

# Výroční zpráva Akademie výtvarných umění v Praze

## o činnosti za rok 2023

24. 6. 2024 projednala Umělecká rada AVU  
26. 6. 2024 projednal a schválil Akademický senát AVU  
26. 6. 2024 projednala Správní rada AVU

© Akademie výtvarných umění v Praze  
ISBN 978-80-88366-72-0

avu

# Obsah

1	AVU v roce 2023	5
2	Základní údaje o AVU	7
2.1	Název v českém jazyce, běžně užívaná zkratka, kontaktní informace	7
2.2	Organizační schéma AVU	8
2.3	Složení orgánů AVU	9
2.4	Zastoupení v reprezentaci vysokých škol	13
2.5	Změny v oblasti vnitřních předpisů	14
3	Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	15
3.1	Akreditované studijní programy	15
3.2	Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	16
3.3	Další vzdělávací aktivity	16
4	Studující	23
4.1	Opatření ke snížení studijní neúspěšnosti	23
4.2	Rozhodnutí o neplatnosti vykonání státní zkoušky, obhajoby dizertační práce, nové docentury	23
4.3	Opatření pro omezení prodlužování studia	24
4.4	Vlastní stipendijní programy	24
4.5	Poradenské služby pro studenty a studentky	24
4.6	Podpora studujících se specifickými potřebami	25
4.7	Péče o mimořádně nadané studující a zájemce o studium	25
4.8	Podpora studujících se socioekonomickým znevýhodněním	25
4.9	Podpora rodičů/rodiček mezi studujícími	26
5	Absolventi a absolventky	30
5.1	Kontakt s absolventy a absolventkami	30
5.2	Sledování zaměstnanosti absolventů a absolventek	30
5.3	Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	31
6	Zájem o studium	31
6.1	Charakter přijímacích zkoušek	31
6.2	Spolupráce se středními školami	32
7	Zaměstnanci a zaměstnankyně	32
7.1	Kariérní řád a motivační nástroje odměňování zaměstnaných	32
7.2	Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků a pracovníc	33
8	Internacionalizace	34
8.1	Podpora účasti studujících na zahraničních mobilitních programech – výjezdové mobility	34
8.2	Podpora zahraničních mobilit akademických a neakademických pracovníků	34

8.3	Internacionalizace výuky integrace zahraničních členů a členek akademické obce	34
8.4	Virtuální a kombinované mobility studujících a pracujících	35
8.5	Další aktivity posilující internacionalizaci	35
9	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	37
9.1	Posilování propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti	37
9.2	Zapojení studujících do tvůrčí činnosti	37
9.3	Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	38
9.4	Podpora studujících doktorských programů a takzvaných post-doc programů	38
9.5	Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací	41
9.6	Příklady horizontální (mezisektorové) mobility a vzdělávání pro inovační podnikání	41
10	Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	41
11	Národní a mezinárodní excelence AVU	42
11.1	Integrace AVU do mezinárodních sítí	42
11.2	Národní a mezinárodní ocenění AVU	43
11.3	Mezinárodní hodnocení AVU	43
12	AVU a třetí role vysoké školy	43
12.1	Přenos poznatků do praxe	43
12.2	Působení AVU v regionu	46
12.3	Nadregionální význam AVU	46
13	Činnost AVU v souvislosti s dopady válečného stavu v Ukrajině	46
14	Podpora wellbeingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí	47
14.1	Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování	47
14.2	Plán genderové rovnosti	48
14.3	Posilování pokroku v oblasti integrace genderu ve výzkumu a výuce	48
15	<b>Příloha – Přehled umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU</b>	<b>49</b>
15.1	Ateliérová pracoviště	
15.1.1	Malba 1	
15.1.2	Malba 2	
15.1.3	Malba 3	
15.1.4	Malba 4	
15.1.5	Grafika 1	
15.1.6	Grafika 2	

- 15.1.7 Kresba
- 15.1.8 Socha 1
- 15.1.9 Socha 2
- 15.1.10 Figurální socha a medaile
- 15.1.11 Intermédia 1
- 15.1.12 Intermédia 2
- 15.1.13 Intermédia 3
- 15.1.14 Nová média 1
- 15.1.15 Nová média 2
- 15.1.16 Architektura
- 15.1.17 Restaurování malby a polychromované plastiky
- 15.1.18 Restaurování sochy
- 15.1.19 Art in Context
- 15.2 Pedagogická, výzkumná a další pracoviště
  - 15.2.1 Grafické dílny
  - 15.2.2 Ateliér přípravného studia / Praktické dovednosti: kresba, malba, socha
  - 15.2.3 Artyčok.tv
  - 15.2.4 Katedra teorie a dějin umění (KTDU)
  - 15.2.5 Archiv AVU
  - 15.2.6 Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU)
  - 15.2.7 Vědecko-výzkumné pracoviště – laboratoř ALMA
  - 15.2.8 Nakladatelství AVU
  - 15.2.9 Galerie AVU

# 1 AVU v roce 2023

Rok 2023 byl v mnohém klíčový pro další rozvoj Akademie.

Po celý rok probíhala intenzivní příprava a finalizace akreditačních spisů nových studijních programů ve všech stupních studia. Páteřními spisy jsou především nově připravený tříletý bakalářský a tříletý navazující magisterský studijní program Volné umění. Akreditační spis navazujícího magisterského studia byl připraven i v anglické mutaci Art in Context. Oba spisy přináší významné změny v infrastruktuře AVU a jejich efekt budeme moci plnohodnotně zhodnotit až s odstupem několika let. Paralelně probíhala i příprava akreditačního spisu doktorského studijního programu Volné umění se standardní dobou studia čtyři roky v anglickém jazyce, a akreditačním spisem magisterského studijního programu Restaurování uměleckých děl se standardní dobou studia šest let. Obor restaurování je v mnoha ohledech specifický a jeho nárokům více vyhovuje souvislé šestileté studium.

Novinkou v dalším rozvoji AVU bude také zavedení profesně zaměřených studijních programů, a to dvouletého navazujícího magisterského programu Umění a současné technologie a pětiletého magisterského programu Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů.

Plánované, a v roce 2023 připravované změny ve skladbě studia s sebou přinesly i nutnou reflexi dosavadní organizační struktury a její revizi v souvislosti se zabezpečením nově přicházejících požadavků i možností.

Nejzásadnější plánovanou organizační změnou bylo založení nového prorektorátu pro strategii a rozvoj. V roce 2023 proběhla koncepční i praktická příprava pro vznik tohoto pracoviště.

V roce 2022 se AVU stala členem mezinárodní platformy Society for Artistic Research („SAR“), což s sebou přineslo nové možnosti a nástroje pro individuální rozvoj doktorských projektů, například plný vstup a využitelnost mezinárodní publikační a výzkumné platformy Research Catalogue, který SAR spravuje. Rozšířením portfolia těchto i dalších aktivit na poli uměleckého výzkumu došlo v roce 2023 i k organizačnímu rozvoji pracoviště prorektorátu pro umění a výzkum a identifikace potřeby posílení zázemí a koordinace vědecko-výzkumným projektům AVU. Výsledkem byla příprava vzniku oddělení pro umění a rozvoj. Významnou novinkou v rámci doktorských studií bylo spuštění projektu LARGE (Laboratoř pro Umění, Výzkum a Postgraduální Vzdělávání), se zázemím v nově otevřeném prostoru Veletržní 61-63. Mezi hlavní aktivity pracoviště v roce 2023 patřila mj. organizace vícedenního doktorandského kolokvia „Beyond the Bounds we all know“ a mezinárodní performativní konference s názvem „Half-life – Half-alive“.

V roce 2023 také intenzivně probíhala příprava dvou významných investičních projektů, které v následujících letech, věříme, pozitivně promění pracovní i studijní komfort studujících i zaměstnaných na hlavní budově AVU. Jedná se o projekty připravované v rámci výzvy Operačního programu Jan Ámos Komenský („OP JAK“), mezi jejichž hlavní výstupy patří se zřetelem na bezbariérovou přístupnost řešená rekonstrukce sociálních zařízení a dále rekonstrukce podkroví vč. přilehlých ateliérových prostor a víceúčelové auly tak, aby lépe vyhovovala současným požadavkům na výuku i práci. Oba investiční projekty budou finalizovány a podávány v rámci výzvy OP JAK v roce 2024, a realizovány postupně v letech 2025-2027.

AVU nadále posilovala a aktivně rozvíjela internacionalizační aktivity v podobě zvaní zahraničních expertů a expertek, umělců a umělkyní, mobility studujících i pedagogů a pedagožek a v neposlední řadě také hostila první mezinárodní spolupráci uzavřenou v rámci nového projektu Erasmus+ „Blended Intensive Programme“ pod titulem „Archeology of the Present“, konkrétně společný výstavní projekt sochařských ateliérů AVU, Akademie výtvarných umění ve Varšavě a Estonské akademie umění v Tallinnu. AVU byla zapojena i do velkého mezinárodního rozvojového projektu ELIA pro Ukrajinu v roli garanta linie projektu doktorských studií a uměleckého výzkumu.

V oblasti genderové rovnosti a vytváření bezpečného prostředí bylo nadále posilována a rozvíjena podpora a poskytování odborného poradenství i edukativní činnosti. V rámci centralizovaného rozvojového projektu probíhala mj. práce na aktualizaci Etického kodexu AVU. V roce 2023 byl schválen připravený plán genderové rovnosti („GEP“) na období 2023–2025, který je veřejně dostupný na webových stránkách AVU. I v souladu s tímto plánem a v odpovědi na zvyšující se poptávku na služby a poradenství v této oblasti byla v roce 2023 připravována organizační změna, a to vytvoření nového oddělení GRID AVU (genderová rovnost, inkluze a diverzita), které poskytne pevnější zázemí pro dosavadní aktivity GRID i psychologického pracoviště.

V roce 2023 se udály i mnohé personální změny na akademických i technických pozicích. Proběhlo několik výběrových řízení na akademické pozice, mezi jinými na akademické pozice vyučujících Praktických dovedností – malba, socha a kresba, a na pozice vedoucích a odborných asistentů a asistentek grafických dílen, odborných

asistentů a asistentek ateliérů Intermédia 1, Intermédia 3, Restaurování malby a polychromované plastiky, dále na pozici odborného asistenta či asistentky KTDU se zaměřením na kurátorství, výzkumnice či výzkumníka v oblasti uměleckého provozu a vedoucí projektu LARGE AVU. Probíhala příprava aktualizace vnitřního mzdového předpisu.

AVU v roce 2023 podporovala a rozšiřovala aktivity zaměřené na spolupráci s odbornou i laickou veřejností, komunikaci s rozsáhlou skupinou členů a členek alumni klubu i potencionálními zájemci o studium. Veřejnost měla příležitost seznámit se s činností a výstupy studujících formou zimních i letních klauzur, a především pak diplomové výstavy. Vyučující, studující i absolventi a absolventky AVU také pravidelně vystavují nejen na evropských výstavách současného umění, ale účastní se také globálních uměleckých přehlídek. Celé ateliéry, nebo studující individuálně, vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už během studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých soutěžích.

AVU v roce 2023 rozvíjela své aktivity tak, aby plnohodnotně a flexibilně reagovala na potřeby nastupující generace mladých umělců a umělkyň a aktivně se podílela prostřednictvím dostupných nástrojů uměleckého výzkumu a dalších prostředků na tvorbě a reflexi aktuálních diskurzů.

## 2 Základní údaje o AVU

### 2.1 NÁZEV V ČESKÉM JAZYCE, BĚŽNĚ UŽÍVANÁ ZKRATKA, KONTAKTNÍ INFORMACE

**Název:** Akademie výtvarných umění v Praze

Zkratka: AVU

Adresa:

U Akademie 4, 170 22, Praha 7

IČO:

60461446

DIČ:

CZ 60461446

ID datové schránky:

nuvj88r

Webové stránky:

[www.avu.cz](http://www.avu.cz)

Prezentace a sociální sítě:

Facebook:

[www.facebook.com/avuvpraze](http://www.facebook.com/avuvpraze)

Instagram:

[www.instagram.com/avu\\_prague/](http://www.instagram.com/avu_prague/)

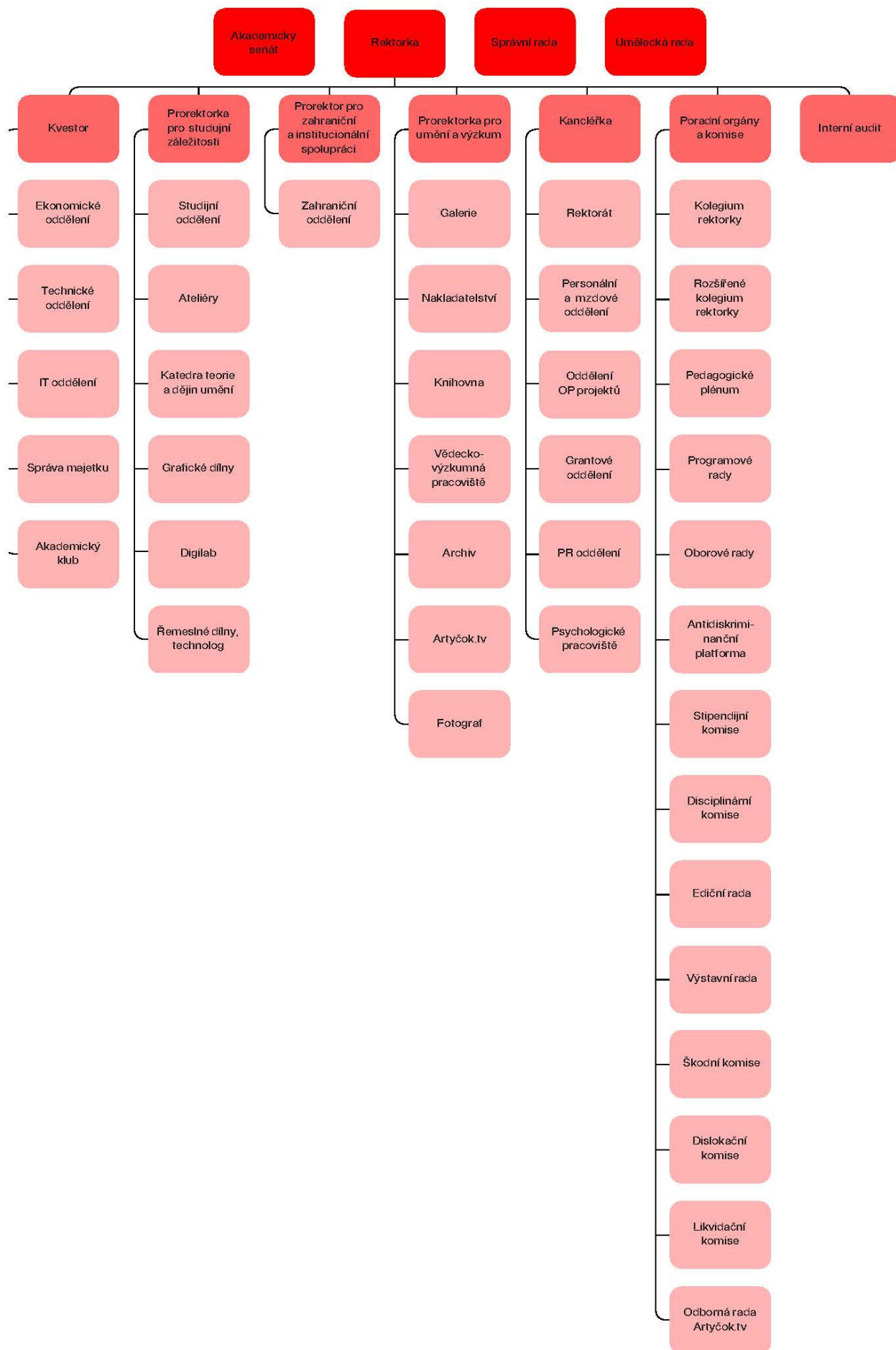
Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCyhiGu3rJjSpVsJa0Mq6DPw>

LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/school/15091776/admin/dashboard/>

## 2.2 ORGANIZAČNÍ SCHÉMA AVU





## 2.3 SLOŽENÍ ORGÁNŮ AVU

### Vedení školy

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD., rektorka  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D., prorektor pro institucionální a zahraniční spolupráci  
MgA. Jana Bernartová, Ph.D., prorektorka pro studijní záležitosti  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa, prorektorka pro umění a výzkum  
Šárka Krtková, M.A., kancléřka  
PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

### Akademický senát (AS)

#### [složení do 1/2023](#)

#### Akademická komora (AK):

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD. (předseda AS)  
prof. Vladimír Kokolia  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.  
doc. ak. soch. Vojtěch Míča  
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
Nik Timková, MFA  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
doc. Magdalena Vovsová  
MgA. Jan Kracík

#### Studentská komora (SK):

BcA. Jana Svobodová (místopředsedkyně AS)  
Martin Fischer  
Marie Kuklíková  
Adam Fejfar  
Alžběta Procházková  
MgA. Martin Smutná  
Matyáš Zeman

#### [složení od 2/2023](#)

#### Akademická komora (AK):

Nik Timková, MA (předsedkyně AS)  
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
prof. MgA. Tomáš Vaněk  
MgA. Jan Kracík  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
MgA. Tomáš Otoupal  
akad. mal. Theodora Popová  
MgA. Tomáš Džadoň

#### Studentská komora (SK):

Dorota Václavíková (místopředsedkyně AS)  
Heřman Hůrka  
Jiří Kaňák  
Hedvika Ocásková  
Filip Brandejský  
Cyril Filcik  
Matouš Kašpar

#### [složení od 9/2023](#)

#### Akademická komora (AK):

Nik Timková, MA (předsedkyně AS)  
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
prof. MgA. Tomáš Vaněk  
MgA. Jan Kracík  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
MgA. Tomáš Otoupal  
akad. mal. Theodora Popová  
Ing. Lenka Zamrazilová

Studentská komora (SK):  
Dorota Václavíková (místopředsedkyně AS)  
Heřman Hůrka  
Jiří Kaňák  
Hedvika Ocásková  
Filip Brandejský  
Cyril Filcik  
Matouš Kašpar

#### **Rozšířené kolegium rektorky**

Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
MgA. Jana Bernartová, Ph.D.  
Mgr. art. Anetta Mona Chișa  
Šárka Krtková, M.A.  
PhDr. Evžen Mrázek  
Nik Timková, MA  
Dorota Václavíková  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
prof. MgA. Milena Dopitová  
prof. Ing, arch. Miroslav Šik, dr.h.c.  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský

#### **Správní rada**

Mgr. Karolína Gondková (předsedkyně do 6/2023; místopředsedkyně od 6/2023)  
MgA. Hana Třeščíková (předsedkyně od 6/2023)  
Mgr. Petr Fischer (místopředseda do 6/2023)  
PhDr. Anna Matoušková (místopředsedkyně)  
doc. Ivo Mathé  
Ing. arch. Naděžda Goryczková  
Ing. Pavla Petrová, Ph.D.  
Mária Hlavajová  
PhDr. Magdalena Juříková

#### **Umělecká rada**

Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D. (předsedkyně)  
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.  
prof. MgA. Milena Dopitová  
prof. ak. mal. Vladimír Kokolia  
MgA. Marek Meduna, Ph.D.  
doc. ak. soch. Vojtěch Míča  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.  
Mgr. Petra Ezzedine, Ph.D. (externí členka)  
prof. Ing. arch. Henrieta Moravčíková, Ph.D. (externí členka)  
MgA. Jan Šerých (externí člen)  
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (externí člen)

#### **Oborová rada:**

[složení do 2/2023](#)

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (předseda)  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

prof. ak. mal. Vladimír Kokolia  
doc. ak. soch. Vojtěch Míča  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.  
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (externí členka)

od 3/2023 **Oborová rada nově rozdělena na dva oborové segmenty:**

**Oborová rada pro Volné umění, architekturu a restaurování:**

prof. MgA. Tomáš Vaněk  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.  
Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa  
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (externí členka)  
Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. (externí členka)  
MgA. Martin Blažíček, Ph.D. (externí člen)

**Oborová rada pro Teorii:**

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa  
doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková Ph.D. (externí členka)  
Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D. (externí členka)

**Disciplinární komise:**

**složení do 3/2023:**

prof. MgA. Milena Dopitová  
prof. ak. mal. Dalibor Smutný  
Nik Timková MFA  
MgA. Barbora Šimková  
Sára Syslová  
Alena Študlarová

**složení od 4/2023:**

prof. MgA. Milena Dopitová  
MgA. Eva Červená  
MgA: Tomáš Hlavina  
MgA. Barbora Šimková  
Mgr. Jana Kitzlerová, PhD  
Sára Syslová (do 5/2023)  
Alena Študlarová (do 5/2023)  
Dorota Hoffmeisterová (od 6/2023)  
Nela Pietrová (od 6/2023)

**Stipendijní komise:**

MgA. Jana Bernartová, Ph.D. (předsedkyně)  
MgA. Filip Hauer  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa  
Lenka Sejkorová  
Dorota Václavíková

**Škodní komise:**

**složení do 3/2023:**

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)  
Bc. Eva Ellingerová  
Jana Jenšovská  
Ing. Lenka Zamrazilová  
Jozef Tamók

#### složení od 4/2023:

doc. akad. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)  
Ing. Marcela Menšíková  
Jana Jenšovská  
Ing. Lenka Zamrazilová  
Pavel Gašparín  
Matouš Kašpar

#### Likvidační komise:

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)  
Klára Philippová  
Pavel Gašparín

#### Komise pro výzkumnou grantovou soutěž:

akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.  
M.A. Hana Janečková PgCert.  
doc. MgA. Pavla Sceranková Ph.D.  
Mgr. art. Magdaléna Stanová Ph.D.  
doc. MgA. Adam Pokorný Ph.D.

#### Komise pro tvůrčí grantovou soutěž:

MgA. Jana Bernartová, Ph.D.  
MgA. Eva Červená  
MgA. Barbora Kleinhamplová  
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.  
MgA. Robert Šalanda  
Mgr. Michaela Žůrková

#### Ediční rada NAVU:

PhDr. Vít Havránek, Ph.D. (předseda)  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa  
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.  
prof. MgA. Milena Dopitová  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.  
MgA. Kristina Láníková  
Sráč Sam, externí členka (od 6/2023)  
Viktor Stoilov, externí člen (od 6/2023)

#### Odborná rada Artyčok.tv

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (do 03/2023)  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa (od 4/2023)  
MgA. Alžběta Bačíková, Ph.D.  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
MgA. Jan Rous  
Mgr. Sylva Poláková, Ph.D. (externí členka)  
MgA. Nikola Brabcová (externí členka)  
MgA. Martin Kohout (externí člen)

#### Dislokační komise:

##### složení do 2/2023

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.  
Jana Jenšovská

##### složení od 3/2023:

MgA. Jana Bernartová, Ph.D.  
Mgr. art. Anetta Mona Chişa

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
MgA. Tomáš Otoupal  
Heřman Hůrka  
Jana Jenšovská  
MgA. Ing. arch. Adam Wlazel  
Mgr. et. Mgr. Lucie Štůlová Vobořilová

#### **Výstavní komise**

Mgr. art. Anetta Mona Chişa (předsedkyně)  
Nela Klajbanová  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
Ph.D. Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.  
BcA. Jana Svobodová  
doc. ak. soch. Anna Daučíková (externí členka)  
Mgr. Andrea Průchová Hrůzová, Ph.D. (externí členka)

#### **Antidiskriminační platforma:**

MgA. Jana Doležalová  
Marie Havlínová  
Dominic Hafner  
MgA. Jakub Hošek  
Monika Kučerová  
MgA. Tamara Moyzes  
Alžběta Procházková

## **2.4 ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH**

Rektorka Ing. arch. Mária Topolčanská, PhD., zastupovala v roce 2023 AVU v České konferenci rektorů.

Kancléřka Šárka Krtková, MA., zastupovala AVU v Radě vysokých škol (členka předsednictva a delegátka Sněmu RVŠ).

AVU je členem evropské platformy vysokého uměleckého školství ELIA (The European League of Institutes of the Arts) se sídlem v Amsterdamu a členem dalších mezinárodních organizací: SAR (Society for Artistic Research), EAAE (European Association for Architecture) a ICOM (International Council of Museums).

#### **Další zastoupení a reprezentace vedení AVU:**

Ing. arch. Mária Topolčanská, PhD.  
členka Vědecké rady Národní galerie v Praze  
členka Vědecké rady Fakulty architektury Vysokého učení technického v Brně

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.  
člen ELIA Representative Board (NL)  
předseda Rady akvizičního fondu Ministerstva kultury  
člen Komise Preis der Kunsthalles Wien (AT)  
člen komise Strabag Art Award (AT)  
člen Conseil scientifique et culturel Les Archives de la critique d'art, Rennes (FR)  
člen akviziční komise Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR  
člen Správní rady Společnosti J. Chalupeckého  
člen Oborové rady UMPRUM (studijní program Teorie a dějiny umění).

Mgr. art. Anetta Mona Chişa

členka odborných komisí Fondu na podporu umění (SK)

členka studijní rady Fakulty architektury a dizajnu STU v Bratislavě (SK)

## 2.5 ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

V roce 2023 nedošlo k registraci žádného nového vnitřního předpisu.

Započala příprava aktualizace Statutu AVU, Studijního a zkušebního řádu, Řádu celoživotního vzdělávání a Stipendijního řádu, a to v souvislosti s přípravou akreditací nových studijních programů. Probíhala také příprava aktualizace Vnitřního mzdového předpisu.

Dále bylo vydáno či aktualizováno několik nových výnosů rektorky: k poplatkům spojeným se studiem pro akad. rok 2022/2023 (1/2022) a k systému ochrany oznamovatelů (2/2023).

Rovněž bylo vydáno či aktualizováno několik výnosů kvestora: k příspěvku zaměstnavatele na podporu sportovního vyžití zaměstnaných AVU (1/2023), k pořízování IT majetku (2/2023), k výplatním termínům 2023 (3/2023), k cestovním náhradám (4/2023), k fondům AVU (5/2023), k instruktáži BOZP (6/2023 a 7/2023), k zásadám první pomoci (8/2023), k postupu řešení pojistných událostí (9/2023), k inventarizaci majetku (10/2023) a k opatřením k účetní závěrce (11/2023).

# 3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

## 3.1 AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má osm studijních programů (jeden magisterský, dva navazující magisterské a pět doktorských).

V magisterském studijním programu Výtvarná umění (M8206) jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia šest let:

- Malířství (8206T134)
- Grafika a kresba (8206T136)
- Sochařství (8206T055)
- Intermédia a nová média (8206T135)
- Restaurování výtvarných uměleckých děl (8206T137)

V navazujícím magisterském programu Výtvarná umění (N8206) je to specializace (včetně kódu) se standardní dobou studia tři roky:

- Volné umění (8206T133); v anglické mutaci Art in Context, kde studium probíhá od akademického roku 2022/2023.

V navazujícím magisterském programu Architektonická tvorba (N0213A010001) se standardní dobou studia tři roky.

AVU dále uskutečňuje čtyři akreditované doktorské studijní programy:

Výtvarná umění (P8206) ve čtyřech studijních oborech se standardní dobou studia tři roky:

- Volné umění (8206V108) – pouze pro dostudování současných studujících
- Restaurování výtvarných děl (8206V105) – pouze pro dostudování současných studujících
- Architektonická tvorba (8206V001) – pouze pro dostudování současných studujících
- Teorie a dějiny současného umění (8101V008) – pouze pro dostudování současných studujících

Teorie a dějiny současného umění (P0213D320010) se standardní dobou studia čtyři roky.

Restaurování výtvarných děl (P0213D310004) se standardní dobou studia čtyři roky.

Volné umění (P0213D310007) se standardní dobou studia čtyři roky.

Architektonická tvorba (P0213D310009) se standardní dobou studia čtyři roky, který byl Národním akreditačním úřadem úspěšně akreditován na jaře 2023 na pět let.

AVU v průběhu roku 2023 pracovala na akreditačním spisu doktorského studijního programu Volné umění se standardní dobou studia čtyři roky v anglickém jazyce.

Spis momentálně prochází finálními úpravami, výraznější změny byly provedeny v koncepci studijního plánu tak, aby studijní plán vyhovoval nárokům kladeným na studující včetně těch, kteří budou přicházet ze zahraničí.

AVU v průběhu roku 2023 pracovala na akreditačním spisu magisterského studijního programu Výtvarné umění se standardní dobou studia šest let. Na podzim roku 2023 byl spis předán k posouzení Národnímu akreditačnímu úřadu. Příjímání řízení ke studiu v tomto studijním programu již nebude v příštím akademickém roce vypsáno. Program slouží k dostudování současných studujících a uchazečů a uchazeček, kteří byli přijati v r. 2024 (v rámci přijímacího řízení vyhlášeného v r. 2023), se zahájením studia v akademickém roce 2024/2025.

AVU v průběhu roku 2023 pracovala na akreditačním spisu magisterského studijního programu Restaurování uměleckých děl se standardní dobou studia šest let. Na podzim roku 2023 byly spisy předány k posouzení Národnímu akreditačnímu úřadu.

AVU dále v průběhu roku 2022 a 2023 pracovala na akreditačních spisech bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Volné umění, v obou případech se standardní dobou studia tři roky. Akreditační spis navazujícího magisterského studia byl připraven i v anglické mutaci Art in Context. Na podzim roku 2023 byly spisy předány k posouzení Národnímu akreditačnímu úřadu. Tyto nové akreditace přináší významné změny v infrastruktuře AVU, rozdělují magisterské šestileté studium na bakalářské a navazující magisterské studium.

V rámci Národního plánu obnovy AVU pracovala na dvou nových akreditačních spisech navazujícího profesně zaměřeného magisterského studia v programu Umění a současné technologie, se standardní dobou studia

dva roky, a Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů, se standardní dobou studia pět let. restaurování). Na podzim roku 2023 byly spisy předány k posouzení Národnímu akreditačnímu úřadu.

V tomto okamžiku (05/2024) byly již některé žádosti o udělení akreditace schváleny, schválení zbývajících se očekává v nejbližších týdnech. Jakmile bude novým studijním programům přidělen příslušný kód, zahájí AVU přípravné práce k spuštění těchto programů, do kterých by pro akademický rok 2025/2026 mělo být vypsáno přijímací řízení.

Výuka v magisterských a navazujících magisterských programech probíhá formou ateliérové výuky, která se odvíjí z konkrétního zaměření jednotlivých ateliérů a je založena na dialogu pedagogů a pedagožek se studujícími. Tvorbu v ateliérech doplňují teoretické předměty, výuka cizích jazyků, praktické kurzy a workshopy. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech je rozvoj individuálních i kolektivních tvůrčích schopností a osvojení teoretických i praktických dovedností nutných k jejich naplnění. Zároveň jsou studující vedeni k tomu, aby se byli schopni ke své i cizí tvorbě vztahovat kriticky a byli si vědomi historických, kulturních či společenských souvislostí.

AVU má dále udělenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění. Vzhledem k tomu, že platnost této akreditace vyprší v květnu 2024, byla v roce 2023 připravována žádost o novou akreditaci. Žádost byla odevzdána na jaře 2024 ke schválení Národním akreditačním úřadem.

## 3.2 PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sférou je v případě AVU bez nadsázky celá společnost, kde se jak tvůrci současného umění, tak odborníci, odbornice či restaurátoři a restaurátorky často podílí na tvorbě veřejných statků a péči o ně. Naši absolventi a absolventky se uplatňují v celé sféře profesí a svou volnou tvorbu vykonávají paralelně s prací v kulturních, vzdělávacích i komerčních institucích. Přímé spojení s aplikační sférou je však v případě výuky volného umění problematické, protože by mohlo ovlivňovat její nezávislost. Aplikační sféra se více dotýká nově připravených profesních programů v oblasti restaurátorství a nových technologií, které se mohou uplatnit například v oblasti státní památkové péče. Profesní program Restaurování moderního umění z netradičních materiálů bude uskutečňován ve spolupráci s VŠCHT Praha. Přímá spolupráce s konkrétními subjekty na tvorbě a uskutečňování studijních programů však AVU v současné době neprobíhá.

## 3.3 DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhaly na AVU také cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a odbornic. Mimořádné akce se konaly i v jednotlivých ateliérech a na dalších pracovištích. Díky podpoře zahraničního oddělení mohou již několikrát rok ateliéry zvát do diskuzí zahraniční hosty. Touto cestou se uskutečnilo několik setkání s kurátory a kurátorkami, umělci a umělkyněmi, některá formou videokonferencí. Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž zahraniční studijní exkurze jednotlivých ateliérů na významné umělecké přehlídky. Centrem vzdělávacích interakcí je také Klub AVU a do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv. Kvůli nutnosti častěji streamovat obsah přednášek a diskuzí jsme aktivovali na platformě [www.youtube.com](http://www.youtube.com) kanál „AVU Stream“. Ten je archivem příspěvků ateliérů, záznamů přednášek a dalších prezentačních aktivit školy.

### Svářečský kurz

Ve dnech 25. až 27. 4. 2023 se v zámečnické dílně AVU odehrál kurz sváření kovu elektrodou, zajišťovaný externí firmou AZ welding. Během něho se studující AVU naučili svářet nelegované oceli metodou stehování MMA. Studenti a studentky, kteří absolvovali závěrečnou zkoušku kurzu, obdrželi zaškolovací svářečské průkazy.

### Vzdělávací aktivity v rámci doktorského studia

Doktorské studium na AVU je realizováno v programech Volné umění, Restaurování výtvarných děl, Architektonická tvorba a Teorie a dějiny současného umění. Doktorské studium spadá pod prorektorát pro umění a výzkum, jež vede Mgr. art. Anetta Mona Chiša. Kolektiv doktorandek a doktorandů je živou složkou akademické obce AVU, která participuje na veřejných i interních aktivitách školy. Doktorandské studium na AVU i institucionální zázemí tohoto studia prošlo v roce 2023 řadou důležitých novinek a změn.



K důležité změně došlo také v Oborové radě AVU. Nově má od roku 2023 škola dvě oborové rady – první pro umělecké a restaurátorské programy, druhá je dedikována doktorskému studiu teorie a dějin současného umění.

Novými členkami a členy Oborové rady programů Volné umění, Restaurační výtvarných děl a Architektonická tvorba jsou:

prof. MgA. Tomáš Vaněk (předseda, garant doktorského programu Volné umění)  
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. (garant doktorského programu Restaurační výtvarných děl)  
prof. Ing. Arch. Miroslav Šik dr. H. c. (garant doktorského programu Architektonická tvorba)  
Mgr. art. Magda Stanová, MFA, Ph.D.  
Mgr. Art. Anetta Mona Chişa  
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský  
Externí členky a člen OR:  
doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D. (VUT FAVU)  
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. (UJEP)  
doc. MgA. Martin Blažíček, Ph.D. (FAMU)

Členkami a členy Oborová rady programu Teorie a dějiny současného umění jsou:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl Ph.D. (garant programu Teorie a dějiny současného umění)  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.  
Mgr. Art. Anetta Mona Chişa  
Externí členky:  
prof. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (UMPRUM)  
Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D. (ÚDU AV ČR)

Z V letním semestru se v dubnu konalo každoroční, aktuálně dvoudenní doktorandské kolokvium s titulem „Beyond the Bounds we all know“ a v listopadu jednodenní doktorandské sympozium Odolnost dočasného těla. Hlavní konferenční událostí zimního semestru byla mezinárodní performativní konference „Half-life – Half-alive“. Ta si kladla za cíl ukázat v performativním formátu, jak formálně rozmanitý je výzkum založený na umělecké praxi, na mediální variabilitu způsobů jeho šíření, a tím vést k propojování různých konceptů, metodologií a uměleckovýzkumných přístupů. Tematickým centrem konference byla otázka, jakými způsoby má umělecký výzkum schopnost řešit naléhavé společenské problémy a přispívat do širokého diskurzu kultury kombinací poznatků z rozmanitých oblastí a geografii. Cílem události bylo vytvářet sdílené horizonty porozumění o povaze uměleckého výzkumu dnes a poukázat na to, že tento typ výzkumu je procesem vztahu, spolupráce a rozpouštění hranic mezi praxí a teorií. Všechny konferenční události byly veřejně přístupné členkám a členům akademické obce AVU i odborné, profesní i zájmové veřejnosti

V roce 2023 bylo úspěšně obhájeno pět disertačních prací z oblasti architektury, audiovizu, malířství a intermediální teorie literatury. Filip Jakš (Katedra teorie a dějin umění) ve své doktorské práci zkoumal estetiku experimentální poezie jakožto pilíře konceptuálního a potažmo i postmoderního umění. Kateřina Strach Tichá se zaměřovala na fenomén spirituality v tvůrčím procesu. Petr Šprinc (ateliér Nových médií 1) prostřednictvím filmové řeči řešil přítomnost struktury antického dramatu v konspiračních teoriích ultrapravicových sekt trumpské Ameriky. Jiří Havlíček (ateliér Intermédia 3) na příkladu archivního televizního pořadu *Kroky* sledoval pohyblivý obraz instituce a jeho proměny ve vzpomínkách i v kolektivní paměti. Magdalena Havlová se v disertačním projektu zabírala vybranými podobami řešení bytové krize a jejich typologiemi v kontextu české architektury 20. a 21. století.

Více k doktorskému studiu na AVU viz níže, kap. 9.4



Doktorandské kolokvium Beyond the Bounds we all know, foto Radek Dětinský

### Kinoklub

Kinoklub s kolektivem FRAG funguje od září 2021 v chodbě klubu AVU a je určen jak studentkám a studentům, tak širší veřejnosti. Akademický rok 2023/2024 byl zahájený tématem dočasné autonomní zóny. V současné době jde spíše o konkrétní filmové snímky, které mají potenciál otevřít diskusi nebo překvapit. Kinoklub je především komunitním projektem, který navazuje na další aktivitu kolektivu FRAG. Vedle něho je v rámci kolektivu plánováno od roku 2024 otevřít herní komunitu, která se bude soustředit nejen na zážitek společného hraní, ale i na kritickou reflexi herního média a její politiku.

### Celoživotní vzdělávání v restaurátorských oborech

Ateliér restaurování malby a polychromované plastiky realizoval celoživotní kurz inovativních metod snímání nepůvodních vrstev na uměleckých dílech, jenž byl určen profesionálům v oboru restaurování. Kurz byl zaměřen především na použití rozpouštědlových gelů, přímých zahušťovadel a pevných gelů. Kurz vedla posluchačka doktorského studia Zuzana Žilková. Vznikl za podpory projektu Národního plánu obnovy „nextAVU“ realizací specifického cíle A4. Projekt organizovalo projektové oddělení AVU.

Ateliér restaurování malby a polychromované plastiky ve spolupráci s ateliérem restaurování sochy (Ing. Jiřinou Přikrylovou) realizoval kurz pro veřejnost v rámci celoživotního vzdělávání pod názvem Základy restaurování uměleckých děl. Kurz byl zaměřen na získání restaurátorských znalostí a byl určen specialistům pracujícím s movitými i nemovitými památkami. Kurz vznikl za podpory projektu Národního plánu obnovy „nextAVU“ realizací specifického cíle A4. Projekt organizovalo projektové oddělení AVU.

V ateliéru restaurování malby a polychromovaných plastik se v roce 2023 vedle restaurování ostatních uměleckých děl pedagogové, pedagožky a studující účastnili restaurování obrazu pro významnou výstavu Národní galerie v Praze „Petr Brandl – příběh bohéma“. Dále se podíleli na průzkumu a restaurování nástěnné malby v katedrále sv. Víta na Pražském hradě.

