film Morava, krásná zem III, MFDF Ji.hlava, sekce Česká radost, 25. 10 a 28. 10. 2019; PAF Olomouc, 6. 12. 2019; PLATO, Ostrava, 13. 12. 2019

film Blue Box – prezentace, PAF Olomouc, 6. 12. 2019; PLATO, Ostrava, 13. 12. 2019

NOVÁ MÉDIA 2

MgA. Kateřina Olivová – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy, performance:

Nocturnal Animals, Galerie Nonstrop, Jihlava, 14. 3. – 30. 5. 2019

Tetovaná mořská panna: Ovulář – Intervence finalistky CJCH 2018, Oblastní galerie, Liberec, 22. 3. – 9. 6. 2019, performativní komentovaná prohlídka výstavy: 23. 5. 2019

Nora The Sequel, Komnata, Zlín, výstava: 20. 4. – 31. 5. 2019, performance: 4. 5. 2019

Essential, performance, AVU, Praha, 8. 5. 2019

Energeia (spolu s Darinou Alster), performance, festival Performance Crossings 2019, Holešovická Šachta, Praha, 18. 5. 2019

Tradice; Obvykle zvířátka, performance, Chebské dvorky 2019, Galerie G4, Cheb, 15. 6. 2019

Macho performance, festival Malamut, Plato, Ostrava, 23. 9. 2019

Péče (spolu s Darinou Alster), performance, Feministická konference, Sibiř, Brno, 28. 9. 2019

Everlastinglove, performance, festival L/O/V/E, Cross Attic, Praha, 2. 11. 2019

Trigger Happy, performance, Mango Sticky: 3rd International ACHSE Benefit Auction, Altes Rathaus, Vídeň, Rakousko, 30. 11. 2019

skupinové výstavy, performance:

We Will Not Change Our Show, Dům umění města Brna, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 6. 2. – 23. 4. 2019
Kojení v Raiffeissen bance, happening Kojící guerilly, Raiffeisenbank, Václavském náměstí, Praha, 15. 4. 2019

Rozlučka se Zbrojovkou – Mothers Artlovers (spolu s Terezou Damcovou), performance, Zbrojovka, Brno, 17. 4. 2019

Theatrum Mundi 3.0, performance, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 27. 4. 2019

Stigma kurátor: Více než dva konce, performativní diskuse, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 25. 4. 2019

Vždycky jsem chtěla být zpěvačkou, (spolu s NEWkus: Sara Wollasch a Barbora Smékalová), performance, festival Venušiny dny, divadlo Venuše ve Švehlovce, Praha, 6. 4. 2019

Aktuální trendy v tělovém designu, Rainbow Gallery, Prostějov, 10. 5. – 15. 6. 2019

bez názvu, skupinová performance, Divčí hrady, Praha, 20. 6. 2019

Festival nahých forem, Kasárna Karlín, Praha, 7. 9. 2019

Manifest Mothers Artlovers, skupinový happening, Fotograf festival, Archeologie euforie 1985–1995, Praha, 12. 10. 2019

WERT/voll, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Lipsko, Německo, 15. 10. – 3. 11. 2019

Sen o výstavě, Galerie NoD, Praha, 22. 10. – 24. 11. 2019

Barbie na horách, skupinový projekt, FaVU, Brno, 4. 11. 2019

Moc bezmocných. Politické aspekty v slovenskom a českém umění po roku 1989, Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 22. 11. 2019 – 23. 2. 2020

Why be normal, if you can be happy, skupinová performance, Galerie Podlaha, Fakulta umění OU, Ostrava, 27. 11. 2019

Summit (spolu s Darinou Alster a kolektivem Phoenix), performance, festival Y: Possible Futures, Divadlo X10, Praha, 2. 12. 2019

56. ČIN: Videoinstalace, Galerie Garáž, Zlín, 18. 12. 2019

kurátorství, dramaturgie, prezentace:

spolukurátorství celoročního programu galerie Umakart v Brně (umělci 50+): Vladimír Havlík, Umělec musí být krásný, 13. 2. – 11. 3. 2019; Jiří Surůvka, Strašák, 10. 4. – 6. 5. 2019; Veronika Šrek Bromová, Tekutý obraz – Průhledy k setkávání – Já a Ty jsme My, 6. 8. – 9. 9. 2019; Lenka Klodová, Love me, paper, 6. 11. – 2. 12. 2019

Výživa, pravidelný program v herně Moravské galerie, Pražákův palác, Brno. Iniciace vzniku podpůrné kojící skupiny Výživa v rámci činnosti Kojící guerilly, dramaturgie programu

Mothers Artlovers – podpůrná skupina pro matky umělkyně a teoretičky, dramaturgie brněnské činnosti skupiny: Apolena Rychlíková pro Mothers Artlovers – Biologicky předurčeny k chudobě, FaVU, Brno, 21. 2. 2019

Trigger live: Mothers Artlovers (spolu s Darinou Alster), prezentace, Palác Akropolis, Praha, 1. 12. 2019

Konference: Mezi vizuální performance a divadlem, autorská prezentace, AVU, Praha, 20. 11. 2019

Seznamka pro rodiče, Plato, Ostrava, 17. 5. 2019, hostka v novém pravidelném formátu galerie

Setkání u performance s Darinou Alster a Kateřinou Olivovou, doprovodný program výstavy Dávid Brna – Poznámka k přístupnosti č. 4, Galerie AVU, AVU, Praha, 11. 3. 2019

prezentace Mothers Artlovers a Ateliéru NM2 (spolu s Darinou Alster), Feministická konference, Sibiř, Brno, 28. 9. 2019

periodika:

Blue Paper, srpen 2019, 14. číslo časopisu, koncepce: Bet Orten a Veronika Ruppert, fotografie performance

vizuál časopisu Kapitál, červen 2019

Mgr. et MgA. Darina Alster – odborná asistentka

výstavy, performance:

Radical Love, autorská výstava, Vitrína Deniska, Olomouc, 15. 3. – 9. 4. 2019, performance 14. 3. 2019

Personal Tarot Lab (spolu s Markétou Dolejšovou, host Richie Cyngler), autorský projekt, GASK, Kutná Hora, od 23. 3. 2019

Energeia (spolu s Kateřinou Olivovou), performance, festival Performance Crossings 2019, Holešovická Šachta, Praha, 18. 5. 2019

String Figures, performance, výstava Kompilace skutečností, Festival Magic Carpets, Kampus Hybernská, Praha, 24. 5. 2019

Theatrum Mundi 4.0, autorská výstava, Karlin Studios, Praha, 8. 7. – 14. 7. 2019

Tarot Lab: Wigwam (spolu s Markétou Dolejšovou), autorský projekt, Cross Festival, Holešovická tržnice, Praha, 27. 7. 2019

Desire is all that exist, performance, Festival nahých forem, Kasárna Karlín, Praha, 7. 9. 2019

Dance on the ruins, skupinová výstava, performance, Festival Na Suti, Nová Cvernovka, Bratislava, 21. 9. – 25. 10. 2019

Aramei prayer, performance, Festival performance Malamut, Galerie Plato, Ostrava, 24. – 26. 9. 2019

Inner waters (spolu s Janou Orlovou), performance, Festival performance Malamut, PLATO, Ostrava, 24. – 26. 9. 2019

Péče (spolu s Kateřinou Olivovou), performance, Feministická konference, Sibiř, Brno, 28. 9. 2019

Nevšechno, festival 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 4. 12. – 12. 10. 2019

Manifest Mothers Artlovers, skupinový happening, Fotograf festival, Archeologie euforie 1985–1995, Praha, 12. 10. 2019

video Bianca Braselli (spolu s Tamarou Moyzes), Spline festival, Košice, Slovensko, 21. 10 – 26. 10. 2019

Love out of normativity / Bodies of water (spolu s Magdalénou Šipkou), performance, L/O/V/E Love of various environments, Cross Attic, 3. 11. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Posledních 30 let emancipace (podruhé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 23. 10. – 1. 11. 2019

Moc bezmocných. Politické aspekty v slovenskom a českém umění po roku 1989, skupinová výstava, Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 22. 11. 2019 – 23. 2. 2020

Posledních 30 let emancipace (potřetí), AVU 220, NK Klementinum, Praha, 26. 11. – 17. 12. 2019

Summit (spolu s Kateřinou Olivovou a kolektivem Phoenix), performance, festival Y: Possible Futures, Divadlo X10, Praha, 2. 12. 2019

Klimarap a klima handpoke, skupinová performance, Activist Lab, Praha, 16. 12. 2019

koncepce, dramaturgie:

Theatrum Mundi 3.0, koncepce kolektivní performance, Národní Galerie, Veletržní palác, Praha, 27. 4. 2019,

Mothers Artlovers Magical Camp, Festival Magic Carpets, Jedna dva tři galerie – Petrohradská kolektiv, 30. 5. – 5. 6. 2019, koncepce. Doprovodný program: Spin Art workshop: Hana Hillerová, 24. 5. 2019; Artist Talk: Hana Hillerová, 31. 5. 2019; Zvuková instalace pro děti: Alexandra Čihanská Machová a Lucie Jabůrková, 1. 6. 2019; Workshop o skladebnosti dětství: Hana Chmelíková, 3. 6. 2019

Mothers Artlovers / Sentimental, otevřený atelier a poslechové odpoledne Alexandry Čihanské Machové, Residence Prototyp, 24. 10. – 25. 10. 2019

diskuse, prezentace, porota:

T+U vol. V. „ICE” Magazine Launch, debata o klimatické změně, INI prostor, Praha, 9. 2. 2019

Mothers Artlovers: Prezentace Jolana Havelková, kurátorská prezentace D. Alster, Kampus Hybernská, 21. 2. 2019

Jakub Ra X New Aliens / New FEM, diskuse o současném feminizmu, INI Prostor, Praha, 8. 3. 2019

Darina Alster Artist talk, prezentace, Ateliér intermédií KVV (UC UP), Olomouc, 14. 3. 2019

Artikuluj Klimatickou spravedlnost. Sympozium environmentálně angažovaného umění. Ritualita v současné aktivistické performanci (spolu s Magdalénou Šipkou), performativní prezentace, Plato, Ostrava, 17. 5. 2019

prezentace Mothers Artlovers a Ateliéru NM2 (spolu s Kateřinou Olivovou), Feministická konference, Sibiř, Brno, 28. 9. 2019

Manifest, prezentace Manifestu Mothers Artlovers, Diera do Sveta, Liptovský Mikuláš, Slovensko, 2. 11. 2019

porotkyně v komisi MFF Mezipatra, Praha, 7. 11. – 14. 11. 2019

prezentace v rámci série přednášek komise studentské přehlídky Pokoje, Desfourský palác, Praha, 14. 11. 2019

Trigger live: Mothers Artlovers (spolu s Kateřinou Olivovou), prezentace, Palác Akropolis, Praha, 1. 12. 2019

články:

Světlá a temná strana v současném umění. Hyenaz a Phoenix aneb Poselství rituálu, Flash art CZ/SK, 2019, r. 14, č. 51, s. 10–11.

Magic Carpets 2018: The Heterotopia of Place and The Context of Textiles, Flash Art CZ/SK, English Issue, 2019, vol. XIV, no. 5, p. 27–29. Online: <https://flashart.cz/2018/10/18/magic-carpets-2018-the-heterotopia-of-place-and-the-context-of-textiles/>

MgA. Viktor Takáč – technický asistent

skupinová výstava:

After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019

workshop, přednášky, rezidence:

pořádání moderovaného workshopu objemového snímání pro VR, host Andrej Boleslavský, 3. 4. – 4. 4. 2019

Výpravy za roh, volný formát přednášek a diskusí věnovaných VR v kontextu umělecké tvorby
rezidence, Galerie Prototyp, Praha, 20. 11. – 13. 12. 2019

činnost studentů ateliéru

skupinové výstavy, performance:

After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019. Výstava studentů a absolventů ateliéru NM2.
Země je moje milénka, Galerie Artivist Lab, Kampus Hybernská, Praha, 15. 11. 2019 – 26. 1. 2020.
Společný projekt Ateliéru NM2. Vystavující: Darina Alster, Karolína Dvořáková, Eliška Havlíková,
Demian Kovalov, Barbora Kropáčková, Natálie Kubíková, Lea Kupková, Martina Malinová, Jan
Matýšek, Vanda Michalská, Kateřina Olivová, Ambre Petitcolas, Polina Revunenko, Vell Sv, Viktor
Takáč, Tereza Trnková, Vojtěch Würz, Matyáš Zeman. Doprovodný program v Artivist Lab: Martina
Malinová, 2 hodiny tvého času, 19. 11. 2019 a 17. 1. 2020; Workshop Shibari, 20. 11. 2019 a 4. 12.; Petra
Jelínková, Ateliér snových médií, 9. 12. 2019; Klimarap a klima handpoke, 16. 12. 2019.

