

# Výroční zpráva Akademie výtvarných umění v Praze o činnosti za rok 2022

25. 5. 2023 projednala Umělecká rada AVU  
16. 6. 2023 projednal a schválil Akademický senát AVU  
27. 6. 2023 projednala Správní rada AVU  
© Akademie výtvarných umění v Praze  
ISBN 978-80-88366-56-0

avu<sup>1</sup>

# Obsah

1	AVU v roce 2022	6
2	Základní údaje o AVU	9
2.1	Název v českém jazyce, běžně užívaná zkratka, kontaktní informace	9
2.2	Organizační schéma AVU	10
2.3	Složení orgánů AVU	11
2.4	Zastoupení v reprezentaci vysokých škol	13
2.5	Změny v oblasti vnitřních předpisů	13
3	Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	14
3.1	Akreditované studijní programy	14
3.2	Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	15
3.3	Další vzdělávací aktivity	15
4	Studující	21
4.1	Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	21
4.2	Rozhodnutí o neplatnosti vykonání státní zkoušky, obhajoby dizertační práce, nové docentury	22
4.3	Opatření pro omezení prodlužování studia	22

- 4.4 Vlastní stipendijní programy 22
- 4.5 Poradenské služby pro studenty a studentky 23
- 4.6 Podpora studujících se specifickými potřebami 24
- 4.7 Péče o mimořádně nadané studující a zájemce/zájemkyně o studium 24
- 4.8 Podpora studujícím se socioekonomickým znevýhodněním 24
- 4.9 Podpora rodičů/rodiček mezi studujícími 25
- 5 Absolventi a absolventky 26
  - 5.1 Kontakt s absolventy a absolventkami 26
  - 5.2 Sledování zaměstnanosti absolventů a absolventek 26
  - 5.3 Spolupráce s budoucími zaměstnavateli 28
- 6 Zájem o studium 29
  - 6.1 Charakter přijímacích zkoušek 29
  - 6.2 Spolupráce se středními školami 30
- 7 Zaměstnanci a zaměstnankyně 31
  - 7.1 Kariéerní řád a motivační nástroje pro odměňování zaměstnaných 31
  - 7.2 Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků a pracovníc 32
  - 7.3 Plán genderové rovnosti 32
  - 7.4 Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování 33
- 8 Internacionalizace 34
  - 8.1 Podpora účasti studentů na zahraničních mobilitních programech – výjezdové mobility 34
  - 8.2 Podpora zahraničních mobilit akademických a neakademických pracovníků 35
  - 8.3 Internacionalizace výuky integrace zahraničních členů akademické obce 35
  - 8.4 Virtuální a kombinované mobility studujících a pracujících 36
  - 8.5 Další aktivity posilující internacionalizaci 36

- 9 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost 38
  - 9.1 Posilování propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti 38
  - 9.2 Zapojení studujících do tvůrčí činnosti 39
  - 9.3 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace 39
  - 9.4 Podpora studujících doktorských programů a tzv. Post-doců 40
  - 9.5 Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací 40
  - 9.6 Příklady horizontální (mezisektorové) mobility a vzdělávání pro inovační podnikání 41
- 10 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností 42
- 11 Národní a mezinárodní excelence AVU 46
  - 11.1 Integrace AVU do mezinárodních sítí 46
  - 11.2 Národní a mezinárodní ocenění AVU 46
  - 11.3 Mezinárodní hodnocení AVU 46
- 12 AVU a třetí role vysoké školy 47
  - 12.1 Přenos poznatků do praxe 47
  - 12.2 Působení AVU v regionu 48
  - 12.3 Nadregionální význam AVU 48
- 13 Činnost AVU v souvislosti s dopady válečného stavu v Ukrajině 49
- 14 Příloha – Přehled umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU 50
  - 14.1 Ateliérová pracoviště 50
    - 14.1.1 Malba 1 50
    - 14.1.2 Malba 2 51
    - 14.1.3 Malba 3 53
    - 14.1.4 Malba 4 54
    - 14.1.5 Grafika 1 56
    - 14.1.6 Grafika 2 56
    - 14.1.7 Kresba 57
    - 14.1.8 Socha 1 58

- 14.1.9 Socha 2 59
- 14.1.10 Figurální socha a medaile 60
- 14.1.11 Intermédia 1 61
- 14.1.12 Intermédia 2 61
- 14.1.13 Intermédia 3 63
- 14.1.14 Nová média 1 64
- 14.1.15 Nová média 2 65
- 14.1.16 Architektura 68
- 14.1.17 Restaurování malby a polychromované plastiky 69
- 14.1.18 Restaurování sochy 73
- 14.1.19 Ateliér hostujícího umělce 74
- 14.2 Pedagogická, výzkumná a další pracoviště 74
  - 14.2.1 Grafické dílny 74
  - 14.2.2 Ateliér přípravného studia 74
  - 14.2.3 Artyčok.tv 74
  - 14.2.4 Katedra teorie a dějin umění (KTDU) 76
  - 14.2.5 Archiv AVU 83
  - 14.2.6 Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU) 85
  - 14.2.7 Vědecko-výzkumné pracoviště – laboratoř ALMA 90
  - 14.2.8 Nakladatelství AVU 93
  - 14.2.9 Galerie AVU 97

# 1 AVU v roce 2022

Rok 2022 byl na Akademii výtvarných umění v Praze časem mnoha změn, které se děly v našem autonomním akademickém prostředí, ale byly ovlivněny i krizemi, jimiž dodnes prochází naše vnější společenské prostředí.

Byl to zároveň od února 2022 první rok pod mým vedením jako rektorky zvolené na období do ledna 2026. Tým vedení AVU tvoří nově umělkyně Jana Bernartová (studijní prorektorka), umělkyně Anetta Mona Chişa (prorektorka pro umění a výzkum), teoretik a kurátor Vít Havránek (prorektor pro institucionální a zahraniční spolupráci), kulturní manažerka Šárka Krtková (kancléřka) a ekonomický auditor Evžen Mrázek (kvestor).

Rok 2022 začal na AVU rozpočtovou krizí spojenou se ztrátou vysoutěženého dodavatele energie, který přestal plnit své smluvní závazky vůči AVU. Jako veřejná vysoká škola jsme se dostali do režimu dodavatele poslední instance. Tato událost postavila AVU do situace krizového managementu rozpočtu již o několik měsíců dříve, než nastala krize cen energií a inflace v České republice jako takové. Neplněním závazku dodavatele přišla škola o více než 2 miliony Kč, což je vzhledem k celkovému rozpočtu ztráta srovnatelná s ročními rozpočty ateliérových pracovišť.

Válka na Ukrajině výrazně změnila situaci ve společnosti a významně i na AVU – v prvním týdnu po ruské invazi vytvořila akademická obec s podporou vedení širokou pracovní skupinu na pomoc Ukrajině. Vedení AVU vyčlenilo 500 000 Kč z rozpočtu na první intervence. V následujících měsících se v organizování aktivit skupiny střídalo za náročných podmínek několik studujících a zaměstnaných. Prvními cíli byla přímá asistence a pomoc válečným uprchlícím a uprchlíkům, studentkám a studentům umění, umělcům, umělkyním a jejich rodinám.

Změnili jsme se i jako akademická a zaměstnanecká komunita. AVU přijala nejvyšší podíl uprchlých studujících z ukrajinských akademií umění ve vztahu k počtu svých lokálních studujících. Naučili jsme se integrovat všechny příchozí v ateliérech různých médií a získat významné zdroje z dobrovolnické aukce umění na půdě školy. Ukrajinské studující integrujeme i v rámci řádných přijímacích řízení do studia v našich programech. Na technickém oddělení zároveň spolupracujeme s kolegou z Kyjeva, který nyní žije v České republice na utečenecká víza se ženou a dítětem.

Rok 2022 byl rokem, který ve strategických oblastech nutně naplňoval plán realizace formulovaný v roce 2021 minulým vedením v souladu s desetiletým Strategickým záměrem. Zároveň jsme tvořili plán realizace na rok 2023. Fokusem tohoto plánu je v kontinuitě s předešlými lety dobré řízení a plánovaným výsledkem umělecká vysoká škola s dobrým jménem, motivovanými studujícími i vyučujícími a velkým vlivem na kulturu a společnost. Jasně jsme proto v plánu realizace na další rok pojmenovali tři hlavní východiska a jejich význam jsme začali vnášet do všech strategií a činností – do výuky, výzkumu a do způsobu, jak jako akademická komunita fungujeme:

- Povzbudit a pěstovat zevnitř akademické sféry principy rovných příležitostí a diverzity v kultuře a ve společnosti.
- Vytvořit akademické podmínky a předpoklady pro kvalitní umělecký a vědecký výzkum pro všechny vyučující a studující.

- Být nadále relevantní a zároveň environmentálně a sociálně zodpovědnou uměleckou vysokoškolskou institucí na státní i mezinárodní úrovni.

Považuji od prvního roku za důležité rovnocenně vnímat obě roviny zodpovědnosti za řízení vysoké školy: vytváření podmínek pro činnost AVU směrem dovnitř instituce a jednání o těchto podmínkách s představiteli státu. Tato část rektorské práce se odehrávala i v roce 2022 ve spolupráci s jinými vysokými školami přímým bilaterálním jednáním s ministerstvy školství a kultury a zároveň na půdě České konference rektorů. Česká republika vstoupila do loňského roku s rozpočtovým provizoriem, který umožnil rozpočty vysokých škol schvalovat s několikaměsíčním zpožděním až v polovině roku 2022. I díky solidárním postupům v jednáních za ČR vysoké školy, včetně AVU, ustály tuto situaci a v mnoha jednáních dosáhly konkrétních kompenzací dopadů inflace a cen energie, které získáváme v letošním roce. Velmi důležitá byla celý rok 2022 koordinace čtyř uměleckých akademií AMU, AVU, JAMU a UMPRUM. Osvědčila se při našich jednáních uvnitř ČR a s ministerstvem školství o specifickém postavení našich škol ve vztahu k výstupům pedagogické a výzkumné tvůrčí činnosti, ve vztahu k absolventskému profilu, včetně jeho provázanosti s ekonomickým statutem umělce v ČR, a zejména ve vztahu k nedostatku zdrojů pro adekvátní mzdové ohodnocení akademiků a akademiček.

Velmi důležitou byla legislativní role v rámci ČR a odborná oponentura zákonných norem, které se v roce 2022 připravovaly, a série jednání s MŠMT (připomínkování novely Zákona o VŠ s důrazem na významné zlepšení podmínek doktorandů a doktorandek, novely Zákoníku práce).

Rektorky a rektori čtyř uměleckých vysokých škol opakovaně jednali s MŠMT (náměstyně ministra pro VŠ, ředitelka odboru VŠ). V průběhu roku se obě strany detailně informovaly o praxi příchozích studujících z ukrajinských akademií umění do prostředí AMU, AVU, UMPRUM a JAMU.

## Změny v řízení a organizaci školy

Klíčovými změnami v organizaci a rozvoji vysoké školy byla rozhodnutí:

- jmenovat prorektorské role se změněným zaměřením: zejména rozšíření prorektorské role pro umění a výzkum i na oblast doktorských studií a uměleckého výzkumu a rozšíření prorektorské role s agendou zahraniční spolupráce i na oblast institucionální spolupráce v rámci partnerských škol a organizací v ČR
- vytvořit nové součásti pracoviště rektorátu a jednotlivých prorektorátů, které mají podpůrný a koordinační význam: odborné pracoviště GRID (pro otázky genderové rovnosti, inkluze a diverzity), pozici pro zdroje uměleckého vzdělávání (zaměření na zdroje NPO Ministerstva kultury, podpora přenosu znalostí z praxe absolventů a absolventek do výuky, spolupráce se ZŠ a SŠ vzděláváním), pozice koordinátorky magisterských programů, pozice pro podporu umění a výzkumu a metodická pozice pro akreditační procesy
- systematicky zlepšit vnitřní hodnocení kvality vzdělávání ve stávajících studijních programech, založit programové rady studijních programů, zejména nosného magisterského programu Výtvarná umění. Tato programová rada (složená z garantů oborů a programů a zástupců oborových ateliérů) od října 2022 projednávala konkrétní modely studia pro nové akreditační programy Výtvarná umění, Volné umění a Fine Arts (2024). Programová rada studovala existující analýzy a tvořila stanoviska garantů pro rozhodnutí vedení o nové koncepci, jak na tyto končící programy navázat. Výsledkem práce programové rady byly ke konci roku 2022 dvě varianty představené vedením AVU: udržení neděleného jedno-cyklového modelu Magisterského programu Volné umění (délka studia pět let) a nový reformní model zavedení bakalářského programu Volné umění (délka studia tři roky) ke stávajícímu modelu navazujícího magisterského programu Volné umění (délka studia tři roky). Začátkem roku 2023 vedení potvrdilo rozhodnutí o rozdělení studia do dvou cyklů a zavedení struktury Bc. a MgA. programů již v metodologii bez oborů.

- reagovat na výzvu NPO MŠMT a vytvořit díky této podpoře koncepci dvou profesních studijních programů: magisterského SP Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů a navazující magisterský SP Umění a současné technologie (nextAVU NPO); a zapojit se do tří společných projektů vysokých škol, které cílí na zlepšení dostupnosti vzdělávání, zajištění bezpečnosti distančních forem výuky a digitalizaci vzdělávací činnosti (Společné projekty VŠ NPO)
- od akademického roku 2022/2023 narovnat standardy mezd akademických i neakademických zaměstnaných AVU, zejména v nejnižších a nejpočetnějších pozicích odborných asistentů a asistentek, ve vztahu k výši důstojné mzdy v Praze v roce 2022
- vytvořit nová režimová opatření, jak ve škole kvalitně studovat a pracovat, aniž by extrémní náklady na energie a vliv na životní prostředí byly v rozporu s posláním AVU jako vysoké školy: důraz na přístup do ateliérových prostor sedm dní v týdnu, omezení zimních večerních hodin v režimu otevření školy, kompaktní čtyřdenní teoretická výuka, plán investice do kompletního osvětlení LED světly atd.
- stát se na léta 2022–2024 jednou z šesti pilotních uměleckých vysokých škol z EU v projektu Platforma UAx, která je výsledkem spolupráce mezi nadací Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation (AACCF) a Evropskou ligou uměleckých škol (ELIA) a podporovat studentky a studenty umění postižené válkou, kteří zůstali na Ukrajině v naději, že zde budou moci pokračovat ve studiu i své umělecké praxi, a ukrajinské vysokoškolské vzdělávací instituce, které se v době krize snaží nadále poskytovat výuku. AVU spolupracuje na podpoře pěti akademií umění na Ukrajině v oblasti uměleckého doktorského vzdělávání formou distančního a osobního mentorství. Tato participace AVU na systematické podpoře akademického prostředí Ukrajiny navazuje na přímé formy podpory, které naše škola a její akademická obec na své půdě realizuje již od února 2022.

Řídit Akademii výtvarných umění od února 2022 znamenalo v mnoha oblastech nanovo promýšlet zavedené postupy a měnit samozřejmé praxe. Akademické a podpůrné pracovní pozice a stejnou měrou pozice studujících tvoří každý rok novou rovnováhu vztahů, kdy se právě společenské i ekonomické statusy těchto pozic ověřují v nových a těžkých společenských podmínkách. Učit, studovat a pracovat na AVU jako vysoké škole v roce 2022 nebylo lehké, ale znamenalo podílet se na velké míře solidarity a vzájemné podpory mezi lidmi i mezi institucemi.

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.,  
rektorka AVU, květen 2023



# 2 Základní údaje o AVU

## 2.1 NÁZEV V ČESKÉM JAZYCE, BĚŽNĚ UŽÍVANÁ ZKRATKA, KONTAKTNÍ INFORMACE

Akademie výtvarných umění v Praze

Zkratka:

AVU

Adresa:

U Akademie 4, 170 22, Praha 7

IČO:

60461446

DIČ:

CZ 60461446

ID datové schránky:

nuvj88r

Facebook:

[www.facebook.com/avuvpraze](https://www.facebook.com/avuvpraze)

Twitter:

<https://twitter.com/akademiev>

Instagram:

[www.instagram.com/avu\\_prague/?hl=cs](https://www.instagram.com/avu_prague/?hl=cs)

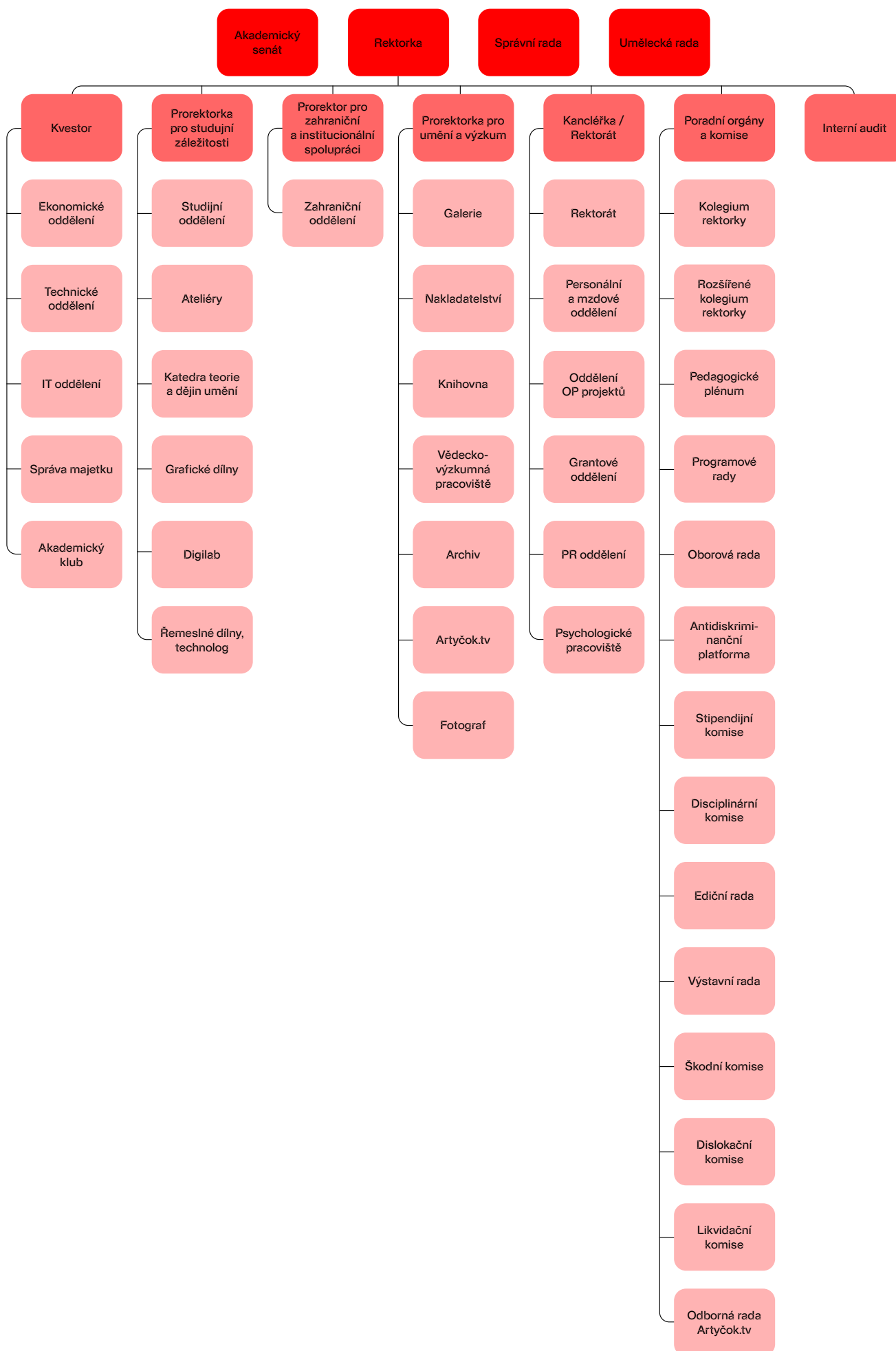
LinkedIn:

[www.linkedin.com/school/akademie-v%C3%BDtvarn%C3%BDch-um%C4%9Bn%C3%AD-v-praze/mycompany](https://www.linkedin.com/school/akademie-v%C3%BDtvarn%C3%BDch-um%C4%9Bn%C3%AD-v-praze/mycompany)

Youtube:

[www.youtube.com/channel/UCyhiGu3rJjSpVsJa0Mq6DPw](https://www.youtube.com/channel/UCyhiGu3rJjSpVsJa0Mq6DPw)

## 2.2 ORGANIZAČNÍ SCHÉMA AVU



## 2.3 SLOŽENÍ ORGÁNŮ AVU

### Vedení školy

Do února 2022:

prof. MgA Tomáš Vaněk, rektor  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.,  
prorektorka pro umění, vědu a rozvoj  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D., prorektor  
pro zahraniční záležitosti  
doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský,  
prorektor pro studijní záležitosti  
Bc. Eva Ellingerová, kancléřka  
PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

Od února 2022:

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD., rektorka  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D., prorektor pro  
institucionální a zahraniční spolupráci  
MgA. Jana Bernartová, Ph.D., prorektorka  
pro studijní záležitosti  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa,  
prorektorka pro umění a výzkum  
Šárka Krtková, M.A., kancléřka  
PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

### Akademický senát (AS)

Akademická komora (AK):

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík  
(předseda AS do února 2022)  
MgA. Tomáš Džadoň, ArtD. (předseda  
AS od února 2022)  
prof. ak. mal. Vladimír Kokolia  
MgA. Jan Kracík  
doc. ak. soch. Vojtěch Míča  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
Nik Timková, MFA  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
doc. Magdalena Vovsová

Studentská komora (SK):

BcA. Jana Svobodová (místopředsedkyně AS)  
Adam Fejfar  
Martin Fischer  
Marie Kuklíková  
Alžběta Procházková  
MgA. Martin Smutná  
Matyáš Zeman

### Kolegium rektorky (od února 2022)

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
MgA. Jana Bernartová, Ph.D.  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa  
Šárka Krtková, M.A.  
PhDr. Evžen Mrázek  
MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.

### Správní rada

Mgr. Karolína Gondková (předsedkyně)  
Mgr. Petr Fischer (místopředseda)  
PhDr. Anna Matoušková (místopředsedkyně)  
MgA. Hana Třeštíková  
doc. Ivo Mathé  
Ing. arch. Naděžda Goryczková  
Ing. Pavla Petrová, Ph.D.  
Mária Hlavajová  
PhDr. Magdalena Juříková

### Umělecká rada (UR)

do 15. 6. 2022:

prof. MgA. Tomáš Vaněk (předseda  
do února 2022)  
Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.  
(předsedkyně od února 2022)  
prof. MgA. Milena Dopitová  
prof. ak. mal. Vladimír Kokolia  
MgA. Marek Meduna, Ph.D.  
doc. ak. soch. Vojtěch Míča  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
doc. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
doc. PhDr. Vladimír Skrepl  
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr.h.c.  
prof. ak. mal. Adéla Matasová (externí členka)  
prof. ak. mal. Ilona Németh, DLA (externí členka)  
doc. Mgr. Martina Pachmanová,  
Ph.D. (externí členka)  
Ing. arch. Josef Pleskot (externí člen)

obnovené složení od 15. 6. 2022:

Ing. arch. Maria Topolčanská,  
PhD. (předsedkyně)  
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.  
prof. MgA. Milena Dopitová  
prof. ak. mal. Vladimír Kokolia  
MgA. Marek Meduna, Ph.D.  
doc. ak. soch. Vojtěch Míča  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.  
Mgr. Petra Ezzedine, Ph.D. (externí členka)  
prof. Ing. arch. Henrieta Moravčíková,  
Ph.D. (externí členka)

MgA. Jan Šerých (externí člen)  
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (externí člen)

#### Oborová rada:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (předseda)  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
prof. ak. mal. Vladimír Kokolia  
doc. ak. soch. Vojtěch Míča  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.  
doc. PhDr. Vladimír Skrepl (do  
konce ak. roku 2021/2022)  
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
prof. PhDr. Milena Bartlová,  
CSc. (externí členka)

#### Disciplinární komise:

prof. MgA. Milena Dopitová  
prof. ak. mal. Dalibor Smutný  
Nik Timková MFA  
MgA. Barbora Šimková  
Sára Syslová  
Alena Študlarová

#### Stipendijní komise:

MgA. Jana Bernartová, Ph.D.  
(předsedkyně)  
MgA. Filip Hauer  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa  
Lenka Sejkorová  
Dorota Václavíková

#### Škodní komise:

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová  
(předsedkyně)  
Bc. Eva Ellingerová  
Jana Jenšovská  
Ing. Lenka Zamrazilová  
Jozef Tamók

#### Likvidační komise:

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová  
(předsedkyně)  
Klára Philippová  
Jozef Tamók

#### Komise pro výzkumnou grantovou soutěž:

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
(předsedkyně)  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
Mgr. Dagmar Svatošová  
Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.

prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
Ing. Lenka Zamrazilová

#### Komise pro tvůrčí grantovou soutěž:

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
(předsedkyně)  
Mgr. Michaela Žůrková  
PhDr. Iva Mladičová, Ph.D.  
MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.

#### Ediční rada NAVU:

PhDr. Vít Havránek, Ph.D. (předseda)  
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.  
prof. MgA. Milena Dopitová  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa  
MgA. Kristina Láníková  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

#### Odborná rada Artyčok.tv

období 2020–2025  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
MgA. Alžběta Bačíková, Ph.D.  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
MgA. Jan Rous  
Mgr. Sylva Poláková, Ph.D. (externí členka)  
MgA. Nikola Brabcová (externí členka)  
MgA. Martin Kohout (externí člen)

#### Dislokační komise:

doc. PhDr. Pavlína Morganová,  
Ph.D. (předsedkyně)  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.  
Jana Jenšovská

#### Výstavní komise

do října 2022  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
PhDr. MgA. Petra Švecová  
MgA. Tomáš Džadoň, ArtD  
MgA. Robert Šalanda  
Hana Kuklíková  
Jiří Ptáček  
MgA. David Fesl

19. 10. 2022 byla jmenována Výstavní rada  
v tomto složení:  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa (předsedkyně)  
Nela Klajbanová  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský

doc. ak. soch. Anna Daučíková  
Mgr. Andrea Průchová Hrůzová, Ph.D.  
Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.  
BcA. Jana Svobodová

#### Antidiskriminační platforma:

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
Mgr. et MgA. Darina Alster  
Bc. Eva Ellingerová  
Mgr. Dagmar Svatošová  
Matyáš Grimmich  
Mgr. Anežka Bartlová, Ph.D.  
Karolina Chasáková  
Matyáš Zeman  
Monika Kučerová

## 2.4 ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

Do České konference rektorů za AVU nově nastoupila rektorka Maria Topolčanská, do Rady vysokých škol kancléřka Šárka Krtková (členka předsednictva a delegátka Sněmu RVŠ).

## 2.5 ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

V roce 2022 byl aktualizován Studijní a zkušební řád AVU. Platná podoba řádu viz:  
[https://be.avu.cz/app/uploads/2021/08/Studijni-a-zkusebni-rad\\_8.6.2022.pdf](https://be.avu.cz/app/uploads/2021/08/Studijni-a-zkusebni-rad_8.6.2022.pdf)

# 3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

## 3.1 Akreditované studijní programy

AVU má sedm studijních programů (jeden magisterský, dva navazující magisterské a čtyři doktorské).

V magisterském studijním programu Výtvarná umění (M8206) jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia šest let:

- Malířství (8206T134)
- Grafika a kresba (8206T136)
- Sochařství (8206T055)
- Intermédia a nová média (8206T135)
- Restaurování výtvarných uměleckých děl (8206T137)

V navazujícím magisterském programu Výtvarná umění (N8206) jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia tři roky:

- Architektonická tvorba (8206T001) – pouze pro dostudování současných studujících
- Volné umění (8206T133); v anglické mutaci Art in Context, kde studium probíhá právě od roku 2022.

Od roku 2021 probíhá studium v samostatném navazujícím magisterském programu Architektonická tvorba (N0213A010001) se standardní dobou studia tři roky.

AVU dále uskutečňuje čtyři akreditované doktorské studijní programy:

Výtvarná umění (P8206) ve čtyřech studijních oborech se standardní dobou studia tři roky:

- Volné umění (8206V108) – pouze pro dostudování současných studujících
- Restaurování výtvarných děl (8206V105) – pouze pro dostudování současných studujících
- Architektonická tvorba (8206V001)
- Teorie a dějiny současného umění (8101V008) – pouze pro dostudování současných studujících

Teorie a dějiny současného umění (P0213D320010) se standardní dobou studia čtyři roky. Restaurování výtvarných děl (P0213D310004) se standardní dobou studia čtyři roky.

V průběhu roku 2022 byl úspěšně akreditován doktorský studijní program: Volné umění (P0213D310007) se standardní dobou studia čtyři roky. Akreditační spis tohoto nového studijního programu byl připravován v roce 2021 a 2022. Koncem roku 2022 získat akreditaci od Národního akreditačního úřadu na 10 let. Zájemci a zájemkyně o studium budou do tohoto studijního programu přijati v akademickém roce 2023/2024. Nová akreditace přináší významné změny do doktorského studia na AVU, prodlužuje dobu prezenčního studia ze tří na čtyři roky a ve své struktuře odráží nároky a infrastrukturní zázemí pro umělec-ko-výzkumnou činnost, která je v doktorském stupni studia mezinárodním standardem.

AVU v průběhu roku 2021 a 2022 pracovala také na novém akreditačním spisu studijního programu Architektonická tvorba, který byl schválen Národním akreditačním úřadem až na jaře 2023. Dále v roce 2022 začala v rámci Národního plánu obnovy aktivně pracovat na dvou nových akreditačních spisech navazujícího profesně zaměřeného magisterského studia.

AVU je výběrová škola hlásící se ke své historické tradici a prestiži. Studium umění se v současné době uskutečňuje v šestiletém magisterském a tříletém navazujícím magisterském studiu. Bakalářský stupeň studia AVU nenabízí, v roce 2022 však proběhla analýza potřeb v souvislosti s aktuálním vývojem AVU a celosvětovou uměleckou scénou, za účelem tvorby nových bakalářských / magisterských / navazujících magisterských akreditačních spisů, které nás čekají v roce 2023.

Výuka v magisterských a navazujících magisterských programech probíhá formou ateliérové výuky, která se odvíjí z konkrétního zaměření jednotlivých ateliérů a je založena na dialogu pedagogů a pedagožek se studujícími. Tvorbu v ateliérech doplňují teoretické předměty, výuka cizích jazyků, praktické kurzy a workshopy. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech je rozvoj individuálních i kolektivních tvůrčích schopností a osvojení teoretických i praktických dovedností nutných k jejich naplnění. Zároveň jsou studující vedeni k tomu, aby se byli schopni ke své i cizí tvorbě vztahovat kriticky a byli si vědomi historických, kulturních či společenských souvislostí.

AVU má dále udělenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění.

## 3.2 PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sférou je v případě AVU bez nadsázky celá společnost, kde se jak tvůrci současného umění, tak odborníci či restaurátoři často podílí na tvorbě veřejných statků a péči o ně. Naši absolventi a absolventky se uplatňují v celé sféře profesí a svou volnou tvorbu vykonávají paralelně s prací v kulturních, vzdělávacích i komerčních institucích. Přímé spojení s aplikační sférou je však v případě výuky volného umění problematické, protože by mohlo ovlivňovat její nezávislost. Aplikační sféra se více dotýká nově připravovaných profesních programů v oblasti restaurátorství a nových technologií, které se mohou uplatnit např. v oblasti státní památkové péče. Přímou spolupráci s konkrétními subjekty na tvorbě a uskutečňování studijních programů však AVU v současné době nenavazuje.

## 3.3 DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhaly na AVU také cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a odbornic. Mimořádné akce se konaly

i v jednotlivých ateliérech a dalších pracovištích. Díky podpoře zahraničního oddělení mohou již několikrát rok ateliéry zvát do diskusí hosty/ky. Touto cestou se uskutečnilo několik setkání s kurátory a kurátorkami, umělci a umělkyněmi, některá formou videokonferencí. Centrem důležitých vzdělávacích interakcí je také Klub AVU a do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv. Kvůli nutnosti častěji streamovat obsah přednášek a diskusí jsme aktivovali na platformě [www.youtube.com](http://www.youtube.com) kanál [avu stream](https://www.youtube.com/channel/UCv8w1m1m1m1m1m1m1m1m1m1). Kanál je archívem příspěvků ateliérů, záznamů přednášek a dalších prezentačních aktivit školy.

### Vzdělávací aktivity v rámci doktorského studia

V průběhu roku 2022 byla pro doktorandky a doktorandy a v součinnosti s nimi realizována řada aktivit, kurzů, konferenčních formátů apod. Jedná se o velmi živou součást akademické obce AVU, která na veřejných aktivitách AVU participuje a škola je pro ni zároveň existenčním zázemím.

V rámci PhD Labu, komunitní platformy, jejímž prostřednictvím studentky a studenti doktorských programů realizují tvůrčí a výzkumné výstupy směrem k AVU i širšímu publiku, proběhla na začátku letního semestru 2021/2022 série hostovských přednášek Caspera Schipperera (za Society for Artistic Research), architekta Ciro Miguela (Brazílie), filozofa a uměleckého výzkumníka Cornela Moraru (Rumunsko) a umělkyně a výzkumnice Anne Duffau (Francie/Velká Británie). Všechny přednášky byly veřejné a propagované prostřednictvím PR AVU tak, aby se jich mohli zúčastnit i členky a členové akademické obce mimo doktorské studium. Hrazeny byly z prostředků Výzkumné grantové soutěže za předešlý rok. V únoru proběhla v rámci PhD Labu také přednášková a workshopová řada doc. RNDr. Mgr. Alice Koubové, Ph.D. „Umělecký výzkum a jeho možné metodologie“, která byla určena doktorandské komunitě a především těm, kteří studují v programu Volné umění a Architektura.

V dubnu 2022 se konalo tradiční doktorandské kolokvium, dvoudenní série přednášek z aktuálního výzkumu podpořená veřejnou odbornou diskuzí. Po pandemických letech se jednalo opět o veřejný formát konaný v aule akademie. Kompletní program kolokvia je k nahlédnutí na stránkách školy: <https://avu.cz/aktualita/doktorandske-kolokvium-avu>.

V prosinci 2022 proběhlo veřejné symposium PRÁCE; doktorandky a doktorandi v organizační a moderační roli připravili celé akademické komunitě AVU a zájmové veřejnosti celodenní program na téma práce v kultuře a umění v současnosti. Program celodenního symposia je k nahlédnutí zde: <https://www.culturenet.cz/akce/symposium-avu-2022-prace/>. Symposium bylo finančně podpořeno z prostředků Výzkumné grantové soutěže a Prorektorátem pro studijní záležitosti.

### Kinoklub

Kinoklub s volným uskupením umělců a teoretiků FRAG funguje od září 2021 v chodbě klubu AVU a je určen jak studentům a studentkám, tak i širší veřejnosti. V letním semestru 2021/2022 se program zaměřil na japonské filmy. V současné době jde spíše o konkrétní filmové snímky, které mají potenciál otevřít diskusi nebo překvapit. Kinoklub je především komunitním projektem, který navazuje na další aktivity kolektivu FRAG.

### Celoživotní vzdělávání v restaurátorských oborech

Ateliér restaurování malby a polychromované plastiky v roce 2022, stejně jako v roce 2021 organizoval výukový program Cyklus vzdělávacích kurzů pro zaměstnance NPÚ: Vzdělávací kurz restaurování. Kurz měl za cíl seznámit účastníky a účastnice se základy současné teorie restaurování výtvarných děl a způsoby konzervačních a restaurátorských přístupů a technik, dále pak přispět k rozvinutí přehledu a aktualizaci znalostí odborných pracovníků a pracovnic Národního památkového úřadu a jejich úlohy v interdisciplinárním procesu komplexního restaurátorského zásahu. Přípravné práce na kurzu probíhaly již od



ledna 2021, přednášky pro rok 2022 začínaly v březnu a včetně exkurzí končily v listopadu 2022. Objednatelem byl NPÚ.

### Studijní exkurze

Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž zahraniční studijní exkurze jednotlivých ateliérů na významné umělecké přehlídky. V termínu od 13. do 17. října 2022 se uskutečnil celoškolní zájezd na BIENNALE ARTE 2022. THE MILK OF DREAMS v Benátkách. Zájezdu se zúčastnilo 61 zájemců a zájemkyň z řad studentů a studentek a zaměstnanců a zaměstnankyň AVU.



### Kurzy večerního kreslení pro veřejnost

V roce 2022 opět probíhal kurz Večerní kreslení pro veřejnost v prostorách auly Moderní galerie. V letním semestru se konal v termínu 19. února až 18. dubna, v zimním semestru pak 13. října až 15. prosince; v každém bloku bylo 36 výukových hodin. Jednotlivých kurzů se účastnil vždy maximální počet 28 účastníků a účastnic, tedy 56 celkem za akademický rok. Kurzy kreslení figury podle živého modelu mají na Akademii výtvarných umění v Praze tradici. Účastnice a účastníci se zdokonalují v kresbě figury z hlediska proporcí, perspektivy, stavby, kompozice, objemů a výrazu.

### Kurzy grafických technik pro veřejnost

V roce 2022 se po dvou letech AVU vrátila ke Kurzům grafických technik pro veřejnost. Výuka probíhala ve speciálně vybavených dílnách. Ve zmiňovaném roce proběhly pod vedením doc. Magdaleny Vovsové dva kurzy:

#### Sítotisk / serigrafie

(únor až březen 2022)

Rozsah trvání kurzu byl 30 výukových a realizačních hodin rozdělených do deseti tříhodinových bloků (10 lekcí) ve večerním čase. Kurzu se účastnilo šest zájemců a zájemkyň. Výuka probíhala individuálně a byla zaměřena na přípravu síta, tvorbu šablony a osvit pro samostatné autorské realizace.

## Základy technologie dřevořezu a dřevorytu (květen až červen 2022)

Rozsah trvání kurzu byl 16 výukových a realizačních hodin rozdělených do čtyřhodinových bloků (4 lekcí) ve večerním čase. Kurzu se zúčastnilo šest zájemců a zájemkyň, kteří mohli pracovat s nejstaršími grafickými technikami o široké výrazové škále, včetně možnosti barevných soubisků do formátu A5. Výuka probíhala individuálně a byla zaměřena na přípravu, technologii zpracování tiskových matic a realizaci vlastních grafických listů.

Důvodem pro účast v kurzech byl zájem o obor, v některých případech snaha dále pokračovat ve studiu na školách výtvarného zaměření. Výsledné práce svědčí o vysoké motivaci, zvládnutém řemesle a vykazují velmi dobrou výtvarnou úroveň.