## KURZY GRAFICKÝCH TECHNIK PRO VEŘEJNOST

V roce 2023 proběhly v Grafických dílnách AVU dva kurzy:

### Hlubitiskové techniky suchou cestou

Jedním z hlavních cílů kurzu bylo, aby účastnice a účastníci pracovali bez leptacích procesů. Techniky do kovu zpracované jehlami, brusnými materiály, muletami, ruletami, principy reliéfního tisku doplněné laky nebo polepovou koláží se vyrovnaly širokou škálou matricím vyleptaným. Jejich výraz obohacovala možnost barevných sůtisků do formátu A5. Výuka byla individuální, kapacita byla omezena na šest osob.

Rozsah trvání kurzu byl šestnáct výukových a realizačních hodin rozdělených do čtyř hodinových bloků (čtyř lekcí) ve večerních hodinách. Kurz se konal v úterý a ve středu 24. 1. a 25. 1. a pokračoval v úterý a ve středu 31. 1. a 1. 2. 2023 vždy od 17.00 do 21.00.

Vedení kurzu: MgA. Antonín Sondej, doc. Magdalena Vovsová

### Skrze plochu do hloubky

Během kurzu si účastnice a účastníci vyzkoušeli možnosti přenosu fotografické předlohy skrze sítotisk na hlubitiskovou matrici a její následný tisk. Vyzkoušeli si jak černobílou variantu, tak barevný sůtisk a současně zkusili i přenos z fotografického středoformátového filmu.

Výuka byla individuální, kapacita byla naplněna devíti osobami. Rozsah trvání kurzu byl šestnáct výukových a realizačních hodin ve večerních hodinách. Kurz se konal v termínech 7.–8. 11. a 14.–15. 11. vždy 17.00–21.00.

Vedení kurzu: MgA. Markéta Soukupová, MgA. Vojtěch Hrubant, MgA. Tomáš King

Důvodem pro účast v kurzech byl zájem o obor, v některých případech snaha dále pokračovat ve studiu na školách výtvarného zaměření. Výsledné práce svědčí o vysoké motivaci, zvládnutém řemesle a vykazují velmi dobrou výtvarnou úroveň.



Kurzy grafických technik, foto Radek Dětinský



Kurzy grafických technik, foto Radek Dětinský

## LETNÍ AKADEMIE AVU

AVU má dlouhou tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech. Letní akademii malířskou pro veřejnost se zaměřením na kresbu a malbu pořádá již od roku 2002. Součástí praktické výuky je i teorie. Kromě letních akademií zaměřených na malbu se již osmým rokem otevřela Letní akademie pro děti a po čtvrté Letní akademie sochařská. O kurzy je každoročně enormní zájem a zcela naplní svou kapacitu.

### Letní akademie malířská (17. 7.–28. 7. a 31. 7.–11. 8. 2023)

Letní akademie malířská se konala ve dvou termínech a po několika letech se vrátila do prostor hlavní budovy AVU (ateliér Intermédií 1 a bývalé GAVU). Akademii vedli pedagožka a pedagogové AVU MgA. Eva Červená, akad. mal. Miroslav Pesch, MgA. Jan Stoss a dále externí pedagog MgA. Jonáš Czesaný. Tato akademie je určena uchazečům a uchazečkám od patnácti let, kteří v budoucnu chtějí skládat zkoušky na vysokých výtvarných školách, ale i nejširší veřejnosti se zájmem o malířství. V akademii zájemci rozvinou malířské techniky, například akryl, akvarel, tempera, a zároveň se seznámí s perspektivou, kompozicí, prací v plenéru, studií portrétu a aktu dle živého modelu. Součástí výuky jsou také přednášky o perspektivě a malbě. Výuka je nastavena tak, aby každý jednotlivec rozvinul své schopnosti a znalosti (každý lektor či lektorka má na starost maximálně deset osob). Kapacita ročníku byla opět zcela naplněna, jednalo se o 40 účastnic a účastníků.

### Letní akademie pro děti (21. 8.–25. 8. a 28. 8.–1. 9. 2023)

Letní akademie pro děti je intenzivní výtvarný kurz zaměřený na rozvíjení výtvarného vnímání pro žáky prvního a druhého stupně základních škol. V roce 2023 se věnoval tématu, co se stane se světem kolem nás, když jej nakreslíme nebo jenom rychle zapíšeme jako skicu, když kreslíme uhlím na papír, klackem do písku nebo vodou na chodník. Účastnice a účastníci si vyzkoušeli klasické i méně klasické techniky, barevnou i monochromatickou kresbu a pokusili se o animaci nebo kresbu v prostoru.

Vedoucími pedagožkami v roce 2023 byly absolventky AVU MgA. Nikola Brabcová a Mgr. et MgA. Karin Šrubařová. Kapacita kurzu byla zcela naplněna – dva týdenní turnusy, celkem 40 dětí. Kurz se konal v prostoru bývalé GAVU.

### Letní akademie sochařská (10. 7.–16. 7. a 28. 8.–3. 9. 2023)

Pod profesionálním vedením absolventů AVU MgA. Marka Škubala, Ph.D. a MgA. Terezy Eisnerové jsme v roce 2023

zrealizovali kurz sochařské akademie a kvůli velkému zájmu byl rozšířen o druhý běh. Účastnice a účastníci ocenili, že se realizoval v prostorách hlavní budovy AVU (ateliér Sochy 2). Intenzivní sedmidenní kurz sochařského portrétu dle živého modelu je určen zájemkyním a zájemcům od patnácti let, a to jak těm, kteří se chtějí blíže seznámit se sochařskou tvorbou a její historií, tak pokročilým adeptkám a adeptům sochařství, kteří se chtějí zdokonalit v portrétní tvorbě nebo se připravují k přijímacím zkouškám na umělecké vysoké školy. Během výuky se účastnice a účastníci seznámili se základy plastické anatomie, s principy měření a s aplikací sochařských postupů od nanášení základních hmot po konečný výraz a psychologii portrétu. Výstupem kurzu byla fotodokumentace vymodelované portrétní busty od fotografa AVU Radka Dětinského. Nedílnou součástí výuky byla i teoretická část, mapující pomocí komentované obrazové prezentace historii a vývoj portrétního a figurálního sochařství. Kapacita devíti účastnic a účastníků na každém běhu byla zcela naplněna.

#### **Večerní kreslení (7. 3.–4. 5. a 17. 10.–14. 12. 2023)**

V roce 2023 opět probíhal kurz večerního kreslení pro veřejnost v prostorách auly Moderní galerie AVU, v letním semestru v termínu 7. 3.–4. 5. a zimním semestru 17. 10.–14. 12. 2023 (v každém bloku bylo 36 výukových hodin). Jednotlivých kurzů se účastnil vždy maximální počet 30 účastnic a účastníků (celkem 60 za rok). Kurz kresby figury podle živého modelu má na AVU dlouhou tradici. Účastnice a účastníci se zdokonalují v kresbě figury z hlediska proporcí, perspektivy, stavby, kompozice, objemů a výrazu. Je určen studujícím od patnácti let, kteří v budoucnu chtějí skládat zkoušky na vysokých výtvarných školách, ale i nejširší veřejnosti se zájmem o kresbu. O kurz je velký zájem, a proto v následujícím akademickém roce 2024/2025 zvažujeme jeho rozšíření.



Letní akademie sochařská, foto Radek Dětinský



Letní akademie malířská, foto Radek Dětinský



Letní akademie pro děti, foto Radek Dětinský

## 4 Studující

### 4.1 OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

O náročnosti studia se studující mohou informovat již v době, kdy se o studium na AVU ucházejí, nejenom skrze dokumenty a informace na webových stránkách školy, ale i na dnech otevřených dveří. V případě zájmu a po domluvě s vyučujícími daného ateliéru se mohou zájemci a zájemkyně o studium účastnit přímo společných konzultačních hodin se studujícími, které zpravidla probíhají každé úterý, aby se předem seznámili s nároky na ně kladenými.

Škola v uplynulém roce poskytla mnoha studentkám a studentům mimořádnou finanční podporu formou stipendií. Dále zajistila studujícím placené brigády na vybraných pracovištích.

K dispozici je také již čtvrtým rokem psychologické pracoviště přímo v hlavní budově AVU s dvoudenní provozní dobou. Pracoviště se přizpůsobilo podmínkám vyplývajícím z pandemických opatření v předchozích letech a nadále provádělo v roce 2023 na základě žádosti studenta či studentky některé z individuálních služeb online.

Od roku 2022 mohou studenti a studentky využít pracoviště Mise GRID zakotvené na rektorátu, zaměřené na spoluvytváření vstřícného pracovního i studijního prostředí, jež je individualizované a pečující, ale zároveň transparentní a rovné pro všechny. Hlavní činností pracoviště je poskytování prostoru k diskuzi o otázkách souvisejících s genderovou rovností, nediskriminací a inkluzí. Poskytuje také individuální poradenství v oblasti sociálně-právní. Dále se zaměřuje na proaktivní intervenci do situací tak, aby na AVU bylo nastaveno vstřícné pracovní a studijní prostředí bez diskriminace, obtěžování a šikany.

V ateliérech je kladen důraz na pravidelnou komunikaci při konzultačních dnech i mimo ně. Při jakýkoliv případných problémech studentů a studentek je vždy primární snaha o individuální přístup a hledání různá řešení.

Na začátku každého akademického roku studijní oddělení AVU organizuje fyzický zápis všech studentů a studentek do studia po jednotlivých ročnících. Na zápisu je vždy přítomným ukázáno, kde naleznou své studijní plány a jakým způsobem se v nich mají orientovat. Dále jim jsou připomínány důležité úkony, které mají během daného roku provést, aby nedošlo k nesplnění některých z povinností. Součástí zápisu je i individuální kontrola a případná konzultace plnění studijního plánu všech studentů a studentek.

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle nich ale AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ uměleckého myšlení a dovedností našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a přešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské a navazující magisterské studium probíhá ve studijních programech Výtvarná umění (vyjma studijního programu Architektonická tvorba), které mají pod sebou více specializací/ateliérů, má student či studentka neúspěšný v jedné specializaci či jednom ateliéru stále možnost pokračovat v jiném ateliéru. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí sestavenou z vyučujících různých oborů. Po zavedení nových akreditací bakalářské a navazující magisterské formy studia budou mít možnost si sami studenti a studentky vybrat ateliér, který budou v daném roce a semestru studovat. Po zavedení kreditového systému bude studentům a studentkám umožněna větší variabilita tvorby vlastního studijního plánu na míru.

Ve snaze o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu probíhá každoročně na jaře kolokvium doktorandů a doktorandek za účasti komise složené z pedagogů a pedagožek školy i externích odborníků či odbornic, jež má studující motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň jim dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje jednotlivých disertačních projektů.

### 4.2 ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, NOVÉ DOCENTURY

AVU v roce 2023 neevidovala žádné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb. 38.

## 4.3 OPATŘENÍ K OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Prodlužování studia představuje na AVU problém pouze v doktorském studijním programu: možnost po třech/čtyřech letech studia přestoupit z prezenční formy studia na kombinovanou, a tím odložit obhajobu disertační práce o tři/dva roky, využívá většina doktorandů a doktorandek. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia. Oborová rada AVU motivuje školitele a školitelky formou odstupňované odměny za vedení doktorské práce. Obhájí-li doktorand či doktorandka disertační práci po třech letech, je odměna vyšší, než když ji obhájí až po pěti nebo šesti letech studia. Státní doktorskou zkoušku skládají studující na konci třetího/čtvrtého ročníku. Po třech/čtyřech letech jsou ve fázi, kdy jsou jejich výzkumné projekty připraveny k závěrečným prezentacím a obhajobě, a tím se aktivita ke konci studia citelně zintenzivňuje. Vzhledem k tomu, že Studijní a zkušební řád AVU umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, v magisterském studijním programu prozatím k prodlužování studia dochází pouze v nízkém počtu studentů a studentek.

## 4.4 VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Každoročně je udělováno stipendium, takzvaná Ateliérová cena, nejlepším studujícím z každého ateliéru, a takzvaná Cena rektorky pro vybraného studenta, studentku či skupinu více studentů a studentek. Ateliérová cena a Cena rektorky v roce 2023 byly navýšeny na nejvyšší možnou částku. Cenu rektorky obdržel student ateliéru Socha 1 Ruslan Vysokikh. Cena byla studentovi udělena za umělecké počiny, které přesahují charakter individuálního prospěchu díla a mají dopady do různých společenských zón.

AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy a absolventky na Cenu Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Tuto cenu v roce 2023 obdržela absolventka ateliéru Intermédií 3 Zuzana Jírová.

V roce 2023 jsme na základě žádostí pedagogů a pedagožek mimořádně udělili stipendia studujícím, kteří vykonávali pro své ateliéry a vybraná pracoviště aktivity nad rámec studijních povinností, anebo jsme jim udělili stipendium formou příspěvku na materiály pro jejich výtvarnou tvorbu v rámci studia.

V roce 2022 proběhla na AVU Dobročinná aukce AVU pro Ukrajinu na podporu ukrajinských studentů a studentek a hostujících umělců a umělkyně. V aukci se dražily práce současných studentů a studentek, pedagogů a pedagožek i absolventů a absolventek AVU. V roce 2023 bylo z této sbírky vyplaceno některým studentům a studentkám mimořádné stipendium jako finanční podpora k zajištění základních potřeb pro studium na AVU.

Studenti a studentky magisterského a navazujícího magisterského studia ve vyšších ročnících zároveň mají možnost žádat finanční prostředky ve tvůrčí grantové soutěži, což jim umožní realizovat náročnější umělecké projekty. Studenti a studentky doktorského studia mohou žádat o finanční prostředky ve výzkumné grantové soutěži již od prvního ročníku studia.

## 4.5 PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY A STUDENTKY

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vyučujícími jednotlivých ateliérů. Studujícím jsou k dispozici i jednotlivá pracoviště, například studijní oddělení, zahraniční oddělení, technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, DigiLab, Artyčok TV aj. Informace o organizaci studia, možnosti stáží a další praktické informace je možné získat na studijním oddělení. Zahraniční oddělení nabízí plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí a plánování studijních i absolventských stáží v zahraničí.

Pro studující prvních ročníků je zaveden takzvaný proseminář, sloužící k prvotnímu seznámení se školou, jejími pravidly i možnostmi. Po přivítání rektorkou a prorektorkou se jim postupně dostává základních informací o studijních povinnostech, zahraničních stážích, stipendiích, možnostech získání grantů ad. Studující v prosemináři aktivně poznávají školu a její budovy (Školu architektury, Moderní galerii, Šalounův ateliér), součástí jsou exkurze do knihovny, technického oddělení, archivu, DigiLabu, seznamují se s možnostmi poskytované podpory prostřednictvím psychologického poradenství a Antidiskriminační platformy. Získají základní informace o historii školy, základní literatuře k umění 20. století a metodice psaní odborného textu. Diskutuje se také o vlastní prezentaci prostřednictvím vedení portfolia.

Psychologické pracoviště slouží zdarma všem studujícím a zaměstnancům a zaměstnankyním školy. Hlavní činností pracoviště je psychologická diagnostika (komplexní posouzení úrovně a struktury intelektových schopností, identifikace silných stránek a jejich optimální využití), studijní a pracovní poradenství (adaptace



na vysokoškolské studium, pomoc při utváření modelu studia, úspěšné vyrovnání se se studijní i pracovní zátěží, prevence studijního selhání, poradenství studujícím se speciálními vzdělávacími potřebami, předcházení syndromu vyhoření) a psychologické poradenství (osobnostní rozvoj, sebepoznání, poradenství v oblasti emočních problémů a mezilidských vztahů, interpersonální komunikace, schopnost sebeprosazení, zvládání náročných situací). Psycholožka rovněž zprostředkovává kontakt s dalšími specialisty na psychiatrii, adiktologii či klinickou psychologii a zajišťuje naprostou důvěrnost všech informací. Klientelou pracoviště jsou převážně studující (70 procent), zbytek tvoří zaměstnanci. V tématech konzultací převládala osobní problematika, úzkosti, strach z budoucnosti, vyrovnávání se s krizovou situací, adaptace na nové podmínky studia a předcházení studijnímu selhávání.

V říjnu 2023 se Akademické psychologické pracoviště prezentovalo v rámci prosemináře pro studenty prvního ročníku. Vedle informací o konkrétní možnosti využití APP AVU byli studenti seznámeni obecně s důležitostí péče o psychické zdraví, možnostmi, které psychoterapie nabízí, různými přístupy v psychoterapii a kritérii, jak si vybrat vhodný druh psychoterapie. Pracoviště aktivně spolupracuje s profesními psychoterapeutickými institucemi, trvá členství v Asociaci vysokoškolských poradců. Psycholožka pravidelně absolvovala odborné supervize a další vzdělávání ve spolupráci s Institutem klinické psychologie a ČSPAP. Pokračoval certifikovaný vzdělávací program Institutu klinické psychologie Psychoterapie psychóz, zaměřeném na náhled onemocnění, zvládání akutních symptomů a zpracování psychotické zkušenosti. Účast v tomto programu umožňuje pracovišti pracovat i s klienty s velmi vážnými psychickým obtížemi.

## 4.6 PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na náročné výběrové talentové zkoušce, poměr ucházejících se a přijatých je 7:1. Vzhledem ke svému zaměření škola není schopna zohledňovat některé specifické potřeby. Je-li však přijat ke studiu takový zájemce/zájemkyně o studium, AVU se vždy snaží dbát na jeho/její individuální potřeby a snaží se upravit specifika v prostorách budov AVU. Díky individuálnímu přístupu ke každému studujícímu na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci. Pro AVU je prioritou rovný přístup ke všem studujícím. V roce 2023 proběhly analýzy potřeb a možností tvorby vnitřních předpisů AVU k dané problematice a dalších dokumentů, které mají za cíl nejenom studentům a studentkám, ale také uchazečům a uchazečkám pomoci při řešení problémů spojených se specifickými potřebami.

## 4.7 PÉČE O MIMOŘÁDNĚ NADANÉ STUDUJÍCÍ A ZÁJEMCE/ZÁJEMKYNĚ O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti a studentky a rozdíly v talentu nejsou výrazné, liší se pouze motivace a odpovědnost. Motivačním nástrojem jsou mimo jiné interní grantové soutěže a možnosti získat stáž na některé ze špičkových partnerských škol. Nadaní zájemci a zájemkyně o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými vyučujícími, navštěvovat Letní akademie či Večerní kreslení pro veřejnost, kde se mohou lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy. Dále dle Studijního a zkušebního řádu AVU mohou být do magisterského studijního programu výjimečně přijati též zájemci a zájemkyně bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou. Takové případy jsou však na AVU ojedinělé.

## 4.8 PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Vzhledem k malému počtu studujících a individuálnímu charakteru ateliérové výuky lze tíživé situace studujících snadněji odhalit a podchytit. Škola pořádá každoroční grantové soutěže na podporu tvůrčí i výzkumné činnosti, kde je možné žádat prostředky na realizování finančně náročných děl. Studentky a studenti v diplomních ročnících obdrželi mimořádná stipendia na realizaci svých závěrečných prací.

AVU uděluje sociální a ubytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studujícím mimořádná stipendia. V roce 2023 AVU nabídla studujícím brigády na vybraných pracovištích a v rámci organizace několika konferencí přidělila značné množství finančních prostředků za práci nad rámec studijních povinností. AVU dále přihlíží k socioekonomické situaci studentů či studentek v případě poplatků za delší studium. Také z ateliérových rozpočtů

jednotlivých ateliérů byla v roce 2023 vyplácena stipendia na podporu tvorby a výuky.

V roce 2023 bylo vypláceno z příspěvku ministerstva školství pravidelně jednou za měsíc stipendium zahraničním stážistům s ukrajinským občanstvím, které zasáhl váleční konflikt na Ukrajině a kteří jsou ve statusu „běžence“.

## 4.9 PODPORA RODIČŮ/RODIČEK MEZI STUDUJÍCÍMI

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studujícími a vyučujícími v ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože je umělecká práce v ateliérové výuce časově náročná.

AVU se v roce 2019 jako první umělecká vysoká škola u nás rozhodla vyzkoušet model fungování takzvaného dětského klubu (ateliéru dětí). V roce 2023 ateliér dětí fungoval bez omezení, a to vždy v úterý, kdy probíhají ateliérové konzultace. Klub využívá pravidelně zhruba pět až sedm dětí. Nabídku hlídání dětí předškolního věku ve stanoveném režimu považujeme za jednoznačný krok, který vychází vstříc nárokům na skloubení studia, práce a rodiny. Způsob, kterým je tato aktivita koncipována, zahrnuje trávení větší části dne v prostředí parku Stromovka, genderově vyváženou skladbu průvodců a průvodkyň a respektující přístup ke všem dětem.



Výstava klauzurních prací, foto Radek Dětinský



Obhajoby klauzurních prací, foto Radek Dětinský



Výstava klauzurních prací, foto Radek Dětinský



Obhajoby diplomových prací, foto Radek Dětinský



Obhajoby diplomových prací, foto Radek Dětinský



Obhajoby diplomových prací, foto Radek Dětinský



Obhajoby diplomových prací, foto Radek Dětinský

## 5 Absolventi a absolventky

### 5.1 KONTAKT S ABSOLVENTY A ABSOLVENTKAMI

V roce 2023 pokračovala činnost klubu Alumni AVU, jenž byl založen na podzim 2021. Probíhal také aktivní nábor nových členů a členek či realizace činností podpořených v rámci klíčové aktivity č. 5 Rozvoj vazeb mezi AVU a jejími absolventy, realizované v rámci projektu „AVUEDU+ Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze“ (reg. č. CZ. 2.2. 69/0.0/0.0/18\_056/0013182), který je spolufinancován Evropskou unií. V roce 2023 se rozšířila členská základna a restrukturalizovala se tak, aby cílila na potřeby jednotlivých členských skupin – vedle alumni tvoří další významnou komunitu bývalé pedagožky a bývalí pedagogové AVU, ale také přátelé školy. Každá ze skupin si zaslouží osobitou péči. V Klubu alumni a přátel AVU získávají členové pravidelný přehled hlavních událostí týkajících se AVU, informace o přednáškách, grantech, pracovních nabídkách skrze e-mailový newsletter. Členové mají možnost využít slevy na knížky a Letní akademie pro blízké. Členství je bezplatné.

Klíčovou aktivitou je podcast PO AVU aneb Co jste se na škole nenaučili, ale v umělecké praxi zaručeně potkáte. Autorem a moderátorem pilotní řady byl vedoucí ateliéru Malba 4 Petr Dub. Podcast se zaměřuje na uplatnění studentů a studentek po absolvování vysoké umělecké školy a cílí na podporu takzvaných měkkých dovedností. Formou rozhovorů s odborníky na danou problematiku (mimo jiné daně, granty a dotace, autorské právo, status umělce), ale i se zajímavými hosty z umělecké a galerijní praxe přináší neotřelý pohled na řadu palčivých témat rezonujících v kontextu svobodného uměleckého povolání.

Díky úspěšnosti první řady jsme v roce 2023 navázali druhou sérií. Témata se týkala přijímacího řízení na AVU s Evženem Šimerou a Terezou Velíkovou, jaké to je, když se oborové cesty rozpojí, s Jiřím Kovandou a Lukášem Kovandou, pracovních podmínek mladých architektů a architektek s Vitem Máslem a Lenkou Milerovou, praxe restaurátorství v rozhovoru s Marií Foltýnovou a Klárou Žán Valentovou. Další epizody se týkaly témat: Kdo je či není úspěšný umělec, umělkyně; Jak se žije v Berlíně/New Yorku s Dominikem Adamcem a Marií Tomanovou. Co znamená žít a tvořit za hranicemi ČR? V neposlední řadě se podcast zabývá tématem „Kdo a proč sbírá umění? Jaká je společenská role soukromých sběratelů.“ s Josefem Maixnerem a Alex Bízkovou. Epizody podcastu PO AVU byly postupně zveřejněny na <https://avu.cz/stranka/podcasty> a dalších streamovacích platformách (Spotify ad.).

### 5.2 SLEDOVÁNÍ ZAMĚŠTNANOSTI ABSOLVENTŮ A ABSOLVENTEK

AVU nemá zaveden systém sledování uplatnitelnosti svých absolventů a absolventek, v roce 2022 však bylo provedeno rozsáhlé šetření s využitím již široké databáze kontaktů členů a členek Klubu AVU. Dotazníkové šetření se týkalo absolventů a absolventek AVU z let 1989–2021 a zúčastnilo se jej 177 respondentů a respondentek. Při porovnání s výsledky jiných vysokých škol (průzkum ministerstva školství Absolvent 2018) má odpovídající práci v oboru srovnatelný podíl alumni AVU, přičemž vlastní umělecké, architektonické či restaurátorské tvorbě se za posledních pět let věnovala většina respondentů a respondentek. Naši alumni, zejména z volného umění, však mají výrazně častěji více než jedno zaměstnání a vlastní umělecká tvorba tak často není jejich jediným povoláním, a zřejmě ani hlavním zdrojem příjmu. Obvykle absolventi a absolventky kombinují tři až čtyři různé práce, výjimečná ale nebyla kombinace až sedmi oborů a oblastí, byť příbuzných.

Ze sesbíraných dat dále vyplývá, že nejčastější druhou disciplínou (hned po vlastní umělecké, architektonické či restaurátorské tvorbě), kde alumni AVU nacházejí uplatnění, je vzdělávání a školství, konkrétně u 40 procent respondentů, většinou v kombinaci s vlastní tvorbou. Řada absolventů a absolventek též kombinuje restaurování s užitným řemeslem (výrazně se uplatňují sochařské obory), případně působí v různých pozicích v kulturním provozu. U absolventů a absolventek oboru Intermédia a nová média vedle vlastní umělecké tvorby dominuje uplatnění v médiích a reklamě. Pouze 21 procent absolventů a absolventek se za posledních pěti let věnovalo vlastní umělecké tvorbě jako jediné činnosti.

AVU je silně zaměřená na praxi; adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů a absolventek jsou tedy spíše statistiky jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, umělecké realizace a působení ve veřejném a kulturním prostoru.

## 5.3 SPOLUPRÁCE S BUDUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU nemá vypracovaný systém spolupráce s budoucími zaměstnavateli svých absolventek a absolventů a jeho případné vypracování je komplikováno faktem, že v České republice dosud nebyl právně podchycen status umělce, přičemž většina absolventů a absolventek AVU spadá svým zaměřením do kategorie volného umění. Přesto mají naši studující možnosti, jak již během studia navazovat profesní spolupráci. Prestiž AVU přitahuje galeristy a galeristky, teoretiky a teoretičky, sběratele a sběratelky. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu.

Kontakt s výtvarným provozem je podporován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Celé ateliéry nebo studující individuálně vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už během studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých soutěžích. Studující přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale našim zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátních znalostí v oblasti legislativy či ekonomiky uměleckého provozu.

## 6 Zájem o studium

### 6.1 CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterských studijních programů v českém jazyce je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo bylo v roce 2023 rozděleno na dvě části a obě proběhly bez přítomnosti zájemců a zájemkyň o studium. V první části byly posuzovány přijímací komisí, kterou tvořili všichni pedagogové a pedagožky ateliérů, předložené motivační dopisy, životopisy a elektronická portfolia zájemců a zájemkyň o studium. Vybraní zájemci a zájemkyně postoupili do druhé části prvního kola. V druhé části prvního kola byly posuzovány předložené domácí práce. Vybraní zájemci a zájemkyně postoupili do druhého kola k praktické talentové zkoušce ve speciálních ateliérech, která byla modifikována na tři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle modelu; písemný test ověřující všeobecný kulturní přehled a znalosti z dějin výtvarného umění;
2. den – ateliérové zadání v libovolném médiu a individuální pohovory se zájemci a zájemkyněmi
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice); individuální pohovory se zájemci a zájemkyněmi; společná instalace prací v ateliéru dle pokynů

V oborech Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných uměleckých děl byl tento průběh modifikován v duchu oborových potřeb.

Přijímací řízení do magisterského studijního programu se specializací Art in Context v anglickém jazyce je organizováno ve dvou výběrových kolech. První probíhá bez přítomnosti zájemců a zájemkyň o studium, předložené elektronické portfolio, motivační dopisy a životopisy jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří vybraní pedagogové a pedagožky AVU. Vybraní zájemci a zájemkyně o studium postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce, která probíhá distanční formou na platformě ZOOM, zpravidla trvá jeden den a obsahuje:

- ústní pohovor formou prezentace portfolia uměleckých prací a pohovoru s pedagogy a pedagožkami;
- kompozice na zadané téma, zpracované v libovolném médiu (technice) – na zpracování tématu mají zájemci a zájemkyně o studium 24 hodin a výsledek musí být odevzdán včas v předem stanoveném formátu.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou hodnotící komise, složené z řad vedoucích pedagogů a pedagožek ateliérů, pořadí zájemců a zájemkyň o studium v jednotlivých ateliérech. Dle předem stanovených počtů studijním oddělením je navrženo, kolik zájemců a zájemkyň může být přijato. Návrh kandidátů a kandidátek doporučených k přijetí předává studijní oddělení rektorce ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektorka jmenuje komisi, která je nejméně pětičlenná a je složena zpravidla z členů a členek oborové rady a externistů/externistek. V prvním kole, probíhající bez účasti zájemců a zájemkyň o studium, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě

jejich tvůrčí a odborné činnosti a institucionálního přínosu pro AVU. Přijímací komise vyzve k účasti ve druhém kole ty, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí zájemce a zájemkyně o studium k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele či školitelku. Výsledkem společného zasedání je definitivní návrh kandidátů a kandidátek doporučených k přijetí, který předávají vyučující rektorce ke konečnému rozhodnutí.

## 6.2 SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami plošně zajišťována není. AVU umožňuje těm, kdo mají zájem o studium, získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letních akademiích a při dalších svých veřejných aktivitách. Pedagogové a pedagožky jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace studentům a studentkám středních škol, kteří o ně požádají.

AVU pravidelně v listopadu pořádá „Den otevřených dveří“ zaměřující se na zájemce a zájemkyně o magisterský i doktorský studijní program. V roce 2023 byla pozvánka na něj zaslána vybraným středním uměleckým i vysokým školám. Součástí dne otevřených dveří byla vyhrazena i dvě pásma „otevřených dveří“ na studijním oddělení, kam se zájemci a zájemkyně mohli dostavit a konzultovat témata spojené s podáním e-příhlášky, průběhem přijímacího řízení a dalšími technickými záležitostmi. Fyzickou formou probíhaly i individuální konzultace v jednotlivých ateliérech, na které bylo možné se přihlásit předem v rezervačním systému.

AVU dále každoročně rozesílá na vybrané střední a vysoké školy pozvánky na dny otevřených dveří v rámci klauzur a diplomantské výstavy, aby se široká veřejnost mohla seznámit s uměleckou tvorbou studujících v jednotlivých ateliérech. Zájem o studium v magisterských studijních programech AVU je velký, každoročně podává přihlášku kolem 500 osob a ke studiu je vybráno zhruba 60 nejtalentovanějších z nich.

# 7 Zaměstnanci a zaměstnankyně

## 7.1 KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANÝCH

Akademie výtvarných umění je školou s menším počtem studujících, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce.

S ohledem na dynamicky se vyvíjející oblast současného umění, s nímž musí výuka na umělecké vysoké škole držet krok, uplatňuje AVU systém pravidelných výběrových řízení na místa vedoucích pedagogů a pedagožek.

V průběhu roku 2023 se uskutečnilo několik konkurzů do akademických pozic: vedoucí grafických dílen, odborní asistenti grafických dílen, odborní asistenti ateliérů Intermédia 1, Intermédia 3, Restaurování malby a polychromované plastiky, odborný asistent KTDU se zaměřením na kurátorství, výzkumnice v oblasti uměleckého provozu a vedoucí projektu „LARGE AVU“, pedagogové a pedagožky praktických předmětů malba, kresba a socha (nahrazení, respektive přejmenování Ateliéru přípravného studia).

Na začátku roku 2023 byla rozvázána spolupráce AVU s vedoucím pedagogem ateliéru z důvodu pokusu o ovlivnění přijímacího řízení. Komise přezkoumala, že přijímací řízení proběhlo řádně. Vedením ateliéru byl v letním semestru pověřen odborný asistent a od zimního semestru jej na jeden akademický rok vede hostující zahraniční pedagožka.

AVU pracuje na aktualizaci kariérního řádu, a to i díky PPRO VŠ „Strategie řízení lidských zdrojů“ (program vyhlášen



ministerstvem školství v srpnu 2023, s realizací v letech 2024–25). Jeho dokončení je jednou z priorit stávajícího vedení i platného Strategického záměru AVU pro období 2021+. K odměňování zaměstnaných je využíván platný Vnitřní mzdový předpis.

Od roku 2019 fungují na AVU odbory jako základní organizace celostátního Vysokoškolského odborového svazu. S vedením školy jednájí především o mzdové agendě a o čerpání Sociálního fondu (změna čerpání je podmíněna změnou ve Statutu AVU).

V roce 2022 započalo vedení AVU systematicky navyšovat výše honorářů zaměstnaných tak, aby dosáhly takzvané důstojné mzdy pro Prahu, nebo se jí alespoň blížily. S tímto standardem jsou už i přijímání noví zaměstnaní, od akademického roku 2022/2023 výši mzdy transparentně deklarujeme ve vyhlášených výběrových řízeních.

V průběhu roku 2023 vznikl takzvaný Infobalíček pro nově nastupující, a to dvě verze, jedna pro akademické zaměstnané, druhá pro technicko-hospodářské pracující. Obsahuje manuál pro nově příchozí včetně důležitých kontaktů, přehledu zaměstnaneckých benefitů a rozcestníku pro různé pracovní situace, nazvaný „Co dělat, když“. Každý semestr také organizujeme úvodní setkání nově nastupujících, na kterém jsou proškoleni v oblasti bezpečnosti práce, systému finanční kontroly ad. relevantních informací oddělení ekonomického, technického, IT, studijního, zahraničního a oddělení GRID (oddělení pro genderovou rovnost, inkluzi a diverzitu).

Akademie nabízí svým zaměstnaným několik benefitů, například příspěvek na stravování ve formě Gastro Passu, zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky, možnost využití Ateliéru dětí, příspěvek na podporu sportovního vyžití (karta Multisport), slevy na letních akademiích a na školou vydané publikace, možnost zvyšování jazykových kompetencí formou nabídky jazykových kurzů zdarma, které byly zavedeny v rámci projektu „AVUEDU+“. Ten byl sice v roce 2022 završen a ukončen, ale vedení AVU rozhodlo v podpoře jazykových kurzů pokračovat.

## 7.2 ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

V roce 2023 jsme navázali na předchozí aktivity, které byly realizovány jako součást projektu „AVUEDU+“ zaměřeného na vzdělávání zaměstnaných, a soustředili se v projektu CRP „Standardy kvality výuky na českých vysokých školách“ na oblast rozvoje pedagogických dovedností vyučujících a související témata, například získávání studentské zpětné vazby. V projektu vedeném Masarykovou univerzitou v Brně spolupracovala AVU na koncepci a připomínkování takzvaného Kompetenčního rámce vysokoškolských vyučujících, mapování praxe vysokých škol v podpoře kvality výuky či vytváření pravidel pro realizaci takzvaných otevřených hodin.

Nad společný projekt CRP zorganizovala AVU v prosinci 2023 setkání zástupců vysokých uměleckých škol, kterého se účastnili v on-line přenosu také zahraniční hosté prezentující příklady praxe ze svých institucí (Královská akademie umění v Haagu, Dánská národní škola performativních umění). Cílem setkání bylo zohlednit a pojmenovat specifika rozvoje kvality výuky na uměleckých VŠ a sdílet příklady dobré praxe jednotlivých VŠ.

Současně proběhlo také interní šetření založené na inspirativní metodice „Očima studujících“, používané Ostravskou univerzitou a společností GovLab; základem metody jsou řízené rozhovory se skupinami studujících, umožňující komplexnější zpětnou vazbu než klasické předmětové ankety. Šetření se uskutečnilo v závěru roku 2023 a jeho vyhodnocení bylo naplánováno na začátek roku 2024.

Na závěr roku 2023 byl rovněž připraven projekt „Podpora kvality výuky v rámci programu PPROVŠ“, navazující na zmiňovaný projekt CRP a usilující o prohlubování péče o rozvoj pedagogických kompetencí vyučujících včetně realizace několika vzdělávacích aktivit směřujících k akademikům a akademičkám AVU.

V zájmu prohloubení péče o rozvoj pedagogických kompetencí vyučujících bylo v roce 2023 také při organizačních změnách AVU navrženo zřízení Oddělení rozvoje vzdělávání, které by mělo být do budoucna garantem agendy kvality výuky na AVU. Oddělení bude spadat pod prorektorát pro strategické řízení a rozvoj.

## 8 Internacionalizace

### 8.1 PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ A STUDENTEK NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH – VÝJEZDOVÉ MOBILITY

Zahraniční oddělení AVU (ZO) i v roce 2023 rozšiřovalo nabídku zahraničních mobilit studujících v průběhu celého roku a zároveň s tím navyšovalo asistenci studujícím formou kolektivních, ale především individuálních konzultací k výjezdům. V uplynulých dvou letech probíhaly intenzivní bilaterální jednání ZO a prorektora pro zahraničí s cílem rozšiřovat stávající nabídku zahraničních partnerských akademií, z nichž vzešly nové partnerské školy: výtvarné akademie v Almaty, Aténách, Bruselu, Dublinu, Košicích, Lipsku, Paříži, Tallinu, Taškentu, Tbilisi, Singapuru, Vietnamu. V roce 2023 docházelo k pravidelnému využívání finanční podpory ekologických mobilit i nabídky studujícím v doktorském programu. Spolu s digitalizací agend Erasmus+ („Erasmus without Paper“) byly díky aktivitě zahraničního oddělení rozšiřovány funkcionality v prostředí studijního systému STAG.

Výše přiděleného grantu ERASMUS+ pro AVU (Projekt 2023-1-CZ01-KA131-HED-000122560) v minulém roce byla nižší a nestačila celkově pokrýt zájem studujících o výjezdy, proto byla svolána komise ZO, která stanovila pořadí vyjíždějících a rozhodla o zkrácení délky absolventských i pracovních stáží. Komise taktéž na svých setkáních hledá způsoby, jak na základě existujícího metodického pokynu optimalizovat uznávání absolvovaných předmětů v zahraničí.

V roce 2023 celkem vyjelo na studijní stáž 37 a pracovní stáž šest studujících, celkem 43 studujících z různých ročníků a programů. Oproti předchozímu roku jde o mírný nárůst o tři studující (studijní stáže). Účast vysílaných studujících na programech mobilit byla tak jako v minulých letech podporována především z programu ERASMUS+ KA 103, dále byla podpořena z kapitoly Plánu podpory strategického řízení – Internacionalizace – Rozvoj globálních kompetencí studentů a studentek a zaměstnanců a zaměstnankyň (mimoevropské univerzity).

AVU v roce 2023 nabízela a zprostředkovávala výměnné studijní pobyty s 55 evropskými a osmnácti mimoevropskými uměleckými univerzitami (Asie, Amerika, Austrálie a Oceánie). Všechny partnerské školy jsou vybírány na základě zevrubného srovnání studijního kurikula, popřípadě osobní návštěvy tak, aby profilový základ i jednotlivé předměty navazovaly či plánovaně rozvíjely kurikulární základ AVU.

### 8.2 PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

V roce 2023 se podařilo uskutečnit 22 výjezdů pedagožek a pedagogů. Stalo se tak díky grantům získaným z programu NPO MK ČR a také díky první úspěšné realizaci programu Erasmus+ Blended International Mobility, v jejímž rámci ateliér Socha 2 (akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D., MgA. Jimena Mendoza) zorganizoval společný projekt s partnerskými ateliéry na akademiích ve Varšavě a Tallinu. V dubnu 2023 se skupina doktorandek a doktorandů AVU spolu s pedagogy a vedením školy zúčastnila velké umělecko-výzkumné mezinárodní konference Too Early – Too Late v norském Trondheimu, kterou organizovala Society for Artistic Research.