Why be normal, if you can be happy, skupinová performance, Galerie Podlaha, Fakulta umění, Ostrava,
27. 11. 2019. Skupinová performance Ateliéru NM2.

další aktivity:

prezentace umělce: Richie Cyngler, AVU, Praha, 19. 3. 2019

workshop VR, host Andrej Boleslavský, AVU, Praha, 3. 4. – 4. 4. 2019

workshop: Radim Labuda, AVU, Praha, 9. 4. 2019

prezentace: Magdalena Jadwiga Härtlová – Kurátorství s radikální empatií, AVU, Praha, 23. 4. 2019

podpora „Banánového protestu“, 30. 4. 2019

debata s umělcem: Luki Essender, AVU, Praha, 7. 5. 2019

kurz neagresivní sebeobrany, AVU, Praha, 9. 5. 2019

prezentace: Hana Chmelíková, meeting Mothers Artlovers v Ateliéru NM2, AVU, Praha, 13. 5. 2019

předklauzurní konzultace: Karin Kottová, Ateliér NM2, AVU, Praha, 20. 5. 2019

plenér, Vilémov u Šluknova, 8. 7. – 11. 7. 2019

Středý na AVU: Kdo jsou současní umělci? AVU, Praha, 27. 11. 2019, prezentace: Jan Matýšek (NM2),
Vanda Michalská (NM2)

workshop o sexuálním obtěžování pro pedagožky a pedagogy AVU, AVU, 3. 12. 2019

Fokusní skupina k genderovému auditu na AVU, AVU, 10. 12. 2019

prezentace, workshop a konzultace: Kevin Space & Significant Other, AVU, 18. 12. – 19. 12. 2019

Dávid Brna

samostatná výstava:

Poznámka k přístupnosti č. 4, Galerie AVU, AVU, Praha, 26. 2. – 21. 3. 2019

doprovodný program:

Setkání u keramiky s Kristínou Haviarovou a Nelou Britaňákovou, AVU, Praha, 1. 3. 2019

Setkání u performance s Darinou Alster a Kateřinou Olivovou, AVU, Praha, 11. 3. 2019

Setkání u videa s Eliškou Havlíkovou a Kateřinou Turečkovou, AVU, Praha, 15. 3. 2019

Setkání u sochy s Dagmar Filípkovou, AVU, Praha, 18. 3. 2019

skupinová výstava:

After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019

symposium, stipendium, projekce:

Symposium Poznámka k přístupnosti, účastník panelu Instituce a inkluze, Aula AVU, Praha, 26. 4. 2019

Art and Social Justice, stipendium na účast v akademii Summer Camp, Nowy Teatr, Varšava, Polsko,
15. – 27. 7. 2019

Žirafy, projekce, Café Lajka, Praha, 25. 9. 2019

Eliška Havlíková

samostatná výstava:

Mít chuť. Jít dál, Galerie hlavního města Prahy, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 24. 1. – 24. 3. 2019

skupinová výstava:

After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019

Jan Matýšek

skupinové výstavy, performance:

We Will Not Change Our Show, Dům umění města Brna, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 6. 2. – 23. 4. 2019

After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019
Praha není Česko, instalace a performance – kolektiv Intelekturálně, Pražské quadriennale, Výstaviště Praha, 6. 6. – 16. 6. 2019
Easy Peasy Lemon Squeezy, Garage Gallery Karlin, Praha, 12. 7. – 4. 8. 2019
Festival Kruhovka, Vrbové, Slovensko, 23. 8. – 24. 8. 2019

Vanda Michalská

skupinové výstavy, akce:

After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019
Pokoje 2019, Desfourský palác, Praha, 8. 11. – 17. 11. 2019
Sametové posvícení, Iniciativa Fór_um, Praha, 17. 11. 2019
Výstava absolventů ŽUŠ V. Snítla, Městské muzeum, Mimoň, 27. 4. – 26. 5. 2019
spoluorganizace festivalu Performensk, OK16 Cultural hub, Minsk, Bělorusko, 6. 9 – 8. 9. 2019
text k výstavě Soyoung Bae – Can we stay in this tunnel a bit? IDEAL prostor, Praha, 1. 2. – 10. 2. 2019

Demian Kovalov

skupinové výstavy:

Pokoje 2019, Desfourský palác, Praha, 8. 11. – 17. 11. 2019
Země je moje milénka, Artivist Lab, Kampus Hybernská, Praha, 15. 11. 2019 – 26. 1. 2020, rap performance: 17. 12. 2019

Barbora Kropáčková

skupinové výstavy:

Free Life, Galerie Jelení, Praha, 23. 1. – 17. 2. 2019, performance na vernisáži: 22. 1. 2019
After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019
Day off: Final Downcycling, Rainbow Gallery, Prostějov, 8. 3. 2019
Galerija 42°, Cetinje, Černá Hora, 1. – 14. 5. 2019
Osmé symposium V zahradách – Symfonie, Studio Löblhof & Artgrund, Staňkovice č.p. 1, Litoměřicko, 29. 7. – 4. 8. 2019
Země je moje milénka, Galerie Artivist Lab, Kampus Hybernská, Praha, 15. 11. 2019 – 26. 1. 2020

Natálie Kubíková

skupinové výstavy:

U nás se svítí, Galerie HYB4, Praha, 12. 2. – 26. 2. 2019
FOTO, Atelier Glockengasse 8A, Vídeň, 5. 4. – 6. 4. 2019

kurátorské aktivity:

KuKu collective (spolu s Tomášem Kurečkou), Garage Gallery Karlin, Praha: Argišť Alaverdyan, Simulation, 23. 1. – 22. 2. 2019; Postcompost: Knock-Knock? Nobody's at Home, 23. 5. – 23. 6. 2019; Easy Peasy Lemon Squeezy, 12. 7. – 4. 8. 2019; Kari Altmann, Flexia XLE Oasis, 1. 8. – 30. 8. 2019; Pablo Chiereghin, Riot Design, 10. 10. – 30. 10. 2019

produkce výstavy:

I Follow the Shapes of the Shadow of My Hand, Garage Gallery Karlin, Praha, 7. 11. 2019–8. 1. 2020

diskuse:

Curators Meeting Point, host debaty o kurátorských projektech v rámci projektu Pokoje 2019, 9. 11. 2019

Polina Revunen

skupinové výstavy:

Pokoje 2019, Desfourský palác, Praha, 8. 11. – 17. 11. 2019
Země je moje milénka, Artivist Lab, Kampus Hybernská, Praha, 15. 11. 2019 – 26. 1. 2020

Iveta Schovancová

skupinové výstavy:

After New Nedia, Galerie NTK, Praha, 27. 2. – 31. 3. 2019
Diplomanti AVU 2019: Nejkrásnější věk, AVU, Praha, 21. 6. – 30. 6. 2019

Martina Ševčíková (Malinová)

dokumentární filmy:

Po Sametu, Česká televize, premiéra 5. 12. 2019

Moravské stezky vinařské, Česká televize, premiéra 9. 11. 2019

Matyáš Zeman

skupinová výstava, hudební performance:

Skautská Arábie, sound performance, festival Vanocurek, Fakulta umění, Ostrava, 18. 12. 2019

Země je moje milénka, Artivist Lab, Kampus Hyberská, Praha, 15. 11. 2019 – 26. 1. 2020

ARCHITEKTURA

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c. – vedoucí ateliéru

soutěže:

Obytný dům pro psychicky postižené osoby, Eisiedeln

Obytný dům pro slepé, Emilienheim

Hřbitov Wetzikon

Soubor bytových staveb, Thalwil

projekty:

Katolický kostel St. Margarety, Wald

Sídlíště Frohburg, Curich

Bytové domy, centrum Merenschwand

Katolické centrum sv. Františka, Wetzikon

Kostel Sv. Felixe a Reguly, Thalwil

Mateřská škola Beinwil

realizace:

Obytné domy Zwinglistrasse, Winterthur

výstava:

Za Pravdu..., Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 11. 9. – 10. 10. 2019

Ing. arch. Lenka Dvořáková – odborná asistentka

realizace:

Rodinný dům Polná – Kukle

MgA. Jindřich Traugott – asistent ateliéru

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Stará Hasička, Brno – Komín

činnost studentů ateliéru:

Bc. Tereza Dvořáková

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Vodní prvek na Horním náměstí ve Znojmě

výstava:

Designblok, Praha, 17. 10. – 21. 10. 2019

Ing. arch. Magdalena Havlová

realizace:

Administrativní budova v Berouně

Ing. arch. Viktor Kákoš

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Návrh architektonického řešení stanice Veleslavin

Parkovací dům u Krajského úřadu, Ostrava

Realizace:

Interiér školy architektury

RESTAUROVÁNÍ MALBY A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. – vedoucí ateliéru

restaurátorská činnost:

restaurování obrazu Cosimo I. de' Medici, Agnolo Bronzino, 1560, olej, deska, 84 x 64 cm, O 14692, Národní galerie, Praha

restaurování obrazu Stětí sv. Doroty, Hans Baldung zv. Grien, 1516, olej, deska, 78 x 61 cm, O 8697, Národní galerie, Praha

restaurování barokního obrazu Sv. Antonína, Římskokatolická farnost Žatec

restaurování deskového obrazu Stětí svatého Jiří, neznámý autor, počátek 16. století, olejomalba na smrkové desce, Národní galerie, Praha

restaurování gotické desky Kristus na hoře Olivetské, Národní galerie, Praha

restaurování obrazu Čtverečková struktura/struktura-čtverečky, Zdeněk Sýkora, olejomalba na plátně, 136 x 100 cm, 1963, Kunsthalle Praha

restaurování obrazu Madona s modrou rouškou, autor neznámý, olejomalba na plátně, 83 x 68 cm, 1. pol. 19. století, Hrad Locket

restaurování obrazu Mučení sv. Jiří, Štýrsko, autor neznámý, olejomalba na deskové podložce, smrkové dřevo, 74,5 x 49,5 cm, počátek 16. století, Národní galerie, Praha

MgA. Denisa Cirmaciová, Ph.D. – odborná asistentka

restaurátorská činnost:

restaurování obrazu Autoportrét umělce, Adolf Winkler, 1851, olejomalba na plátně, Galerie výtvarného umění, Ostrava

restaurování obrazu Bez názvu, Alexej Leonov, 1981, kombinovaná technika na plátně, Národní muzeum, Praha

restaurování obrazu Dėbācle a Rouen, Claude Monet, 19./20. stol., olejomalba na plátně, soukromá sbírka, Praha

restaurování obrazu Narození Panny Marie, Rudolf Műller, 1861, olejomalba na plátně, Římskokatolická farnost u kostela sv. Jana Křtitele, Hostivař, Praha

restaurování obrazu Truchlící židé, Josef Fűhrich, 1837, olejomalba na plátně, Národní galerie, Praha

restaurování obrazu Zātiší s humrem a citronem, neznámý autor, 17. stol., olejomalba na plátně, soukromá sbírka, Praha

akad. mal. Markėta Pavlíková, Ph.D. – odborná asistentka

restaurátorská činnost:

restaurování středověké desky Kristus na hoře Olivetské, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice

restaurování středověkého oltáře Polyptych s Adorací dítěte a čtyřmi svētci, 1447, Antonio Vivarini da Murano, Giovanni d'Allemagna, Národní galerie, Praha

restaurování gotické sochy Madony, Počerady, Biskupství litoměřické, Římskokatolická farnost Prunėřov

restaurování gotické sochy sv. Kateřiny, Církvice, Biskupství litoměřické, Římskokatolická farnost – Arcidėkanství Ústí nad Labem

restaurování gotického sousoší Pieta z Března, Biskupství litoměřické, Litoměřice

restaurování gotického sousoší Pieta z Lidėřovic, Římskokatolická farnost Kostelní Vydří

restaurování gotického sousoší Pieta ze Skalska, Biskupství litoměřické, Litoměřice

restaurování gotického sousoší sv. Anna Samotřetí z Pohledu, Římskokatolická farnost Pohled

restaurování gotických soch sv. Markėty a Madony, dat. 1500–1510, Arcidėkanský chrām Nanebevzetí Panny Marie, Chrudim

restaurování středověkého oltářního deskového obrazu Madona mezi svēticemi, dat. 1490–1500, Arcidėkanský chrām Nanebevzetí Panny Marie, Chrudim

restaurování obrazu Podobizna – Octavio, kníže Piccolomini, vėvoda z Amalfi, olejomalba na plátně, 18. století, 224 x 179 cm, Hrad Český Šternberk

restaurování obrazu Sv. Peregrin, olejomalba na plátně, 18. století, 308 x 183 cm, obraz z bočního oltáře kostela Nanebevzetí P. Marie, Konojedy

akad. mal. Theodora Popová – odborná asistentka

restaurátorská činnost:

restaurování obrazu Křížové procesí v dubovém lese, Ilja J. Repin, olejomalba na plátně, 175 x 282 cm, 1877–1924, Galerie moderního umění, Hradec Králové

restaurování obrazu Portrét manželky Franze Nechodoma, Antonín Machek, 1840–41, olej, plátno, 77 x 59 cm, Regionální muzeum Teplice

restaurování obrazu Klatovská Madona, neznámý autor, 18. století, olej na plátně, Národní muzeum, Praha

restaurování obrazu Panna Maria Křtinská, anonym, 1725, olejomalba na plátně, Arcibiskupství olomoucké, Kostel Jména Panny Marie, Křtiny

restaurování obrazu Portrét starosty Teplic Franze Nechodoma, Antonín Machek, 1840–41, olej, plátno, 77 x 59 cm, Regionální muzeum Teplice

restaurování obrazu Ráj, Emil Orlik, 1907–1909, olej, plátno, 151 x 115 cm, Galerie výtvarného umění, Ostrava

restaurování obrazu Vlastní portrét, Ilja J. Repin, olejomalba na plátně, 125 x 94 cm, Národní galerie, Praha

restaurování objektu Čekání na Norimberk II., Alvermann Hans-Peter, 1966, Památník Lidice, Lidice

restaurování obrazu Hrající si děti na Kampě, 1854, Soběslav Hippolyt Pinkas, olej, plátno, 83 x 102 cm, O 1111, Národní galerie, Praha

restaurování obrazu Mater inviolata, neznámý autor, kolem r. 1700, olej na plátně, Muzeum hlavního města Prahy, Praha

restaurování obrazu Portrét Františka Xavera Grima, Mária Scheinerová, 1744, olej na plátně, Národní muzeum, Praha

restaurování obrazu Portrét Johany Fričové s dcerou Johankou, Jozef Božetěch Klemens, 1841, olejomalba na plátně, Muzeum hlavního města Prahy, Praha

restaurování obrazu Portrét neznámého muže, údajného revolucionáře, neznámý autor, 1848, olejomalba na plátně, Národní muzeum, Praha

restaurování obrazu Portrét šlechtičny, Václav Sekal, 1838, olejomalba na plátně, Muzeum hlavního města Prahy, Praha