## Letní akademie AVU

Akademie výtvarných umění v Praze má dlouhou tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech. Letní malířskou akademii pro veřejnost se zaměřením na kresbu a malbu pořádá již od roku 2002. Součástí praktické výuky je i teorie. Kromě letních akademií pro dospělé, zaměřených na malbu, se již sedmým rokem otevřela Letní akademie pro děti a potřetí Sochařská letní akademie. O kurzy je každoročně enormní zájem a zcela naplní svou kapacitu.

I v roce 2022 se Letní malířská akademie pro dospělé konala ve dvou termínech (18. až 29. července a 1. až 12. srpna) v prostorách Moderní galerie AVU. Akademii vedla pedagožka a pedagogové AVU MgA. Eva Červená, odb. as., ak. mal. Miroslav Pesch, MgA. Jan Stoss a dále externí pedagog MgA. Jonáš Czesaný. Tato akademie je určena uchazečům a uchazečkám, kteří v budoucnu chtějí skládat zkoušky na vysokých výtvarných školách, ale i těm, kteří se malování věnují sami a mají zájem se v oboru zdokonalit. V akademii si rozvinou malířské techniky, jako je akryl, akvarel, tempera a zároveň se seznámí s perspektivou, kompozicí, prací v plenéru, studií portrétu a aktu dle živého modelu. Součástí výuky jsou také přednášky o perspektivě a malbě. Výuka je nastavena tak, aby každý jednotlivec rozvinul své schopnosti a znalosti (každý lektor či lektorka má na starost maximálně deset osob). Kapacita ročníku 40 účastníků a účastnic byla opět zcela naplněna.

Letní akademie pro děti je intenzivní výtvarný kurz zaměřený na rozvíjení výtvarného vnímání pro žáky prvního a druhého stupně základních škol. V loňském ročníku (4. až 8. července a 11. až 15. července) se věnoval prohlížení barev zblízka. Tématem bylo, co to vlastně barvy jsou, kde všude je můžeme vidět a kde například nejsou vidět vůbec. Hlavní náplní kurzu bylo uvedení do problematiky malířských a kreslířských technik hravou formou a rozvíjení smyslové citlivosti k prostředí, jehož jsme sami nedílnou součástí. Vedoucími pedagožkami v roce 2022 byly opět absolventky AVU MgA. Nikola Brabcová a Mgr. et MgA. Karin Šrubařová s asistentkami Lucií Fryčovou a Klaudíí Hlavatou. Každý rok je kapacita zcela naplněna, celkem 48 dětí (jde o dva pětidenní turnusy po 24 dětech). Kurz se uskutečnil v Moderní galerii AVU.

Letní sochařská akademie, kterou vedli ve dnech 22. až 28. srpna absolventi AVU MgA. Marek Škubal a MgA. Tereza Eisnerová, se konala v nově zrekonstruovaném Ateliéru přípravného studia AVU. Intenzivní sedmidenní kurz sochařského portrétu dle živého modelu je určen zájemcům a zájemkyním od patnácti let, a to jak začátečníkům a začátečnicím, kteří se chtějí blíže seznámit se sochařskou tvorbou a její historií, tak pokročilým adeptům či adeptkám sochařství, kteří se chtějí zdokonalit v portrétní tvorbě, nebo se připravují k přijímacím zkouškám na umělecké vysoké školy. Během výuky se studenti a studentky seznámili se základy plastické anatomie, s principy měření a s aplikací sochařských postupů od nanášení základních hmot po konečný výraz a psychologii portrétu. Výstupem kurzu byla fotodokumentace vymodelované portrétní busty od školního fotografa Radka Dětinského. Nedílnou součástí výuky byla i teoretická část, mapující pomocí

komentované obrazové prezentace historii a vývoj portrétního a figurálního sochařství. Kapacita osmi účastníků a účastnic byla zcela naplněna. Díky velkému zájmu o tento kurs plánujeme v příštím roce jeho rozšíření o další turnus.



Foto: Radek Dětinský

# 4 Studující

## 4.1 OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

O náročnosti studia se studující mohou informovat již v době, kdy se o studium na AVU ucházejí, nejenom skrze dokumenty a informace na webových stránkách školy, ale i v rámci dnů otevřených dveří. V případě zájmu a po domluvě s vyučujícími daného ateliéru se mohou zájemci a zájemkyně o studium účastnit přímo společných konzultačních hodin se studujícími, které zpravidla probíhají každé úterý, aby se předem seznámili s nároky na ně kladenými.

Škola v uplynulém roce poskytla mnoha studentkám a studentům mimořádnou finanční podporu formou stipendií. Dále zajistila pro studující placené brigády na vybraných pracovištích.

K dispozici je také již čtvrtým rokem psychologické pracoviště přímo v hlavní budově AVU s dvoudenní provozní dobou. Pracoviště se přizpůsobilo podmínkám vyplývajícím z pandemických opatření v předchozích letech a nadále provádělo v roce 2022 na základě žádosti studenta či studentky některé z individuálních služeb online.

V roce 2022 vzniklo na AVU nové pracoviště Mise GRID zakotvené na rektorátu, zaměřené na spoluvytváření vstřícného pracovního i studijního prostředí, jež bude individualizované a pečující, ale zároveň transparentní a rovné pro všechny. Hlavní činností pracoviště je poskytování prostoru pro diskutování otázek souvisejících s genderovou rovností, nediskriminací a inkluzí. Poskytuje také individuální poradenství v oblasti sociálně-právní. Dále se zaměřuje na proaktivní intervenci do situací tak, aby na AVU bylo nastaveno vstřícné pracovní a studijní prostředí bez diskriminace, obtěžování a šikany.

V ateliérech je kladen důraz na pravidelnou komunikaci při konzultačních dnech i mimo ně. Při jakýkoliv případných problémech studentů a studentek je vždy primární snaha o individuální přístup a hledání různých řešení.

Na začátku každého akademického roku studijní oddělení AVU organizuje fyzický zápis všech studentů a studentek do studia po jednotlivých ročnících. Na zápisu je vždy přítomným ukázáno, kde naleznou své studijní plány a jakým způsobem se v nich mají orientovat. Dále jim jsou připomínány důležité úkony, které mají během daného roku provést, aby nedošlo k nesplnění některých z povinností.

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků ale AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ uměleckého myšlení a dovedností našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské a navazující magisterské studium probíhá ve studijních programech Výtvarná umění (vyjma studijního programu Architektonická tvorba), které mají pod sebou více specializací/ateliérů, má student či studentka neúspěšný v jedné specializaci či jednom ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí sestavenou z vyučujících různých oborů.



V rámci snahy o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu probíhá každoročně na jaře kolokvium doktorandů a doktorandek za účasti komise složené z pedagogů a pedagožek školy i externích odborníků či odbornic, jež má studující motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň jim dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje jednotlivých disertačních projektů.

## 4.2 ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, NOVÉ DOCENTURY

AVU v roce 2022 neevidovala žádné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb. 38.

## 4.3 OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Prodlužování studia představuje na AVU problém pouze v doktorském studijním programu: možnost po třech/čtyřech letech studia přestoupit z prezenční formy studia na kombinovanou, a tím odložit obhajobu disertační práce o tři/dva roky, využívá většina doktorandů a doktorandek. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia. Oborová rada AVU motivuje školitele a školitelky formou odstupňované odměny za vedení doktorské práce. Pokud doktorand či doktorandka obhájí disertační práci po třech letech, je odměna vyšší, než pokud ji obhájí až po pěti nebo šesti letech studia. Státní doktorskou zkoušku skládají studující na konci třetího/čtvrtého ročníku. Po třech/čtyřech letech jsou ve fázi, kdy jsou jejich výzkumné projekty připravené k závěrečným prezentacím a obhajobě, a tím se aktivita ke konci studia citelně zintenzivňuje. Vzhledem k tomu, že Studijní a zkušební řád AVU umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, v magisterském studijním programu prozatím k prodlužování studia dochází pouze v nízkém počtu studentů a studentek.

## 4.4 VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Každoročně je udělováno stipendium, tzv. Ateliérová cena, nejlepšímu studujícímu z každého ateliéru, a tzv. Cena rektorky pro vybraného studenta, studentku či skupinu více studentů a studentek. Ateliérová cena a Cena rektorky v roce 2022 byla navýšena na nejvyšší možnou částku, kterou obdrželi studenti a studentka Ateliéru nová média 1 Max Stejskal, Dorothea Václavíková a Antonín Závodný. Cena byla kolektivu udělena za umělecké počiny, které přesahují charakter individuálního prospěchu díla a mají dopady do různých společenských zón.

AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy a absolventky na Cenu Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Tuto cenu v roce 2022 obdržela absolventka Ateliéru socha 2 Nela Britaňáková.

V roce 2022 jsme na základě žádostí pedagogů a pedagožek mimořádně udělili stipendia studujícím, kteří vykonávali pro své ateliéry a vybraná pracoviště aktivity nad rámec studijních povinností, anebo jsme jim udělili stipendium formou příspěvku na materiály pro jejich výtvarnou tvorbu v rámci studia.

Dále na AVU 9. října 2022 proběhla Dobročinná aukce AVU pro Ukrajinu na podporu ukrajinských studentů a studentek a hostujících umělců a umělkyně. V aukci se dražily

práce současných studentů a studentek, pedagogů a pedagožek i absolventů a absolventek AVU.

Studenti a studentky magisterského a navazujícího magisterského studia ve vyšších ročnících zároveň mají možnost žádat finanční prostředky ve tvůrčí grantové soutěži, což jim umožní realizovat náročnější umělecké projekty. Studenti a studentky doktorského studia mohou žádat o finanční prostředky ve výzkumné grantové soutěži již od prvního ročníku studia.

## 4.5 PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY A STUDENTKY

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vyučujícími jednotlivých ateliérů. Studujícím jsou k dispozici i jednotlivá pracoviště, jako je studijní oddělení, zahraniční oddělení, technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, DigiLab, Artyčok TV aj. Informace o organizaci studia, možnosti stáží a další praktické informace je možné získat na studijním oddělení. Zahraniční oddělení nabízí plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí a plánování studijních i absolventských stáží v zahraničí.

Pro studující prvních ročníků je zaveden tzv. proseminář, sloužící k prvotnímu seznámení se školou, jejími pravidly i možnostmi. Po přivítání rektorkou se jim postupně dostává základních informací o studijních povinnostech, zahraničních stážích, stipendiích, možnostech získání grantů ad. Studující v rámci prosemináře aktivně poznávají školu a její budovy (Školu architektury, Moderní galerii, Šalounův ateliér), součástí jsou exkurze do knihovny, technického oddělení, archivu, DigiLabu, seznamují se s možnostmi grantových výzev, psychologického poradenství, Antidiskriminační platformy. Získají základní informace o historii školy, základní literatuře k umění 20. století a metodice psaní odborného textu. Diskutována je také otázka vlastní prezentace prostřednictvím vedení portfolia.

Psychologické pracoviště slouží zdarma pro všechny studující a zaměstnance a zaměstnankyně školy. Hlavní činností pracoviště je psychologická diagnostika (komplexní posouzení úrovně a struktury intelektových schopností, identifikace silných stránek a jejich optimální využití), studijní a pracovní poradenství (adaptace na VŠ studium, pomoc při utváření modelu studia, úspěšné vyrovnání se se studijní i pracovní zátěží, prevence studijního selhání, poradenství studujícím se speciálními vzdělávacími potřebami, předcházení syndromu vyhoření) a psychotherapeutické poradenství (osobnostní rozvoj, sebepoznání, poradenství v oblasti emočních problémů a mezilidských vztahů, interpersonální komunikace, schopnost sebeprosazení, zvládnání náročných situací). Psycholožka rovněž zprostředkovává kontakt s dalšími specialisty na psychiatrii, adiktologii či klinickou psychologii a zajišťuje naprostou důvěrnost všech informací. Klientelou pracoviště jsou převážně studující (70 %), ve zbytku pak zaměstnaní. V tématech konzultací převládala osobní problematika, úzkosti, strach z budoucnosti, vyrovnávání se s krizovou situací, praktické problémy související s válkou na Ukrajině, adaptace na nové podmínky studia a předcházení studijnímu selhávání.

AVU je rovněž členem Asociace vysokoškolských poradců.

Poradenské služby bylo také tématem CRP projektu *Zefektivnění systému studijního a psychologického poradenství vč. poskytování on-line služeb pro studenty a zaměstnance VVŠ*, který byl řešen v průběhu roku 2022 a zahrnoval vzdělávací kurzy i praktické workshopy, ale také supervizi za účelem zvýšení profesionality poradců.

## 4.6 PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na náročné výběrové talentové zkoušce, poměr ucházejících se a přijatých je 7:1. Vzhledem ke svému zaměření škola není schopna zohledňovat některé specifické potřeby. Je-li však přijat ke studiu takový zájemce/zájemkyně o studium, AVU se vždy snaží dbát na jeho/její individuální potřeby a snaží se upravit specifika v prostorách budov AVU. Díky individuálnímu přístupu ke každému studujícímu na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systematicky řešila jejich identifikaci. Pro AVU je prioritou rovný přístup ke všem studujícím.

## 4.7 PÉČE O MIMOŘÁDNĚ NADANÉ STUDUJÍCÍ A ZÁJEMCE/ZÁJEMKYNĚ O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti a studentky a rozdíly v talentu nejsou výrazné, liší se pouze jejich motivace a odpovědnost. Motivačním nástrojem jsou mj. interní grantové soutěže a možnosti získat stáž na některé ze špičkových partnerských škol. Nadaní zájemci a zájemkyně o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými vyučujícími, navštěvovat Letní akademie či Večerní kreslení pro veřejnost, kde se mohou lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy. Dále dle Studijního a zkušebního řádu AVU mohou být do magisterského studijního programu výjimečně přijati též zájemci a zájemkyně bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou. Takové případy jsou však na AVU ojedinělé.

## 4.8 PODPORA STUDUJÍCÍM SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Vzhledem k malému počtu studujících a individuálnímu charakteru ateliérové výuky lze tíživé situace studujících snadněji odhalit a podchytit. Škola pořádá každoroční grantové soutěže na podporu tvůrčí i výzkumné činnosti, kde je možné žádat prostředky na realizování finančně náročných děl. Studentky a studenti v diplomních ročnících obdrželi mimořádná stipendia na realizaci svých závěrečných prací.

AVU uděluje sociální a ubytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studujícím mimořádná stipendia. V roce 2022 AVU nabídla studujícím brigády na vybraných pracovištích a přidělila tak značné množství finančních prostředků za práci nad rámec studijních povinností. AVU dále přihlíží k socioekonomické situaci studentů či studentek v případě poplatků za delší studium. Také z ateliérových rozpočtů jednotlivých ateliérů byla v roce 2022 vyplácena stipendia na podporu tvorby a výuky.

V dubnu 2022 bylo vyplaceno z finančních prostředků AVU mnoho mimořádných stipendií pro kmenové studentky a studenty s ukrajinským a ruským občanstvím, které finančně zasáhl válečný konflikt na Ukrajině. V květnu až červenci 2022 byla tato stipendia poskytována pravidelně jednou měsíčně na základě žádosti studentům a studentkám s ukrajinským občanstvím, kteří nadále potřebovali finanční podporu.

V dubnu až prosinci 2022 bylo vypláceno z příspěvku MŠMT pravidelně jednou za měsíc stipendium zahraničním stážistům s ukrajinským občanstvím, které zasáhl válečný konflikt na Ukrajině a jsou ve statusu „běženeč“.



## 4.9 PODPORA RODIČŮ/RODIČEK MEZI STUDUJÍCÍMI

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studujícími a vyučujícími v ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože je umělecká práce v rámci ateliérové výuky časově náročná.

AVU se v roce 2019 jako první umělecká vysoká škola u nás rozhodla vyzkoušet model fungování tzv. dětského klubu (ateliéru dětí). V roce 2022 ateliér fungoval bez omezení, a to vždy v úterý, kdy probíhají ateliérové konzultace. Klub využívá pravidelně zhruba 6 až 8 dětí. Nabídku hlídání dětí předškolního věku ve stanoveném režimu považujeme za jednoznačný krok, který vychází vstříc nárokům na skloubení studia, práce a rodiny. Způsob, kterým je tato aktivita koncipována, zahrnuje trávení větší části dne v prostředí parku Stromovka, genderově vyváženou skladbu průvodců a průvodkyň a respektující přístup ke všem dětem.

# 5 Absolventi a absolventky

## 5.1 KONTAKT S ABSOLVENTY A ABSOLVENTKAMI

V průběhu roku 2022 pokračovala činnost klubu Alumni AVU, jenž byl založen na podzim 2021. Probíhal také aktivní nábor nových členů a členek či realizace činností podpořených v rámci klíčové aktivity č. 5 *Rozvoj vazeb mezi AVU a jejími absolventy*, realizované v rámci projektu AVUEDU+ *Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze* (reg. č. CZ. 2.2. 69/0.0/0.0/18\_056/0013182), který je spolufinancován Evropskou unií. Výzvou pro rok 2023 je jednak rozšíření členské základny, jednak restrukturalizace Klubu tak, aby cílil na potřeby jednotlivých členských skupin – vedle alumni tvoří další významnou komunitu bývalé pedagožky a bývalí pedagogové AVU, ale také přátelé školy. Každá ze skupin si zaslouží osobitou péči.

## 5.2 SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI ABSOLVENTŮ A ABSOLVENTEK

AVU nemá zaveden systém na sledování uplatnitelnosti svých absolventů a absolventek, v roce 2022 však bylo provedeno rozsáhlé šetření s využitím Alumni klubu. Realizovalo se v červnu až srpnu a týkalo se absolventů a absolventek AVU z let 1989–2021. Zúčastnilo se 177 respondentů a respondentek. Šetření obsahovalo soubor otázek vztahujících se k uplatnění na trhu práce. Cílem bylo zjistit, zda absolventi a absolventky zůstávají v oboru, popř. v jaké profesní oblasti se po ukončení studia realizují. Vedle toho byla část doplňujících, nepovinných otázek směřována k zjišťování spokojenosti, jak a zda škola respondenty již během studia připravovala na budoucí uplatnění ve velmi specifickém prostředí trhu s uměním.

Při porovnání s výsledky jiných vysokých škol (průzkum MŠMT Absolvent 2018) má odpovídající práci v oboru srovnatelný podíl alumni AVU, přičemž vlastní umělecké, architektonické či restaurátorské tvorbě se za posledních pět let věnovala většina respondentů a respondentek. Naši alumni, zejména z volného umění, však mají výrazně častěji více než jedno zaměstnání a vlastní umělecká tvorba tak často není jejich jediným povoláním, a zřejmě ani hlavním zdrojem příjmu. Obvykle absolventi a absolventky kombinují tři až čtyři různé práce (nebylo však zjišťováno, zda se jednalo o souběžné činnosti či o různé profese v různém časovém období za posledních pět let), výjimečná ale nebyla kombinace až sedmi oborů a oblastí, byť příbuzných.

Ze sesbíraných dat dále vyplývá, že nejčastější druhou disciplínou (hned po vlastní umělecké, architektonické či restaurátorské tvorbě), kde alumni AVU nacházejí uplat-

nění, je oblast vzdělávání a školství, konkrétně u 40 % respondentů, většinou v kombinaci s vlastní tvorbou. Řada absolventů a absolventek též kombinuje restaurování s užitným řemeslem (výrazně se zde uplatňují sochařské obory), případně působí na různých pozicích v kulturním provozu. U absolventů a absolventek oboru Intermedia a nová média pak vedle vlastní umělecké tvorby dominuje uplatnění v médiích a reklamě. Pouze 21 % absolventů a absolventek se za období posledních pěti let věnovalo vlastní umělecké tvorbě jako jediné činnosti.

Jakkoliv většina respondentů a respondentek napříč generacemi hodnotí vysoce kvalitu ateliérové výuky, z dotazníkového šetření vyplývá, že přípravu ke vstupu na trh s uměním, problematiku cenotvorby, právních či daňových aspektů atd. vnímají respondentky a respondenti jako silně absentující. Právě na základě těchto vstupů byl realizován podcast PO AVU, který cílí na poradenství v uvedených oblastech. Zjištění ohledně nedostatečného zajištění výuky uvedených témat se však promítla také do přípravy nových akreditací (probíhající v roce 2023).

Sesbíraná data byla zahrnuta do *Analýzy uplatnitelnosti absolventek a absolventů AVU*, jež v jistém smyslu rozšiřuje a doplňuje *Zprávu o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností AVU 2019*. Analýza je rozšířena o poznatky z disertačního projektu Isabely Grosseové (*Gravitace umělecké kompetence, AVU, Praha 2021*) a data rešerší interních a externích realizátorů, která monitorují uměleckou praxi absolventů a absolventek AVU ve výstavním provozu a vysokém uměleckém školství.

Za přispění pracovišť AVU se podruhé uskutečnil Den Alumni, tentokrát při příležitosti slavnosti k zahájení akademického roku dne 4. října 2022, avšak, s respektem k probíhajícímu konfliktu na Ukrajině a s ohledem na energetickou krizi, v mnohem komornější atmosféře než minule. Na programu byl velmi podnětný workshop Grafických dílen, kulatý stůl na téma možných forem studia na AVU, organizovaný prorektorkou pro studijní záležitosti, doktorandská přednáška Romana Štětiny (*popisovat*) *Svět ve 20 minutách*, komentovaná prohlídka 3D pracoviště a řada aktivit, které si pro své alumni připravily jednotlivé ateliéry.

Poslední realizovanou klíčovou aktivitou je již zmíněný podcast *PO AVU aneb Co jste se na škole nenaučili, ale v umělecké praxi zaručeně potkáte*. Autorem a moderátorem pilotní řady byl pověřen vedoucí ateliéru Malba 4 Petr Dub. Podcast se zaměřuje na uplatnění studentů a studentek po absolvování vysoké umělecké školy a cílí na podporu tzv. měkkých dovedností. Formou rozhovorů s odborníky na danou problematiku (mj. daně, granty a dotace, autorské právo, status umělce), ale i se zajímavými hosty z umělecké a galerijní praxe přináší neotřelý pohled na řadu palčivých témat rezonujících v kontextu svobodného uměleckého povolání.

V prosinci 2022 bylo natočeno pět dílů, které jsou postupně zveřejňovány na odkaze <https://avu.cz/stranka/podcasty>:

V úvodním díle *Úspěšný umělec/umělkyně* diskutují o své umělecké kariéře Kateřina Šedá a Krištof Kintera. Výsledkem je jedinečná generační a osobní výpověď, jež se nebojí otevřít téma úspěchu, jak jej vnímáme optikou uměleckých žebříčků, prestižních výstav a aukčních výsledků – a zároveň přináší otevřený pohled na to, jaká úskalí úspěch přináší.

*Jak se žije po škole?* Jak se začít žít (a jak se užít), nač si dát pozor v prvních letech? O tom všem diskutují v druhé epizodě alumni podcastu PO AVU čerství absolventi Akademie, malířka Laura Limbourg a konceptuální umělec Artur Magrot, který aktuálně na AVU prohlubuje svůj umělecký výzkum v rámci doktorského studia.

Ve třetím díle s názvem *Status umělce* se hosté z oblasti kunsthistorie, výtvarné kritiky a publicistiky, Johana Lomová a Václav Hájek, zabývají řešením statusu umělce, problematikou svobodného umění a systémovými změnami v kultuře, k nimž pomalu směřujeme.

Čtvrté vydání se věnuje aspektům uměleckého provozu a otevírá téma *Grantů a dotací*, bez nichž se platformy pro současné umění neobejdou. Pozvání přijali dvě osobnosti, které ve svém uměleckém provozu cílí zejména na propagaci mladých vizuálních umělců a umělkyně, Denisa Václavová, zakladatelka festivalu 4 + 4 dny v pohybu, a Zai Xu, ředitel galerie Světova 1.

Pátý díl podcastu přináší pod názvem *Jaké daně? Autorské právo* poradenství čerstvým absolventům a absolventkám uměleckých škol v oblasti práva umění, daní, specifik v kon-

textu OSVČ, autorského práva a jiných pracovně-právních aspektů, s nimiž se vizuální umělci a umělkyně na začátku své umělecké praxe potýkají. Tentokrát s Michalem Adamovským a Martinou Hájkovou.

## 5.3 SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU nemá vypracovaný systém pro spolupráci s budoucími zaměstnavateli svých absolventek a absolventů a jeho případné vypracování je komplikováno faktem, že v České republice dosud nebyl právně podchycen status umělce, přičemž většina absolventů a absolventek AVU spadá svým zaměřením do kategorie volného umění. Přesto mají naši studující možnosti, jak již během studia navazovat profesní spolupráci. Prestiž AVU přitahuje galeristy a galeristky, teoretiky a teoretičky, sběratele a sběratelky. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu.

Kontakt s výtvarným provozem je podporován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Celé ateliéry, nebo studující individuálně, vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už během studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých soutěžích. Studující přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale naším zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátních znalostí v oblasti legislativy či ekonomiky uměleckého provozu.

# 6 Zájem o studium

## 6.1 CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterských studijních programů v českém jazyce je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti zájemců a zájemkyň o studium; předložené domácí práce jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni pedagogové a pedagožky ateliérů. Vybraní zájemci a zájemkyně postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce ve speciálních ateliérech, která zpravidla trvá čtyři dny:

- 1. den – kresebná či plastická studie dle modelu;
- 2. den – kompozice na zadané volitelné téma, zpracované v libovolném médiu (technice), písemný test ověřující všeobecný kulturní přehled a znalosti z dějin výtvarného umění;
- 3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice);
- 4. den – speciální ověřovací zadání příslušných vyučujících, souběžně probíhají pohovory s jednotlivými zájemci a zájemkyněmi.

V oborech Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných uměleckých děl byl tento průběh modifikován v duchu oborových potřeb.

Přijímací řízení do magisterského studijního programu se specializací Art in Context v anglickém jazyce je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti zájemců a zájemkyň o studium; předložené elektronické portfolio, motivační dopisy a životopisy jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří vybraní pedagogové a pedagožky AVU. Vybraní zájemci a zájemkyně o studium postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce, která probíhá distanční formou na platformě ZOOM a zpravidla trvá jeden den:

- ústní pohovor formou prezentace portfolio uměleckých prací a pohovoru s pedagogy a pedagožkami;
- kompozice na zadané téma, zpracované v libovolném médiu (technice) – na zpracování tématu mají zájemci a zájemkyně o studium 24 hodin a musí být odevzdána včas v předem stanoveném formátu.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové a pedagožky ateliérů pořadí zájemců a zájemkyň o studium, které je projednáno na zasedání pedagogického pléna. Výsledkem společného zasedání je definitivní návrh kandidátů a kandidátek doporučených k přijetí, který předávají vyučující rektorce ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektorka jmenuje komisi, která je nejméně pětičlenná, složená zpravidla z členů a členek oborové rady a externistů/externistek. V prvním kole, probíhající bez účasti zájemců a zájem-

kyň o studium, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě jejich tvůrčí a odborné činnosti a institucionálního přínosu pro AVU. Přijímací komise vyzve k účasti ve druhém kole ty, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí zájemce a zájemkyně o studium k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele či školitelku. Výsledkem společného zasedání je definitivní návrh kandidátů a kandidátek doporučených k přijetí, který předávají vyučující rektorce ke konečnému rozhodnutí.

## 6.2 SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami plošně zajišťována není. AVU umožňuje těm, kdo mají zájem o studium, získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letních akademiích a při dalších svých veřejných aktivitách. Pedagogové a pedagožky jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty a studentky středních škol, kteří o ně požádají.

V listopadu roku 2022 AVU pořádala „Den otevřených dveří“ zaměřující se na zájemce a zájemkyně o magisterský i doktorský studijní program; pozvánka na něj byla zaslána vybraným středním uměleckým i vysokým školám. Součástí dne otevřených dveří byly streamy zahrnující obecné informace o Akademii, jejích specifikách i studiu na ní, dále praktické tipy týkající se podávání přihlášek ke studiu a průběhu přijímacího řízení. Fyzickou formou probíhaly pouze individuální konzultace, na které bylo možné se přihlásit v rezervačním systému.

AVU dále každoročně rozesílá na vybrané střední a vysoké školy pozvánky na dny otevřených dveří v rámci klauzur a diplomantské výstavy, aby se široká veřejnost mohla seznámit s uměleckou tvorbou studujících v jednotlivých ateliérech. Zájem o studium v magisterských studijních programech AVU je velký, každoročně podává přihlášku kolem 500 osob a ke studiu je vybráno zhruba 60 nejtalentovanějších z nich.

# 7 Zaměstnanci a zaměstnankyně

## 7.1 KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANÝCH

Akademie výtvarných umění je školou s menším počtem studujících, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce.

S ohledem na dynamicky se vyvíjející oblast současného umění, s nímž musí výuka na umělecké vysoké škole držet krok, uplatňuje AVU systém pravidelných výběrových řízení na místa vedoucích pedagogů a pedagožek. Na podzim 2022 proběhly konkurzy na nové vedení šesti ateliérů (výsledky: <https://avu.cz/stranka/vyberova-rizeni>), a to s nástupem od akademického roku 2023/2024. Konkurzy byly načasovány tak, aby se noví vedoucí mohli zúčastnit již přijímacího řízení v lednu 2023 a podílet se tak výběru svých budoucích studujících.

AVU zatím nemá zpracován kariérní řád, jehož dokončení je jednou z priorit stávajícího vedení i platného Strategického záměru. K odměňování zaměstnaných je využíván platný Vnitřní mzdový předpis.

Od roku 2019 fungují na AVU odbory jako základní organizace celostátního Vysokoškolského odborového svazu. S vedením školy jednájí především o mzdové agendě a o čerpání Sociálního fondu.

V roce 2022 začalo vedení AVU zvedat platy tak, aby dosáhly důstojné mzdy pro Prahu, nebo se jí alespoň blížily. S tímto standardem jsou už i přijímání noví zaměstnaní, od akademického roku 2022/2023 výši mzdy transparentně deklarujeme ve vyhlášených výběrových řízeních. Vzhledem k vysoké inflaci byla všem zaměstnancům ke konci roku 2022 vyplacena odměna ve výši 60 % mzdy jako vyrovnání 20% inflace za 3 měsíce akademického roku 2022/2023).

Akademie nabízí svým zaměstnaným několik benefitů, např. příspěvek na stravování ve formě Gastro Passu, zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky, možnost využití ateliéru dětí, příspěvek na podporu sportovního vyžití a také slevy na letních akademiích a na školou vydané publikace.

Za součást péče o zaměstnance považujeme také některé aktivity realizované v rámci tříletého rozvojového projektu AVUEDU+, který byl v roce 2022 završen a ukončen. Jeho největší část byla zaměřena na vzdělávání zaměstnanců a zaměstnankyň AVU. Za dobu trvání projektu proběhlo celkem 150 školení. Skupinové a individuální jazykové kurzy angličtiny, němčiny a francouzštiny navštěvovalo pravidelně přes 50 zaměstnanců a zaměstnankyň a celkem se do vzdělávacích aktivit projektu alespoň jednou zapojilo 140 zaměstnaných, z nichž přes 100 získalo podporu v minimálním rozsahu 40 hodin školení. Povinné indikátory projektu byly v případě počtu unikátních účastníků přeplněny o více než 50 %, v případě účastí na školeních dokonce o 260 %.



## 7.2 ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

Vedle výše zmíněných aktivit v rámci projektu AVUEDU+, zaměřených na vzdělávání zaměstnaných obecně, věnuje AVU v posledních letech zvýšenou pozornost také kvalitě výuky. Již v letech 2020 a 2021 proběhla, opět jako z prostředků AVUEDU+, série debat *Jak učit umění na AVU*, jejímž smyslem byla (sebe)reflexe vyučujících nad cíli a způsobem výuky umělecké praxe i teorie na AVU. V roce 2022 byla z těchto rozprav zpracována interní zpráva.

Systematičtěji se zaměřit přímo na rozvoj specifických pedagogických kompetencí má Akademii pomoci zapojení do CRP *Standardy kvality výuky na českých vysokých školách*, jehož hlavním řešitelem je Masarykova univerzita v Brně a jehož cílem je zmapovat a analyzovat stávající situaci na zapojených školách v oblasti standardů kvality výuky a metod hodnocení kvality výuky, možností a podmínek pro realizaci sebeevaluace u vyučujících a poskytování zpětné vazby. Na základě sdílení a identifikace dobré praxe ve výše uvedených tématech budou vytvořeny dokumenty, které přispějí k implementaci konkrétních metod a nástrojů ke zvyšování kvality výuky. Projekt byl připraven v loňském roce a jeho řešení začalo k 1. lednu 2023.

## 7.3 PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

V červnu 2022 byla na AVU zavedena pozice specialistky na genderovou rovnost, inkluzi a diverzitu (GRID), na niž nastoupila Mgr. Klára Čmolíková Cozlová. Tato pozice má zastřešovat oblast genderové rovnosti a diverzity napříč AVU, a to ve smyslu rozvoje agendy v rámci personálního cyklu, ale také ve smyslu péče o studující a zaměstnané. Agenda tedy pokrývá i facilitaci a krizovou intervenci v oblastech antidiskriminačního, kariérového, či psychologického nebo sociálně-právního poradenství. Tato vize bude naplňována i v dalším období prostřednictvím projektů CRP a systematického ukotvení agendy jako samostatného oddělení v rámci rektorátu.

Zároveň je součástí agendy specialistky GRID i příprava a nastavení opatření v rámci Gender Equality Plan (GEP). Ten byl na podzim 2022 zpracován na základě vstupů z provedeného genderového auditu (2020) a dále na základě konzultací s NKC Gender a věda. AVU vnímá GEP jako strategický plán, jímž se veřejně zavazuje k podpoře genderové rovnosti jako jednoho ze svých rozvojových cílů a deklaruje, že genderová rovnost a rovné příležitosti jsou integrální součástí její politiky. Aktuální nastavení akčního plánu je směřováno na dvouleté období s ohledem na uskutečnitelnost navržených opatření, i na zcela praktické zahrnutí přípravy a realizace GEP v rámci funkčního období vedení univerzity.

Dlouhodobou vizí, ke které AVU směřuje, je vytváření vstřícného a pečujícího prostředí, které rozvíjí individualitu jedinců, podněcuje další uměleckou činnost, je vstřícné a nediskriminující. Kromě zaměření na všechny povinné oblasti, tzv. building blocks, směřuje GEP svá opatření především do prioritní osy č. 1: Sladování práce a osobního života, organizační kultura (ve smyslu vytvoření silné organizační kultury a ukotvení oddělení GRID ve struktuře AVU) a následně prioritní osy č. 5: preventivní opatření genderově podmíněného násilí.

Schválení GEP se očekává v roce 2023, příslušná agenda je však již nyní průběžně realizována. Konkrétně již v roce 2022 proběhly i školící a „awareness-rising“ aktivity, které upozorňují na to, jak se tato témata propisují do každodenního života na AVU. Byly realizovány tři běhy školení „Mocenská dynamika a gender ve škole a institucionálním prostředí“. Semináře byly realizovány ve spolupráci s NKC Gender a věda a proběhly pro cílovou skupinu zaměstnanců a zaměstnankyň na pozicích THP i na pozicích vyučujících.



## 7.4 PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Od roku 2021 funguje na AVU Antidiskriminační platforma. Byla vytvořena s cílem kultivovat prostředí Akademie, předcházet nevhodnému chování a diskriminačnímu chování a jako taková je složena z volených zástupců a zástupkyň studujících, akademických pracovníků a pracovníků i zaměstnanců a zaměstnankyň AVU. Dosavadní činnost ukázala, že platforma má od počátku důvěru a je využívána. Platforma se schází na základě konkrétních podnětů, v rámci jejichž projednávání jsou členové a členky platformy vázány slibem mlčenlivosti.

S nástupem specialistky GRID byly diskutovány a nastavovány přesahy spolupráce a aktivit tak, aby byly zajištěny procesní náležitosti při řešení negativních jevů, ale zároveň nabídnuto prostředí pro anonymní, důvěrné a nízkoprahové sbírání podnětů.

GRID nově zodpovídá za procesní nastavení a řešení podnětů a zároveň procesní nastavení a zpracování této oblasti. V tomto směru probíhala práce na interních dokumentech a nastavování procesů na AVU (jednací řád etické komise, whistleblowing a témata spojená s genderovou rovností a negativními jevy, GDPR a procesy nahlašování a řešení stížností apod.). Zároveň poskytuje preventivní, ale i intervenční podporu v dané oblasti: aktivně vyhledává a detekuje problémové oblasti, oslovuje aktéry a aktérky, včetně osob tzv. by-standerů, a nabízí pomoc pro řešení podnětů a kauz v dané oblasti.

V roce 2022 bylo GRID specialistkou řešeno osm kauz, přičemž tři nebyly v daném období uzavřeny a jejich řešení se posunulo do dalšího roku. Pět kauz se podařilo uzavřít. Tematicky se jednalo se o negativní jevy na pracovišti či ve škole a sexuální obtěžování. Dvě kauzy byly projednány etickou komisí/disciplinární komisí a uzavřeny s kárnými opatřeními. Zbylé nebyly takto eskalovány a vyřešily se v rámci facilitačních rozhovorů a domluvy.

Informace o aktivitách Antidiskriminační platformy i specialistky GRID jsou průběžně komunikovány prostřednictvím webových stránek AVU, ale i informování neformálního charakteru. GRID i Platforma se v listopadu představili nově nastupujícím studentům a studentkám na Úvodu do studia – prosemináři, vedeném doc. Kubíkem.

V roce 2022 proběhlo jedno zasedání Etické komise a jedno zasedání Disciplinární komise AVU. Akademická obec byla o výsledcích těchto jednání informována elektronickou poštou.

# 8 Internacionalizace

## 8.1 Podpora účasti studentů a studentek na zahraničních mobilityních programech – výjezdové mobility

Zahraniční oddělení AVU (ZO) v roce 2022 rozšiřovalo a procesně zjednodušovalo nabídku zahraničních mobilit pro studující v průběhu celého roku. ZO bilaterálními jednáními rozšířilo stávající nabídku zahraničních partnerských akademií, docházelo k častějšímu využití finanční podpory ekologických mobilit i nabídky pro studující v doktorském programu. Se zprovozněním nové webové stránky pracovnice ZO zpracovaly a zveřejnily tutoriál pro žadatele o mobilitu. Došlo k posunu v digitalizaci agend Erasmus+ (Erasmus without Paper) a v prostředí studijního systému STAG byly implementovány tři nové funkcionality – meziinstitucionální smlouvy, Learning Agreement a Factsheet.