V roce 2023 pokračovaly kurzy anglického, německého a francouzského jazyka určené pedagogům a pedagožkám i technicko-hospodářským zaměstnancům, které probíhají prezenční formou a mimo jiné zvyšují komunikativnost, připravenost na mezikulturní dialog i sdílení dobré praxe. Požadavek na komunikační dovednosti v nejméně jednom světovém jazyce se už nyní stal součástí všech výběrových řízení na obsazení pedagogických i administrativních pozic.

### 8.3 INTERNACIONALIZACE VÝUKY INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ A ČLENEK AKADEMICKÉ OBCE

V roce 2023 garanti ve spolupráci s pedagogickými a administrativními týmy připravovali nové akreditace anglického navazujícího magisterského programu Art in Context a doktorského programu Visual Arts.

Druhým rokem pokračuje výuka v navazujícím magisterském programu v anglickém jazyce Art in Context. Výuku v programu vedou vedle domácích také dva zahraniční pedagogové (James Lewis, John Hill), kteří rozšířili řady akademických pracovníků AVU. V roce 2023 dočasně vede výuku na AVU také zahraniční autorka Maruša Sagadin. V početně malé akademické komunitě jde o významný pokrok v internacionalizaci školy v mnoha ohledech – škola byla obohacena o nová kurikula, dochází k přenosu zahraniční dobré praxe z oblasti výuky i hodnocení, dochází k rozšíření spolupracujících mezinárodních institucí i jednotlivců ad. ZO AVU asistuje zahraničním pedagogům a pedagožkám s jejich institucionální i místní integrací.

Vedle dlouhodobého působení zahraničních přednášejících AVU v průběhu celého akademického roku hostila dlouhou řadu mezinárodně významných umělkyň, umělců a expertů, kteří zde vedli master classes, workshopy, ateliérové konzultace, anebo proslovili přednášky (Ruti Sela, Marc Gloede, Mazen Kerbaj, Magda Korsinski, Dan a Lia Perjovschi, Ethel Baraona Pohl a další).

Každým rokem pozorujeme rostoucí zájem zahraničních studujících/stážistek a stážistů o studium na AVU. Důvodem je pozitivní zkušenost aktuálních stážujících, což má za následek stoupající mezinárodní renomé AVU. V roce 2023 škola přijala celkem 73 stážujících, přičemž počet uchazečů a uchazeček ze zahraničních skol byl asi o 30 procent vyšší.

Funkčním nástrojem k usnadnění vstupu zahraničních stážistů a stážistek do studijního prostředí AVU jsou různé druhy inkluzivních metod, především „buddy“ systém, který se díky zájmu a aktivitě studujících podařilo rozšířit z dříve jedné pozice hlavního buddyho na síť asistujících studujících v jednotlivých ateliérech. Jednou až dvakrát za semestr ZO organizuje skupinová setkání zahraničních studujících, na nichž se stážisté z různých ateliérů navzájem seznámí a vymění si zkušenosti a zážitky s pracovníky ZO a prorektorem pro zahraniční záležitosti. Důraz je kladen i na mimo-studijní aktivity a větší integraci zahraničních studentů a studentek do života školy, zejména účasti na přednáškách zahraničních hostů, na využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

## 8.4 VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY STUDUJÍCÍCH A PRACUJÍCÍCH

V roce 2022 proběhl na AVU projekt v rámci Centrálních rozvojových projektů (CRP), řešící aktuální a budoucí formy virtuálních a kombinovaných mobilit studujících (a pracujících) AVU. V něm bylo zorganizováno dotazníkové šetření na všech zahraničních partnerských školách AVU, které ukázalo, že žádná z nich nenabízí kombinované ani virtuální mobility. Jak bylo zjištěno i průzkumy na uměleckých školách v ČR (viz zmíněné CRP), tento druh studia, s výjimkou virtuálně zaměřených oborů, nenabízí plnohodnotnou možnost distančních konzultací, tutoringu ad. V roce 2023 tudíž neproběhl žádný program poskytující virtuální mobilitu a pro nejbližší roky AVU nepředpokládá jeho zavedení, respektive vnímá tuto možnost pouze jako volbu z nutnosti, jak tomu bylo například během covidové pandemie.

## 8.5 DALŠÍ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

AVU v říjnu 2023 hostila první mezinárodní spolupráci uzavřenou v rámci nového projektu „Erasmus+ Blended Intensive Programme“ („Erasmus+ BIP“) pod titulem „Archeology of the Present“, společný výstavní projekt sochařských ateliérů AVU, Akademie výtvarných umění ve Varšavě a Estonské akademie umění v Tallinnu. Za AVU se do projektu zapojil ateliér Socha 2 pod vedením MgA. Jimeny Mendozy a akad. mal. Tomáše Hlaviny, PhD. Součástí projektu byla intenzivní příprava participujících, včetně organizace a uvedení tří online přednášek: „Anticipační historické myšlení“ od prof. Ewy Domaňské (15. května 2023), „Území: Úvod do Prahy“ doc. Richarda Biegela (22. května 2023) a závěrečná přednáška „Kdo potřebuje veřejné umění? Etika úprav v památkových záležitostech“ přednášející Mgr. Kirke Kangro (20. října 2023). Pro 25 účastníků se uskutečnila také exkurze Prahou pod vedením sochaře a pedagoga Pavla Karouse zaměřená na umění ve veřejném prostoru 60. až 80. let 20. století. Projekt zakončil společnou výstavou „The End of Eternity“, která se uskutečnila v prostorách hlavní budovy AVU ve dnech 19. 10.–16. 11. 2023 a na jejíž přípravě se prezenčně podíleli všichni tři zapojené akademie. Kurátorkou výstavy byla Šárka Koudelová.

Výstavy se účastnili studující ze všech participujících univerzit: Anna Nowakowska, Asmus Soodla, Aurelia Grace Talmon, Barbara Slusarczyk, Eke Ao Nettan, Eliazs Hułas, Elise Marie Olesk, Eva Maria Pöldmäe, Inessa Saarits, Jakub Hons, Jan Jaworski Brach, Jana Svobodová, Jerzy Mróz, Julia Grabowska, Justyna Sewczuk, Kacper Kokoszka, Kail Timusk, Katarzyna Kalicka, Mattias Jürgen Veller, Matěj Liška, Michael Bublík, Michalina Kaza, Nela Pietrová, Rafał Kruszka, Sirel Tammisto, Sonja Sutt, Tereza Šrámková, Vavřinec Vyoral, Yana Makukh a Štěpán Kus.

Dále v roce 2023 AVU aktivně rozvíjela internacionalizační aktivity a zvala zahraniční expertů a expertek jednak v rámci rozpočtu instituce, zaměřeného na zahraniční spolupráci, a také kvůli realizaci projektu Národního plánu obnovy (reg. č. projektu 0311 000 005, název „One Second Object“, Výzva č. 0311/2023 – Hostování zahraničních lektorů pro výuku vysokých škol v oblasti umělecké a kreativní tvorby). V průběhu letního i zimního semestru roku 2023 byli pozváni následující odborní hosté: Yevheniija Moliar, Lorenzo Sandoval, Janis Taurens, Antje Majewski, Marc Gloede, Ruti Sela, Paolo Cremonesi, Marie Gourdain, Jonáš Gruska, Robert Barta, Axel Simon, Anatoly Belov, Ariana Reines, Lea Anic, Mazen Kerbaj, Viktor Fucek, Trokhina a spol.



Vernisáž výstavy Archeology of the Present, foto Radek Dětinský

## 9 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

### 9.1 POSILOVÁNÍ PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Tvůrčí a vzdělávací činnost jsou na AVU propojeny už z principu, neboť jde o vysokou uměleckou školu, kde je hlavním cílem rozvíjet tvůrčí potenciál jednotlivce. V případě restaurátorských ateliérů vstupuje do tohoto vztahu ještě organické propojení s výzkumem, neboť restaurování uměleckého díla nelze provádět bez jeho odborného poznání, ať už po stránce umělecko-historické nebo materiálové.

Tvůrčí činnost v podobě původního výzkumu se také očekává od pracovníků Katedry teorie a dějin umění (KTDU), kteří své bádání využívají i jako pedagogové v rámci výuky společných teoretických a historických předmětů. Kromě výukových pracovišť jsou však na AVU i dvě oddělení orientovaná přímo na výzkum, a to laboratoř ALMA (do konce roku 2023) a Vědecko-výzkumné pracoviště (VVP), které se v osobě Pavlína Morganové podílí i na zajištění výuky (kurzy České umění po roce 1945 a Central and Eastern European Art after 1945).

VVP AVU je také každoročně úspěšným příjemcem dotace ministerstva kultury na vydávání odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Dotace ve výši 445 tisíc korun pokryla publikační náklady a mzdové prostředky šéfredaktora a redaktorky. Ze stejného zdroje jsou financovány i překlady vybraných textů do angličtiny, které jsou zveřejněny na webu časopisu, kde k nim má přístup i mezinárodní veřejnost. V roce 2023 vyšla – jako obvykle – dvě čísla časopisu.

Důležitým nástrojem propojování tvůrčí činnosti a vzdělávání je také Nakladatelství AVU, které vydává odborné a autorské publikace pedagogů, pedagožek, studentů a studentek AVU, výstavní katalogy, zásadní monografie, studijní texty a skripta, obhájené disertační práce, odborné sborníky či překlady významných děl, které reprezentují vědeckou, uměleckou a tvůrčí činnost AVU. Texty, resp. autorské záměry, jsou k publikování v NAVU vybírány na základě soutěže předpokládající realizaci projektu od ledna následujícího roku.

V roce 2023 vydalo NAVU celkem osm publikací. Do soutěže pro rok 2024 se přihlásilo celkem dvanáct projektů s finančním požadavkem celkem 2 265 113 korun, z nich bylo vybráno osm titulů s celkovou výši dotace 1 112 000 korun (podrobnosti k vydaným publikacím i rozdělení dotací viz přehled o činnosti NAVU, kap. 15.2.8). Plánovaný počet titulů i celková přidělená částka jsou srovnatelné s výsledky soutěže v předchozím roce 2022 (1115 000 korun). V roce 2023 se NAVU účastnilo pravidelných knižních veletrhů – letní a zimní Knihex, Art Book Fair GHMP. Prezentovalo se též v rámci všech akcí konaných na AVU – dny DOD, zahájení školního roku, výstava diplomantů 2023.

### 9.2 ZAPOJENÍ STUDUJÍCÍCH DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Můžeme zopakovat, že propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti je na AVU organické a vyplývá již ze samotné povahy výuky na vysoké umělecké škole.

K podpoře vlastních tvůrčích či výzkumných záměrů studujících má Akademie k dispozici prostředky rozdělované formou interních grantů. Vedle soutěže NAVU (viz výše) se jedná o Tvůrčí grantovou soutěž (TGS) pro studující čtvrtých až šestých ročníků magisterského studia a prvních až třetích ročníků navazujícího magisterského studia, zaměřenou primárně na vznik a prezentaci uměleckých děl, a Výzkumnou grantovou soutěž (VGS) na podporu takzvaného specifického vysokoškolského výzkumu studujících magisterského a doktorského programu a akademických pracovníků a pracovníc. Na VGS bylo v roce 2023 vyčleněno 1 064 957,81 koruny z prostředků ministerstva školství (Specifický vysokoškolský výzkum). Prostředky byly využity na podporu šestnácti projektů včetně doktorandského kolokvia. V rámci TGS se soutěžilo o celkem 400 tisíc korun, z nichž bylo podpořeno devatenáct žádostí.

## 9.3 ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Pro rok 2023 získala AVU v roli spoluřešitele pro čtyři projekty 1 755 872 korun. Dále znovu uvádíme i 1 064 957,81 koruny, získaných a vydaných v rámci Výzkumné grantové soutěže AVU.

AVU má dvě pracoviště orientovaná přímo na výzkumnou činnost – ALMA a VVP AVU. Obě jsou pravidelně úspěšná při získávání grantové podpory pro svoji badatelskou činnost.

**Materiálová laboratoř ALMA** se v roce 2023 podílela na řešení 1 projektu:

Grantová agentura ČR – projekt 2022–2024 (3 roky) 22-17966S Vliv produktivních hornických oblastí střední Evropy na malířské pigmenty a technologie na začátku novověku (řešitel Dr. David Hradil, ÚACH AV ČR, spoluřešitelka RNDr. Janka Hradilová, AVU Praha). Zde AVU figurovalo jako spoluřešitel, na rok 2023 získalo 1 507 000 korun.

**Vědecko-výzkumné pracoviště (VVP)** AVU bylo od roku 2021 spoluřešitelem mezinárodního projektu Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s, na němž spolupracovalo s Katedrou dějin výtvarného umění FF UK Bratislava, archivem Artpool a KEMKI Budapešť, Ústavem dějin umění AV ČR a Centrem Piotra Piotrowského pro výzkum středoevropského umění v Poznani. Projekt byl v roce 2023 úspěšně ukončen. Byl financován z prostředků Mezinárodního visehradského fondu a částka určená pro AVU činila 7880 eur (bez bližší časové specifikace; proto tuto částku nezahrnujeme do výše uvedeného vyčíslení).

**Výzkumné projekty získávají a řeší také další pracoviště AVU:**

Grantová agentura ČR – projekt 2022–2024, GA22-17984S. Ohniskové obrazy: násilí a nelidskost v současném umění a mediální kultuře. Realizace projektu byla zahájena v roce 2022. Na projektu participuje Katedra teorie a dějin umění AVU, a to jako spoluřešitel. Hlavní řešitelskou organizací je Univerzita Karlova. Na rok 2023 AVU získala na realizaci projektu 190 tisíc korun.

Grantová agentura ČR – projekt 2019–2023, GA19-24996S. Za smysl umění. Jindřich Chalupecký (1910–1990) Realizace projektu byla zahájena v roce 2019. Hlavním řešitelem projektu je AVU (doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., Katedra teorie dějin a umění). V roce 2023 byl projekt úspěšně ukončen.

Technologická agentura ČR – projekt 2023–2026, TQ01000298. Kreativní software/digitální neuronová síť Virtuální futuroložka A°D°A. Cílem projektu je zvýšit informační a datovou gramotnost studujících a odborné veřejnosti z oborů technických a humanitních věd a umění. Projekt je realizován ve spolupráci Technické univerzity v Liberci / Fakulty mechatroniky, informatiky a mezioborových studií (hlavní řešitel), Akademie výtvarných umění v Praze (spoluřešitel; MgA. Jana Bernartová, Ph.D. a Vysokého učení technického v Brně / Fakulty architektury (spoluřešitel). Na rok 2023 AVU získala na realizaci projektu 58 872 korun.

## 9.4 PODPORA STUDUJÍCÍCH DOKTORSKÝCH PROGRAMŮ A TAKZVANÝCH. POST-DOCŮ

Doktorské studium na AVU je realizováno ve čtyřech programech: Volné umění, Restaurátorství, Architektura a Teorie a dějiny současného umění.

Významnou novinkou doktorských studií je spuštění projektu „LARGE“ (Laboratoř pro Umění, Výzkum a Postgraduální Vzdělávání). Ten zastřešuje badatelské a tvůrčí aktivity na půdě AVU. Výzkumná koncepce AVU se tím rozšířila o platformu, která podněcuje a propaguje výzkum vedený praxí ve výtvarném umění, ale i v jiných oblastech akademického prostředí a v širších společenských souvislostech, jak na lokální, tak na mezinárodní úrovni. „LARGE“ obohacuje podmínky a kontexty uměleckých a uměnovědných výzkumnic a výzkumníků na AVU prostřednictvím vzdělávání, internacionalizace a otevřené výměny zejména na doktorské, ale i na magisterské úrovni. Spolu s otevřením rekonstruovaných prostor projektu „LARGE“ (ve Veletržní ulici) bylo doktorandské komunitě zajištěno také nové studijní a pracovní zázemí. Vedoucí „LARGE“ se po veřejném výběrovém řízení konaném na podzim 2023 stala Irina Gheorghe, Ph.D.

AVU se kvůli posílení mezinárodní mobility a networkingu aktérů doktorského studia (doktorandské komunity i kolektivu školitelek a školitelů, uměleckých výzkumnic a výzkumníků) podařilo pro rok 2023 získat významnou grantovou podporu z fondů Národního plánu obnovy pod ministerstvem kultury (projekt č. 0215000148). Díky ní byla v letním semestru vyslána delegace sedmi doktorandek a doktorandů a tří pedagogických pracovníků a pracovníků na jednu z nejnáměnějších zahraničních uměleckovýzkumných konferencí, pořádanou mezinárodní organizací Society for Artistic Research, jejíž členkou se stala AVU v roce 2022. Too Early, Too Late: The 14th International SAR Conference se konala v Trondheimu v dubnu 2023.

Z těchto grantových prostředků bylo zajištěno dalších pět akademických výjezdů (včetně dvou příspěvků) na uměleckovýzkumná symposia v Litvě v říjnu a listopadu 2023. Projekt měl také odpovídající medializaci a dokumentaci: po každé z konferencí proběhla veřejná prezentace účastníků na AVU, dále vznikly unikátní podcastové dokumenty o aktuálním stavu uměleckého výzkumu, které jsou veřejnosti přístupné na webových stránkách školy a v jejich podcastových kanálech. V neposlední řadě byl v rámci projektu vyhotoven dokument na komplexní téma hodnocení uměleckého výzkumu, jehož autorkou je Irina Gheorghe a který je taktéž veřejně k dispozici na webu AVU.

Významným institučním krokem pro doktorské studium je členství AVU v Society for Artistic Research (SAR) (od roku 2022), což potvrzuje její mezinárodní status a zapojení v oblasti doktorského uměleckého výzkumu a škole zároveň dává nástroje pro individuální rozvoj doktorských projektů, například plný vstup a využitelnost mezinárodní publikační a výzkumné platformy Research Catalogue, který SAR spravuje.

AVU nemá zavedený systém podpory postdoktorandů, ve vědecko-výzkumných pozicích i v ateliérech však působí řada začínajících vědců a vědkyň, umělců a umělkyně. V rámci sladování osobního, rodinného a profesního života AVU nabízí nejen doktorandům a doktorandkám dětský klub.



Konference Half-Life – Half-Alive, foto Radek Dětinský



Konference Half-Life – Half-Alive, foto Radek Dětinský



Konference Half-Life – Half-Alive, foto Radek Dětinský



## 9.5 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

Vztah k aplikační sféře je pro AVU nepostradatelný, je však jiný, než je tomu v případě oborů standardně navazujících přímé vztahy s podnikatelskými subjekty. Aplikační sférou umění je celá společnost, kde se jak tvůrci současného umění, tak odborníci či restaurátoři často podílí na tvorbě veřejných statků a péči o ně. K přenosu a distribuci umělecké produkce, která je kvalifikována podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým a uměleckým výzkumem, publikacemi atd., dochází napříč různými oblastmi kultury a veřejného prostoru. V případě restaurátorských oborů se uzavírají licenční smlouvy nebo se provádí smluvní výzkum.

## 9.6 PŘÍKLADY HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY A VZDĚLÁVÁNÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ

AVU nemá vytvořen systém podpory horizontální mobility a vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání. Tato oblast není pro vysokou školu uměleckého zaměření prioritou.

# 10 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Specifikem roku 2023 na AVU bylo podávání několika žádostí o akreditaci, a to i zcela nových studijních programů. Náročnost celého procesu a omezená personální kapacita měly vliv i na procesy vnitřního hodnocení, přesto v této oblasti došlo ke značnému pokroku. Větší pozornosti, než kdykoliv dříve se dostalo kvalitě výuky, a to především kvůli účasti na centrálním rozvojovém projektu „Standardy kvality výuky na českých vysokých školách“. AVU touto cestou získala přístup ke zkušenostem dalších vysokých škol a zapojila se do tvorby dokumentů, jež mají v budoucnu pomoci rozvíjet nástroje ke sledování a zajišťování kvality výuky. Mezi jinými bylo v tomto projektu na AVU vyzkoušeno šetření „Očima studujících“, které metodou fokusových skupin přineslo komplexní zpětnou vazbu od studentek a studentů. K vytipování tematických okruhů pro fokusové skupiny posloužily mimo jiné výsledky klasické studentské ankety, konané po roční pauze v mírně inovované podobě. Výsledky šetření „Očima studujících“ byly následně použity jako srovnávací materiál pracovní skupinou pro hodnocení magisterského studijního programu Výtvarná umění – šlo o vůbec první řádné hodnocení studijního programu podle čl. 5, odst. 2–5, Pravidel systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality AVU. Kromě samotného hodnocení, jež bylo zpřístupněno jeho zadavateli – tedy Umělecké radě AVU – v prosinci 2023, je důležitý také rozvoj příslušných evaluačních metod. Práce ve skupině se osvědčila a pokračuje i v roce 2024 hodnocením navazujícího magisterského programu. Podrobnější přehled hodnocení kvality byl jako obvykle zpracován v Dodatku ke Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností AVU za rok 2023.

# 11 Národní a mezinárodní excelence AVU

## 11.1 INTEGRACE AVU DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ

AVU je intenzivně zapojená do činnosti mezinárodních fór uměleckého vzdělávání, a to jak na úrovni každého z ateliérů, KTDU, VVP, doktorského studia a dalších pracovišť, tak celé školy.

Zástupci a zástupkyně AVU se podílejí na programu a aktivitách ELIA (Evropské ligy uměleckých škol, jejíž členy je 250 uměleckých univerzit a škol ze 47 zemí), v Representational Boardu této organizace i jejich pracovních skupinách pro Umělecký výzkum a v Platformě internacionalizace PIE. Rektorka AVU se účastnila mimo jiné konference ELIA Academy 2023 v Evoře (Portugalsko). Prorektor pro zahraniční a institucionální záležitosti byl členem Steering Committee ELIA Leadership Conference 2023, organizované na Manchester School of Art (UK). Angažmá aktérů AVU na různých úrovních platformy ELIA situuje AVU mezi ambiciózní evropské umělecké školy, významně rozšiřuje povědomí o aktuálních evropských projektech, konsorciích, napomáhá přenosu dobré praxe do každodenní činnosti a rozšiřuje pro AVU síť expertů v oblasti uměleckého vzdělávání i partnerských škol pro studentské a pedagogické mobility.

Ve velkém mezinárodním rozvojovém projektu „ELIA pro Ukrajinu“ (UaX Platform, jehož se účastní třináct evropských uměleckých univerzit a deset evropských uměleckých univerzit) AVU získala roli garanta linie projektu doktorských studií a uměleckého výzkumu. Zorganizovali jsme on-line sympozium Artistic Research and Beyond (čtyři dvouhodinové bloky jednou týdně po dobu jednoho měsíce), jehož se účastnilo více než šedesát ukrajinských expertů a expertek (garantek, školitelů, studujících) a cca patnáct akademiků z evropských škol.

Oblasti uměleckého výzkumu a doktorských studií na vysokých uměleckých školách byla věnována mezinárodní konference organizovaná prorektorátem pro umění a výzkum AVU s názvem Half-life – Half-alive, která byla konkrétně zaměřena na nové perspektivy uměleckého výzkumu řešící naléhavé společenské otázky v době nových technologií.

Studující a vyučující AVU se v tomto roce účastnili významných výstav v renomovaných mezinárodních institucích, z nichž jmenujme například 14th Shanghai Biennial, Schirn Kunsthalle či Národní galerii v Praze.



Setkání pracovní skupiny k uměleckému výzkumu ELIA, Praha, foto Radek Dětinský



Setkání pracovní skupiny k uměleckému výzkumu ELIA, Praha, foto Radek Dětinský

## 11.2 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

Vyučující, studující i absolventi a absolventky AVU pravidelně vystavují nejen na evropských výstavách současného umění, ale účastní se také globálních uměleckých přehlídek.

## 11.3 MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU

V globálním ratingu vysokých uměleckých škol QS World University Rankings by Subject 2023: Art & Design 2023 se druhým rokem po sobě AVU umístila v segmentu na 151.–200. místě.

# 12 AVU a třetí role vysoké školy

## 12.1 PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Akademie výtvarných umění v Praze není jen vzdělávací, případně výzkumnou institucí, ale také institucí s kulturním vlivem zasahujícím celou společnost. Ten jsme v roce 2023 prohlubovali s pomocí prostředků Národního plánu obnovy (MK ČR), v rámci kterého jsme získali prostředky pro tři projekty: „Inspirace z umělecké praxe II“, „Za/žit umění“ a „Zeměpis budoucnosti“. Projekty si kladou za cíl vybavit studující dovednostmi pro uplatnění v oblasti

kreativního vzdělávání a podpořit inovativní pojetí uměleckého vzdělávání na všech stupních škol. Projekty probíhají od září 2023 do poloviny roku 2024.

Zmíňme také projekt „University Leaders in SGD (UNILEAD)“, jehož cílem v roce 2023 bylo posílit dále roli univerzit jako „efektivních, odpovědných a inkluzivních“ veřejných organizací, a to zajištěním účinnější spolupráce v přenosu dobré praxe při implementaci cílů udržitelného rozvoje, zejména v provozních aspektech univerzit.



Inspirace z umělecké praxe II, foto Radek Dětinský





Inspirace z umělecké praxe II, foto Radek Dětinský



Inspirace z umělecké praxe II, foto Radek Dětinský

## 12.2 PŮSOBNÍ AVU V REGIONU

AVU je jednou z nejvýznamnějších vzdělávacích a kulturních institucí na území Prahy, mnohé její aktivity, například klauzurní prezentace děl studujících, patří k událostem tradičně vyhledávaným umění milovnou veřejností.

V roce 2023 započala příprava a stavební úpravy interiéru nově pronajatého prostoru v ulici Veletržní 61–63. Multifunkční prostor bude sloužit jako další výukové i výzkumné prostory AVU včetně přednáškového sálu, zázemí pro doktorské studium, zázemí pracoviště pro strategii a rozvoj. Prostor podpoří kulturní možnosti a využití městské části Prahy 7 formou veřejně přístupných přednášek a dalších akcí. Na úrovni regionální spolupráce zmiňme také pravidelnou podporu městské části Prahy 7 projektu diplomantské výstavy.

## 12.3 NADREGIONÁLNÍ VÝZNAM AVU

AVU je svým významem i zájmem o studium rozhodně institucí nadregionálního významu, což dokládá také řada výzkumných spoluprací s institucemi věnujícími se péči o hmotné kulturní dědictví (Národní galerie, Národní památkový ústav) či s jinými vysokými školami. Do studia přijímáme studující ze všech částí ČR, totéž platí pro naše letní akademie a další aktivity organizované pro zájemce z řad veřejnosti.

Významný dopad s nadregionálním přesahem má také projekt „Inspirace z umělecké praxe (NPO)“, který je zacílen na pedagogy a pedagožky výtvarného zaměření ze středních i základních škol z celé České republiky a který formou spolupráce s umělci a umělkyněmi AVU nabízí inspiraci i vzájemné sdílení zkušeností a témat v rámci uměleckého vzdělávání.

Na AVU v roce 2023 již druhým rokem běží studijní program Art in Context, kterým byla, vedle zahraničních stáží v rámci programu Erasmus+, prohloubena možnost studia zahraničních zájemců a zájemkyň na AVU. Za významný příklad nadregionálního působení považujeme reakci AVU na ruskou invazi do Ukrajiny v roce 2022 a pokračování podpory studujícím přicházejícím ze zóny tohoto válečného konfliktu i v roce 2023 (viz dále).

# 13 Činnost AVU v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině

I rok 2023 znamenal pro AVU výzvu, jak se na odlišných úrovních vyrovnávat s dopady válečného konfliktu na Ukrajině a uprchlým alespoň částečně kompenzovat způsobené újmy. Díky cílené dotaci ministerstva kultury z Fondu vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů byla studujícím a stážujícím vyplácena stipendia v maximální výši, což jim umožnilo se ve vysoké míře soustředit na studium a pokračovat v integraci do výuky i v běžném životě. V letošním roce se z devatenácti stážujících v režimu uprchlíků podařilo třinácti z nich složit přijímací zkoušky a stát se řádnými studujícími AVU. To svědčí o vysoké úspěšnosti integračního uměleckého semináře, který pokračoval ve své činnosti i v průběhu celého roku 2023 a jehož činnost byla podporovaná finančně z obou zmíněných zdrojů.

Řádnými studujícími se od října 2023 stalo celkem třináct uchazečů ukrajinského původu, z nichž jedenáct stážovalo od roku 2022 na AVU v uprchlickém režimu. Tomu mimo jiné napomohly kurzy českého jazyka, které AVU organizovala ve spolupráci s externím lektorem pro různé jazykové úrovně.

Dobrovolná skupina „AVU pro Ukrajinu“ nadále vyvíjela aktivní činnost, a především podporovala jednotlivce z řad studujících v těžkých životních situacích prostřednictvím grantů udělovaných z transparentního účtu, jehož hlavním zdrojem byla dobročinná aukce uskutečněná v předchozím roce. Skupina AVU pro Ukrajinu organizovala řadu aktivit – především výtvarné kurzy pro děti a rodiny –, v případě potřeby asistovala s přijímáním studujících, nebo s ubytováním.

# 14 Podpora wellbeingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí

## 14. 1 PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je v centru pozornosti AVU. Kultivace prostředí, které nejenže bude nediskriminující, ale inkluzivní, pečující a férové je v náplni práce v roce 2024 nově schváleného oddělení GRID AVU (genderová rovnost, inkluze a diverzita), jehož provoz se v roce 2023 aktivně připravoval. To je zaměřeno nejen na úroveň preventivní a edukativní (tematizování negativních jevů včetně genderově podmíněného násilí, poskytování školení a vzdělávání, konání veřejných diskuzí a osvětových aktivit, pořádání kulatých stolů), ale také na úroveň systémovou (příprava a realizace agendy genderové rovnosti a inkluze v prostředí AVU, příprava a realizace souvisejících projektů, nastavování funkčních procesních řešení) a hlavně na úroveň individuální případové práce s jednotlivými kauzami.

Nahlašovat negativní jevy včetně sexuálního a genderově podmíněného obtěžování lze i prostřednictvím whistleblowingu. Zde je nastaven systém odpovědností, kdy za podněty tematicky zasahující do mezilidských vztahů a jejich řešení je směřováno na GRID AVU.

Pro podporu a detekci případů sexuálního a genderově podmíněného obtěžování již od roku 2021 na AVU funguje Antidiskriminační platforma, která je složena z volených zástupců a zástupkyň z řad studujících a zaměstnaných. Ta nabízí vysoce anonymní formu nahlašování a řešení případů negativních jevů. Spolupráce s GRID může být součástí způsobu řešení, ale není to nutné.

Standardní postup jednotlivých kroků při řešení jednotlivých případů je popsán na webových stránkách, nicméně vždy je postupováno individuálně dle daného řešeného případu. K popsání a typologii případů, které lze řešit na GRID či ve spolupráci s Antidiskriminační platformou, v roce 2023 vznikly informační materiály a jednoduché grafiky. Ty byly distribuovány ve fyzické formě na AVU a v roce 2024 budou součástí prezentací v rámci připravovaných kulatých stolů.

Kulaté stoly a diskuse se konaly i v roce 2023, nejvýraznější z nich byly diskuse s autory filmu *Zkouška umění* Adélou Komrzą a Tomášem Bojarem. Dále na podzim roku 2023 ve spolupráci s Gender Studies, o. p. s. AVU zaštitila konání závěrečné konference projektu „Not me“, který se zaměřoval na prevenci genderově podmíněného násilí, diskriminace a obtěžování mezi mladými dospělými. Výstupy a vzdělávací materiály, které vznikly, byly při té příležitosti i šířeny mezi studenty AVU.

Mezi další aktivity GRID AVU související s péčí o případy se rozvíjí takzvané postpéče. Jde o longitudinální přístup k jednotlivým případům a provázení nejen samotným procesem řešení, ale i po jeho ukončení. Situace totiž často rozhodnutím (či kárným opatřením) pouze vrcholí, nicméně i nadále je vhodné pečovat o přenastavení vztahů a prevenci negativních dopadů řešeného jevu dále mezi aktéry, ale i do spolupráce kolektivů. Jde mimo jiné o práci a aktéry, školení a vzdělávání či další facilitační diskuse v komunitě by-standerů (svědků a svědkyň, kolegů a kolegyň), kteří mohou rozvíjet pozitivní atmosféry na pracovišti, která bude preventivně působit na vznik takovýchto jevů.

K zajištění komplexní péče GRID AVU nabízí doprovázející přístup v rámci řešení jednotlivých kauz. Nad to zajišťuje či zprostředkovává i navazující související poradenství (sociální, psychologické, terapeutické, právní aj.) jak v českém, tak v anglickém, ruském či ukrajinském jazyce. Celkem bylo v roce 2023 poskytnuto 49 poradenství.

Za rok 2023 bylo řešeno a doprovázeno 28 případů. Ty se týkaly nejrůznějších situací od pronásledování, dehonestujícího a nevhodného chování, ale i podnětů typu nerovného zastoupení či preferenčních zacházení. Individuálně se řešily i případy, které narážely na téma hranic, zneužívání moci s potenciálem nerovného zacházení a obtěžování.

Další informace o GRID AVU je možné získat z každoroční zprávy o činnosti, která je veřejně dostupná na webových stránkách.

## 14.2 PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

V roce 2023 byl schválen připravený plán genderové rovnosti na období 2023–2025 („GEP“). Byl podepsán rektorkou a je veřejně dostupný na [webových stránkách AVU](#) pod interními dokumenty.

Krom zaměření na všechny povinné oblasti, takzvané building blocks, směřuje GEP svá opatření především do prioritní osy č. 1: Sladování práce a osobního života, organizační kultura (ve smyslu vytvoření silné organizační kultury a ukotvení oddělení GRID ve struktuře AVU) a následně prioritní osy č. 5: preventivní opatření genderově podmíněného násilí.

Dále se nad rámec GEP strategicky rozvíjí oblast personálního řízení s důrazem na genderově senzitivní personální řízení. V rámci společného projektu se s dalšími vysokými školami zaměřujeme na sladování práce a osobního života, ale také na rovné odměňování. To vše s vědomím nutnosti působení na prevenci negativních jevů včetně genderově podmíněného obtěžování, ale také nastavení jasné a přehledné struktury a procesní stránky intervencí do daných kauz a obecně odstraňování bariér pro vyrovnané zastoupení a genderovou rovnost jako takovou.

## 14.3 POSILOVÁNÍ POKROKU V OBLASTI INTEGRACE GENDERU VE VÝZKUMU A VÝUCE

Na AVU existují ateliéry deklarující se jako feministické či genderově senzitivní a tento přístup se propisuje i do jejich přístupu k výuce. Ateliéry mohou vytvářet další podmínky pro rozvoj této oblasti i možností pořádání workshopů či řízených diskuzí s pozvanými hosty a hostkami. Zároveň je oblast integrace genderu ve výzkumu a výuce i součástí rozvojových a vzdělávacích aktivit probíhajících pod hlavičkou GRID AVU.

Dne 26. 10. 2023 se pilotně konalo školení školitelů a školitelék doktorského studia. Jeho cílem bylo využít techniky kolegiálního sdílení supervize a metody hodnocení mezi jednotlivými školiteli a školitelkami, a přispět tak ke kalibraci vedení doktorandských prací. Součástí školení byl i rozvoj měkkých dovedností a důraz na nediskriminaci, respektive vytváření rovných podmínek pro studující. Druhý důraz byl kladen na možnosti sdílení, vzájemné zpětné vazby a prostor pro diskuzi k eticky problémovým tématům souvisejícím s agendou genderové rovnosti. Víze do budoucna je toto školení zařadit jako opakující se pro všechny školitele a školitelky doktorského studia.