MgA. David Hrabálek – technický asistent

restaurátorská činnost:

restaurování figurální renesanční sgrafitové fasády domu čp. 453 ve Slavonicích, tzv. Malý medailónový dům, Dům č.p. 453, Slavonice

restaurování trojdílného paravánu, neznámý autor, baroko, olej na plátně, rozměry 220 cm x 80 cm, Italská ambasáda, Praha

restaurování středního klenebního pole kostela Narození P. Marie, Domažlice, nástěnná malba, datace 1756, František Julius Lux, Kostel Narození Panny Marie, Domažlice

restaurování obrazu Zámek Jezeří, neznámý autor, 19. stol., olej na plátně, rozměry 188,5 cm x 126 cm, Italská ambasáda, Praha

restaurátorský průzkum a revize nástěnných maleb z 1. poloviny 17. století v Audienční kruhové síni Valdštejnského paláce na Malé Straně v Praze, Senát Parlamentu ČR, Praha

RESTAUROVÁNÍ SOCHY**MgA. Jan Kracík – vedoucí ateliéru**

restaurátorská činnost:

restaurování fasády budovy architektury AVU, Akademie výtvarných umění, Praha

restaurování gotické polychromované dřevorezby Panna Marie s Ježíškem, kostel Nanebevzetí Panny Marie, Raspenava

restaurování polychromované dřevorezby Adorující anděl, Národní muzeum, Praha

restaurování polychromované dřevorezby Anděla, Klášter premonstrátů Želiv, Želiv

restaurování polychromované kamenné sochy sv. Jana Nepomuckého z Domašova, Římskokatolická farnost Domašov

restaurování sochy z umělého kamene Muž s holí, Dům odborových svazů, Praha

restaurování sochy z umělého kamene Muž s rádlím, Dům odborových svazů, Praha

restaurování sochy z umělého kamene Postava muže na skále, Dům odborových svazů, Praha
restaurování alabastrové plastiky evangelisty Marka, Národní muzeum, Praha
restaurování fragmentu alegorické sochy Naděje, Národní muzeum, Praha
restaurování Helénské terakotové figurální plastiky, Národní muzeum, Praha
restaurování kamenné sochy Sv. Augustin, Klášter Svatá Dobrotivá, Zaječov
restaurování sochy sv. Mikuláše z Lapidária, Národní muzeum, Praha
restaurování terakotové Busty bohyně s diadémem, Národní muzeum, Praha

Ing. Mgr. Ondřej Šimek DiS. – odborný asistent

restaurátorská činnost:

restaurování sochařské výzdoby se sousoším sv. Anny s Pannou Marií nad portálem zámecké kaple, zámek Osečany

MgA. Eva Míčková – asistentka ateliéru

restaurátorská činnost:

restaurování náhrobku č. 83 na starém hřbitově při kostele sv. Jana Křtitele, Starý hřbitov, Kamenický Šenov

restaurování náhrobků Josefa Zahna a Franzisky Knechtelové na starém hřbitově při kostele sv. Jana Křtitele, Starý hřbitov, Kamenický Šenov

Mgr. akad. soch. rest. Daniel Talavera – asistent ateliéru

restaurování sochařské výzdoby průčelí budovy koleje Arnošta z Pardubic v Praze 1, Univerzita Karlova, Praha

činnost studentů ateliéru:

realizace plastiky sv. Jan Nepomuckého – Fukov, zaniklá obec Fukov, Šluknov, 16. 5. 2019. Vítězný návrh sochy: Petr Štalzer.

výstava Sv. Jan Nepomucký, zámek Šluknov, 17. 5. – 24. 6. 2019. Výstava soch studentů ateliéru.

Dominik Fiala

restaurování polychromované dřevořezby Neznámá svěťice, Národní muzeum, Praha

ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA / MALÍŘSKÁ A SOCHAŘSKÁ PŘÍPRAVKA

MgA. Monika Havlíčková – odborná asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Future Ready, 20 místností / 20 diplomantů AVU / 20 hostů, Galerie HYB4, Praha, 5. 9. – 27. 9. 2019

Figurama 19 + 220 figur AVU + Artelérie pražská, Kampus Hybernská, Praha, 4. 11. – 15. 12. 2019

MgA. Markéta Jarošová Urbanová – odborná asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Malíři Pojizeří – In Memoriam Michaela Maupicová a Josef Jíra, Muzeum a Pojizerská galerie Semily, 3. 5. – 16. 6. 2019, katalog Malíři Pojizeří / Prožité tajemno

Volné sdružení M, Stará čistírna odpadních vod, Praha, 4. 9. – 18. 10. 2019

Figurama 19 + 220 figur AVU + Artelérie pražská, Kampus Hybernská, Praha, 4. 11. – 15. 12. 2019

220 míst AVU, výstava ilustrací ke knize + ilustrace publikované v knize 220 míst AVU, NAVU, 2019

Mgr. akad. mal. Jan Stoss – odborný asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Salon 6, Galerie Lapidárium, Praha, 4. 7. – 31. 7. 2019

Volné sdružení M, Stará čistírna odpadních vod, Praha, 4. 9. – 18. 10. 2019

Figurama 19, Artelérie pražská, Kampus Hybernská, Praha, 4. 11. – 14. 12. 2019, katalog

Anežko Česká, všichni svatí, orodujte za nás..., Artinbox Gallery, Praha, 12. 11. 2019 – 31. 1. 2020

výstavy pořádané pro studenty AVU:

Figurama 19, Kampus Hybernská, Praha, 4. 11. – 14. 12. 2019, katalog

jiná činnost pro AVU:

Letní akademie, kurzy kresby a malby pro veřejnost, AVU, Praha, srpen 2019

Výuka figurální kresby pro studenty VŠCHT, Moderní galerie AVU, Praha

Kreslení pro veřejnost, kurzy figurální kresby pro veřejnost, Moderní galerie AVU, Praha, říjen–prosinec 2019

veřejná činnost:

člen volného sdružení „M“

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO UMĚLCE

letní semestr 2018/2019: Borut Vogeljik (SLO)

zimní 2019/2020: Alexey Klyuykov (RU)

MgA. Tomáš Džadoň, Art.D. – odborný asistent ateliéru**divadelní představení:**

Prestupovanie/čakanie strednej nižšej triedy. Patrónka, alkoholosubsonické signály miesta (spolu s Michalem Moravčíkem), doprovodný program k výstavě Michal Moravčík, Divided We Fall, Nová synagóga Žilina, Slovensko, 23. 2. 2019

skupinové výstavy:

Sluneční město. Architektonické dědictví z let 1948–1989, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 6. 3. – 26. 7. 2019

Panel, MODEM: Modern and Contemporary Arts Centre, Debrecín, Maďarsko, 3. 8. – 17. 11. 2019

Posledních 30 let emancipace (poprvé), AVU 220, Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 11. 10. 2019

Posledních 30 let emancipace (potřetí), AVU 220, NK Klementinum, Praha, 26. 11. – 17. 12. 2019

ocenění:

CE ZA AR 2019, cena za nejlepší exteriér, n-1 (spolu s Jakubem Kopcem a Klárou Zahradníčkovou), Slovenská komora architektov, Leopoldov, Slovensko

architektura výstav:

Hana Podolská, legenda české módy, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 30. 8. 2018 – 20. 4. 2019
Éntomos: Hulačová – Keresztes – Janoušek, GHMP, Colloredo-Mansfeldský palác, 21. 11. 2018 – 3. 3. 2019

Ticho, zvuk, hudba. C. A. G.: Cage, Adamčiak, Grygar, Pro Arte, Praha, 15. 4. – 13. 5. 2019

Lavutara. Cestami romských muzikantů a jejich písní, Muzeum romské kultury, Brno, 8. 5. 2019 – 3. 5. 2020

Karel Malich & utopické projekty, Fait Gallery, Brno, 16. 10. 2019 – 11. 1. 2020

Retina. Možnosti malby (1989–2019), 8smička, Humpolec, 19. 10. 2019 – 16. 2. 2020

Tapio Wirkkala. Ikona finského designu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 1. 11. 2019 – 26. 1. 2020

Pozoru Hodný projekt, Městská galerie Týn nad Vltavou, 14. 12. 2019 – 23. 2. 2020

kurátorské aktivity:

Vymetanie ateliéru: Vyvolat/ Vyvolávat. Ateliér hostujícího umělce AVU pod vedením Simona Starlinga, Galéria Sumec, Bratislava, 11. 3. – 19. 4. 2019

činnost studentů ateliéru:

Co dělat, AVU, Šalounův ateliér, Praha, 16. 12. – 18. 12. 2019. Výstava studentů ateliéru hostujícího pedagoga (Alexey Klyuykov). Vystavující: Matěj Čech, Dávid Čerťanský, David Čumalo, Radu Daria, Dominik Forman, Matouš Hrbek, Ondřej Klavík, Ilona Koroman, Katriina Makela, Chiara Ramacciotti, Vlada Ellia Shtroykish, Radoslav Stefanov, Marek Tišler a Alexey Klyuykov

PEDAGOGICKÁ A VÝZKUMNÁ PRACOVISTĚ

GRAFICKÉ DÍLNY

V Grafických dílnách AVU po oba semestry akademického roku kontinuálně probíhají praktická cvičení při konkrétních realizacích napříč všemi ročníky včetně diplomantů. Pracují zde průběžně studenti z ostatních ateliérů včetně zahraničních stážistů AVU v Praze.

Studenti ateliérů Grafiky I a Grafiky II absolvují v Grafických dílnách výuku předmětu Technologie.

Studentům AVU z ostatních ateliérů je určen povinně-volitelný předmět Grafické techniky.

Zahraničním studentům je určen předmět Technique of printmaking.

doc. Magdalena Vovsová – vedoucí pracoviště

vedla kurz Grafických technik sítotisku a seriografie pro veřejnost

MgA. Petr Fiala – odborný asistent

samostatné výstavy:

V pohybu, Galerie Hollar, Praha, 4. 4. – 5. 5. 2019

V zemi orchidejí, Galerie Hrozen, České Budějovice, 18. 9. – 9. 10. 2019

Obrazy, Filharmonie Hradec Králové, Hradec Králové, 14. 11. 2019 – 16. 2. 2020

skupinové výstavy:

Příběhy v grafice, Spolkový dům, Kutná Hora, 11. 1. – 3. 2. 2019

Jubilanti Hollaru, Galerie Hollar, Praha, 9. 1. – 3. 2. 2019

Jubilanti Hollaru, Muzeum a galerie severního Plzeňska, Mariánská Týnice, 30. 4. – 26. 5. 2019

Flóra, flóra, flóra, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 6. 4. – 16. 6. 2019

Myšlení zrakem, Muzeum Jindřichohradecka, Jindřichův Hradec, 15. 6. – 29. 9. 2019

Memento mori, Vlastivědné muzeum ve Slaném, Slaný, 20. 6. – 1. 9. 2019

Kde domov můj, Galerie u radnice, Tábor, 13. 11. 2019 – 12. 1. 2020

Art nad print/post.print, Muzeum moderního umění, Olomouc, 22. 11. 2019 – 1. 3. 2020

Umělecká beseda – souvislosti a tendence 2019, Hotelová škola Radlická, Praha, 13. 12. 2019 – 20. 2. 2020

rozhovory, přednášky:

Komentovaná prohlídka výstavy V pohybu, Galerie Hollar, 10. 4.

Litografie na AVU – přednáška, úvod do litografie, prohlídka Grafických dílen AVU, prohlídka archivu litografií studentů AVU za posledních 106 let, 15. 4.

rozhovor s Karlem Oujezdským na ČRo Vltava k výstavě V pohybu, Galerie Hollar, 10. 4.

Květiny se netrhají, květiny se obdivují! – rozhovor v Českém rozhlase Hradec Králové k výstavě Flóra, flóra, flóra, 11. 5.

rozhovor pro Countryrádio k výstavě V pohybu v Galerii Hollar, 10. 4

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ (KTDU)

Katedra teorie dějin umění je celoškolním pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány, KTDU koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů, zajišťuje teoretickou výuku zahraničních studentů, kteří na škole studují v rámci programu ERASMUS+.

Veškeré zápočty a zkoušky z teoretických předmětů dle studijních plánů jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

Katedra teorie a dějin umění opět pořádala cyklus přednášek Středy na AVU. Přednáškové cykly určené akademické i odborné veřejnosti se konají v aule hlavní budovy Akademie pravidelně od roku 2009. Zaměřují se na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklů sledují konkrétní náměty; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chalupeckého. V letním semestru byla stěžejním tématem cyklu přednášek Teorie architektury. Kurátorkou cyklu byla Maria Topolčanská, která na AVU pozvala zahraniční architekty. V zimním semestru pak čtyři přednášející pod kurátorským vedením Tomáše Pospiszyla diskutovali nad otázkou Co je to současné umění?

Přehled cyklu je uveden ve Výroční zprávě o činnosti v části Další vzdělávací aktivity.

KTDU uspořádala dne 13. 12. 2019 studijní výjezd na výstavu Caravaggio & Bernini Entdeckung der Gefühle (Odhalování pocitů) do Kunst Historisches Museum ve Vídni a dále ve dnech 16. až 18. 4. odbornou exkurzi Krajem umění, památek a uhlí do Severních Čech pod vedením pedagogů doc. Jiřího T. Kotalíka, CSc. a PhDr. Štěpána Váchy, Ph.D.

členové KTDU v roce 2019:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

PhDr. Vjera Borozan, Ph.D. (od října 2019)

PhDr. Vít Havránek, Ph.D. (od října 2019 přednášel za PhDr. Pavlínou Morganovou, Ph.D.)