Po několikaletém útlumu mobilit, který způsobila pandemie Covidu-19, v roce 2022 došlo ke stabilizaci počtu zájemkyň a zájemců o studijní a pracovní stáže na stavy před pandemií. Vzhledem ke schválení žádosti AVU o navýšení prostředků na výjezdy v programu ERASMUS+ bylo možné uspokojit všechny žádosti studujících o výjezd bez nutnosti svolání výběrové komise. Studující během roku vyjžděli především do sousedních a evropských zemí. V průběhu roku stále přetrvávaly cestovní restriktce, především v Asii.

Celkem vyjelo na studijní (34) a pracovní stáže (6) v letošním roce 40 studujících. Účast vysílaných studujících na programech mobilit byla tak jako v minulých letech podporována především z programu ERASMUS+ KA 103, dále byla podpořena z kapitoly Plánu podpory strategického řízení – Internacionalizace – Rozvoj globálních kompetencí studentů a studentek a zaměstnanců a zaměstnankyň (mimoevropské univerzity).

ZO AVU v roce 2022 nabízelo a zprostředkovávalo výměnné studijní pobyty s 61 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivity v programu ERASMUS+ zahrnují partnerskou spolupráci s 46 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studentů. Na základě bilaterálních dohod o spolupráci AVU realizuje hostování i další spolupráci s 15 mimoevropskými školami (Asie, Amerika, Austrálie a Oceánie). Všechny partnerské školy jsou vybírány na základě zevrubného srovnání studijního kurikula, popřípadě osobní návštěvy tak, aby profilový základ i jednotlivé předměty navazovaly, či plánovaně rozvíjely kurikulární základnu AVU. Uznávání teoretických, historických a technologických předmětů probíhá v součinnosti s KTDU a dalšími pracovišti Akademie. AVU zatím nemá zaveden kreditový systém, kurikulum je však strukturováno tak, aby bylo připraveno na jeho budoucí přijetí; v tomto smyslu je již nyní dostatečně kompatibilní.

## 8.2 PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

V roce 2022 se podařilo uskutečnit zvýšený počet mobilit pedagožek a pedagogů díky realizaci projektu AVUEDU+ „Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze“, realizovanému v rámci ESF Výzvy pro vysoké školy II, konkrétně Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, spolufinancovaného Evropskou unií. Tato projektová aktivita umožnila v r. 2022 realizaci 25 zahraničních výjezdů akademických pracovníků a pracovníků zaměřených na seznamování se s díly současného umění a s koncepcemi výuky na zahraničních uměleckých školách, příp. na rozšiřování sítě mezinárodních kontaktů AVU. Nejčastějšími destinacemi bylo Německo, Portugalsko, Rakousko a Chorvatsko.

V roce 2022 pokračovaly díky zdrojům již jmenovaného projektu AVUEDU+ také kurzy anglického, německého a francouzského jazyka určené pro pedagogy a pedagožky, které probíhaly prezenční, popř. distanční formou. V případě kurzů anglického a francouzského jazyka mohli zaměstnaní využít i individuálních lekcí v různých jazykových úrovních dle potřeb účastníků/nic. Požadavek na komunikační dovednosti v nejméně jednom světovém jazyce se už nyní stává součástí všech výběrových řízení na obsazení pedagogických i administrativních pozic.

## 8.3 INTERNACIONALIZACE VÝUKY INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ A ČLENEK AKADEMICKÉ OBCE

V zimním semestru 2022/2023 došlo k dlouhodobě plánovanému zahájení výuky navazujícího magisterského programu v anglickém jazyce „Art in Context“. Do přijímacího řízení se přihlásilo 21 uchazečů a uchazeček, z nichž 10 postoupilo do druhého kola. Bylo přijato 5 uchazeček a uchazečů (Egypt, Čína, Spojené království). Výuku v programu zahájili kromě domácích také dva zahraniční pedagogové, kteří rozšířili řady akademických pracovníků AVU. V rámci početně malé akademické komunity jde o významný pokrok v internacionalizaci školy v mnoha ohledech – škola byla obohacena o nová kurikula, dochází k přenosu zahraniční dobré praxe z oblasti výuky i hodnocení, dochází k rozšíření spolupracujících mezinárodních institucí i jednotlivců atd. V následujících letech již zahraniční vyučující plánují spolupráce s akademii v Lipsku, Linci, ad.

V rámci probíhajícího CRP Hybridní mobility a s podporou zdrojů PPSŘ se podařilo zrealizovat nejméně 14 krátkodobých pedagogických mobilit (fyzických, hybridních i distančních), které měly formu dialogů, workshopů, přednášek, ad. Odehrávaly se na základě iniciativy pedagožek a pedagogů přímo v jednotlivých ateliérech AVU.

V roce 2022 došlo k navýšení zájmu zahraničních studujících o studijní stáže na AVU na 73 studujících. Jde o zájemce a zájemkyně ze Slovenska, Polska, Německa, Portugalska, Nizozemí, Hong Kongu ad. Pokud ovšem v budoucnu nedojde k rozšíření personálních a prostorových kapacit, počet přijímaných studujících nebude možné dále navyšovat a AVU bude nucena ve větším měřítku zájemce a zájemkyně odmítat.

Funkčním nástrojem pro usnadnění vstupu zahraničních stážistů a stážistek do studijního prostředí jsou různé druhy tutoringů, především „buddy“ systém, který se díky zájmu a aktivitě studujících podařilo rozšířit z dříve jedné pozice hlavního buddyho na síť tutorů v jednotlivých ateliérech. Jednou až dvakrát za semestr ZO organizuje skupinová setkání zahraničních studujících, na nichž se stážisté z různých ateliérů navzájem seznámí a vymění si zkušenosti a zážitky s pracovníky ZO a prorektorem pro zahraniční záležitosti. Důraz byl kladen i na mimostudijní aktivity a větší integraci zahraničních studentů do života školy, zejména účast na přednáškách zahraničních hostů, na využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

Mimořádnou výzvou, již ZO a celá AVU letos čelila, bylo přijímání, a integrace uprchlíků studujících na ukrajinských VŠ prchajících před ruskou invazí, jež započala v únoru 2022. Této problematice se věnujeme níže v sekci 12.

## 8.4 VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY STUDUJÍCÍCH A PRACUJÍCÍCH

V roce 2022 byl mezi Centrálními rozvojovými projekty také projekt řešící aktuální a budoucí formy virtuálních a kombinovaných mobilit studujících (a pracujících) AVU. V této souvislosti proběhl dotazníkový průzkum mezi všemi zahraničními partnerskými školami AVU, který ukázal, že žádná z nich nenabízí kombinované ani virtuální mobility. Jak bylo zjištěno i průzkumy napříč uměleckými školami v ČR (viz zmíněné CRP), tento druh studia, s výjimkou virtuálně zaměřených oborů, nenabízí plnohodnotnou možnost distančních konzultací, tutoringu apod. Proto v současnosti i v nejbližší budoucnosti AVU předpokládá virtuální nebo kombinovanou mobilitu toliko jako volbu z nutnosti, jak tomu bylo například během covidové pandemie.

## 8.5 DALŠÍ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Od 7. do 10. února 2022 se deset studujících a tři pedagogové AVU podíleli na rozměrném evropském uměleckém projektu organizovaném francouzským předsednictvím EU s názvem EuroFabrique. V Grand Palais Éphémère v Paříži 400 studentek a studentů ze 36 francouzských a evropských vysokých uměleckých škol (umění, design, film, divadlo a hudba) konfrontovalo svoji tvorbu v kolektivních instalacích, performancích či instantních ad hoc objektech, na jejichž pozadí zaznívaly otázky nad evropskou identitou a žádoucí budoucností evropského projektu. Francouzský kolektiv osmnácti uměleckých škol EuroFabrique i po ukončení výstavy dvakrát významně podpořil uměleckými stipendii ukrajinské studující na AVU jako výraz solidarity s jejich situací i se školou, která přijala osm procent nových studujících prchajících před válkou. Projekt pokračoval také týdením kolektivním workshopem zakončeným jednodenní výstavou s názvem FOG-FLOW v galerii POP-UP AVU v listopadu 2022, jichž se účastnilo dvacet studujících z Vysoké školy umění a designu (ESAD) v Toulonu, AVU a dva pedagogové.

Výsledkem dvouleté kooperace s vídeňskou Akademií výtvarných umění bylo uskutečnění výstavy „Remember Teach Nature“ (POP UP AVU, září 2022), na níž konkrétně spolupracovaly ateliéry Textuálního sochařství, Sochařství a instalace a Umění ve veřejném prostoru. Studující vídeňské akademie se ve svých uměleckých pracích inspirovali návštěvami rakouských národních parků a rozhovory s jejich správci či s vědci. Své práce konzultovali s pedagogy Simone Bader, Monou Hahn, Rolandem Kollnitzem, Norou Schultz a Heimo Zobernigem. Výstava byla součástí festivalu SUMO a doprovázel ji program uměleckých performancí.

Problematice vymezení, současného i budoucího stavu uměleckého výzkumu a doktorských studií na vysokých uměleckých školách byla věnována mezinárodní konference „When, What and How?“, kterou zorganizoval prorektorát pro vědu a výzkum v prosinci 2022. Dvanáctihodinová konference vytvořila intenzivní atmosféru a nabídla široké spektrum mezinárodních i domácích odborníků a odborníků (Ellen J Røed, Radim Labuda, Jonathan Lahey Dronsfield, Vanessa Ramos Velasquez, Florian Schneider, Tomáš Vaněk, Alice Koubová, Andrea Průchová Hružová, Magda Stanová, Maria Topolčanská, Vít Havránek, ad.), kteří zde sdíleli a konfrontovali své zkušenosti a názory na umělecký výzkum. Večeře v rámci dvanáctihodinové participativní události byla zajištěna v režii studentek a studentů ateliéru Socha II (Jimena Mendoza & Tomáš Hlavina).

Mezinárodní konference „The Exhibition as Medium in the Bloc“, organizovaná VVP AVU ve spolupráci se sítí mezinárodních institucí, si kladla za cíl reflektovat šíření nové umělec-kohistorické disciplíny dějiny výstav. Konference byla třetí částí čtyřdílné série pořádané v rámci projektu „Resonances: Regionální a nadregionální kulturní transfer v umění 70. let 20. století“ (více viz přehled činnosti VVP, kap. 14.2. 6).

Většina z živých událostí byla dostupná živě online a jejich záznamy jsou ke shlédnutí na youtube kanálu AVU.



Foto: Radek Dětinský



# 9 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

## 9.1 POSILOVÁNÍ PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Tvůrčí a vzdělávací činnost jsou na AVU propojené už z principu, neboť jde o vysokou uměleckou školu, kde je hlavním cílem rozvíjet tvůrčí potenciál jednotlivce. V případě restaurátorských ateliérů vstupuje do tohoto vztahu ještě organické propojení s výzkumem, neboť restaurování uměleckého díla nelze provádět bez odborného poznání tohoto díla, ať už po stránce umělecko-historické nebo materiálové. Tvůrčí činnost v podobě původního výzkumu se také očekává od pracovníků Katedry teorie a dějin umění (KTDU), kteří své bádání využívají i jako pedagogové v rámci výuky společných teoretických a historických předmětů. Kromě výukových pracovišť jsou však na AVU i dvě oddělení orientovaná přímo na výzkum, a to laboratoř ALMA a Vědecko-výzkumné pracoviště (VVP), které se v osobě Pavlína Morganové podílí i na zajištění výuky (kurzy České umění po roce 1945 a Kapitoly z dějin kurátorství). VVP AVU je také každoročně úspěšným příjemcem dotace z MK ČR na vydávání odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Dotace ve výši 420 tis. Kč pokryla publikační náklady a mzdové prostředky šéfredaktora a redaktorky. Ze stejného zdroje jsou financovány i překlady vybraných textů do angličtiny, které jsou pak zveřejněny na webu časopisu, kde k nim má přístup i mezinárodní veřejnost. V roce 2022 vyšla – jako obvykle – dvě čísla časopisu.

Důležitým nástrojem pro propojování tvůrčí činnosti a vzdělávání je také Nakladatelství AVU, které vydává odborné a autorské publikace pedagogů, pedagožek, studentů a studentek AVU, výstavní katalogy, zásadní monografie, studijní texty a skripta, obhájené disertační práce, odborné sborníky či překlady významných děl, které reprezentují vědeckou, uměleckou a tvůrčí činnost AVU. Texty, resp. autorské záměry, jsou k publikování v NAVU vybírány na základě soutěže předpokládající realizaci projektu od ledna následujícího roku.

V roce 2022 vydalo NAVU celkem 10 publikací, z toho jednu ještě v rámci grantové soutěže NAVU pro rok 2021. Do soutěže pro rok 2023 se přihlásilo celkem 14 projektů s finančním požadavkem celkem 2.210.340 Kč, z nich bylo k vybráno 9 titulů s celkovou výší dotace 1.115.000 Kč (podrobnosti k vydaným publikacím i rozdělení dotací viz přehled o činnosti NAVU, kap. 14.2.8). Plánovaný počet titulů i celková přidělená částka jsou srovnatelné s výsledky soutěže v předchozím roce 2022 (1.115.000 Kč).

## 9.2 ZAPOJENÍ STUDUJÍCÍCH DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Můžeme zopakovat, že propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je na AVU organické a vyplývá již ze samotné povahy výuky na vysoké umělecké škole. Pro podporu vlastních tvůrčích či výzkumných záměrů studujících má Akademie k dispozici prostředky rozdělované formou interních grantů. Vedle soutěže NAVU (viz výše) se jedná o Tvůrčí grantovou soutěž (TGS) pro studující magisterských programů, zaměřené primárně na vznik a prezentaci uměleckých děl, a Výzkumnou grantovou soutěž (VGS) na podporu tzv. specifického vysokoškolského výzkumu studujících magisterského a doktorského programu. Na VGS bylo v roce 2022 vyčleněno 1.011.454,92 Kč z prostředků MŠMT (Specifický vysokoškolský výzkum). Prostředky byly využity na podporu 20 projektů včetně doktorandského kolokvia. V rámci TGS se soutěžilo o celkem 450.000 Kč, z nichž bylo podpořeno 25 žádostí.

## 9.3 ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Pro rok 2022 získala AVU jako hlavní řešitel jednoho výzkumného projektu 2.699.000 Kč, v roli spoluřešitele dalších tří projektů pak 1.362.231 Kč. Dále znovu uvádíme i 1.011.454,92 Kč, získaných a vydaných v rámci Výzkumné grantové soutěže AVU.

AVU má dvě pracoviště orientovaná přímo na výzkumnou činnost – ALMA a VVP AVU. Obě jsou pravidelně úspěšná při získávání grantové podpory pro svoji badatelskou činnost.

Materiálová laboratoř ALMA se v roce 2022 podílela na řešení dvou projektů:

*Ministerstvo kultury ČR, program NAKI II – projekt 2018-2022 (5 let) DG18P02OVV034 Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany* (řešitelka RNDr. Janka Hradilová, AVU Praha, spoluřešitel: Dr. David Hradil, ÚACH AV ČR). AVU zde bylo hlavním řešitelem a pro rok 2022 činila výše dotace 2.699.000 Kč.

*Grantová agentura ČR – projekt 2022-2024 (3 roky) 22-17966S Vliv produktivních hornických oblastí střední Evropy na malířské pigmenty a technologie na začátku novověku* (řešitel Dr. David Hradil, ÚACH AV ČR, spoluřešitelka RNDr. Janka Hradilová, AVU Praha). Zde AVU figurovalo jako spoluřešitel, na rok 2022 získalo 900.000 Kč.

Vědecko-výzkumné pracoviště (VVP) AVU je od roku 2021 je spoluřešitelem mezinárodního projektu *Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s*, na němž spolupracuje s Katedrou dějin výtvarného umění FF UK Bratislava, Artpool a KEMKI Budapešť, Ústavem dějin umění AV ČR a Centrem Piotra Piotrowského pro výzkum střeoevropského umění v Poznani. Grant, končící v roce 2023, je financován z prostředků Mezinárodního visehradského fondu a částka určená pro AVU činí 7.880 € (bez bližší časové specifikace; proto tuto částku nezahrnujeme do výše uvedeného vyčíslení).

Výzkumné projekty získávají a řeší také další pracoviště AVU:

*GA ČR projekt – Ohniskové obrazy: násilí a nelidskost v současném umění a mediální kultuře* V roce 2022 byla zahájena realizace projektu, na němž participuje Katedra teorie a dějin umění AVU, a to jako spoluřešitel. Hlavní řešitelskou organizací je Univerzita Karlova. Na rok 2022 AVU získala na realizaci projektu 141.000 Kč.

*TA ČR projekt – Vliv dezinfekčních prostředků na historické povrchy v návštěvních provozech pamětových institucí v době mimořádných epidemiologických opatření.* Na tomto projektu, spadajícího do programu Ěta, se podílel Ateliér restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, a to od roku 2020 do září 2022. Podpora na rok 2022 byla ve výši 321.231 Kč.

Zásadní význam zejména pro mladší badatele a badatelky na AVU má interní Výzkumná grantová soutěž (VGS), na kterou bylo pro rok 2022 vyčleněno 1.011.454,92 Kč z podpory

dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací (MŠMT). Prostředky AVU využila na podporu 20 projektů včetně doktorandského kolokvia.

## 9.4 PODPORA STUDUJÍCÍCH DOKTORSKÝCH PROGRAMŮ A TZV. POST-DOCŮ

Doktorské studium na AVU je realizováno ve čtyřech programech: Volné umění, Restaurátorství, Architektura a Teorie a dějiny současného umění. Po změně ve vedení Akademie spadá doktorské studium a jeho koordinace pod nově ustavený prorektorát pro umění a výzkum. Nově vzniklo místo koordinátorky pro výzkum.

V zimním semestru akademického roku 2022/2023 bylo připraveno a zrealizováno výjezdní zasedání určené všem aktérům a aktérkám doktorského studia, tedy doktorandské a školitelské komunitě a vedení AVU. Výjezdní zasedání se konalo v prostorách učebního střediska Akademie múzických umění v jihočeských Poněšicích a jeho náplní vedle neformální složky byla série diskuzí k aktuální podobě doktorského studia, designu doktorandské konference a aktivitám PhD Labu, včetně chystaného doktorandského symposia PRÁCE a kolokvia v roce 2023.

V průběhu zimního semestru také pro doktorandskou komunitu pilotně probíhal kurz „Metody empirického výzkumu ve společenských vědách“, které formou blokové výuky zajistily Mgr. Hedvika Novotná, Ph.D. a Mgr. Magdaléna Štovíčková Jantulová, Ph.D. z FHS UK. Předmět, který se s novou akreditací doktorského studijního programu Volné umění stává pevnou součástí individuálních studijních plánů, byl finančně pokryt z prostředků VGS, která je pro doktorandské projekty na AVU klíčovým zdrojem.

Národní akreditační úřad potvrdil novou akreditaci programu Volné umění v listopadu 2022. Akreditační spis a s ním i celá aktualizace uměleckého doktorského stupně byl finalizován v letním semestru. Nová akreditace, kterou AVU v roce 2022 zajistila, přináší významné změny do doktorského studia umění na AVU, prodlužuje dobu prezenčního studia ze tří na čtyři roky a ve své struktuře odráží nároky a infrastrukturní zázemí pro umělecko-výzkumnou činnost, která je v doktorském stupni mezinárodním standardem.

Dalším významným institučním krokem pro doktorské studium je fakt, že AVU se od roku 2022 stala součástí Society for Artistic Research (SAR), což potvrzuje její mezinárodní status a zapojení v oblasti doktorského uměleckého výzkumu a škole zároveň dává nástroje pro individuální rozvoj doktorských projektů, například plný vstup a využitelnost mezinárodní publikační a výzkumné platformy Research Catalogue, který SAR spravuje.

AVU nemá zavedený systém podpory post-doktorandů na vědecko-výzkumných pozicích i v ateliérech však působí řada začínajících vědců a vědkyň, umělců a umělkyně. V rámci sladování osobního, rodinného a profesního života AVU nabízí nejen doktorandům a doktorandkám dětský klub.

## 9.5 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

Vztah k aplikační sféře je pro AVU nepostradatelný, je však jiný, než je tomu v případě oborů standardně navazujících přímé vztahy s podnikatelskými subjekty. Aplikační sférou umění je celá společnost, kde se jak tvůrci současného umění, tak odborníci či restaurátoři často podílí na tvorbě veřejných statků a péči o ně. K přenosu a distribuci umělecké produkce, která je kvalifikována podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médií, vědeckým výzkumem, publikacemi atd., dochází napříč různými oblastmi kultury a veřejného prostoru. V případě restaurátorských oborů uzavírat i licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum pro soukromé subjekty.



## 9.6 PŘÍKLADY HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY A VZDĚLÁVÁNÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ

AVU nemá vytvořen systém na podporu horizontální mobility a vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání. Tato oblast není pro vysokou školu uměleckého zaměření prioritou.

# 10 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Rok 2022 byl z hlediska systému vnitřního hodnocení kvality na AVU rokem přechodným. Od nástupu nového vedení probíhá snaha efektivněji začlenit vnitřní hodnocení kvality do rozhodovacích procesů. Jako součást činnosti rektorátu byly zavedeny týdenní koordinační porady, jichž se účastní také metodik kvality a které umožňují lepší vnitřní komunikaci a sdílení informací mezi agendami (akreditační, projektové, PR ad.).

V souladu s platnými pravidly vnitřního hodnocení byl vypracován pravidelný *Dodatek ke Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností AVU za rok 2021*. Dokument formuloval několik doporučení: vypracovat v součinnosti s metodičkou akreditací a přípravou nových akreditací harmonogram a parametry hodnocení studijních programů; zabývat se problémem vnitřní komunikace, zejména otázkou absence vhodné platformy prostředkující mezi úrovní ateliéru (případně dalších pracovišť) a vedením školy; častěji konzultovat relevantní, nejen čistě mzdové, otázky s odbory AVU; zohlednit roli Antidiskriminační platformy v Etickém kodexu AVU a vypracovat jednací řád Etické komise AVU; aktualizovat studentskou anketu a zavést hodnocení předmětů ve STAGu; a důkladněji reflektovat plnění plánů realizace Strategického záměru mezi jednotlivými roky.

K formálnímu schválení dokumentu došlo v důsledku přetížení příslušných orgánů jinou agendou teprve v roce 2023, vedení však s některými doporučeními Dodatku pracovalo a opatření jsou průběžně realizována nebo diskutována.

Podstatným rysem rozvoje vnitřního hodnocení kvality na AVU byla v roce 2022 provázanost této problematiky s přípravou nových akreditací, zejména programu Výtvarná umění. V návaznosti na činnost nově zřízené Programové rady AVU a nově zřízené pozice koordinátorky magisterského studia byly formou dotazníků mezi vyučujícími i otevřených debat v rámci pedagogického pléna řešeny klíčové parametry budoucích studijních programů, např. délka studia či případné zavedení bakalářského studia. Jako dílčí výsledek tohoto zkoumání byl zpracován dokument *Budoucí AVU – osm otázek ke studiu*. Závěry procesu, jakož i příprava komplexního hodnocení studijního programu Výtvarná umění v rámci platné akreditace, patří již do roku 2023, kdy se připravují samotné akreditační spisy.

Vzhledem ke klesajícímu zájmu o studentskou anketu v minulých letech se v roce 2022 anketa nekonala. Byla zvolena cesta jejího důkladnějšího přepracování a současně rozhodnuto o souběžném hodnocení prostřednictvím IS STAG, což umožnilo některé otázky z ankety vyjmout a tím omezit její šíři. I v tomto případě však spadá samotná realizace opatření až do následujícího roku.

Důležitou událostí vnitřního hodnocení kvality výuky na AVU bylo zpracování studie uplatnitelnosti absolventů a absolventek, o které blíže hovoříme na jiném místě v souvislosti s ALUMNI. Vedle konkrétních výsledků je tato studie významná právě i rozvojem spo-

lupráce s bývalými studujícími AVU či vyzkoušením metod sledování a srovnávání jejich následných kariér.

Z hlediska rozvíjení systému vnitřního hodnocení kvality považujeme za významný krok také zahájení činnosti pracoviště GRID, které mj. převzalo úkol dopracování Etického kodexu AVU a Jednacího řádu Etické komise.

Klíčovou aktivitou ve vztahu k zajišťování a zvyšování kvality je prezentace a evaluace umělecké a tvůrčí činnosti, která na škole vzniká jako součást vzdělávacího procesu. AVU proto dbá na výstavní prezentaci svých studentů a studentek, k níž slouží především Galerie AVU se svým programem (podrobně v přehledu činnosti jednotlivých pracovišť, kap. 14.2.9) a pravidelné výstavy diplomantů a diplomantek, jež jsou jakýmsi vrcholem výuky na AVU a umožňují veřejnou reflexi kvality vzdělávacího procesu.

## Diplomanti a diplomantky AVU 2022

Výstava diplomantů a diplomantek představuje vždy jednou za rok závěrečné práce čerstvých absolventů a absolventek. Nabízí tak reflexi, čemu se studenti a studentky AVU věnují, současně je ale důležitá pro odbornou i laickou veřejnost jako komplexní pohled na současné mladé výtvarné umění. Popularita diplomantské výstavy AVU tak stoupá, což odráží jak rostoucí počet návštěvníků, tak např. vzrůstající počet reakcí na sociálních sítích či ohlasy v médiích.

Osmačtyřicet studujících, kteří diplomovali v roce 2022, začalo své závěrečné práce připravovat v době, kdy se sice začínaly rozvolňovat lockdowny, nutnost prožívat umění i výuku online ale brzy vystřídala nová digitálně sdílená zkušenost – válka proti Ukrajině. To ovlivnilo i práci kurátorů, Anny Remešové a Tomáše Vaňka, kteří se rozhodli nehledat spojující tematickou vizi, ale primárně věnovat co největší péči prezentaci jednotlivých děl a diplomantů a diplomantek. Během přípravy výstavy se ale jako aktuální ukázalo jedno společné téma: otázka pozornosti. Pozornosti, která je narušována online přítomností a sdílením, ale i pozornosti, kterou chtějí umělci a umělkyně získat pro svá umělecká díla, aby mohla promlouvat do světa. „Podprahovým tématem, o kterém jsme diskutovali, se tak stala touha po pozornosti, ale nejen ve smyslu sebepropagace na sociálních sítích nebo v digitálním prostředí, ale spíše ve vztahu k uměleckému dílu, které touží vstoupit do světa a promluvit, stát se subjektem. Jestliže tedy můžeme v kontextu první dekády 21. století mluvit o emoromantickém obratu v umění, jak bychom popsali emoce samotného uměleckého díla? Chceme se na letošní diplomantské výstavě ptát, po jaké pozornosti touží díla, která máme před sebou? Jaké emoce navozují a jak toto prožívání proměňuje jejich pohyb v online prostředí?“ napsala Anna Remešová a Tomáš Vaněk v úvodním textu ke katalogu diplomantů a diplomantek.

Diplomantská výstava se v roce 2022 konala od 17. června do 26. června na hlavní budově AVU, ve Škole architektury a v Moderní galerii AVU. Představila práce osmačtyřiceti studentek a studentů ze 17 ateliérů AVU – od malby, kresby, grafiky, sochy po nová média a intermédiá, architekturu či ateliéry restaurování výtvarných děl malířských. Pozornost byla přitom věnována jak samotným vystavujícím, tak tomu, aby byla výstava dostatečně přístupná všem věkovým kategoriím, osobám se sníženou pohyblivostí i všem, kteří potřebovali speciální asistenci.

Pozvánky či ohlasy na diplomantskou výstavu se objevily v Událostech v kultuře ČT, v Respektu, Deníku N, ale i v lifestylových médiích či na jejich sociálních sítích (Elle Decoration, Dolce Vita, Whatnews a další).

# DIPLOMANTLA DIPLOMANTKY AVU 2022

17. 6. – 26. 6. 2022

otevířeno denně / open daily 14.00–20.00  
vernisáž / opening 16. 6. 17.00–22.00

Hlavní budova / AVU main building  
Škola architektury / School of Architecture  
Moderní galerie AVU / Modern Gallery AVU

# GRADUATES AVU 2022

Partneři: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR,  
Městská část Praha 7, Artalk, Artmap

[www.avu.cz](http://www.avu.cz) [www.diplomanti.cz](http://www.diplomanti.cz)



Foto: Radek Dětinský





Foto: Radek Dětinský

# 11 Národní a mezinárodní excelence AVU

## 11.1 INTEGRACE AVU DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ

AVU je intenzivně zapojená do činnosti na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to především v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých škol, jejíž členy je 250 uměleckých univerzit a škol ze 47 zemí. Zástupci a zástupkyně AVU se podílí na programu a aktivitách v pracovních skupinách Uměleckého výzkumu, platformy PIE a účastnili se Leadership Symposia v Talinnu, Biennale Conference a Valné hromady sdružení ELIA v Helsinkách. Prorektor pro zahraniční záležitosti, který je členem Representative Boardu ELIA se pravidelně účastní online i fyzických porad a veřejných prezentací vyplývajících ze zodpovědnosti tohoto orgánu. Angažmá aktérů AVU na různých úrovních platformy ELIA významně rozšiřuje povědomí o dobré praxi v činnostech umělecké školy a napomáhá AVU v rozšiřování sítě partnerských škol pro studentské a pedagogické mobility. Jak již bylo zmíněno výše, AVU se v roce 2022 stala také členkou Society for Artistic Research.

## 11.2 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

V roce 2022 byl završen projekt Erasmus+, zaměřený na Prohlubování školitelství v uměleckých výzkumných doktorátech (Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates). AVU získala na základě hodnocení, provedeného jako součást tohoto projektu, status nositele dobré praxe (Best practice).

AVU byla spoluproducentem snímku *Zkouška umění* (Adéla Komrzý a Tomáš Bojar, 2022), který zachycuje část přijímacího řízení na Akademii. Snímek byl nominován na řadu ocenění, mj. získal Českého lva za nejlepší dokument.

## 11.3 MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU

V globálním ratingu vysokých uměleckých škol QS World University Rankings by Subject 2022: Art & Design 2022 se druhým rokem po sobě AVU umístila v segmentu na 101.–150. místě.

# 12 AVU a třetí role vysoké školy

## 12.1 PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Akademie výtvarných umění v Praze není jen vzdělávací, případně výzkumnou institucí, ale také institucí s kulturním vlivem zasahujícím do celé společnosti. Toto působení aktuálně prohlubujeme také s pomocí prostředků Národního plánu obnovy (MK ČR), v rámci kterého jsme získali prostředky pro tři projekty: Inspirace z umělecké praxe, Designové myšlení jako nástroj kreativního vzdělávání a Za/žít umění a město. Projekty si kladou za cíl vybavit studující dovednostmi pro uplatnění v oblasti kreativního vzdělávání a podpořit inovativní pojetí uměleckého vzdělávání na všech stupních škol. Projekty probíhají od září 2022 do poloviny roku 2023.

Na AVU reflektujeme celospolečenské problémy a snažíme se přispět k jejich řešení i prostřednictvím toho, jak fungujeme jako instituce a jaké prostředí vytváříme pro naše studující a zaměstnané. Využíváme k tomu mj. finanční prostředky dostupné v rámci Centrálních rozvojových projektů. Např. projekt *Sociální bezpečí na českých vysokých školách v kontextu akademické etiky* měl za cíl zmapovat dosavadní vývoj a aktuální stav nástrojů pro zajišťování „sociálního bezpečí“ na českých vysokých školách. Dalším cílem bylo podpořit implementaci konkrétních nástrojů pro posilování sociálního bezpečí na jednotlivých vysokých školách s využitím zkušeností z českého i zahraničního prostředí a s respektem k rozdílným potřebám jednotlivých institucí a dále vysvětlovat celospolečenské dopady neetických praktik ve vysokém školství. Projekt v této části usiloval o to poskytnout protiváhu zjednodušující mediální zkratce a rámování problematiky necitlivou optikou jednotlivých kauz. V rámci projektu byla konkrétně posílena činnost Antidiskriminační platformy a zřízena pozice koordinátorky pro genderovou rovnost, inkluzi a diverzitu (GRID), která mj. plní ombudsmanskou roli.

Zmíňme také projekt *University Leaders in SGD (UNILEAD)*, jehož cílem bylo posílit roli univerzit jako „efektivních, odpovědných a inkluzivních“ veřejných organizací, a to zajištěním účinnější spolupráce v přenosu dobré praxe při implementaci cílů udržitelného rozvoje, zejména v provozních aspektech univerzit.

Za příklad otevřenosti kritickému myšlení a víry ve veřejnou debatu, což jsou hodnoty klíčové pro liberální demokracii, považujeme vznik filmu *Zkouška umění* (viz též výše 11.2), který prostředí AVU vystavuje pohledu zvenčí, ať již samotných tvůrců filmu či zprostředkovaně široké veřejnosti.

## 12.2 PŮSOBENÍ AVU V REGIONU

AVU je jednou z nejvýznamnějších vzdělávacích a kulturních institucí na území Prahy, mnohé její aktivity, např. klauzurní prezentace děl studujících, patří k událostem tradičně vyhledávaným umění milovnou veřejností.

Ještě posílit působení AVU v lokalitě Prahy 7 slibuje vytvoření nového prostoru, který plánujeme využívat i pro veřejnost. V roce 2022 probíhala jednání s Družstvem Veletržní ohledně pronájmu budovy ve vnitrobloku (jde o bývalé kino a tělocvičnu, dům z dvacátých let 20. století), jež vyústila v podpis smlouvy o smlouvě budoucí (a v únoru 2023 už přímo nájemní smlouvy). Prostory bude využívat především centrum uměleckého výzkumu (obsah v současné době tvoříme).

Dokladem spolupráce s místními samosprávami za rok 2022 je grant ve výši 150.000 Kč, získaný od Magistrátu hlavního města Prahy na celoroční činnost Galerie AVU, a grant 23.500 Kč, jímž městská část Praha 7 podpořila výstavní projekt Diplomanti 2022.

## 12.3 NADREGIONÁLNÍ VÝZNAM AVU

AVU je svým významem i zájmem o studium rozhodně institucí nadregionálního významu, což dokládá také řada výzkumných spoluprací s institucemi věnujícími se péči o hmotné kulturní dědictví (Národní galerie, Národní památkový ústav) či s jinými vysokými školami. Do studia přijímáme studující ze všech částí ČR, totéž platí pro naše letní akademie. Zahájení nového studijního programu Art in Context pak ještě prohloubilo možnosti studia zahraničních zájemců a zájemkyň. Za významný a mimořádně aktuální příklad nadregionálního působí pak považujeme reakci AVU na ruskou invazi do Ukrajiny, které se podrobněji věnujeme níže.



# 13 Činnost AVU v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině

AVU přijala na stáž 24 studujících a pod koordinací zahraničního oddělení zorganizovala několik typů podpor. Škola se aktivně zapojila do aktivity MŠMT na podporu ukrajinských studujících z Fondu vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů v roce 2022. Byla ustavena dobrovolná skupina „AVU pro Ukrajinu“, která zorganizovala řadu aktivit – asistovala s přijímáním studujících, zajišťovala asistenci s ubytováním, organizovala výtvarné kurzy pro děti a rodiny apod. Skupina dále zorganizovala aukci děl akademických pracovníků a pracovníků a studujících. Její výtěžek, který činil cca 1.400 tis Kč, byl převeden na transparentní účet založený pro podporu tíživých sociálních situací a další podporu studia stážujících a studujících ukrajinského původu. V zimním semestru 2022 AVU zřídila seminář v ukrajinštině, který stážující připravoval na přijímací řízení v roce 2023.

AVU se v mentorské roli účastní projektu UAx Platform, který ve spolupráci Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation s mezinárodní sítí uměleckých škol ELIA poskytuje podporu ukrajinským umělecko-vzdělávacím institucím a studujícím, kteří se rozhodli i přes válečný stav zůstat ve své vlasti.

Důležitým rozhodnutím vedení AVU je stát se na léta 2022–2024 jednou z šesti pilotních uměleckých vysokých škol z EU v projektu Platforma UAx, která je výsledkem spolupráce mezi nadací Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation (AACCF) a Evropskou ligou uměleckých škol (ELIA) a podporovat studentky a studenty umění postižené válkou, kteří zůstali na Ukrajině v naději, že zde budou moci pokračovat ve studiu i své umělecké praxi, a ukrajinské vysokoškolské vzdělávací instituce, které se v době krize snaží nadále poskytovat výuku. AVU spolupracuje na podpoře pěti akademií umění na Ukrajině v oblasti uměleckého doktorského vzdělávání formou distančního a osobního mentorství. Tato participace AVU na systematické podpoře akademického prostředí Ukrajiny navazuje na přímé formy podpory, které naše škola a její akademická obec na své půdě realizuje již od února 2022.