## 15 Příloha – přehled umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU

## 15.1 ATELIÉROVÁ PRACOVIŠTĚ

### 15.1.1 MALBA 1

#### **MgA. Robert Šalanda – vedoucí pedagog**

skupinová výstava:

CO-EXTENSIVE, Galerie Rudolfinum, Praha, 19. 10. 2023 až 21. 1. 2024

#### **MgA. Jan Kostohryz – odborný asistent**

skupinová výstava:

10. Symposium Litomyšl, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 16. 9. 2023 až 18. 11. 2023

činnost studujících ateliéru:

#### **David Čumalo**

skupinové výstavy:

10. Symposium Litomyšl, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 16. 9. 2023 až 18. 11. 2023

4+4 dny v pohybu: Všechno je všech, Erpet, Smíchov, Praha, 11. 5. 2023 až 25. 5. 2023

#### **Cyril Filcík**

samostatná výstava:

Cyril Filcík: Odpočívadla, Luhovaný Vincent, Luhačovice, 23. 6. 2023 až 25. 6. 2023

skupinové výstavy:

Cyril Filcík, Matouš Hrbek a Leona Krlínová: Samá voda, Příhořívá, Galerie SPZ, Praha, 24. 5. 2023 až 7. 7. 2023

On your hands, Eight Gallery, Berlín, Německo, 6. 7. 2023 až 21. 7. 2023

#### **Hana Kuklíková**

skupinové výstavy:

KEEP THE FIRE ON #9, Survive!Garage Gallery, Jakarta, Indonésie, 27. 6. 2023 až 21. 7. 2023

Mýtus věčného začátku, Galerie Velryba, Praha, 16. 1. 2023 až 22. 2. 2023

#### **Ilona Koroman**

samostatné výstavy:

Hidden Pop-up: Ilona Koroman, Hidden Gallery, Praha, 5. 12. 2023 až 9. 12. 2023

Ilona Koroman: Hygge, Hidden Gallery, Praha, 5. 12. 2023 až 9. 12. 2023

#### **Karolína Šulcová**

samostatná výstava:

Karolína Šulcová: Tušení nespátrného, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 24. 6. 2023 až 10. 9. 2023

skupinové výstavy:

Grafika roku 2022 a Cena Vladimíra Boudníka, Betlémská kaple – Lapidárium, Praha 1, 6. 4. 2023 až 5. 5. 2023

Nebe je modré, tráva je zelená a co je mezi tím? Městská galerie Špejchar, Chomutov, 1. 2. 2023 až 11. 3. 2023

16. ročník Ceny kritiky za mladou malbu 2023, Galerie kritiků, Praha, 7. 2. 2023 až 5. 3. 2023

#### **Tereza Tomanová**

skupinová výstava:

Under the same sky, Hristo Tsokev Art Gallery, Gabrovo, Bulharsko, 7. 7. 2023 až 7. 7. 2023

## 15.1.2 MALBA 2

### **MgA. Milan Mikuláščík – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

ARTROOMS MORAVANY 5: AKO V SNE, Artrooms Moravany, Moravany nad Váhom, Slovensko, 18. 6. 2023 až 17. 9. 2023

Chléb náš vezdejší, Bludný kámen, Opava, 25. 4. 2023 až 5. 7. 2023

Fatality, Galerie Okraje, Tábor, 24. 6. 2023 až 9. 9. 2023

Naaaaasty, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 11. 5. 2023 až 22. 7. 2023

Origin of the Stone, Gandy Gallery, Bratislava, Slovensko, 11. 10. 2023 až 8. 12. 2023

### **MgA. Julius Reichel – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

Julius Reichel: HARD CORE + LOBOTOMY = 20 / 20, Galerie Václava Špály, Praha, 1. 9. 2023 až 15. 10. 2023

skupinové výstavy:

Koojon: Současné české umění na jatkách, Holešovická tržnice, Praha 8, 19. 5. 2023 až 21. 5. 2023

Lípa art Collection, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 12. 1. 2023 až 9. 4. 2023

### **MgA. Aleš Zapletal – odborný asistent**

skupinové výstavy:

Earth, Atrium na Žižkově, Praha, 26. 4. 2023 až 24. 9. 2023

### **Adéla Součková**

samostatná výstava:

Adéla Součková: S ledovci začaly tát i jejich city, Galerie TIC Jeseník, Jeseník, 17. 5. 2023 až 17. 7. 2023

skupinové výstavy:

Fragments of Other Knowledge, The Living Art Museum Reykjavík, Reykjavík, Island, 26. 1. 2023 až 4. 3. 2023

14th Kaunas Biennial, The Kaunas Biennial, Kaunas, Litva, 25. 8. 2023 až 29. 10. 2023

Survival Kit 14, Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, Lotyšsko, 7. 9. 2023 až 8. 10. 2023

### **činnost studujících ateliéru:**

#### **Anežka Abrtová**

skupinové výstavy:

Only Transitions and Translations, Meetfactory Gallery, Praha, 9. 6. 2023 až 20. 8. 2023

#### **Denis Baštuga**

skupinové výstavy:

CLI-FI 2050, Kasárna Karlín, Praha, 1. 6. 2023 až 30. 6. 2023

Anna Ruth & Denis Baštuga: Early Larvae, Studio Hrdinů, Praha, 25. 11. 2023 až 25. 11. 2023

#### **Monika Kováčová**

skupinové výstavy:

Všechno kromě lží, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová, 3. 9. 2023 až 31. 10. 2023

#### **Marika Krčmářová**

skupinové výstavy:

Marika Krčmářová, Nikolaj Jessen: Glints in the Dirt, Studio PRÁM, Praha, 3. 10. 2023 až 24. 10. 2023

#### **Matyáš Maláč**

skupinové výstavy:

Kingdom of Hex, Meetfactory Gallery, Praha, 3. 3. 2023 až 14. 5. 2023

Jezdec, Magnus Art, Praha, 1. 3. 2023 až 27. 5. 2023

### **Dominik Málek**

skupinové výstavy:

Dominik Málek a Marie Paterová: Promising Perspective, Galerie Okraje, Tábor, 7. 10. 2023 až 18. 11. 2023

Dominik Málek, Adéla Valchařová: Společně a potají, Galerie OFF/FORMAT, Brno, 20. 9. 2023 až 25. 10. 2023

ARTROOMS MORAVANY 5: AKO V SNE, Artrooms Moravany, Moravany nad Váhom, Slovensko, 18. 6. 2023 až 17. 9. 2023

Dominik Málek a Viktoria D'Agostino: Všechno, co je zelené, musí pít vodu, Galerie na Miladě, Praha, 20. 4. 2023 až 21. 5. 2023

Festival Trať 2023 – Trolley Problem, bývalá nádražní budova Duchcov, Duchcov, 14. 7. 2023 až 15. 7. 2023

### **Maxmilian Aaron Mootz**

skupinové výstavy:

Přímo po křivolaké cestě / Walking Straight on a Crooked Path, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 15. 4. 2023 až 11. 6. 2023

48h Countdown, GaP – Galerie a Prostor, Znojmo, 4. 8. 2023 až 13. 9. 2023

samostatná výstava:

Maxmilián Aaron Mootz: Postdomesticus, Galerie současného umění Prostějov, Prostějov, 14. 12. 2022 až 14. 1. 2023

### **Marie Paterová**

skupinové výstavy:

Dominik Málek a Marie Paterová: Promising Perspective, Galerie Okraje, Tábor, 7. 10. 2023 až 18. 11. 2023

### **Dominika Vyskočilová**

samostatná výstava:

Dominika Vyskočilová: Felt cute might delete later..., Galerie na Miladě, Praha, 15. 3. 2023 až 16. 4. 2023

skupinové výstavy:

Josef Rabara, Matěj Pšenička, Karel Vladyka alias Just Karen: Art. Do. Drag., Activist lab, Praha, 8. 8. 2023 až 28. 9. 2023

Aliza Orlan a Dominika Vyskočilová: Neznáma v krajine, Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko, 12. 9. 2023 až 20. 10. 2023

WO(bject)MAN / Žena objektem, Skautský institut, Praha, 1. 11. 2023 až 30. 11. 2023

### **Hana Barabášová: Hráči**

samostatná výstava:

Knihkupectví Page Five, Praha, 13. 12. 2023 až 14. 1. 2024

### **Matěj Hrbek**

skupinová výstava:

Samá voda, Příhořívá, Galerie SPZ, Praha, 24. 5. 2023 až 7. 7. 2023

## **15.1.3 MALBA 3**

### **MgA. Josef Bolf – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

1939–2021: Konec černobílé doby, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 25. 5. 2023 až 30. 1. 2025

„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň, 4. 10. 2023 až 3. 3. 2024

Alle Macht der Imagination!, Lipsiusbau, Německo, Drážďany, 25. 2. 2023 až 3. 9. 2023

Best of canvas 01, Kalina Gallery, Brno, 8. 6. 2023 až 10. 10. 2023

Daniel Balabán, Josef Bolf, Jiří Petrbok: Astigmatismus, Galerie Pekelné sáně, Kroměříž, 22. 4. 2023 až 30. 6. 2023

J&T ART INDEX POP-UP, J&T Pop-Up Gallery, Praha, 7. 9. 2023 až 10. 9. 2023

Pop-up Art Salon 2023, Trafo Gallery, Praha, 14. 11. 2023 až 19. 11. 2023

ARTROOMS MORAVANY 5: AKO V SNE, Artrooms Moravany, Moravany nad Váhom, Slovensko, 18. 6. 2023 až 17. 9. 2023

### **MgA. Jakub Hošek – vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Jakub Hošek: Clairvoyant, Galerie Kostka / Meet Factory, Praha, 3. 3. 2023 až 14. 5. 2023

Ornament, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová, 4. 11. 2023 až 14. 1. 2024

skupinové výstavy:

1939–2021: Konec černobílé doby, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 25. 5. 2023 až 30. 1. 2025

Delving Into Bone Liquor, MORPHO (The Refectory), Antverpy, Belgie, 9. 12. 2023 až 16. 12. 2023

J&T ART INDEX POP-UP, J&T Pop-Up Gallery, Praha, 7. 9. 2023 až 10. 9. 2023

### **Nik Timková MFA – odborná asistentka**

samostatné výstavy:

...and they lived..., Dom umenia / Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 15. 12. 2023 až 14. 2. 2024

Good Night Readers: Under the Strange Sun, Dom umenia / Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 2. 6. 2023 až 2. 6. 2023

skupinové výstavy:

ARTROOMS MORAVANY 5: AKO V SNE, Artrooms Moravany, Moravany nad Váhom, Slovensko, 18. 6. 2023 až 17. 9. 2023

DARK ANGELS, Kino Úsmev, Košice, Slovensko, 10. 6. 2023 až 10. 6. 2023

performance:

taneční představení weak women, CO.LABS, Brno, 19. 12. 2023

### **činnost studujících ateliéru:**

#### **Martina Horáková**

publikace:

*Ilustrace Josef Mánes – Přítel a umělec.* Publikace vyšla u příležitosti výstavy Josef Mánes: Člověk – umělec – legenda konané od 31. března do 16. července 2023 ve Valdštejnské jízdárně v Praze, autorka: Monika Švec Sybolová, ilustrace: Martina Horáková, vyd. Národní galerie v Praze, Praha 2023

skupinové výstavy:

4+4 dny v pohybu: Všechno je všech, Erpet, Smíchov, Praha, 11. 5. 2023 až 21. 5. 2023

Festival Bučení: Zavřou nám klubovnu, Přespolní – Festival Bučení, Svitavy, 18. 6. 2023 až 6. 8. 2023

#### **Paula Gogola**

skupinová výstava:

The rotten smell is you, Dom umenia / Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 6. 9. 2023 až 16. 10. 2023

#### **Viktoria D'Agostino**

skupinová výstava:

Dominik Málek a Viktoria D'Agostino: Všechno, co je zelené, musí pít vodu, Galerie na Miladě, Praha, 20. 4. 2023 až 21. 5. 2023

#### **Anna Marie Berdychová**

samostatná výstava:

Piksla, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 24. 4. 2023 až 26. 5. 2023

skupinové výstavy:

world not my, ACUD Galerie, Berlín, Německo, 23. 6. 2023 až 16. 7. 2023

Would You Still Love Me If I Were a Worm?, The Design gallery, Praha, 8. 3. 2023 - 31. 5. 2023

Culture Lab Newcastle University: WILD PRACTICE: WILD WIRING, Culture Lab Newcastle University, Newcastle, Velká Británie, 5. 12. 2023 až 5. 12. 2023

Kingdom of Hex, Meetfactory Gallery, Praha, 3. 3. 2023 až 14. 5. 2023

Anna-Marie Berdychová a Samuel Stano: Somnus Solutions, Galerie Industra, Brno, 18. 5. 2023 až 8. 6. 2023

### **Dávid Čertanský**

skupinové výstavy:

4+4 dny v pohybu: Všechno je všech, Erpet, Smíchov, Praha, 11. 5. 2023 až 25. 5. 2023

Trip, Galerie Jilská 14, Praha, 15. 3. 2023 až 6. 5. 2023

[doktorandi / doktorandky:](#)

### **Mgr. Art. Jan Vincent Durina**

samostatná výstava:

Jan Durina: Weak Season, Muzeum umění a designu Benešov, Benešov, 15. 9. 2023 až 12. 11. 2023

skupinová výstava:

In Conversations: Compositions of Subjects and Meanings, Dom umenia / Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 28. 1. 2023 až 28. 1. 2023

## **15.1.4 MALBA 4**

### **MgA. Petr Dub, Ph.D. – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

Alžběta Říhová, Petr Dub: Assortment Strategies Prague House in Brussels, Brusel, Belgie, 20. 4. 2023 až 16. 5. 2023

Hledání ztracených světů / Searching for the lost worlds, DurdanURDAN and Ray Gallery, Los Angeles, USA., 22. 10. 2023 až 4. 11. 2023

I love disco, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 14. 9. 2023 až 15. 10. 2023

J&T ART INDEX POP-UP, J&T Pop-Up Gallery, Praha, 7. 9. 2023 až 10. 9. 2023

Supermarket Art Fair 2023, Stockholm Independent Art Fair, Stockholm, Švédsko, 11. 5. 2023 až 14. 5. 2023

Jana Bernartová & Petr Dub: Asymetrická rovnice, Etcetera art, Praha, 12. 10. 2023 až 10. 11. 2023

Soutěž NÁŠ PROSTOR – BÍLÝ DŮM, Centre for Central European Architecture, Praha, 13. 1. 2023 až 5. 4. 2023

### **MgA. Marek Meduna, Ph.D. – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

Alle Macht der Imagination!, Lipsiusbau, Drážďany, Německo, 25. 2. 2023 až 3. 9. 2023

Jezdec, Magnus Art, Praha, 1. 3. 2023 - 27. 5. 2023

Lípa art Collection, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 12. 1. 2023 až 9. 4. 2023

[činnost studujících ateliéru:](#)

### **Hedvika Ocásková**

skupinové výstavy:

4+4 dny v pohybu: Všechno je všech, Erpet, Smíchov, Praha, 11. 5. 2023 až 25. 5. 2023

### **Lucie Rosická**

skupinové výstavy:

Con-structure, Nookart studio, Praha 1, 10. 11. 2023 až 15. 1. 2024

Mastercraft, GDM Contemporary, Ostrava, 30. 11. 2023 až 6. 1. 2024  
WO(bject)MAN / Žena objektem, Skautský institut, Praha, 1. 11. 2023 až 30. 11. 2023  
On Chair: Balancing on the Edge of Comfort, The Design gallery, Praha, 19. 6. 2023 až 31. 10. 2023

### **Matouš Kašpar**

samostatná výstava:

Matouš Kašpar: Stones do not fall from the sky, Galerie Dolmen, Praha, 13. 7. 2023 až 16. 8. 2023

doktorandi a doktorandky:

### **MgA. Šárka Záhálková**

samostatná výstava:

Šárka Záhálková: Jiří Toman – „...a voda stoupá“, Fotograf Gallery, Praha, 28. 6. 2023 až 8. 9. 2023

skupinové výstavy:

Blouděním k sobě, Galerie města Pardubic, Pardubice, 29. 9. 2023 až 31. 3. 2024

4+4 dny v pohybu: Všechno je všech, Erpet, Smíchov, Praha, 11. 5. 2023 až 25. 5. 2023

## **15.1.5 GRAFIKA 1**

### **MgA. David Böhm, Ph.D. – vedoucí pedagog**

ilustrace knihy:

David Böhm. *Ted'. Než dočteš tuto knihu, narodí se na Zemi 21 dětí.* Labyrint, Praha: 2023

skupinové výstavy:

David Böhm, Vladimír 518 a Jiří Franta: Nic není problém, 8smička, Humpolec, 17. 6. 2023 až 1. 10. 2023

Mlýnský ostrov: Grand opening Automatických mlýnů, Galerie města Pardubic, Pardubice, 29. 9. 2023 až 25. 2. 2024

David Böhm a Jiří Franta: Kdo vypráví, komu o čem, Lustr – festival ilustrace 2023, Praha, 21. 9. 2023 až 26. 9. 2023

4+4 dny v pohybu: Všechno je všech, Erpet, Smíchov, Praha, 11. 5. 2023 až 25. 5. 2023

J&T ART INDEX POP-UP, J&T Pop-Up Gallery, Praha, 7. 9. 2023 až 10. 9. 2023

Koojon: Současné české umění na jatkách, Holešovická tržnice, Praha 8, 19. 5. 2023 až 21. 5. 2023

### **Mgr. Art. Slavomíra Ondrušová, ArtD. – odborná asistentka**

samostatná výstava:

Slavomíra Ondrušová: focusfocusfocus, Nitrianska Galéria, Nitra, Slovensko, 24. 11. 2023 až 28. 2. 2024

činnost studujících ateliéru:

### **Lukáš Cinkanič**

samostatné výstavy:

Lukáš Cinkanič: Lost but Found, Billboart Gallery Europe, Ústí nad Labem, 9. 3. 2023 až 30. 4. 2023

Lukáš Cinkanič: LKW horse, Spaza Space, Praha, 10. 2. 2023 až 25. 2. 2023

### **Pavel Kytner**

samostatné výstavy:

Pavel Kytner: Aplikace Světla, Kavárna Mamacoffee – Podolská, Praha, 7. 8. 2023 až 4. 10. 2023

Pavel Kytner: DOA, DOA, Doubravník, 30. 9. 2023 až 1. 10. 2023

Pavel Kytner: Její pokoj, Kavárna Mamacoffee, Praha, 11. 5. 2023 až 12. 7. 2023

Pavel Kytner: LUSTR, Galerie Korek, Valtice, 28. 7. 2023 až 3. 9. 2023

Pavel Kytner: Společný jmenovatel, Popocafepetl Galerie 7, Praha, 7. 4. 2023 až 13. 4. 2023

skupinová výstava:

Grafika roku 2022 a Cena Vladimíra Boudníka, Betlémská kaple – Lapidárium, Praha 1, 6. 4. 2023 až 5. 5. 2023

### **Nina Sibinská**

samostatné výstavy:

Nina Sibinská: Chaos, Festival Nastevřeno – Moving Station, Plzeň, 25. 5. 2023 až 28. 5. 2023

Nina Sibinská: Mamacoffee, mamacoffee, Vodičkova 6, Praha 1, Praha, 27. 7. 2023 až 25. 9. 2023

skupinové výstavy:

F2 Live, Fuchs2, Praha, 21. 9. 2023 až 21. 9. 2023

Nina Sibinská: Nejprve najdi, potom hledej, Národní dům, Frýdek-Místek, 31. 5. 2023 až 31. 5. 2023

realizace nového uměleckého díla či zakázky:

Nina Sibinská: Praho! Podchod pod zastávkou Vychovatelna, Praha, 13. 4. 2023 až 30. 4. 2024

### **Vanesa Helebrantová**

skupinová výstava:

Přímo po křivolaké cestě / Walking Straight on a Crooked Path, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 15. 4. 2023 až 11. 6. 2023

### **Agáta Tichá**

skupinová výstava:

4+4 dny v pohybu: Všechno je všech, Erpet, Smíchov, Praha, 11. 5. 2023 až 21. 5. 2023

### **Lukáš Vacek**

skupinová výstava:

Do vlastních rukou, Poštovní muzeum, Praha, 27. 1. 2023 až 21. 4. 2023

Grafika roku 2022 a Cena Vladimíra Boudníka, Betlémská kaple – Lapidárium, Praha 1, 6. 4. 2023 až 5. 5. 2023

### **Zuzana Vepřeková**

samostatná výstava:

Zuzana Vepřeková: V příštím životě chci být já, Artotéka – Městská knihovna v Praze, Praha, 3. 4. 2023 až 13. 5. 2023

skupinová výstava:

Videoart Agáty Tiché a Zuzany Vepřekové na Nové scéně ND (Festival Pražské křižovatky), Nová scéna Národního divadla, Praha, 15. 10. 2023 až 31. 10. 2023

## **15.1.6 GRAFIKA 2**

### **prof. ak. mal. Vladimír Kokolia – vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Vladimír Kokolia: Obrazně řečeno, Kalina Gallery, Brno, 9. 2. 2023 až 16. 4. 2023

Vladimír Kokolia: Vzduch, stěna, vlajka, vlna, Galerie SPZ, Praha, 13. 9. 2023 až 14. 11. 2023

skupinové výstavy:

1939–2021: Konec černobílé doby, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 25. 5. 2023 až 30. 1. 2025

On the line, Galerie Jocelyn Wolff, Paříž, Francie, 5. 11. 2023 až 23. 12. 2023

Trienále Dům umění II, Salon L. Š., Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín, 22. 11. 2023 až 4. 2. 2024

### **MgA. Eva Červená – odborná asistentka ateliéru**

skupinová výstava:



Společné cesty 11., Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová, 23. 6. 2023 až 23. 7. 2023

#### činnost studujících ateliéru:

##### **Julie Daňhelová**

samostatná výstava:

Julie Daňhelová: Stitching Whimsy, Conjuring Wonder, Galerie City Surfer Office, Praha, 6. 10. 2023 až 15. 2. 2024

skupinové výstavy:

Tajemná zahrada, Galerie Entrance, Praha, 29. 6. 2023 až 27. 8. 2023

Jindřiška Jabůrková a Julie Daňhelová: Rise From The Breath, Studio PRÁM, Praha, 8. 11. 2023 až 29. 11. 2023

##### **Kateřina Kuchtová**

skupinové výstavy:

Nel Segno della Libertà, Mad – Murate Art District, Florencie, Itálie, 14. 6. 2023 až 23. 7. 2023

Rundgang, Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Kodaň, Dánsko, 16. 6. 2023 až 18. 6. 2023

Signály – Trénink odolnosti, Studio Alta, Praha, 7. 10. 2023 až 7. 10. 2023

umělecká událost:

Y: Survive, Divadlo X10, Praha, 27. 11. 2023

##### **Matěj Pavelka**

samostatná výstava:

Matěj Pavelka: Budu námořním kapitánem, Skautský institut, Praha, 2. 10. 2023 až 30. 10. 2023

##### **Jakub Štourač**

skupinová výstava:

Jakub Štourač a Anna Luňáková: Základy Práce Slunce, 14th Shangai Biennale, Šanghaj, Čína, 9. 11. 2023 až 31. 3. 2024

##### **Matyáš Grimmich**

skupinová výstava:

Logika růstu, Muzeum umění a designu Benešov, Benešov, 17. 3. 2023 až 27. 8. 2023

#### doktorandi / doktorandky:

##### **MgA. Jesper James Alvaer**

samostatná výstava:

Isabela Grosseová, Jesper Alvaer: Prekursor, Berlínskej model, Praha, 7. 12. 2023 až 10. 12. 2023

##### **MgA. Ing. Lenka Černotová Ph.D.**

skupinové výstavy:

Človek vlku vlkom, Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Slovensko, 30. 11. 2023 až 24. 2. 2024

Vartiosaari Artists Ry – 2023 OPEN STUDIO, Vartiosaari Artists ry, Vartiosaari, Finsko, 23. 8. 2023 až 29. 8. 2023

## 15.1.7 KRESBA

##### **akad. mal., Jiří Petrbok – vedoucí pedagog (do 6/2023)**

samostatná výstava:

MOJE, MOJE... J. Petrbok, PROSTORA, Praha, 20. 6. 2023 až 12. 9. 2023

skupinové výstavy:

1939–2021: Konec černobílé doby, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 25. 5. 2023 až 30. 1. 2025  
Hérakleitův princip / Sto let uhlí v českém umění, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Roudnice nad Labem, 16. 6. 2023 až 22. 10. 2023

Strange Things, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, 14. 5. 2023 až 8. 10. 2023

Daniel Balabán, Josef Bolf, Jiří Petrbok: Astigmatismus, Galerie Pekelné sáně, Kroměříž, 22. 4. 2023 až 30. 6. 2023

Jezdec, Magnus Art, Praha, 1. 3. 2023 až 27. 5. 2023

J&T ART INDEX POP-UP, J&T Pop-Up Gallery, Praha, 7. 9. 2023 až 10. 9. 2023

### **MgA. Alice Nikitinová – vedoucí pedagožka (od 9/2023)**

ilustrace ke knize:

Robin Král, Alice Nikitinová. *Bydlíme hned vedle zoo*. Meander, Praha: 2023

Ivan Wernisch, Alice Nikitinová. *Veselý výlet*. Meander, Praha: 2023

skupinová výstava:

Nebe je modré, tráva je zelená a co je mezi tím?, Městská galerie Špejchar, Chomutov, 1. 2. 2023 až 11. 3. 2023

### **MgA. Matěj Smetana, Ph.D. – vedoucí pedagog (od 09/2023)**

skupinové výstavy:

Trienále Dům umění II, Zlínský salon, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín, 6. 9. 2023 až 5. 11. 2023

Papír a Film, GAMU, Praha, 3. 11. 2023 až 3. 12. 2023

(Un)heimlich manévr, GAFU / Galerie Fakulty Umění Ostrava, Ostrava, 26. 9. 2023 až 30. 9. 2023

činnost studujících ateliéru:

### **Matěj Kolář**

samostatná výstava:

Martin Kolář: Kýč ke štěstí, Galerie Dolmen, Praha, 12. 9. 2023 až 6. 10. 2023

### **Alexandra Grüner**

samostatná výstava:

Alexandra Grüner: Woom, Hidden Gallery, Praha, 13. 6. 2023 až 10. 9. 2023

skupinová výstava:

ROZPTYL na Karpatskej ulici č. 24, Mestský dom na Karpatskej ulici č. 24, Bratislava, Slovensko, 1. 9. 2023 až 1. 10. 2023

### **Liza Libenko**

ocenění:

Finalistka Ceny Nadace STRABAG Kunstforum, STRABAG Artaward International 2023, STRABAG Kunstforum, Rakousko, Wien, 15. 6. 2023 až 18. 8. 2023

### **Jan Štulíř**

samostatná výstava:

Jan Štulíř: Tikající hvězda, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 13. 1. 2023 až 24. 2. 2023

## 15.1.8 SOCHA 1

### **DI Mag. Maruša Sagadin – hostující vedoucí ateliéru (od 9/2023)**

samostatné výstavy:

Maruša Sagadin: Luv Birds in toten Winkeln, Schirn Kunsthalle, Frankfurt nad Mohanem, Německo, 21. 9. 2023 až 14. 1. 2024

2000er: Bye-bye Zuversicht, MUSA – Museum auf Abruř, Vídeň, Rakousko, 19. 10. 2023 až 17. 3. 2024

At Your Pleasure: Feminist Positions in Visual Art in Slovenia, Museum of Contemporary Art Metelkova, Lublaň, Slovinsko, 27. 10. 2023 až 14. 4. 2024

Public Matters, Österreichische Galerie Belvedere, Vídeň, Rakousko, 13. 5. 2023 až 1. 10. 2023

...and they lived..., Dom umenia / Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 15. 12. 2023 až 14. 2. 2024

Promotion Prize of the Province of Styria for Contemporary Art 2023, Neue Galerie Graz, Štýrský Hradec, Rakousko, 14. 12. 2023 až 21. 4. 2024

Maruša Sagadin: Fissures Others' Houses, hunt kastner artworks, Praha, 24. 9. 2023 až 4. 11. 2023

Maruša Sagadin: Colorado Projects, Jochen Hempel gallery, Lipsko, Německo, 28. 10. 2023 až 22. 12. 2023

skupinová výstava

SUMO 2023: Joy of Despair – Gnomes With Saxophones, Šlechtova restaurace, Praha, 22. 9. 2023 až 24. 9. 2023

### **MgA. Erika Velická – hostující odborná asistentka (od 9/2023)**

skupinová výstava:

14th Shanghai Biennale: Cosmos Cinema, Shanghai Biennale, Šanghaj, Čína, 9. 11. 2023 až 31. 3. 2024

### **MgA. Michal Cimala – vedoucí diplomových prací**

skupinové výstavy:

Plán B, Smetanova výtvarná Litomyšl, Litomyšl, 17. 6. 2023 až 31. 8. 2023

Anima Materia, Trafo Gallery, Praha, 29. 6. 2023 až 13. 8. 2023

## činnost studujících ateliéru

### **Patrik Adamec**

ocenění:

Laureát Ceny kritiky za mladou malbu 2023, Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků / Česká sekce AICA

skupinové výstavy:

16. ročník Ceny kritiky za mladou malbu 2023, Galerie kritiků, Praha, 7. 2. 2023 až 5. 3. 2023

IN ARTE VOLUPTAS, Chemistry Gallery, Praha, 1. 2. 2023 až 31. 3. 2023

### **Ondřej Navrátil**

ocenění:

Grafika roku 2022, nominace v kategorii kategorií C/A – velký formát studentská práce

Skupinová výstava:

Grafika roku 2022 a Cena Vladimíra Boudníka, Betlémská kaple – Lapidárium, Praha, 6. 4. 2023 až 5. 5. 2023

## doktorandi a doktorandky:

### **MgA. Linda Wrong Páleníková**

skupinová výstava:

## 15.1.9 SOCHA 2

### **ak. mal. Tomáš Hlavina – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

TOMÁŠ HLAVINA / TLNVXYK HLAVOLAM, Fait gallery, Brno, 22. 2. 2023 až 6. 5. 2023

skupinové výstavy:

1939–2021: Konec černobílé doby, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 25. 5. 2023 až 30. 1. 2025

Myšlení obrazem / Vizuální události Miroslava Petříčka, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) – Městská knihovna, Praha, 4. 10. 2023 až 28. 1. 2024

Umění už je nuda / Art is already a Bore, Hybernská 4, Praha, 28. 4. 2023 až 27. 5. 2023

### **MgA. Jimena Mendoza – odborná asistentka**

samostatná výstava:

Jimena Mendoza: Ploché bytosti, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 8. 12. 2023 až 3. 3. 2024

skupinové výstavy:

Deep Time Walk, Pragovka Gallery, Praha, 6. 10. 2023 až 14. 12. 2023

VAVOOMVOOM! – 15+ let anglického magisterského programu Visual Arts na UMPRUM, Galerie UM, Praha, 26. 5. 2023 až 15. 7. 2023

**činnost studujících ateliéru:**

### **Nela Bártová**

samostatná výstava:

Nela Bártová: Vidím tě ve tmě, když zavřu oči, Galerie Věž, Frýdek-Místek, 8. 9. 2023 až 29. 10. 2023

### **Jan Poš**

samostatná výstava:

Jan Poš: Časová pole, Chemistry Gallery, Praha, 16. 3. 2023 až 8. 4. 2023

skupinové výstavy:

ELEKTROSALON: From the Rave to the Gallery, Chemistry Gallery, Praha, 12. 10. 2023 až 11. 11. 2023

Festival LUFT 2023, Galerie Provoz, Ostrava, 23. 8. 2023 až 3. 9. 2023

TEPFESTIVAL: Za hory, za doly, Dům kultury Teplice, Teplice, 30. 6. 2023 až 2. 7. 2023

### **Tereza Šrámková**

skupinová výstava:

Grafika roku 2022 a Cena Vladimíra Boudníka, Betlémská kaple – Lapidárium, Praha 1, 6. 4. 2023 až 5. 5. 2023

### **Kateřina Šťastná**

skupinová výstava:

Overlaps, Městská galerie Prostějov, Prostějov, 8. 6. 2023 až 1. 7. 2023

### **Julie Nováčková**

skupinové výstavy:

Krajinou komunit: Notgalerie: Path of the tribe, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 1. 6. 2023 až 27. 8. 2023

Symbióza, Galerie kritiků, Praha, 6. 6. 2023 až 25. 6. 2023

doktorandi a doktorandky:

### **MgA. Matěj Hájek**

skupinová výstava:

Úhel pohledu, Centrum současného umění DOX, Česká republika, Praha, 16. 3. 2023 až 31. 3. 2024

## **15.1.10 FIGURÁLNÍ SOCHA A MEDAILE**

### **doc. ak. soch. Vojtěch Míča – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

Vojtěch Míča: RECONCILING OPPOSITES, Artbasegallery, Wiesbaden, Německo, 3. 6. 2023 až 31. 8. 2023

skupinové výstavy:

LUXEMBOURG ART WEEK, Luxembourg Art Week, Lucemburk, Lucembursko, 10. 11. 2023 až 12. 11. 2023

Všechny květy světa, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová, 18. 6. 2023 až 27. 8. 2023

### **MgA. Kateřina Komm – odborná asistentka**

samostatná výstava:

Kateřina Komm: V tuhle chvíli jsi dítě, Galerie Avoid, Praha, 16. 3. 2023 až 23. 3. 2023

skupinové výstavy:

Artzuid 2023, Amsterdam, Nizozemsko, 19. 5. 2023 až 24. 9. 2023

Sculptura #1, Tour & Taxis, Brusel, Belgie, 11. 2. 2023 až 12. 3. 2023

KON-FIGURACE / různými směry nejmladší českou figurativní malbou, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 14. 6. 2023 až 17. 9. 2023

činnost studujících ateliéru:

### **Jakub Brázda**

samostatná výstava:

Jakub Brázda: Šach spad, Hidden Gallery, Praha, 21. 11. 2023 až 31. 12. 2023

skupinová výstava:

Sochařský portrét, Fakulta architektury, České vysoké učení technické v Praze, Praha, 3. 10. 2023 až 26. 10. 2023

ocenění:

2. místo, kategorie Portrét sochařky Mary Duras, 10. ročník soutěže Sochařský portrét, Spolek sochařů České republiky

### **Emilie Fňukalová**

skupinová výstava:

Mýtus věčného začátku, Galerie Velryba, Praha, 16. 1. 2023 až 22. 2. 2023

**Marie Kuklíková**

skupinová výstava:

Mýtus věčného začátku, Galerie Velryba, Praha, 16. 1. 2023 až 22. 2. 2023

**Matěj Lipavský**

skupinová výstava:

Mýtus věčného začátku, Galerie Velryba, Praha, 16. 1. 2023 až 22. 2. 2023

**Matyáš Kořínek**

skupinová výstava:

Mýtus věčného začátku, Galerie Velryba, Praha, 16. 1. 2023 až 22. 2. 2023

**Jáchym Šimek**

samostatná výstava:

Jáchym Šimek: Space Fabric / Wooden Particle (Poem), Karpuchina gallery Praha, Praha, 13. 4. 2023 až 16. 6. 2023

## 15.1.11 INTERMÉDIA 1

**prof. MgA. Milena Dopitová – vedoucí pedagožka**

samostatné výstavy:

Milena Dopitová: Even Odd, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 10. 11. 2023 až 3. 3. 2024

Milena Dopitová: A to druhé přání? Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová, 1. 4. 2023 až 4. 6. 2023

Milena Dopitová: Kde je švihadlo? Galerie Luxfer, Česká Skalice, 30. 6. 2023 až 13. 8. 2023

skupinové výstavy:

1939–2021: Konec černobílé doby, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 25. 5. 2023 až 30. 1. 2025

To Autumn, Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění, Praha, 21. 9. 2023 až 26. 11. 2023

J&T ART INDEX POP-UP, J&T Pop-Up Gallery, Praha, 7. 9. 2023 až 10. 9. 2023

Umění už je nuda / Art is already a Bore, Hybernská 4, Praha, 28. 4. 2023 až 27. 5. 2023

### činnost studujících ateliéru:

**Emma Bartošová**

skupinová výstava:

Rejvív, Galerie Avoid, Praha, 10. 10. 2023 až 16. 10. 2023

**Jura Piršič**

skupinová výstava:

Rejvív, Galerie Avoid, Praha, 10. 10. 2023 až 16. 10. 2023

**Matěj Radosta**

skupinová výstava:

Rejvív, Galerie Avoid, Praha, 10. 10. 2023 až 16. 10. 2023

**Mia Milgromová**

samostatná výstava:

Mia Milgrom: Mining the Undersense, Fait gallery, Brno, 24. 5. 2023 až 29. 7. 2023

skupinová výstava:

Establishing of a new branch, Pražské kreativní centrum, Praha, 28. 5. 2023 až 28. 5. 2023

## **Jan Slanina**

skupinová výstava:

ELEKTROSALON: From the Rave to the Gallery, Chemistry Gallery, Praha, 12. 10. 2023 až 11. 11. 2023

## **Zlata Ziborová**

samostatná výstava:

Zlata Ziborova: Sféry Intimity, Pragovka Gallery, Praha, 6. 10. 2023 až 2. 11. 2023

skupinové výstavy:

Performance Platform Lublin, Galeria Labirynt, Lublin, Polsko, 22. 6. 2023 až 24. 6. 2023

Student Council X HAPJES E2/23, Wintertuin – AP School Of Arts, Antverpy, Belgie, 18. 5. 2023 až 18. 5. 2023

## **15.1.12 INTERMÉDIA 2**

### **doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí pedagožka**

samostatná výstava:

Pavla Sceranková: Hlava, která se budí ve 4 ráno, Galerie NoD, Praha 1, 25. 10. 2023 až 24. 11. 2023

skupinové výstavy:

Pre všetky ostatné a navždy, Východoslovenská galéria, Košice, Slovensko, 3. 11. 2023 až 17. 3. 2024

Trienále Dům umění II, Zlínský salon, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín, 6. 9. 2023 až 5. 11. 2023

Foreign Bodies, Galerie Pekelné sáně, Kroměříž, 22. 4. 2023 až 30. 6. 2023

Jezdec., Magnus Art, Praha, 1. 3. 2023 až 27. 5. 2023

Umění už je nuda / Art is already a Bore, Hybernská 4, Praha, 28. 4. 2023 až 27. 5. 2023

Plán B, Smetanova výtvarná Litomyšl, Litomyšl, 17. 6. 2023 až 31. 8. 2023

J&T ART INDEX POP-UP, J&T Pop-Up Gallery, Praha, 7. 9. 2023 až 10. 9. 2023

### **prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský – vedoucí pedagog**

skupinové výstavy:

FENOMÉNY – EXPOZÍCIE – REZY, Východoslovenská galéria, Košice, Slovensko, 16. 11. 2023 až 18. 2. 2024

Když jednoho podzimního rána studující, Dům Pánů z Kunštátu, Brno, 4. 10. 2023 až 5. 11. 2023

CLI-FI 2050, Kasárna Karlín, Praha, 1. 6. 2023 až 30. 6. 2023

### **MgA. Roman Štětina – odborný asistent**

samostatná výstava:

Garáže: Roman Štětina – Jaro, Léto, Podzim, Zima, 8smička, Humpolec, 1. 6. 2023 až 31. 5. 2024

skupinové výstavy:

1939–2021: Konec černobílé doby, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 25. 5. 2023 až 30. 1. 2025

Liste Art Fair Basel 2023, Art Basel, Basilej, Švýcarsko, 12. 6. 2023 až 18. 6. 2023

J&T ART INDEX POP-UP, J&T Pop-Up Gallery, Praha, 7. 9. 2023 až 10. 9. 2023

Sbírka Magnus Art 2010–2019, Magnus Art, Praha, 19. 6. 2023 až 23. 9. 2023

Roman Štětina – Limonáda; Brambory, Festival Luhovaný Vincent 2023, Luhačovice, 22. 6. 2023 až 24. 6. 2023

Roman Štětina: FILTER, 22. Přehlídka filmové animace a současného umění PAF, Olomouc,

7. 12. 2023 až 10. 12. 2023

### **činnost studujících ateliéru:**

#### **Anna Broučková**

skupinová výstava:

Jak se do lesa volá, tak se z lesa ticho, studio Loblhof & Artgrund, Litoměřice, 31. 7. 2023 až 6. 8. 2023

### **Laura Fiřáková**

samostatná výstava:

Laura Fiřáková: Saw the Hair Die, Galerie Umakart, Brno, 13. 6. 2023 až 12. 7. 2023

skupinové výstavy:

TEPFESTIVAL: Za hory, za doly, Dům kultury Teplice, Teplice, 30. 6. 2023 až 2. 7. 2023

Laura Fiřáková a Jan Wilda: Otevřete, jsem to já? Valdická brána v Jiříně, Jiřín, 22. 4. 2023 až 30. 9. 2023

### **Maria Jančová**

skupinová výstava:

Establishing of a new branch. Pražské kreativní centrum, Praha, 28. 5. 2023 až 28. 5. 2023

### **Lukáš Procházka**

samostatné výstavy

Lukáš Procházka: ...---... , Galerie ProLuka, Praha, 30. 3. 2023 až 31. 5. 2023

Lukáš Procházka: Miláčku, vypla jsi prosím tě elektrický stožár?, Galerie Komnata, Zlín, Zlín, 7. 6. 2023 - 25. 6. 2023

Lukáš Procházka: Zlatko, vypla si elektrický stožiar prosím?, Staromestská Galéria Zichy, Bratislava, SK, Bratislava, Slovensko, 8. 9. 2023 až 1. 10. 2023

skupinové výstavy:

ROZPTYL na Karpatskej ulici č. 24, Mestský dom na Karpatskej ulici č. 24, Bratislava, Slovensko, 1. 9. 2023 až 1. 10. 2023

Ztraceno a zatraceno, FAMŮustek, Praha, 24. 1. 2023 až 3. 3. 2023

### **Alex Selmecci**

skupinové výstavy:

Slippery Mnemosyne, Milan Mazúr, Olga Krykun, Alex Selmecci – Tomáš Kocka Jusko, Povážská galéria umenia, Žilina, Slovensko, 28. 4. 2023 až 10. 6. 2023

Alex Selmecci & Tomáš Kocka Jusko / Plochosť a mizení (náhled), Galerie 35 m2, Praha, 14. 4. 2023 až 15. 4. 2023

Architektonické řešení výstav:

Slippery Mnemosyne, architektonické řešení výstavy, Povážská galéria umenia, Žilina, Slovensko, 27. 4. 2023 až 10. 6. 2023

### **Duc Minh Vu**

samostatná výstava:

Minh Vu Duc: Running Backwards, Artist lab, Praha, 15. 3. 2023 až 13. 4. 2023

skupinová výstava:

Finally Something is Moving, Galerie Brühlsche Terrasse, Drážďany, Německo, 20. 1. 2023 až 29. 1. 2023

### **Jáchym Řiřánek**

skupinová výstava:

1440 h / 44°26'N 26°06'E, UNAgaleria, Bukurešť, Rumunsko, 15. 5. 2023 až 26. 5. 2023

[doktorandi / doktorandky:](#)

### **Epos 257**

vzdělávací program: Úhel pohledu, Centrum současného umění DOX, Praha, 16. 3. 2023 až 31. 3. 2024