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

doc. Mgr. Václav Magid

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (od října 2019 čerpala sabatiki)

doc. PhDr. Petr Rezek (do července 2019)

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.

Otto M. Urban, Ph.D. (do července 2019)

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc. (externí přednášející)

a další externí přednášející

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí KTDU

články:

Tomáš Pospiszyl, Teodor Rotrekl: The Case of the Too-Socialist Pop Art, mezosfera #6, Parallel Nonsynchronism. <http://mezosfera.org/teodor-rotrekl-the-case-of-the-too-socialist-pop-art/> 1. 2. 2019

Tomáš Pospiszyl, První republika, Art Antiques 02 2019, únor 2019, s. 48-49.

Tomáš Pospiszyl, Komu věřit, kdy lze říct cokoliv? Program divadelního představení, Molière: Misanthrop, Činohra Národního divadla 2018-2019, s. 60-65.

Tomáš Pospiszyl, Socialistický Rubens v dole, Art Antiques 11 2019, listopad 2019, s. 68-73.

články v odborném periodiku:

Tomáš Pospiszyl, Film Montage and the Montage Principle Outside Cinematography: Jiří Kolář's Early Collages as a Case Study. Notebook for Art, Theory and Related Zones, AVU Research Center, Academy of Fine Arts in Prague, Praha 2019, p. 336-355.

Tomáš Pospiszyl, Úkoly pro dějiny umění východní Evropy soby socialismu. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 27, Vědeckovýzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2019, s. 16-24.

kapitoly v knize:

Anna Hrabáková, Zuzana Krišková, Pavlína Morganová, Dagmar Svatošová (eds.) 220 míst AVU, Nakladatelství AVU, Praha 2019. (10 hesel)

Tomáš Pospiszyl, Časová konzerva Opus International, In: Vojtěch Hlaváček (ed.), Opus International No9, PageFive Publishing, Praha 2019.

Tomáš Pospiszyl, Wer schauf zu? Fotografische Dokumentationen von Happening und Performances in der Tschechoslowakei, In: Kata Krasznahorkai a Sylvia Sasse (eds.), Artists & Agents; Performancekunst und Geheimdienste, Spector Books, Leipzig 2019, s. 341-349.

Tomáš Pospiszyl, Film Montage and the Principle of Montage in Non-Cinematic Media, A Case Study: The Early Collages of Jiří Kolář. In: Beáta Hock, Klara Kemp-Welch, Jonathan Owen (eds.), A Reader in East-Central-European Modernism 1918-1956, The Courtauld Institute of Art, London 2019, <https://courtauld.ac.uk/research/courtauld-books-online/a-reader-in-east-central-european-modernism-1918-1956>

kurátorsky připravené výstavy:

Kateřina Štenclová, Hranice mé řeči, Topičův salon, 4.4. – 3. 5. 2019

Epos 257, Dýmová hora. Muzeum hlavního města Prahy, 17. 4. – 29. 12. 2019

Za pravdu, Lapidárium Betlémské kaple, Betlémská kaple, kino Ponrepo, 11. 9. – 10. 10. 2019 (Spolu s Milenou Bartlovou, Danem Mertou a Filipem Šenkem)

konference, sympozia, přednášky:

9. ledna

František Kupka. Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, komentovaná prohlídka

23. ledna

Československé vazby, komentovaná prohlídka výstavy OBJEKTívne, Kunsthalle Bratislava, Slovensko

1. února

Parallel Nonsynchronism, International Symposium, tranzit.hu, Budapešť

29. června

Czym jest dzisiaj awangarda/underground?, panel, Wolskie Centrum Kultury, Varšava

16. září

Za pravdu, panelová beseda Milena Bartlová, Karel Hvizďala, Patrik Ouředník, Tomáš Pospiszyl, Jiří Příbáň, Michael Žantovský, Betlémská kaple

18. září

Kolokvium k situaci v Národní galerii, Poslanecká sněmovna ČR, podvýbor pro kulturu

23. září

Tasks for the Study of Eastern European art During the Socialist Era, Post-Socialist Art Centre, Confrontations Week, Praha

24. září

Mind Mapping Workshop (s týmem AVU), Challenges of Doctoral Supervision, ELIA Conference, Stuttgart

29. září

Příprava a uvedení filmového pásma k výstavě Za pravdu (s Janem Strejcovským), Kino Ponrepo, NFA

5. října

Příprava a uvedení filmového pásma k výstavě Za pravdu (s Janem Strejcovským), Kino Ponrepo, NFA

19. října

Symposium festivalu EFB, EFB jako pradědeček multimediální tvorby. Moderátor panelu. Divadlo Archa.

13. listopadu

Co zmůže umění, konference Bez-moci: místopis vyloučení a přehlížení, Muzeum hlavního města Prahy

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

publikace:

Biegel, R.: Václavské náměstí a zrození pražské „city“ na počátku 20. století, in: Staletá Praha, roč. 35, č. 2/2019, s. 86-112, ISSN: 0231-6056.

Biegel, R.: Od Rejdiště k ostrovu umění, in: Jakub Bachtík – Lukáš Duchek – Jakub Jareš (eds.), Chrám umění Rudolfinum, Praha 2019, s. 17-44

konference:

Kolokvium k 85. výročí Karla Chytila, ÚDU AV ČR, v.v.i., (Praha 12. listopadu 2019, přednesení příspěvku „Karel Chytil a Stará Praha“)

Mezinárodní konference Památková péče ve 21. století (NPÚ, Praha 10. - 11. prosince 2019, přednesení příspěvku „Česká památková péče ve 20. století“)

výstavy:

Momenty dějin (Národní muzeum) – spoluautorství mediální expozice

PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.

do října 2019 se jako vedoucí Artyčok TV podílela zejména na aktivitách této online platformy

přednášky:

Czech Modern and Contemporary Art and Architecture kurz pro zahraniční studenty Vysoké školy uměleckopřemyslové v Praze

Od expanze k inkluzi: Odkolonizování v kontextu současného uměleckého provozu, 27. 5. 2019, FAMU, V rámci cyklu Přednášky hostů, <https://www.famu.cz/cs/kalendar-akci/590/>, <https://ms-my.facebook.com/events/filmov%C3%A1-a-televizn%C3%AD-fakulta-amu/p%C5%99edn%C3%A1%C5%A1ky-host%C5%AF-guest-lectures-vjera-borozan/2251329781800764/>

Artur Jaffa a politiky emancipace dvě přednášky, projekce a diskuse pro studenty fotografie VŠUP 28. 2. 2019

We face neither East nor West, Do we face Forward? přednáška a diskuse v angličtině pro studenty fotografie FAMU 27.3. 2019

diskuse:

Diskuse Neklid Obrazu II-Meze pohybu, pořádala etc. gallery a AVU

<https://www.facebook.com/events/814704002245084/>

<https://artycok.tv/42846/meze-pohybu-sbirkove-institute>

členství v porotách:

členka poroty Ceny Oskára Čepana

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

publikace – monografie:

Janoščík, V. Práce na budoucnosti / Work on future. Brno: Fait Gallery 2019.

publikace – editor, kolektivní monografie:

Janoščík, V., Skopalová E. Návrat do budoucnosti. Praha: UMPRUM 2019.

publikace – kapitoly v kolektivních monografiích:

Janoščík, V., Il faut parler d'art (Je třeba mluvit o umění). In: Hlaváček V. (ed.), Opus International 9 [reprint], Praha: Umprum 2019, s. 14-15.

Janoščík, V., Do you beleive in life after love. [Doslov] In: Tiqqun, Podklady pro teorii dívky. [Premiers matériaux pour une Théorie de la Jeune Fille] Praha: Display 2019.

texty v katalogích:

Janoščík, V. You're broken when your heart's not open, Berlín, AVU 2019.

veřejné přednášky, účast na konferencích (výběr):

Janoščík, V. Láska v čase apokalypsy, festival Medzihmla, Lučenec, 2019.

Janoščík, V. Nespavost / Insomnia [série přednášek], Praha, Košice, Bratislava, Pardubice, Hradec Králové, Ostrava, Brno, Chomutov, Ústí nad Orlicí, Uničov 2018-19

Janoščík, V. Art education, movement, contemporaneity, VŠVU, Bratislava, 2019.

členství v akademických organizacích:

člen rady Festivalu Fotograf

člen editorské rady, AIP Scholaris (ISSN 1805-613X)

kurátor výstav (výběr):

Manifest interpretativní třídy (spolu s Borisem Ondreichkou), Meetfactory, Praha, 2019.

Basic Things. GAMU, Praha, 2019

Objects in Love with Humans. Lucie Drdova gallery. (FOAF – Friend of a Friend, festival) Praha, 2019.

Práce na budoucnosti (David Fesl, Pavla Sceranková, Dušan Záhoranský) Fait Gallery, Brno, 2019

You're broken when your heart's not open (Negative Realism) Czech Center Berlin, Berlin, 2019

Soft Objects – Real Feelings (Becoming Young Girl – Episode 1), House of Art Ústí nad Labem, 2019

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

publikační činnost:

Viktor Kubík: Models of Drawn Decoration of Italian (Late) Antiquity and Medieval Manuscripts and Their Importance for Bohemian and European Book Illumination, in: Magdalena Nová ed.: Drawing is a basis of every art, Praha 2019 (v redakci) (ISBN: 978-80-87922-22-4).

Viktor Kubík: Poznámky k evropskému kontextu české knižní malby doby husitské, in: Markéta Jarošová ed.: *Inter arma silent musae? Kulturní odkaz husitství v evropském a národním kontextu* (Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis, Historia et historia artium vol. XXXIII), Praha (KTF UK) 2019, s. 72-122 (ISBN: 978-80-7422-715-8).

Viktor Kubík: Proměny funkce ornamentu liturgických rukopisů v kontextu ostatních druhů umění, in: Kubínová, Kateřina a Benešová, Klára (edd.): *Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. století do první třetiny 16. století*, I., Praha: Accademia, 2019, s. 308-347 (ISBN: 978-80-200-3036-8).

doc. Mgr. Václav Magid

habilitační práce:

Ironie jako kritika kritiky. Několik projektů z let 2014–2016, Brno, FaVU VUT, obhájeno 11. 1. 2019

habilitační přednáška:

„Umělecké dílo jako imanentní kritika společnosti“, Brno, FaVU VUT, 11. 1. 2019

text v umělecké monografii:

„Příběh umělce“, in: Luděk RATHOUSKÝ – Kateřina ŠTROBLOVÁ – Václav MAGID (eds.), Luděk Rathouský. *Vlastní cestou*, Brno: Vutium 2019

text v katalogu:

„Živé umění a mrtvá skutečnost / Living Art and Dead Reality“, in: Marika KUPKOVÁ – Zuzana JANEČKOVÁ – Katarína HLADEKOVÁ (eds.), *Brno Art Open. Jsem závislý objekt / I Am a Dependent Object*. 4. 6. – 11. 8. 2019, Brno: Dům umění města Brna 2019, s. 40–47, 122–129.

recenze na výstavu:

„Neklid obrazu 1. Právo na obraz. Etc. galerie, Praha“, *Flash Art Czech & Slovak Edition*, č. 52, červen–srpen 2019

editorská práce na umělecké monografii:

Luděk RATHOUSKÝ – Kateřina ŠTROBLOVÁ – Václav MAGID (eds.), Luděk Rathouský. *Vlastní cestou*, Brno: Vutium 2019

autorská kniha:

Malá encyklopedie nepatřičností, Praha: ArtMap z.s., 2019

účast na kolektivní výstavě:

Posledních 30 let emancipace, kurátor Boris Ondreička, Praha: AVU – Národní knihovna, Klementinum 2019

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.

kurátorské projekty:

Visiting Editors #9: Davide Tommaso Ferrando: *The Editorial Practice of Everyday Life*

31. 1. 2019 galerie VI PER, Praha

1. 2. 2019 PRAHA Fórum pro architekturu a média, Brno

Série veřejných diskusí, přednášek a čtení o architektuře.

<http://www.vipergallery.org/en/events/visiting-editors-9-davide-tommaso-ferrando>

Středy na AVU. Teorie architektury

22. 5. Łukasz Wojciechowski

29. 5. Vjera Sleutel

5. 6. Rebekka Kiesewetter

<https://www.avu.cz/event/2019-05-22/st%C5%99edy-na-avu-cyklus-otev%C5%99en%C3%BDch-p%C5%99edn%C3%A1%C5%A1ek-teorie-architektury-5921>

interní recenzentka knih:

Vendula Hnídková (ed.): Jan Šépka. Rozšířené teritorium architektury, Nakladatelství UMPRUM, 2019, 756 s.

<https://www.umprum.cz/web/cs/nakladatelstvi/odborna-literatura-monografie/jan-sepka-inspirace-8811>

Martin Zaiček, Andrea Kalinová, Petra Hlaváčková (eds.), Architektúra starostlivosti: Slovenské kúpele v druhej polovici 20. storočia, Bratislava: Archimera, 2019, 344 s.

<https://artalk.cz/2019/11/16/21-11-2019-architektura-starostlivosti-predstaveni-knihy-a-diskuse/>

účast na výstavě:

26/10/2019 - Štrbák, J., Topolčanská. M.: „Alena Šrámková“. Dokument, video, 8min, 2004. In: Alena Šrámková: Architektura. Museum Kampa /NGP. Kurátorka: Radomíra Sedláková, 2019

<http://www.museumkampa.cz/vystava/alenasramkova/>

citace v recenzovaných časopisech (current contents):

Lívia Gažová, Zaobchádzanie s obsahom o západnom plánovaní v československých architektonických časopisoch 1945–1970, Sociální studia / Social Studies, 10.5817/SOC2019-1-123, 16, 1, (123), (2019).