# 14 Příloha – přehled umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU

## 14.1 ATELIÉROVÁ PRACOVISTĚ

### 14.1.1 MALBA 1

MgA. Robert Šalanda  
– vedoucí pedagog

skupinové výstavy:  
Umění pro Ukrajinu, BOLD Gallery, Česká republika,  
Praha 7, 11. 3. 2022 – 19. 3. 2022

MgA. Lukáš Machalický  
– vedoucí pedagog

samostatné výstavy:  
Sníh ve tmě bleskem, Untitled, Zborovská 64, Praha  
5, Česká republika, Praha, 9. 6. 2022 – 31. 8. 2022

skupinové výstavy:  
Nepřestávej toužit, Galerie Zdeněk Sklenář, Česká  
republika, Praha, 16. 6. 2022 – 14. 10. 2022

architektonické řešení výstav:  
Karel Malich – Gítáňdžali – Zdeněk Ziegler,  
Zdeněk Sklenář, Česká republika,  
Litomyšl, 19. 10. 2022 – 26. 11. 2022  
Nepřestávej toužit, Zdeněk Sklenář, Česká  
republika, Litomyšl, 16. 6. 2022 – 14.  
10. 2022, spoluautor: Jan Merta

činnost studujících ateliérů:

David Čumalo

samostatné výstavy:  
David Čumalo a Tomáš Džadoň –  
Oblivion, Galerie SPZ, Česká republika,  
Praha, 15. 12. 2022–20. 1. 2023

Jánoš Vámoš

samostatné výstavy:  
Jánoš Vámoš: Érezd magad otthon – Cíť  
sa ako doma, Galéria Limes, Slovensko,  
Komárno, 23. 6. 2022 – 16. 7. 2022  
Jánoš Vámoš: Kipakolás / Vykładanie,  
Mestská galéria Júliusa Bartu, Slovensko,  
Štúrovo, 14. 4. 2022 – 10. 5. 2022  
Légyvár, Synagóga, Maďarsko, Tata,  
15. 9. 2022 – 10. 10. 2022

skupinová výstava:  
Art Prague 2022, Art Prague, Česká republika,  
Praha, 3. 10. 2022 – 8. 10. 2022

Klára Korbelová

samostatné výstavy:  
Klára Korbelová: U jednoho stolu, Galerie  
ve věži Novoměstské radnice, Česká  
republika, Praha 2, 9. 6. 2022 – 19. 6. 2022

## Tereza Tomanová

### samostatné výstavy:

Tereza Tomanová: Hladina zklidnění,  
Karpuchina gallery Praha, Česká republika,  
Praha, 12. 7. 2022 – 5. 9. 2022

Tereza Tomanová: KU KU, Gallery Heerz  
Tooya, Bulharsko, Veliko Tarnovo,  
26. 6. 2022 – 17. 7. 2022

### skupinová výstava:

Možnosti transcendence, Galerie výtvarného  
umění v Hodoníně, Česká republika,  
Hodonín, 15.7. 2022 – 28.8. 2022

## Ilona Koroman

### skupinové výstavy:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť,  
Česká republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022

## František Felix

### skupinové výstavy:

Ennui, Světova 1, Česká republika,  
Praha, 1. 9. 2022 – 17. 9. 2022

## Hana Kuklíková

### skupinové výstavy:

Na cheama lele, Manasia Hub, Rumunsko,  
Bukurešť, 18. 6. 2022 – 30. 6. 2022

## Jitka Petrášová

### samostatná výstava:

Tak určitě! Obrazy z let 2020–2022,  
Galerie ART, Česká republika,  
Chrudim, 15. 3. 2022 – 5. 5. 2022

Jitka Petrášová: Naměkko, Městská  
knihovna v Praze, Česká republika,  
Praha, 9. 5. 2022 – 4. 6. 2022

### skupinové výstavy:

OPENING, Galerie 6, Česká republika,  
Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022

Půjčte si obraz. Výstava novinek z fondu  
Artotéky, Městská knihovna v Praze, Česká  
republika, Praha, 26. 9. 2022 – 22. 10. 2022

Row Row Row Račice, pop up galerie Sport  
in Art, Labe Aréna, Česká republika,  
Račice, 18. 9. 2022–25. 9. 2022

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra  
Boudníka, Křížová chodba–Karolinum, Česká  
republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

## Barbora Matějková

### samostatné výstavy:

Výstava Barbory Maté, Kavárna Květinárna  
– Karlovo Náměstí, Česká republika,  
Kolín, 16.9. 2022 – 10. 12. 2022

### skupinové výstavy:

My z Fake Gucci, Kulturní prostor  
Holešovická šachta, Česká republika,  
Praha, 28. 10. 2022 – 1. 12. 2022

Pokoje 2022: Věřte nevěřte / FakeGucci, Pokoje,  
Česká republika, Praha, 11. 11. 2022 – 20. 12. 2022

## Jindřiška Jonešová

### skupinové výstavy:

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra  
Boudníka, Křížová chodba – Karolinum, Česká  
republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

## 14.1.2 MALBA 2

### doc. PhDr. Vladimír Skrepl

– vedoucí pedagog

### skupinové výstavy:

Men. Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka.,  
Alšova jihočeská galerie, Česká republika,  
Hluboká nad Vltavou, 22. 5. 2022 – 2. 10. 2022

### MgA. Adéla Součková

– vedoucí pedagožka

### skupinové výstavy:

I hold the table with my hands instead of  
the broken legs, Trafo gallery, Maďarsko,  
Budapešť, 29. 10. 2022 – 4. 12. 2022

Osobní mytologie, Dům Pánů z Kunštátu, Česká  
republika, Brno, 14. 9. 2022 – 13. 11. 2022

Manifesta 14 (v rámci Secondary Archive),  
Kosovo, Prishtina, 22. 7. 2022 – 30. 10. 2022

Artrooms Moravany 4: Nulový bod. Zero Point,  
klášter Moravany nad Vahom, Slovensko,  
Moravany nad Váhom, 10. 7. 2022 – 18. 9. 2022

La Flecha que Mata el Tiempo, ABM Confecciones,  
Španělsko, Madrid, 13. 5. 2022 – 22. 5. 2022

### MgA. Milan Mikuláščík

– odborný asistent

### samostatná výstava:

K základům skulptury & Instant Museum

of Tiny Statuette, Galerie NoD, Česká republika, Praha, 19. 5. 2022 – 12. 6. 2022

skupinové výstavy:

Artrooms Moravany 4: Nulový bod. Zero Point, klášter Moravany nad Vahom, Slovensko, Moravany nad Váhom, 10. 7. 2022 – 18. 9. 2022

4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde jinde, někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká republika, Praha, 5. 10. 2022 – 16. 10. 2022

Originál? Umění napodobit umění, GMU Hradec Králové, Česká republika, Hradec Králové, 1. 10. 2021 – 13. 3. 2022

Nulový bod: Pocta Moravanskej venuši, Kaštiel Moravany, Balneologické múzeum Piešťany, Slovensko, Piešťany, 10. 7. 2022 – 18. 9. 2022

Na kopané. Fotbal ve vizuálním umění od začátku 20. století, GVU Cheb, Česká republika, Cheb, 29. 9. 2022 – 30. 12. 2022

Ludstvo: Výstava o nádeji v čase vojny, Pistoriho palác, Česká republika, Bratislava, 25. 9. 2022 – 30. 10. 2022

Z galerie ven! Umění v českém veřejném prostoru po roce 1989, Galerie Jaroslava Fragnera, Česká republika, Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022

ocenění:

Cena Eduarda Štorcha, Laureáti za rok 2021: Milan Mikuláščík (spolu s Jana Písaříková)

#### činnost studujících ateliéru:

Hungry Empty Ghost, Galerie NTK, Česká republika, Praha, 30.3. – 30.4. 2022. Výstava studentek a studentů ateliéru Malba 2. Vystavující: Anežka Abřtová, Hana Barabášová, Ana Cadena, Veronika Čertíková, Vanesa Helebrantová, Matouš Hrbek, Monika Kováčová, Vanda Kovářiková, Marika Krčmářová, Gertie Adelaido, Matyáš Maláč, Maxmilián Aaron Mootz, Laurie O'Dowd, Marie Paterová, Natálie Pejchová, Minh Thang Pham, Miriam Plieščíková, Tadeáš Pochman, Alžběta Rajchlová, Gabriel Siino, Anna Štefanovičová, Tereza Tomanová, Liza Ulyanova, Dominika Vyskočilová. Kurátor: Milan Mikuláščík ve spolupráci s Adélou Součkovou

#### Denis Baštuga

samostatné výstavy:

Hlídači / The Seekers / Denis Baštuga & Lena Luga (Nephro studio), (spolu s Lena Luga (Nephro studio)), Galerie 35 m2, Česká republika, Praha, 4. 3. 2022 – 25. 3. 2022  
Statky-Zmatky (instalace, malba, fotografie) /

Denis Baštuga & Lena Luga (Nephro studio) & Daniela Danielis, Galerie Bernarda Bolzana Těchobuz, Česká republika, Těchobuz, 6. 8. 2022 – 31. 8. 2022

performance:

Motus Terrenus – (performance) (spolu s Natálií Sýkorovou /Nephro studio/), Festival Bukolika, Česká republika, Přelouč, 6.8. 2022

soutěže, ocenění:

Czech Grand Design, nominace „fotograf roku 2022“ za vizuál pro Eliška Lhotská, Ursula Sereghy, Miss Petty, Uniqat (spolu s Lena Luga /Nephro studio/)

#### Hana Barabášová

skupinové výstavy:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť, Česká republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022

#### Dominika Vyskočilová

skupinové výstavy:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť, Česká republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022

#### Anežka Abřtová

skupinové výstavy:

Jacuzzi of Despair, Světova 1, Česká republika, Praha, 24. 9. 2022 – 10. 12. 2022

#### Dominik Málek

samostatná výstava:

Cutesad, Mamacoffee Vodičkova, Česká republika, Praha, 2. 6. 2022 – 12. 7. 2022

skupinové výstavy:

Jacuzzi of Despair, Světova 1, Česká republika, Praha, 24. 9. 2022 – 10. 12. 2022

Výběr z hroznů aneb Vladimíre, sorry. DEPO2015, Česká republika, Plzeň 3, 16. 2. 2022 – 2. 3. 2022

Common Task, Šalounův ateliér, Česká republika, Praha, 25. 5. 2022 – 29.5. 2022

Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie výtvarných umění, Česká republika, Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022

#### Maxmilián Aaron Mootz

samostatné výstavy:

Postdomesticus, Kulturní klub DUHA, Školní 3643, Česká republika, Prostějov,

14. 12. 2022 – 30. 1. 2023

Index zlomu, Aquarium Rhizome-Karpuchina gallery, EMA Espresso bar, Česká republika, Praha, 26. 10. 2022 – 10. 12. 2022

skupinové výstavy:

Artakeway, 2022, Přestupní tunely Metra Můstek, Česká republika, Praha, 1. 8. 2022 – 14. 8. 2022  
Presupuesto Cero, Bosque de acero, Cam. de la Resinera, Španělsko, Cuenca, 9. 6. 2022  
Pokoje 2022: Okraje/Edges, Pokoje, Palác Hrzánů z Harasova, Česká republika, 11. 11. – 20. 11. 2022

### Vanda Kovářiková

samostatná výstava:

V hutném tichém oparu, Sklad M1, Česká republika, Praha, 28. 3. 2022 – 20. 4. 2022  
Poetika erotika (spolu s Alešem Hvízdalem), Poco gallery, Česká republika, Praha, 15. 2. 2022 – 15. 3. 2022  
Tetelení, Mon Ami, Česká republika, Praha, 6. 10. – 1. 12. 2022  
Krajiny, mamacoffee Vodičkova, Česká republika, Praha, 1. 12. 2022 – 18. 1. 2023

### Marika Krčmářová

skupinová výstava:

Bukolika 2022, Bukolika, Česká republika, Přelouč, 5. 8. 2022 – 7. 8. 2022

### Karel Vladyka

skupinová výstava:

Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie výtvarných umění, Česká republika, Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022

### Minh Thang Pham

skupinová výstava:

Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí, Galerie Display, Česká republika, Praha, 12. 10. 2022 – 27. 11. 2022

publikační činnost:

The Wall Between Us, SAVVY Contemporary in collaboration with Archive Books, <https://savvy-contemporary.com/en/pillars/publications/the-wallbetween-us-1/>

rozhovor:

„Kurátoři jsou fascinováni exotičností,“ říká umělci Minh Thang Pham a Zai

Xu. Odkaz: <https://a2larm.cz/2022/12/kuratori-jsou-fascinovani-exoticnosti-rikajiumelci-minh-thang-pham-a-zai-xu/>

### Gertruda Adela Kurešová

skupinová výstava:

DUCH VS. PŘÍZRAK, Galerie A.M., Česká republika, Praha, 19. 11. – 22. 12. 2022  
Clueless Agency: Inside a Wormhole of an Overripe Apple (The Hangman's Song), PGS Collective, No Moon, USA, New York, 11. 6. 2022

## 14.1.3 MALBA 3

### MgA. Josef Bolf

– vedoucí pedagog

samostatné výstavy:

Division by Zero, White & Weiss, Slovensko, Bratislava, 24. 3. 2022 – 29. 4. 2022  
Josef Bolf: Sense Of Dysphoria Morphing Into Optimism, Pražský dům Brusel, Belgie, Brussels, 27. 4. 2022 – 21. 6. 2022  
Nádech surreálna: Vzdálené světy včera i dnes (spolu s Michaelem Kunzem), DSC Gallery, Česká republika, Praha, 29. 11. 2022 – 18. 1. 2023  
Josef Bolf: Minoritní zpráva, Moravská galerie (MG), Česká republika, Brno, 8. 4. 2022 – 26. 3. 2023

skupinové výstavy:

Jdu prachu samotou s průhledy do zahrad, 8smička, Česká republika, Humpolec, 25. 6. 2022 – 25. 9. 2022  
Velikonoční příběh v umění, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Česká republika, Ostrava, 1. 3. 2022 – 29. 5. 2022  
Zóny / Nultá léta ze sbírek GKK, Galerie Klatovy Klenová, Česká republika, Klatovy / Klenová, 2. 7. 2022 – 28. 8. 2022  
CZECHOSLOVENIA, Galerija mesta Ptuj, Slovinsko, Ptuj, 10. 11. 2022 – 8. 1. 2023  
Burn Baby Burn, ARTO.TO Galerie současného umění, Česká republika, Libčice nad Vltavou, 10. 9. 2022 – 22. 11. 2022  
Florálie – Od Idyly k halucinaci, Artinbox Gallery, Česká republika, Praha, 28. 4. 2022 – 18. 9. 2022  
Radost, vášně, posedlost! Sbírká umění Michala Richtra, Magnus Art, Česká republika, Praha, 4. 2. 2022 – 4. 6. 2022  
Umění pro Ukrajinu, BOLD Gallery, Česká republika, Praha, 7. 11. 3. 2022 – 19. 3. 2022  
Vnitřní krajiny ve sbírce Pavla Brože, Magnus Art,

Česká republika, Praha, 6. 9. 2022 – 28. 1. 2023  
4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde  
jinde, někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká  
republika, Praha, 5. 10. 2022 – 16. 10. 2022

**MgA. Jakub Hošek**  
– vedoucí pedagog

skupinové výstavy:  
Zóny / Nultá léta ze sbírek GKK, Galerie  
Klatovy Klenová, Česká republika, Klatovy  
/ Klenová, 2. 7. 2022 – 28. 8. 2022

**Nik Timková MFA**  
– odborná asistentka

samostatné výstavy:  
It's an eye because it sees you (se Zuzanou  
Žabkovou), A Promise of Kneropy, Slovensko,  
Bratislava, 20. 12. 2022 – 20. 1. 2023

skupinové výstavy:  
Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie  
výtvarných umění, Česká republika,  
Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022  
Intervence #32: Ozvěny zpěvu sirén,  
Městská plovárna Luhačovice, Solné  
1090, Luhačovice, Česká republika,  
Luhačovice, 23. 6. 2022 – 30. 8. 2022  
Intervence #31: Laureátky a laureáti Ceny Jindřicha  
Chalupeckého 2021, Oblastní galerie v Liberci,  
Česká republika, Liberec, 3. 6. 2022 – 4. 9. 2022  
MOVE: Intimita jako vzdor, Národní galerie  
v Praze, Veletržní palác, Česká republika,  
Praha, 9. 6. 2022 – 9. 6. 2022

**činnost studujících ateliéru:**

**Anna Marie Berdychová**

samostatné výstavy:  
And Then There Are the Pigeons...,  
Mouches Volantes, Německo, Köln  
am Rhein, 2. 9. 2022 – 8. 10. 2022

skupinové výstavy:  
Editions 2020-2022, Mouches Volantes, Německo,  
Köln am Rhein, 2. 9. 2022 – 8. 10. 2022

**Dávid Čerťanský**

samostatné výstavy:  
Dávid Čerťanský: Medium rare, Jatka78, Česká  
republika, Praha, 21. 10. 2022 – 29. 11. 2022  
David Čerťanský: Mikropříběhy, Centrum

nezávislého vizuálního umění, Slovensko,  
Banská Bystrica, 8. 6. 2022 – 30. 7. 2022

skupinové výstavy:  
Malý, malá, malé, Galerie Jelení, Česká republika,  
Praha, 15. 7. 2022 – 21. 8. 2022

**Alžběta Rajchlová**

samostatná výstava:  
Tušené krajiny (spolu s Linda Wrong),  
Městská divadla pražská, p. o., Česká  
republika, Praha, 1. 12. 2022 – 18. 4. 2023

skupinové výstavy:  
Malý, malá, malé, Galerie Jelení, Česká republika,  
Praha, 15. 7. 2022 – 21. 8. 2022

**Laura Limbourg**

samostatná výstava:  
Laura Limbourg: Hump In Honey, Trafo Gallery,  
Česká republika, Praha, 13. 1. 2022 – 27. 2. 2022

**Jan Soumar**

skupinové výstavy:  
15. ročník Ceny kritiky za mladou malbu  
2022, Galerie kritiků, Česká republika,  
Praha, 8. 2. 2022 – 6. 3. 2022

**doktorandi/doktorandky:**

**Jan Durina**

samostatné výstavy:  
Jan Durina: Racing Thoughts, Galéria Trabačka,  
Slovensko, Košice, 8. 4. 2022 – 13. 5. 2022

skupinové výstavy:  
Romeo & Hellion Additional Feel: MAD CITY /  
k výstavě Digitální blízkost / NGP, Národní  
galerie v Praze, Veletržní palác, Česká  
republika, Praha, 22. 6. 2022 – 22. 6. 2022

## 14.1.4 MALBA 4

**MgA. Marek Meduna, Ph.D.**  
– vedoucí pedagog

samostatné výstavy:  
Marek Meduna: Čpavek, Galerie Václava Špály,  
Česká republika, Praha, 18. 5. 2022 – 26. 6. 2022



skupinové výstavy:

Rytmus, Galerie Klatovy Klenová, Česká republika,  
Klatovy / Klenová, 5. 11. 2022 – 15. 1. 2023  
Umění pro Ukrajinu, BOLD Gallery, Česká  
republika, Praha 7, 11. 3. 2022 – 19. 3. 2022  
Zóny / Nultá léta ze sbírek GKK, Galerie  
Klatovy Klenová, Česká republika, Klatovy  
/ Klenová, 2. 7. 2022 – 28. 8. 2022

**MgA. Petr Dub, Ph.D. – vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

B.I.G., Galerie Pitevna, Česká republika,  
Brno, 1. 2. 2022 – 8. 4. 2022

Čím více je předmět triviálnější, tím  
dražší je pro většinu svých stoupenců,  
Galerie Magna, Česká republika,  
Ostrava, 28. 2. 2022 – 10. 4. 2022

Bůh si to žádá, Galerie Kaple, Česká republika,  
Valašské Meziříčí, 4. 9. 2022 – 18. 11. 2022

skupinové výstavy:

Na křídlech života, Oblastní galerie v Liberci,  
Česká republika, Liberec, 15. 7. 2022 – 1. 1. 2023  
Z galerie ven! Umění v českém veřejném prostoru  
po roce 1989, Galerie Jaroslava Fragnera,  
Česká republika, Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022

**činnost studujících ateliéru:**

**Žofie Holečková**

skupinové výstavy:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť, Česká  
republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022  
ART SAFARI 37: Spánek, Sochařské studio Bubec,  
Česká republika, Praha, 14. 5. 2022 – 22. 5. 2022

**Jitka Mikolášková**

skupinové výstavy:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť,  
Česká republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022

**Matouš Kašpar**

samostatná výstava:

Matouš Kašpar: To Hell And (Never) Back,  
Knihkupectví Page Five, Česká republika,  
Praha, 7. 6. 2022 – 10. 7. 2022

Decompose me, decompose you (spolu  
s Adrianem Altmanem a Zuzanou  
Svatík), Kunsthalle Košice, Slovensko,  
Košice, 16. 3. 2022 – 13. 4. 2022

skupinové výstavy:

Variace kapsy, Pop-Up Gallery AVU, Česká  
republika, Praha, 20. 10. 2022 – 10. 11. 2022  
Rap, FUD EMBASSY, Česká republika,  
Praha, 31. 10. 2022 – 6. 11. 2022

**Batmanlai Narankhuu**

skupinové výstavy:

15. ročník Ceny kritiky za mladou malbu  
2022, Galerie kritiků, Česká republika,  
Praha, 8. 2. 2022 – 6. 3. 2022

## 14.1.5 GRAFIKA 1

**MgA. David Böhm, Ph.D.**

**– vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Prečo (ume)nie? (spolu s Jiří Franta),  
Slovenská národná galéria, Slovensko,  
Bratislava, 11. 12. 2022 – 23. 4. 2023

Ruka na konci ramene vo VSG. (Spolu)práce  
v českém a slovenském umění (spolu  
s Jiří Franta), Východoslovenská galéria,  
Slovensko, Košice, 2. 3. 2022 – 15. 5. 2022

Side-effect (spolu s Jiří Franta), Moravská  
galerie (MG), Česká republika,  
Brno, 5. 10. 2022 – 9. 10. 2022

Angles morts, Galerie Bunkr, Česká republika,  
Most, 28. 1. 2022 – 22. 2. 2022

Kdo vypráví komu o čem, Czech Centre London,  
Velká Británie, Londýn, 14. 6. 2022 – 24. 1. 2023

OKEY LETS TRY THAT AGAIN BUT THIS  
TIME GOOD, Galerie Vzlet, Česká  
republika, Praha, 1. 9. 2022 – 11. 1. 2023

Pes ve velikosti kočky, Městská galerie,  
Česká republika, Týn nad Vltavou,  
13. 10. 2022 – 13. 11. 2022

Proč umění?, Galerie Atrium, Česká republika,  
Praha, 19. 4. 2022 – 30. 10. 2022

skupinová výstava:

Z galerie ven! Umění v českém veřejném  
prostoru po roce 1989 (spolu s Jiří Franta),  
Galerie Jaroslava Fragnera, Česká  
republika, Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022

Mgr. art. Slavomíra Ondrušová, ArtD.  
– asistentka pedagoga

samostatné výstavy:

Zpřítomnění. Myslet kresbou. (spolu s Svätoplukem Mikyťou), Oblastní galerie v Liberci, Česká republika, Liberec, 1. 7. 2022 – 2. 10. 2022

skupinová výstava:

IMMEDIATUS O, Klub Leitnerova, Česká republika, Brno, 10. 11. 2022 – 13. 11. 2022  
Kontaminácie, Nová Cvernovka, Slovensko, Bratislava, 26. 5. 2022 – 28. 5. 2022

činnost studujících ateliéru:

Pavel Kytner

samostatné výstavy:

Výchozí motivace: fascinace (spolu s Darinou Molátovou), Galerie Vednevnoci, Česká republika, Hodonín, 1. 10. 2022 – 29. 10. 2022  
Vztah k nebi (spolu s Darinou Molátovou), Ateliér Síň, Česká republika, Telč, 27. 8. 2022 – 2. 9. 2022

skupinové výstavy:

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra Boudníka, Křížová chodba-Karolinum, Česká republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

Magdaléna Feilhauerová

samostatné výstavy:

Magdaléna Feilhauerová: Mezi světy je ten jeden náš, Městská knihovna v Praze, Česká republika, Praha, 4. 4. 2022 – 7. 5. 2022

skupinové výstavy:

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra Boudníka, Křížová chodba-Karolinum, Česká republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

Matouš Fiala

skupinové výstavy:

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra Boudníka, Křížová chodba –Karolinum, Česká republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

## 14.1.6 GRAFIKA 2

prof. Vladimír Kokolia

– vedoucí pedagog

samostatné výstavy:

Sníh ve tmě bleskem, Untitled, Zborovská 64, Praha 5, Česká republika, Praha, 9. 6. 2022 – 31. 8. 2022

Vladimír Kokolia: Slow Looking, Muzeum Boskovicka, Česká republika, Boskovice, 7. 7. 2022 – 18. 9. 2022

skupinové výstavy:

PŮLNOC UMĚNÍ. Cesty sběratelství: Sběrka Karla Babíčka, Kunsthalle Praha, Česká republika, Praha, 1. 7. 2022 – 30. 9. 2022

Signál III: Mistrovská díla ze sbírky Roberta Runtáka (1900-1990) / obrazy, Telegraph Gallery, Česká republika, Olomouc, 28. 7. 2022 – 11. 9. 2022

Šárka Trčková a její „žáci“, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Česká republika, Jihlava, 16. 11. 2022 – 19. 2. 2023

MgA. Eva Červená

– odborná asistentka ateliéru

samostatné výstavy:

Společné cesty 10, Galerie Klatovy / Klenová, Česká republika, Klatovy / Klenová, 24. 6. 2022 – 24. 7. 2022

činnost studujících ateliéru:

MgA. Ing. Lenka Černotová, Ph.D.

samostatné výstavy:

Lenka Černotová: Svorka, Lapidárium, Klášter Broumov, Česká republika, Broumov, 28. 1. 2022 – 26. 3. 2022

Václav Valda

samostatné výstavy:

Rozrývat a sklízet (spolu s Veronikou Zpěvákovou), Galerie Vltavín, Česká republika, Praha, 9. 11. 2022 – 9. 12. 2022

Matouš Střelec

samostatné výstavy:

Laminal Encounters at Thurn Taxis palace, COSMOS Gallery, Česká republika, Praha, 7. 12. 2022 – 9. 12. 2022



## 14.1.7 KRESBA

skupinové výstavy:

Art Week Liberec a Dny evropského dědictví.

6. ročník Festivalu současného umění.,

Art Week Liberec, Česká republika,

Liberec, 10. 9. 2022 – 10. 9. 2022

### Matyáš Grimmich

skupinové výstavy:

My, Basement Project, Česká republika,

Olomouc, 17. 5. 2022 – 17. 5. 2022

### Jan Vohradský

samostatná výstava:

Jan Vohradský: Básníci, požáry, pralesy, Trigon – nakladatelství, knihkupectví, antikvariát, Česká republika, Praha, 30. 9. 2022 – 25. 11. 2022

### Julie Daňhelová

samostatná výstava

Julie Daňhelová – Jan Daňhel: Lov a sběr, Prostor Olga, Česká republika, Praha, 9. 9. 2022 – 30. 10. 2022

skupinové výstavy:

Malý, malá, malé, Galerie Jelení, Česká republika, Praha, 15. 7. 2022 – 21. 8. 2022

### Kateřina Kuchtová

skupinová výstava:

Future for Europe: Reform and Liberty (Nel Segno della Libertà), Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Via di San Michele 25, Itálie, Roma, 12. 11. 2022 – 10. 12. 2022

### Hana Chmelíková

skupinová výstava:

Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie výtvarných umění, Česká republika, Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022

### Adéla Strnadová

skupinové výstavy:

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra Boudníka, Křížová chodba-Karolinum, Česká republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

ak. mal. Jiří Petrbok

– vedoucí pedagog

samostatná výstava:

Atentát (spolu s Martinem Gerbocem),

Zoya Gallery, Slovensko, Bratislava,

30. 6. 2022 – 4. 9. 2022

AIRMAXXX 62, DSC Gallery, Česká republika,

Praha, 12. 4. 2022 – 18. 5. 2022

skupinové výstavy:

Florálie – Od idyly k halucinaci, Artinbox Gallery, Česká republika, Praha, 28. 4. 2022 – 18. 9. 2022

Umění pro Ukrajinu, BOLD Gallery, Česká republika, Praha 7, 11. 3. 2022 – 19. 3. 2022

Festival hrůzy, Ateliér Sýpka, Česká republika, Buštěhrad, 4. 6. 2022 – 2. 7. 2022

Men. Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka., Alšova jihočeská galerie, Česká republika, Hluboká nad Vltavou, 22. 5. 2022 – 2. 10. 2022

Fyziognomie současnosti. Figurální tendence v současném českém vizuálním umění., European Parliament Building (Spinelli Building), Belgie, Brusel, 1. 7. 2022 – 31. 12. 2022

(Ne)Moc – Power(less), Centrum současného umění DOX, Česká republika, Praha, 2. 6. 2022 – 6. 11. 2022

Mgr. art. Martin Gerboc, ArtD.

– odborný asistent

samostatná výstava:

Atentát (spolu s Jiřím Petrbokem), Zoya Gallery, Slovensko, Bratislava, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022

skupinové výstavy:

Dark Light, The Workshop Gallery, Maďarsko, Budapest, 17. 12. 2022 – 17. 12. 2022

Hommage à Madame Brunau, Galéria Francúzskeho inštitútu, Slovensko, Bratislava, 29. 9. 2022 – 24. 10. 2022

Festival hrůzy, Ateliér Sýpka, Česká republika, Buštěhrad, 4. 6. 2022 – 2. 7. 2022

Men. Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka., Alšova jihočeská galerie, Česká republika, Hluboká nad Vltavou, 22. 5. 2022 – 2. 10. 2022

(Ne)Moc – Power(less), Centrum současného umění DOX, Česká republika, Praha, 2. 6. 2022 – 6. 11. 2022

## činnost studujících ateliéru:

### MgA. Anna Ruth

samostatná výstava:

Give Me Some Capri Sonne, Hidden Gallery,  
Bořivojova 106 Praha 3-Žižkov, Česká  
republika, Praha, 3. 5. 2022 – 4. 7. 2022

skupinové výstavy:

15. ročník Ceny kritiky za mladou malbu  
2022, Galerie kritiků, Česká republika,  
Praha, 8. 2. 2022 – 6. 3. 2022

### Matěj Pokorný

samostatná výstava:

Give Me Some Capri Sonne, Hidden Gallery,  
Bořivojova 106 Praha 3-Žižkov, Česká  
republika, Praha, 3. 5. 2022 – 4. 7. 2022

### Jan Štulíř

Samostatná výstava:

Jan Štulíř: Tartaros, Galéria 19, Slovensko,  
Bratislava, 24. 11. 2022 – 22. 12. 2022

### Lucie Hošková

skupinová výstava:

Florálie – Od Idyly k halucinaci, Artinbox Gallery,  
Česká republika, Praha, 28. 4. 2022 – 18. 9. 2022  
Festival hrůzy, Ateliér Sýpka, Česká republika,  
Buštěhrad, 4. 6. 2022 – 2. 7. 2022

### Marcela Putnová

skupinové výstavy:

AMBER WAVES, Světova 1, Česká republika,  
Praha, 27. 5. 2022 – 20. 7. 2022  
Ennui, Světova 1, Česká republika,  
Praha, 1. 9. 2022 – 17. 9. 2022

### Liza Libenko

skupinová výstava:

OPENING, Galerie 6, Česká republika,  
Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022  
CZECHOSLOVENIA, Galerija mesta Ptuj,  
Slovinsko, Ptuj, 10. 11. 2022 – 8. 1. 2023

### Martin Kolář

samostatná výstava:

ATTENTION, ATTENTION! (s Lukášem Stuchlíkem),

Galerie pod Radnicí, Česká republika, Ústí  
nad Orlicí, 21. 4. 2022 – 29. 5. 2022

### Tereza Frindová

samostatná výstava:

POST ECCLESIA, Kostel sv. Jakuba na  
Metličanech, Česká republika, Nový  
Bydžov, 24. 4. 2022 – 11. 6. 2022

### Karolína Netolická

skupinové výstavy:

15. ročník Ceny kritiky za mladou malbu  
2022, Galerie kritiků, Česká republika,  
Praha, 8. 2. 2022 – 6. 3. 2022

## 14.1.8 SOCHA 1

### Mgr. ak. soch. Lukáš Rittstein

– vedoucí pedagog

samostatná výstava:

SCULPTURE LINE PRAHA, Sculpture line, Česká  
republika, Praha, 20. 7. 2022 – 30. 10. 2022

skupinové výstavy:

Umění pro Ukrajinu, BOLD Gallery, Česká  
republika, Praha 7, 11. 3. 2022 – 19. 3. 2022  
Z galerie ven! Umění v českém veřejném prostoru  
po roce 1989, Galerie Jaroslava Fragnera, Česká  
republika, Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022  
Zóny / Nultá léta ze sbírek GKK, Galerie  
Klatovy Klenová, Česká republika, Klatovy  
/ Klenová, 2. 7. 2022 – 28. 8. 2022  
PŮLNOC UMĚNÍ. Cesty sběratelství: Sběrka  
Karla Babíčka, Kunsthalle Praha, Česká  
republika, Praha, 1. 7. 2022 – 30. 9. 2022

### MgA. Michal Cimala

– odborný asistent

skupinové výstavy:

Men. Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka.,  
Alšova jihočeská galerie, Česká republika,  
Hluboká nad Vltavou, 22. 5. 2022 – 2. 10. 2022  
Sochy ve městě / Narovném záda, prorazím  
strop, Vlastivědné muzeum ve Slaném, Česká  
republika, Slaný, 27. 5. 2022 – 16. 10. 2022  
Umění pro Ukrajinu, BOLD Gallery, Česká republika,  
Praha 7, 11. 3. 2022 – 19. 3. 2022

## činnost studujících ateliéru:

### Darina Molatová

#### samostatné výstavy:

Výchozí motivace: fascinace (spolu s Pavlem Kytnerem), Galerie Vednevnoci, Česká republika, Hodonín, 1. 10. 2022 – 29. 10. 2022

Vztah k nebi (spolu s Pavlem Kytnerem), Ateliér Síň, Česká republika, Telč, 27. 8. 2022 – 2. 9. 2022

#### skupinová výstava:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť, Česká republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra Boudníka, Křížová chodba–Karolinum, Česká republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

### Michael Jan Bublík

#### skupinová výstava:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť, Česká republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022

### Vavřínek Vyoral

#### skupinová výstava:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť, Česká republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022

### Doktorandi/doktorandky

### MgA. Linda Páleníková

#### samostatná výstava:

Tušené krajiny (spolu s Alžbětou Rajchlovou), Městská divadla pražská, p. o., Česká republika, Praha, 1. 12. 2022 – 18. 4. 2023

## 14.1.9 SOCHA 2

### ak. mal. Tomáš Hlavina

#### – vedoucí pedagog

#### skupinové výstavy:

ARTakeaway 2022, Metro Můstek a Muzeum, Praha, Česká republika, Praha, 1. 8. 2022 – 14. 8. 2022

4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde jinde, někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká republika, Praha, 15. 6. 2022 – 4. 11. 2022

Setkání ve Stromovce, Galerie Klatovy Klenová, Česká republika, Klatovy / Klenová, 3. 9. 2022 – 30. 10. 2022

#### instalace:

Pokoje 2022 / instalace Soft Edges, Pokoje, Česká republika, Praha, 11. 11. 2022 – 20. 11. 2022

### MgA. Jimena Mendoza

#### – odborná asistentka

#### samostatná výstava:

Shirt Skirt Skin Kin (spolu s Dominikou Jackuliakovou a Gizela Mickiewicz), Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění, Česká republika, Praha, 2. 3. 2022 – 17. 4. 2022

#### přednáška:

PechaKucha Night Prague, Vol. 79, Kino Přítomnost, Siwiewcova 1, Praha, Česká republika, Praha, 30. 11. 2022

## činnost studujících ateliéru:

### Tereza Šrámková

#### samostatná výstava:

Živorobi, Art Space NOV, Česká republika, Pardubice, 31. 3. 2022 – 28. 5. 2022

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra Boudníka, Křížová chodba–Karolinum, Česká republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

### Kateřina Šťastná

#### skupinová výstava:

ART IS MY FREEDOM, Galerie Černá labuť, Česká republika, Praha, 29. 6. 2022 – 25. 9. 2022

Tíze, Galerie Industra, Česká republika, Brno, 25. 8. 2022 – 7. 10. 2022

Skupinová instalace v prostorách ČSOB v Praze na Radlické, ČSOB, Česká republika, Praha, 20. 11. 2022 – 1. 2. 2023

### BcA. Jan Poš

#### skupinová výstava:

Co nám nedá den, má noc, Chemistry Gallery, Česká republika, Praha, 15. 6. 2022 – 19. 6. 2022

Art Prague / Art Prague Sculpture 2022, Dům radost – nám. Winstona Churchilla 1800/2, 130 00 Praha 3-Žižkov, Česká republika, Praha, 25. 2. 2022 – 25. 8. 2022

Festival svobody: World Climate Clock / Odpočet, Stalinův pomník, Česká republika, Praha, 29. 11. 2022 – 12. 12. 2022

## Štěpán Kus

skupinová výstava:

Landscape festival 2022 – pražská nádraží  
nevyužitá / Štěpán Kus: Mordor 1980,  
Landscape festival, Česká republika, Bez  
rozdílení města, 22. 6. 2022 – 2. 10. 2022

## Klára Samcová

skupinové výstavy:

Umění v nanosvětě / Pozlátko, CEITEC VUT, Česká  
republika, Brno, 30. 9. 2022 – 24. 10. 2022  
Laboratoř umění a nanosvěty, Dům umění  
Ústí nad Labem, Česká republika, Ústí  
nad Labem, 8. 12. 2022 – 4. 3. 2023

## Nela Bártová

samostatné výstavy:

Nela Bártová: ztratil botu do páru, Galerie  
Podlaha, Fakulta umění Ostravské univerzity,  
Podlahova 3, Ostrava, Česká republika,  
Ostrava, 6. 4. 2022 – 6. 4. 2022

Přijímači ticha (s Polinou Katshenko),  
Galerie Koridor, Česká republika, Ústí  
nad Labem, 21. 6. 2022 – 30. 9. 2022

skupinová výstava:

Y: Harbour of Sorrow – Zhroucení, Divadlo X,  
Česká republika, Praha, 21. 11. 2022 – 21. 11. 2022

# 14.1.10 FIGURÁLNÍ SOCHA A MEDAILE

doc. ak. soch. Vojtěch Míča

– vedoucí pedagog

skupinové výstavy:

ART MARKET BUDAPEST 2022,  
Art Market Budapešť, Maďarsko,  
Budapest, 6. 10. 2022 – 9. 10. 2022

EXPLOSIVENESS & PACIFICATION,  
Artbasegallery, Německo, Wiesbaden,  
9. 12. 2022 – 23. 2. 2023

OFF THE WALL 2022, Veřejný prostor, Česká  
republika, Praha, 26. 8. 2022 – 28. 8. 2022

Sochy ve městě / Narovném záda, prorazím  
strop, Vlastivědné muzeum ve Slaném, Česká  
republika, Slaný, 27. 5. 2022 – 16. 10. 2022

Sculpture by the Sea & Sculpture Inside, Tamarama  
Beach, Austrálie, Bondi, 21. 10. 2022 – 7. 11. 2022

## MgA. Kateřina Komm

– odborná asistentka

samostatná výstava:

Rozcestí erotiky a spirituality, Městská  
divadla pražská, p. o., Česká republika,  
Praha, 24. 2. 2022 – 16. 6. 2022

skupinové výstavy:

Sochy ve městě / Narovném záda, prorazím  
strop, Vlastivědné muzeum ve Slaném, Česká  
republika, Slaný, 27. 5. 2022 – 16. 10. 2022

Umění pro Ukrajinu, BOLD Gallery, Česká  
republika, Praha 7, 11. 3. 2022 – 19. 3. 2022

Mladých vlků běhá v okolí tomto dosti,  
Téčko, Česká republika, Rožnov pod  
Radhoštěm, 21. 7. 2022 – 2. 10. 2022

Folklore Is Not Dead, Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem, Česká republika,  
Roudnice nad Labem, 29. 7. 2022 – 30. 10. 2022