### **MgA. Kristina Láníková**

publikace:

Kristina Láníková. *Puma M*, Fra, Praha, 23. 11. 2023



**MgA. Martina Drozd Smutná**

skupinová výstava:

Duby smalone, Galeria Arsenał, Białystok, Polsko, 30. 6. 2023 až 3. 9. 2023

## 15.1.13 INTERMÉDIA 3

**prof. MgA. Tomáš Vaněk – vedoucí pedagog**

samostatná výstava:

ATLAS 2023. Tomáš Vaněk: Particip č. 227, verze druhá, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 21. 9. 2023 až 21. 9. 2023

skupinová výtvarná realizace:

Poliklinika umění, Umění na šesti patrech. Tomáš Vaněk: Particip č. 231, Poliklinika Prahy 7, Praha, 1. 9. 2023 až 31. 1. 2025

**MgA. Jiří Havlíček Ph.D. – odborný asistent (od 10/2023)**

skupinová výstava:

Papír a Film, GAMU, Praha, 3. 11. 2023 až 3. 12. 2023

činnost studujících ateliéru:

**Lamija Čehajić**

performance:

Insider: Prague Quadrennial 2023, Pražské Quadriennale 2023, Praha, 16. 6. 2023 až 18. 6. 2023

**Jakub Hájek**

skupinová výstava:

Kingdom of Hex, architektonické řešení výstavy, Meetfactory, Praha 2. 3. 2023 až 14. 5. 2023

**Markéta Kubíčková**

skupinová výstava:

Logika růstu, Muzeum umění a designu Benešov, Benešov, 17. 3. 2023 až 27. 8. 2023

**Viktor Prokop**

skupinová výstava:

Logika růstu, Muzeum umění a designu Benešov, Benešov, 17. 3. 2023 až 27. 8. 2023

**Bohdana Zaiac**

samostatná výstava:

Bohdana Zaiats: Zine Vitrine, DobraVaga Gallery, Lublaň, Slovinsko, 5. 10. 2023 až 6. 11. 2023

doktorandi a doktorandky:

**MgA. Ladislava Gažiová**

skupinové výstavy:

1939–2021: Konec černobílé doby, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, 25. 5. 2023 až 30. 1. 2025

Mezi představou a skutečností, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, 1. 11. 2023 až 23. 12. 2023

Triennale Dům umění II, Zlínský salon, Art Week Liberec, Liberec, 9. 9. 2023 až 15. 9. 2023

Větrné krajiny, Bludný kámen, Opava, 21. 9. 2023 až 30. 11. 2023

## 15.1.14 NOVÁ MÉDIA 1

**doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D. – vedoucí pedagog**

architektonické řešení výstavy:

Josef Mánes: Člověk – umělec – legenda, Valdštejnská jízdárna, Národní galerie v Praze, Praha, 31. 3. 2023 až 16. 7. 2023

Emil Holub, Národní muzeum Praha, 28. 4. 2023 až 31. 5. 2024

Hérakleitův princip / Sto let uhlí v českém umění, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 16. 6. 2023 až 22. 10. 2023

Jiří Kovanda / Dva plus dva je pět (koláže 1973–2023), Galerie Smečky, Praha, 22. 9. 2023 až 15. 12. 2023

samostatné výstavy:

Tomáš Svoboda: SILENT DISCO, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové, 23. 6. 2023 - 21. 1. 2024

Tomáš Svoboda: Naděje, Sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol, 4+4 dny v pohybu, Fakultní nemocnice v Motole, Praha, Praha, 31. 5. 2023 až 1. 2. 2025

ARTROOMS MORAVANY 5: AKO V SNE, Artrooms Moravany, Moravany nad Váhom, Slovensko, 18. 6. 2023 - 17. 9. 2023

skupinové výstavy:

Myslet filmem, Galerie hlavního města Prahy, Praha, 8. 11. 2023 až 18. 2. 2024

„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň, 4. 10. 2023 až 3. 3. 2024

Hledá se mistrovské dílo, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové, 8. 10. 2023 až 26. 5. 2024

Antonín Tomalík mezi svými, Galerie výtvarného umění, Ostrava, Ostrava, 18. 10. 2023 až 31. 12. 2023

Ondřej Sekora známý i neznámý, Galerie Villa Pellé, Praha, 28. 2. 2023 až 14. 5. 2024

**MgA. Michal Ormandík – odborný asistent zvukového studia**

samostatná výstava:

Ormandík Dík, Národní banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, Kremnica, Slovensko, 2. 5. 2023 až 30. 7. 2023

skupinová výstava:

LEA Procesos, LEA (Lab of Experimental Art), Madrid, Španělsko, 20. 7. 2023 až 20. 7. 2023

**činnost studujících ateliéru:**

**Gertie Adelaido**

skupinové výstavy:

faith trade, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 28. 3. 2023 až 14. 4. 2023

STRESSTEST, NEW SCENARIO, Berlín, Německo, 21. 3. 2023 až 21. 3. 2023

**Jiří Kaňák**

Skupinová výstava:

faith trade, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 27. 3. 2023 až 14. 4. 2023

**Petr Kolmáš**

skupinová výstava:

faith trade, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 27. 3. 2023 až 14. 4. 2023

**Filip Hauer**

samostatná výstava:

Filip Hauer: Workers Out of Office: Dreaming About Work, Galerie Industra, Brno, 15. 6. 2023 až 13. 7. 2023

## **Keya Singh**

performance:

Insider: Museo del Chopo, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexiko, 1. 9. 2023 až 10. 9. 2023

Insider: Prague Quadrennial 2023, Pražské Quadriennale 2023, Praha, 16. 6. 2023 až 18. 6. 2023

skupinové výstavy:

faith trade, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 28. 3. 2023 až 14. 4. 2023

Pater, no stare: The missing links, Nová scéna Národního divadla, Praha, 16. 5. 2023 až 16. 5. 2023

Rickey Mouse Fun House: Mousephonic Mayhem, Divadlo 29, Pardubice, 11. 10. 2023 až 11. 10. 2023

Lyrarkestra+ Jan Steklík, Galerie města Pardubic, Pardubice, 15. 4. 2023 až 15. 4. 2023

## **Viktor Švolík**

film:

*UHELNA/TUROW*, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 24. 10. 2023 až 29. 10. 2023

skupinové výstavy:

faith trade, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 28. 3. 2023 až 14. 4. 2023

## **Ondřej Trhoň**

skupinová výstava:

Imagine a Breath of Fresh Air, Galeria Studio, Varšava, Polsko, 5. 6. 2023 až 30. 7. 2023

## **Daniel Úbl**

skupinová výstava:

faith trade, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 28. 3. 2023 až 14. 4. 2023

## **Dorota Václavíková**

samostatná výstava:

Dorota Václavíková: Balada o hladovém monstři, Galerie Umakart, Brno, 15. 5. 2023 až 11. 6. 2023

skupinové výstavy:

faith trade, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 28. 3. 2023 až 14. 4. 2023

ARTROOMS MORAVANY 5: AKO V SNE, Artrooms Moravany, Moravany nad Váhom, Slovensko, 18. 6. 2023 až 17. 9. 2023

produkce:

*Dream Steam* (rež. Magdalena Kašparová), světová premiéra, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava – jiné sekce, Jihlava, 26. 10. 2023 až 26. 10. 2023

## **Antonín Závodný**

spolupráce:

Zvuk a hudba k filmu *Dream Steam* (rež. Magdalena Kašparová), světová premiéra, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava – jiné sekce, Jihlava, 26. 10. 2023 až 26. 10. 2023

skupinová výstava:

faith trade, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 28. 3. 2023 až 14. 4. 2023

[doktorandi a doktorandky:](#)

## **MgA. Filip Hauer**

samostatná výstava:

Filip Hauer – Workers Out of Office: Dreaming About Work, Industra Art, Brno, 15. 6. 2023 až 13. 7. 2023

### **MgA. Milan Mazúr**

samostatná výstava:

Milan Mazúr a Juraj Čab: You Have Nothing to Lose But Your Sanity, Berlínskej model, Praha, 25. 1. 2023 až 27. 1. 2023

skupinová výstava:

Slippery Mnemosyne, Povážská galéria umenia, Žilina, Slovensko, 28. 4. 2023 až 10. 6. 2023

## **15.1.15 NOVÁ MÉDIA 2**

### **MgA. Kateřina Olivová, Ph.D. – vedoucí pedagožka**

samostatné výstavy:

Kateřina Olivová: Jestli tě nezničím, INI Gallery, Praha, 2. 2. 2023 až 2. 2. 2023

Kateřina Olivová: Radical Body Positivity, INI Gallery, Praha, 1. 1. 2023 až 31. 3. 2023

Kateřina Olivová: So Hot I'm Hurting Your Feelings, Artist lab, Praha, 20. 4. 2023 až 20. 5. 2023

performance:

Kateřina Olivová: Unicorn, Sex and Power. There is No Last Song On My Disco (Not Quite King, Not Quite Fish) SODAS 2123, Vilnius, Litva, 8. 11. 2023 až 11. 11. 2023

Prague Biennale Reconnect: Parent-con-action, Piazzetta Národního Divadla, Praha, 18. 7. 2023 až 18. 7. 2023

Kateřina Olivová: Body Euphoria, Divadlo Komédie, Praha, 23. 9. 2023 až 23. 9. 2023

Kateřina Olivová: Cry When You Get Older 1. Performance na festivalu IMAF, opuštěný motel Šumice, Odžaci, Srbsko, 8. 9. 2023 až 8. 9. 2023

Kateřina Olivová: Moje tělo, moje volba, Náměstí Jana Palacha, Praha, 15. 4. 2023 až 15. 4. 2023

Kateřina Olivová, Eliška Kubartová a Danica Pištěková: Procházka Terény performance, Univerzita Palackého Olomouc, Olomouc, 22. 3. 2023 až 22. 3. 2023

Kateřina Olivová, Jana P. Francová a Minami Nishinaga (feat. Jan Matýsek): Plyš plyš (Brno Art Week 2023), Galerie Umakart, Brno, 17. 4. 2023 až 17. 4. 2023

Festival nahých forem, Altenburg 1964, Praha, 2. 9. 2023 až 3. 9. 2023

Liquid Queer Memoria, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) – Zámek Troja, Praha, 22. 8. 2023 až 22. 8. 2023

### **Mgr. et Mgr. Darina Alster – vedoucí pedagožka**

skupinové výstavy:

ORNAMENT, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová, 4. 11. 2023 až 14. 1. 2024

Chcę pogodzić wszystkich, nie zadowolisz nikogo, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole, Polsko, 6. 10. 2023 až 26. 11. 2023

Spring and All, Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění, Praha, 10. 3. 2023 až 28. 5. 2023

Vítání jara, Galerie OFF/FORMAT, Brno, 22. 2. 2023 – 29. 3. 2023

How to reach heaven ethically? Galerie Avoid, Praha, 20. 11. 2023 – 5. 12. 2023

Signály – Trénink odolnosti, Studio Alta, Praha, 7. 10. 2023 až 7. 10. 2023

Mothers Artlovers: Dinner party Workshop, Martin Gropius Bau, Haus der Kulturen, Berlín, Německo, 15. 5. 2023 až 19. 5. 2023

Pěstovat plevel, sklízet vichřici, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 5. 10. 2023 až 9. 2. 2024

performance:

Darina Alster: Performance Jaro exist, Galerie OFF/FORMAT, Brno, 21. 3. 2023 až 21. 3. 2023

Gardening Ecofeminisms. Darina Alster: Posthumanist prayer; Darina Alster: Katarze, Kafkárna – Centrum pro umění a ekologii, Praha, 7. 10. 2023 až 7. 10. 2023

Mothers Artlovers: Sisterhood, Staroměstské náměstí, Praha, Praha, 8. 3. 2023 až 8. 3. 2023

Morthers Artlovers: Dinner party Performance, Berliner Festspiele, Berlín, Německo, 20. 5. 2023 až 20. 5. 2023

Feral bodies synthetic ritual: Krev není voda, Petrohradská Kolektiv, Praha, 2. 11. 2023 až 4. 11. 2023

Performance Bus: Decadelia, Studio Alta, Praha, 18. 11. 2023 až 18. 11. 2023

## **Jan Matýsek – odborný asistent**

skupinová výstava:

Pěstovat plevel, sklízet vichřici, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 5. 10. 2023 až 9. 2. 2024

samostatná výstava:

Jan Matýsek: 220 bpm, Šopa Gallery, Košice, Slovensko, 14. 9. 2023 až 13. 10. 2023

## **činnost studujících ateliéru:**

### **Alisa Okitcheva**

skupinová výstava:

Kitschy Katschy, Siebenbrunnencafe, Vídeň, Rakousko, 10. 3. 2023 až 10. 3. 2023

### **Matěj Pšenička**

samostatná výstava:

Matěj Pšenička: Who are we to judge? Galerie Podchod, Praha, 11. 5. 2023 až 10. 10. 2023

skupinová výstava:

Josef Rabara, Matěj Pšenička, Karel Vladyka alias Just Karen: Art. Do. Drag. Artist lab, Praha, 8. 8. 2023 až 28. 9. 2023

performance:

Matěj Pšenička a Ester Grohová: Lidi, GaP – Galerie a Prostor, Znojmo, 7. 6. 2023 až 7. 6. 2023

Matěj Pšenička a Denis Červená: Clowns, Nová Zbrojovka, Brno, 7. 9. 2023 až 7. 9. 2023

Pchenda: the little mermaid, Nová Zbrojovka, Brno, 7. 9. 2023 až 7. 9. 2023

Liquid Queer Memoria, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) – Zámek Troja, Praha, 22. 8. 2023 až 22. 8. 2023

### **Martina Šikulová**

skupinové výstavy:

Being a pornographer now. Zaazrak|Dornych, Brno, 7. 6. 2023 až 29. 6. 2023

Martina Šikulová a Matěj Damek: Techtle mechtle, Tabačka Gallery, Košice, Slovensko, 7. 6. 2023 až 20. 7. 2023

## **doktorandi a doktorandky:**

### **MgA. Martin Kámen**

samostatná výstava:

Martin Kámen: QUEERDIEU, La Base Culture – Maison des Francophones de Valencia, Valencia, Španělsko, 24. 6. 2023 až 1. 9. 2023

skupinová výstava:

Morbo Queer (Acto I), Fundación La Posta, Valencia, Španělsko, 15. 6. 2023 až 15. 7. 2023

### **MgA. Tamara Moyzes**

samostatné výstavy:

Shira Wachsmann a Tamara Moyzes: Grenzübertrittsbescheinigung, Rroma Informations Centrum, Berlín, Německo, 4. 4. 2023 až 15. 4. 2023

Tamara Moyzes & Shlomi Yaffe: LACTISM / The new monotheistic religion worshipping the goddess Lacteria, Art Cube Studio Jerusalem, Jeruzalém, Izrael, 10. 11. 2023 až 31. 1. 2024

skupinové výstavy:

BIENALSUR 2023, BIENALSUR, Buenos Aires, Argentina, 9. 8. 2023 až 23. 12. 2023

Barvalo, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, Francie, 18. 4. 2023 až 28. 8. 2023

Seno, sláma, skládka, Galerie Václava Špály, Praha, 29. 3. 2023 až 3. 5. 2023

filmová projekce:

*Mýty nacionalismu*, Kino Ponrepo, Praha, 29. 5. 2023 až 29. 5. 2023

## 15.1.16 ARCHITEKTURA

**prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c. – vedoucí pedagog**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Družstevní bydlení „Alpenblick“, Schaffhausen, Švýcarsko, 1. 3. 2023 až 1. 11. 2023

Kindergarten Goldern in Aarau, Švýcarsko, 1. 6. 2023 až 10. 11. 2023

Mehrfamilienhaus Steinlig Bassersdorf, Švýcarsko, 6. 2023 až 1. 10. 2023

Wohnüberbauung „Wätterweid“ Arosa, Švýcarsko, 1. 1. 2023 až 1. 3. 2023

Entwicklung Truninger-Areal, Rickenbach, Německo, 1. 2. 2023 až 1. 5. 2023

Siedlung Hirschwiese Zürich, Švýcarsko, 1. 4. 2023 až 1. 12. 2023

**MgA. Anna Svobodová – odborná asistentka**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Mateřská škola U Přehrady, Jablonec nad Nisou, 24. 3. 2023 až 6. 6. 2023

Rekonstrukce bytu Podolské nábřeží, Praha, 1. 7. 2023 až 1. 2. 2024

projekt:

Bezbariérová a genderově neutrální sociální zařízení na AVU, Praha, 1. 11. 2023 až 1. 3. 2024

soutěžní projekt – vyzvaná soutěž:

ZUŠ Černošice, 13. 7. 2023 až 1. 2. 2024

Plácek u Žabek, 1. 8. 2023 až 1. 12. 2023

činnost studujících ateliéru:

**Max Mohl**

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Novostavba základní školy Stará Boleslav, Vytváříme novostavbu školy a k ní navrhujeme, namísto pouhého příjezdu, Novou Školní ulici, Stará Boleslav, 24. 4. 2023 až 9. 6. 2024

Nový pavilon Základní školy Řevnice, Řevnice, 7. 3. 2023 až 5. 5. 2023

doktorandi a doktorandky:

**MgA. Lucie Nováčková**

skupinové výstavy:

Krajinou komunit: Notgalerie: Path of the tribe, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 1. 6. 2023 až 27. 8. 2023

Symbióza, Galerie kritiků, Praha, 6. 6. 2023 až 25. 6. 2023

## 15.1.17 RESTAUROVÁNÍ MALBY A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY

**doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. – vedoucí pedagog**

restaurátorská činnost

restaurování obrazu:

Restaurování obrazu „Svatá rodina“ (Francesco Melzi, 16. století, olej na dřevěné desce), Národní galerie v Praze, Šternberský palác, Praha, ukončení 5. 9. 2023

restaurátorské průzkumy:

Nástěnná malba „Madona se světcí a donátory“, Valdštejnská kaple, Katedrála sv. Víta na Pražském hradě, spolupráce s pedagogy RŠM.

vedení restaurátorské praxe RŠM

diplomové práce

ročníkové práce

publikační činnost:

A. Pokorný, S. Skalický: Středověké nástěnné malby Menší věže hradu Karlštejna. K realizaci restaurátorského průzkumu z let 2018 a 2019

členství v odborných radách mimo AVU:

Komise Ministerstva kultury pro restaurování

Komise Národního památkového ústavu – patrimonium pro futuro

Rada ministra kultury pro výzkum

Vědecká rada generální ředitelky Národního památkového ústavu

Redakční rada Zpráv památkové péče NPU v Praze

Členství v komisích památkového dohledu

přednášky, konference:

Organizace a aktivní účast výukového cyklu se zahraničním odborníkem: Čištění uměleckých děl, Paolo Cremonesi

Organizace a aktivní účast výukového programu v rámci celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl a Inovativní metody snímání nepůvodních vrstev na uměleckých dílech

teoretické přednášky na AVU:

Ateliérová výuka

Základy restaurování I, II

Restaurování nástěnných maleb

Historické techniky malby

spolupráce na grantových projektech:

OA ITI - ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví EF17\_048/0007378

NPO, Specifický cíl A3 – Tvorba nových profesně zaměřených studijních programů

další činnost:

Příprava akreditace nového výukového programu Restaurování moderního umění z netradičních materiálů

### **MgA. Denisa Čirmaciová, Ph.D. – odborná asistentka**

restaurátorská činnost:

Restaurování obrazu „Bez názvu“ (Jan Bauch, 1935, olejomalba na plátěné podložce), soukromá sbírka, Praha, leden 2023 až 7. 3. 2023

Restaurování obrazu „Generál Walmoden“ (neznámý autor, 1. polovina 19. století, olejomalba na plátěné podložce,

Vojenský historický ústav Praha – Vojenské technické muzeum Lešany, Lešany, leden 2023 až 7. 8.2023

Restaurování obrazu „Krajina s cestou“ (Robert Russ, 1885, olejomalba na plátěné podložce), soukromá sbírka, Praha, leden 2023 až 23. 3.2023

Restaurování obrazu „Křest Krista“ (olejomalba na plátěné podložce, neznámý autor, 18. století), Poutní areál s kostelem svatého Ducha a loretánskou kaplí v Římově, Římov, září 2023 až 15. 11. 2023

Restaurování obrazu „Matka s dítětem“ (L. Dlouhý, 1940, olejomalba na plátěné podložce), soukromá sbírka, Praha, listopad 2022 až 20. 3. 2023

Restaurování obrazu „Nagybánya“ (E. Halász-Hradil, 1903, olejomalba na plátěné podložce), Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, prosinec 2022 až 15. 2. 2023

Restaurování obrazu „Autoportrét s lebkou“ (E. Halász-Hradil, 1923, olejomalba na plátěné podložce), Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, prosinec 2022 až 15. 2. 2023

Restaurování obrazu „Mánes v očistci“ (Adolf Liebscher, olejomalba na plátěné podložce), Soukromý sběratel, leden 2023 až 8. 3. 2023

Restaurování obrazu „Odjezd čs. voj. jednotky z Buzuluk“ (olejomalba na plátěné podložce, Kolektiv ČSČ, 1953), Vojenský historický ústav Praha – Vojenské technické muzeum Lešany, Lešany, září 2023 až 22. 11. 2023

Restaurování obrazu „Nádraží v Buzuluk“ (tempera na sololitové desce, 1971)

Vojenský historický ústav Praha – Vojenské technické muzeum Lešany, Lešany, září 2023 až 22. 11. 2023

Restaurování obrazu „Smrt sv. Josefa“ (olejomalba na plátěné podložce, neznámý autor, 18. století), Poutní areál s kostelem svatého Ducha a loretánskou kaplí v Římově, Římov, září 2023 až 15. 11. 2023

Restaurování obrazu „Vladimír Haering“ (Eduard Demartini, 1934, olejomalba na plátěné podložce)

Vojenský historický ústav Praha – Vojenské technické muzeum Lešany, Lešany, leden 2023 až 7. 8. 2023

účast na výstavách

Restaurování obrazu pro významnou výstavu Národní galerie v Praze „Petr Brandl – příběh bohéma“

ateliérová výuka:

Konsultace se studenty RŠM-AVU (2. a 3. ročník)

Akt– realistická malba

Studie historických malířských technik (prostřednictvím studie aktu s technologickou výstavbou barokní a technologickou výstavbou portrétu 19. stol.)

Malba volných zátiší, krajinomalby

Technologické studie malby podle vybraného autora holandské a vlámské malby 17. století (zátiší na desce, zátiší na plátně) Na základě dohledaných komplexních informací ohledně technologie, techniky daného autora.

Konsultace technologických kopií dle zadání

Přednáška: Základy technologie malby

Praxe Základy technologie malby

Praxe restaurování závěsných obrazů

veřejná činnost mimo školu:

Letní plenérová škola malby pro veřejnost ve spolupráci s Mgr. Jitkou Handlovou a doc. Milanem Peričem ve Strážovicích (srpen 2023)

další činnost:

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

### **MgA. David Hrabálek – odborný asistent**

restaurátorská činnost:

Restaurátorský průzkum kaple hradu Bečov nad Teplou

Zámek Bečov nad Teplou, Bečov, ukončeno 20. 12. 2023

Nástěnná malba, Madona se světky a donátory, Valdštejnská kaple, Katedrála sv. Víta na Pražském hradě, spolupráce s kolegy

ateliérová výuka:

V rámci výuky restaurování nástěnných maleb – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

Pedagogická činnost v rámci teoretických hodin restaurování nástěnných maleb na AVU

přednášky:

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

Restaurování nástěnné malby (techniky konsolidace a readheze, postupy, materiály, preventivní péče, preventivní ošetření vlivem kontroly klimatu, condition reporty, problematika zasolení a vlhkosti)

vedení studentských praxí a restaurátorských průzkumů studentů:

Dohled na studentskou praxi při restaurátorském a technologickém průzkumu a restaurování – Kácov

Restaurátorská praxe 1. – 6. ročník – nástěnná malba – secco, 18. století, zámek Kácov

ocenění:



Cena Národního památkového ústavu Patrimonium pro futuro v kategorii Restaurování památek, společně s MgA. Jiřím Suchanem – za restaurování interiéru kostela Narození Panny Marie v Domažlicích.

účast na výstavách:

Restaurování obrazu pro významnou výstavu Národní galerie v Praze „Petr Brandl – příběh bohéma“.

#### **akad. mal. Theodora Popová – odborná asistentka**

restaurátorská činnost:

Restaurování obrazu „Mořská laboratoř“ (Ladislav Sutnar, akryl, plátno), Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, ukončení 26. 5. 2023

Restaurování obrazu „Vlečení lodí“ (Julius von Payer, 1898, olej na plátně, Regionální muzeum v Teplicích) Regionální muzeum Teplice, Teplice, ukončení 19. 12. 2023

Restaurování obrazu „Protiválečný motiv IV“ (Karel Šlenger, 1946, malba na plátně)

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha, ukončení 26. 5. 2023

Julie Winterová-Mezerová, Roscoff v Bretani, 1929, olej, plátno, 38 x 55 cm

Václav Tikal „Romance“, olej, plátno, 71 x 62 cm

Jiří Sopko „Kulička“, kombinována technika, 147 x 164 cm

Jiří Kovanda „Toužení“, akryl, 120x 120 cm,

Ladislav Sutnar „Mořská laboratoř“, olej, plátno, 101,5 x 61 cm (rozpracováno)

Šlenger, Karel, Protiválečný motiv IV, olej, plátno, 250 x 180 cm (rozpracováno, spolupráce pí. D. Konvalinková)

Alfréd Justitz, „Odpočívající muži“, 1920, olej, plátno, 81 x 100 cm,

Alfréd Justitz, Pohled na město, 1919, 61 x 46,5cm,

„Portrait of Friedrich Oppenheimer“, 1909, olej, plátno, 95 x 85 cm

August Brömse, „Vidění“ (Zjevení sedmi svícňů v Apokalypse), 1916, tempera, dřevo, 33,7 x 20 cm

Pravoslav Sovák, Město, 1963–1964, olej na plátně, 100 x 65 mm

Alois Wachsman „Poslední soud“, 1942, tempera, sololit, 72,5 x 98 cm

Emil Filla „Žena s kobercem“, 1921, olej, plátno, 165 x 130 cm

Miloš Chlupáč „Spáč“, 1956-1957, olej, plátno, 70 x 61 cm

Vojtěch Tittlbach „Hokej“, olej, sololit, 81 x 118 cm

Willy Nowak „Muž s koněm“, 1929

účast na výstavách:

P. Brandl – příběh bohéma

Ošetření cca 100 děl ke stálé expozici 1939–2021: Konec černobílé doby, Veletržní palác, Národní galerie v Praze, Praha

další činnost:

Práce na grantu "Pigment II MVČR", NGP, role v projektu – odborná spolupráce, dokumentační průzkumy a autorské posouzení techniky malby.

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

další činnost:

vedení studentských prací:

„Portrét pražského Arcibiskupa Vokouna“, olej, plátno, 18st. 69 x 89 cm, České muzeum stříbra, Kutná hora

„Pieta“, olej, plátno, soukromý majitel

„Zátiší s tetřevy“, 122 x 96 cm, olej, plátno, AVU Praha

Juius Jelínek „Zimní krajina“, olej, plátno, 20.st., soukromý majitel

„Ráchel“, olej, plátno, 35 45 cm, Arcibiskupství Olomouc

„Obětování“, olej, plátno, 35 45 cm, Arcibiskupství Olomouc

„Abrahamova oběť“, neznámý autor, olej, plátno, 18.st., Zámecké muzeum, Teplice

„Přístav“, 70 x50cm, Salar, soukromý majetek

„Hlava“, 30 x45cm, neznámý autor, soukromý majitel

„Dítě vyfukující mýdlové bubliny“, Brandl-okruh, 18. st, 60 x 48 cm, olej, plátno

„Marie Terezie“, 55 x 75 cm, 18. st., olej, plátno, Arcibiskupství Olomouc

„Dostaveníčko“, 75 x 60 cm, olej, plátno, hrad Loket

„Sv. rodina“ 50 x 40 cm, olej, plátno, hrad Loket

přednášky pro studenty

Témata: restaurování závěsného obrazu na plátěné podložce (techniky konsolidace a rentoaláže, postupy, materiály, preventivní péče, přípravné práce uměleckých děl k výstavám, condition reporty)

ateliérová výuka:

V rámci výuky restaurování závěsného obrazu – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

#### **akad. mal. Markéta Pavlíková Ph.D. – odborná asistentka**

restaurátorská činnost:

Restaurování sochy „Ukřižovaný“, M. B. Braun, 18. století, dřevěná polychromovaná socha, Národní galerie v Praze, Schwarzenberský palác, Praha, ukončení 18. 7. 2023

Restaurování oboustranné desky antependia „Poslední soud, sv. Jan Křtitel mezi sv. Barborou a sv. Janem Evangelistou“ (neznámý autor, 18. století, desková malba), Hrad Loket, Loket, ukončení 20. 11. 2023

Restaurování a instalace barokního obrazu „Ze života Josefa Egyptského“ (Petr Brandl, 292 x 511 cm, Petr Brandl, 1721, zámek Jindřichův Hradec), výstava „Petr Brandl – příběh bohéma“, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, Praha, ukončení 16. 10. 2023

Restaurování nástěnných a nástropních maleb v kostele sv. Jana Křtitele v Mikulově (Franz Anton Maulbertsch, 18. století), kostel sv. Jana Křtitele, Mikulov, ukončení 20. 10. 2023

Restaurování nástěnných maleb severní stěny lodi kostela Povýšení sv. Kříže v Javorníku ve Slezsku – úpravy interiéru, odhalení středověké menzy, kostel Povýšení sv. Kříže, Javorník, ukončení 28.6.2023

Restaurování polychromované sochy „Madona z Havraně“, kolem roku 1367, sbírka starého umění v Anežském klášteře, Národní galerie v Praze

Odborný posudek a dokumentace díla, Kmen Jesse, reliéf, dřevo, zlacení, autor neznámý, 16. stol., kopie 19. stol., Národní galerie v Praze

Příprava exponátů na výstavu Petr Brandl – Příběh bohéma, Valdštejnská jízdárna, Národní galerie v Praze

ocenění:

Národní památkový ústav, nominace na ceny *Patrimonium pro futuro* za péči o památky 2023

Restaurování nástěnných maleb v kostele Povýšení sv. Kříže v Javorníku ve Slezsku

ateliérová výuka:

Odborný dohled na práci studentů 4. až 6. roč. - restaurování polychromovaných plastik

V rámci výuky restaurování polychromované plastiky – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

v rámci výuky restaurování nástěnné malby:

konzultace a spolupráce na provedení průzkumu a konsolidace středověkých nástěnných maleb Madona se sv. Máří Magdalenou, sv. Bartolomějem, sv. Jakubem Menším a dvěma klečícími kanovníky, kolem 1370, katedrála svatého Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském Hradě

ateliérová výuka – vedení studentských prací:

4. roč. J. Donda – hlava andílka, F. A. Kuen, 18. stol., v. 30 cm, inv. č. P 2931, NG v Praze

5. roč. P. Geryk – sv. Mikuláš, 15. stol., v. 98 cm, inv. č. P 344, NG v Praze

5. roč. A. Loudová - sv. Anna, 15. stol., v. 25 cm, inv. č. P 4521, NG v Praze

5. roč. T. Márová - sv. Kateřina, 15. stol., v. 65 cm, inv. č. P 5892, NG v Praze

6. roč. M. Čádová - sv. Florián, Anonym, Německo, kol. 1500, v. 100 cm, inv. č. P 5497, NG v Praze

6. roč. E. Mašek - sv. Šebestián, Anonym, Německo, kol. 1500, v. 102 cm, inv. č. P 5508, NG v Praze

6. roč. A. Študlarová - sv. Petr, Anonym, jižní Tyrolsko, 15. stol., v. 120 cm, inv. č. P 5526 NG v Praze

6. roč. S. Syslová – sv. Petr, Anonym, Německo, kol.1470-1480, v. 114 cm, inv. č. P 5516, NG v Praze

6. roč. A. Procházková – Adorující anděl, Anonym, 18. stol., ev. č. LO 0274, hrad Loket

vedení studentské praxe restaurování nástěnné malby:

Pedagogický dohled (D. Hrabálek, M. Pavlíková, A. Pokorný) na restaurování nástěnných maleb na zámku v Kácově

Pedagogický dohled (D. Hrabálek, M. Pavlíková, A. Pokorný) - pokračování konsolidace středověkých nástěnných maleb Madona se sv. Máří Magdalenou, sv. Bartolomějem, sv. Jakubem Menším a dvěma klečícími kanovníky, kolem 1370, katedrála svatého Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském Hradě

další činnost:

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

odborné články do bulletinu NGP 2023:

Rozšířený restaurátorský průzkum Madony z Havraně – samostatný příspěvek

Skupina pod křížem. Nové poznatky průzkumu a výsledky restaurování – spoluautorství – Štěpánka Chlumská, Radka Šefců, Václava Antušková

### **Ing. Lenka Zamrazilová – Laboratoř Ateliéru restaurování malby a polychromované plastiky**

pedagogická činnost:

přednášky:

letní semestr školního roku 2022/23, zimní semestr školního roku 2023/24 – přednášky chemie pro studenty magisterského studia Ateliéru restaurování sochy a Ateliéru restaurování malby a dřevěné polychromované sochy

odborná činnost v ateliéru:

laboratorní průzkumy vzorků a XRF analýzy k akcím realizovaným v rámci práce Ateliéru restaurování malby a dřevěné polychromované sochy doc. Adama Pokorného – v ateliérech a v terénu  
materiálové konzultace

grantová činnost:

Národní plán obnovy, Specifický cíl A3 – Tvorba nových profesně zaměřených studijních programů – odborná řešitelka

další činnost v rámci AVU:

členka škodní komise

od 9/2024 členka akademické komory Akademického senátu AVU

další činnost:

přednášky v rámci kurzu ve výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl  
laboratorní průzkumy a XRF analýzy pro restaurátory z „terénu“ (DČ laboratoř)

### **činnost studujících ateliéru:**

restaurování polychromované plastiky:

4. roč. J. Donda – hlava andělka, F. A. Kuen, 18. stol., v. 30 cm, inv. č. P 2931, NG v Praze

5. roč. P. Geryk – sv. Mikuláš, 15. stol., v. 98 cm, inv. č. P 344, NG v Praze

5. roč. A. Loudová - sv. Anna, 15. stol., v. 25 cm, inv. č. P 4521, NG v Praze

5. roč. T. Márová - sv. Kateřina, 15. stol., v. 65 cm, inv. č. P 5892, NG v Praze

6. roč. M. Čádová - sv. Florián, Anonym, Německo, kol. 1500, v. 100 cm, inv. č. P 5497, NG v Praze

6. roč. E. Mašek - sv. Šebestián, Anonym, Německo, kol. 1500, v. 102 cm, inv. č. P 5508, NG v Praze

6. roč. A. Študlarová - sv. Petr, Anonym, jižní Tyrolsko, 15. stol., v. 120 cm, inv. č. P 5526 NG v Praze

6. roč. S. Syslová – sv. Petr, Anonym, Německo, kol.1470-1480, v. 114 cm, inv. č. P 5516, NG v Praze

6. roč. A. Procházková – Adorující anděl, Anonym, 18. stol., ev. č. LO 0274, hrad Loket

restaurování malby:

Portrét pražského Arcibiskupa Vokouna, olej, plátno, 18st. 69 x 89 cm, České muzeum stříbra, Kutná hora

Pieta, olej, plátno, soukromý majitel

Zátiší s tetřevy, 122 x 96 cm, olej, plátno, AVU Praha

Zimní krajina, Julius Jelínek, olej, plátno, 20. st., soukromý majitel

Ráchel, olej, plátno, 35 45 cm, Arcibiskupství Olomoucké

Obětování, olej, plátno, 35 45 cm, Arcibiskupství Olomoucké

Abrahamova oběť, neznámý autor, olej, plátno, 18.st., Zámecké muzeum, Teplice

Přístav, 70 x50cm, Salar, soukromý, majetek

Hlava, 30 x45cm, neznámý autor, soukromý majitel

Dítě vyfukující mýdlové bubliny, Brandl-okruh, 18.st, 60 x 48 cm, olej, plátno

Marie Terezie, 55 x 75 cm, 18.st. Arcibiskupství Olomouc olej, plátno

Dostaveníčko, 75 x 60 cm, olej, plátno, hrad Loket

Sv. Rodina 50 x 40 cm, olej, plátno, hrad Loket

studentská praxe:

Restaurátorská praxe 1. – 6. ročník – nástěnná malba – secco, 18. století, zámek Kácov

Provedení průzkumu a konsolidace středověkých nástěnných maleb Madona se sv. Máří Magdalenou, sv.