Open Access

komise a oponentury habilitační, dizertační, diplomní:

Jana Tichá, habilitace, členka komise, FA ČVUT, 2019

Petr Stolín, habilitace, oponentka, ŠA AVU, 2019

Michal Krejčík, dizertace, členka komise, ŠA AVU, 2019

Ateliér Miroslava Šika, předsedkyně diplomní komise, ŠA AVU, 2019

Ateliér Jana Kristka, předsedkyně diplomní komise, FA VUT Brno, 2019

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.**přednášky:**

Cyklus přednášek pro veřejnost v Galerii výtvarného umění v Chebu:

6. února, Caravaggio I

20. března, Caravaggio II

15. května, Karel Škréta I

22. května, Karel Škréta II

9. října, Malířství 15. století ve Florencii

6. listopadu, Michelangelo I

13. listopadu, Michelangelo II

Účast na pořádání exkurze studentů AVU do severozápadních Čech, duben 2019 (spolu s Jiřím T. Kotalíkem)

publikační činnost:

Eine unbekannte Zeichnung der böhmischen Krönung Ferdinands II. im Jahr 1617 – ein mögliches Werk von Aegidius Sadeler, Studia Rudolphina 19, 2019, s. 114–127.

The Picturesque Motif of the Rotunda in the Work of Roelandt Savery, Oud Holland 132, 2019, s. 51–64.

Aus frommer Pflicht. Das Engagement Kaiser Karls VI. für die Vollendung des Veitsdoms in Prag (1728), in: Herbert Karner – Eva-Bettina Krems – Jens Niebaum – Werner Telesko (eds.), Sakralisierungen des Herrschers an europäischen Höfen. Bau – Bild – Ritual – Musik (1648–1740), Regensburg 2019, s. 79–100.

Katedrála od velkého požáru roku 1541 do sklonku baroka, in: Jana Maříková a kol., Katedrála viditelná a neviditelná: Průvodce tisíciletou historií katedrály sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě. [Díl] 2: Novověk, Praha 2019, s. 388–477.

Odpověď na recenzi Jiřího Peška, Bulletin UHS 31, 2019, č. 1, s. 27–28.

ARCHIV AVU

Provoz Archivu AVU byl v roce 2019 zajišťován dvěma pracovníky – 1,75 pracovního úvazku.

V roce 2019 převzal archiv celkem 9,55 bm nových přírůstků (85 balíků, 79 fotografií a 1 jiné – kovový znak AVU). Zpracováno bylo celkem 83 balíků (tj. 11,35 bm) písemných dokumentů. V rámci průběžně vedené evidence byly nové přírůstky uspořádány a zaevidovány v předepsaném formátu XML podle standardu EAD v dílčím inventáři (zpracované a inventarizované jednotky: 49 kartonů, 30 úředních knih a rukopisů, 76 fascikulů). V rámci vnitřní skartace bylo vyřazeno celkem 1,82 bm dokumentů bez trvalé hodnoty (viz příloha číslo 2 – Protokoly o provedení vnitřní skartace). Uvedené vnější a vnitřní změny byly zaznamenány do celostátní evidence NAD vedené v systému PEVA (viz podrobný rozpis v příloze číslo 1).

V rámci běžné úřední a badatelské agendy bylo v roce 2019 vyhověno pracovištěm celkem 193 požadavkům domácích i zahraničních uměleckých a odborných institucí, pedagogům a studentům AVU, řešitelům grantu, studentům uměnovědných oborů dalších vysokých škol i soukromým badatelům (viz příloha číslo 1 výroční zprávy).

V průběhu roku pracoviště spolupracovalo na úpravách a doplňcích nového Spisového řádu a Spisového a skartačního plánu a podílelo se na prezentaci školy ke 220. výročí založení na sociálních sítích výběrem autentických historických dokumentů.

V rámci pedagogické, odborné a publikační činnosti byl pro studenty 1. ročníku uspořádán proseminář na téma: Metodika psaní odborného textu, historický archiv AVU a metodika umělecké činnosti v minulosti spojený s exkurzí do archivu a seznámením se s jeho fondy. Pracoviště spolupracovalo na publikaci vydané ke 220. výročí založení AVU zpracováním tematických anotací. Pro Encyklopedii českých právních dějin (svazek XVII.), vydanou v roce 2019, byl zpracován odborný text o symbolech AVU. Pracovníci archivu se zúčastnili exkurze ve specializovaném archivu ČVUT.

193 čísel jednacích

Potvrzení o studiu: 14

Kopie diplomu: 1

Potvrzení o zaměstnání: 2

AVU dotazy a žádosti: 54

- AVU 220 – historické podklady pro prezentaci AVU k 220. výročí založení školy na sociálních sítích
- Technické oddělení/kvestorát (posluchárna č. 6, Šalounův ateliér, dílny HB, plynovod ŠA, fasády HB, zasklení MG, kolaudační rozhodnutí MG, vzduchotechnika, plošiny, anglické dvorky, statika místnost 120 atd.)
- Ostatní např.:
 - K. Nepraš a jeho škola
 - Diplomantská výstava – plány HB
 - T. Hlavina – ateliér 19
 - Šalounův ateliér
 - Prvomájové průvody
 - Majáles
 - Výtvarná kritika 60. let
 - Absolventi AVU – grant
 - M. Rittstein a jeho škola

Instituce ČR: 54 - diplomové práce, výstavy, monografie

- UMPRUM
- Ústav pro dějiny umění FF UK (monografie B. Kubišta atd.)
- Vydavatelství FF UK (souhlas vyobrazení)
- Katolická teologická fakulta UK
- FF Univerzity J. E. Purkyně Ústí nad Labem

- **ČVUT fakulta architektury**
- Západočeská univerzita Plzeň
- Masarykova univerzita Brno
- Historický ústav FF Masarykova univerzita Brno
- Univerzita Palackého Olomouc
- Archiv VŠB Technická univerzita Ostrava
- Archiv NG
- Slovanský ústav AV ČR
- Bulharský kulturní institut (Dobri Dobrev)
- Národní památkový ústav
- Galerie výtvarného umění Ostrava (výstava, katalog K. Šedá)
- Alšova jihočeská galerie
- Oblastní galerie Vysočina
- Městská galerie Litomyšl
- Muzeum moderního umění Olomouc
- Památník národního písemnictví
- Národní knihovna Klementinum
- Národní technická knihovna (projekt Virtuální národní fonotéka)
- Městské muzeum a galerie Hlinsko
- Prácheňské muzeum
- Městský úřad Praha 8 – o.s. Bohnice žijí (naučná stezka)
- **Kostel sv. Václava na Zderaze (výstava E. Neumann)**
- Česká televize Brno (A. Mucha)
- Illusion Art Museum Prague

Soukromě ČR dotazů: 21

Instituce cizina: 4

1. Archiv technické univerzity Štýrský Hradec (J. Loudová)
2. Slovenská národní galerie Bratislava (P. Socháš)
3. Nová bulharská univerzita (D. Dobrev)
4. Headline studio New York (M. Kopf)

Soukromě cizina dotazy: 4

1. Montevideo (Uruguay)
2. New Westminster (Kanada)
3. Německo
4. Ukrajina

Korespondence archivní: AS MV, SOA Praha, ČAS, NA

Státní úřad inspekce práce (kontrola 6. 3. 2019)

Encyklopedie právních dějin svazek XVII.: hlavní redaktoři doc. JUDr. Karel Schelle, CSc., JUDr. Jaromír Tauchen, Ph.D., LL.M. - **The European Society for History of Laws, Nakladatelství a vydavatelství Aleš Čeněk** a nakladatelství **KEY Publishing**

220 míst AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2019 (anotace)

Protokoly o vnitřní skartaci: celkem 1,82 bm

1. 14/2019 0,12 bm
2. 97/2019 0,71 bm
3. 193/2019 0,99 bm

Přirůtky: 19 – celkem 9,55 bm (85 balíků, 79 fotografií, 1 jiné – kovový znak AVU)

- Rektorát: 33 balíků 1990–2019 2,80 bm
- Studijní oddělení: 21 balíků 2003–2016 2,55 bm

- Oddělení styku s veřejností: 3 balíky, 79 fotografií 2016–2019 0,67 bm
- Zahraniční oddělení: 24 balíků 2010–2018 1,93 bm
- Kvestorát: 1 jiné /1990–1996/ 0,05 bm
- Personální a mzdové: 3 balíky 1990–2015 1,26 bm
- Knihovna: 1 balík (1980) 2008–2019 0,29 bm

Zpracováno: 83 balíků

- 0,60 bm 2 balíky
 - zpracované a inventarizované kartony 4
- 1,67 bm 21 balíků (21 pořadačů)
 - zpracované a inventarizované kartony 8
- 9,08 bm 60 balíků (47 pořadačů, 13 balíků)
 - zpracované a inventarizované: úřední knihy a rukopisy 30 (4 úřední knihy, 26 rukopisů) kartony 37 fascikly 76

(zpracované a inventarizované jednotky celkem: 49 kartonů, 30 úředních knih a rukopisů, 76 fascikulů)

Vazba:

- Seznam studentů 2014/15 (1 kniha)
- Zápisy státních závěrečných zkoušek 2014/15 (3 knihy)

Úprava, doplnění, konzultace:

- Spisový a skartační plán
- Metodika vedení eSSS

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVIŠTĚ PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU (VVP AVU), založené v roce 1997, se zabývá základním výzkumem dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídku okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační centrum českého umění.

Pracoviště v roce 2019 vydalo publikaci *The Sešit Reader. The first ten years of Notebook for Art, Theory and related zones 2007-2017*, anglický výběr esejí publikovaných v odborném periodiku *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* za posledních deset let, s úvodními texty od Viktora Misiana a Svena Spiekera. Vydalo rovněž dvě čísla *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*, z nichž číslo 26 rozvíjelo téma výstavní historie, editorkou čísla byla vedoucí pracoviště Pavlína Morganová.

VVP AVU pokračovalo v přípravě knihy *Od přehlídky k bienále / Médium výstavy v českém umění 1957–1997*.

Pracoviště také iniciovalo a s týmem spolupracovníků realizovalo vydání reprezentativní knihy 220 míst AVU, která byla publikována v rámci oslav 220. výročí založení AVU a vyšla v české a anglické mutaci.

V průběhu roku 2019 se pracoviště stěhovalo do nových prostor na hlavní budově AVU, proběhla reorganizace archivu a příruční knihovny. VVP AVU rovněž přistoupilo ke zpracování nalezeného fotoarchivu AVU, kdy filmy byly dezinfikovány a proběhlo konzervační ohledání jejich stavu. Rovněž bylo finalizováno předání videoarchivu VVP AVU do Národního filmového archivu.

bibliobáze:

Databáze bibliografických údajů, která obsahuje přes 25 tis. položek. Od roku 2009 je bibliobáze VVP AVU součástí Oborové brány ART, která uživatelům umožňuje pomocí jednotného vyhledávacího rozhraní paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a příbuzných oborů.

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Pokračovala v úvazku 1,0 jako prorektorka pro umění, vědu a rozvoj, zároveň jako vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění.

Jako prorektorka pro umění, vědu a rozvoj během roku 2019 řešila především personální změny na grantovém oddělení, připravovala personální změny v Archivu AVU a jako hlavní garantka projektu AVU EDU+ pracovala na nastartování projektu, jeho personálním obsazení a nastavení řídicích procesů. V rámci oslav 220. výročí založení Akademie připravila s týmem spolupracovníků reprezentativní knihu 220 míst AVU, kterou provázela řada doprovodných programů včetně výstavy originálů kreseb v pracovně prorektorky. Během roku 2019 počala s přípravou mezinárodního hodnocení vědy a výzkumu podle metodiky 17+. Podílela se na všech dalších aktivitách vedení AVU, jako je hodnocení kvality skrze Anketu studentů AVU, příprava výroční zprávy, aktualizace dlouhodobého záměru a rozvojových projektů. Působila též jako předsedkyně komise Specifického vysokoškolského výzkumu na AVU a Vnitřní grantové soutěže. Pokračovala v rozvoji doprovodných aktivit AVU, jako je Kino výtvarných umění, jež bylo realizováno ve spolupráci s Národním filmovým archivem, pokračoval i cyklus Středy na AVU. V rámci Letních akademií byla v roce 2019 úspěšně spuštěna Sochařská letní akademie. V roce 2019 byla řešitelkou Centralizovaného rozvojového projektu AVU Posílení genderové rovnosti na uměleckých vysokých školách. V rámci projektu realizovala genderový audit AVU, přednášky o sexuálním obtěžování, workshop k posílení genderové rovnosti a dva kurzy neagresivní sebeobrany.

Kromě vlastní badatelské činnosti v roce 2019 přednášela České umění po roce 1945. Je členkou redakční rady recenzovaného časopisu Sešit pro umění a příbuzné zóny. Jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce a účastnila se státních a klauzurních zkoušek.

Členka Oborové rady AVU.

Členka Ediční rady Nakladatelství AVU.

Členka Rady RUV MŠMT.

Členka redakční rady časopisu ArteActa, vydávaným AMU.

Jako vedoucí VVP AVU se podílela na finalizaci předání videoarchivu VVP AVU do Národního filmového archivu. Podílela se na přípravě výročního anglického čísla The Sešit Reader, které shrnulo a mezinárodním badatelům zpřístupnilo texty, které vyšly v Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny v letech 2007–2017. Stala se též editorkou tematického čísla Sešitu č. 26, které rozvinulo téma výstavní historie. S kolektivem VVP AVU pokračovala v realizaci výzkumu a přípravě knihy Od přehlídky k bienále / Médium výstavy v českém umění 1957–1997, podpořeného GAČR. VVP dále v roce 2019 přistoupilo k zpracování nalezeného fotoarchivu AVU. Filmy byly dezinfikovány a proběhlo konzervační ohledání jejich stavu. VVP se v průběhu roku přestěhovalo do nových prostor na hlavní budově AVU, v souvislosti se stěhováním proběhla reorganizace archivu a příruční knihovny.