## MgA. Ondřej Filípek

– odborný asistent

samostatná výstava:

Rozvrat stínem (spolu s Ivanem Pinkavou),  
Galerie Kvalitář, Česká republika,  
Praha, 29. 4. 2022 – 17. 6. 2022

skupinová výstava:

Sochy ve městě / Narovném záda, prorazím  
strop, Vlastivědné muzeum ve Slaném, Česká  
republika, Slaný, 27. 5. 2022 – 16. 10. 2022

Men. Mužské tělo ve sbírce Roberta Runtáka.,  
Alšova jihočeská galerie, Česká republika,  
Hluboká nad Vltavou, 22. 5. 2022 – 2. 10. 2022

činnost studujících ateliéru:

## Matyáš Fiala

skupinová výstava:

Sochy ve městě / Narovném záda, prorazím  
strop, Vlastivědné muzeum ve Slaném, Česká  
republika, Slaný, 27. 5. 2022 – 16. 10. 2022

## Adam Fejfar:

soutěže, ocenění:

Památník Emila Zátópka, Milovice, realizace  
ve veřejném prostoru, Česká republika,  
Milovice, 24. 9. 2022 – 24. 9. 2022

## 14.1.11 INTERMÉDIA 1

prof. MgA. Milena Dopitová

– vedoucí pedagožka

samostatné výstavy:

Even Odd, BOZAR, Belgie, Brussels,  
16. 8. 2022 – 30. 10. 2022

Milena Dopitová: Příští zastávka je na znamení,  
Dům umění města Brna (DUMB), Česká  
republika, Brno, 30. 11. 2022 – 19. 3. 2023

Heroin Crystal. Generace devadesátých let  
v GHMP, Galerie hlavního města Prahy  
(GHMP) – Dům U Kamenného zvonu, Česká  
republika, Praha, 14. 4. 2022 – 28. 8. 2022

Milena Dopitová: OFF-SIDE, Galerie NoD, Česká  
republika, Praha 1, 6. 4. 2022 – 1. 5. 2022

Post-objektiv, Galerie výtvarného umění  
v Ostravě, Česká republika, Ostrava,  
5. 10. 2022 – 31. 12. 2022

Ruka na konci ramene vo VSG.  
(Spolu)práce v českém a slovenském umění,  
Východoslovenská galéria, Slovensko,  
Košice, 2. 3. 2022 – 15. 5. 2022

činnost studujících ateliéru:

skupinová výstava:

ARTakeway 2022, Metro Můstek a Muzeum, Praha,  
Česká republika, Praha, 1. 8. 2022 – 14. 8. 2022

**Pavína Šváchová (Andášková)**

samostatná výstava:

Czech Design Week 2022, Czech Design Week,  
Česká republika, Praha, 2. 9. 2022 – 4. 9. 2022

skupinové výstavy:

Milano Vetro-35, Sala della Balla, Itálie,  
Milano, 10. 3. 2022 – 19. 6. 2023

Nielen (ale aj) sklo, Galéria Médiu, Slovensko,  
Bratislava, 21. 10. 2022 – 6. 11. 2022

Selekce 2022, Galerie Curator Contemporary,  
Česká republika, Praha, 20. 12. 2022 – 20. 1. 2023

**Zlata Ziborová**

skupinová výstava:

Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie  
výtvarných umění, Česká republika,  
Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022

**Matěj Radosta**

skupinové výstavy:

Uložit jako, Novoměstská radnice Praha, Česká  
republika, Praha, 24. 6. 2022 – 28. 8. 2022

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra  
Boudníka, Křížová chodba – Karolinum, Česká  
republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

**BcA. Nela Pietrová**

skupinová výstava:

Y: Normal Bodies: No Body Is Born Clean  
(spolu s Ondřejem Trhoněm), Divadlo X,  
Česká republika, Praha, 18. 4. 2022

**Bc. Anastasiia Polishchuk**

skupinové výstavy:

Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra  
Boudníka, Křížová chodba – Karolinum, Česká  
republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

## 14.1.12 INTERMÉDIA 2

prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský

– vedoucí pedagog

skupinové výstavy:

4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde  
jinde, někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká  
republika, Praha, 5. 10. 2022 – 16. 10. 2022

Z galerie ven! Umění v českém veřejném prostoru  
po roce 1989, Galerie Jaroslava Fragnera, Česká  
republika, Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022

Microclimat / Education. Tbilisi 4th Triennale,  
Center of Contemporary Art (CCA),  
Gruzie, Tbilisi, 1. 10. 2022 – 30. 10. 2022

**doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D.**

– vedoucí pedagožka

skupinové výstavy:

4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde  
jinde, někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká  
republika, Praha, 5. 10. 2022 – 16. 10. 2022

V hlavě Petra Sceranky, Prostor Olga, Česká  
republika, Praha, 10. 11. 2022 – 31. 12. 2022

Z galerie ven! Umění v českém veřejném prostoru  
po roce 1989, Galerie Jaroslava Fragnera, Česká  
republika, Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022

Setkání ve Stromovce, Galerie Klatovy  
Klenová, Česká republika, Klatovy /

Klenová, 3. 9. 2022 – 30. 10. 2022  
Prológ. 12 farieb reality, Slovenská národná galéria,  
Slovensko, Bratislava, 11. 12. 2022 – 31. 12. 2022  
Radost, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Česká  
republika, Ostrava, 19. 1. 2022 – 6. 3. 2022  
Trienále Prostor Zlín 2022, Krajská galerie  
výtvarného umění ve Zlíně, Česká  
republika, Zlín, 7. 9. 2022 – 6. 11. 2022  
Pět nejistých situací, Galerie hlavního města  
Prahy (GHMP) – Dům U Kamenného zvonu,  
Česká republika, Praha, 9. 12. 2022 – 1. 1. 2023

realizace:

Památník válečným veteránům (spolu  
s Ondřejem Buddeusem), Park  
Československých letců v Ostravě, Česká  
republika, Ostrava, 1. 7. 2022 – 1. 1. 2024

### MgA. Roman Štětina

– odborný asistent

samostatná výstava:

Brambory (spolu s Terezou Štětinovou),  
Galerie města Blanska, Česká republika,  
Blansko, 19. 11. 2022 – 8. 1. 2023

skupinová výstava:

Art Week Liberec a Dny evropského dědictví.  
6. ročník Festivalu současného umění.,  
Art Week Liberec, Česká republika,  
Liberec, 10. 9. 2022 – 16. 9. 2022

činnost studujících ateliéru:

### BcA. Anna Poubová

samostatná výstava:

Satellitendorf, Galerie Vitrína, Česká republika,  
Ostrava, 13. 12. 2022 – 31. 1. 2023

skupinové výstavy:

Černá kostka, bílé jablko, Galerie 4, Česká  
republika, Praha, 1. 4. 2022 – 22. 5. 2022  
32. Mesiac fotografie: výstava Šťastný stesk,  
vystaveno v rámci kolektivní výstavy Ateliéru  
Reklamná fotografia, FMK, Univerzita Tomáše  
Bati v Zlíne (CZ), Mesiac fotografie, Slovensko,  
Bratislava, 4. 11. 2022 – 30. 11. 2022

### Bc. Minh Duc Vu

skupinová výstava:

Festival Čekání proměny, Metro Pankrác,  
Česká republika, Praha, 15. 9. 2022 – 15. 10. 2022

### MgA. Artur Magrot

skupinové výstavy:

KOLEKTIVNÍ SMLOUVA (FRAG COLLECTIVE),  
Pop-Up Gallery AVU, Česká republika,  
Praha, 2. 3. 2022 – 26. 6. 2022  
Pokoje 2022: GGFFSS (Grip-Gland For Free  
Solo Society), Pokoje, Česká republika,  
Praha, 11. 11. 2022 – 20. 11. 2022

### Mia Milgromová

samostatná výstava:

EuroFabrique, GRAND PALAIS  
EPHÉMÈREGRAND PALAIS EPHÉMÈRE,  
PLACE JOFFRE, PARIS 7E, Francie,  
Paris, 7. 2. 2022 – 10. 2. 2022

skupinová výstava:

Microclimat / Education. Tbilisi 4th Triennale,  
Center of Contemporary Art (CCA),  
Gruzie, Tbilisi, 1. 10. 2022 – 30. 10. 2022

### Laura Filáková

skupinové výstavy:

Obětované zóny Crushnohor, Galerie Bunkr, Česká  
republika, Most, 6. 11. 2022 – 11. 12. 2022  
Malý, malá, malé, Galerie Jelení, Česká  
republika, Praha, 15. 7. 2022 – 21. 8. 2022

### Lukáš Procházka

samostatná výstava:

p-C6H4(OH)(NH2)(HCl), Fenster/Schule Gallery,  
Česká republika, Praha, 13. 10. 2022 – 28. 2. 2023

skupinová výstava:

4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde  
jinde, někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká  
republika, Praha, 5. 10. 2022 – 16. 10. 2022

### Anna Broučková

skupinová výstava:

SlowMotion / Zpomalení (11. umělecké  
symposium V zahradách ve Staňkovicích),  
Löblhof & Artgrund, Česká republika,  
Staňkovice, 1. 8. 2022 – 7. 8. 2022

### Dorothea Hofmeisterová

samostatná výstava:

Přistižení v pohybu (pop-up výstava), CIRQUEON,  
Česká republika, Praha, 11. 12. 2022 – 11. 12. 2022



samostatná výstava:

The Black Embrace, Tromsø Kunstforening,  
Norsko, Tromsø, 20. 10. 2022 – 22. 10. 2022

skupinové výstavy:

Landscape festival 2022 – pražská nádraží  
nevyužitá, Landscape festival, Česká republika,  
Bez rozlišení města, 22. 6. 2022 – 2. 10. 2022  
Ljubljana Street Art Festival 2022, Galerija Alkatraz,  
Slovinsko, Ljubljana, 29. 6. 2022 – 19. 7. 2022  
Z galerie ven! Umění v českém veřejném prostoru  
po roce 1989, Galerie Jaroslava Fragnera,  
Česká republika, Praha, 30. 6. 2022 – 4. 9. 2022  
Ruka na konci ramene vo VSG. (Spolu)  
práce v českém a slovenském umění,  
Východoslovenská galéria, Slovensko,  
Košice, 2. 3. 2022 – 15. 5. 2022  
Místo, které by mohlo znamenat domov,  
Galerie NTK, Česká republika, Praha,  
24. 8. 2022 – 30. 9. 2022

Alexandra Selmeciová

samostatná výstava:

Restorative Destructive / SelmeciKockaJusko,  
Kulturní prostor Holešovická šachta,  
Česká republika, Praha, 11. 10. 2022 – 13. 11. 2022

skupinové výstavy:

Všetko najlepšie, Nitrianska Galéria – SK/Nitra,  
Slovensko, Nitra, 16. 9. 2022 – 27. 11. 2022  
VUNU FOREVER (spolu s Tomášem  
Kockou Juskem), VUNU, Slovensko,  
Košice, 27. 7. 2022 – 31. 8. 2022  
Květinová Unie (spolu s Jakubem Chomou  
a Tomášem Kockou Juskem), European Council,  
Belgie, Brusel, 12. 7. 2022 – 31. 12. 2022  
SKÚTER V, Galéria Jána Koniarka, Slovensko,  
Trnava, 19. 5. 2022 – 24. 7. 2022

soutěže:

Soutok (spolu s Tomášem Kockou Jusko),  
Galerie hlavního města Prahy (GHMP)  
– Umění pro město, Česká republika,  
Praha, 12. 4. 2022 – 21. 6. 2022 – 2. místo

Tomáš Kocka Jusko

samostatná výstava:

Restorative Destructive / SelmeciKockaJusko,  
Kulturní prostor Holešovická šachta, Česká  
republika, Praha, 11. 10. 2022 – 13. 11. 2022

skupinové výstavy:

VUNU FOREVER (spolu s Alexandrou  
Selmeciovou), VUNU, Slovensko,  
Košice, 27. 7. 2022 – 31. 8. 2022  
Květinová Unie (spolu s Jakubem Chomou  
a Alex Selmeci), European Council, Belgie,  
Brusel, 12. 7. 2022 – 31. 12. 2022

soutěže:

Soutok (spolu s Alexandrou Selmeciovou),  
Galerie hlavního města Prahy (GHMP) –  
Umění pro město, Česká republika, Praha,  
12. 4. 2022 – 21. 6. 2022 – 2. místo

Martina Drozd Smutná

skupinové výstavy:

Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie  
výtvarných umění, Česká republika,  
Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022  
Cena Jindřicha Chalupeckého 2022: Vše  
pevně se spojuje ve vzduchu, Národní  
galerie v Praze, Veletržní palác, Česká  
republika, Praha, 22. 9. 2022 – 8. 1. 2023  
Nařknout špičku vejce: Kolumbus jindy  
a dnes, Galerie moderního umění  
v Hradci Králové, Česká republika, Hradec  
Králové, 7. 10. 2022 – 12. 3. 2023  
Osobní mytologie, Dům Pánů z Kunštátu, Česká  
republika, Brno, 14. 9. 2022 – 13. 11. 2022  
Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí,  
Galerie Display, Česká republika,  
Praha, 12. 10. 2022 – 27. 11. 2022

MgA. Šárka Zahálková

samostatná výstava:

LISTEN (to) MATTER(s), Rackstad museet,  
Švédsko, Arvika, 20. 10. 2022 – 20. 10.  
2022: Série participativních událostí  
a audio dokument, realizovaný v rámci  
umělecké rezidence v Arvice, Švédsko (Air  
Värmland) ve dnech 12. 10. a 20. 10. 2022

## 14.1.13 INTERMÉDIA 3

prof. MgA. Tomáš Vaněk

– vedoucí pedagog

skupinové výstavy:

ATLAS, Národní Galerie v Praze, Veletržní  
palác, Česká republika, Praha, 7. 12. 2022  
Particip č. 228 (performativní prohlídka),



Plato Ostrava, Česká republika,  
Ostrava, 26. 8. 2022 a 10. 11. 2022

4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde jinde, někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká republika, Praha, 5. 10. 2022 – 16. 10. 2022  
Oheň a naděje, Galerie NTK v Praze, Česká republika, Praha, 9. 12. 2022 – 22. 1. 2023  
Radost, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Česká republika, Ostrava, 19. 1. 2022 – 6. 3. 2022

publikační, přednášková a pedagogická činnost:  
Účast na prvním ročníku mezinárodní konference  
When, What and How? o uměleckém výzkumu  
pořádanou AVU dne 2. 12. 2022 na AVU.  
Performativní příspěvek O METODOLOGII.

**MgA. Jiří Skála, Ph.D.**

– odborný asistent

samostatná výstava:  
Aspirace cizích těles (ve spolupráci s Jakubem Hájkem a Františkem Hanouskem),  
Hunt Kastner Gallery, Česká republika,  
Praha, 19. 2. 2022 – 7. 4. 2022

skupinové výstavy:  
Společné cesty 10, Galerie Klatovy /  
Klenová, Česká republika, Klatovy /  
Klenová, 24. 6. 2022 – 24. 7. 2022  
Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí,  
Galerie Display, Česká republika,  
Praha, 12. 10. 2022 – 27. 11. 2022  
Nejen nukleární rodina: Domov šťastný domov, EFA  
Project Space, The Elizabeth Foundation for the  
Arts, USA, New York, 17. 11. 2022 – 7. 1. 2023

**činnost studujících ateliéru:**

**Zuzana Jírová**

skupinové výstavy:  
Common Task, Šalounův ateliér, Česká  
republika, Praha, 25. 5. 2022 – 29. 5. 2022  
Presupuesto Cero, Bosque de acero, Cam. de  
la Resinera, Španělsko, Cuenca, 9. 6. 2022

**Markéta Kubíčková**

skupinová výstava:  
Hladce obrace: od sebe sama, kolem  
prázdná a skrze něj, Dům umění Ústí nad  
Labem, Galerie 2, Česká republika, Ústí  
nad Labem, 2. 6. 2022 – 2. 7. 2022

**Jakub Hájek**

samostatné výstavy:  
Wompty-Dompty Dom Center, Future Suburban  
Contemporary, Dánsko, Copenhagen, 7. 5. 2022  
Order of Sonic Chaos, Terén, Česká  
republika, Brno, 18. 8. 2022,

**Ladislava Gažiová**

skupinové výstavy:  
4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde jinde,  
někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká republika,  
Praha, 5. 10. 2022 – 16. 10. 2022  
Múzeum prízrakov, Galéria mesta  
Bratislavy – Pálffyho palác, Slovensko,  
Bratislava, 28. 4. 2022 – 25. 9. 2022

## 14.1.14 NOVÁ MÉDIA 1

**doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.**

– vedoucí pedagog

samostatné výstavy:  
The Big Escape, Galerie XY, Česká republika,  
Olomouc, 29. 7. 2022 – 30. 8. 2022  
Screenopolis, Galerie města  
Blanska, Česká republika, Blansko,  
15. 5. 2022 – 26. 6. 2022

skupinová výstava:  
4+4 DNY V POHYBU: Být někdo jiný, někde jinde,  
někdy jindy, 4+4 dny v pohybu, Česká republika,  
Praha, 5. 10. 2022 – 16. 10. 2022  
We Shall Overcome, Moravská galerie (MG),  
Česká republika, Brno, 30. 9. 2022 – 2. 4. 2023

architektonické řešení výstav:  
Moravská zemská obrazárna (1817–  
1961), Moravská galerie v Brně, Česká republika,  
Brno, 23. 9. 2022 – 26. 2. 2023  
Posel krásy / Muzeum Josefa Hoffmanna  
v Brtnici / Stálá expozice, Moravská  
galerie v Brně, Česká republika,  
Brno, 7. 12. 2022 – 19. 2. 2024  
František Bílek a Otokar Březina, Galerie  
hlavního města Prahy-Umění pro město,  
Česká republika, Praha, 21. 6. 2022 – 31. 12. 2022  
Josef Bolf: Minority Report / Jurkovičova vila /  
Moravská galerie v Brně, Česká republika,  
Brno, 8. 4. 2022 – 26. 3. 2023  
Valoch & Valoch, Moravská galerie v Brně,  
Česká republika, Brno, 30. 9. 2022 – 27. 8. 2023

Konstruktivní tendence, Galerie Benedikta Rejta,  
Česká republika, Louny, 16. 12. 2022 – 9. 4. 2023

MgA. Michal Ormandík – odborný  
asistent zvukového studia

skupinová výstava:  
SKÚTER V, Galéria Jána Koniarka, Slovensko,  
Trnava, 19. 5. 2022 – 24. 7. 2022

činnost studujících:

Dorota Václavíková

skupinová výstava:  
Sýpka / výstava v rámci festivalu  
Sýpka 2022, Hradecká sýpka,  
Za Škodovkou 898, Česká republika,  
Hradec Králové, 22. 9. 2022 – 25. 9. 2022

Bc. et Mgr. Ondřej Trhoň

samostatná výstava:  
Earthly Survival: Monstrous Games: No Body  
Is Born Clean, etc.galerie, Česká republika,  
Praha, 8. 12. 2022 – 18. 12. 2022

skupinová výstava:  
Y: Normal Bodies: No Body Is Born Clean  
(spolu s Nelou Pietrovou), Divadlo X,  
Česká republika, Praha, 18. 4. 2022

MgA. Filip Hauer

skupinové výstavy:  
Cena Jindřicha Chalupického 2022: Vše pevné  
se spojuje ve vzduchu, Národní galerie  
v Praze, Veletržní palác, Česká republika,  
Praha, 22. 9. 2022 – 8. 1. 2023  
Pole v množném čísle / Velká voda (Kolben  
Open), Pragovka, Česká republika,  
Praha, 7. 5. 2022 – 25. 8. 2022

MgA. Milan Mazúr

samostatná výstava:  
Čo je to za pieseň, čo odkryla hmlu? /  
Skúter, Galéria Jána Koniarka, Slovensko,  
Trnava, 10. 2. 2022 – 20. 3. 2022

skupinové výstavy:  
Cena Jindřicha Chalupického 2022: Vše  
pevné se spojuje ve vzduchu, Národní  
galerie v Praze, Veletržní palác, Česká  
republika, Praha, 22. 9. 2022 – 8. 1. 2023

We Shall Overcome, Moravská galerie (MG),  
Česká republika, Brno, 30. 9. 2022 – 2. 4. 2023

Petr Šprinc

skupinové výstavy:  
Folklore Is Not Dead, Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem, Česká republika,  
Roudnice nad Labem, 29. 7. 2022 – 30. 10. 2022

## 14.1.15 NOVÁ MÉDIA 2

MgA. Kateřina Olivová, Ph.D.  
– vedoucí pedagožka

samostatné výstavy:  
EuroFabrique, GRAND PALAIS  
EPHÉMÈREGRAND PALAIS EPHÉMÈRE,  
PLACE JOFFRE, PARIS 7E, Francie,  
Paris, 7. 2. 2022 – 10. 2. 2022

Obývací Karla Nováka, Muzeum a galerie  
v Prostějově, nám. T. G. Masaryka 7/2,  
Prostějov, Česká republika, Prostějov,  
15. 9. 2022 – 23. 10. 2022

Witches, Sluts, Feminists, Konstnärshuset,  
Smålandsgatan 7, 111 46 Stockholm, Švédsko,  
Švédsko, Stockholm, 10. 5. 2022 – 10. 5. 2022

skupinové výstavy:  
Artrozvička, Brno Art Week, Česká republika,  
Brno, 18. 4. 2022 – 24. 4. 2022  
Beyond Nuclear Family: Around the Family  
Table, alpha nova & galerie futura,  
Am Flutgraben 3, Berlin, Německo,  
Německo, Berlin, 1. 4. 2022 – 30. 4. 2022  
Hate Free?, OKO Opava, Galerii Eisler  
v Opavě, Obecní dům, Ostrožná 46, Opava,  
Česká republika, Opava, 16. 2. 2022 – 1. 5. 2022

Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie  
výtvarných umění, Česká republika,  
Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022

MAŘENA//CIRKUS, Fakulta architektury  
VUT v Brně, Česká republika, Brno,  
29. 9. 2022 – 6. 10. 2022

Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí,  
Galerie Display, Česká republika,  
Praha, 12. 10. 2022 – 27. 11. 2022

Performance festival Malamut, GAFU / Galerie  
Fakulty Umění Ostrava, Česká republika,  
Ostrava, 27. 9. 2022 – 29. 10. 2022

Světy Jindřicha Chalupického, Galerie hlavního  
města Prahy (GHMP) – Městská knihovna,  
Česká republika, Praha, 15. 3. 2022 – 19. 6. 2022

FNAF 8, Loď Altenburg, Česká republika,  
Praha, 9. 9. 2022 – 11. 9. 2022  
Kombinace citlivosti, Galerie města  
Blanska, Česká republika, Blansko,  
24. 9. 2022 – 6. 11. 2022  
Nejen nukleární rodina: Domov šťastný domov,  
Efa project space, Spojené státy americké,  
New York, 17. 11. 2022 – 7. 1. 2023  
ODSZKOLNIC! , Galeria Arsenał, Polsko,  
Białystok, 8. 7. 2022 – 18. 8. 2022

performance:

SPA: Performance Bus, SPA Studio  
Performance Art, Česká republika,  
Praha, 12. 11. 2022 – 12. 11. 2022  
Herstorie: Zahajovací performance (spolu  
s Darinou Alster), Akademie výtvarných  
umění, Česká republika, Praha, 15. 11. 2022  
Herstorie: Uklízečky umění (spolu s Darinou  
Alster), Akademie výtvarných umění,  
Česká republika, Praha, 29. 11. 2022  
Intervence #32: Ozvěny zpěvu sirén,  
Městská plovárna Luhačovice, Solné  
1090, Luhačovice, Česká republika,  
Luhačovice, 23. 6. 2022 (– 30. 8. 2022)  
Performance společně se studujícími,  
přáteli a rodinami ateliéru nových médií  
2, Galerie Podlaha, Fakulta umění  
Ostravské univerzity, Podlahova 3, Ostrava,  
Česká republika, Ostrava, 7. 12. 2022

prezentace:

Pecha Kucha Night Strakonice vol.  
17, SOŠ, Zvolenská 37, Strakonice,  
Česká republika, Strakonice, 24. 6. 2022  
Y: Normal Bodies: Radical Body Positivity, Divadlo  
X, Česká republika, Praha, 18. 4. 2022

**Mgr. et Mgr. Darina Alster**  
– vedoucí pedagožka

skupinové výstavy:

Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie  
výtvarných umění, Česká republika,  
Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022  
Z galerie ven! Umění v českém veřejném  
prostoru po roce 1989: I-Ting Enquiry,  
Galerie Jaroslava Fragnera, Česká republika,  
Praha, 30. 6. 2022 – 30. 6. 2022

performance:

Performance festival Malamut, GAFU / Galerie  
Fakulty Umění Ostrava, Česká republika,  
Ostrava, 27. 9. 2022 – 29. 9. 2022  
Secondary Archive, Manifesta 14, Prishtina

(Good as Hell: Voicing Resistance),  
National Art Gallery Kosovo, Kosovo,  
Priština, 22. 7. 2022 – 30. 9. 2022

Rituál přátelství, Veřejný prostor, vodní plocha  
poblíž Zámku Plumlov, Česká republika,  
Plumlov, 4. 8. 2022 – 4. 8. 2022

Herstorie: Zahajovací performance (spolu  
s Kateřinou Olivovou), Akademie výtvarných  
umění, Česká republika, Praha, 15. 11. 2022

Herstorie: Uklízečky umění (spolu s Kateřinou  
Olivovou), Akademie výtvarných umění,  
Česká republika, Praha, 29. 11. 2022

Performance Sirenes – Rezidence  
Outsideininsideout, Bohemia Farmstudio,  
Česká republika, Mělník, 9. 8. 2022 – 9. 8. 2022

workshop:

Workshop Emotional Body Resonance,  
Galeria Arsenał, Polsko, Białystok,  
10. 7. 2022 – 10. 7. 2022

**MgA. Viktor Takáč**  
– odborný asistent

skupinová výstava:

Náchodská výtvarná zima, Galerie výtvarného  
umění v Náchodě, Česká republika,  
Náchod, 17. 12. 2022 – 2. 4. 2023

**činnost studujících ateliéru:**

**Adam Tománek**

samostatné výstavy:

Red Origin, Galerie FaVU, Česká republika,  
Brno, 8. 9. 2022 – 12. 10. 2022  
Za konvema na hrob, Šrámkova Sobotka,  
Městské kulturní středisko Sobotka,  
Náměstí Míru 3 507 43 Sobotka, Česká  
republika, Sobotka, 2. 7. 2022 – 9. 7. 2022  
Pod sluncem tma, Centrum pro současné  
umění – Artwall, Česká republika,  
Praha, 1. 7. 2022 – 8. 8. 2022

**Tatiana-Sofia Sorokina**

samostatná výstava:

My Flesh is Afraid but I am Not, Galerie U10  
Kralja Milana 10 11000 Belehrad Srbsko,  
Srbsko, Bělehrad, 19. 8. 2022 – 2. 9. 2022

skupinové výstavy:

Harbour of Sorrow, Divadlo X, Česká republika,  
Praha, 21. 11. 2022 – 21. 11. 2022  
Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie

výtvarných umění, Česká republika,  
Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022

Cena Jindřicha Chaluppeckého 2022: Vše  
pevné se spojuje ve vzduchu, Národní  
galerie v Praze, Veletržní palác, Česká  
republika, Praha, 22. 9. 2022 – 8. 1. 2023

### Martina Šikulová

skupinová výstava:  
Až moc super! Hidden Gallery, Česká  
republika, Praha, 15. 11. 2022 – 19. 1. 2023

### Natálie Košková

skupinové výstavy:  
Festival současného umění Prostějov, Festival  
současného umění Prostějov – Videoart na  
Festivalu současného umění Prostějov, Česká  
republika, Prostějov, 1. 10. 2022 – 1. 10. 2022  
Korzo Pragovka IV: Vladařka, Pragovka, Česká  
republika, Praha, 10. 11. 2022 – 10. 11. 2022

performance:  
GARDEN OF DESIRES, Veřejný prostor,  
Česká republika, Praha, 1. 9. 2022  
Název: Techno proti Putinovi, Veřejný prostor,  
Česká republika, Praha, 2. 3. 2022

### Karolína Schön

skupinové výstavy:  
FRAG Collective – Virtual Cuddle Therapy,  
Lucie Drdova Gallery – 10, Křížkovského  
1288, 130 00 Praha 3, Česká republika,  
Praha, 22. 3. 2022 – 25. 3. 2022  
MY, Basement Project, Česká republika,  
Olomouc, 17. 5. 2022 – 17. 5. 2022  
FinalFinal (1) festival. Virtual Cuddle Therapy,  
Kulturní prostor Holešovická šachta, Česká  
republika, Praha, 8. 10. 2022 – 8. 10. 2022  
Galerijní podzim #2 – Virtual Cuddle  
Therapy, Dům radost, Česká republika,  
Praha, 15. 9. 2022 – 13. 10. 2022  
House of rest, Studio Alta, Česká republika,  
Praha, 4. 7. 2022 – 10. 7. 2022  
Y: Harbour of Sorrow – Zhroucení, Divadlo  
X, Česká republika, Praha, 21. 11. 2022

performance:  
Y: Normal bodies: Cuddle Therapy, Divadlo X,  
Česká republika, Praha, 18. 4. 2022 – 18. 4. 2022

### Matěj Pšenička

skupinová výstava:  
Festival současného umění Prostějov, Festival  
současného umění Prostějov – Videoart na  
Festivalu současného umění Prostějov, Česká  
republika, Prostějov, 1. 10. 2022 – 1. 10. 2022

performance:  
PO\_KO\_ŘEN, Přístav 18600, Česká republika,  
Praha, 22. 6. 2022 – 22. 6. 2022  
Priaum, Planeta ZA, Česká republika,  
Praha, 11. 6. 2022 – 11. 6. 2022

### Veronika Svozílková

samostatné výstavy:  
Glass Eyes – World Had Not Seen Yet show,  
Wąski Dunaj 20, 00-256 Warszawa, Polsko,  
Polsko, Warsaw, 13. 1. 2022 – 13. 1. 2022

skupinové výstavy:  
Herstorie: Kolektivní výstava, Akademie  
výtvarných umění, Česká republika,  
Praha, 15. 11. 2022 – 29. 11. 2022  
FNAF 8 Export – Nudity as s political gesture,  
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,  
Polsko, Gdaňsk, 5. 10. 2022 – 5. 10. 2022

performance:  
Herstorie: Angel of Assassination,  
Akademie výtvarných umění, Česká  
republika, Praha, 29. 11. 2022

### Bc. at BcA. Martina Ševčíková

performance:  
During This Period We Take Full  
Responsibility, Artivist lab, Česká republika,  
Praha, 17. 5. 2022 – 17. 5. 2022

### Polina Revunen

skupinová výstava:  
Pokoje 2022: Kde domov můj?, Pokoje, Česká  
republika, Praha, 11. 11. 2022 – 20. 11. 2022  
Topografické lekce, Galerie výtvarného  
umění v Náchodě, Česká republika,  
Náchod, 16. 6. 2022 – 11. 9. 2022

### Natálie Kubíková

skupinová výstava:  
The Fighting Solves Everything, Church Street  
Boxing Club, Spojené státy americké,  
New York, 14. 6. 2022 – 14. 6. 2022

## Demián Kovalov

skupinová výstava:

Topografické lekce, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Česká republika, Náchod, 16. 6. 2022 – 11. 9. 2022

## Doktorandi/doktorandky:

### MgA. Barbora Šimková

performance:

Veřejné slyšení ve věci vzdělávání, Institut úzkosti, Česká republika, Praha, 4. 10. 2022

Bienále ve věci umění / Matter of Art 2022, tranzit.cz, Česká republika, Praha, 21. 7. 2022 – 23. 10. 2022

### MgA. Tamara Moyzes

skupinové výstavy:

Hate Free?, OKO Opava, Galerie Eisler v Opavě, Obecní dům, Česká republika, Opava, 16. 2. 2022 – 1. 5. 2022

Regulate Your Own D1cks, Artist lab, Česká republika, Praha, 13. 8. 2022 – 13. 8. 2022

LAKTISMUS (spolu s Shlomi Yaffe) Galerie NoD, Česká republika, Praha 1, 13. 10. 2022 – 13. 11. 2022

realizace nového uměleckého díla:

Lactism, the fourth monotheistic religion of the goddess Lacteria, Rezidencia Art Cube, Izrael, Jerusalem, 20. 5. 2022 – 1. 6. 2022

### MgA. Martin Kámen

skupinová výstava:

ECO QUEER PLANET, Fantastik LAB, Španělsko, Valencia, 3. 12. 2022 – 3. 12. 2022

HAIR CUTTING CEREMONY, Španělsko, Madrid, 17. 10. 2022 – 19. 10. 2022

## 14.1.16 ARCHITEKTURA

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.

– vedoucí pedagog

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Družstevní obytné domy Entlisberg Zurich  
Družstevní obytné domy Neue Freistatt Thun  
Obytná zástavba Breiteli Nord Thalwil

## MgA. Anna Svobodová

– asistentka

projekt:

MŠ Jeseniova, spolupráce: Ondřej Blaha, Ateliér Svobodová Blaha, Vojtěch Beran, Radka Kurčíková

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Městský dům Za Papírnu,  
spolupráce: Bc. Ondřej Blaha  
Súťaž návrhov na riešenie obnovy rodinných domov pre Plán obnovy a odolnosti SR  
typ „KOCKA“, spolupráce: Ondřej Blaha  
Hasičská zbrojnice jednotky sboru dobrovolných hasičů v Lanškrouně

## činnost studujících ateliéru:

### Dominik Vácha

realizace:

Návrh a rekonstrukce bytu v pražské Solidaritě

projekt:

Návrh rekonstrukce chalupy v obci Nová Lhota,  
spolupráce: Ing. arch. Viktorie Dostálová  
soutěžní projekt – veřejná soutěž:  
Sportovní hala Nový Jičín

### Bc. Lenka Milerová

projekt:

Přístavba rodinného domu ve Světicích  
Studie bytového domu E v areálu bývalé Papírny v Plzni, spolupráce: Jiří Zábran (PRO-story s.r.o.)  
Rekonstrukce bytu v panelovém domě v Rakovníku  
Územní studie DEPO – Areál bývalého Cukrovaru v Plzni, Urbanistická studie

### Bc. Josef Kučera

projekt:

Studie rodinného domu v Myšíně

### Michal Liska

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Bata-Park Ost, spolupráce: Caroline Fiechter (Fiechter Salzmann Architekten), René Salzmann (Fiechter Salzmann Architekten), Mathias Jahde (Fiechter Salzmann Architekten)

soutěžní projekt – vyzvaná soutěž:

Neubau Primarschulhaus Allmend Horw,



spolupráce: Caroline Fiechter (Fiechter Salzmann Architekten), René Salzmann (Fiechter Salzmann Architekten), Mathias Jahde (Fiechter Salzmann Architekten)

**Ing. arch. Šimon Semerák**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:  
Kulturní centrum Kino 70, spolupráce:  
Adam Dvořák (Tamti architekti),  
Ondřej Machač (Tamti architekti)

**Ing. arch. Jiří Žid**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:  
Nový most přes řeku Svitavu, Brno, spolupráce:  
MgA. Ondřej Synek, Petr Tej, Ing. arch. Jan Vlach (re:architekti studio s.r.o.), Ing. arch. David Pavlišta (re:architekti studio s.r.o.)

**Ing. arch. Magdalena Havlová**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:  
Polyfunkční dům v Botanice, spolupráce:  
Michal Gabaš (Apropos Architects),  
Tomáš Beránek (Apropos Architects),  
Laura Lukáčová (Apropos Architects)

**Ing. arch. Juraj Mišík**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:  
Súťaž návrhov na riešenie obnovy rodinných domov pre Plán obnovy a odolnosti SR – typ „ORAVA“, spolupráce: Ing. arch. Ludmila Haluzíková, Ing. arch. Tomáš Gelien

**Max Mohl**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:  
Svazková základní škola Venkov v Předklášteří, spolupráce: MgA. Markéta Zdebská (BY architects), Bc. Kateřina Krchňáková (BY architects), Ing. Marek Žáček, Marek, Ing. arch. (BY architects)  
Návrh architektonického řešení základní školy Rohan, Praha 8, spolupráce: MgA. Markéta Zdebská (BY architects), Ing. Marek Žáček, Marek, Ing. arch. (BY architects), Ing. arch. Valerie Heyworth (BY architects), Ing. arch. Marie Čáslavská (BY architects)

**Bc. Ondřej Fiedler**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:  
Kolínský klášter, spolupráce: Jiří Žid (re

architekti), Ondřej Synek (re architekti), Marie Čáslavská (re architekti)  
Kulturní centrum Kino 70 v Novém Městě nad Metují, spolupráce: Max Fleischmann (Fiedler Fleischmann)

## 14.1.17 RESTAUROVÁNÍ MALBY A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY

**doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.**

– vedoucí pedagog

restaurování obrazu:

Restaurování deskového obrazu – Judita s hlavou Holofernovou, boloňský malíř, 2. pol. 16 stol., 75 × 62,5 cm, spolupráce s MgA. Zuzanou Žilkovou

Restaurování deskového obrazu – Mytí nohou, neznámý italský mistr, 65 × 44,7 cm, spolupráce s MgA. Zuzanou Žilkovou

Restaurování desky Návrat ztraceného syna, Ludwig Reffinger, olej, deska, 78 × 93 cm, Moravská Galerie v Brně, spolupráce se Denisou Cirmaciovou

Restaurování nástěnné malby – Madona se sv. Máří Magdalenou, sv. Bartolomějem, sv. Jakubem Menším a dvěma klečícími kanovníky, kolem 1370, Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha, Pražský hrad, spolupráce s akad. mal. Markétou Pavlíkovou, Ph.D.

restaurátorské průzkumy:

Nástěnné malby v Kosteletě sv. Klimenta – 3. čtvrt 12. století, Kostel sv. Klimenta Stará Boleslav, spolupráce s akad. mal. Markétou Pavlíkovou, Ph.D.

Soubor obrazů ze Šternberského oltáře – desková malba, kolem 1385, Státní hrad Šternberk, Šternberk

Restaurování nástěnné malby – Madona se sv. Máří Magdalenou, sv. Bartolomějem, sv. Jakubem Menším a dvěma klečícími kanovníky, kolem 1370, Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha, Pražský hrad, spolupráce s akad. mal. Markétou Pavlíkovou, Ph.D.