Bartolomějem, sv. Jakubem Menším a dvěma klečícími kanovníky, kolem 1370, katedrála svatého Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském Hradě

workshopy:

Všichni studenti se účastnili workshopu se zahraničním odborníkem: Čištění uměleckých děl, Paolo Cremonesi

doktorandi a doktorandky:

Zuzana Žilková – Technika malby J. Kupeckého

## 15.1.18 RESTAUROVÁNÍ SOCHY

**MgA. Jan Kracík – vedoucí pedagog**

restaurátorská činnost:

Restaurování busty Filiberta II. Savojského (1480–1504), Národní památkový ústav, Praha

Restaurování busty Markéty Habsburské (1480–1530), Národní památkový ústav, Praha

Restaurování Božích muk. Sobín, Praha – Zličín, Křižovatka ulic Hostivická, Ke Břvům, Praha

Restaurátorský průzkum Sloupu se sousoším Nejsvětější Trojice v Jindřichově Hradci, Městský úřad Jindřichův Hradec, Jindřichův Hradec

Restaurování keramické figurální plastiky – Bohyně Flóra, Vitražovna Okrouhlá, Okrouhlá

Restaurování sádrové Busty Jana Nepomuka hraběte Harracha, Národní muzeum, Praha

Restaurování sádrového modelu Bohuslava Schnircha na výzdobu Rudolfiny, Národní technické muzeum, Praha

Restaurování sádrového modelu rozvilinového vlysu s perlovcem pro výzdobu Národního divadla, Národní technické muzeum, Praha

Restaurování sádrového odlitku ornamentálního vlysu pro výzdobu Národního divadla, Národní technické muzeum, Praha

Restaurování sádrového odlitku ornamentu ze dveří baptisteria ve Florencii z depozitáře Národního technického muzea v Praze – sádrový model pod inventárním číslem 30 176, Národní technické muzeum, Praha

Restaurování sádrového modelu části sloupu veřejného osvětlení na Čechově mostě, Národní technické muzeum, Praha

Restaurování kamenné figurální plastiky - Sv. Jan Nepomucký, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová

Restaurování štukové figurální plastiky – Červený rak, Muzeum hlavního města Prahy, Praha

Restaurování sádrového odlitku Alegorie humanitních věd, Národní muzeum, Praha

Restaurování sádrového odlitku Alegorie přírodních věd, Národní muzeum, Praha

Restaurování sádrového odlitku ornamentálního vlysu pro výzdobu Rudolfiny, Národní technické muzeum, Praha

Restaurování sádrového odlitku podle vlysové výplně v chrámu S. Maria del Popolo v Římě, Národní technické muzeum, Praha

Restaurování Alegorie jara, soukromá sbírka, Praha

Restaurování sádrového odlitku modelu akroteriového ukončení s lyrou určeného na výzdobu Rudolfiny, Národní technické muzeum, Praha

Restaurování Bronzové sochy Vědce, soukromá sbírka, Praha

Restaurování sochy Truchlící žena (funerální skulptura), Národní muzeum, Praha

Restaurování bronzové plastiky zmrtvýchvstání Krista, soukromá sbírka, Praha

Restaurování barokní kamenné plastiky sv. Josefa s Ježíškem, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová

Restaurování sochy Sv. Anny (ze souboru šesti soch), Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová,

Restaurování sochy sv. Mikuláše z Úbislavic. Na hrázi u rybníka v Úbislavicích, Úbislavice

Restaurování Krucifixu – kamenný kříž, Tyršova ulice, Městec Králové

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého, Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, Roztoky u Prahy

Restaurování Panny Marie Růžencové na jižním průčelí Růžencového schodiště v Nové Pace, Růžencové schodiště před kostelem Nanebevzetí Panny Marie, Nová Paka

Restaurování pískovcové sochy Immaculaty na severním průčelí Růžencového schodiště v Nové Pace

Růžencové schodiště před kostelem Nanebevzetí Panny Marie, Nová Paka

Restaurování sochy sv. Petra, Grota v obci Království u Šluknova, Šluknov

Restaurování sochy sv. Walburgy (ze souboru šesti soch), Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová  
Suchardův ateliér – figurální a psaníčková sgrafitová výzdoba západní strany domu. Městské muzeum Nová Paka, Nová Paka  
Hlavice pilastru pro výzdobu Rudolfiny – sádrový model NTM-3964/2, Národní technické muzeum, Praha  
Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek – Goliáš. Akademie výtvarných umění, Praha  
Technologie a restaurování sgrafitových figurálních omítek – Sára Akademie výtvarných umění, Praha

výstava:

Výstava Kristus Trpitel Zámek Šluknov, Šluknovský zámek, Šluknov, 31. 5. 2023 až 13. 8. 2023

studentské práce na dané téma:

Kristus Trpitel – autor Daniel Novotný, Šluknovský zámek, Šluknov, 31. 5. 2023 až 13.8.2023  
Kristus Trpitel – autor Kateřina Zoubková, Křížová cesta na Šluknovském hřbitově, Šluknov  
Kristus Trpitel – autor Matěj Hanusch, Šluknovský zámek, Šluknov, 31. 5. 2023 až 13. 8. 2023  
Kristus Trpitel – autor Ondřej Čechura, Šluknovský zámek, Šluknov, 31. 5. 2023 až 13. 8. 2023  
Socha Krista Trpitele – autorka Kristýna Cvejnová, Šluknovský zámek, Šluknov, 31. 5. 2023 až 13. 8. 2023  
Socha Krista Trpitele – autor Miroslava Martincová, Kaple Krista Trpitele, Šluknov

volná sochařská kopie na základě dochované sochy:

Socha Andílka – volná kopie – autor Františka Černochová Hausdorfová, Starý hřbitov, Kamenický Šenov  
Socha Andílka – volná kopie – autor Tereza Jeřábková, Starý hřbitov, Kamenický Šenov

Realizace nového uměleckého díla na základě dochovaného fragmentu:

Dekoratивní sochařská výzdoba na jižním průčelí růžencového schodiště v Nové Pace, Růžencového schodiště v Nové Pace, Nová Paka  
Dekoratивní sochařská výzdoba na severním průčelí růžencového schodiště v Nové Pace, Růžencové schodiště, Nová Paka

ostatní

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

### **MgA. Eva Míčková – odborná asistentka**

Zhotovení bronzového odlitku busty Jana Nepomuka hraběte Harracha, Národní muzeum, Praha

restaurátorská činnost:

Restaurování náhrobku Anny Voglové na Starém hřbitově v Kamenickém Šenově, Starý hřbitov, Kamenický Šenov  
Restaurování náhrobku Franze Ignaze Florianu Kreibicha na Starém hřbitově v Kamenickém Šenově, Starý hřbitov, Kamenický Šenov  
Restaurování architektonického modelu Domu politické výchovy v Liberci, ulice 1.máje – autor arch. Švabcer, Severočeské muzeum v Liberci, Liberec  
Restaurování Návrhu zástavby dolní části Pražské ulice v Liberci – autor arch. Vaněček, Severočeské muzeum v Liberci, Liberec  
Restaurování glazovaného keramického reliéfu Madona s dítětem, Severočeské muzeum v Liberci, Liberec  
Restaurování keramického reliéfu Cupido Inermis, Severočeské muzeum v Liberci, Liberec  
Restaurátorský průzkum a záměr Pomníku V. PRIESSNITZE ve Smetanových sadech v Jeseníku, Město Jeseník, Jeseník

ostatní:

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

### **Ing. Mgr. Ondřej Šimek DiS. – odborný asistent**

Zhotovení atributu – berly sv. Mikuláše, Úbislavice, Úbislavice  
Zhotovení atributu – kovaný ozdobný kříž na Sloupu s reliéfem Panny Marie v Oseku, v ulici Dolnonádražní, Osek  
Restaurování kování dveří kostela sv. Antonína Paduánského, kostel sv. Antonína Paduánského, Milešov  
Restaurování kříže – Paskov věž zámecké kaple, zámek Paskov, Paskov

ostatní:

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

### **MgA. Tomáš Otoupal – asistent**

restaurátorská činnost:

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého z Počepic, "U svatých", při silnici č. 105, Obec Počepice

Restaurování Božích muk v Krnsku Řehnicích, Obec Krnsko, Krnsko

Restaurování Božích muk v Krnsku, Obec Krnsko, Krnsko

Restaurování Vitrážovny v Okrouhlé – třetí etapa, Vitrážovna Okrouhlá, Okrouhlá

Restaurování Pomníku padlým v Pravěticích, Pravětice, Městys Načeradec

ostatní:

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

### **Ing. Jiřina Přikrylová – odborná asistentka**

33 laboratorních materiálových průzkumů pro odbornou veřejnost (ve formátu Doplnkové činnosti)

publikační činnost:

Heritage | Free Full-Text | The Recent Discovery, Research, and Restoration of Medieval and Renaissance Frescoes in Riga Castle – A Treasure to the Baltic Region (mdpi.com)

ostatní:

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl

### **ostatní celoateliérová činnost**

účast na výukovém cyklu se zahraničním odborníkem: Čištění uměleckých děl, Paolo Cremonesi

## **15.1.19 ART IN CONTEXT**

### **MgA. Tomáš Džadoň, ArtD. – odborný asistent**

skupinové výstavy:

Kabinety. Mistrovská díla uměleckého řemesla 16. a 17. století z českých sbírek, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Praha, 6. 12. 2023 až 17. 3. 2024

Částečný nákras prstence, Galerie Kabinet T, Zlín, 20. 4. 2023 až 31. 7. 2023

Fenomény – Expozície – Rezy, Východoslovenská galéria, Košice, Slovensko, 16. 11. 2023 až 18. 2. 2024

architektonické řešení výstav:

Deťom na mieru. Autorská tvorba pre deti v socialistickom Československu. Slovenské národné múzeum, Bratislava, Slovensko, 30. 11. 2023 až 29. 2. 2024

Stanica svet – expozícia diel umelca Martina Sabaku, Farma Východná, Východná, Slovensko, 30. 6. 2023 až 20. 2. 2025

### **James Lewis**

skupinová výstava:

Frieze Focus 2023, Frieze Art Fair, Londýn, Velká Británie, 11. 11. 2023 až 15. 11. 2023

publikace:

James Lewis. *Mucosa*. Galerie Hubert Winter a Nir Altman, Vídeň: 2023

### **John Hill**

recenze:

„Ryba vyvrhla své vnitřnosti, recenze výstavy“, *Artalk.cz*, únor 2023, <https://artalk.info/news/ryba-vyvrhla-sve-vnitřnosti>

text k výstavě:

Katya Buchatska: You Will See This Light on the Sunniest Day, galerie Hunt Kastner, Praha: 2023,  
<https://huntkastner.com/katya-buchatska-you-will-see-this-light-on-the-sunniest-day/>

## 15.2 PEDAGOGICKÁ, VÝZKUMNÁ A DALŠÍ PRACOVISTĚ

### 15.2.1 GRAFICKÉ DÍLNY

#### **doc. Magdalena Vovsová – vedoucí pracoviště (do 06/2023)**

ocenění:

Grafika roku 2022, Hlavní cena v kategorii B – malý formát, grafický list *Červená a zelená*, akvatinta, suchá jehla, 300 x 210 mm, 2022

skupinové výstavy:

Grafika roku 2022 a Cena Vladimíra Boudníka (ocenění pro Magdalenu Vovsovou), Betlémská kaple – Lapidárium, Praha 1, 6. 4. 2023 až 5. 5. 2023

#### **MgA. Markéta Soukupová (od 10/ 2023)**

skupinové výstavy:

Grafika roku 2022 a Cena Vladimíra Boudníka, Betlémská kaple – Lapidárium, Praha 1, 6. 4. 2023 až 5. 5. 2023  
So sorry for being me, PROSTORA, Praha, 27. 9. 2023 až 15. 12. 2023

#### **MgA. Vojtěch Hrubant – odborný asistent**

skupinové výstavy:

Grafika roku 2022 a Cena Vladimíra Boudníka, Betlémská kaple – Lapidárium, Praha 1, 6. 4. 2023 až 5. 5. 2023  
Vojtěch Trocha a Vojtěch Hrubant: ZKUSMOS, Galerie Středočeského kraje – GASK, Kutná Hora, 26. 3. 2023 až 20. 8. 2023  
Přesahy, Galerie Hollar, Praha, 5. 10. 2023 až 29. 10. 2023

samostatná výstava:

Vojtěch Hrubant: Bez tlaku, Galerie bratří Špillarů, Domažlice, 18. 10. 2023 až 31. 12. 2023  
Mnoho podob citlivosti, Hybernská 4, Praha, 22. 9. 2023 až 11. 11. 2023

### 15.2.2 ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA / PRAKTICKÉ DOVEDNOSTI: KRESBA, MALBA, SOCHA

#### **MgA. Radim Langer (od 09/ 2023)**

skupinová výstava:

Trpělivost, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 11. 11. 2022 až 22. 1. 2023

### 15.2.3 ARTYČOK.TV

Hlavním cílem projektu Artyčok.TV v roce 2023 bylo produkovat a publikovat vlastní audiovizuální příspěvky na portálu [www.artycok.tv](http://www.artycok.tv), podporovat vznik autorských děl a nových formátů a věnovat se uměleckému mezioborovému výzkumu v rámci dvouletého projektu Regeneration.

## Programy realizované v roce 2023:

### Tematický „magazín“, nesoucí název *Téma*:

- Všechny kameny jsou na svých místech (Kurátorský kolektiv: Nikola Brabcová a David Přílučik. Zastoupené autorky a autoři: Diana Lelonek, Jan Škrob, Re-set, Tereza Silon, András Cséfalvay, Martin Čech, Natália Trejbalová)
- Metabolické modulace (Kurátorka: Noemi Purkrábková. Zastoupené autorky a autoři: Lukáš Prokop, Jakub Choma, BCAA kolektiv, Most Dismal Swamp a autorský kolektiv s dílem Písky Mikrosvěta)
- (Ne)bezpečí národní suverenity (Kurátorka: Markéta Mansfieldová. Zastoupené autorky: Anna Kryvenko, Alicja Rogalska)

### Moderovaná série tematických podcastů *Artyčok.wav* (autor: Ondřej Trhoň)

Pro každý díl tematického čísla vzniká jeden, cca 25 minut dlouhý podcast, který je publikován na webu, podcastových platformách (Spotify, Apple Podcast apod.) a sociálních sítích. Podcast reflektuje dané téma prostřednictvím rozhovoru s kurátorem čísla, umělkyněmi a umělci a dalšími hosty, kteří dané téma reflektují z jiných pozic než ti, kdo jsou v daném *Tématu* zastoupeni. Každý podcast má vlastní zvukovou dramaturgii a sound design, využívá zvukové ukázky z uměleckých děl a autorské hudební příspěvky.

### **Absence ve Videoarchivu 4 – host Josef Holý** (Koncepce a realizace: Alžběta Bačíková, Tereza Špinková, Markéta Mansfieldová, Lujza Kotočová, Sylva Poláková).

Čtvrtý díl *Absencí ve videoarchivu* připravil odborník na umělou inteligenci a spoluautor podcastu *Kanárci v síti* Josef Holý, který se věnuje tématu informační války, dezinformací a vlivu algoritmů technologických gigantů na náš život. Jak jsou tato témata reflektována mezi umělci a umělkyněmi, kteří pracují s pohyblivým obrazem? Výstupem *Absencí* je večerní projekce vybraných audiovizuálních děl s hostem a diskuzí v kině Ponrepo a následná online publikace odborného textu s vybranými ukázkami promítaných snímků.

### **Wild Wild Beast** (autorka: Marie Šprincl)

Čtyřdílná audiovizuální série pracující s experimentálním divadelním uskupením D'Epog, se kterým Artyčok.TV již několikrát spolupracovala. Ústředním motivem série je rekonstrukce a rekontextualizace nevyužitých performativních partitur, které soubor za dobu svého desetiletého působení nashromáždil. Epizody jsou postupně publikovány v průběhu let 2023 a 2024.

### **Volavka** (autor: Martin Netočný)

Autorský film Martina Netočného o parku Stromovka, ale nejen o něm. Film *Volavka* zaznamenává především struktury, mechanismy a stereotypy onoho zdánlivě bezpečného prostředí parku. Rutinnost aktivit, narušovaná pouze jednou hereckou figurou, které si však nemusíme vůbec všimnout, rozkrývá střípky našeho lidského bytí.

### **Hornina, nerost, minerál, kámen** (autorka: Barbora Mrázková)

V třídílné podcastové sérii, připravenou umělkyní Bárou Mrázkovou, se skrze rozhovory s odborníky zabýváme koltanem v kontextu různých vztahů a společenských témat, jakými jsou koloniální historie a otroctví a jejich novodobé formy, pracovní podmínky při těžbě nebo ekologická zátěž, která vzniká při zpracování rudy. Nahlížíme na mechanismy, skryté za těžbou a průmyslovou výrobou elektrotechnického zboží a vzorce spotřebitelské logiky našeho společenského systému – globálního kapitalismu.

### Artyčok.tv Open Call

Každoroční Open Call se v tomto roce stal důležitým zdrojem spolupráce s řadou začínajících i etablovanějších audiovizuálních umělkyní a umělců. Projekty vybírá komise složená ze členů Redakční rady Artyčok.TV a externích odbornic a odborníků (Zuzana Janečková, Markéta Mansfieldová a Jakub Adamec).

V kategorii *profesionálové/amatéři* byl podpořen záměr videa Karolíny Matuškové a Lucie Zelmanové, ve kterém autorky experimentují s uměle vytvářenou podvodní krajinou a operním žánrem v kontextu současného umění. Ve *studentské kategorii* vybrala komise k podpoře projekt *Suomi Hloubětín* autorky Sofie Gjuričové a Jasmíny Lustigové, zaměřený na problematiku divoce rostoucí, vyprázdňené developerské architektury nově vznikajících obytných čtvrtí (nejen) na okrajích Prahy a jejímu marketingovému narativu.

V roce 2023 byla též vyhlášena *kategorie na podporu ukrajinských umělkyní a umělců*, ve kterých byla k výběru



přijímána audiovizuální díla již hotová, a to se vznikem do roku 2017. Vybrané umělkyni Katheryně Khramtsove připravujeme publikaci s odborným textem a vybranými uměleckými díly.

## Profily

V roce 2023 byly natočeny tyto profily:

- Profil umělkyně Evy Kořátkové (autor Jakub Kučera)
- Profil umělce Miloše Šejna (autor Jakub Kučera)
- Kurátorský profil Kateřiny Svatoňové (autorka Noemi Purkrábková a Štěpán Pech)

### „Praxe dekolonizace“ (autoři: Jiří Žák a Matěj Pavlík)

Co znamená dekolonizace v praxi uměleckých škol?

Výzkumný projekt s audiovizuálními a textovými výstupy umělců se zabývá otázkou, co znamená pojem dekolonizace v praktickém slova smyslu, operuje-li se s ním ve dvou odlišných prostředích uměleckých vzdělávacích institucí v České republice a Norsku. Práce na projektu probíhaly ve spolupráci s Norwegian University of Science and Technology v Trondheimu, Radiem Tenthaus v Oslu, asociací SAIH nebo členy a členkami sámské komunity.

### Nechráněné přírody (autor: David Přílučík)

Audiovizuální cyklus v rámci projektu „Regeneration“ se zaměřuje na otázku ochrany přírody, která není zbavena mocenských a politických zájmů.

### „Eroze“ (autorky: Nikola Brabcová a Karin Šrubařová)

Umělecko výzkumný projekt soustředí pozornost na degradaci půdy způsobenou převažujícím produktově zaměřeným zemědělstvím a špatným hospodařením s půdou. Projekt má zázemí v České republice a na Islandu.

### Reportážní pořad *Ruka Ruku Mumie* (autoři: Tereza Havlínková a Max Dvořák)

Autorský reportážní formát *Ruka Ruku Mumie* je určený zejména k komunikaci s diváky na sociálních sítích. Humorným až satirickým způsobem za pomoci dvou loutkových průvodců Ruky a Mumie představuje reakce na aktuální dění v galerijních prostorách a na umělecké scéně. V roce 2023 byly připraveny čtyři díly.

## Reportážní činnost a dokumentace

Artyčok.TV nadále pokračuje ve tvorbě samostatných reportáží z výstav. Na financování jednotlivých reportáží již několik let částečně participují i pořádající instituce, které si mohou dovolit pravidelnou spolupráci na dokumentaci vlastních aktivit. Artyčok.TV ale nadále vychází vstříc i menším a nezávislým subjektům, které si nemohou pravidelnou dokumentaci zajistit z vlastních prostředků. Důležité je také sledování programu v regionech. Redakce Artyčok.TV aktivně komunikuje s výstavními institucemi o jejich plánovaném programu, monitoruje události na místní scéně a zajišťuje kvalitní dramaturgii či editaci každé reportáže.

## Dokumentace – přednášky, diskuze, konference, sympozia – výběr

Práce – <https://artycok.tv/cs/post/prace>

In-habit (Adam Vačkář, Noemi Smolíková, Tereza Stehlíková) - <https://artycok.tv/cs/post/in-habit>

Od města k detailu - <https://artycok.tv/cs/post/od-mesta-k-detailu>

## 15.2.4 KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ (KTDU)

### členové a členky KTDU v roce 2023:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí doc.

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D.

PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

M.A. Hana Janečková, PgCert.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

doc. PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

doc. Mgr. Václav Magid

Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.  
Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.  
Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.  
PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.  
a další externí přednášející

#### **doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí pracoviště**

publikace:

Anežka Bartlová, Tomáš Glanc, Johana Lomová, Tomáš Pospiszyl (ed.), Jan Wollner, *Jindřich Chalupecký. Texty a kontexty kritika umění*. Akademie výtvarných umění v Praze, Praha: 2023

Tomáš Pospiszyl., Zuzana Jakalová, *Eva Kmentová*. Host, Brno: 2023

kapitola v odborné recenzované knize:

Tomáš Pospiszyl. „Já jsem tady! Počátky výuky umění pohyblivého obrazu na českých uměleckých školách.“ In: Martin Mazanec, Sylva Poláková (eds.). *Mapování pohyblivého obrazu. Média, aktéři a místa v českém prostředí*. Národní filmový archiv, anglické vydání, Praha 2023, s. 153–171.

stať v konferenčním sborníku:

Tomáš Pospiszyl. „Kánon aneb Pravidla mimořádnosti.“ In: Michaela Hučko Pašteková, Martin Boszorád (eds.). *Kánony v sieti kontextov, interpretácií a referenčných rámcov. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Slovenská asociácia pre estetiku, Bratislava: 2023, s. 15–21.

článek v domácím recenzovaném časopise:

Tomáš Pospiszyl. „Odkud kráčí Noční chodci. K interpretaci malířského cyklu Františka Hudečka.“ *Umění LXXI*, č. 1, 2023, s. 40–49

kurátorované výstavy:

Eva Kmentová, Dům umění města Brna, 23.8.-19.11. 2023

Michaela Černická a Jiří Černický, Dvě desetinné čárky uprostřed věty, Trafo Gallery, 24. 11. 2023 až 31. 12. 2023

mezinárodní konference:

Hot Art, Cold War; Supplements, Extensions, Alternative Narratives, Adam Mickiewicz University, Poznaň, Polsko, 2. 6. 2023, příspěvek

Stopy Evy Kmentové – lokální a světový kontext, Dům umění města Brna, Brno, 3.–4. 11. 2023, koncepce, organizace a moderace mezinárodní konference

mezinárodní semináře:

Linking Art Worlds Seminar 3, Berlín, Lipsko, Německo, 17.–22. 4. 2023,

Linking Art Worlds Seminar 4, New York, USA, 13.–17. 9. 2023, Core Faculty

#### **doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D.**

konference:

Mezinárodní konference „Santini and Italy“, Accademia Nazionale di San Luca, Řím, Itálie, 6.–7. 6. 2023, název příspěvku „Mathey and Santini: the roots and context of Santini's early work“

Hostující přednáška: „L'architecture contemporaine dans les villes historiques des Pays tchèques“, Université Paris –Sorbonne, Paříž, Francie, 30. 3. 2023

Konference „Na křídlech baroka. Jan Blažej Santini Aichel (1677–1723) a rychnovské zámecké návrhy v proměnách staletí“, zámek v Rychnově nad Kněžnou, 12.–13. 9. 2023, přednesení příspěvku „Jan Blažej Santini Aichel, život a dílo“

Kolokvium „Josef Schulz. Pocta tiché monumentalité“, ÚDU AV ČR, Praha, 14. 11. 2023, přednesení příspěvku „Pamětní spis Josefa Schulze v kontextu dějin pražského urbanismu“

výstavy:

Santini a svět jeho architektury (1723–2023), Národní technické muzeum, Praha, 7. 12. 2023 až 5. 1. 2025, spoluautorství konceptu a výstavy

Padesátá léta / the 1950s, Národní muzeum, Praha, 2023, autorství oddílu o architektuře

publikace:

Michal Stehlík (ed.). *Padesátá léta / the 1950s*. Národní muzeum, Praha: 2023 (autorství oddílu o architektuře)

### **Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D.**

mezinárodní konference/sympozia:

Walking Is Still Alive, Vilnius Academy of Arts, SODAS 2123, LTMKS, Vilnius, Litva, 5.–7. 11. 2023; příspěvek: Embodied Explorations: Reading the Landscape, Walking the Text

publikační činnost:

Katalogový text:

Ondřej Buddeus, „Tvar mezi dívkou dívající se do mobilu a jejím mobilem/The Shape between a Girl Looking at her Phone and her Phone“ (doslov). In: Dušan Zahoranský. *Tvar mezi dívkou dívající se do mobilu a jejím mobilem*, autorský katalog, NAVU, Praha: 2023, s. 234–253.

eseje:

Ondřej Buddeus, „V souvislosti ostrova. O básni ‚Z března 79‘ Tomase Tranströmera“, in: *Souvislosti 1/2023*, 3–9.

Ondřej Buddeus: „Čtyři meditace o (ne)veřejném prostoru“. In: David Böhm, Vladimír 518, Jiří Franta (eds.). *Nic není problém*. katalog, 8smička, Humpolec: 2023.

kurátorská činnost:

Temporary survivor/Dočasný trosečník, kurátorovaný program textových intervencí/performancí v rámci výstavy Mlýnský ostrov / MølleØy, participující umělci: Milan Děžinský, Alžběta Stančáková, Tereza Bínová, kurátor: Ondřej Buddeus, GAMPA Galerie města Pardubic, Pardubice, 29. 9. 2023 až 25. 2. 2024

umělecké práce, performance, mezinárodní festivaly:

Skupinové výstavy:

Mlýnský ostrov / MølleØy, participující umělci: David Böhm & Jiří Franta, Ondřej Buddeus, Kateřina Jirsová, Kristina Fingerlandová, Artur Magrot, Ian Mikyska, Tomáš Moravec, kurátoři: Kjetil D. Kristensen & Šárka Zahálková, GAMPA Galerie města Pardubic, Pardubice, 29. 9. 2023 až 25. 2. 2024

Fait Trade, participující umělci: Antonín Závodný, Dorota Václavíková, Kryštof Doležal, Gertie Adelaido, Viktor Švolík, Petr Kolmáš, Max Stejskal, Daniel Úbl, Keya Singh, Jiří Kaňák, speciální host: Ondřej Buddeus, kurátoři: Tomáš Svoboda, Jaromír Pesr, Michal Ormandík, Jedna dva tři Gallery, Praha, 27. 3. až 14. 4. 2023

performance:

Evidence efemerních jevů ve veřejném prostoru, performance k výstavě Nic není Problém: David Böhm, Jiří Franta, Vladimír 518, Galerie 8smička, Humpolec, 17. 6. až 1. 10. 2023

Sedící cestující, performance v metru na lince A, Kulturu nezastavíš / La Putyka, Praha, 2. 3. 2023

festivaly:

Měsíc autorského čtení: MAČ 2023 / čestný host: Norsko, veřejné performance, Brno 16. 7. 2023, Ostrava 17. 7. 2023, včetně komentované prohlídky k Památníku válečným veteránům

Luhovaný Vincent 2023, přednáška „Kulturní archeologie cyklistiky jako stav myslí“, Muzeum luhačovického Zálesí, Luhačovice, 24. 6. 2023

### **PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.**

kurátorská činnost:

Domesticated Abyss/Zabydlená propast, Display, Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi, Praha, 14. 4. až 11. 6. 2023

Pravda, Ivan Vosecký, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové, 8. 10. 2023 až 21. 1. 2024

publikace:

Vjera Borozan (ed.). Nařuknout špičku vejce: Kolumbus jindy a dnes. Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové: 2023

diskuze/přednášky/ostatní:

V rámci projektu „Česko mezi impérií a koloniálním matrixem“ (podpořeného grantem AVU) realizovaná výuka

nového předmětu Zažívání muzeí a dvě doprovodné akce:

Problematické dědictví: Kolonialismus a jeho odkaz v českých muzeích a galeriích, workshop s prof. Markétou Křížovou, AVU, Praha, 22. 11. 2023

Bez koloniální účasti nejsou koloniální sbírky, přednáška a diskuze s prof. Walterem Sauerem, Náprstkovo muzeum, Praha, 7. 12. 2023

Dnes to Kolumbus schytává, ale protagonistou kolonizace tak úplně nebyl, *A2Iarm*, podcast *Kolaps*, hostky Vjera Borozan a Markéta Křížová, 4. 7. 2023

Evropa pomalu vrací uloupené artefakty do Afriky. Stále si ale neodpustí bývalé kolonie poučovat, Český rozhlas Vltava, podcast *Akcent*, hosté Vjera Borozan a Ondřej Crhák, 16. 2. 2023

### **M.A. Hana Janečková, PgCert.**

konference:

Prezentace Embodied Epistemologies: Vaginal Self-examination Workshops as a Feminist Strategy in Contemporary Art, UCL Association for Art History, University College London, Londýn, Velká Británie, 2023

publikační činnost:

Odborný text:

Hana Janečková. „Doteky, monstra a utopie: české nastupující queer umění.“ *Flash art*, Czech & Slovak Edition, č. 67, 2023, s. 34,37

Hana Janečková. *Nature Red in Tooth and Claw – Prieroda rudá zubom a drápom*. Tranzit.sk, Bratislava: 2023

open Call:

Vítězný projekt pro Benátské Biennále (spolu s Evou Kořátkovou), Národní Galerie, Praha, červen 2022

sympozia:

LES, srpen 2023, moderátorka sympozia.

kurátorská činnost:

Nature Red in Tooth and Claw, participující umělci a umělkyně: Šimon Chovan, Marina Hendrychová, Alicja Rogalska, Lucie Rosenfeldová, P. Staff, Serina Tarkhanian, kurátorka Hana Janečková, tranzit.sk, Bratislava, Slovensko, 23. 11. 2023 až 15. 3. 2024

přednášky, workshopy:

Insurgent Skinships, přednáška společně se Serinou Tharkanian, tranzit.sk, Bratislava, Slovensko, 23. 11. 2023

členství v komisích a radách mimo AVU:

členka odborné poroty Ceny Jindřicha Chalupeckého

členka redakční rady Flashart CZ\_SK

členka Komise pro vnitřní hodnocení Akademie múzických umění v Praze

### **Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.**

studijní pobyty a rezidence:

České centrum Soul / Hongik University, Soul, Korea, 2023

Experimenter Gallery, Mumbai, Kalkata, Indie, 2023

publikační činnost:

Kapitoly v kolektivních monografiích:

Václav Janoščík. „Identity Apophenia, On Avatar Hypothesis.“ In: Ondřej Trhoň (ed.). *Avatar Studies I*, AVU, Praha: 2023

odborné články:

Václav Janoščík. „Behavioral capital: gaming and monetization in post-marxist perspective.“ *Semiotica*, 2023 (254), s. 137–156

Václav Janoščík. „Survival and Ontology. A Tentative Genealogy of Survival in Gaming and Contemporary Philosophy\*.“ In: Ondřej Váša (ed.). *Worlds without People, Mimořádné číslo Filosofického časopisu*. 1/2023, s. 156,178.

umělecké publikace a ziny:

Václav Janoščík, *Alphabet of Collective Happiness*. Galerie Medium, Bratislava, Slovensko, 2023.

Václav Janoščík, *Bonus Level*. Bratislava: Galerie Medium, Bratislava, Slovensko, 2023.

texty v katalozích:

Václav Janoščík. „Stručné dějiny elektrické zástrčky a excitace.“ In: Kintera, K., Guštar, M., Janoščík, V. *Volt-Age*. Nadační fond 8smička, Humpolec: 2023.

Václav Janoščík. „Behaviorální obrat a přátelství.“ In: Jitka Hlaváčková (ed.). *Thinking through Images The Visual Events of Miroslav Petříček*. Prague Urban Gallery, Praha: 2023, s. 134–145.

organizované konference:

Beyond the Gaming Principle 2023 – ON CRISIS, AVU, Praha, 26.–27.1. 2023.

veřejné přednášky, účast na konferencích (výběr):

Václav Janoščík, *Pop Goes the Joker, Súčasný myslenie o výstavách a kurátorstve*, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko, 2023.

Václav Janoščík, *Onto-imagination of dystopia*, Festival JAMA, Banská Štiavnica / Banská Belá, Slovensko, 2023.

Václav Janoščík, *Filozofia a počítačové hry pre dnešný svet*. NERV Platforma, Humenné, Slovensko, 2023.

Václav Janoščík, *Trauma and Ontology, How dystopianism changed contemporary philosophy and gaming (keynote)*, GCAS Summer Institute „Transgressive Thought and the Counterfeits of Creativity“, AVU, Praha, 2023.

Václav Janoščík, *This is fine. Survival jako životní, myšlenkový anebo umělecký styl*, Nové Rozhrania, Galéria Médium, Bratislava, Slovensko, 2023.

granty:

Odborník (příprava akreditačního spisu), Národní Plán Obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2022–2024 NPO\_AVU\_MŠMT-16612/2022, 2022,,2024

Spoluřešitel, GAČR 22-17984S, *Ohniskové obrazy: násilí a nelidskost v současném umění a mediální kultuře*, 2022,,2025.

kurátor výstav (výběr):

Martin Toldy: *Collective Happiness*, galerie Médium, Bratislava, Slovensko, 10. 11. až 10. 12. 2023

Eva Fajčíková: *Bonus Level*, galerie Médium, Bratislava, Slovensko, 20. 2. až 5. 3. 2023

## **doc. PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.**

odborné spolupráce:

odborná spolupráce na výstavě *Svatá noc. Vánoce ve výtvarném umění*. Národní galerie v Praze, Schwarzenberský palác, 6. 12. 2022 až 5. 3. 2023

publikační činnost:

odborné příspěvky:

V. Kubík, K. Kubínová. „IV. 7. Dílny, skriptoria, předlohy, importy a kulturní transfer.“ Monografie o románském umění, ed. J. Klípa, UDU, Praha 2023; v rámci grantu GAČR č. P. 19-21654 S: *Obrazy v době Přemyslovců: kontexty a formy – do 2021: prodlouženo do 2022/2023*

V. Kubík, M. Othová, „IV. 8. Styly a jejich funkce v době románského umění“, monografie o románském umění, ed. J. Klípa, UDU, Praha 2023; v rámci grantu GAČR č. P. 19-21654 S: *Obrazy v době Přemyslovců: kontexty a formy – do 2021: prodlouženo do 2022/2023*

Viktor Kubík: *Il Messale di Giovanni di Neumarkt e l'amicizia con Francesco Petrarca*, in: *L'Artista. Critica delle arti in Toscana, IV. / 4*, Firenze, Itálie, 2023, s. 84–99

členství v komisích a radách mimo AVU:

člen akademického senátu KTF UK

člen disciplinární komise KTF UK

člen Správní rady FAMO v Písku (do 09/ 2023)

předseda Pedagogické rady SVOŠF v Písku

## **doc. Mgr. Václav Magid**

publikační činnost:

text v katalogu

Václav Magid. „Jinde a jindy / Elsewhere and Another Time.“ In: Marika Svobodová (ed.). *Tady a teď / Here and Now* (kat. výst.). Dům umění města Brna, Brno: 2023, s. 151–168.

samostatné výstavy

Jménem Nikdo, kurátoři Zbyněk Baladrán a Jiří Sirůček, Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi, Praha, 28. 6. až 27. 8. 2023

Všade doma, dobře nejlíp (společně s Katarínou Hládekovou), kurátorka Marika Kupková, Galerie U dobrého pastýře, Brno, 21. 3. až 8. 7. 2023

skupinová výstava:

Když jednoho podzimního rána studující, kurátorky Café Utopia (Katarína Hládeková, Marika Kupková, Markéta Žáčková), Brno: Dům umění města Brna: Dům pánů z Kunštátu, 4. 10. až 5. 11. 2023

ilustrace v odborné knize:

Jakub Stejskal. *Metakunsthistorie*. Display, Praha: 2023

## **Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.**

kurátorská činnost:

Diplomky AVU 2023, s Nelou Klajbanovou, Akademie výtvarných umění v Praze, 15.–25. 6. 2023

Konference o ničem v umění a vědě, Fuchs 2, Praha, 22. 9. 2023.

Jiné vize CZ 2023, PAF, Olomouc, 7.–10. 12. 2023.

články:

„Turisti všech zemí.“ In: *Fotograf*, 2023, č. 46, s. 4–7.

„Tourists of All Lands.“ In: *Fotograf*, 2023, č. 46, s. 4–7, anglická verze

## **doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.**

členství v radách a komisích mimo AVU:

členka Umělecké rady Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

členka Oborové rady Ústavu pro dějiny umění FFUK

členka redakční rady časopisu *ArteActa*, vydávaným AMU

předsedkyně komise Státní ceny Geny Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění

členka Academic councilu výstavy *Artists and Power*, European Network Remembrance and Solidarity, Varšava

členka nákupní komise Galerie výtvarného umění v Hradci Králové a Oblastní galerie Liberec

účast na konferencích a odborné přednášky:

Resonance IV. Equal and Poor: A comparative perspective on Art in Communist Europe and the Global South in the long 1970s, Piotr Piotrowski Center for Research on East-Central European Art, Poznaň, Polsko, 17.–18. 3. 2023.

What is to be Done? Methodological Challenges to Art Historical Research in Central and Eastern Europe, Iasi, Rumunsko, 12.–13. 10. 2023, příspěvek: The Society of Exhibition under Socialism: what we learnt and what is there to discover in exhibition histories.

Performance / Archiv Medien des Documentierens und Aufzeichnens, VALIE EXPORT Center Linz, Linec, Rakousko, 16.–17. 11. 2023, příspěvek: The Female Body in Central European Performance Art. VALIE EXPORT and Her Counterparts behind the Iron Curtain.

publikační činnost:

Pavlína Morganová. „(S)jednat performance knihou.“ (Recenze knihy Koubová, Alice a Eliška Kubartová, eds. *Terény performance*. AMU, Praha:2021), *ArteActa*, 2023, č. 9, s. 99–106.

Pavlína Morganová. „Médiium výstavy v zrcadle vernisážových rituálů.“ in: Anežka Bartlová, Hana Buddeus (eds.), *Infrastruktury (dějin) umění*. Sborník ze VII. Sjezdu historiků a historiček umění v Ústí nad Labem, UJEP – Artefactum, Ústí nad Labem – Praha:2022, s. 241–254.

Pavlína Morganová. „Kde je mnoho světla, je silný stín.“ *Artalk*.

Heslo do databáze Ústavu dějin umění: Moderní britské umění.

Editorka anglického tematického čísla *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*, č. 35, 2023.

kurátorská činnost:

Dotknout se zastaveného času, Galerie Hunt Kastner, Praha, 17. 2. až 31. 3. 2023, vystavující: Eva Kmentová, Alena Kučerová, Adéla Matasová, Eva Kořátková, Alena Kotzmannová, Tereza Štětínová.

GEZWITSCHER. Kunst aus der Vogelperspektive, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 7. 7. až 10. 9. 2023 (spolu s Petrou Stegmann), vystavující: Ida Applebroog, Peter Bartoš, Mark Dion, Gino de Dominicis, Valie Export, Matthias Garff, Rebecca Horn, Annika Kahrs, Olga Karlíková, Eva Kořátková, Jochen Lempert, Via Lewandowsky, Yo-Yo Ma, Ana Mendieta, Karel Miler, Jan Mlčoch, Wolfgang Müller, Yoko Ono, Jan SágI, Yehudit Sasportas, Julia Steiner.