účast na konferencích a odborných seminářích:

Mezinárodní konference Exhibitions as Sites of Artistic Contact during the Cold War, Iasi, Rumunsko, 8.–9. 11. 2019. Příspěvek Exhibitions on the Whirl of History.

Mezinárodní konference Exhibition Histories: New Perspectives, Varšava, Zacheta, 28.–29. 11. 2019. Příspěvek The History of Exhibitions – Exhibitions in History.

Účast na konferenci Performance a divadlo, Praha, AVU, 20. 11. 2019, organizováno doktorandkou Janou Orlovou.

Přednáška Art History of the Place v rámci cyklu Global Art history, Katolische Privat Universität Linz, 4. 11. 2019.

Členka základního týmu výzkumného semináře Confrontations: Sessions in East European Art History, projekt podpořený Getty Fondations a organizovaný University College London.

publikační činnost:

Anna Hrabáková – Zuzana Kříšková – Pavlína Morganová – Dagmar Svatošová (eds.), 220 míst AVU, AVU, Praha 2019.

Anna Hrabáková – Zuzana Kříšková – Pavlína Morganová – Dagmar Svatošová (eds.), 220 Places of AVU, AVU, Praha 2019.

PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. – vědecká pracovnice

Pokračovala v nastoupené rodičovské dovolené, badatelsky se věnovala především problematice média výstavy a historii výstavnictví jako spoluřešitelka zmíněného ukončeného grantového projektu GAČR. Z publikovaných výstupů vyšel v roce 2019 v Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny dlouho připravovaný rozhovor s Ludmilou Vachtovou o kurátorství v 60. letech. Vedle toho se Terezie Nekvindová zabývala historií AVU v rámci knihy 220 míst AVU, do níž napsala několik hesel. Také spolumoderovala oslavy výročí školy.

Rovněž se podílela na přípravě účasti Stanislava Kolíbala na Benátském bienále jako členka širšího týmu a autorka textu do katalogu výstavy v Českém a Slovenském pavilonu, viz Dieter Bogner – Adam Budak (eds.), Stanislav Kolíbal. Former Uncertain Indicated, Koenig Books, London 2019. S Jiřím Příhodou připravila souhrnný katalog jeho díla z let 2000–2019.

AVU zastupovala jako místopředsedkyně v Radě Státního fondu kultury, jako expertní hodnotitelka se podílela na posuzování grantových žádostí Magistrátu hlavního města Prahy a byla členkou redakční rady databáze Artlist.cz při Nadaci a Centru pro současné umění Praha. Byla též předsedkyní klauzurní komise na UMPRUM v Praze a členkou odborné komise soutěže na sochu ve veřejném prostoru pro komplex Bořislavka v Praze (Nadace Proměny).

publikační činnost:

Terezie Nekvindová, The Artist in the Expanded Field, in: Dieter Bogner – Adam Budak (eds.), Stanislav Kolíbal. Former Uncertain Indicated, Koenig Books, London 2019, s. 226–235.

Terezie Nekvindová, Byla jsem nezřízeně zvědavá. Rozhovor s Ludmilou Vachtovou, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2019, č. 26, s. 8–42.

Anna Hrabáková – Zuzana Kříšková – Pavlína Morganová – Dagmar Svatošová (eds.), 220 míst AVU, Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2019, hesla Intervence Dominika Langa (s. 41), Ateliér Stanislava Kolíbala a Vlasty Prachatické (s. 90), Dětské hřiště Evy Kmentové a Olbrama Zoubka (s. 94), Socha Sulamit Rahu od Jana Štursy (s. 110), Socha Vítězství od Jana Štursy (s. 199). Terezie Nekvindová, O geometrii, kvantové fyzice a vyhlížení časů budoucích, in: Jiří Příhoda 25|25 2000–19, Prihodadesign – Kant, Praha 2019, s. 6–14.

Mgr. Dagmar Svatošová – vědecká pracovnice, výkonná redaktorka NAVU

V roce 2019 byla odborná činnost soustředěna na dokončování hlavního výstupu z výzkumného grantu GAČR / Médium výstavy 1957–1997, jehož řešitelem byl tým VVP AVU v letech 2016–2018. V průběhu roku byly realizovány poslední úpravy všech textových částí knihy, které prošly odbornou recenzí a následnými autorskými úpravami. Velká část prací byla soustředěna na přípravu rozsáhlého obrazového materiálu shromážděného ze soukromých i veřejných archivů.

Od ledna 2016 je výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU / NAVU. Na podzim připravila a realizovala grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2019. Během celého roku koordinovala práci na projektech s řešiteli i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činnost spojenou s vydávanými tituly. V červnu a prosinci se Nakladatelství účastnilo knižního veletrhu malých nakladatelů Knihex, na jaře a na podzim konference Fresh Eye. Jako výkonná redaktorka byla členkou komise pro udílení grantů v rámci Studentské grantové soutěže na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

Spolu s Evou Ellingerovou byla za AVU i nadále hlavní koordinátorkou projektu Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV. Spoluorganizovala setkání segmentu Výtvarného umění na AVU, aktualizovala soupisy institucí, kulturních akcí a výtvarných periodik, které slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV. Byla členkou Rady segmentu VU a zástupkyní Garanta segmentu. Během roku byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny a spolupracovala na vydání překladového výběru textů Sešitu z let 2008–2017: The Sešit Reader. The Ten Years 2007–2017, VVP AVU, Praha 2019.

V roce 2019 byla také jednou z hlavních editorek a koordinátorek edičního projektu vydaného v české a anglické verzi v rámci výročí 220 let AVU:

Anna Hrabáková – Zuzana Kříšková – Pavlína Morganová – Dagmar Svatošová (eds.), 220 míst AVU / 220 Places of AVU, Akademie výtvarných umění v Praze 2019.

Mgr. Zuzana Krišková – vědecká pracovnice

články:

Co unese socha?, Art antiques, březen 2019

V zajetí surrealismu, Artalk, leden 2019

Čas, clona a citlivost sochy, Artalk, březen 2019

Pavel Tichoň, Artlist

Dominik Lang, Artlist

Vladimír Jarcovják, Artlist

Jiří Šetlík, Artlist

Donekonečna a pořád znovu, Full moon, 101, 2019

Nadšení blízké deliriu, Full moon, 97, 2019

Kdyby to bylo jinak, Full moon, 94, 2019

Způsob, jak se někoho dotknout, Full moon, 2019

Slunce a moře v Benátkách, Full moon, 2019

Deklarace štěstí v digitálním kapitalismu, rozhovor se skupinou Rafani, 2019

katalogy:

Vladimír Šmíd, Prostor který hledám, GAVU Cheb, Cheb 2019

Elementy, Volný konec, Studio Prám, Praha 2019

kurátorsky připravené výstavy:

Loose End, Pražský dům v Bruselu, Belgie, 6. 2. – 2. 4. 2019

Vladimír Šmíd, Hledání prostoru, GAVU Cheb, 27. 6. – 22. 9. 2019

Svazy, spolky, skupiny: Před a po sametu, společně s Janem Kuntošem, DOX, Fotograf Festival, Praha, 2019

texty:

Sochy na jedno použití, in: After life výstavy, ed. David Fesl, Isabela Grosseová, NAVU, Praha 2019

AVU 220, NAVU, Praha 2019

sympozia:

Sochař Vladimír Kýn, symposium Umění ve veřejném prostoru, GAVU Cheb, 27. 6. 2019

další odborná činnost:

Miloš Zet Soupis, společně s Hynkem Altem, Martinem Zetem, Jiřím Skálou, Vojtěchem Märcelem, VŠUP Praha 2019

Obrazy konců dějin. Česká vizuální kultura 1985-1995, odborná asistence, kurátor Pavel Vančát, UPM Praha, 17. 10. 2019-29. 3. 2020

SUDEK PROJEKT, UDU AVU ČR

DIGILAB

Digilab je výukové a technologické pracoviště pro informační a audiovizuální technologie. Poskytuje studentům a zaměstnancům školy konzultace a servisní podporu. Současně zajišťuje výuku počítačových softwarů pro akreditované studijní programy. Je i místem přednášek, konferencí a diskusí s mladými umělci, kurátory a teoretiky.

Digilab zajišťoval rezervační a zápůjční systém techniky dostupné na škole. Systém umožňuje on-line rezervace technického vybavení Digitální laboratoře, rozšiřuje možnosti výpůjček o Dílny AVU a zároveň umožňuje připojení techniky ateliérů.

ARTYČOK.TV

Od svého vzniku zaznamenává a spoluvytváří dění na výtvarné scéně a s ní související kulturní aktivity. Projekt byl založen na AVU v Praze v roce 2006 a přesto, že zpočátku sledoval spíše lokální kontext, záhy díky mezinárodní grantové podpoře a překládání obsahu do anglického jazyka, rozšířil pole své působnosti a zájmu i na globální umělecký provoz. Jeho databáze audiovizuálních příspěvků v podobě reportáží, profilů či přednášek teoretiků i umělců je unikátním zdrojem informací jak pro samotné umělce a studenty uměleckých škol, tak pro širší publikum se zájmem o současné umění.

Hlavním cílem projektu Artyčok TV je pravidelně produkovat a publikovat nové audiovizuální příspěvky na portálu <http://artycok.tv>. Formou autorských pořadů a projektů či nových

experimentálních formátů prezentujeme významné umělce – mladší i starší generace, kurátory, teoretiky, architekty, umělecké kolektivy a dokumentujeme dění na současné umělecké scéně v ČR i zahraničí.

Prezentace českého umění v zahraničí je obvykle náročnější a také finančně nákladnější. S nástupem nových technologií je k dispozici účinná forma online prezentace, do které bohužel stále není zcela obvyklé investovat. Přihlížíme-li však k její snadné dostupnosti a možnostem sdílení, spolu s cirkulací obsahů (přeložených do angličtiny) na sítích a počtu oslovených uživatelů, je ve výsledku bezpochyby neefektivnější. Profily, kritické a autorské pořady, jsou obzvláště sledovanou sekcí našeho portálu a přispívají k propagaci české umělecké scény v zahraničí. Jsou proto ideálním formátem pro základní informování širšího publika jak v ČR, tak v zahraničí. Tvorbu těchto pořadů tak považujeme za logický krok k zúročení práce mnoha talentovaných autorů a organizací, působících na poli současného umění v ČR.

Důležitou součástí programu Artyčok.TV v roce 2019 byly ovšem i aktivity "offline": organizování tematických projekcí a diskusí (AVU, kino Ponrepo, NCSU, BikeJesus ad.) a především Video Open call, jako jedinečná podpora audiovizuální tvorby a s ní související výstavní činnost a distribuce. S projektem Video open callu jsme se před čtyřmi lety pustili do přímé podpory a podněcování vzniku nových autorských audiovizuálních děl. Stali jsme se tak, zejména pro nastupující uměleckou generaci ještě na školách, důležitým a ojedinělým prostředím, které významně pomáhá realizaci a následně kvalitní prezentaci. Veskrze kladné ohlasy nás utvrzují v tom, že je taková možnost – zejména pro studenty výtvarných oborů – důležitou a nezastupitelnou zkušeností z uměleckého provozu.

V průběhu roku 2019 došlo k personální obměně na pozici vedoucí pracoviště, kterou se stala Mgr. Alžběta Bačíková, Ph.D. a hlavním editorem Mgr. Jan Rous. Obě pozice jsou nově pedagogické.

Přehled natočených příspěvků v roce 2019:

Video open call

S projektem Video open callu jsme již čtvrtým rokem přímo podporovali a podněcovali vznik nových, autorských audiovizuálních děl. Stali jsme se tak, zejména pro nastupující, povětšinou ještě studující uměleckou generaci, důležitým a ojedinělým prostředím, které významně pomáhá realizaci a následně kvalitní prezentaci.

Vznik vítězných děl byl v roce 2019 podpořen navýšeným realizačním honorářem a též průběžnou technickou a odbornou konzultací. I v tomto roce jsme pokračovali ve spolupráci s několika galeriemi, kde budou dokončená díla prezentovaná. Jedním z hlavních cílů projektu bylo poskytnutí maximální možné podpory vybraným autorům v procesu vzniku jejich díla. Vzhledem k nedostatečné podpoře vzniku nových audiovizuálních uměleckých děl a zejména jejich nedostačující prezentaci a distribuci v ČR i zahraničí, shledáváme právě tuto aktivitu Artyčok.TV za přínosnou a motivující pro lokální i mezinárodní uměleckou scénu.

V roce 2019 jsme podpořili vznik 2 nových audiovizuálních děl.

V kategorii profesionálové/amatéři byl vybrán projekt autorské dvojice Michal Kindernay a Sára Vybíralová.

V kategorii studenti byl vybrán projekt Minh Thang Phama – Když jsme si četli / Khi chúng tôi cùng đọc.

Proces práce a jejich dokončení přesahuje každoročně do roku následujícího, a to zejména z důvodů spolupráce s galerijními institucemi, kde jednotlivá díla či soubory prezentujeme. Uvedení výstavou jednotlivá díla premiérujeme a publikujeme na web až po jejich skončení.

V souvislosti s open callem proběhly v roce 2019 tyto samostatné výstavy:

Marie Lukáčová a Anna Remešová v PLATO Ostrava

Kateřina Konvalinová v etc. Praha

Lenka Glisniková a Tania Nikulina v Off Format Brno

Profily

Série Profilů se v roce 2019 zaměřila mimo domácí scénu i na spolupráci s rezidenčním programem galerie Fotograf, se kterým připravujeme osmidílný cyklus uměleckých a kurátorských profilů ze zemí střední Evropy a Gruzie.