Desková malba Madona v Uzavřené zahradě – 1494, Mistr Tiburtinské Sibylly, Diecézní muzeum v Litoměřicích, Litoměřice

publikační činnost:

Vedení realizace odborné webové prezentace průzkumu románských maleb v kostele sv. Klimenta ve Staré Boleslavi – odborné



kapitoly webové prezentace průzkumu  
v kostele sv. Klimenta ve Staré Boleslavi  
Homepage | Restaurátorský průzkum  
kostela sv. Klimenta ve Staré  
Boleslavi (staraboleslav.com)

přednášky, konference:

Organizace a aktivní účast výukového cyklu se  
zahraničním odborníkem: Inovativní metody  
restaurování nástěnných maleb, Alberto Felici

Organizace a aktivní účast výukového programu:  
Cyklus vzdělávacích kurzů pro zaměstnance  
NPÚ: Vzdělávací kurz restaurování

Adam Pokorný (AVU a Národní galerie v Praze),  
Petr Macek (ÚDU FF UK a GŘ NPÚ, Praha)  
cyklus Středověk v pohybu / Dialogy, Co je  
nového ve Staré Boleslavi?, Ústav dějin umění  
Akademie věd České republiky, 13. 12. 2022

Adam Pokorný, La tecnica delle pitture murali nella  
torre mariana al castello Karlstejn, University  
of Applied Sciences and Arts of Southern  
Switzerland, Manno, Švýcarsko, 9. 6. 2022

Zvané přednášky – Ústav pro dějiny umění,  
Filozofická fakulta, Universita Karlova;  
Dějiny křesťanského umění, Katolická  
teologická fakulta, Universita Karlova

členství v odborných radách:

Umělecká rada AVU

Oborová rada AVU

Akademický senát AVU

Komise Ministerstva kultury pro restaurování

Rada ministra kultury pro výzkum

Vědecká rada generální ředitelky

Národního památkového ústavu

Umělecká rada Vysoká škola

výtvarných umění v Bratislavě

Redakční rada Zpráv památkové péče NPU v Praze

Členství v komisích památkového dohledu, např.:

Komise pro restaurování románského portálu  
kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích,  
komise k restaurování Plzeňské madony

spolupráce na grantových projektech:

projekt TA ČR TL04000476 -Vliv dezinfekčních  
prostředků na historické povrchy v návštěvních  
provozech paměťových institucí v době  
mimořádných epidemiologických opatření

Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu  
vrstevnaté malby a polychromie děl starého  
umění, Projekt NAKI II – DG18P02OVV006

OA ITI – ARTECA: Pokročilé fyzikálně-  
chemické metody ve výzkumu a ochraně  
kulturního a uměleckého dědictví

Reg. č.: CZ. 2. 1.01/0.0/0.0/17\_048/0007378

MgA. Denisa Cirmaciová, Ph.D.

– odborná asistentka

restaurátorská činnost:

Restaurování obrazu Alžběta Rakouská, (Higg,  
1892, olejomalba na plátěné podložce), Vojenský  
historický ústav Praha – Vojenské technické  
muzeum Lešany, Česká republika, Lešany

Restaurování obrazu Fotbal (Miloš Jiránek,  
1901–1902, olejomalba na plátěné  
podložce), Národní galerie v Praze,  
Veletržní palác, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu Panna Marie Klatovská  
(neznámý autor, 19. století, olejomalba  
na plátěné podložce), soukromá  
sbírka, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu Smrt sv. Uršuly  
a jejích družek (Wolf Huber-okruh, kolem  
1520, olejomalba na dřevěné podložce),  
Královská kanonie premonstrátů na  
Strahově, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu sv. Josef s Ježíškem  
(neznámý autor, 17. století, olejomalba  
na plátěné podložce), soukromá  
sbírka, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu Žánrová scéna  
(olejomalba na plátěné podložce, lepené  
na karton, neznámý autor, 18. století),  
soukromá sbírka, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu Fotbal (Miloš Jiránek,  
1901 – 1902, olejomalba na plátěné  
podložce, 68,5 × 82 cm), Národní galerie  
v Praze, Česká republika, Praha

výstavy, akce:

Letní plenérová škola malby pro  
veřejnost ve spolupráci s Mgr. Jitkou  
Handlovou a doc. Milanem Peričem  
ve Strážovicích (srpen 2022)

Výstava Plenér 2022 – společná výstava  
krajinomaleb, kavárna Prostě kafe,  
Česká republika, Praha, 11/2022

ak. mal. Markéta Pavlíková, Ph.D.

– odborná asistentka

restaurátorská činnost:

Restaurování desky sv. Barbory, Stětí  
sv. Barbory, (připisováno Wolf Huber –  
okruh, kolem 1520), Strahovská obrazárna,  
Strahovský klášter, Česká republika, Praha

Restaurování nástěnných maleb v presbytáři  
kostela Povýšení sv. Kříže v Javorníku  
ve Slezsku (nástěnná malba, od 13.  
stol. – 16. stol.), kostel Povýšení sv. Kříže,  
Česká republika, Javorník ve Slezsku

Restaurování gotické sochy sv. Jan Evangelista z Třeboně (kolem 1380), Národní galerie v Praze, Anežský klášter, Česká republika

Restaurování a instalace středověkého oltáře Panny Marie (Mistr královéhradeckého oltáře, 1490–1500, desková malba, Chrudim), Arciděkanský chrám Nanebevzetí Panny Marie, Česká republika, Chrudim

Restaurování dvou soch Havířů (polychromovaná socha, kolem 1725, M. B. Braun), Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha, Česká republika, Praha

Restaurování gotické sochy sv. Anežka (kolem 1380), soukromá sbírka, Česká republika, Praha

Restaurování dvou drobných sošek Panny Marie a sv. Jana Evangelisty (kolem 1420–1430, Národní galerie v Praze – Anežský klášter), Národní galerie v Praze, Anežský klášter, Česká republika, Praha

Restaurování gotické sochy Madony (15. století, dílo ze Zátkovy sbírky), Národní galerie v Praze, Anežský klášter, Česká republika, Praha

Restaurování nástěnné malby – Madona se sv. Máří Magdalenou, sv. Bartolomějem, sv. Jakubem Menším a dvěma klečícími kanovníky, kolem 1370, Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha, Pražský hrad, spolupráce s doc. MgA. Adamem Pokorným Ph.D.

Konzultace a spolupráce na restaurování nástrovní malby Nalezení sv. Kříže, Boj křižáků se Saracény (Antonín Navrátil), Kapitulní síň řádu Křižovníků

restaurátorské průzkumy:

Nástěnné malby v Kosteletě sv. Klimenta – 3. čtvrt 12. století, Kostel sv. Klimenta Stará Boleslav, spolupráce s doc. MgA. Adamem Pokorným Ph.D.

Příprava exponátů na výstavu V hloubce a po povrchu v NGP, jednotlivá hesla do katalogu

ocenění:

NPÚ – udělení ceny Patrimonium pro futuro za péči o památky 2022

**ak. mal. Theodora Popová**

– odborná asistentka

restaurátorská činnost:

Restaurování obrazu Bez názvu (Zdeněk Kirchner, 1979, kombinovaná technika na plátně, 116 × 89 cm, (inv. č. 13172)), Muzeum umění a designu Benešov, Česká republika, Benešov

Restaurování obrazu Bez názvu (Zdeněk Kirchner, 1985, kombinovaná technika na plátně, 35 × 164 cm, (inv. č. 13100)), Muzeum umění

a designu Benešov, Česká republika, Benešov  
Restaurování obrazu Bez názvu (Zdeněk Kirchner, 1985, kombinovaná technika na plátně,

162 × 130 cm, (inv. č. 13103)), Muzeum umění a designu Benešov, Česká republika, Benešov

Restaurování obrazu Kanály (Olaf Hanel, 1987–89, akryl na plátně), Muzeum Kampa, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu Přezimování (Toyen, 1934, olej na plátně), Památník národního písemnictví, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu „Bez názvu“ (Karel Novosad, 1973, akryl na plátně), Muzeum Kampa, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu „Bez názvu“ (Karel Novosad, nedatováno, akryl na plátně), Muzeum Kampa, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu „Bez názvu“ (František Kyncl, 1974, akryl na plátně), Muzeum Kampa, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu Anděl vánočního stromku (Josef Tetínek, 1963, tempera, papír, rýsovací prkno), Západočeská galerie v Plzni, Česká republika, Plzeň

Restaurování obrazu „Bez názvu“ (Karel Souček, 1942, olej na dřevě), památník Lidice, Česká republika, Lidice

Restaurování obrazu „Portrét mladé ženy“ (Caspar Netscher, 17. stol., olej na dřevěné desce), Regionální muzeum v Teplicích, Česká republika, Teplice

Restaurování obrazu „Starý muž s dětmi“ (Franz de Paula Ferg, pol. 18. stol.), Regionální muzeum v Teplicích, Česká republika, Teplice

Restaurování obrazu „Krajina se stafáží“ (Franz Hartmann, olej, plátno, dřevěná deska), Regionální muzeum v Teplicích, Česká republika, Teplice

Restaurování obrazů ze sbírek NG Veletržní palác, Národní galerie, Česká republika, Praha:

Černý Karel, Černá kytice, olej, plátno, 110,5 × 91 cm (ev. č. 16856)

Sutnar, Ladislav, Mořská laboratoř, olej, plátno, 101,5 × 61 cm (rozpracováno), (ev. č. 17997)

Tikal Václav, Zamořená krajina, olej, plátno 85 × 75,5cm (ev. č. 9182)

Šlengr, Karel, Protiválečný motiv IV, olej, plátno, 250 × 180 cm (rozpracováno, spolupráce D. Konvalinková) (ev. č. 16643)

Lhoták, Kamil, Jindřich Chalupecký, olej, plátno na sololitu, 119 × 102 cm (ev. č. 12719)

Istler Josef, Pavučiny, olej, překližka, 55 × 80 cm, (ev. č. 9642)

Fára Libor, Zátíší s květinou, olej, plátno, 150 × 100 cm, (ev. č. 17482)

Kotík Jan, Hlava krále, olej, plátno  
130 × 97 cm, (ev. č. 17592)

Bělocvetov, Andrej, Kompozice (hmyzí rodinka)  
email, sololit, 73 × 62 cm, (ev. č. 14011)

Dům, olej, plátno (tempera?),  
79 × 58 cm, (ev. č. 15742)

Pablo Picasso, Žena hrající na kytaru,  
1911, 65 × 54 cm, (ev. č. 8025)

**MgA. David Hrabálek**  
– technický asistent

restaurátorská činnost:

Spolupráce na restaurování části nástěnné  
malby Narození Panny Marie v Přešticích,  
Česká republika, Přeštice

Vedení historické rekonstrukce fasády domu č.p.  
453 ve Slavonicích, Česká republika, Slavonice

přednášky:

Aktivní účast na výukovém programu: Cyklus  
vzdělávacích kurzů pro zaměstnance  
NPÚ: Vzdělávací kurz restaurování:  
restaurování nástěnné malby

restaurátorské průzkumy:

Neinvazivní průzkum uměleckého díla  
Chudenický oltář – „za účelem řešení  
projektu GAUK č. 355222 na KTF UK“

**činnost studujících ateliéru:**

restaurování polychromované plastiky:

Restaurování polychromované sochy, Anonym  
– (Německo, kol. 1500), sv. Florián, výška  
100 cm, inv. č. P 5497, Národní galerie v Praze

Restaurování polychromované sochy, Anonym  
– (Německo, kol. 1500), sv. Šebestián, výška  
102 cm, inv. č. P 5508, Národní galerie v Praze

Restaurování polychromované sochy, Anonym –  
jižní Tyrolsko, sv. Petr, 15. stol., výška 120 cm,  
inv. č. P 5526, Národní galerie v Praze

Restaurování polychromované sochy, Anonym  
– (Německo, kol. 1470–1480), sv. Petr  
(světec s knihou), 15. stol., výška 114 cm,  
inv. č. P 5516, Národní galerie v Praze

Restaurování sochy, Adorující anděl –  
18. století, ev. č. LO 274, hrad Loket

Restaurování polychromované dřevořezby, Madona  
z Března, kolem 1450, Biskupství Litoměřické,  
dlouhodobá zápůjčka do Muzeum Chomutov

**Veronika Škopková**

Restaurování polychromované sochy sv. Ladislava  
(17. století, České muzeum stříbra v Kutné Hoře)

Restaurování obrazu Asumpta s Ježíškem  
(18. století, olej na plátně, 126 × 106 cm), Muzeum  
stříbra v Kutné hoře, Česká republika, Kutná hora

Restaurování obrazu Madona v květinovém oválu  
(18. století, olej na plátně, 80 × 88 cm), Muzeum  
stříbra v Kutné hoře, Česká republika, Kutná hora

**Mgr. Jiří Kodras**

Restaurování obrazu Portrét muže (Adalbert  
Staubmann, 1825, olej, plátno, 88 × 69,5cm)

Restaurování obrazu Portrét dámy (Adalbert  
Staubmann, 1825, olej, plátno, 88 × 69,5cm)

**Sára Syslová**

Restaurování obrazu Svatý Václav (Neznámý  
autor, polovina 18. století, olej na plátně,  
68 × 92,5 cm), Muzeum stříbra v Kutné  
hoře, Česká republika, Kutná hora

**Marie Horváthová**

Restaurování obrazu Ukřižování (neznámý mistr  
z konce 15. století, desková malba), Národní  
galerie v Praze, Česká republika, Praha

Restaurování obrazu Smrt sv. Josefa (18. století,  
olej na plátně), Muzeum stříbra v Kutné  
hoře, Česká republika, Kutná hora

**Petra Pavlíčková**

Restaurování gotické sochy Madony s Ježíškem  
(polychromovaná socha, 15. století), Klášter  
Kostelní Vydří, Česká republika, Kostelní Vydří

**Alena Študlarová**

Restaurování obrazu Pieta (malba na  
plátně, neznámý autor, neznámá datace),  
soukromá sbírka, Česká republika, Praha

studentská praxe:

Restaurátorská praxe: restaurátorský  
a technologický průzkum, restaurování  
nástěnných maleb audienčního sálu Křižovníků  
Malé Straně v Praze, Senátu České republiky

Restaurátorská praxe: restaurátorský průzkum,  
konservace a řešení problematiky zasolení  
v kostele sv. Klimenta ve Staré Boleslavi

## 14.1.18 RESTAUROVÁNÍ SOCHY

MgA. Jan Kracík  
– vedoucí pedagog

restaurátorská činnost:

Restaurování rodového erbů hraběte Rudolfa

Collredo Wallsee se znakem Řádu Maltézských rytířů, Řád Maltézských rytířů – České velkopřevorství, Česká republika, Praha

Tvorba dvou kopií Hlavy Kelta, Národní muzeum, Česká republika, Praha

Restaurování reliéfu „Právo“ – figurální reliéf s drakem, Národní muzeum, Česká republika, Praha

Restaurování pomníku Františka Palackého, Náměstí republiky, Česká republika, Městec Králové

Restaurování sloupu se sochou Panny Marie – Immaculata, nedaleko kostela u silnice, Česká republika, Horní Libchava

Restaurování reliéfu „Voraři a štěrkaři“, Národní muzeum, Česká republika, Praha

Restaurování sádrového odlitku „Den“, Akademie výtvarných umění, Česká republika, Praha

Kopie náhrobku Eleonory Colloredo Waldsee 1740–1789, Rodinný hřbitov v Dymokurech, Česká republika, Dymokury

Restaurování sádrového odlitku „Noc“, Akademie výtvarných umění, Česká republika, Praha

Restaurování pomníku 13 měst postižených 2. světovou válkou a kašna se sousoším Mír, Památník Lidice, Česká republika, Lidice

Restaurování antické sošky, Národní muzeum, Česká republika, Praha

Restaurování berly sv. Mikuláše, Národní muzeum, Česká republika, Praha

Restaurování Centrální kříže na hřbitově v Městci Králové, Hřbitov v Městci Králové, Česká republika, Městec Králové

Restaurování náhrobku s monogramem Jagellonců, Řád Maltézských rytířů – České velkopřevorství, Česká republika, Praha

Restaurování sádrového odlitku sochy sv. Václava, Akademie výtvarných umění, Česká republika, Praha

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého, na návsi u vodní nádrže, Česká republika, Vyšehořovice

Restaurování rodového erbů Viléma Lva z Rožmitálu, Obecní Úřad ve Vyšehořovicích, Česká republika, Vyšehořovice

Restaurování opukového mužského

torza, Akademie výtvarných umění, Česká republika, Praha

skupinové výstavy:

Výstava sochařských skic Boj anděla s ďáblem, Muzeum Karlova mostu, Česká republika, Praha

Výstava v Království – Kristus Trpitel, obec Království, Česká republika, Šluknov, 13. 8. 2022 – 13. 8. 2022

MgA. Eva Míčková  
– odborná asistentka

restaurátorská činnost:

Restaurování sošky zemědělece, soukromá sbírka, Česká republika

Restaurování hrobky rodiny Zahnovi (hrob č. 1), Starý hřbitov, Česká republika, Kamenický Šenov

Rám k portrétu s podobiznou Albrechta z Valdštejna, Vojenský historický ústav Praha, Česká republika, Praha

Restaurování kříže na Karbě, Osada Karba, Zahrádky u České Lípy, Česká republika, obec Kvítkov

Restaurování lavice s reliéfem „Návrat Germánů z lovu“, Park Vincenze Priessnitz v Lázních Jeseník, Česká republika, Jeseník

Restaurování Neuburského pramene, Smetanovy sady Jeseník, Česká republika, Jeseník

MgA. Tomáš Otoupal  
– asistent

restaurátorská činnost:

Restaurování sochy Panna Marie Immaculata, u zahrádkářské kolonie, Česká republika, Říčky v Orlických horách

Restaurování sochy Vědkyně (Vladimír Janoušek, 1959–1963), Žežická ulice, Březové Hory, Česká republika, Příbram

Ing. Mgr. Ondřej Šimek

restaurátorská činnost:

Restaurování bronzové plastiky Čápa, Národní galerie Praha, Česká republika, Praha

Restaurování bronzové plastiky Plačící mladík, Národní galerie Praha, Česká republika, Praha

Restaurování bronzové plastiky Sedící, Národní galerie Praha, Česká republika, Praha

Restaurování bronzové plastiky Údiv, Národní galerie Praha, Česká republika, Praha

Restaurování bronzové plastiky Vítězství, Národní galerie Praha, Česká republika, Praha

Restaurování bronzové plastiky Žena, Národní

galerie Praha, Česká republika, Praha  
Restaurování kované mříže studny – MŠMT  
ČR, MŠMT ČR, Česká republika, Praha

## 14.1.19 ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO UMĚLCE

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.  
– odborný asistent

samostatná výstava:  
David Čumalo a Tomáš Džadoň –  
Oblivion, Galerie SPZ, Česká republika,  
Praha, 15. 12. 2022 – 20. 1. 2023

skupinová výstava:  
Raz toto všetko bude Vaše, Stredoslovenská  
galéria, Slovensko, Banská Bystrica,  
8. 9. 2022 – 30. 9. 2022

architektonické řešení výstav:  
MOVE: Intimita jako vzdor, Veletržní palác (NG),  
Česká republika, Praha, 9. 6. 2022 – 9. 9. 2022

## 14.2 PEDAGOGICKÁ, VÝZKUMNÁ A DALŠÍ PRACOVISTĚ

### 14.2.1 GRAFICKÉ DÍLNY

doc. Magdalena Vovsová  
– vedoucí pracoviště

skupinové výstavy:  
Hollar – napříč generacemi, Středočeské  
muzeum v Roztokách u Prahy, Česká republika,  
Roztoky u Prahy, 4. 11. 2022 – 19. 3. 2023  
Jižní Čechy očima členů Hollaru (grafiky, kresby,  
malby), Husitské muzeum v Táboře, Česká  
republika, Tábor, 30. 6. 2022 – 9. 10. 2022  
Printed Voices from Czechia: Social and  
Cultural Reflections, Kennedy Heights Arts  
Center 6546 Montgomery Road, Cincinnati,  
Ohio 45213, Spojené státy americké,  
Cincinnati, 16. 7. 2022 – 17. 9. 2022  
Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra  
Boudníka, Křížová chodba-Karolinum, Česká  
republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

MgA. Vojtěch Hrubant  
– odborný asistent

skupinové výstavy:  
18 FPS, J°CEJKA GALLERY, Česká republika,  
Praha, 22. 2. 2022 – 27. 4. 2022  
Grafika roku 2021 a 27. ročník Ceny Vladimíra  
Boudníka, Křížová chodba – Karolinum, Česká  
republika, Praha, 1. 4. 2022 – 29. 4. 2022

## 14.2.2 ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA

Mgr. Jan Stoss

skupinové výstavy:  
Petr Šmaha a přátelé, Galerie CoCo, Česká  
republika, Dobruška, 25. 6. 2022 – 7. 8. 2022  
Setkání ve Stromovce, Galerie Klatovy  
Klenová, Česká republika, Klatovy /  
Klenová, 3. 9. 2022 – 30. 10. 2022

realizace:  
Portrét rektora Tomáše Zimy, stálá portrétní galerie  
University Karlovy v Pražském Karolinu, Česká  
republika, Praha, 15. 12. 2022 – 21. 2. 2024

MgA. Markéta Urbanová Jarošová

skupinová výstava:  
STUCK.IN|VENICE, CREA Cantieri  
del Contemporaneo, Itálie, Benátky,  
27. 8. 2022 – 21. 10. 2022

MgA. Tomáš Vejdovský

skupinová výstava:  
Figurama 22, Hybernská 4, Česká republika,  
Praha, 21. 10. 2022 – 2. 11. 2022

## 14.2.3 ARTYČOK.TV

Programy realizované v roce 2022:  
Tematický „magazín“, nesoucí název Téma:

Politika identit (Kurátor: František Fekete,  
Umělkyně: Alex Sihelská, Lizaveta Hrydziushka)  
Dekolonizace (Kurátor: Jiří Žák, Umělci:  
Jan Rousek, Tomáš Vobořil)



Umění jako alibi (kurátor: Janek Rous a Barbora Bažantová. Tvůrčí kolektivy: Tuke.TV, kolektiv Prádelna, Aver Roma, Limity jsme my)  
Post-extraktivismus (kurátoři: Nikola Brabcová a David Přílučik. Umělkyně a kolektivy: Tadeáš Žďárský, Tereza)

### Moderovaná série tematických podcastů Artyčok.wav (autor: Ondřej Trhoň)

Pro každý díl tematického čísla vzniká jeden, cca 25 min dlouhý podcast, který je publikován na webu, podcastových platformách (Spotify, Apple Podcast apod.) a sociálních sítích. Podcast reflektuje dané téma prostřednictvím rozhovoru s kurátorem čísla, umělkyněmi a umělci a dalšími hosty, kteří dané téma reflektují z jiných pozic, než ti, kdo jsou v daném Tématu zastoupeni. Každý podcast má vlastní zvukovou dramaturgii a sound design, využívá zvukové ukázky z uměleckých děl a autorské hudební příspěvky.

Absence ve Videoarchivu 3 – hostka etnoložka Markéta Špiritová (Koncepte a realizace: Alžběta Bačíková, Tereza Špinková, Markéta Mansfieldová, Lujza Kotočová, Sylva Poláková). Program Absence ve videoarchivu 3 – Paměť, migrace a nacionalismus připravila etnoložka Markéta Špiritová, která působí na Mnichovské univerzitě a zabývá se právě kulturou paměti, migrací a nacionalismu ve středoevropském prostoru. Komentovaná projekce byla uskutečněna ve spolupráci s NFA a Fotograf Festivalem a byla uvedena v říjnu v kině Ponrepo. Odborný text, shrnující poznatky k tomuto tématu s doprovodnými ukázkami z vybraných děl, bude opět uveřejněn formou online publikace na webu Artyčok.tv.

### Architektura soužití: prezentace díla v zahraničí (Koncepte a realizace: Jan Rous, Karolína Kripnerová, Vojtěch Sigmund)

Cyklus, připravovaný ve spolupráci se spolkem Architekti bez hranic, se věnuje inovativním formám dostupného bydlení a získal v roce 2021 Česko-německou novinářskou cenu v kategorii Zvláštní cena Mileny Jesenské. V roce 2022 byl cyklus prezentován na zahraničních projekcích v Českém centru v Berlíně, v Centru pro architekturu v Drážďanech a na výstavě Beyond Nuclear Family v newyorském EFA Project Space.

### Město všech (Koncepte a realizace: Jan Rous, Karolína Kripnerová, Vojtěch Sigmund)

Festival dokumentárních filmů o bydlení, architektuře a sociální udržitelnosti se uskutečnil 18. a 19. listopadu ve spolupráci se spolkem Architekti bez hranic v prostorech Centra architektury a městského plánování (CAMP).

### Artyčok.tv Open Call

Každoroční Open Call se v tomto roce stal důležitým zdrojem spolupráce s řadou začínajících i etablovanějších audiovizuálních umělkyň a umělců.

V kategorii profesionálové/amatéři se komise složená ze členů Redakční rady Artyčok.tv a externích odbornic a odborníků (Zuzana Janečková, Markéta Mansfieldová a Jakub Adamec) rozhodla podpořit vznik videa Tebe hrdino volám umělkyně Barbory Kropáčkové, ve kterém se autorka zabývá tématem klimatického žalu nad krajinou severních Čech zničenou fosilním průmyslem a odkazuje na chybějící mytologii vysídlených Sudet a potřebu vytvářet nové lokální hrdiny.

Ve studentské kategorii vybrala komise k podpoře projekt Znovupřesnění/Reraining autorky Natálie Sýkorové, zaměřený na problematiku sucha skrze performativní a zároveň narativní formu uměleckého díla. Díky následné podpoře tohoto projektu od Visegrad Fund, budeme v roce 2023 společně rozvíjet další výstupy z tohoto obsáhlého a vizuálně bohatého tématu.

### Profily

Profil umělkyně Veroniky Bromové  
(autor: Jakub Kučera)

Profil umělce Jana Uličného (Chasník)  
(autor: Jakub Kučera)

Kurátorský profil Marie Hlavajové (autorka:  
Kristína Országhová a Denis Kozerawski)

Architekti výstav – Dominik Lang (autorka:  
Terezie Nekvindová a Štěpán Pech)

### Video pionýři

Profil průkopníka českého videa  
Petra Skaly (autor: Jiří Žák)

### Reportážní podcast Hrabáreň

Proč se v ateliérech fotografie nefotí? (s Markétou Kinterovou o uměleckém vzdělávání a oboru fotografie na pražské FAMU)



Výlet mezi meziprostory (s Šárkou Zahálkovou o umění ve veřejném prostoru a Festivalu M3)  
Dodávat nástroje i sílu (s Marií Čtveráčkovou aka 'Mary C' o Synth Library Prague a problematice hudebního průmyslu)

**Limity soužití (autorky: Nikola Brabcová a Karin Šrubařová)**

Video s environmentální tematikou z perspektivy současnosti. Video je koncipováno jako kompilace rozhovorů s umělci a teoretiky o jejich každodenní pracovní praxi, soužití s technologiemi a vizích budoucího života pod jejich vlivem.

**Reportážní pořad Ruka Ruku Mumie (autoři: T. Havlínková, M. Dvořák)**

Autorský reportážní formát Terezy Havlínkové a Maxe Dvořáka je určený zejména pro komunikaci s diváky na sociálních sítích. Humorným až satirickým způsobem za pomoci dvou loutkových průvodců Ruky a Mumie představuje reakce na aktuální dění v galerijních prostorách a na umělecké scéně. Obsahuje vždy 4-6 kratších příspěvků v jednom pořadu, které jsou tematicky provázány a komentovány loutkovými hrdiny. Vzhledem ke stále většímu dosahu a z reakcí na Facebooku a Instagramu je zřejmé, že tento pořad pomáhá k dalšímu zviditelňování zastoupených umělkyň a umělců i institucí. V roce 2022 bylo připraveno 5 dílů.

dokumentace – přednášky, diskuze, konference, sympozia – výběr  
<https://artycok.tv/cs/post/on-trials-a-manual-on-a-collective%OD>  
<https://artycok.tv/cs/post/eric-lapierre-a-ahmed-belkhodja>  
<https://artycok.tv/cs/post/open-source-estrogen>

**MgA. Alžběta Bačíková**

skupinové výstavy:  
Mladí a klidní / Young and Restful, Meetfactory Gallery, Česká republika, Praha, 13. 4. 2022 – 29. 5. 2022  
Ať zaslechnu tvé stopy / Let Me Hear Your Footprints, Meetfactory Gallery, Česká republika, Praha, 22. 6. 2022 – 11. 9. 2022  
Fotograf Festival 12. Extrémně normální, Galerie Hraničář, Česká republika, Ústí nad Labem, 1. 10. 2022 – 18. 1. 2023  
We Shall Overcome, Moravská galerie (MG),

Česká republika, Brno, 30. 9. 2022 – 2. 4. 2023

**MgA. Janek Rous**

skupinové výstavy:  
Retaining the energy, but losing the image, Zahorian & Van Espen, Česká republika, Praha, 12. 4. 2022 – 26. 5. 2022  
Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí, Galerie Display, Česká republika, Praha, 12. 10. 2022 – 27. 11. 2022

## 14.2.4 KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ (KTDU)

**členové a členky KTDU v roce 2022:**

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí  
doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D.  
Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D.  
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.  
PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.  
M.A. Hana Janečková, PgCert.  
– jmenována novou členkou KTDU na základě vyhraného výběrového řízení na pozici odborná asistentka se zaměřením na dějiny 20. a 21. století  
Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.  
doc. PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.  
doc. Mgr. Václav Magid  
Mgr. Vojtěch Märč, Ph.D.  
– jmenován novým členem KTDU na základě vyhraného výběrového řízení na pozici odborný asistent se zaměřením na teorii a dějiny současného umění  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.  
Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.  
PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.  
a další externí přednášející

**doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.**  
– vedoucí pracoviště

knihy a katalogy:  
Tomáš Pospiszyl, Příběh Jindřicha Chalupeckého, Společnost Jindřicha Chalupeckého, Praha 2021  
Tomáš Pospiszyl, Theodor Rotrekl, Kunsthalle Praha, Academia, Galerie KODL, Praha 2022

kapitoly:  
Tomáš Pospiszyl, A Messenger of Light in a Time of Darkness, in: Zdeněk Pešánek, Kineticism;

Kinetics in Art – Music in Colour, Academy of Performing Arts in Prague (AMU Press) and Kunsthalle Prague, 2021, p. 173–186.

Round Table / Okrúhly stol, in: Richard Gregor (ed.), Bratislavský konceptualizmus (Zborník z verejného kolokvia Je možné hovoriť o „Bratislavskom konceptualizme“?, Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa v Liprovskom Mikuláši a Kunsthalle Bratislava, Bratislava 2021.

#### články:

Tomáš Pospiszyl, Moskevský deník 1972/2021, Qartal 5 2022, s. 9-12.

#### výstavy:

Světy Jindřicha Chalupeckého, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, 16. 3. – 19. 6. 2022 (s Tomášem Glancem, Terezou Jindrovou a Karinou Kottovou)  
Světy Jindřicha Chalupeckého, Galeria mesta Bratislavy, 23. 11. 2022 – 19. 3. 2023  
Odborná spolupráce na Stálé expozici umění po roce 1939 pro Národní galerii v Praze

#### přednášky/semináře/konference:

2. 3. 2022 – Zítra bude hůř, diskuse o americké výtvarné kritice, Centrum pro současné umění, Praha  
24. 3. 2022 – Alena Kotzmannová, Pokus o znovunalezení skutečnosti, beseda k publikaci, spolu s Martinou Pachmanovou, Lenkou Vítkovou a Mikulášem Macháčkem, Centrum pro současné umění, Praha  
7. 4. 2022 – Vystavovat, to stejně není ideální způsob, jak by mělo umění vstupovat do společnosti, kurátorská komisařská a výstavní činnost Jindřicha Chalupeckého. Diskuse s Terezií Nekvindovou, Karlem Císařem a Jiřím Kovandou, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna  
28. 4. 2022 – Chalupecký a Duchamp, komentovaná prohlídka, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna  
13. – 15. 5. 2022 – Linking (Art) Worlds: American art and Eastern Europe from the Cold War to the Present, travelling research seminar series. Senior Faculty Member. Praha  
24. 5. 2022 – Českost a světovost moderního umění v Čechách (1848–1948), Ideje – osobnosti – instituce, symposium, ÚDU FF UK  
9. 6. 2022 – „Ale je to divný svět“; Politické myšlení Jindřicha Chalupeckého. Diskuse s Milenou Bartlovou, Janem Bělíčkem, Zdeňkem Brdkem a Janem Wollnerem, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna

12. 8. 2022 – Lidská minulost na Marsu, přednáška, symposium Krásný nový svět, Kabinet Chaos, Strážná u Poličky  
13. – 17. 9. 2022 – Linking (Art) Worlds: American art and Eastern Europe from the Cold War to the Present, travelling research seminar series. Senior Faculty Member. Budapest  
19. 10. 2022 – Konference Kánony v sieti kontextov, interpretácií a referenčných rámcov. Slovenská asociácia pre estetiku, FF UKF Nitra, Key Note Speaker  
24. 11. 2022 – Metr umění: Poznatky ze zkoumání uměleckého kánonu, SMArt Talk Series, Centrum pro moderní umění a teorii, Seminář dějin umění, MUNI Brno  
12. 12. 2022 – Mapování pohyblivého obrazu: Média, aktéři a místa v českém prostředí, prezentace knižní kapitoly, kino Ponrepo, Praha

[doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D.](#)

#### publikační činnost:

Richard Biegel, Město v bouři. Urbanismus a architektura historického centra Prahy 1830–1970, Praha 2022, ISBN: 978-80-246-5289-4  
Richard Biegel, La démolition du vieux Prague: le „Grand Assainissement“ de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, Revue des études slaves, 93-1, 2022, s. 125-145, ISSN 0080-2557

#### konference a přednášky:

Hostující přednáška „Jean-Baptiste Mathey (1630–1696), un architecte pragois entre Rome et Paris,“ online pro Université Paris – Sorbonne, 14. 4. 2022  
Mezinárodní konference „Výzvy současné evropské památkové péče,“ NPÚ, Praha 9. – 11. 11. 2022, přednesení vyzvané úvodní přednášky „Současné výzvy památkové péče v historické perspektivě“

[Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D.](#)

#### konference:

Ondřej Buddeus, „What is (not) there“, konferenční příspěvek, Beyond the Gaming Principle, 17. 2. 2022, AVU  
konferenční účast, příspěvek  
Sjezd spisovatelů, 15. – 17. 9. 2022, Kampus Hyberská, Praha, organizace a moderace

#### konference pořádané:

„Práce“, jednodenní symposium pro PhD Lab, AVU, Česká republika, Praha, 12. 12. 2022,

program: <https://www.culturenet.cz/akce/symposium-avu-2022-prace/>  
spolupráce na realizaci:  
Památník válečným veteránům (spolu s Pavlou Scerankovou), Park Československých letců v Ostravě, Česká republika,  
Ostrava, 1. 7. 2022 – 1. 1. 2024

**PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.**

kurátorská činnost:

Aspirace cizích těles, samostatná výstava

Jiřího Skály v galerii Hunt Kastner,  
Praha 19. 2. 2022 – 2. 4. 2022

AQVA, samostatná výstava Miloše Šejna,

Galerie moderního umění v Hradci  
Králové, 15. 4. 2022 – 4. 9. 2022

Nařknout špičku vejce: Kolumbus jindy

a dnes, Galerie moderního umění v Hradci  
Králové, 7. 10. 2022 – 12. 3. 2023

Z černého stínu, samostatná výstava Lenky

Klodové v prostoru Arsenal-Národní galerie  
v Sofii, Bulharsku, 21. 10. 2022 – 4. 12. 2022

Možemo li da pokušamo ponovo? Savremena

umjetnost Bolivije 1986! (Můžeme to zkusit  
znovu? Výstava současného bolívijského  
umění 1986!), Centrum současného umění  
v Podgorici, Černá Hora, 5. 12. 2022 – 28. 2. 2023

texty/publikace:

O vodě, myslícím těle a stopách zkušenosti,  
rozhovor s Milošem Šejnem u příležitosti  
výstavy AQVA, Publikace GMU HK, 2022

Pride, commitment and decolonial imperative,

text do katalogu černohorského pavilonu  
benátské bienále 2022: "Umijeće držanja za  
ruku/ dok se probijamo kroz sedimentni oblak",  
2022 – částečně publikované online v Nero  
Magazine: <https://www.neroeditions.com/tries/?fbclid=IwAR3j35eWwQK9widuvpZsIRGXdNob72bjEA4hPHuoImD0wOFyN4r2iYX3AE> diskuse/přednášky/atd...

Základní problémy postkolonialismus,

dvouseměstrální kurs Náprstkovo muzeum

28. 6. 2022 – První diplomantky AVU – 1922

– přednáška a čtení textů, Doprovodný  
program diplomantské výstavy AVU

12. 10. 2022 – Documenta, Praha, Benátky...

naznačení nové cesty, nebo slepá ulička? Bienále  
ve věci umění, Artalk diskuse v GHMP, Praha

21. 10. 2022 podcast Zamést si před vlastním

prahem/ArtyčokTV [https://open.spotify.com/episode/2jsEjjhm8W5FIFjrR3cm5h?si=3f498bb992f84f9d&fbclid=IwAR1nUJLDfyOnNHJLEmzDgf4Tkcf2ExE6w1ZFD\\_ICAKSBzj\\_OjY\\_](https://open.spotify.com/episode/2jsEjjhm8W5FIFjrR3cm5h?si=3f498bb992f84f9d&fbclid=IwAR1nUJLDfyOnNHJLEmzDgf4Tkcf2ExE6w1ZFD_ICAKSBzj_OjY_)

547N5A4&nd=1

22. 11. 2022 – přednáška/diskuse

Herstory – Wisdom day, AVU

22. 12. 2022 – série čtyř přednášek:

Kolekcija nesvrstanih u dekolonijalnoj  
perspektivi a Fokus Bolivija

27. 12. 2022 – celodenní workshop Dekolonizacija

nije metafora! Centrum současného

umění v Podgorici, Černá Hora

**PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.**

publikační činnost:

Jenkins, R. (ed.) – Černý, David (ed.) – Hříbek,

Tomáš (ed.) Autonomous Vehicle Ethics.

The Trolley Problem and Beyond. New

York: Oxford University Press, 2022. 500

s. ISBN 9780197639191. Trvalý odkaz:

<https://hdl.handle.net/11104/0334490>

Hříbek, Tomáš. Kosík's Notion of 'Positivism'.

Karel Kosík and the Dialectics of the Concrete.