### **PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.**

publikační činnost:

Kapitola v monografii:

Štěpán Vácha. „Jesuit Saints in the Czech Lands: Cultic Staging of Religious Images in Jesuit Churches.“ In: Kateřina Horníčková and Michal Šroněk (eds.). *Jesuit Art and Czech Lands, 1556–1729. Missionizing through the Arts*. Boulder, New York, Londýn: 2023, s. 233–268.

spoluautor monografie:

Kateřina Kubínová, Pavla Machalíková, Tomáš Winter (eds.). „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*. Artefactum 2023 a Západočeská galerie v Plzni, Plzeň: 2023

konference:

Spolupřadatel konference:

Between Public and Private: Display of Art in Rudolf II's Imperial Residence at Prague Castle, Diplomats at the Court of Holy Roman Emperor Rudolf II in Prague: Diplomatic Space/Spaces and Topography of the Central European Metropolis in the Early Modern Age, Ústav dějin umění a Historický ústav AV ČR, Praha, Akademické konferenční centrum, 26.–27. 9. 2023

účast na mezinárodní konferenci:

Habsburger im Porträt als Landesfürsten und Könige Böhmens im 17. und 18. Jahrhundert, Beiträge zur Repräsentation der Casa de Austria, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Vídeň, Rakousko, 23. 6. 2023

výstavy

Spoluautor výstavy:

„...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*, Západočeská galerie v Plzni a Ústav dějin umění AV ČR, Výstavní síň Masné krámy, Plzeň, 4. 10. 2023 až 3. 3. 2024

popularizační přednášky:

Diego Velázquez I, GAVU Cheb, 12. 4. 2023

Diego Velázquez II, GAVU Cheb, 19. 4. 2023

Zlatý věk nizozemského malířství, GAVU Cheb, 3. 5. 2023

Malíři benátské renesance – Bellini, Giorgione, Tizian, GAVU Cheb, 22. 11. 2023

### **Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.**

recenzovaný článek:

Magda Stanová. „Artistic Thinking in Scientific Research.“ *Acta Academiae Artium Vilnensis*, no. 109 / srpen 2023, The Uses and Abuses of Artistic Research in Post-Disciplinary Academia, s. 84–100, doi:10.37522/aaav.109.2023.161

příspěvky na mezinárodních konferencích:

Magdaléna Stanová: Mind Wandering during Lectures, Methodological and Cognitive Aspects of Visual Arts, Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Vratislav, Polsko, 28. 9. 2023

Magdaléna Stanová: A Repeated Joke Isn't Funny, but Looking at the Night Sky Seems to Impress Us Every

Time, Second International Conference on Beauty and Change: Aesthetic Experience: Philosophical, Psychological and Neuroscientific Perspectives, Department of Psychology, University of Turin / Fondazione Giorgio Amendola, Turín, Itálie, 3. 11. 2023

Magdaléna Stanová: Mind Wandering during Lectures, International Conference on Visual Methods in Social Sciences, Universidad de La Laguna / Université Savoie Mont Blanc / Université de Franche-Comté, San Cristobal de la Laguna, Španělsko, 16. 11. 2023,

skupinová výstava:

L201 23 2, Kunstraum L201, Studenzen, Rakousko, 15. 4. až 15. 7. 2023

prezentace knihy:

Fotobook Dummies Day Photobook Fair, prezentace knihy Magdaléna Stanová, In the Shadow of photography, Taipei, Tchajwan (via streaming), 16. 12. 2023

## **PhDr. Tomáš Hříbek Ph.D.**

publikace:

Tomáš Hříbek. „Potíže s rodem.“ *Filosofický časopis*, 2023, 71(1), 149,,158

organizace událostí:

Tomáš Hříbek. IACAP 2023. Prague, Czech Republic. The International Association for Computing and Philosophy Conference, Filosofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, 3.–5.7. 2023

Petr Urban, Tomáš Hříbek. Can Technology Save the Planet? Praha, Filosofický ústav AV ČR, v. v. i., 5. 9. 2023. Workshop.

příspěvky a přednášky na konferencích:

Tomáš Hříbek: AI as a Political Agent, Technika za horizontem událostí, Katedra filosofie, Masarykova univerzita, Brno, 25.,26.1. 2023

Tomáš Hříbek: Should You Upload? The Joys and Perils of Posthuman Existence, Critical Posthumanism: Nonhuman & Human Actors, UJEP, Ústí nad Labem, 4.–6. 9. 2023

Tomáš Hříbek: Lepší andělé: Jak nám umělá inteligence může pomoci být morálně lepšími, Proč se nebát umělé inteligence, CIIRC, ČVUT Praha, 25. 10. 2023

mezinárodní konference:

Tomáš Hříbek: Illusionism and Machine Consciousness. IACAP 2023 International Association for Computing and Philosophy, Filosofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, 3.–5. 7. 2023

Tomáš Hříbek: Illusionism and Machine Consciousness, ČSSAF XXVII, Univerzita Komenského, Bratislava, 11.–13. 9. 2023

samostatné přednášky:

Tomáš Hříbek: Obrana asistované smrti, Ošetrovatelská konference, Vysoká škola zdravotnická, Praha, 13. 4. 2023

Tomáš Hříbek: Ethics of AI, Seminář pro americké studenty, IFSA, Praha, 4. 5. 2023

Tomáš Hříbek: Až nám vezmou všechnu práci, Přednáška pro studenty ateliéru designu, UMPRUM, Praha, 20.4.2023

Tomáš Hříbek: Philosophy of Autonomous Vehicles, Letní škola UHK Broumov, Univerzita Hradec Králové, 29. 9. 2023

Tomáš Hříbek: Až zastanou všechnu práci, Katedra filosofie, Západočeská univerzita, Plzeň, 31. 3. 2023

zahraniční spolupráce:

AI Kitchens & Robot Cooks, spolu s California Polytechnic State University, San Luis Obispo, USA, 2023,,2025

ediční činnost:

Etika AI (M. Coeckelbergh), O čem se vypráví (P. Kořátko)



### **Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.**

publikace:

Maria Topolčanská (ed.). *Pýcha a předsudek. Právo na bydlení*. Akademie výtvarných umění v Praze, Praha: 2023

veřejné přednášky:

Maria Topolčanská, Large (Art & Architecture) Research Infrastructures, Relevance of Research in Architecture Conference, ArchiDOCT Journal, Anglia Ruskin University ARU Cambridge, Velká Británie, 3.–5. 7. 2023

konference:

CA2RE+ Conference for Artistic and Architectural Research & Collective Evaluation of Design-driven Doctoral Training Programme, účast v panelu – hodnotící panel doktorských projektů,

### **doktorandi a doktorandky:**

#### **Juliana Berberich Sokolová**

publikace:

Juliana Sokolová. *Domáce práce*. Literárna bašta, Banská Bystrica: 2023

#### **Lujza Kotočová**

Viz níže kap. 15.2.6. Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU)

#### **Zuzana Krišková**

Viz níže kap. 15.2.6. Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU)

#### **Anna Remešová**

publikační činnost:

Anna Remešová. „K výběrovému univerzalizmu muzejních institucí.“ In: *Romano džaniben* 1/2023, s. 133–142

#### **Ondřej Trhoň**

konference:

Organizace konference Beyond the Gaming Principle: On Crisis (společně s Filipem Hauerem, Václavem Janoščíkem a Viktorem Takáčem), ve spolupráci AVU a Frag, AVU, Praha, 26. 1. 2023

autorská publikace:

Ondřej Trhoň. *Avatar Studies 1*. NAVU, Praha: 2023

## **15.2.5 ARCHIV AVU**

Sídlo archivu: U starého výstaviště 188, Praha 7 170 00, tel. 420 723 065 425, e-mail: andrea.janderova@avu.cz

Zřizovatel archivu: Akademie výtvarných umění v Praze

Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu: na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5. 1. 2007

Archiv AVU je jedním z jedenácti vysokoškolských specializovaných archivů v ČR. Rozsahem uložených archiválií patří k nejmenším, ale jeho fondy se řadí k nejvýznamnějším kulturně historickým, písemným i obrazovým pramenům výtvarného umění 19. a 20. století. Archiv spravuje dvě rozsáhlé, již digitalizované sbírky, a to sbírku kreseb a sbírku grafických listů. Jedná se o kresby a grafické listy nejen studentů, absolventů a pedagogů, ale také o grafiky datačně starší, užívané jako výukový materiál již od počátků Akademie. Dále je v archivu uložena sbírka fotografií, sbírka novinových výstřižků a sbírka plánů a technických výkresů. Jedním z nejvíce využívaných fondů je fond samotné instituce. Tento fond zahrnuje spisový materiál k dějinám školy, osobní složky profesorů, studentů a absolventů školy, katalogy a matriky, účetní knihy, plakáty, medaile a jiné. Archiv také vydává potvrzení o studiu a ověřené kopie studijní dokumentace.

### I. Personální podmínky archivu

Vedoucí archivu: Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků:

od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 1,5/1,5

od 2. 5. 2023 do 31. 12. 2023 0,25 úvazku (grant ministerstva kultury Digitalizace Sbírek grafiky a Sbírek kreseb Archivu Akademie výtvarných umění v Praze)

Studijní praxe 15. 5. 2023 až 26. 5. 2023

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

### II. Celkové množství uložených archiválií k 31. 12. 2023

Počet fondů: 6

Celková metráž: 178,48 bm

### III. Výběr, zpracování a využívání archiválií

#### Výběr archiválií:

Přejímání archiválií probíhá zejména v režimu skartačního řízení na základě ustanovení § 7 až § 10 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Na úplném konci roku 2023 došlo k předání dokumentů z období rektorátu prof. MgA. Tomáše Vaňka. K přejímce archiválií došlo v režimu skartačního řízení, a to na základě § 7 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Převzato bylo celkem 5,83 bm archiválií z let 2014–2022 (osmnáct balíků). Vnitřní skartace prozatím neproběhla.

Na podzim při vyklizení pronajatého skladu byly nalezeny dokumenty ze Školy architektury a převezeny do archivu. Jedná se zejména o architektonické projekty a práce studentů z let 1965 až 2018 (1,02 bm).

Během ukládání přestěhovaných archiválií v roce 2022 bylo dohledáno několik velkých desek s grafikami a kresbami školy profesora H. Hönichy (0,68 bm). Až v roce 2023 došlo k rozřídění a určení autorů a datace jednotlivých tisků a kreseb. Jedná se o 745 grafických listů (1909–1938) a 112 kreseb (1894–1944), které budou digitalizovány v roce 2024 a poté uloženy do obou sbírek.

#### Zpracování archiválií:

Proběhlo zpracování výše uvedené sbírky školy H. Hönichy. Dále v roce 2023 pokračovala a byla dokončena inventura Sbírek nové grafiky, na kterou jsme navázali inventurou Sbírek kreseb. Vše v rámci projektu digitalizace sbírek (více viz dále).

Došlo také k reinventarizaci Sbírek výstřižků a opravě původního inventáře, jenž měl jednu část analogovou a druhou již digitální.

V návaznosti na zadávání úkolu pro květnovou studijní praxi studentky ze školy Michael – Střední školy a Vyšší odborné školy reklamní a umělecké tvorby, s. r. o., a zjištění skutečnosti, že původní počet fotografií na papírové podložce pohybující se kolem dvou a půl tisíce neodpovídá skutečnosti, proběhla inventura také této sbírky. Počet fotografií na papírové podložce se zvýšil na cca 7500. Stejně tak uvedený původní počet svitkových filmů (600) je několikanásobně vyšší (přes 2000) a také bylo dohledáno necelých 300 kinofilmů. Obě sbírky budou ještě nově přeměřeny a všechny zjištěné údaje zaneseny do programu PEVA.

#### Využívání archiválií:

Počet badatelů: 29

Počet návštěv: 62

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky: 81 (ČR), 2 (zahraničí)

Počet dotazů, řešerší pro potřeby AVU: 23

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 26

Zápůjčky a licence:

Národní galerie Praha – výstava Josef Mánes/ člověk – umělec – legenda (zápůjčka 1 kresby)

Alena Hadravová – kniha *Řecké mýty v literární a výtvarné tradici*, nakladatelství Academia (licenční užití 1 kresby)

Odborná spolupráce na připravované monografii o historii Akademie výtvarných umění v Praze vedená Vědeckovýzkumným pracovištěm AVU.

Z důvodu naplnění ukládacích možností a vzhledem k neodpovídajícím prostorovým a teplotním podmínkám původních depotních místností došlo v roce 2020 k vyhledání nových prostorů v objektu Moderní galerie, kde je potřebná vlhkost a teplota zajišťující dlouhodobé uložení sbírek v kvalitních podmínkách. V průběhu roku 2022 došlo k přestěhování archivu do Moderní galerie a poté probíhaly práce na přípravě podkladů pro reakreditaci archivu v nových prostorech. V souvislosti s žádostí o reakreditaci Archivu AVU ze dne 24. ledna 2023 zahájilo ministerstvo vnitra reakreditační řízení, prověřilo podmínky nového archivního pracoviště sídlícího na adrese U starého výstaviště 188, Praha 7, a konstatovalo, že podmínky pro trvalé uložení archiválií, naplnění péče o ně a zajištění komfortního výkonu práce zaměstnanců, archivu vysoce splňují požadavky dané archivními právními předpisy, a že je tedy Archiv Akademie výtvarných umění i nadále připraven v nových prostorách plnohodnotně vykonávat působnost, pro kterou byl akreditován.

#### **Digitalizace archiválií:**

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala už v roce 2020 digitalizace sbírek grafiky a kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbíрку grafiky, která zahrnuje přes 6600 grafických listů z let 1635 až 2012 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbířka kreseb, obsahuje 2400 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu jsou kopie originálů ve formátu tiff raw bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu jsou ukládány skeny a fotografie v nahlížecí kvalitě ve formátu jpeg 300 DPI, které jsou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

V roce 2022 byla dokončena digitalizace Sbířky nové grafiky (cca 2000 kusů) a byla započata práce na digitalizaci Sbířky kreseb. V roce 2023 pokračovala digitalizace Sbířky kreseb, dohledaných grafických listů a přírůstku (sbírka J. Kubínové) a bylo do Portfolia uloženo dalších cca 2300 digitalizovaných archiválií. Během realizace jsme zjistili, že původní katalogy Sbířky nové grafiky i Sbířky kreseb jsou chybové a neodpovídají pravidlům pro zpracování archiválií. Proto v průběhu prací probíhala reinventarizace obou sbírek a jejich nové zpracování, včetně uvedení správných rozměrů, technik, autorů a rytců, v některých případech nově i investorů, a poškození atd. V roce 2023 byla dokončena reinventarizace Sbířky nové grafiky a poté jsme plynule přešli na reinventarizaci Sbířky kreseb.

#### **Účast na školení a konferencích:**

Seminář Entity bez obav. Efektivní zpracování archiválií v éře CAM 22. června 2023

Setkání metodiků spisové služby na ZČU Plzeň 12. a 13. září 2023

Setkání odborné skupiny vysokoškolských a vědeckých archivů ČAS – Praha 18. a 19. září 2023

Školení CAM – Státní oblastní archiv v Praze 22. září 2023, školitelé: Mgr. Markéta Jetmarová, Mgr. Pavel Dlouhý

V prosinci se uskutečnila exkurze archivářů SOkA Nymburk se sídlem v Lysé nad Labem do Archivu AVU a následně ve spolupráci s grafickými dílnami AVU proběhl praktický workshop „Grafické techniky pro archiváře“.

#### **IV. Stav archiválií**

Ke dni 31. 12. 2023 bylo stále poškozeno devět kreseb. Poškození bylo charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení. Toto bohužel není konečný počet, neboť v průběhu digitalizace sbírek probíhá opětovná kontrola fyzického stavu jednotlivých kreseb i grafických listů. Zatím bylo ve Sbířce staré grafiky zjištěno mírné poškození asi u 70 procent listů, jedná se převážně o skvrny, mírně porušenou vrstvu papíru. Silně poškozených je v této sbírce cca deset procent listů (natržení, zlomená či jinak poškozená vrstva papíru, špinavý papír apod.). Ve Sbířce nové grafiky je poškození drobnější a v menším rozsahu, cca deset procent. Ve Sbířce kreseb je bohužel poškození

opět častější, cca u 30 procent z nich (zejména skvrny, natržení a další poškození vrstvy papíru). Po ukončení inventury ve všech sbírkách bude nově zjištěný počet poškození opraven v programu PEvA II.

#### V. Konzervace a restaurování archiválií

Restaurování prozatím nebylo zajišťováno.

## 15.2.6 VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVIŠTĚ PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

VVP AVU se věnuje zpracování pramenné dokumentace, kritickému zhodnocení a reinterpetaci českého výtvarného umění po roce 1945 až do současnosti. Zaměřuje se na dějiny umění, teorii a jejich interdisciplinární přesahy. Je také vydavatelem odborného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, které tematizuje současné vizuální umění v širším kulturním a teoretickém kontextu. Archiv, mediátéka a knihovna VVP AVU jsou přístupné k prezenčnímu studiu po předchozí domluvě.

Dále uvádíme hlavní výstupy a činnosti pracoviště, jednotlivých zaměstnankyň a zaměstnanců v roce 2023.

#### Hito Steyerl, *Umění bez daně. Umění v éře planetární občanské války* (Zbyněk Baladrán, ed.)

Soubor textů *Umění bez daně. Umění v éře planetární občanské války*, který je osmým svazkem v edici VVP AVU, českým čtenářkám a čtenářům poprvé v ucelenějším souboru představuje myšlení významné německé umělkyně, dokumentaristky a intelektuálky Hito Steyerl. Jak píše editor knihy Zbyněk Baladrán, je úvodníkem do naší prožívané reality, pomáhá nám se v ní lépe zorientovat, pochopit a pojmenovat situaci, v níž se nacházíme. Autorčiny kritické úvahy jsou promítány do oblastí výtvarného umění, odkud zároveň i vycházejí. Steyerl poukazováním na podmínky současného uměleckého provozu – množství neplacené „dobrovolné“ práce, daňové úniky, praní peněz a deregulované finanční trhy – odkrývá pohled na autonomní svět umění. Kniha je dostupnou pomůckou studujícím a pracujícím různých generací a oborů, může být inspirující, zároveň však svým důrazem na problematiku rovin nejen kultury, ale i celé společnosti vyvolává značné znepokojení, nebo dokonce skepsi. Jednotlivé kapitoly tvoří texty psané při různých příležitostech – jako přednášky zazněly na konferencích například v Tate Modern v Londýně, Van Abbemuseum v Eindhovenu, Whitney Museum of American Art v New Yorku, Haus der Kulturen der Welt v Berlíně, Akademie der Künste der Welt v Kolíně, Artists Space v New Yorku nebo ve Stedelijk Museum v Amsterdamu. Byly též publikovány například v časopise *October* nebo *e-flux*. Autorčino zázemí ve světě umění je patrné také ve stylu jejího psaní, které je mezioborové, plné asociací, novotvarů, metafor, nadhledu i detailních analýz.

Křest publikace proběhl dne 19. 10. 2023 v pražské galerii Display, během večera byl promítnut autorčin film *November* z roku 2004.

#### *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* byl přijat do Scopusu

V roce 2023 pracoviště uspělo s žádostí o zařazení *Sešitu* do mezinárodní databáze Scopus. Hodnotitelé vyzvedli „vynikající práci“, kterou redakce a vydavatel periodika odvedli v reakci na nedostatky vytýkané při předchozím neúspěšném pokusu o zápis – časopis působí mezinárodně a publikuje vysoce kvalitní odborné texty. Ocenili rovněž nové přehlednější webové stránky (<https://vvp.avu.cz/>), kde také od roku 2021 zveřejňujeme anglické překlady nejpodnělnějších českých a slovenských textů z vydaných čísel *Sešitu*.

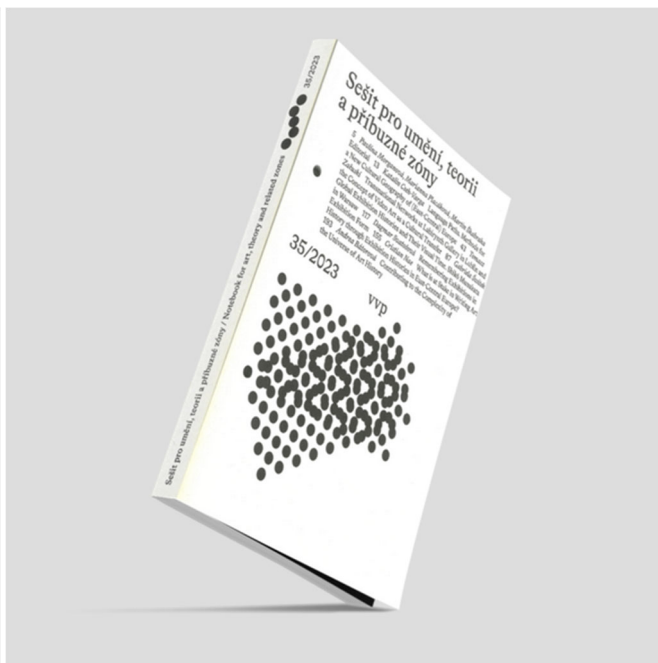


## Vydaná čísla Sešitu

V roce 2023 jsme opět získali grantovou podporu z ministerstva kultury na vydání dvou čísel *Sešitu*. Dotace ve výši 445 tisíc korun pokrývá publikační a zároveň mzdové prostředky šéfredaktora a redaktorky. Financujeme z něj i překlady vybraných textů do angličtiny, které jsou zveřejněny na webu časopisu. V roce 2023 vyšly dvě čísla:

V 34. čísle *Sešitu* se sešly texty týkající se konkrétních trendů v současné umělecké tvorbě i teoretické či historiografické reflexe umění obecně. Tereza Hadravová poskytuje ve studii „Snížená tolerance k přesahům“ úvod do myšlení americké estetičky Susanne K. Langer a hledá způsob, jak klasické kategorie, jež Langer používá k roztřídění uměleckých druhů, použít pro interpretaci dnešní tvorby. Text „Spolu-stávání-se zvířetem“ Terezy Špinkové o současných neantropocentrických tendencích na výtvarné scéně zkoumá, jak se během posledních třiceti let proměnilo uvažování o roli zvířat v umění, a to mimo jiné pod vlivem posthumanismu či critical animal studies. Ve studii „Co nám brání představit se přijatelné budoucnosti“ se Marika Volfová a Mikuláš Černík zabývají možnostmi imaginace sociálně-ekonomické transformace, a to na základě zhodnocení série workshopů, které prováděli v minulých letech na půdě několika vzdělávacích a uměleckých institucí. Druhá polovina čísla je věnována odkazu polského historika umění Piotra Piotrowského, a to sice publikaci českého překladu textu „Od globálních k alterglobalistickým dějinám umění“ (2012), v němž Piotrowski reaguje na podněty dekolonizace, a dále esejům Mileny Bartlové a Matthewa Rampleyho, reflektujícím Piotrowského teoretické pokusy o novou metodologii dějin umění.

Číslo 35 *Sešitu* se věnuje problematice dějin výstav. Publikované studie vycházejí z příspěvků na sérii konferencí Resonances, při jejichž organizaci spojilo VVP AVU síly s maďarským institutem KEMKI, Univerzitou Komenského v Bratislavě a polským Centrem Piotra Piotrowského pro výzkum umění střední a východní Evropy. Katalin Cseh-Vargaová zkoumá ve své studii klíčovou roli jazyka v kulturní geografii a transferech zemí našeho regionu během státního socialismu. Koncept kulturního přenosu je tematizován také v článku **Tomasze Żatuského** ukazujícím, jak komplexita uměleckých sítí uniká limitům metodologického nacionalismu, dichotomii „oficiálního“ a „neoficiálního“ umění i představě jednosměrného transferu ze Západu na Východ. Gabriela Šwiteková zase analyzuje rozdíly mezi západním a východním kulturním prostředím na příkladu odlišné recepce a lokálně svébytného „vizuálního času“ výstavy japonského umělce Munakaty v roce 1961. Do šedesátých let nás zavádí také Dagmar Svatošová, která se věnuje odkazu výstav Někde něco a Nová citlivost a argumentuje, v čem by mohla být přínosná jejich fyzická rekonstrukce. V posledním textu navrhuje Cristian Nae model umělecko-historického bádání inspirovaný v kurátorském výzkumu a opírající se o pojmy transpozicionality, konstelací a heterochronie. Číslo uzavírá recenze Andrey Bátorové antologie *Universal – International – Global. Art Historiographies of Socialist Eastern Europe* (2023), která se vztahuje k obdobné tematice jako zmiňované odborné studie.



### Resonances: Regionální a nadregionální kulturní transfer v umění 70. let 20. století

VVP AVU bylo i v roce 2023 spoluřešitelem projektu „Resonances (Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s)“, spolu s Katedrou dějin výtvarného umění FF UK Bratislava, archivem Artpool a KEMKI Budapešť, ÚDU AV ČR a Centrem Piotra Piotrowského pro výzkum středoevropského umění v Poznani. Projekt zkoumá kulturní transfery mezi umělci, uměleckými profesionály a intelektuály regionu 70. let 20. století, aby vytvořil nové, nadnárodní a dialogické dějiny neoavantgardního umění středovýchodní Evropy.

Projekt je spolufinancován vládami Česka, Maďarska, Polska a Slovenska prostřednictvím grantu z Mezinárodního visehradského fondu, jehož posláním je prosazovat myšlenky udržitelné regionální spolupráce ve střední Evropě.

V rámci projektu proběhlo v roce 2023 několik zahraničních badatelských cest a účastí na konferencích (Lipsko, Poznaň, Vratislav, Amsterdam).

Projekt byl v roce 2023 úspěšně ukončen.

Více o projektu: <https://resonances.artpool.hu/>



### Fotografický archiv fotografa Pavla Paula

Fotografický archiv bývalého fotografa AVU Pavla Paula byl nalezen a zachráněn před zamýšlenou likvidací v roce 2019 v suterénu Školy architektury na AVU, od té doby za pomoci externích skeneristů a skeneristek intenzivně pracujeme na digitalizaci a archivaci tohoto cenného archivu. Několik let časově náročné práce konečně začíná přinášet plody, například v podobě publikace *Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994*, vydané Nakladatelstvím AVU počátkem roku 2023.

V současné době se podařilo na VVP AVU zdigitalizovat již téměř 29 tisíc filmových negativů a na zpracování zbývajících částí archivu se bude pokračovat i v následujícím roce. Samotné kompletní zpracování archivu je bezpodmínečně nutné nejen kvůli dokumentární hodnotě zachycující téměř celou poválečnou historii Akademie, ale i jejich vysoké umělecké kvalitě. Z širší perspektivy je archiv cenným zdrojem informací při zkoumání historie školy a stane se bezpochyby cenným podkladem pro připravovanou publikaci o historii AVU. Po zpracování celého archivu bude archiv na VVP AVU zpřístupněn badatelkám a badatelům z řad odborné i laické veřejnosti.

## Příprava další publikace v edici VVP AVU

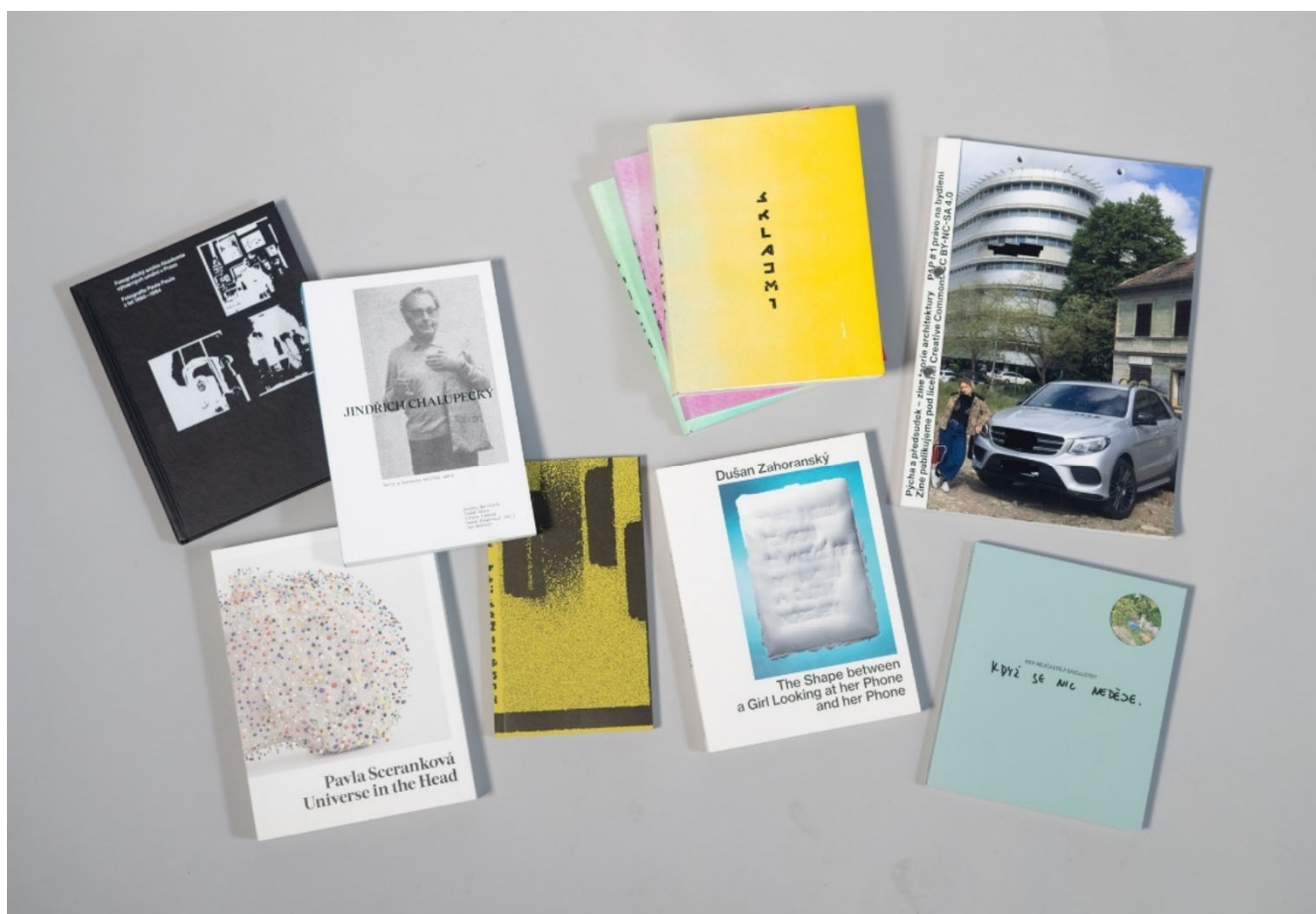
V roce 2023 začala příprava již deváté publikace v edici VVP AVU s pracovním názvem *Pohledem Exhibition Histories*, kterou editorský připravuje Dagmar Svatošová. Půjde o překladovou knihu představující soubor textů, které jsou významnými příklady multidisciplinárnosti oboru dějin výstav. Vzhledem k pluralitě jejich předmětu studia je i připravovaná kniha rozdělena do několika tematických kapitol, jež jsou však vzájemně úzce provázané a společně deklarují širší zájmu tohoto nového uměnovědného oboru dějin umění. Kniha bude vydána v roce 2024.

## Příprava anglické verze antologie *České umění 1938–1989*

Ve spolupráci s nakladatelstvím Karolinum jsme začali připravovat anglické vydání již dříve publikované antologie. Cílem programových a teoretických textů českého poválečného umění je zprostředkovat dobové uvažování české výtvarné scény v různých fázích vývoje socialismu, ukázat specifika českého výtvarného umění i jeho unikátní pozici ve vývoji evropského moderního umění 20. století i pro zahraniční zájemce a badatele. Antologie je výběrem z knihy *České umění 1938–1989, programy, kritické texty, dokumenty* realizované VVP AVU a vydané nakladatelstvím Academia v Praze v roce 2001. Pro anglické vydání jsme se rozhodli z původní antologie sestavit reprezentativní výběr nejzávažnějších dobových textů, které by zahraničnímu čtenáři představily hlavní problémy českého poválečného umění. Na přelomu roku 2023 a 2024 byla zahájena nové editace textů a první z nich byly předány k překladu. Publikace je plánovaná k vydání v roce 2025.

## Příprava projektu o historii AVU

VVP AVU začalo připravovat rozsáhlý výzkumný projekt o historii AVU. Záměrem je interpretovat dějiny českého výtvarného umění napříč dvěma stoletími na pozadí komplexně zpracované institucionální historie nejstarší vysoké umělecké školy v České republice. V roce 2023 byl ustanoven užší pracovní tým nejen z badatelek pracoviště, ale rovněž byla navázána spolupráce s Ústavem dějin umění AV ČR, Filosofickou fakultou UK v Praze a Národní galerií v Praze, začala příprava základní chronologie vývoje školy a soupisu studentstva v Archivu AVU. Na konci roku byla připravena podrobná koncepce projektu a došlo k jejímu obsahovému i metodologickému zpřesnění, počátkem roku 2024 bude připravena a podána žádost o podporu Grantové agentury ČR.



## Činnost jednotlivých zaměstnaných VVP AVU

**doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.** – vedoucí pracoviště

Pavlína Morganová v roce 2023 pokračovala v úvazku 1,0 jako vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění. Dále byla členkou Oborové rady AVU, Ediční rady NAVU a redakční rady *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Jako vedoucí VVP se vedle badatelské, publikační a pedagogické činnosti podílela na všech projektech pracoviště, přípravě dalších titulů edice VVP AVU, zajištění archivní a konzultační činnosti. Podílela se na řešení mezinárodního projektu „Resonances. Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s“. Jedním z významných výstupů projektu bylo tematické číslo *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*, které shrnulo příspěvky z několika konferencí realizovaných v rámci tohoto projektu.

Mezi důležitou činnost roku 2023 patřila i přednáška České umění po roce 1945, jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU dále konzultovala diplomní práce, účastnila se státních a klauzurních zkoušek. Pro studijní program Art in context připravila novou sérii přednášek Personalities, Places and their Contexts. Central and Eastern European Art 1945–1989, kterou v zimním semestru navštěvovala též řada studentů stážujících na AVU v rámci programu Erasmus.

V rámci své akademické pozice byla oponentkou disertační práce: Helena Musilová, *Jiří Valoch*, FF Masarykova univerzita v Brně. Dále pak byla odbornou recenzentkou publikace: Pavel Büchler, *Signs of Life / Znamky života*, katalog retrospektivní výstavy, Moravská galerie, Brno 2023, a Ondřej Chrobák (ed.), *Valoch & Valoch. Archeologie a konceptuální umění*, Moravská galerie, Brno 2023.

dále působila jako:

členka Umělecké rady Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

členka Oborové rady Ústavu pro dějiny umění FFUK

členka redakční rady časopisu *ArteActa*, vydávaným AMU

předsedkyně komise Státní ceny Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění

členka Academic councilu výstavy Artists and Power, European Network Remembrance and Solidarity, Varšava

členka nákupní komise Galerie výtvarného umění v Hradci Králové a Oblastní galerie Liberec

účast na konferencích a odborné přednášky:

Resonance IV. Equal and Poor: A comparative perspective on Art in Communist Europe and the Global South in the long 1970s, Piotr Piotrowski Center for Research on East-Central European Art, Poznaň, Polsko, 17.–18. 3. 2023.

What is to be Done? Methodological Challenges to Art Historical Research in Central and Eastern Europe, Iasi, Rumunsko, 12.–13. 10. 2023, příspěvek: The Society of Exhibition under Socialism: what we learnt and what is there to discover in exhibition histories.

Performance / Archiv Medien des Documentierens und Aufzeichnens, VALIE EXPORT Center Linz, Linec, Rakousko, 16.–17. 11. 2023, příspěvek: The Female Body in Central European Performance Art. VALIE EXPORT and Her Counterparts behind the Iron Curtain.

publikační činnost:

Pavlína Morganová. „(S)jednat performance knihou.“ (Recenze knihy Koubová, Alice a Eliška Kubartová, eds., *Terény performance*. AMU, Praha:2021), *ArteActa*, 2023, č. 9, s. 99–106.

Pavlína Morganová. „Médium výstavy v zrcadle vernisážových rituálů.“ In: Anežka Bartlová, Hana Buddeus (eds.). *Infrastruktury (dějin) umění*. Sborník ze VII. Sjezdu historiků a historiček umění v Ústí nad Labem, UJEP – Artefactum, Ústí nad Labem – Praha: 2022, s. 241–254.

Pavlína Morganová. „Kde je mnoho světla, je silný stín.“ *Artalk*.

Heslo do databáze Ústavu dějin umění: Moderní britské umění.

Editorka anglického tematického čísla *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*, č. 35, 2023.

kurátorská činnost:

Dotknout se zastaveného času, Galerie Hunt Kastner, Praha, 17. 2. až 31. 3. 2023, vystavující: Eva Kmentová, Alena Kučerová, Adéla Matasová, Eva Kořátková, Alena Kotzmannová, Tereza Štětínová.

GEZWITSCHER. Kunst aus der Vogelperspektive, Kunsthalle Wilhelmshaven 7. 7. až 10. 9. 2023 (spolu s Petrou Stegmann), vystavující: Ida Applebroog, Peter Bartoš, Mark Dion, Gino de Dominicis, Valie Export, Matthias Garff, Rebecca Horn, Annika Kahrs, Olga Karlíková, Eva Kořátková, Jochen Lempert, Via Lewandowsky, Yo-Yo Ma, Ana Mendieta, Karel Miler, Jan Mlčoch, Wolfgang Müller, Yoko Ono, Jan SágI, Yehudit Sasportas, Julia Steiner.



## Mgr. Dagmar Svatošová

Vedle svého menšího úvazku 0,15 vědecko-výzkumné pracovnice je také výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU / NAVU. Na jaře 2023 připravila grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2024. Během roku koordinovala práci na devíti podpořených projektech s řešiteli i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činností spojenou s vydávanými tituly. Připravila k vydání ediční plán NAVU. V roce 2023 se konaly pravidelné knižní veletrhy Knihex i GHMP ArtBook Fair, kterých se NAVU se svou produkcí účastnilo. NAVU se též prezentovalo na dnech otevřených dveří, na zahájení školního roku a během diplomantské výstavy, akcích probíhajících v prostorách AVU.

Za AVU garantovala projekt „RUV: Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV“. Byla členkou Rady segmentu Výtvarné umění MŠMT a zástupkyní garanta segmentu. Spoluorganizovala online zasedání segmentu. Na podzim aktualizovala soupisy institucí a kolektivních výstav, jež slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV.

Podílela se na projektu „Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s“.

Během roku byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* vydávaného VVP AVU. Spolupracovala editorský na překladové antologii Hito Steyerl, *Umění bez daně*, která vyšla v edici VVP AVU v létě 2023.

publikační činnost:

Dagmar Svatošová. Remembering Exhibitions in Exhibition Form. Czechoslovak Exhibitions as Active Co-Creators of the Art History Narrative at the End of the 1960s.“ *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, 2023, č. 35, s. 117–153.

## Mgr. Lujza Kotočová

Lujza Kotočová pracovala jako vědecká pracovnice s úvazkem 1,0. V akademickém roce 2023/2024 současně pokračovala na AVU ve studiu doktorského programu Teorie a dějiny současného umění s projektem „Centrální intelektuálního transferu a jejich rádius: Význam „podzemních“ vzdělávacích seminářů pro sféru neoficiálního umění v Československu, 1979–1989“. V daném roce byla rovněž členkou klauzurních komisí na AVU.

V rámci svého působení na VVP AVU se zabývala aktivitami souvisejícími s participací pracoviště na projektu „Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s“.

Publikovala kapitolu věnovanou keramické tvorbě Pravoslava Rady, spolupracovala s Národním filmovým archivem a Artyčok.TV na přípravě kurátorského pásma českého videoartu ze série *Absence ve Videoarchivu*.

Důležitou součástí její činnosti byla příprava výstavy Henry Moore a československé umění po druhé světové válce, která bude zahájena v červnu 2024 v Galerii moderního umění v Hradci Králové. Současně pracovala také na přípravě doprovodné publikace, která bude galerií vydána v koedici s VVP AVU. Díky úspěšné žádosti bude publikace finančně podpořena také grantem od britské nadace The Henry Moore Foundation.

studijní cesty:

Studijní cesta spojená s bádáním ve Vratislavi a návštěvou konference Resonances IV: Equal and Poor: A Comparative Perspective on Art in Communist Europe and the Global South in the Long 1970s, Poznaň (březen 2023).

Studijní cesta v rámci projektu „Resonances“ spojená s bádáním ve fondech Leibniz Institute for History and Culture of Eastern Europe (GWZO; srpen 2023).

publikační činnost:

Lujza Kotočová. „Panoptikum figurálních plastik na pomezí odborov, materiálův a technik: Impulzy voľného umenia a premeny tvorby 1950–1968.“ In: Vendula Fremlová, Kryštof Hejný (eds.). *Pravoslav Rada*. Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou: 2023, s. 59–101.

*Lucie Svobodová*, heslo umělkyně pro [Artist](#).

Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti XXXV*, 2023, č. 1, s. 32–24 (dostupné také [online](#)).

další aktivity:

Organizační příprava pásma *Absence ve Videoarchivu 4 (kolekce VVP AVU): Artificial Intelligence*, Kino Ponrepo, Praha, 16. 10. 2023.

## Mgr. Zuzana Krišková

Zuzana Krišková pracovala jako vědecká pracovnice s 1,0 úvazkem. V akademickém roce 2023/2024 současně pokračovala na AVU ve studiu doktorského programu Teorie a dějiny současného umění s projektem „Normalizační sochařství v Československu na Akademii výtvarných umění v Praze“.