Profily umělkyní a umělců

1. LACKA – Ladislava Gažíová

2. Tomáš Uhnák
3. Beáta Istvánko & ISBN Books
4. Gvantsa Jishkariani & Patara Gallery
5. Jussi Parikka
6. Johana Pošová a Barbora Fastrová

Profily kurátorek a kurátorů

Profily se zaměřují na kurátorky a kurátory především mladší a střední generace, pohybující se na současné umělecké scéně. Důraz je kladen především na různou škálu způsobů práce s médiem výstavy a uvažování nad možnostmi prezentace současného umění. Profil osobností jednotlivých kurátorů doprovází také teoretická reflexe jejich práce a zařazení do širšího kontextu provozu umění.

1. Mariana Serranová
2. Václav Magid
3. Nik Timková

Okno do archivu

Pro rubriku Okno do videoarchivu VVP jsme připravili příspěvek o instituci Art Centrum, obchodní organizaci exportující české umění v době diktatury komunistické strany v Československu, fungující v Praze od roku 1964 do devadesátých let dvacátého století.

Monumentální iránská zakázka pro šáha v Teheránu, jejíž náhled prezentujeme, je z roku 1977. Před svým náhlým ukončením v roce 1978, způsobeným iránským převrácením, stihla Československu přinést velké zisky, z čehož Art Centrum politicky čerpalo – na intervenci tehdejšího předsedy vlády Lubomíra Štrougala, oceňujícího její ekonomický přínos režimu, přešla v roce 1977 pod Federální ministerstvo zahraničního obchodu, což odvrátilo hrozbu jeho zániku.

Další program

Peníze, nebo život (Společná diskuze o etice financování umění), 23. 11. 2019, Nadace pro současné umění Praha

Umění Antropocénu, koncepce a režie: David Přílučák a Anna Remešová

Architektura soužití, Cílem dokumentárního cyklu je zprostředkovat nový pohled na sociální udržitelnost ve městě. Dokumentární cyklus Architektura soužití vzniká ve spolupráci spolků Artyčok.TV a Architekti bez hranic. Koncepce: Karolína Kripnerová, Janek Rous, Vojtěch Sigmund, režie: Janek Rous

Hlína / Půda / Zem, Projekt si klade za cíl ukázat půdu vytrženou z její neviditelnosti, jako matérii, kterou postupně navrácí zpět do vztahu s člověkem, společností a znovu hledá její obraz v současném světě. Obraz půdy je sestaven z dokumentárních záznamů, autorských videí a video performance, obrazového materiálu z profesních a osobních archivů, modelů a simulací půdních procesů a audio nahrávek rozhovorů s odborníky. Osou filmové montáže jsou autorská videa a video performance, dotýkající se vztahů: půda – práce, půda – tělo, půda – rituál, kde se dále tříští mezi jednotlivé obory vztahující se k půdě: pedologie, geologie, mikrobiologie, zemědělství, ekologie, architektura, archeologie, ekonomika, umění. Autorky: Nikola Brabcová a Karin Šrubařová

Václav Pišvejc Framed, režie: Giulio Zannol

Privatizační umělec Petr Pudil. Cyklus autora Václava Drozda analyzuje ekonomické a vlivové pozadí soukromých podporovatelů současného umění a jeho institucí.

Bylo nebylo a zůstalo, režie: Eva Jiřička

Výstava jako médium. Autorská koncepce: Pavel Vančát, Terezie Nekvindová, Katarína Chlustíková

Přednášky, diskuse a konference

Dokumentování přednášek je důležitou součástí zaznamenávání živé kultury a slouží především jako studijní materiál pro umělce, teoretiky, ale také odbornou a širokou veřejnost. Kvalita způsobu zpracování a kontextualizace záznamů patří k cílům Artyčok TV.

V roce 2019 jsme natočili a vypublikovali 46 přednášek, 6 diskuzí, 2 obsáhlé konference a minisymposium o odkazu Bauhausu.

Dokumentační činnost v roce 2019 byla výrazně orientována na architektonickou tvorbu a s ní související další obory. Diskutovaná témata se dotýkala např. sociálního významu architektury,

podoby nemocničních či vězeňských zařízení, ekologické udržitelnosti staveb a materiálů či rozvoje městské bezbariérovosti.

Na cyklech architektonických přednášek a diskuzí jsme spolupracovali zejména s architektonickým spolkem KRUH, který organizoval v roce 2019 cyklus přednášek "Belgické inspirace", a Architekty bez hranic, kteří se zaměřují na sociální a etický rozměr architektonické tvorby.

<http://artycok.tv/category/lectures>

Dokumentace a reportáže

V roce 2019 jsme vypublikovali celkem 15 reportáží z výstav a událostí pořádaných v ČR, ale například i v Maďarsku, Rumunsku či na Slovensku. Ve spolupráci se Společností Jindřicha Chalupického a pražskou galerií Berlínskej Model jsme natočili sérii 8 unikátních pop up výstav, které se zaměřily na dávnější finalisty Ceny Jindřicha Chalupického se záměrem rekontextualizovat jejich tehdejší oceňované dílo v dnešních souvislostech.

<https://artycok.tv/category/reports>

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISTĚ – LABORATOŘ ALMA

Řešené projekty laboratoře ALMA na AVU v roce 2019 (popis projektů je uveden v příslušné části VZ výtakající se výzkumu):

1. Grantová agentura ČR – badatelský projekt

Projekt na období 2017–2019 (3 roky) 17-25687S

Provenienční analýza italského výtvarného umění pokročilými a archeometrickými postupy

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU; spoluřešitel: Dr. David Hradil, ÚACH AVČR

Další členové řešitelského týmu za AVU: doc. RNDr. Katarína Holcová CSc, Mgr. Lenka Rýdlová; Victory Jaques, MSc.; akad. mal. Olga Trmalová

2. Ministerstvo kultury ČR

Projekt NAKI II č. projektu DG18P020VV034 na období 2018–2022 (5 let) „Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany“

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, Akademie výtvarných umění v Praze, Laboratoř ALMA;

Spoluřešitel: Dr. David Hradil, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i.

Další členové řešitelského týmu za AVU Lenka Rýdlová; Ing. Michal Pech, PhDr. Ludmila Ourodová, Ph.D., akad. mal. Olga Trmalová a Bc. Zuzana Širillová

3. Spolupráce na příhraničním projektu

Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří (RNDr. Janka Hradilová, AVU Praha)

4. Speciální výzkum – provenienční studie

PUBLIKAČNÍ ČINNOST LABORATOŘE ALMA

Reference

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech (vydané a v tisku):

Pospíšilová E., Hradil D*, Holá M., Hradilová J., Novotný K., Kanický V.: Differentiation of clay-based pigments in paintings by means of laser ablation inductively coupled plasma-mass spectrometry. Spectrochimica Acta Part B: Atomic Spectroscopy 158 (2019) 105639.

Pospíšilová E.*, Novotný K., Pořízka P., Hradilová J., Kaiser J., Kanický V.: Influence of laser wavelength and laser energy on depth profiling of easel painting samples. Chemical Papers 73 (2019), 2937-2943.

Pinc J.*, Dendisová M., Kolářová K., Gedeon O., Švecová M., Hradil D., Hradilová J., Bartůněk V.: Preparation of surfaces of composite samples for tip based micro-analyses using ion beam milling. *Micron* 116 (2019) 1–4.

Švarcová S.*, Kočí E., Plocek J., Zhankina A., Hradilová J., Bezdička P.: Saponification in egg yolk-based tempera paintings with lead-tin yellow type I. *Journal of Cultural Heritage* 38 (2019), 8-19.

Hradilová J.*, Hradil D., Pech M., Bezdička P., Neděla V., Tihlaříková E., Targowski P.: Complementary use of X-ray based imaging and analytical methods in the investigation of miniature portraits. *Microchemical Journal* 153 (2020) 104371. Published on-line November 2019

Hradil D.*, Hradilová J., Lanterna G., Galeotti M., Holcová K., Jaques V., Bezdička P.: Clay and alunite-rich materials in painting grounds of prominent Italian masters – Caravaggio and Mattia Preti. *Applied Clay Science* 185 (2020) 105412. Published on-line December 2019.

Publikace v dalších recenzovaných časopisech:

Bezdička P.*, Kočí E., Švarcová S., Hradilová J., Hradil D.: The role of laboratory X-ray diffraction techniques in the provenance analysis of historical paintings. *Metalla* 9 (2019) 16 – 20. ISSN 0947-6229, Deutsches Bergbau-Museum Bochum, Germany

Trmalová O.: Technologie portréních miniatur na slonovinové destičce. *Fórum pro konzervátory-restaurátory* 9 (2019), Technické muzeum v Brně, 54-60.

Příspěvky na konferencích a workshopech:

Hradilová J., Hradil D.*, Trmalová O., Pech M., Bezdička P., Neděla V., Tihlaříková E., Targowski P.: Complementary use of X-ray based imaging and analytical methods in the investigation of miniature portraits. Abstracts of International Conference on the use of Analytical Techniques for Characterization of Artworks TechnArt 2019, 7-10 May 2019, Brugges, Belgium, p. 202.

Jaques V.*, Hradilová J., Holcová K., Hradil D.: Improved methodology for the study of micro- and nanofossils in paint layers as a part of provenance studies. Abstracts of International Conference on the use of Analytical Techniques for Characterization of Artworks TechnArt 2019, 7-10 May 2019, Brugges, Belgium, p. 240.

Šrejberová J., Hradilová J.: Original colours – one of keys to the interpretation of the Mediaeval works of art. Abstracts of the 7th Interdisciplinary ALMA Conference „The Colour Theme“, October 16th–18th 2019, University Library in Bratislava, p. 13-14

Švarcová S.*, Kočí E., Hradilová J., Garrappa S., Bezdička P., Hradil D.: Saponification in paintings I: Symptoms and composition of lead soaps. Abstracts of the 7th Interdisciplinary ALMA Conference „The Colour Theme“, October 16th–18th 2019, University Library in Bratislava, p. 25-26.

Garrappa S.*, Kočí E., Švarcová S., Bezdička P., Hradilová J., Hradil D.: Saponification in paintings II: The role of humidity. Abstracts of the 7th Interdisciplinary ALMA Conference „The Colour Theme“, October 16th–18th 2019, University Library in Bratislava, p. 27-28.

Širillová Z., Rydlová L., Hradilová J., Pech M., Trmalová O.: Colours of miniatures. Abstracts of the 7th Interdisciplinary ALMA Conference „The Colour Theme“, October 16th–18th 2019, University Library in Bratislava, p. 46.

Ludiková Z., Trginová S., Hradilová J., Blatný B., Ragač R.: Interpretácia diela svätý Ján Krstiteľ jako dieťa s baránkom od Melchiorra Gherardiniho. Abstracts of the 7th Interdisciplinary ALMA Conference „The Colour Theme“, October 16th–18th 2019, University Library in Bratislava, p. 53-54.

Hradil D., Hradilová J., Lanterna G., Galeotti M., Holcová K., Jaques V., Bezdička P.: Is the colour of Baroque grounds intentional or given by the material's availability? Examples of Caravaggio and Mattia Preti. Abstracts of the 7th Interdisciplinary ALMA Conference „The Colour Theme“, October 16th–18th 2019, University Library in Bratislava, p. 65-66.

Pech M., Hradilová J.: Identification of miniature paintings pigments using correlations of MA-XRF element maps. 7th Interdisciplinary ALMA Conference „The Colour Theme“, October 16th–18th 2019, University Library in Bratislava, p. 74-75.

Popularizační činnost a další ohlasy:

23. dubna 2019 převzali J. Hradilová a D. Hradil ocenění Benefactor Musaei Scepusiensis za mimořádný přínos spolupráce ve vědě a výzkumu, udělované Slovenským národním muzeem – Spišským muzeem Levoča. Ocenění souviselo zejména s výzkumem pozdně-gotických děl Majstra Pavla z Levoče.

Široké veřejnosti je pak určen přehledový článek o činnosti ALMA publikovaný v časopise *A Věda a výzkum*, který vydává Akademie věd ČR. Wernerová M.: Téma pro Laboratoř ALMA. *A / Věda a Výzkum* 3/2019, str. 82-85

Organizace 7. konference Alma 2019 v Bratislavě:

V termínu 16. – 18. října 2019 organizovala Laboratoř ALMA svoji již 7. interdisciplinární konferenci ALMA v plně mezinárodním formátu, s programovým výborem složeným z odborníků ze středoevropských zemí. Tématem byla barva („The Colour Theme“) a místem konání poprvé Bratislava – Univerzitní knihovna. Hlavními pořadateli byly opět Akademie výtvarných umění v Praze a Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i., spolupořadateli pak Slovenská technická univerzita Bratislava – Fakulta chemické a potravinářské technologie, Univerzitní knihovna Bratislava a Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě. Počet účastníků byl 110 účastníků z celkem 15 zemí. Klíčovou plenární přednášku přednesla tentokrát Margriet van Eikema Hommes (Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Delft University of Technology): Changing Pictures: Determining the Original Appearance of 17th Century Dutch Paintings.