Leiden: Brill, 2022 – (Feinberg, J.; Landa, I.;

Mervart, J.), s. 229-247. Historical Materialism,

243. ISBN 978-90-04-32536-4. Odkaz ASEP:

<https://hdl.handle.net/11104/0335855>

Hříbek, Tomáš. Living On in One's Apartment: The

Pitfalls of Immortality and Longevity. Vanitas:

Vanitas in Contemporary Czech Art. Praha: DOX

Centre for Contemporary Art, 2021 – (Urban,

O.), s. 34-37. ISBN 978-80-87446-52-2. Odkaz

ASEP: <http://hdl.handle.net/11104/0324341>

Hříbek, Tomáš. Autonomous Vehicles, the

Driverless City, and the Pedestrian City.

Autonomous Vehicle Ethics. The Trolley Problem

and Beyond. New York: Oxford University Press,

2022 – (Jenkins, R.; Černý, D.; Hříbek, T.), s.

451-473. ISBN 9780197639191. Odkaz ASEP:

<https://hdl.handle.net/11104/0334490>

Hříbek, Tomáš. Autonomní vozidla, město

bez řidičů a město pro chodce.

[Autonomous Vehicles, the Driverless City, and

the Pedestrian City.] Automatizované řízení

vozidel a autonomní doprava: technické

a humanitní perspektivy. Praha: Academia, 2022

– (Černý, D.; Vaculín, O.; Zámečník, P.), s. 344-

371. ISBN 978-80-200-3358-1. [https://www.](https://www.academia.cz/automatizovane-rizeni-vozidel-a-autonomni-doprava-technicke-a-humanitni-perspektivy--cerny-david--academia--2022)

[academia.cz/automatizovane-rizeni-vozidel-](https://www.academia.cz/automatizovane-rizeni-vozidel-a-autonomni-doprava-technicke-a-humanitni-perspektivy--cerny-david--academia--2022)

[a-autonomni-doprava-technicke-a-humanitni-](https://www.academia.cz/automatizovane-rizeni-vozidel-a-autonomni-doprava-technicke-a-humanitni-perspektivy--cerny-david--academia--2022)

[perspektivy--cerny-david--academia--2022](https://www.academia.cz/automatizovane-rizeni-vozidel-a-autonomni-doprava-technicke-a-humanitni-perspektivy--cerny-david--academia--2022)

Odkaz ASEP: [https://hdl.handle.](https://hdl.handle.net/11104/0335869)

[net/11104/0335869](https://hdl.handle.net/11104/0335869)

organizace konferencí a workshopů:

HVOŘECKÝ, Juraj, HŘÍBEK Tomáš, Ernst Mach

Workshop X: David Chalmers on Virtual Reality,

Praha: Filosofický ústav AV ČR, 7. – 8. 7. 2022.  
účast na konferencích a workshopech:  
Název příspěvku: Roboti jako morální aktéři.  
Pořadatel: FHS UK. Název konference:  
Být nebo bit. Datum konání: 3. 6. 2022.  
Název příspěvku: Virtual Reality and Philosophical  
Aesthetics. Pořadatel: Filosofický ústav AV  
ČR. Název konference: Ernst Mach Workshop  
X: David Chalmers on Virtual Reality.  
Datum konání: 8. 7. 2022.  
Název příspěvku: The Political Status of AI.  
Pořadatel: Ministerstvo zahraničí ČR. Název  
konference: Czech-French AI: Workshop on  
Artificial Intelligence. Datum konání: 12.9. 2022.  
Název příspěvku: How I Learned to Stop  
Worrying About the Hard Problem and  
Love Real Robotics. Pořadatel: ZČU Plzeň.  
Název konference: Philosophy for Artificial  
Intelligence. Datum konání: 8. 12. 2022.

řešené či spoluřešené projekty:

Číslo projektu: 101086898. Název projektu:  
Establishing the Center for Environmental and  
Technology Ethics – Prague. Poskytovatel: other,  
Doba řešení od: 2023, Doba řešení do: 2027.

Číslo projektu: 21-31059S. Název projektu:  
Meze náboženské kognice: Výzkum  
kognitivních a kulturních faktorů v české  
a polské společnosti, Poskytovatel: Grantová  
agentura České republiky, 2021- 2024.

Číslo projektu: CK04000150. Název projektu:  
Hodnocení chování automatizovaných vozidel  
z pohledu dodržování etických a právních  
principů ve smíšeném provozu, Poskytovatel:  
Technologická agentura ČR2023-2025.

řešené projekty v rámci Strategie AV21:

Program Strategie AV21: Společnost v pohybu.  
Název aktivity (projektu) Odpovědnost a etické  
výzvy 21. století, číslo akce 922013/0518.

Řešitel aktivity (projektu): Tomáš Hříbek  
Výstupy (včetně příp. odkazu na ASEP): Semináře  
a workshopy, odborné i popularizační publikace.

Program Strategie AV21: Průlomové technologie  
budoucnosti. Název aktivity (projektu)  
Společenské aspekty disruptivních  
technologií, číslo akce 922028/05101.  
Řešitel aktivity (projektu): Tomáš Hříbek.

semináře a workshopy, odborné  
i popularizační publikace, vystoupení  
a popularizační texty v médiích:

Název: Autonomní vozidla: jak se mají eticky  
správně rozhodnout v případě nehody (rozhovor  
s Tomášem Hříbkem a Davidem Černým

o jejich nové knize). Médium: fotoreportáž  
[https://www.avcr.cz/cs/fotoreportaze/  
Autonomni-vozidla-jak-se-maji-eticky-  
spravne-rozhodnout-v-pripade-nehody/](https://www.avcr.cz/cs/fotoreportaze/Autonomni-vozidla-jak-se-maji-eticky-spravne-rozhodnout-v-pripade-nehody/).  
Název: Etika a inovace. Médium: živé vystoupení  
v diskusním panelu v rámci Týdne inovací.  
Vystoupení 10. 10. 2022, Cubex Centrum Praha.  
Název: Auta bez řidiče. O etice autonomních  
vozidel, problému drezíny a městech  
budoucnosti. Médium: podcast Věda na  
dosah. Vystoupení v podcastu 8. 11. 2022.

ocenění:

Cena poroty nakl. Academia za knihu Obrana  
asistované smrti (Academia 2021).

[M.A. Hana Janečková, PgCert.](#)

účast na:

Mezinárodní výstava: Turn up, Time of Lifetime,  
Go Up in Fire, prosinec 2022- Feb 2023 [http://  
display.cz/en/projects/turn-up-time-of-my-life-  
go-up-in-fire](http://display.cz/en/projects/turn-up-time-of-my-life-go-up-in-fire), kurátorka, autorka výstavního textu

Věštění z noční oblohy částečně zakryté mraky  
Role fotografie v postmediální době  
5/2022 – 9/2022, spoluautorka výstavní koncepce,  
[https://www.ghmp.cz/vystavy/vesteni-z-  
nocni-oblohy-castece-zakryte-mraky/](https://www.ghmp.cz/vystavy/vesteni-z-nocni-oblohy-castece-zakryte-mraky/)

Autonomy and The Night, Feb 2023  
[http://display.cz/en/events/autonomy-  
rave-and-the-night-greater-than-  
greater-than-greater-than-lecture-  
performance-discussion-and-music](http://display.cz/en/events/autonomy-rave-and-the-night-greater-than-greater-than-lecture-performance-discussion-and-music)

Kousky a Pixely. Postmedialita v díle  
Lucie Rosenfeldové a dua Larryho  
Apiachomga&Davidu Blandyho, Hana  
Janečková, Věštění z noční oblohy  
částečně zakryté mraky. Role fotografie  
v postmediální době ed. Jitka Hlaváčková,  
ISBN978-80-7010-181-0, 2022, GHMP

Hana Janečková: Jan Zálesák: Zájem o vnější  
dění nás paradoxně obrací dovnitř, [https://  
artalk.cz/2022/12/05/jan-zalesak-zajem-o-  
vnejsi-deni-nas-paradoxne-obraci-dovnitri/](https://artalk.cz/2022/12/05/jan-zalesak-zajem-o-vnejsi-deni-nas-paradoxne-obraci-dovnitri/)

veřejné přednášky, panely:

Toxic Contingencies, Planeta B UMPRUM,  
říjen 2022, veřejná přednáška  
[https://www.umprum.cz/cs/web/o-  
umprum/udrzitelnost/planeta-b/hana-  
janeckova-toxic-contingencies](https://www.umprum.cz/cs/web/o-umprum/udrzitelnost/planeta-b/hana-janeckova-toxic-contingencies)

Alarm, Kolaps, veřejná debata, Hana  
Janečková, Marek Pokorný,  
[https://a2larm.cz/2022/11/proti-artwashingu-  
postavme-umelecke-odbory-a-univerzalni-](https://a2larm.cz/2022/11/proti-artwashingu-postavme-umelecke-odbory-a-univerzalni-)

prijem-rika-kuratorka-janeckova/  
Politika genderové rovnosti v kulturních  
institucích: Jaká transformace? NGP, Goethe  
Institut a Francouzský Institut, 9/2022,  
[https://www.ngprague.cz/udalost/3414/  
politika-genderove-rovnosti-v-kulturnich-  
institucich-jaka-transformace/5623](https://www.ngprague.cz/udalost/3414/politika-genderove-rovnosti-v-kulturnich-institucich-jaka-transformace/5623)

#### Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

publikace – monografie:

Janoščík, V. Dystopický realismus, Jak  
se učit skrze kapitalismus a temné  
budoucnosti. Prague: AVU 2022.

publikace – kapitoly v kolektivních monografiích:

Janoščík, V., Abstraction, Abjection, Affectivity,  
Ontological Horizons of Contemporary Art.  
In: Bassam El Baroni (ed.), Between the  
Material and the Possible, Infrastructural  
Re-examination and Speculation in  
Art. Cambridge: MIT Press, 2022.

publikace – doslovy, úvody:

Janoščík, V., Heroismus a solidarita myšlení.  
In: Yuk Hui, Technodiverzita. Překlad:  
Václav Janoščík, Vít Bohal Praha: Hope  
Recycling Station, 2022, s. 176-179.

překlady:

Yuk Hui, Technodiverzita. Překlad: Václav Janoščík,  
Vít Bohal Praha: Hope Recycling Station, 2022.

umělecké publikace a ziny:

Janoščík, V., Jančová M. Acid Over, Technologie  
und das Unheimliche, Budapešť, 2022.

Janoščík, V. Frag collective, Abeceda  
kolektivního smlouvání, Academy of  
Fine Arts in Prague, Prague, 2022.

texty v katalogích:

Janoščík, V. Condensation, Downflow,  
Evaporation, Circulation / Kondenzace,  
Stékání, Odpařování, Cirkulace. In: I am the  
Space Where I am, Artists of the Prám Studio  
/ Jsem prostorem, v němž jsem, Umělci  
studia Prám. Praha: Prám, 2022, s. 34-43.

organizované konference:

Beyond the Gaming Principle 2022 –  
USER AT WORK, Akademie výtvarných  
umění v Praze, Praha 2022

vybrané veřejné přednášky, účast  
na konferencích (výběr):

Janoščík, V. Současné umění 2022,  
dystopia v gamingu a filosofii, vibeshift  
a trendy. (přednáškový cyklus What the  
h\*\*is?, kino Úsmev, Košice 2022.

Janoščík, V. O sklizení, ukládání a uzdravování.  
(cyklus přednášek Čelem k umění,  
FUD UJEP, Ústí nad Labem 2022.

Janoščík, V. Trauma a ontologie: Survival  
v počítačových hrách a vo filozofii,  
Galeria Médium, Bratislava 2022.

vybrané články a kritiky:

Janoščík, V. The K-Thing Today. Sublationmag  
(December 16, 2022) [https://www.  
sublationmag.com/post/the-k-thing-today](https://www.sublationmag.com/post/the-k-thing-today)

granty:

GAČR 22-17984S (Ohniskové obrazy:  
násilí a nelidskost v současném umění  
a mediální kultuře). 2022–2025.

vybrané umělecké projekty a spolupráce:

GGFFSS (Grip-Gland For Free Solo  
Society), Frag collective, (Exhibition  
of Young Art Pokoje 2022, Praha)  
Collective contract, Frag collective  
(výstava, každodenní program leden-  
únor) Pop-up Gallery AVU, 2022

#### doc. PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

publikační činnost:

Kapitoly v monografii in: Lenka Kalábová / Šárka  
Radostová eds.: Ad unicum, Národní ústav  
památkové péče v Praze, 2022 (v tisku), ISBN:  
978-80-7480-172-3, str. 99-104, 199-202

název kapitoly: Kat. III/1) Imitace  
iluminovaného listu (30. léta 14. století,  
po 1450, 70.-80. léta 15. století)  
Kat. III/2) Celostranná iluminace  
z hodin se čtveřicí světců (po  
1500 – Gento-Bruggská škola)

#### doc. Mgr. Václav Magid

publikační činnost:

Kapitola v kolektivní monografii: „Jinde a jindy“,  
in: Terezie PETIŠKOVÁ (ed.), DU 2018–2021  
[ročenka Domu umění města Brna], Brno:  
Spolek přátel Domu umění města Brna –  
Dům umění města Brna 2021, s. 20–29.  
„O neuchopitelnosti. V čem (ne)spocívá  
romantismus současného umění“, Art  
Antiques, duben 2022, s. 42–51



účast na skupinové výstavě:

Světy Jindřicha Chalupeckého, Praha:

GHMP, kurátorky a kurátoři Tereza

Jindrová, Karina Kottová, Tomáš Pospiszyl

a Tomáš Glanc, 16. 3. – 19. 6. 2022

Nařknout špičku vejce. Kolumbus jindy

a dnes, Hradec Králové: GMU, kurátorka

Vjera Borozan, 7. 10. 2022 – 12. 3. 2023

Světy Jindřicha Chalupeckého, Bratislava: GMB,

kurátorky a kurátoři Tereza Jindrová, Karina

Kottová, Tomáš Pospiszyl, odborná spolupráce

Mira Keratová, 23. 11. 2022 – 19. 3. 2023

Odvaž se poznat. Podoby a projevy osvícenství

na Moravě, Brno: Moravská zemská

knihovna, kurátoři Michal Konečný a Jakub

Polách, 19. 10. 2022 – 31. 1. 2023

ilustrace v odborné knize:

Jakub Stejskal, *Objects of Authority.*

*A Postformalist Aesthetics,*

Londýn: Routledge 2022.

#### Mgr. Vojtěch Märč, Ph.D.

publikační činnost:

vybraná hesla pro katalog k výstavě *Architektura*

a česká politika v 19.–21. století, Slovenské

národní muzeum, Bratislava (11. 10. 2022 –

5. 2. 2023): Cyril Říha et al., *Architektura a česká*

*politika v 19.–21. století: Kritický katalog výstavy =*

*Architecture and Czech Politics from the 19th to*

*the 21st Centuries: Critical Exhibition Catalogue,*

Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2022.

Vojtěch Märč, „Jak dělat politiku oknem? Squatting

v ČSR a ČR po roce 1989“, in Cyril Říha (ed.),

*Ztracená vláda věcí tvých se k tobě navrátí:*

*Architektura a česká politika po roce 1989,*

Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2022.

#### doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

účast na konferencích a odborné přednášky:

Členka základního týmu výzkumného semináře

*Confrontations: Sessions in East European Art*

*History*, projekt podpořený Getty Fondation

a organizovaný University College London

Účast na konferenci *Resonances I*, Bratislava, 2.

3. 2022, příspěvek Petr Rezek's samizdats

Účast na konferenci *Resonances II*, Budapešť,

11. 5. 2022, příspěvek ve spolupráci s Hanou

Buddeus *A Direct Communicator of Information*

*In and Out: Petr Štembera in the 1970s*

Organizace a účast na konferenci *Resonances*

*III. The Exhibition as Medium in the Bloc,*

Praha, AVU, 10. – 11. 11. 2022, úvodní

přednáška *Exhibition as Medium*

Přednáška *Raná tvorba Adély Matasové*, Kutná

Hora, GASK, 2. 4. 2022 v rámci cyklu GASK plus

Komentovaná prohlídka výstavy

*Heroin Crystal*, Praha, GHMP, Dům u

Kamenného zvonu, 8. 6. 2022

publikační činnost:

Pavlína Morganová – Dagmar Svatošová, Za

Jiřím Ševčíkem, in: *Sešit pro umění, teorii*

*a příbuzné zóny*, 2022, č. 32, s. 125–131

Pavlína Morganová (ed.), Adéla Matasová.

*Mezičas*, GASK, Kutná Hora 2022

Pavlína Morganová – Martin Škabraha (eds.),

*Umění a emancipace. Výbor z textů Piotra*

*Piotrowského*, VVP AVU, Praha 2022

Pavlína Morganová, *Nepřestávat*

*promýšlet významy*, in: Piotr Piotrowski,

*Významy modernismu*, GMU,

Hradec Králové 2022, s. 7–18

Pavlína Morganová, *Přežije lidstvo svou*

*chytrost? Rozhovor s Lumírem Hladíkem*,

*Art + Antiques*, 2022, červenec, s. 54–64

Pavlína Morganová, *Ans Meer / To the Sea*,

in: Petra Stegmann (ed.), *By the Sea:*

*Land Art, Performance, Minimal Art,*

kat. výst., Kunsthalle Wilhelmshaven,

*Wilhelmshaven 2022*, s. 172–176

Pavlína Morganová, *Somewhere Something*, in:

Agnieszka Chmielewska – Irena Kossowska –

Marchin Lachowski (eds.), *State Construction*

*and Art in East Central Europe 1918–2018*,

Routledge, New York – London 2022, s. 185–194

#### Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.

publikační činnost:

Topolčanská Maria: *CA2RE Observations*, In:

Borrego, Ignacio; Pasel, Ralph; Weidinger,

Jürgen (ed.): *CA<sup>2</sup>RE+ 3 – Frameworks of*

*Design-Driven Research*, Berlin: Berlin

*Universities Publishing*, 2023. – 334 pages.

ISBN 978-3-98781-002-2 (online)

konference:

Moderování panelu: *ACTING INSTITUTIONS:*

*AGENTS, ACTORS, AND AUTHORITIES IN*

*MODERN ARCHITECTURE (between the 1890s*

*and 1930s) conference*, Vienna, Nov 10-11/12,

2022 co-organised by the Research Unit for

*History of Art of the Institute for Habsburg and*

*Balkan Studies of the Austrian Academy of*

*Sciences and the Institute for Art History of the*

*Czech Academy of Sciences (Vendula Hnídková,*

*Richard Kurdiovsky and Anna Stuhlpfarrer)*



publikace:

The Man of Sorrows by Hans von Aachen  
in Břevnov Monastery in Prague, RIHA  
Journal 274, 7 July 2022, <https://doi.org/10.11588/riha.2022.1.89784>

Rodová zbožnost a panovnická reprezentace:  
Habsburkové jako patroni katedrály sv. Víta, in:  
Petr Kroupa – Jan Novák (eds.), Pražský hrad –  
srdce českého státu, Praha 2022, s. 282–291.

přednášky:

Přednášky pro veřejnost v Galerii výtvarného  
umění v Chebu: 11. 5.: Petr Brandl I; 25. 5.  
2022: Petr Brandl II; 26. 10. 2022: Albrecht  
Dürer I; 2. 11. 2022: Albrecht Dürer II.  
Praha, České galerie, Skupina F: 15.  
11. 2022: Mladý Michelangelo

Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.

skupinová výstava:

It's All in Your Mind, Flux Laboratory, Švýcarsko,  
Geneva, 23. 6. 2022 – 30. 6. 2022

Publikované knihy, články, katalogy –  
vyznačit ty s RIV parametry s informací,  
za kterou institucí se vyžaduje

autorská kniha:

In the Shadow of Photography,  
Praha: Nakladatelství AVU, 2022,  
ISBN 978-80-88366-30-0

konference, sympozia, mimoškolní přednášky:

Příspěvek na mezinárodní konferenci- Listening as  
a Shared and Social Practice (online), University  
of Regina, Saskatchewan, Canada, 8. 10. 2022  
webstránka: <https://greatlakesound.wordpress.com/>

Performativní přednáška na setkání věnovanému  
intermediálnímu umění, název přednášky:  
Algoritmy v umění, JAMA 76. ročník Milana  
Adamčiaka, Banská Štiavnica, Slovensko,  
14. 10. 2022, webstránka: <https://jama.ooo>

Performativní přednáška: Algorithms in Art, Flux  
Laboratory, Ženeva, Švýcarsko, 30. 6. 2022

Performativní přednáška: A Short Lecture  
about Mind Wandering during Lectures  
miesto: Flux Laboratory, Ženeva,  
Švýcarsko, 23. 6. 2022

(v spolupráci s Human Neuroscience  
Platform, Campus Biotech)

Performativní přednáška: Algorithms in Art,  
Algorithms in Art, Fluxum Foundation,

Ženeva, Švýcarsko, 17. 5. 2022

Performativní přednáška: Algorithms in  
Artand Fade Rate, Campus Biotech,  
Ženeva, Švýcarsko, 12. 4. 2022

Umělecko-výzkumný pobyt: Název programu: Art  
and Science. Institute: Embassy of Foreign  
Artists v spolupráci s Human Neuroscience  
Platform/Campus Biotech a Fluxum  
Foundation. Miesto: Ženeva, Švajčiarsko.

## 14.2.5 ARCHIV AVU

Sídlo archivu: U starého výstaviště 188, Praha 7 170 00

tel. 420 778 883 872

e-mail: andrea.janderova@avu.cz

Zřizovatel archivu: Akademie výtvarných umění v Praze

Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu: na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5. 1. 2007.

Specializovaný Archiv AVU spravuje historický písemný archiv sestávající z unikátních pramenů k dějinám českého výtvarného umění 19. a 20. století, který je průběžně doplňován o novější dokumentaci, dále početnou kolekci kreseb a grafiky pedagogů, pedagogůžek, absolventů a absolventek školy a dalších autorů od 17. století až do současnosti, sbírku fotografií a novinových výstřížků. Celý soubor se svým obsahem řadí k nejvýznamnějším kulturněhistorickým písemným a obrazovým fondům v České republice. Archiv rovněž uchovává studijní dokumentaci posluchačů a posluchaček AVU, v případě potřeby vydává osvědčení o studiu a dále jako odborné specializované pracoviště archivní dokumenty zpracovává a zpřístupňuje badatelské veřejnosti.

### I. Personální podmínky archivu

Vedoucí archivu: Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků:

od 1. 2. 2022 do 31. 12. 2022, 1,5/1,5

od 10. 10. 2022 do 31. 12. 2022 0,75 úvazku (Grant Ministerstva kultury Digitalizace Sbírek grafiky a Sbírek kreseb Archivu Akademie výtvarných umění v Praze)

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

### II. Celkové množství uložených archiválií k 31. 12. 2022

Počet fondů: 6

Celková metráž: 178,48 bm

### III. Výběr, zpracování a využívání archiválií

#### Výběr archiválií:

Přejímání archiválií probíhá zejména v režimu skartačního řízení na základě ustanovení § 7 až § 10 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Na úplném konci roku 2022 došlo k předání pozůstalosti absolventky Akademie výtvarných umění akademické malířky Jiřiny Kubínové na základě dědického řízení. K přejímce archiválií došlo v režimu mimo skartační řízení, a to na základě podle § 11, odst. 1b) zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Převzato bylo celkem 2,54 bm archiválií z let 1947-2021. Vnitřní skartace prozatím neproběhla.

Zpracování archiválií:

Proběhlo pouze základní zpracování u převzatých dokumentů z pozůstalosti. Archiválie jsou průběžně tříděny, ukládány do kartonů a označeny. Bylo dokončeno zpracování a soupis osobních složek absolventů AVU od přelomu 40/50. let 20. století do školního

roku 2014/2015. Dále byla dokončena inventura Sbírký staré grafiky. V roce 2022 jsme navázali inventurou Sbírký nové grafiky. Poté nás čeká inventura Sbírký kreseb. Vše v rámci projektu digitalizace sbírek (více viz níže).

Využívání archiválií:

Počet badatelů: 15

Počet návštěv: 53

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky:

66 (ČR), 15 (zahraničí)

Počet dotazů, rešerší pro potřeby AVU: 30

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 24

Zápůjčky:

- Západočeská galerie – výstava „Dílo a proměna umělecké scény“ (2 kresby)
- FF UK Ústav klasické archeologie – výstava „Odlesk helénské slunce“ (18 kreseb)

Z důvodu naplnění ukládacích možností a vzhledem k neodpovídajícím prostorovým a teplotním podmínkám původních depotních místností došlo v roce 2020 k vyhledání nových prostorů v objektu Moderní galerie, kde je potřebná vlhkost a teplota zajišťující dlouhodobé uložení sbírek v kvalitních podmínkách. V průběhu roku 2022 probíhaly práce na přípravě podkladů pro reakreditaci archivu v nových prostorech.

### Digitalizace archiválií:

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala v roce 2020 digitalizace Sbírký grafiky a Sbírký kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbírký grafiky, která zahrnuje přes 4 300 grafických listů z let 1635 až 2012 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbírký kreseb, obsahuje 2100 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu jsou kopie originálů ve formátu TIFF RAW bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu jsou ukládány skeny a fotografie v nahlížecí kvalitě ve formátu JPEG 300 DPI, které budou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

V roce 2022 byla dokončena digitalizace Sbírký nové grafiky (cca 2000 ks) a započata práce na digitalizaci Sbírký kreseb (do konce roku 400 ks). Celkem tedy bylo na konci roku 2022 v online portfoliu v badatelně archivu uloženo přes 5500 skenů či fotografií digitalizovaných archiválií. Během realizace jsme zjistili, že původní katalog sbírký staré grafiky má chyby a neodpovídá pravidlům pro zpracování archiválií. Proto v průběhu prací probíhala reinventarizace fondu a jeho nové zpracování, včetně uvedení správných rozměrů, technik, autorů a rytců, v některých případech nově i inventurů, a poškození atd. V roce 2022 byla dokončena reinventarizace Sbírký staré grafiky a poté jsme plynule přešli na reinventarizaci Sbírký nové grafiky.

### Účast na školení a konferencích:

Elektronické skartační řízení v prostředí Národního archivního portálu – webinář NA 3. 5. 2022

Setkání pracovníků spisových služeb veřejných vysokých škol – Univerzita Hradec Králové 13. – 14. 9. 2022

Spisová služba – praktický pohled na atestace – odborný seminář, Poslanecká sněmovna PČR 22. 11. 2022

V říjnu ve spolupráci s grafickými dílnami a ateliérem restaurování soch proběhla exkurze dvou tříd Základní školy Stará Boleslav do archivu, grafických dílen a ateliéru restaurování soch.

#### IV. Stav archiválií

Ke dni 31. 12. 2022 bylo stále poškozeno 9 kreseb. Poškození bylo charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení. Toto bohužel není konečný počet, neboť v průběhu digitalizace sbírek probíhá opětovná kontrola fyzického stavu jednotlivých kreseb i grafických listů. Zatím bylo ve Sběrce staré grafiky zjištěno mírné poškození asi u 70 % listů jedná se převážně o skvrny, mírně porušenou vrstvu papíru. Silně poškozených je v této sbírce cca 10 % listů (natržení, zlomená či jinak poškozená vrstva papíru, špinavý papír apod.). Ve Sběrce nové grafiky je poškození drobnější a v menším rozsahu, cca 10 %. Po ukončení inventury ve všech sbírkách bude nově zjištěný počet poškození opraven v programu PEvA II.

#### V. Konzervace a restaurování archiválií

Restaurování nebylo zajišťováno.

## 14.2.6 VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISŤE PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
– vedoucí pracoviště

Pavlína Morganová v roce 2022 pokračovala v úvazku 1,0 jako vedoucí VVP AVU a členka Katedry teorie a dějin umění. Po celý rok byla též hlavní garantkou projektu AVU EDU+, financovaného z Evropského sociálního fondu a garantovala v rámci projektu aktivitu KA 5 (Rozvoj vazeb mezi AVU a jejími absolventy). Dále byla členkou Oborové rady AVU, Ediční rady NAVU, Antidiskriminační platformy AVU a Redakční rady Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny.

Jako vedoucí VVP AVU se vedle badatelské, publikační a pedagogické činnosti podílela na všech činnostech pracoviště, přípravě dalších titulů edice VVP, zajištění archivní a konzultační činnosti. VVP AVU v roce 2022 pokračovalo v řešení projektu Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s. V rámci tohoto projektu realizovala dvě výzkumné cesty, zúčastnila se dvou mezinárodních konferencí a spolu s týmem VVP AVU zorganizovala konferenci The Exhibition as Medium in the Bloc na AVU. Dále iniciovala úvodní schůzku k připravovanému publikačnímu projektu o historii AVU, na nějž přizvala zástupce KTDU, Archivu AVU a Ústavu pro dějiny umění AV ČR. Spolu s Martinem Škabrahou finalizovala antologii textů Piotra Piotrowského, která vyšla v edici VVP AVU.

Jako editorka a autorka několika kapitol připravila monografii Adély Matasové Mezičas, dále spolukurátorovala reprízu výstavy Milan Kozelka – Na cestě, Ústí nad Labem, Dům umění, 3. 3. – 24. 4. 2022 a Brno, Dům umění města Brna, Dům pánů z Kunštátu, 11. 5. – 19. 6. 2022.

Přednášela České umění po roce 1945 na AVU, jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce a účastnila se státních a klauzurních zkoušek.

dále působila jako:

členka Oborové rady Ústavu pro dějiny umění FFUK  
členka redakční rady časopisu ArteActa, vydávaným AMU  
předsedkyně komise Státní ceny Ministerstva kultury  
za přínos v oblasti výtvarného umění

členka habilitační komise pro habilitační řízení

Mgr. Lenky Sýkorové, Ph.D. na FUD UJEP

členka Academic council výstavy Artists and Power, European Network Remembrance and Solidarity, Varšava

účast na konferencích a odborné přednášky:

Členka základního týmu výzkumného semináře Confrontations:

Sessions in East European Art History, projekt podpořený Getty Fondation a organizovaný University College London

Účast na konferenci Resonances I, Bratislava, 2. 3. 2022, příspěvek Petr Rezek's ssal, Praha, GHMP, Dům u Kamenného zvonu, 8. 6. 2022

publikační činnost:

Pavína Morganová – Dagmar Svatošová, Za Jiřím Ševčíkem, in: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2022, č. 32, s. 125–131

Pavína Morganová (ed.), Adéla Matasová. Mezičas, GASK, Kutná Hora 2022

Pavína Morganová – Martin Škabraha (eds.), Umění a emancipace. Výbor z textů Piotra Piotrowského, VVP AVU, Praha 2022

Pavína Morganová, Nepřestávat promýšlet významy, in: Piotr Piotrowski, Významy modernismu, GMU, Hradec Králové 2022, s. 7–18

Pavína Morganová, Přežije lidstvo svou chytrost? Rozhovor s Lumírem Hladíkem, Art + Antiques, 2022, červenec, s. 54–64

Pavína Morganová, Ans Meer / To the Sea, in: Petra Stegmann (ed.), By the Sea: Land Art, Performance, Minimal Art, kat. výst., Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2022, s. 172–176

Pavína Morganová, Somewhere Something, in: Agnieszka Chmielewska – Irena Kossowska – Marchin Lachowski (eds.), State Construction and Art in East Central Europe 1918–2018, Routledge, New York – London 2022, s. 185–194

#### [Mgr. Dagmar Svatošová – vědecká pracovnice, výkonná redaktorka NAVU](#)

Vedle svého menšího úvazku vědecko-výzkumné pracovnice (0,1) je také výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU (NAVU). Na jaře 2022 připravila grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2023. Během roku koordinovala práci na deseti podpořených projektech s řešiteli a řešitelkami i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činností spojenou s vydávanými tituly. V roce 2022 se již konaly pravidelné knižní veletrhy Knihex i ArtBookFair, kterých se NAVU se svou produkcí účastnilo. NAVU se též prezentovalo na Dnech otevřených dveří, na Dnu Alumni a diplomantské výstavě probíhající v prostorách AVU.

Jako výkonná redaktorka byla členkou komise pro udílení grantů v rámci Výzkumné grantové soutěže AVU.

Za AVU byla v roce 2022 hlavní koordinátorkou sběru výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV. Spoluorganizovala online zasedání segmentu Výtvarného umění (VU) na AVU. Na podzim aktualizovala soupisy institucí a kolektivních výstav, jež slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV. Byla členkou Rady segmentu VU MŠMT a zástupkyní garanta segmentu VU.

S týmem VVP AVU pokračovala jako spoluřešitelka několikaletého mezinárodního projektu Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s. V rámci tohoto projektu se zúčastnila dvou mezinárodních konferencí v Bratislavě a Budapešti, spoluorganizovala mezinárodní konferenci The Exhibition as Medium in the Bloc.

V roce 2022 byla členkou Antidiskriminační platformy AVU a členkou redakce Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny. Editorsky spolupracovala na antologii textů Piotra Piotrowského, která vyšla v edici VVP a na monografii Adély Matasové vydané v GASK.

účast na konferencích a publikační činnost:

Účast na konferenci Resonances I, Bratislava, 2. 3. 2022, příspěvek

Album: An Alternative Art Platform of the 1970s

Organizace a účast na konferenci Resonances III. The Exhibition

as Medium in the Bloc, Praha, AVU, 10.–11. 11. 2022, přednáška

Remembering Past Exhibitions in Exhibition Form

Pavína Morganová – Dagmar Svatošová, Za Jiřím Ševčíkem, in: Sešit

pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2022, č. 32, s. 125–131

### Mgr. Lujza Kotočová

Lujza Kotočová pracovala jako vědecko-výzkumná pracovnice s úvazkem 0,75. V akad. roce 2022/2023 nastoupila na AVU rovněž do doktorského studijního programu Teorie a dějiny současného umění s projektem Centrá intelektuálního transferu a ich rádius: Význam „podzemných“ vzdelávacích seminárov pre sféru neoficiálneho umenia v Česko-slovensku, 1979–1989; školitelka: doc. PhDr. Pavína Morganová, Ph.D.

V rámci svého působení na VVP AVU se zabývala primárně přípravou vědeckého soupisu celoživotní tvorby umělkyně Adély Matasové a aktivitami souvisejícími s participací pracoviště na mezinárodním grantovém projektu Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s. Kromě projektových konferencí měla vystoupit také na konferenci Art beyond the Politics: Africa and the „Other“ Europe during the Cold War (Vilnius; květen 2022), která však byla z důvodu konfliktu na Ukrajině zrušena. Plánovaný příspěvek bude v následujícím roce publikován v recenzovaném periodiku Acta Academiae Artium Vilnensis.

V souvislosti se zahájením příprav publikačního projektu o historii AVU zpracovala v Archivu AVU několik desítek kartonů souvisejícího archivního materiálu. Věnovala se rovněž výzkumu tvorby keramika Pravoslava Rady (monografie obsahující její kapitolu bude publikována v roce 2023 Alšovou Jihočeskou galerií), a koncepční přípravě reprízy výstavy The Modern Idol: Henry Moore in the Eastern Bloc, která proběhne v Galerii moderního umění v Hradci Králové v roce 2024. V rámci dalšího vzdělávání absolvovala také certifikovaný kurz Art Law, jenž byl organizován Christie's Education. Byla rovněž členkou klauzurní komise na AVU.

účast na konferencích:

Resonances I: Non-Conformist Art under Socialism in Central Eastern Europe and

its Transnational Network: Parallel Structures, Communicating Channels and

Nodes, Bratislava / Online; 2. 3. 2022, příspěvek: Revisiting Shifting Roles of

International Associations During the 1970s: The Case of Czechoslovak

Section of AICA • Resonances III: The Exhibition as Medium in the Bloc,

AVU, Praha; 10.–11. 11. 2022, příspěvek (společně s Danielem Vérim, KEMKI

Budapešť): The Modern Idol: Henry Moore in the Eastern Bloc

studijní cesty:

studijní cesta spojená s bádáním v Artpool Art Research Center

a návštěvou konference Resonances II: Beyond Friendships: Regional

Cultural Transfer in the Art of the 1970s, Budapešť (květen 2022)

studijní cesta v rámci projektu Resonances s účastí na týmovém

setkání a bádání ve fondech Slovenské národní galerie a sbírkách

First Slovak Investment Group, Bratislava (červen 2022)

studijní cesta v rámci projektu Resonances spojená s bádáním na Forschungsstelle

Osteuropa, Universität Bremen, Hamburg, Brémy (červenec 2022)

publikační činnost:

soupis tvorby, výstavní činnosti a příprava bibliografie pro publikaci: Pavína

Morganová (ed.), Adéla Matasová. Mezičas, GASK, Kutná Hora 2022, s. 353–421

doprovodný text k videoprofilu Petra Skaly: Lujza Kotočová, Petr Skala,



## Mgr. Zuzana Krišková

Zuzana Krišková pracovala jako vědecko-výzkumná pracovnice s úvazkem 1,0. Věnovala se především zpracování a popularizaci fotografického díla Pavla Paula a koordinovala skenování jeho archivních diapositivů. Spolupodílela se na organizaci mezinárodní konference The Exhibition as Medium in the Bloc a v rámci projektu Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s se zúčastnila konference Resonances II: Beyond Friendships: Regional Cultural Transfer in the Art of the 1970s, Budapešť (květen 2022). Podílela se na zajištění archivní a badatelské činnosti pracoviště.

V akad. roce 2022/2023 nastoupila na AVU rovněž do doktorského studijního programu Teorie a dějiny současného umění s projektem Normalizační sochařství v Československu na Akademii výtvarných umění v Praze.

Pro Nakladatelství AVU editorsky připravovala publikaci Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1962–1994 (vydání jaro 2023).

### kurátorská činnost:

Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1962–1990, POP UP Galerie AVU, Praha, 19. 1.–12. 2. 2022

### publikační činnost:

Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1962–1990, POP UP Galerie AVU, Praha, katalog k výstavě  
Dvě těla, jedna duše, recenze na výstavu Sestry Válovy, Pod jedním nebem, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 10. 1. 2022, Artalk (vyhledáno 3. 2. 2023)  
Senzitivní monumentalita Jana Hendrycha, recenze výstavy Jan Hendrych 85, Klatovy-Klenová, červen 2022, Art + Antiques, s. 80–81  
Znovu nalezená fantazie v Benátkách, recenze výstavy benátského bienále, Jazdec, XIII, 45, 2/2022  
recenze na výstavní katalogy galerie GAVU Cheb, Umění 1/2022  
René Rohan, heslo umělce pro Artlist (vyhledáno 3. 2. 2023)  
Pavel Brázda, heslo umělce pro Artlist (vyhledáno 3. 2. 2023)  
Ledviny, zuby a mokro v botách, recenze výstavy Scéna v životní velikosti, Nevan Contempo, Praha, 23. 11. 2022, Artalk (vyhledáno 3. 2. 2023)  
Vztah učitele a žáka na pražské Akademii výtvarných umění po druhé světové válce, in: Život. Revue Umělecké besedy, 14/2022, číslo 17, s. 72–83

## Resonances: Regionální a nadregionální kulturní transfer v umění 70. let 20. století

VVP AVU bylo v roce 2022 spoluřešitelem projektu Resonances (Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s, spolu s Katedrou dějin výtvarného umění FF UK Bratislava, Artpool a KEMKI Budapešť, ÚDU AV ČR a Centrem Piotra Piotrowského pro výzkum střeoevropského umění v Poznani). Projekt zkoumá kulturní transfery mezi umělci, uměleckými profesionály a intelektuály regionu 70. let 20. století, aby vytvořil nové, nadnárodní a dialogické dějiny neoavantgardního umění středovýchodní Evropy.