Studenti zapojení do práce ALMA

Doktorské studium

Victory Armida Janine Jaques, MSc. (absolventka Univerzity ve Fribourgu, Geologie, Přírodovědecká fakulta UK Praha, školitelka K. Holcová, konzultanti J. Hradilová a D. Hradil); od října 2019 změna školitele a tématu

Mgr. Eva Pospíšilová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel K. Novotný, konzultanti: V. Kanický, D. Hradil, J. Hradilová); přerušeno z důvodu mateřské dovolené

Magisterské studium + 1 měsíční praxe v laboratoři

Zuzana Širillová (Chemie restaurování na VŠCHT v Praze, J. Hradilová konzultantka diplomové práce + práce na projektech ALMA)

TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	1	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	1	0	1	0	1	1	4

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	1	0	0	0	0	0	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
Akademie výtvarných umění v Praze	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Souhrnné informace k tab. 2.3					
	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Akademie výtvarných umění v Praze					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

Akademie výtvarných umění v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Souhrnné informace k tab. 2.4

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Akademie výtvarných umění v Praze					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
Akademie výtvarných umění v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Souhrnné informace k tab. 2.5					
Akademie výtvarných umění v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
Akademie výtvarných umění v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	2	0	0	0	0	2
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
CELKEM	X	0	0	2	0	0	0	0	2

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

Akademie výtvarných umění v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	0	0	2	0	0	0	0	2	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X	0	0	2	0	0	0	0	2	0

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	240	0	44	0	18	8	310
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	240	0	44	0	18	8	310
Z toho počet žen celkem	X	0	0	130	0	26	0	9	3	168
Z toho počet cizinců cizinců	X	0	0	20	0	12	0	3	2	37

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátcí** (počty studií)

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

Akademie výtvarných umění v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
VŠ CELKEM	0,0%	0,0%	0,0%	4,5%	0,0%	4,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2018 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)		
Akademie výtvarných umění v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	21	3285,714286
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	3	2333,333333
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	13	4214
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	2	24400
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	69	7369,333623
z toho ubytovací stipendium	146	4722,40411
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	30	60041,69
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	3	27000
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	28	85165,53571
jiná stipendia	0	0
CELKEM***	169	29 319

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	53	0	5	0	0	3	61
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	53	0	5	0	0	3	61
Z toho počet žen celkem	X	0	0	36	0	2	0	0	1	39
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	2	0	0	0	0	0	2

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Akademie výtvarných umění v Praze																	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	292	405	42	40	70	97	20	19	25	25	9	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
AVU v Praze celkem	X		0	0	0		405	42	40		97	20	19		25	9	9

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

Akademie výtvarných umění v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědecktí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	
CELKEM	62,223	2,000	11,170	41,143	6,910	0,000	1,000	0,000	0,000	0,000	10,720	125,003
Celkem žen	21,437	0,000	3,128	10,084	3,225	0,000	1,000	0,000	0,000	0,000	8,710	52,601

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

Akademie výtvarných umění v Praze	Akademičtí pracovníci														Vědečtí a odborní pracovníci**						Ostatní zaměstnanci*****		CELKEM	z toho ženy
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****					
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 29 let					12	7	3	1									4	4			7	2	12	7
30-39 let																	3	3			15	5	33	16
40-49 let			3		26	7	3	2			1	1					8	6			15	9	56	25
50-59 let			5	1	8	3	1										6	5			10	4	0	13
60-69 let	2		3	1	1																3	1	9	2
nad 70 let			1	1																	5	2	6	3
CELKEM	2	0	12	3	47	17	8	4	0	0	1	1	0	0	0	0	21	18	0	0	55	23	146	66

6.3

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace
(počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

Akademie výtvarných umění v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3									9	7	9	7
0,31–0,5			2		6	2	3	2	8	8	19	12
0,51–0,7									1	1	1	1
0,71–1	2		10	3	8	5	39	13	3	2	62	23
více než 1											0	0
VŠ CELKEM	2	0	12	3	14	7	42	15	21	18	91	43

Kontrola s údaji z tab. 6.2

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Akademie výtvarných umění v Praze	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/akademická rada	Kvestor/Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<i>AVU v Praze - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součásti VŠ</i>	1	3	21	13	1	9			48
z toho ženy	0	1	7	4	0	4			16
<i>Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky</i>									0
z toho ženy									0
<i>Ostatní pracoviště celkem***</i>									0
z toho ženy									0
<i>Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem</i>	0	0	0	0	0		0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0		0	0	0
Vysoká škola CELKEM*****	1	3	21	13	1	9	0	0	48
z toho ženy	0	1	7	4	0	4	0	0	16

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buněk.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědecktí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

	Akademičtí pracovníci						Vědecktí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	
Akademie výtvarných umění v Praze										
VŠ CELKEM	0	1	3,5	1,5	0	0	0	0	1,35	3
<i>v tom: Německo</i>										
<i>Polsko</i>										
<i>Rakousko</i>									1,35	
<i>Slovensko</i>		1	3,5	0,5						3
<i>ostatní státy EU</i>										
<i>ostatní státy mimo EU</i>				1						
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>			1,5	1,5					1,25	

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: **** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
AVU v Praze				
Profesoři jmenovaní v roce 2019	1			
z toho ženy	0			
Docenti jmenovaní v roce 2019	3	1		54
z toho ženy	0	0		
CELKEM profesoři	1			
z toho ženy	0			
CELKEM docenti	3	1		54
z toho ženy	0	0		

Pozn.: *= Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

Akademie výtvarných umění v Praze	H2020/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie- Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			8	8
Počet vyslaných studentů**			40	40
Počet přijatých studentů***			38	38
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			18	18
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			12	12
Dotace v tis. Kč*****			3479422	3479422

Pozn.: *= Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2019 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2019 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí***** (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)								
Akademie výtvarných umění v Praze	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků****	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Z toho absolventské stáže*****						
Země								
Afghánská islámská republika								0
Albánská republika								0
Alžírská demokratická a lidová republika								0
Americké Panenské ostrovy								0
Andorrské knížectví								0
Angolská republika								0
Anguilla								0
Antarktida								0
Antigua a Barbuda								0
Argentinská republika								0
Arménská republika								0
Aruba								0
Australské společenství	1	0						1
Ázerbájdžánská republika								0
Bahamské společenství								0
Baliwick Guernsey								0
Baliwick Jersey								0
Bangladéšská lidová republika								0
Barbados								0
Belgické království	2	0						2
Belize								0
Běloruská republika								0
Beninská republika								0
Bermudy								0
Bhútánské království								0
Bolívarovská republika Venezuela								0
Bonaire, Svatý Eustach a Saba								0
Bosna a Hercegovina								0
Botswanská republika								0
Bouvetův ostrov								0
Brazílská federativní republika								0
Britské Panenské ostrovy								0
								0
Bulharská republika								0
Burkina Faso								0
Burundská republika								0
Cookovy ostrovy								0
Curaçao								0
Čadská republika								0
Černá Hora								0
Česká republika								0
Čínská lidová republika								0
Čínská republika (Tchaj-wan)	1	0						1
Dánské království	2	0						2
Demokratická republika Svatý Tomáš a Princův ostrov								0
Demokratická republika Východní Timor								0
Departement Mayotte								0
Dominické společenství								0
Dominikánská republika								0
Džibutská republika								0
Egyptská arabská republika								0
Ekvádorská republika								0
Estonská republika								0
Etiopská federativní demokratická republika								0
Faerské ostrovy								0
Falklandy (Malvíny)								0
Federace Svatý Kryštof a Nevis								0
Federativní státy Mikronésie								0
Fidžijská republika								0
Filipínská republika								0
Finská republika								0
Francouzská Guyana								0
Francouzská jižní a antarktická území								0
Francouzská Polynésie								0
Francouzská republika	2	0			1			3
Gabonská republika								0
Gambijská republika								0
Ghanská republika								0
Gibraltar								0
Grenada								0
Grónsko								0
Gruzie								0
Guatemalská republika								0
Guinejská republika								0
Guyanská kooperativní republika								0
Heardův ostrov a MacDonalldovy ostrovy								0
Honduraská republika								0
Chilská republika								0
Chorvatská republika								0
Indická republika								0
Indonéská republika								0
Irácká republika								0
Íránská islámská republika								0
Irsko					1			1
Islandská republika					2	2		4
Italská republika	2	0		1	1			4
Jamajka								0

Japonsko							0
Jemenská republika							0
Jihoafrická republika							0
Jihosúdánská republika							0
Jižní Georgie a Jižní Sandwichovy ostrovy							0
Jordánské hášimovské království							0
Kajmanské ostrovy							0
Kambodžské království							0
Kamerunská republika							0
Kanada							0
Kapverdská republika							0
Keňská republika							0
Kolumbijská republika							0
Komorský svaz							0
Konžská demokratická republika							0
Konžská republika							0
Korejská lidově demokratická republika							0
Korejská republika	1	0					1
Kosovská republika							0
Kostarická republika							0
Království Bahrajn							0
Království Saúdská Arábie							0
Království Tonga							0
Kubánská republika							0
Kuvajtský stát							0
Kyperská republika							0
Kyrgyzská republika							0
Laoská lidově demokratická republika							0
Lesothské království							0
Libanonská republika							0
Liberijská republika							0
Libyjský stát							0
Lichtenštejnské knížectví							0
Litevská republika							0
Lotyšská republika				1			1
Lucemburské velkovévodství							0
Madagaskarská republika							0
Maďarsko							0
Malajsie							0
Malawiská republika							0
Maledivská republika							0
Maltská republika				2			2
Marocké království							0
Martinik							0
Mauricijská republika							0
Mauritánská islámská republika							0
Menší odlehlé ostrovy USA							0
Mnohonárodní stát Bolívie							0
Moldavská republika							0
Monacké knížectví							0
Mongolsko							0
Montserrat							0
Mosambická republika							0
Namibijská republika							0
Nepálská federativní demokratická republika							0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea							0
Nezávislý stát Samoa							0
Nigerijská federativní republika							0
Nigerská republika							0
Nikaragujská republika							0
Niue							0
Nizozemsko	1	0		1			2
Norské království					1		1
Nová Kaledonie							0
Nový Zéland							0
Ostrov Man							0
Ostrovy Turks a Caicos							0
Pákistánská islámská republika							0
Palestinská autonomní území							0
Panamská republika							0
Paraguayská republika							0
Peruánská republika							0
Pitcairnovy ostrovy							0
Polská republika	1	0				1	2
Portorické společenství							0
Portugalská republika	3	1					3
Provincie Alandy							0
Rakouská republika	1	0			1		2
Region Guadeloupe							0
Region Réunion							0
Republika Guinea-Bissau							0
Republika Haiti							0
Republika Kazachstán							0
Republika Kiribati							0
Republika Mali							0
Republika Marshalovy ostrovy							0
Republika Myanmarský svaz							0
Republika Nauru							0
Republika Palau							0
Republika Pobřeží slonoviny							0
Republika Rovníková Guinea							0
Republika San Marino							0
Republika Severní Makedonie							0
Republika Sierra Leone							0
Republika Tádžikistán							0
Republika Trinidad a Tobago							0
Republika Uzbekistán							0

Republika Vanuatu								0
Rumunsko								0
Ruská federace								0
Rwandská republika								0
Řecká republika	1	1						1
Saharská arabská demokratická republika								0
Salvadorská republika								0
Senegalská republika								0
Seychelská republika								0
Singapurská republika								0
Slovenská republika	1	1			1			2
Slovinská republika								0
Somálská federativní republika								0
Spojené království Velké Británie a Severního Irska	7	2		6	1			14
Spojené státy americké	1	0			2			3
Spojené státy mexické								0
Společenství Severní Mariany								0
Společenství Svatý Bartoloměj								0
Společenství Svatý Martin								0
Spolková republika Německo	9	5		4	2			15
Srbská republika								0
Stát Brunej Darussalam								0
Stát Eritrea								0
Stát Izrael	2	0						2
Stát Katar								0
Stát Spojené arabské emiráty								0
Středoafrická republika								0
Súdánská republika								0
Sultanát Omán								0
Surinamská republika								0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha								0
Svatá Lucie								0
Svatý Martin (NL)								0
Svatý Vincenc a Grenadiny								0
Svazijské království								0
Syrská arabská republika								0
Šalomounovy ostrovy								0
Španělské království	1	0						1
Špicberky a Jan Mayen								0
Šrilanská demokratická socialistická republika								0
Švédské království	1	0						1
Svýcarská konfederace								0
Tanzanská sjednocená republika								0
Teritorium Guam								0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna								0
Thajské království								0
Tokelau								0
Tožská republika								0
Tuniská republika								0
Turecká republika								0
Turkmenistán								0
Tuvalu								0
Ugandská republika								0
Ukrajina								0
Uruguayská východní republika								0
Území Americká Samoa								0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy								0
Území Norfolk								0
Území Vánoční ostrov								0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon								0
Vatikánský městský stát								0
Vietnamská socialistická republika								0
Zambijská republika								0
Zimbabwská republika								0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong								0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao								0
Ostatní								0
CELKEM	40	10	0	18	12	0	1	71

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2019 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Příjíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2019 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Příjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí,

Tab. 7.3: Mobilita absolventů (počty a podíly absolvovaných studií)**

Akademie výtvarných umění v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	0,0%	0,0	47,0%	25,0	20,0%	1,0	0,0%	0,0	42,0%	26,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
AVU v Praze	0,0%	0,0	47,0%	25,0	20,0%	1,0	0,0%	0,0	42,0%	26,0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

**Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou
(počty)**

Akademie výtvarných umění v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60	Mezinárodní konference**
AVU v Praze	1	1
CELKEM	1	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
CELKEM	0	0	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Akademie výtvarných umění v Praze							
AVU v Praze	0						
CELKEM	0						

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Akademie výtvarných umění v Praze				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*			0	
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			0	
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***			0	

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2019 (počty).

Pozn.: **= V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2019 pro VVŠ (tab.

č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochrany duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činností není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	0	- Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku #DĚLENÍ_NULOU!	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

Akademie výtvarných umění v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	0
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2019	0
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2019	0
Počet lůžkodnů v roce 2019	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 studentům	10 022
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2019 ostatním strávníkům	0

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny	
Akademie výtvarných umění v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	587
z toho přírůstek fyzických jednotek	586
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	1
Knihovní fond celkem	65853
z toho fyzických jednotek	65852
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	52
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	2

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.



Výroční zpráva o činnosti Akademie výtvarných umění za rok 2019
Vydala Akademie výtvarných umění v Praze
1. vydání
Praha 2020

ISBN 978-80-88366-10-2

www.avu.cz