Projekt je spolufinancován vládami Česka, Maďarska, Polska a Slovenska prostřednictvím visehradských grantů z Mezinárodního visehradského fondu. Posláním fondu je prosazovat myšlenky udržitelné regionální spolupráce ve střední Evropě. V rámci projektu VVP AVU uspořádalo mezinárodní konferenci (viz níže) a zúčastnilo se několika setkání a konferencí na partnerských institucích i realizovalo několik zahraničních badatelských cest (Brémy, Budapešť, Bratislava).

## Mezinárodní konference THE EXHIBITION AS MEDIUM IN THE BLOC

Ve dnech 10. a 11. 11. 2022 VVP AVU uspořádalo mezinárodní konferenci THE EXHIBITION AS MEDIUM IN THE BLOC, která se konala v aule AVU a již se zúčastnila řada mezinárodních osobností, např. Klara Kemp-Welch, Cristian Nae, Gabriela Switek, Magdalena Radomska nebo Agata Jakubowska.

Konference si kladla za cíl reflektovat šíření nové uměleckohistorické disciplíny zvané „dějiny výstav“, která je v zahraničí oborem akademického výzkumu existujícím již několik desetiletí. Její název byl částečně inspirován knihou *Networking the Bloc: Experimentální umění ve východní Evropě v letech 1965–1981*, v níž Klara Kemp-Welch zkoumá vztahy, které existovaly mezi umělci ve východní Evropě, a zaměřuje se na určitá místa, kde se tyto aktéři propojovali a střetávali na společných platformách. Vycházel také z pětiletého výzkumu VVP AVU, který se zaměřil na dějiny výstav v českém umění v letech 1957–1999. Výsledky byly prezentovány v obsáhlé publikaci Pavlína Morganová – Terezie Někviňová – Dagmar Svatošová, *Výstava jako médium. České umění 1957–1999*, kterou VVP AVU vydalo v roce 2020.

### Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny

V roce 2022 VVP opět získalo grantovou podporu z Ministerstva kultury ČR na vydání dvou čísel Sešitu. Dotace ve výši 420 tis. Kč pokrývá publikační a zároveň mzdové prostředky šéfredaktora a redaktorky. Financujeme z něj i překlady vybraných textů do angličtiny, které jsou pak zveřejněny na webu časopisu. V roce 2022 vyšly dvě čísla:

**Sešit 32/2022** přináší tři recenzované studie a tři vzpomínkové texty. Ján Kralovič se v článku „Akcje, kontradikcie, negácie“ zabývá ranou tvorbou slovenského umělce Roberta Cypricha (1951–1996), včetně historických a biografických souvislostí. Největšího prostoru se dostává Cyprichově experimentální poezii. Druhá studie nese výmluvný název „Rozdíly mezi vizuální performancí a divadlem aneb co, kde a kdy je performance“. Jana Orlová se v ní snaží vymezit performanci především protikladem k divadelnímu herectví, jež se na první pohled může jevit jako příbuzné. Vychází přitom nejen ze studia odborné literatury, ale i z vlastní umělecké praxe. Třetí z recenzovaných studií – „Piesky a mokrade ako negantropické imaginárium“ – vznikla jako součást umělecko-výzkumného projektu zabývajícího se postantropocentrickou krajinou. Kristína Jamrichová se ohlíží za historií terénních úprav ve slovenské Záhorské nížině a zkoumá rozhraní na první pohled protikladných biotopů – navátých písků a mokřadů. V době přípravy Sešitu 32/2022 zemřel Jiří Ševčík, teoretik umění, kurátor a také zakladatel VVP AVU. Jiřímu Ševčíkovi je věnován závěrečný blok tří kratších textů, v němž se za jeho odkazem ohlíží Pavlína Morganová s Dagmar Svatošovou, Georg Schöllhammer a Monika Mitášová s Marianem Zervanem.

**Sešit 33/2022** přináší tři původní studie a jednu recenzi. První dva texty se věnují období tzv. reálného socialismu a následného přechodu k demokratickému režimu první poloviny 90. let. Martin Blažiček v článku Radek Pilař – dvojí český videoart zkoumá na příkladu známého českého výtvarníka rozdíl pozic v oficiálním a neoficiálním umění, související instituce i technologická a tvůrčí omezení. Pilař je ve studii pojímán jako umělec, který díky rychle získanému renomé v oblasti tvorby pro děti mohl se státními orgány efektivně vyjednávat, avšak zároveň ne vždy úspěšně usiloval o tvůrčí emancipaci. Pod názvem „Kde jsou ženy architektky?“ se skrývá studie Kláry Brůhové, Petry Hlaváčkové a Šárky Malošíkové věnovaná tématu mediální reprezentace architektury z genderové perspektivy. Soustředí se na analýzu odborných architektonických časopisů, které vycházely v českém prostředí v 80. a 90. letech. Hlavním parametrem analýzy je rozbor zastoupení žen a následná zjištění jsou dána do souvislosti s utvářením obrazu „úspěšné/ho architektky/architekta“. Poslední ze studií – Forenzní estetika: archeologie nedávné minulosti a projekce budouc-



Foto: Radek Dětinský

nosti – je od Martina Charváta a představuje v Česku dosud nepříliš známý obor, který používá vizualizační technologie, digitální projekce či kartografické nástroje pro odhalování stop násilí nejen na lidských tělech, ale též v architektuře či v těle Země. Studie tvoří tandem s recenzí Martina Vrby na knihu Thomase Keenana a Eyala Weizmana Mengeleho lebka, která představovala zásadní milník právě při vzniku forenzní estetiky.

## 14.2.7 VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISŤE – LABORATOŘ ALMA

### Projekty laboratoře ALMA v roce 2022

Ministerstvo kultury ČR, program NAKI II – projekt 2018-2022 (5 let) DG18P02OVV034 Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany (řešitelka RNDr. Janka Hradilová, AVU Praha, spoluřešitel Dr. David Hradil, ÚACH AV ČR)

Grantová agentura ČR – projekt 2022-2024 (3 roky) 22-17966S Vliv produktivních hornických oblastí střední Evropy na malířské pigmenty a technologie na začátku novověku (řešitel Dr. David Hradil, ÚACH AV ČR, spoluřešitelka RNDr. Janka Hradilová, AVU Praha)

### Výstavní činnost:

Hradilová J., Hradil D., Sondej A., Trmalová O.: Vzestupy a pády portrétní miniatury / Rises and falls of portrait miniature (realizace 25. 6. – 24.9. 2022, Oblastní muzeum v Chomutově a 30.9. – 28. 10. 2022, Národní památkový ústav v Českých Budějovicích. Uspořádání výstavy s kritickým katalogem.

Kritický katalog: Hradilová J., Hradil D., Sondej A., Trmalová O.: Vzestupy a pády portrétní miniaturny / katalog k výstavě, AVU Praha 2022, ISBN 978-80-88366-44-7.

#### publikační činnost:

Hradilová J., Hradil D.: Odvěká. Příběh zkoumání nejstarší polychromované sošky v Čechách, Museum Montanelli a NLN 2022, ISBN 978-80-742290-5-3; 978-80-906445-5-

Širillová Z., Hradilová J., Pech M., Švarcová S., Bezdička P., Neděla N., Hradil D.: Gold nanoparticles in painted miniatures on ivory: Non-invasive evidence and characterisation. *Dyes and Pigments* 210 (2023) 111015, on-line 5. 12. 2022.

#### Aplikované výsledky (certifikované metodiky):

Hradil D., Hradilová J., Neděla V., Tihlaříková E.: Aplikace environmentální rastrovací elektronové mikroskopie (EREM) v oboru analýzy miniatur: metodika pro specifické použití ve výzkumu miniaturního malířství. Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i., Akademie výtvarných umění v Praze. 28 stran. Osvědčení č. 234, certifikováno 4. 1. 2022 (certifikovaná metodika – <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-455137>)

Pech M., Hradilová J., Hradil D.: Metodika pro obrazovou a morfologickou analýzu miniaturních portrétů. Akademie výtvarných umění v Praze, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i. 37 stran. Osvědčení č. 254, certifikováno 21.7. 2022 (certifikovaná metodika – <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-507841>)

Trmalová O.: Památkový postup pro ochranu a restaurování miniaturních portrétů. Osvědčení č. 60, certifikováno 9. 11. 2022 (certifikovaný památkový postup)

Kočí E., Bezdička P., Hradil D., Garrappa S., Hradilová J., Pech M.: Bodová neinvazivní analýza miniatur přenosnými a laboratorními nástroji: metodika pro specifické použití ve výzkumu miniaturního malířství. Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i., Akademie výtvarných umění v Praze. 42 stran. Osvědčení č. 253, certifikováno 21.7. 2022 (certifikovaná metodika – <http://www.nusl.cz/ntk/nusl-507840>)

#### Články v impaktovaných vědeckých časopisech

Garrappa S.<sup>\*</sup>, Frøysaker T.; Streeton Noëlle L.W.; Hradil D.; Platania E.; Beltinger K.; Caruso F.: Micro-spectroscopic study of late 19th and early 20th paint tubes. *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 279 (2022) 121414.

Garrappa S., Bezdička P., Švarcová S., Hradilová J., Pech M., Hradil D.: Non-invasive evidence of mercury soaps in painted miniatures on ivory. *European Journal of Physics* – v tisku doi: 10.1140/epjp/s13360-023-03847-z

#### Příspěvky na mezinárodních konferencích:

Čermáková Z., Hradil D., Garrappa S., Hradilová J. As-bearing pigments in painted miniatures (GeoRaman 2022 Praha, prezentující autor: Z. Čermáková)

Garrappa S., Hradil D., Hradilová J., Bezdička P., Kočí E., Švarcová S.: Metal soaps formation in painted miniatures: non-invasive evidence and experimental study (InART 2022, Paříž, prezentující autor S. Garrappa)

Hradilová J., Hradil D., Širillová Z., Pech M., Trmalová O.: Specific materials and techniques for painting miniature portraits (InART 2022, Paříž, prezentující autor J. Hradilová)

Hradil D., Hradilová J., Pech M., Garrappa S., Bezdička P.: Non-invasive imaging and analytical methods in the investigation of miniature portraits on ivory (InART 2022, Paříž, prezentující D. Hradil)

Garrappa S., Hradil D., Hradilová J., Bezdička P., Kočí E., Švarcová S.: Non-invasive study of degradation processes in painted miniatures. (ChemCH 2022, Ravenna, prezentující autor: S. Garrappa)

Širillová Z., Hradilová J., Švarcová S., Pech M., Bezdička P., Hradil D.: The Purple of Cassius in portrait miniatures on ivory: identification, non-invasive analysis, and the preparation. (ChemCH 2022, Ravenna, prezentující autor: Z. Širillová)

Pintus V., Garrappa S., Baragona A.J., Hradil D., Szabo F., Sterflinger K.: Different shades of cadmium soaps in light aged modern oil mock-ups paints: first multi-analytical investigation. (MUNCH2022, Oslo, prezentující autor: V. Pintus, AVU Vídeň)

Hradil D., Hradilová J., Sondej A.: The benefits of non-invasive macro X-Ray fluorescence scanning for the analysis of materials in portrait miniatures (Tansey Miniatures Foundation 2022, Celle, prezentující autor D. Hradil)

#### Workshopy:

Hradilová J., Hradil D., Sondej A., Pech M., Širillová Z.: Workshop portrétní miniatury – pro umělecké školy. Workshop k výstavě „Vzestupy a pády portrétní miniatury“ uskutečněný 16.9. 2022, Oblastní muzeum v Chomutově.

Hradilová J., Hradil D., Sondej A., Pech M., Širillová Z.: Workshop portrétní miniatury. Workshop k výstavě „Vzestupy a pády portrétní miniatury“ uskutečněný 17.9. 2022, Oblastní muzeum v Chomutově.

#### Audiovizuální tvorba:

Hradilová J., Hradil D., Sondej A.: Když se řekne miniatura ... Technika a historie miniaturní malby. Krátký dokumentární film k výstavě „Vzestupy a pády portrétní miniatury“, Artyčok TV, 2022

## 14.2.8 NAKLADATELSTVÍ AVU

Do soutěže NAVU 2022 se přihlásilo celkem 17 publikačních projektů, z nichž bylo finančně podpořeno celkem 10 žádostí:

1. Jiří Skála, Hranice příležitostí.....	120.000
2. Pavlína Morganová, Adéla Matasová.....	130.000
3. Magda Stanová, In the Shadow of Photography.....	140.000
4. Vojtěch Hrubant, Sítotisk.....	70.000
5. Zuzana Krišková, Archiv Pavla Paula.....	130.000
6. Pavla Sceranková, Umění a přátelství.....	140.000
7. Milada Othová, Snad je to tak.....	140.000
8. Elena Pečenová, Poslední lovesong.....	50.000
9. Magdalena Kašparová, PPP.....	80.000
10. Aleš Zapletal, Obrazy filozofie a tělesná mysl.....	115.000
Celkem.....	1.115.000

Publikace vydané v roce 2022:

[Aleš Zapletal, Obrazy filozofie a tělesná mysl, ISBN 978-80-88366-35-5](#)

Pojem „obrazy filozofie“ označuje zvláštní okruh děl propojujících vizuální vyjádření a filozofické myšlení pomocí bohatého systému metafor a dalších prostředků podporujících imaginaci. V knize je nastíněna historie tohoto opomíjeného žánru od středověkých rukopisů po ojedinělé ukázky ze současnosti. Obrazy filozofie byly ještě na počátku sedmáctého století běžnou součástí filozofických spisů a disputací, v období moderní filozofie (po Descartovi) se však postupně vytrácí. Autor hledá důvody vymizení a transformace tohoto kdysi bohatého žánru a ukazuje rovněž jeho současné podoby. K rozboru filozofických obrazů Zapletal využívá pojmového a teoretického aparátu současné kognitivní vědy. Kromě reprodukcí již existujících obrazů filozofie je knižně vydaná dizertační práce doprovázena autorovými kresbami, které prostupují text a tvoří alternativní výkladovou linii.

[Pavlína Morganová \(ed.\) Adéla Matasová, Mezičas. Meantime](#)

Monografie s názvem Adéla Matasová Mezičas / Meantime, kterou editorsky připravila Pavlína Morganová, byla vydána u příležitosti výstavy v Galerie Středočeského kraje a Domě umění v Ostravě. Základním konceptem publikace je interpretace autorčina výtvarného díla i pedagogické činnosti od 60. let 20. století až do současnosti. Na publikaci se spolupodílely osobnosti, které se tvorbou Adély Matasové teoreticky v minulosti zabývaly. Cílem bylo uspořádat rozsáhlé dílo na poli sochy, instalace, videa, obrazu, kresby, ale i architektonických realizací, zhodnotit autorčinu mnohvrstevnatou tvorbu v její úplnosti a interpretovat ji optikou přítomnosti.

[Elena Pecenová, Jako bych očima fotografovala stále ty stejné snímky, ISBN 978-80-88366-34-8](#)

Básnický debut umělkyně Eleny Pecenové se snaží zprostředkovat prožitek čtení v rozšířeném poli pomocí obrazového doprovodu, svébytného aspektu knihy, který zdůrazňuje vizuální přístup jako jazyk dnešní doby. Dominantním tématem knihy je zprostředkovatelnost, neustálé kopie kopií a utopený subjekt, který ztrácí běžné lidské vlastnosti a schop-



nosti. Naše já se cyklí, hroutí se do sebe, je bodem, kolem kterého se vše mění, vzniká a opět zase zaniká – jsme již dávno mrtví, nebo jen sledujeme kurýra, který nám dováží zásilku tak dlouho, že zapomeneme, kým se to vlastně díváme? S každou novou informací, otevřeným oknem, zprávou, videem nebo přečteným titulkem zpřístupňujeme další nové vrstvy našeho světa – máme pocit, že žijeme již celé věky a s každým počtem opakování se věci a stavy jeví jako dávno prožité a důvěrně známé.

Zuzana Krišková, [Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994](#), ISBN 978-80-88366-29-4

Kniha *Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994* mapující skrz fotografický objektiv dané časové období na AVU, je první publikací svého druhu zaměřující se na dosud nezpracovanou historii AVU. Zároveň je i první knihou svého druhu věnující se pedagogům školy před rokem 1989. Díky výbornému grafickému řešení se podařilo vytvořit publikaci, která není jen souborem textů vztahujících se k poválečné a nedávné historii, ale i vizuálně působivým dílem obsahující dosud nepublikované fotografie.

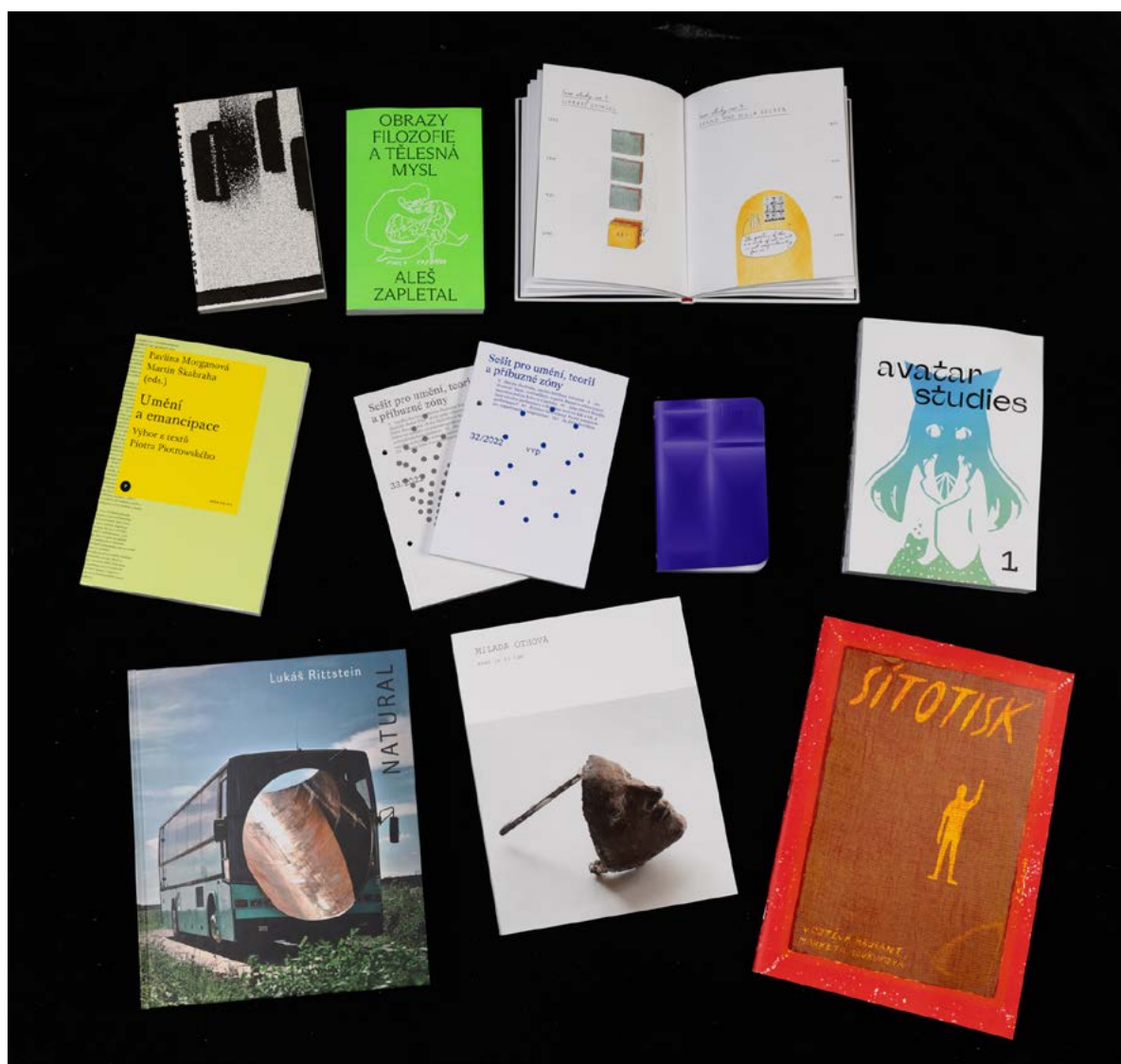


Foto: Radek Dětinský

[Magda Stanová, In the Shadow of Photography,](#)  
[ISBN 978-80-88366-30-0](#)

In the Shadow of Photography je vizuální esej o specifikách fotografického média, o fotografickém světě a také o tom, jak se změnilo myšlení a chování lidí vynálezem fotografie. Kniha zahrnuje témata jako cestování v čase, proč mají lidé při fotografování trému, jak se současnost stává jevištěm pro budoucnost nebo jak ztrácíme možnost získání autentického zážitku při pokusu o jeho uchování. Tyto úvahy mají formu kreseb, koláží, krátkých textů a několika fotografií.

[Vojtěch Hrubant – Markéta Soukupová,](#)  
[Sítotisk, ISBN 978-80-88366-31-7](#)

První díl plánované edice autorských brožur, která postupně představí jednotlivé grafické techniky. Formou obrazově-textové příručky ilustruje jednotlivé postupy práce se sítotiskem i dosavadní poznatky o tomto grafickém médiu. Vizuální sdělení v podobě grafických listů se v publikaci prolíná s odborným a popularizačním textem. Vydání edice má za cíl rozšířit pole poznatků a praktických možností jak pro samotnou výuku oboru grafických technik, tak i pro vlastní uměleckou praxi.

[Jirka Skála, Hranice příležitostí,](#)  
[ISBN 978-80-88366-27-0](#)

Publikace Jirky Skály se pokouší nalézt smysluplné odpovědi na následující otázky: Kým jsou studenti/studentky vysokých výtvarných škol? A jak jejich sociální a kulturní zázemí ovlivňuje chod škol a jejich budoucnost? V knize naleznete devět reportáží o studentech / studentkách z různých sociálních vrstev a uměleckých oborů a dvě odborné eseje zaměřené na jejich ekonomický, sociální a kulturní kapitál.

[Markéta Othová – Iva Mladičová \(eds.\), Milada Othová.](#)  
[Snad je to tak, ISBN 978-80-88366-33-1](#)

Monografická publikace o Miladě Othové je sestavená kolážovým deníkovým způsobem. Melanž autorských básní, kreseb, náčrtů, fotografií a 3D prací. Prezentace jako případ. Mezi lety 1967 a 2021, vše jako jeden celek, otisk. Kniha není profesní monografickou obhajobou, ale spíše mentální stopou. Dílo jako kompaktní. Jako by nezáleželo na použitém médiu. Nebo – na použitém médiu nezáleží! Součástí knihy je úvodní umělecko-historický text Ivy Mladičové a chronologický soupis prací doprovázený fotodokumentací. Knihu redakčně a graficky připravuje Markéta Othová.

[Magdaléna Kašparová – Martin Kyjovský,](#)  
[PPP, ISBN 978-80-88366-36-2](#)

Autorská publikace je autobiografickou výpovědí Magdalény Kašparové o problémech dospívání s využitím prostředků retrospekce, deníkových záznamů, výstřižků, dopisů, obrazových cvičení i nashromážděných dobových materiálů a reálií. Prostřednictvím osobní zkušenosti přibližuje téma poruch příjmu potravy odlehčenou vizuálně textovou formou, kterou v knize sjednocuje sugestivní grafický design Martina Kyjovského. Intimní příběh dospívající autorky je zde odvyprávěn nelineárně a vizuálně zajímavou výpovědí, zhmotněnou do knižní podoby. (vydání jaro 2023)

Během roku 2022 byla vydaná jedna z publikací financovaná grantovou soutěží NAVU 2021:

Lukáš Rittstein, *Natural – Mezi nebem a zemí*.  
Sochy 1980–2021, ISBN 978-80-88366-21-8

Kniha *NATURAL* jednoho z nejznámějších českých sochařů Lukáše Rittsteina (laureáta ceny Jindřicha Chalupeckého a vedoucího ateliéru Socha 1) je nejen monografií, ale kapitoly metaforických soch balancujících mezi realitou a abstrakcí často viděných ve veřejném prostoru, provází i hluboký lidský příběh opakovaných setkání se symbolicky posledními kanibalskými náčelníky Papuánského kmene Yali Mek, kteří dokonce v některých kapitolách do plastik vstupují, happeningu se účastní a sochami se stávají. Knižní troj-edici s názvem *ULTRA-SUPER-NATURAL* vydávají Centrum současného umění DOX Praha, Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Václava Havla a nakladatelství KANT u příležitosti stejnojmenné výstavy v Centru současného umění DOX (2020).

### Grantová soutěž NAVU 2023

Na jaře 2022 nakladatelství AVU realizovalo soutěž na vydání publikací NAVU 2023, do které se přihlásilo celkem 14 projektů s finančním požadavkem 2.210.340 Kč. Nově složená Ediční rada NAVU z 8 interních členů AVU (bez titulů: Anetta Mona Chişa, Vít Havránek, Pavlína Morganová, Tomáš Pospiszyl, Vjera Borozan, Milena Dopitová, Kristýna Láníková, Adam Pokorný) v říjnu 2022 na svém zasedání vybrala k podpoře následující projekty se zahájením od 1. 1. 2023:

1. David Böhm, <i>Skica jako prvotní vizualizace myšlenky</i> .....	150.000
2. Tomáš Vaněk, Jiří Sopko a AVU. <i>Otázky současné malby</i> .....	150.000
3. Tomáš Pospiszyl, <i>Texty a kontexty kritika umění. JCH</i> .....	25.000
4. Ondřej Buddeus, <i>Edice (Ú)(V)(O)(D)</i> .....	110.000
5. Hana Kuklíková, <i>M1 katalog galerie Sklad</i> .....	80.000
6. Tomáš Svoboda, <i>Kniha o katalogu</i> .....	200.000
7. Anežka Bartlová, <i>Podmínky a předpoklady výt. kritiky 60. let</i> .....	120.000
8. Kača Olivová, Darina Alster, <i>Proměny maskulinit</i> .....	120.000
9. Kristina Láníková, <i>Léčení</i> .....	90.000
Celkem .....	1.045.000

### Propagace a provoz NAVU v roce 2022

V roce 2022 se NAVU účastnilo pravidelných knižních veletrhů, které byly opět po dalším pandemickém roce organizovány – letní a zimní Knihex a Art Book Fair GHMP, kde se též NAVU účastnilo diskusního panelu k otázkám zahraniční distribuce publikací vydávaných v ČR. Prezentovalo se též v rámci všech akcí konaných na AVU – Den Alumni, DOD, výstava diplomantů 2022.

Na soutěž PNP o Nejkrásnější knihu roku 2022 jsou za AVU přihlášeny publikace – Aleš Zapletal, *Obrazy filozofie a tělesná mysl*; Elena Pecenová, *Jako bych očima fotografovala stále ty stejné snímky*; Magda Stanová, *In the Shadow of Photography*, Zuzana Krišková, *Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994*. Básnický debut umělkyně Eleny Pecenové je též přihlášen do soutěže Magnesia Litera 2022 a na Cenu Jiřího Ortena.

Během roku proběhlo několik veřejných křtů publikací vydaných v nakladatelství NAVU v roce 2021 a 2022. Na podzim 2022 také proběhlo další kolo jednání se zástupci Artmapy o možné spolupráci a zprostředkování zahraniční distribuce cizojazyčných publikací NAVU, UMPRUM a AMU. Na jaro 2023 je plánováno společné setkání na úrovni výkonných redaktorů a prorektorů pro výzkum jednotlivých uměleckých škol.

Příjem z prodeje publikací NAVU za rok 2022 činil celkem 354. 688 Kč.

## 14.2.9 GAVU

Výstavní program GAVU včetně anotací:

### Fotografický archiv Akademie výtvarných umění: Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994 do POP-UP Galerie AVU (18. 1. 2022 – 12. 2. 2022)

Kurátorka: Zuzana Krišková

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=KxPi93ZkNk4>



foto: František Svatoš

Fotograf Pavel Paul (1936) byl zaměstnán na Akademii výtvarných umění mezi lety 1959–2000. Během svého čtyřicetiletého působení na škole vytvořil několik desítek tisíc snímků. Podařilo se mu zdokumentovat oficiální i neformální momenty stejně jako historické i každodenní události Akademie. Celý archiv byl dlouhá léta považován za zničený. Od momentu jeho nalezení v roce 2019 bylo zrestaurováno, zdigitalizováno a identifikováno více jak 12 000 negativů. Prostřednictvím malého zlomku fotografií, které nebyly dosud nikde publikovány ani prezentovány, se bude výstava snažit lineárně odvyprávět příběh nejstarší umělecké školy u nás.

# Kolektivní smlouva (24. 2. 2022 – 26. 3. 2022)

Autoři projektu: FRAG Kolektiv

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=NZqtqrkrBtk>



foto: František Svatoš

Technologické možnosti současnosti, instantní a všudypřítomná komunikace, nejspíš neudělaly náš svět svobodnějším nebo „bližším“, ale nepochybně proměnily to, jak organizujeme náš čas, chápeme svoje aktivity i vlastní zapojení se do světa. Je čím dál těžší oddělit práci a volný čas; společné a soukromé; vlastní a vynucenou iniciativu, nápady a volby. Výstava „Kolektivní smlouva“ skupiny FRAG se snaží vůči současné politice času a činnosti experimentovat se sdílením zkušeností a oddělením činností; kulturní aktivitou, ale i prostorem pro odpočinek. V POP-UP Galerii AVU tak bude jasně vyčleněný prostor na základní lidské činnosti (práce, kultura/zábava, odpočinek/regenerace), vyplněný nejen možnostmi přijít a podílet se, ale také bohatým programem diskusí, hostů, gamingu, performancí, zvukem i jídlem a relaxací. Kolektiv FRAG vznikl na 3D pracovišti AVU a spojuje zájmy o umění, gaming nebo 3D technologie, jejich demokratizaci a širší využití. Momentálně ho tvoří především Adam Trbušek, Artur Magrot, Václav Janoščík, Viktor Takáč, Filip Hauer, Michal Tejmar a Ondřej Trhoň.



# Zupynka AVU (8. 4. 2022 – 7. 5. 2022)

Autorka: Nela Britaňáková

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=KCMMqotdGk8>



foto: Max Vajt

V rámci projektu Zupynka AVU, za nímž stála studentka Nela Britaňáková, se odehrávaly výtvarné aktivity pro děti (a dospělé) z Ukrajiny. Galerie byla přetvořena v dočasný ateliér, kam bylo možné přijít si odpočinout, odreagovat se, ale také se aktivně věnovat tvorbě. V galerii byly i zkušené lektorky z Ukrajiny: Larysa Diadchenko, Tetiana Tsarenko a Lena Zagrebina. Děti si mohly vyzkoušet rozličné výtvarné aktivity od malování a kreslení až po modelování a postupně tak tvořit celkovou instalaci. Intervence, které vznikly, byly k vidění na dernisáži.



## Structures of Support (19. 5. 2022 – 11. 6. 2022)

Ateliér intermédiá II AVU

Vystavující: Alexander Storek, Anna Broučková, Anna Poubová, Barbora Miedzińska, Ivana Zuskinová, Mária Jančová, Mia Milgrom, Vu Duc Minh, Monika Kučerová, Naïs Marcon, Peter Kolárčik, Robin Seidl

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=IOMsnkZRCKs>

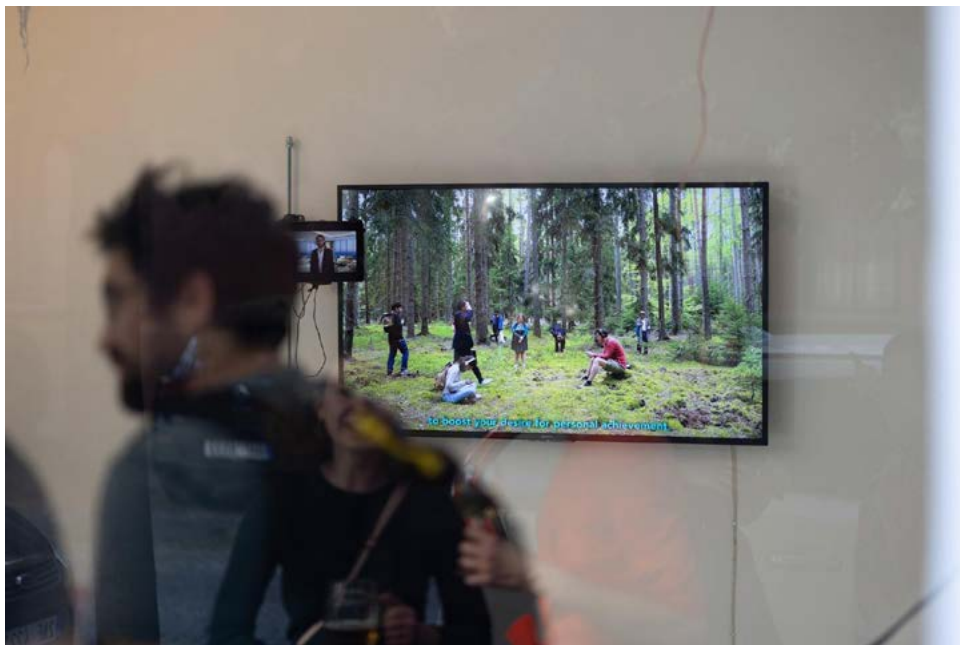


foto: František Svatoš

Kolektivní výstava ateliéru INTM2 reflektuje různé systémy podpory a vzájemné péče. To, co podpírá a chrání, není nutně součástí trvalého stavu situace, ale o to je to nepostradatelnější. Výstava stojí na vzájemném setkávání autorů a jejich kritickém myšlení. Hierarchii nahrazuje kolektivní činnost, z autorů se stávají posluchači.

# I'm here (24. 6. 2022 – 23. 7. 2022)

Vystavující: Annemari Vardanyan

Kurátor: Jiří Ptáček

Host: Argišt Alaverdyan

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ekSA2UPmk7w>



foto: František Svatoš

Annemari Vardanyan je umělkyně arménského původu, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze (ateliér kresby Jiřího Petrboka), která ve své tvorbě problematizuje osobní zkušenost života na pomezí sociální, kulturní a hodnotové diferenciaci v prostoru rozličných civilizačních tradic. Její obrazy ukazují scény každodenního života, jež jsou obsahově rozprostřeny do prostředí tradiční arménské rodiny a centralizovány okolo jejího autoportrétu, a které jako by v sobě skýtaly pocit komické banality a prázdné narace.

## Remember Teach Nature (1. 9. 2022 – 2. 10. 2022)

Vystavující: Vik Bayer, Anna Bochkova, Karolin Braegger, Emma Hummerhielm Carlén, Kristina Cyan, Nana Dahlin, Pyo E, Felix Grünbaum, Yoko Gwen Halbwidl, Bob Schatzi Hausmann, Florian Hofer, Theresa Katharina Horlacher, Lisa Jäger, Julia Karpova, Adele Knall, Jusun Lee, raúl itamar lima, Taro Meissner, Bianca Phos, Michael Reindel, Jakob Rockenschaub, Alua Sugralimova, Lera Weinrub, Andrea Zabric

Instalační tým: Kristina Cyan, Julia Karpova, Jakob Rockenschaub

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Px5z2NfJL48>



foto: Jan Kolský

Studenti Akademie výtvarných umění ve Vídni na výstavě Remember Teach Nature zkoumají význam přírody pro uměleckou tvorbu. Ve svých dílech se inspirovali návštěvami rakouských národních parků a rozhovory s vědci a správci parků.

## Variace kapsy (20. 10. 2022– 10. 11. 2022)

Vystavující: Matouš Kašpar, Barbora Lepší, Adam Vít, Sofie Tobiášová  
Kurátor: Marek Meduna



foto: František Svatoš

Nejméně čtyři malířské polohy, čtyři osobnosti, dvě pražské školy, minimálně dvě galerijní místnosti, jedno paradigma, mnohost souvislostí i kánonů a v neposlední řadě nesčetně možností kapsy – užitečných i skrytých.

## FOG-FLOW: společný workshop a jednodenní výstava studujících ESAD Toulon a AVU Praha (15.–18. 11. 2022)

Účinkující: Émilie Altérini, Benjamin Cazes, Mireya Condo, Dominika Vyskočilová, Yana Heraymovych, Fanny Jarnot, Mária Jančová, Chloé Ménager, Arthur De Rodat et les tuteurs Patrick Sirot, Zagros Mehrkian



foto: Lenka Glisníková

Pokračování vzájemné výměny emocí, myšlenek a forem z února 2022, kdy se deset studujících z ESAD Toulon a deset studujících z AVU Praha spolu s pedagogy a pedagožkami účastnilo velké mezinárodní přehlídky evropských škol Eurofabrique v Grand Palais v Paříži.

Během komornějšího, přítom intenzivního pražského setkávání v POP UP galerii AVU se spolupráce začaly vrstvit kolem ZAMLŽENOSTI, jež se nepozorovaně začala šířit pražským ovzduším, ale nechali ji vniknout i do jazyka. Byla v pozadí výměn i mezi znaky při kolektivních seancích o objektových i performativních realizacích účastníků a účastnic.

## Feeding the Soil (25. 11. 2022 – 14. 1. 2023)

Vystavující: Petra Janda, Anna Hulačová

Kurátorka: Mariana Serranová

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_XC8eRx0TDU](https://www.youtube.com/watch?v=_XC8eRx0TDU)



foto: František Svatoš

Společná instalace soch Anny Hulačové a objektů Petry Jandy konfrontuje dva odlišné přístupy k materiálům i tvarům. Obě umělkyně přitom naopak spojuje téma tělesnosti a přírody v kontextu doby, která se vypořádává s dopady toxicity a technologií na životní prostředí a naše vnitřní procesy. Obě vycházejí ze znalosti přírody, využívání jejích zdrojů a vzájemné provázanosti organického a anorganického světa.