V roce 2023 se zaměřovala na identifikaci a archivaci fotografického materiálu z archivu Pavla Paula (nyní je naskenováno již 29 tisíc snímků). Současně byla řešitelkou projektu VGS AVU na zpracování fotografického archivu. V průběhu roku pracovala na přípravě výstavy a doprovodné publikaci *Pedagogové a posluchači. Akademie výtvarných umění v Praze v letech 1969–1989*, která se bude konat v GAVU Cheb (10. 1. – 31. 3. 2024, katalog bude vydán v průběhu výstavy).

publikační činnost:

Zuzana Krišková (ed.). *Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994*. Akademie výtvarných umění, Praha: 2022 (vydáno počátkem roku 2023).

„Obdivuhodný příběh Ivana Meštroviče.“ *Art Antiques*, únor 2023, č. 2, s. 72–73.

„Nestabilní podloží v tvorbě Vratislava Karla Nováka.“ *Art Antiques*, květen 2023, č. 2, s. 26–23.

„Václav Žák-Pábitel.“ In: Pavel Konečný (ed.). *Václav Žák: Pábitel, katalog k výstavě*. Galerie Václava Chada Zlín: 2023.

„Živý příběh Václava Žáka.“ *Revolver Revue*, 132/2023, s. 173–186.

„Václav Žák-Pábitel.“ In: Pavel Konečný (ed.). *Václav Žák: Pábitel: „Je to ve mně jako v koze“*. Spolek ABCD, Praha: 2023.

„Pokračování černobílé doby ve Veletržním paláci.“ In: <https://a2larm.cz/2023/11/pokracovani-cernobile-doby-ve-veletrznim-palaci-kam-zmizeli-oficialni-umelci/>.

Adéla Matasová, zpracování hesla na [Artlist.cz](https://www.artlist.cz/).

Peter Župnik, zpracování hesla na [Artlist.cz](https://www.artlist.cz/).

Ivan Mečl, zpracování hesla pro [Artlist.cz](https://www.artlist.cz/)

## PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D.

Terezie Nekvindová ukončila v listopadu 2023 rodičovskou dovolenou a vrátila se do pozice samostatné vědecké pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU (úvazek 1,0). Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy, historii výstavnictví a otázkám mezinárodní reprezentace Československa a České republiky na poli výtvarného umění. Na toto téma zpracovala několik textů, viz bibliografie.

V dubnu společně s kurátorkou Národní galerie v Praze Evou Skopalovou zažádala Grantovou agenturu České republiky o podporu společného výzkumného projektu AVU a NG na téma „České výtvarné umění v exilu druhé poloviny 20. století a jeho recepce v 90. letech“. Projekt nebyl podpořen.

Vystoupila na konferenci Spojené nádoby. Umění a kulturní politika 90. let v České a Slovenské republice v Národní galerii v Praze s příspěvkem *Slovakchiaceco. Česko-slovenské vztahy v benátském zrcadle* (21.–22. 11. 2023).

Pronesla rovněž několik veřejných přednášek a moderovala diskuze. V Muzeu Kampa vedla veřejnou debatu se sochařem Stanislavem Kolíbalem (19. 1. 2023). V Národní galerii pronesla dvě přednášky o československém socialistickém výstavnictví v rámci cyklu *Zaostřeno na umění* (2. 3., 26. 9. 2023). V dubnu měla přednášku v Kunsthalle Praha na téma kurátorství v 90. letech (12. 4. 2023). V rámci doprovodného programu výstavy *Retrotopia. Design for Socialist Spaces* pronesla přednášku *Czechoslovakia at Post-war International Exhibitions* v Kunstgewerbemuseum v Berlíně (20. 6. 2023). Připravila a moderovala diskusi v rámci cyklu *Třetí dekáda na scéně s názvem Současné umění: Koho to zajímá?* o mediálním obrazu současného umění v mainstreamových médiích (Hana Janečková, Karolína Vránková, Petr Fischer, Jiří Koukal) v Centru pro současné umění Praha (27. 11. 2023).

V rámci cyklu *Architektura výstav* spolu s kameramanem Štěpánem Pechem připravila profilový rozhovor s umělcem Dominikem Langem pro platformu Artyčok.tv. Dále provedla odbornou revizi knihy Bohumil Vostal, *Portrétoval anglickou královnu. Franta Bělský, česko-britský příběh 20. století*, Argo, Praha: 2023, a promluvila na jejím křtu v galerii DOX. Byla kurátorkou výstav Sary Zahorjanové *Equilibrium* (30. 5. až 16. 6. 2023, Stará čistírna v Bubenci, Praha) a *Mars is no fun* (25. 10. 2023 až 12. 1. 2024, Zahorian & Van Espen Bratislava). Napsala oponentský posudek na disertační práci Jitky Šosové (UMPRUM, Praha).

V květnu byla zvolena do výboru Uměleckohistorické společnosti (UHS).

publikační činnost:

„Brusel, Montreal, Ósaka. Československo na poválečných světových výstavách.“ In: Helena Huber-Doudová (ed.). *1956–1989: Architektura všem. Životní styl–každodennost–médiá*. Národní galerie Praha, Praha: 2022, s. 19–44 (vyšlo 2023).

„Brussels, Montreal, Osaka. Czechoslovakia at Post-War World Exhibitions.“ In: Helena Huber-Doudová (ed.). *1956–1989: Architecture for All. Lifestyle–The Everyday–Media*. National Gallery in Prague, Prague: 2022, pp. 19–44 (vyšlo 2023).

„Czechoslovak Glass.“ In: Sven Spieker et al. *Socialist Exhibition Cultures*. University of Toronto Press, Toronto: 2024 (v tisku).

„Tschechoslowakische Kunst der Gegenwart.“ In: Sven Spieker et al., *Socialist Exhibition Cultures*. University of Toronto Press, Toronto: 2024 (v tisku).

„Langhans Galerie Praha. Výstavy v letech 2003–2011.“ In: Lukáš Bártl (ed.). *Langhans*. Langhans, Praha: 2024 (v tisku).

„Potměšilý interpret. Dominik Lang a jeho výtvarné řešení výstav.“ In: Emma Hanzlíková. *In margine: Rám, sokl, vitrína*, katalog výstavy. 8smička, Humpolec: 2024 (v tisku).

### **Mgr. Martin Škabraha**

V rámci svého úvazku 0,3 se jako šéfredaktor podílel na redakci, přípravě, editaci a vydání dvou čísel *Sešitu* 34/2023 a 35/2023. Významnou měrou se podílel na zpracování žádosti o úspěšné přijetí periodika do mezinárodní databáze Scopus. Účastnil se všech schůzek redakce a redakční rady časopisu. Vedle svého úvazku na VVP AVU pracoval na rektorátě jako metodik kvality.

### **Mgr. Marianna Placáková**

V rámci svého úvazku 0,2 se jako redaktorka a zástupkyně šéfredaktora podílela na redakci, přípravě, editaci a vydání dvou čísel *Sešitu* 34/2023 a 35/2023. Podílela se na zpracování žádosti o úspěšné přijetí periodika do mezinárodní databáze Scopus. Účastnila se všech schůzek redakce a redakční rady časopisu.

účast na konferencích:

Účast na sérii workshopů Narrating Art and Feminisms. Eastern Europe and Latin America, Getty Foundation, Varšavská univerzita, Univerzita Buenos Aires, 2021–2023.

Účast na mezinárodní konferenci Stopy Evy Kmentové – lokální a světový kontext, Brno, Dům umění, 3. 11. až 4. 11. 2023, příspěvek Feminismus v socialismu? Generace výtvarných umělkyně šedesátých let a „ženská otázka“.

publikační činnost:

„Beyond the Paradigm of Post-1989 Feminist Art History. Researching All-Women Exhibitions in Czechoslovakia, Poland and Croatia/Yugoslavia (1945–1989).“ *Ikonothea*, 2023 (přijato k publikaci) (společně s Agatou Jakubowskou a Vesnou Vuković).

„Feminism under Socialism? The 1960s Generation of Women Artists and the Women’s Question.“ *Narrating Art and Feminisms. Eastern Europe and Latin America*, 27. 11. 2023, <http://cah.wnks.uw.edu.pl/feminism-under-socialism-the-1960s-generation-of-women-artists-and-the-women%ca%bcs-question/>.

Eva Švankmajerová (medailon), AWARE – Archive of Women Artists, Research and Exhibitions, červen 2023, <https://awarewomenartists.com/en/artiste/eva-svankmajerova/>.

„Hledání spřízněnosti.“ *Art + Antiques*, červen 2023, <https://www.artantiques.cz/hledani-spriznenosti>.

„Václav Žák Pábitel.“ *A2*, 2023, č. 10, <https://www.advojka.cz/archiv/2023/10/vaclav-zak-pabitel>.

„Klást ratolesti na oltář lidstva. S Ondřejem Vojtěchovským o sochaři Ivanu Meštrovičovi.“ *A2*, 2023, č. 2, <https://www.advojka.cz/archiv/2023/2/klast-ratolesti-na-oltar-lidstva>.

„Čekání na revoluci.“ *Artalk*, 9. 1. 2023, <https://artalk.info/news/cekani-na-revoluci>.

### **Eva Ellingerová**

V rámci svého úvazku ve výši 0,7 pracovala jako koordinátorka pracoviště, zajišťovala veškerou produkci a koordinaci všech činností pracoviště, spravovala rozpočet a jednotlivé granty (Visegrad Fund, Ministerstvo kultury ČR), podílela se na správě archivu, databázi VVP AVU, správě webu a badatelském servisu, organizovala externí spolupracující. Je asistentkou periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, pro něj připravila úspěšnou grantovou žádost MK ČR a její vyúčtování. Za pracoviště připravuje výstupy odevzdávané

prostřednictvím RIV. Od července 2022 je s úvazkem 0,3 zapojena do projektu NPO „next AVU“, financovaného EU na pozici projektové manažerky.

## 15.2.7 VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVNÍŠTĚ – LABORATOŘ ALMA

### Projekty laboratoře ALMA v roce 2023

publikační činnost:

Hradil, D., Hradilová, J., Sondej, A. „The Benefits of Macro X-ray Fluorescence Scanning for the Analysis of Materials in Portrait Miniatures.“ In Pappé, B., Schmieglitz-Otten, J. (Eds.). *Pořrait Miniatures - Artists, Functions, Techniques, Collections*. The Tansey Miniatures Foundation, Celle & Michael Imhof Verlag, Germany: 2023 <https://www.imhoiverlag.de/buecher/pořrait-miniatures-2/>

Hradilová, J., Hradil, D., Širillová, Z., Švarcová, S. Tracing Origin and History of Virgin and Child in Majesty, the Oldest Wooden Polychrome Statuette in the Czech Republic.“ *Archaeometry* 1–19, <https://doi.org/10.1111/arc.12928>

Čermáková, Z., Hradil, D., Bezdička, P., Hradilová, J., Pánová, K. „Unique Wood Ash Co-Coloured Glass Tessera from Mediaeval Madonna: Raman Spectroscopic Study of Production Technology.“ *Spectrochimica Acta Part A* 3303 (2023), 123182. <https://doi.org/10.1016/j.saa.2023.123183>

Ganappa, S., Bezdička, P., Švarcová, S., Hradilová, J., Pech, M., Hradil, D. „Non-invasive evidence of mercury soaps in painted miniatures on ivory.“ *European Physical Journal Plus* 138 (2023), 219. <https://doi.org/10.1140/eplp/s13360-023-03847-z>

Ocenění za vědeckou spolupráci:

23. dubna 2019 převzali J. Hradilová a D. Hradil ocenění Benefactor Musaei Scepusiensis za mimořádný přínos spolupráce ve vědě a výzkumu, udělované Slovenským národním muzeem – Spišským muzeem Levoča. Ocenění souviselo zejména s výzkumem pozdně-gotických děl Majstra Paula z Levoče.

Aplikované výsledky:

Sondej, A., Hradilová, J., Hradil, D. „Metodika určování falz a kopii miniaturí malby.“ Dokument je dostupný v Laboratoři ALMA. Akademie výtvarných umění v Praze, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i. Osvědčení č. 294, certifikováno: 6. 6. 2023 (podmínkou získání přístupu je vyplnění registračního formuláře na adrese [alma@alma-lab.cz](mailto:alma@alma-lab.cz)).

## 15.2.8 NAKLADATELSTVÍ AVU

Nakladatelství bylo na Akademii výtvarných umění v Praze založeno v roce 2016. Je interní centralizovanou publikační platformou, která zajišťuje nejen vlastní knižní produkci, ale též propagaci a distribuci vydávaných titulů. Do edičního plánu nakladatelství jsou přednostně zařazovány knihy vybrané ediční radou NAVU v každoročně vyhlášeném grantovém řízení na vydávání odborných publikací, vydavatelské výstupy podpořených projektů Výzkumné grantové soutěže nebo publikace vázané na externí granty a periodické tituly AVU. Nakladatelská soutěž probíhá vždy v jarních měsících a vyhláší podpořené projekty s realizací od ledna následujícího roku. Počet přihlášených nakladatelských projektů vykazuje každoročně růst.

Nakladatelství AVU vydává odborné a autorské publikace pedagogů, pedagožek, studentů a studentek AVU, výstavní katalogy, zásadní monografie, studijní texty a skripta, obhájené disertační práce, odborné sborníky či překlady významných děl, které reprezentují vědeckou, uměleckou a tvůrčí činnost AVU.

Nakladatelství AVU / NAVU

Mgr. Dagmar Svatošová

výkonná redaktorka

tel.: +420 728 266 319  
dagmar.svatosova@avu.cz

Informace o aktualitách NAVU jsou pravidelně zveřejňovány na webu a sociálních sítích AVU:  
facebook.com/avuvpraze  
www.instagram.com/avu\_prague/  
twitter.com/AkademieV

Do soutěže NAVU 2023 se přihlásilo celkem čtrnáct projektů s finančním požadavkem 2 210 340 korun. Nově složená ediční rada NAVU z osmi interních členů a členek AVU (bez titulů: Anetta Mona Chişa, Vít Havránek, Pavlína Morganová, Tomáš Pospiszyl, Vjera Borozan, Milena Dopitová, Kristýna Láníková, Adam Pokorný) v říjnu 2022 na svém zasedání vybrala k podpoře následující projekty se zahájením od 1. 1. 2023:

• David Böhm: <i>Skica jako prvotní vizualizace myšlenky</i>	150 000 Kč
• Tomáš Vaněk, Jiří Sopko a AVU: <i>Otázky současné malby</i>	150 000 Kč
• Tomáš Pospiszyl: <i>Texty a kontexty kritika umění. JCH</i>	25 000 Kč
• Ondřej Buddeus: <i>Edice (Ú)(V)(O)(D)</i>	110 000 Kč
• Hana Kuklíková: <i>M1 katalog galerie Sklad</i>	80 000 Kč
• Tomáš Svoboda: <i>Knihy o katalogu</i>	200 000 Kč
• Anežka Bartlová: <i>Podmínky a předpoklady výtvarné kritiky 60. let</i>	120 000 Kč
• Kača Olivová, Darina Alster: <i>Proměny maskulinit</i>	120 000 Kč
• Kristina Láníková: <i>Léčení</i>	90 000 Kč
• Celkem	1 045 000 Kč

#### Publikace vydané v roce 2023:

Anežka Bartlová, Tomáš Glanc, Johana Lomová, Tomáš Pospiszyl (ed.): Jan Wollner, *Jindřich Chalupecký. Texty a kontexty kritika umění*  
ISBN 978-80-88366-47-8

Kritik a teoretik umění Jindřich Chalupecký (1910–1990) významným způsobem ovlivnil kulturní život bývalého Československa. Jeho tvorbou prostupuje téma vztahu umění a společnosti a otázka, jak učinit moderní umění smysluplným. Klíčem, jak k dílu kritika přistoupit, se pro autory kolektivní monografie staly Chalupeckého texty. Jejich výběr poskytl chronologické a tematické uzly, které umožnily nahlédnout do historických okolností vzniku textů, přiblížit vztahy k vybraným osobnostem nebo ideové a praktické okolnosti jejich publikování. Součástí publikace je aktualizovaná bibliografie Chalupeckého díla.

Hana Kuklíková a kol.: *Galerie Sklad M1*  
ISBN 978-80-88366-48-5

Publikace je souhrnným katalogem výstav a akcí, které proběhly ve studentské galerii Sklad M1 v prvním patře na AVU za posledních pět let. Galerie vznikla z iniciativy studentů a studentek ateliéru Malby 1. Za dobu fungování galerie se podařilo uspořádat dvacet sedm výstav, z toho dvě se zahraničními hosty a jednu ve veřejném prostoru. Publikace prezentuje fotografický záznam z akcí a je představením kolektivní práce studentů a studentek, jež se na provozu galerie podíleli. V průběhu let se v galerii angažovali studující nejenom z ateliéru Malby 1 na AVU, ale také ze sochařských ateliérů a z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

Hanku Kuklíkovou, Matěje Lišku, Marii Kuklíkovou, Vladyslava Afanasieva, Matěje Martince a Josefa Šmída spojil zájem o vytvoření galerie k prezentování studentské tvorby a místa pro pravidelné setkávání studentů. Hlavní myšlenkou galerie vždy bylo poskytovat výstavní příležitost studentům a absolventům vysokých uměleckých škol. A to zejména těm, kteří si o výstavní příležitost neumí říct, sami ji nevyhledávají a nedostává se jim tak pozornosti, kterou si zasluhují.

David Böhm: *Skica jako prvotní vizualizace myšlenky*  
ISBN: 978-80-88366-45-4

Co je to skica? Jak vznikne něco, co ještě před chvílí neexistovalo? Jak se rodí dílo, za jakých okolností a jak se nápad formuje? Co předchází skice a jak samotná situace vypadá?

David Böhm se snaží ve své nové autorské knize tyto otázky zodpovědět prostřednictvím originálních kresebných experimentů, teoretických úvah a rozhovorů se současnými umělci (Jiřím Kovandou, Vladimírem Skreplem, Kateřinou Šedou, Viktorem Pivovarovem, Alenou Kotzmannovou, Pavlou Scerankovou a Vladimírem Kokoliou).

Vydalo nakladatelství Labyrint ve spolupráci s Akademií výtvarných umění v Praze

Pavla Sceranková: *Vesmír v hlavě*

ISBN 978-80-88366-32-4

Publikace *Vesmír v hlavě* předkládá obraz umělecké tvorby slovenské sochařky Pavly Scerankové v posledním desetiletí. Prostřednictvím textů britské kritičky Chloe Stead a českého kurátora Jana Zálešáka je rozvrstvena do tematických kapitol, které přináší vhled do autorčina bohatého sochařského a vizuálního jazyka.

Pavla Sceranková (\*1980) přináší do oblasti sochařské a objektové tvorby nový autorský jazyk a výraz, novou koncepci, navazující na silný odkaz postmoderního, ale zároveň i neokonceptuálního prostorového umění. Vytváří sochařské objekty a instalace vyznačující se minimalistickou čistotou a citlivým vztahem k danému místu. Jinou polohou její tvorby je vytváření objektů, v nichž je zakomponován prvek akce, které vyzývají diváka k interakci. Někdy nabývají podoby videa, či spíše videosochy, která stojí na pomezí performance, animované sochy a autonomního videa. Vyjadřují existenciální vztah člověka k prostředí, ve kterém žije a se kterým se konfrontuje. V obsahové rovině se Pavla Sceranková intenzivně zabývá reflexí lidského vnímání, paměti a individuálním prožíváním okolního světa. Vychází z osobního prožitku a zkoumá způsob, jak se tento prožitek uchoval v paměti, respektive jaký tvar nabyl. Autorka tematizuje fenomén vnímání, prožívání aktu vnímání, vztah vnímání ke vnímanému světu a vědomí aktu vnímání.

Zuzana Krišková: *Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994*, ISBN 978-80-88366-29-4

Knihla *Fotografický archiv Akademie výtvarných umění v Praze. Fotografie Pavla Paula z let 1960–1994* mapující skrz fotografický objektiv dané časové období na AVU, je první publikací svého druhu zaměřující se na dosud nezpracovanou historii AVU. Zároveň je i první knihou svého druhu věnující se pedagogům školy před rokem 1989. Díky výbornému grafickému řešení se podařilo vytvořit publikaci, která není jen souborem textů vztahujících se k poválečné a nedávné historii, ale i vizuálně působivým dílem obsahující dosud nepublikované fotografie.

Magdaléna Kašparová, Martin Kyjovský: *PPP*

ISBN 978-80-88366-36-2

Autorská publikace je autobiografickou výpovědí Magdalény Kašparové o problémech dospívání s využitím prostředků retrospekce, deníkových záznamů, výstřížků, dopisů, obrazových cvičení i nashromážděných dobových materiálů a reálií. Prostřednictvím osobní zkušenosti přibližuje téma poruch příjmu potravy odlehčenou vizuálně textovou formou, kterou v knize sjednocuje sugestivní grafický design Martina Kyjovského. Intimní příběh dospívající autorky je zde odvyprávěn nelineárně a vizuálně zajímavou výpovědí, zhmotněnou do knižní podoby. (v tisku)

Jirka Skála, Johana Chylíková: *Hranice příležitostí*

ISBN 978-80-88366-27-0

Publikace Jirky Skály se pokouší nalézt smysluplné odpovědi na následující otázky: Kým jsou studenti/studentky vysokých výtvarných škol? A jak jejich sociální a kulturní zázemí ovlivňuje chod škol a jejich budoucnost? V knize naleznete devět reportáží o studentech / studentkách z různých sociálních vrstev a uměleckých oborů a dvě odborné eseje zaměřené na jejich ekonomický, sociální a kulturní kapitál. (dotisk)

Během roku 2023 byly také vydány některé dříve financované publikace:

Dušan Zahoranský: *Tvar mezi dívkou dívající se do mobilu a jejím mobilem*

ISBN 978-80-88366-23-2

Publikace představuje výběr z prací za posledních 20 let. Katalog otevírají nejnovější objekty – fiktivní knihy –, návod na těžko řešitelné problémy, na které postupně navazují starší práce. Ty prostorové rozebírají slova na plastické atomy a molekuly. Ty mediálně rafinovanější rozebírají komplexnější jevy – práce, únava, odpočinek. V publikaci jsou také seřazeny autorovy intervence do veřejného prostoru, ze kterých většina má podobu znaku, loga, nebo několika slovního gesta. Jsou zde dále zveřejněny autorské texty dříve publikované v *Psím víně*. Katalog uzavírá souhrnná esej Ondřeje Buddeuse. Katalog vychází v česko-anglické verzi.

Maria Topolčanská, Alžběta Nováková, Dita Petránová, Kateřina Kuchtová, Magdalena Havlová, Martin Kunc, Tereza Dvořáková, Magdalena Feilhauerová a kolektiv: *Pýcha a předsudek #1, právo na bydlení*

ISBN 978-80-88366-02-7

Pýcha a předsudek je zine teorie architektury tematicky zaměřen na naplňování práva na bydlení v současnosti. Publikace je výběrem z kolektivních cvičení a z tezí praktického výzkumu ve výuce teorie architektury na Akademii výtvarných umění v Praze 2020–2022.

## Grantová soutěž NAVU 2024

Na jaře 2023 nakladatelství AVU realizovalo soutěž na vydání publikací NAVU 2024, do které se přihlásilo celkem dvanáct projektů s finančním požadavkem 2 265 113 korun. Ediční rada NAVU složená ze sedmi interních členů AVU (bez titulů: Anetta Mona Chisa, Vít Havránek, Pavlína Morganová, Tomáš Pospiszył, Vjera Borozan, Kristýna Láníková, Adam Pokorný) a dvou externích členů (Sráč Sam, Viktor Stoilov) na svém zasedání vybrala k podpoře následující projekty se zahájením od 1. 1. 2024 v celkové částce 1 112 000 korun:

1. Vojtěch Hrubant, Markéta Soukupová: *Hlubotisk* (100 000 Kč)
2. Magdalena Havlová: *Náš Dům. Architektura dostupného bydlení* (220 000 Kč)
3. Alice Nikitinová (ed.): *Zavolám, až budu doma* (100 000 Kč)
4. Jimena Mendoza: *Corp. Bulding a sign* (222 000 Kč)
5. Hana Janečková: *Feminist Alliances and Politics of the Body* (100 000 Kč)
6. Zuzana Krišková: *AVU v letech normalizace* (80 000 Kč)
7. Vjera Borozan: *Mezi impérii a koloniálním matrixem* (250 000 Kč)
8. Zuzana Jírová: *Na AVU* (40 000 Kč)

Do rezervního fondu NAVU pro rok 2024 na nadnáklady spojené s podpořenými projekty ediční rada navrhla a vedení AVU schválilo celkovou dotaci 200 tisíc korun.

## Propagace a provoz NAVU v roce 2023

V roce 2023 se NAVU účastnilo pravidelných knižních veletrhů – letního a zimního Knihexu, Art Book Fair GHMP. Prezentovalo se též v rámci všech akcí konaných na AVU – dnů DOD, zahájení školního roku, výstavě diplomantů 2023. Na podzim 2023 také proběhlo další kolo jednání se zástupci Artmapy o zahraniční distribuci cizojazyčných publikací NAVU, UMPRUM a AMU.

Celkové příjmy z prodeje publikací přes distribuci v rámci AVU i účastí na veletrzích za rok 2023 činil celkem 410 936,04 Kč.

## 15.2.9 GAVU

### Výstavní program GAVU v roce 2023:

#### 26. 1. až 25. 2. 2023

##### Plevel

Vystavující: Jan Kostohryz, Vanda Kovaříková, Natálie Pejchová, Michal Rejzek, Lukáš Slavický, Tereza Tomanová

Kurátoři: Lukáš Machalický, Robert Šalanda

Výstava Plevel vychází z prvků konstruovaného chaosu Matěje Pokorného, asociativního totemismu Matouše Hrbka a reakčních objektů Matěje Lišky. Tyto zažité a volně vegetující formy budou vyplety z jejich původních stanovišť, aby jako nové společenství našly živiny a vláhu ve společném prostoru galerie.

#### 7. 3. až 1. 4. 2023

##### Ťuk ťuk: Expozice svépomocné archivace

Vystavující: Jan Kostohryz, Vanda Kovaříková, Natálie Pejchová, Michal Rejzek, Lukáš Slavický, Tereza Tomanová

Kurátoři: Lukáš Machalický, Robert Šalanda

Výstava tematizující ukládání výtvarných prací v domácích nebo takzvaných bojových podmínkách studentských bytů či jejich skromných ateliérů. Výstava ukazuje opačnou stránku naleštěných blogových příspěvků serverů *Tzvetník*, *Artviewer*, magazínu *Frieze* či instagramovou prezentaci samotných umělců. Způsob uložení často (ale není to pravidlem) značně kontrastuje s jeho způsobem vystavení v prostorách whitecube galerií a jejich expozic.

Představujeme tedy co možná nejpravdivější záznamy a rekonstrukce, jak díla po většinu času přetrvávají uložená.



Plevel, GAVU, 2023



Ťuk ťuk: Expozice svépomocné archivace, GAVU, 2023



**13. 4. až 13. 5. 2023**

**Stabbed her with knife**

Vystavující: Anežka Abrtová

Kurátorka: Natálie Kubíková

Svým vegetativním orgánem čerpá rostlina vodu z půdy směrem do podzemí. Kořen je zásobárna a symbiotický orgán rozmnožování. Generace za generací se jedna po druhé otiskly do kořene. Jakmile si všimneme jeho antropomorfní podoby, začne se ukládat v naší paměti, a nakonec se oběma rukama zapřeme o hlinu a vytáhneme jej přímo ze země. Na denním světle se nám ta špinavá věc ukazuje v každém detailu. Jemná kresba se na světle propisuje do rýh a na povrchu se začínají objevovat škrábance. Snoubením každého z námětů se v tvorbě Anežky Abrtové odráží snaha představit to, co se děje uvnitř nás. Celou výstavou se tak prolíná silný aspekt tělesnosti objektů, obsažený v kontrastu se symboly na obrazech. Autorka si pohrává s myšlenkou na to, co ve skutečnosti prožíváme a co naopak prezentujeme zvenčí.

**22. 5. až 24. 6. 2023**

**Too Many Dinner Parties**

Vystavující: Dominik Adamec, Sejin Kim, Zlata Ziborová, Adam Tománek, Dominic Hafner, Elena Ciollino, Emanuele Bottini, Eve Miller, Sadie Vell, Konrad Janik, Deksonato, Klara Schnieber, Naïs Macron, Ansilde Chanteau

Jaké je potěšení sejít se na večeri a jen existovat prostřednictvím slov a naše těla prostřednictvím jídla. „Too many dinner parties“ je oslava, kde se něco stalo jinak... Bez ohledu na to, jestli je jedna, nebo příliš mnoho večírků, jsou to místa, kde se hraje o vzájemné přijetí, toleranci, symbiózu a spolupráci. Výstava zve k oslavě tohoto typu setkání, které jsme všichni zažili, a představili si, co se kolem nich děje.



Vernisáž výstavy Too Many Dinner Parties, GAVU, 2023, foto Radek Dětinský

**17. 7. až 19. 8. 2023**

### **Unnecessary Skills**

Vystavující: Samantha Zaugg, Mia Milgrom, Yusuf Orhan, Monika Kučerová, Cordula Schieri

Unnecessary Skills jsou nepotřebné dovednosti, pro které neexistují kategorie, žebříčky ani uplatnění. Ať už jde o způsoby vzdělávání, uměleckou tvorbu či aktuální světové dění, je na místě se ptát: Jaké schopnosti budou potřebovat další generace?



Unnecessary Skills, GAVU, 2023

**12. 10. až 16. 11. 2023**

### **She Tried to Lie Down in Sulfuric Acid**

Vystavující: Simona Koutná

Kurátorka: Světlana Malinová

V okamžiku konfrontace se učíme, opakujeme, hledáme a zejména dospíváme. Znakem dospělosti je pochopení vzorů, které jsou nám předkládány. Uvnitř nejhlubší tmy se pomalu probouzí zárodek růže. Její lístečky se neotáčejí ke slunci ani nehledají vláhu. Ptají se nás. Ale naše odpověď nepřichází. Dospěli jsme. Výstava She Tried to Lie Down in Sulfuric Acid je osobním vyprávěním růže. Abychom porozuměli, musíme zapomenout. Vzdát se a otevřít novou verzi narativního příběhu. Jeho podstata není uložena v realitě, ale v symbolu, na který jsme zapomněli

**30. 11. 2023 až 18. 1. 2024**

### **Synthetic Spells**

Vystavující: Matyáš Maláč & Aleš Zapletal

Kurátorka: Helena Hájková

Pátrání po novém umělecko-etickém přístupu vyžaduje nejen objevovat, ale především utvářet nové. Synthetic Spells se nabízí především jako experimentální prostor pro kreace, které samy sebe chápou i eticky. Nejde však

pouze o dialog mezi dvěma umělci, ale také o amplifikaci možností spolupráce mezi produkcí lidskou a digitální. Výsledkem je událost, v níž jsou technologie a spiritualita představeny nejen ve stavu koexistence, ale spíše jako vzájemně se infikující systémy, jejichž prolínání nakonec nevyhnutelně vede ve vzájemnou proměnu.

### Synthetic Spells



Synthetic Spells, GAVU, 2023

## 16 Příloha – tabulková část

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

AVU	P	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		K/D		P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>AVU (nedělí se na fakulty)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	1	0	2	0	5	5	13
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	1	0	2	0	5	5	13
<b>Fakulta 2 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Vysoká škola (název)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	1	0	2	0	5	5	13
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>13</b>

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>AVU (nedělí se na fakulty)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
	Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
	Vzdělávání a výchova	01								0
	Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0
	Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
	Obchod, administrativní a právo	04								0
	Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
	Informační a komunikační technologie	06								0
	Technika, výroba a stavebnictví	07								0
	Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
	Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
	Služby	10								0
	Fakulta celkem	X	0	0	0	0	1	0	0	0
<b>Fakulta 2 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
	Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
	Vzdělávání a výchova	01								0
	Umění a humanitní vědy	02								0
	Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
	Obchod, administrativní a právo	04								0
	Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
	Informační a komunikační technologie	06								0
	Technika, výroba a stavebnictví	07								0
	Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
	Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
	Služby	10								0
	Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Vysoká škola (název)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
	Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0
	Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0
	Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0
	Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0
	Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0
	Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0
	Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0
	Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0
	Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0
	Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0
	Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>VŠ CELKEM</b>	X	0	0	0	0	1	0	0	0

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
<b>AVU</b>	
<b>Název programu 1</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0
<b>Název programu 2</b>	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0

Souhrnné informace k tab. 2.3					
	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
<b>AVU</b>					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

**Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí\* se sídlem v ČR**

<b>AVU</b>	
<b>Název studijního programu 1</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obor ISCED-F</b>	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0

Pozn.: \*= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.



### Souhrnné informace k tab. 2.4

<b>AVU</b>	<b>Bakalářské studium</b>	<b>Magisterské studium</b>	<b>Navazující magisterské studium</b>	<b>Doktorské studium</b>	<b>Celkem</b>
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

**Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou**

AVU	
<b>Název studijního programu 1</b>	
<b>Široce vymezený obory ISCED-F</b>	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0
<b>Název studijního programu 2</b>	
<b>Široce vymezený obory ISCED-F</b>	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
<b>Počet aktivních studií k 31. 12.</b>	0

**Souhrnné informace k tab. 2.5**

AVU	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty realizovaných kurzů)

AVU		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	0	0	0	0	3
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
<b>CELKEM</b>	X	1	1	1	0	0	0	0	3

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)

AVU		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	18	40	2	0	0	0	0	60	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
<b>CELKEM*</b>	X	18	40	2	0	0	0	0	60	0

Pozn.: \* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů a účastníků) - microcredentials

AVU		Počet kurzů			CELKEM	Počet účastníků kurzů			CELKEM*
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00				0				
Vzdělávání a výchova	01				0				
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03				0				
Obchod, administrativa a právo	04				0				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05				0				
Informační a komunikační technologie	06				0				
Technika, výroba a stavebnictví	07				0				
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08				0				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09				0				
Služby	10				0				
<b>CELKEM*</b>	X	0	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Hodnota celkem u fyzických osob - jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být celkový údaj součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

AVU	P	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	
<b>AVU (nedělí se na fakulty)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	266	0	52	0	30	1	349
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Fakulta celkem</b>	X	0	0	266	0	52	0	41	1	349
Z toho počet žen na Fakultě 1	X			154		30		24	0	208
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X			29		20		8	0	57
<b>Fakulta 2 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Fakulta celkem</b>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z toho počet žen na Fakultě 2	X									0
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X									0
<b>Vysoká škola (název)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	266	0	52	0	30	1	349
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	X	0	0	266	0	52	0	41	1	349
Z toho počet žen celkem	X	0	0	154	0	30	0	24	0	208
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	29	0	20	0	8	0	57

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátci\*\* (počty studií)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>AVU (nedělí se na fakulty)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
	Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
	Vzdělávání a výchova	01								0
	Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0
	Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
	Obchod, administrativní a právo	04								0
	Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
	Informační a komunikační technologie	06								0
	Technika, výroba a stavebnictví	07								0
	Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
	Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
	Služby	10								0
	Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Fakulta 2 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
	Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
	Vzdělávání a výchova	01								0
	Umění a humanitní vědy	02								0
	Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
	Obchod, administrativní a právo	04								0
	Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
	Informační a komunikační technologie	06								0
	Technika, výroba a stavebnictví	07								0
	Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
	Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
	Služby	10								0
	Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Vysoká škola (název)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>		<b>kód</b>								
	Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0
	Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0
	Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0
	Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0
	Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0
	Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0
	Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0
	Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0
	Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0
	Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0
	Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>VS CELKEM</b>	X	0	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\* = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradi v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

**Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost\* 1. ročníku\*\* studia (v %)**

AVU	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
<i>AVU (nedělí se na fakulty)</i>	0,0%	0,0%	0,0%	2,0%	0,0%	2,0%	14,0%	0,0%	14,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,0%
<i>Fakulta 2 (název)***</i>													
<b>VŠ CELKEM</b>													

Pozn.: \* = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: \*\* = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: \*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

**Příklad:**

V roce 2022 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je  $180/500=0,36$ , tedy 36 %.



**Tab. 3.4: Stipendia\* studentům podle účelu stipendia  
(počty fyzických osob)**

<b>AVU</b>		
<b>Účel stipendia</b>	<b>Počty studentů</b>	<b>Průměrná výše stipendia**</b>
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	32	3102,625
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	9	31500
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	2	40500
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	298	15253,76342
z toho ubytovací stipendium	107	7052,579439
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)		
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	0	0
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	39	83942,30769
jiná stipendia	0	0
<b>CELKEM***</b>	<b>380</b>	<b>21 798</b>

Pozn.: \* = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: \*\* = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: \*\*\* = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

**Příklad:** Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 3.5: Průměrná měsíční výše příjmů studentů (fyzických osob) doktorského studia

AVU	Prezenční forma			Kombinovaná a distanční forma			CELKEM		
	počet studentů	stipendium **	celkový příjem ***	počet studentů	stipendium **	celkový příjem ***	počet studentů	stipendium	celkový příjem
<i>AVU (nedělí se na fakulty)</i>	41	11250	552959,26	1	0	0	42	11250	552959,26
<i>Fakulta 2 (název)*</i>							0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	30	11250	552959,26	1	0	0	31	11250	552959,26

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\* = Průměrná měsíční výše (viz níže) stipendia vyplaceného studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c) za daný kalendářní rok. Uvádí se pouze částky finančních prostředků vyplacených v rámci tohoto stipendia.

Pozn.: \*\*\* = Průměrná měsíční výše všech příjmů studentů doktorských studijních programů vyplácených fakultou, respektive vysokou školou. Celkový údaj za vysokou školu nemusí být součet údajů za fakultu - s ohledem na možné příjmy z mimofakultní součásti VŠ. Uvádí se jak částky z předchozího sloupce, tak další finanční prostředky vyplacené dle metodiky.

Průměrná měsíční výše je podíl celkové sumy vyplacených finančních prostředků jednomu studentovi během daného roku vydělená počtem měsíců, po které mu bylo stipendium vypláceno. Pokud byly finanční prostředky jedné osobě vyplaceny vícekrát, respektive z různých finančních zdrojů, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Jsou započítány všechny finanční prostředky, které byly poskytnuty fakultou, jinou součástí vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program nebo vysokou školou.

Tab. 3.6: Studenti - počty na 1 akademického pracovníka

AVU	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM	
	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem
<i>AVU (nedělí se na fakulty)</i>	0	0	2,39	4,12	0,47	0,82	0,37	0,65	3,23	5,59
<i>Fakulta 2 (název)*</i>									0	0
<b>VS CELKEM</b>	0	0	2,39	4,12	0,47	0,82	0,37	0,65	3,23	5,59

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
<b>AVU</b>										
<b>AVU (neďělí se na fakulty)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	24	0	11	0	3	2	40
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Fakulta celkem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
Z toho počet žen na Fakultě 1	X			<b>9</b>		<b>6</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X			<b>1</b>		<b>4</b>				<b>5</b>
<b>Fakulta 2 (název)*</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
<b>Fakulta celkem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Z toho počet žen na Fakultě 2	X									0
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X									0
<b>Vysoká škola (název)</b>										
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	24	0	11	0	3	2	40
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	9	0	6	0	1	1	17
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	1	0	4	0	0	0	5
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>62</b>
Z toho počet žen celkem	X	0	0	9	0	6	0	1	1	17
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	1	0	4	0	0	0	5

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium				
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	
<b>AVU</b>																	
<b>AVU (nedělí se na fakulty)</b>																	
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	448	665	62	60	99	129	21	16	12	12	3	3
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativní a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
<b>Fakulta celkem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>448</b>	<b>665</b>	<b>62</b>	<b>60</b>	<b>99</b>	<b>129</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Fakulta 2 (název)*</b>																	
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02																
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativní a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
<b>Fakulta celkem</b>	<b>X</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vysoká škola (název)</b>	<b>- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty, viz list metodika.</b>																
<b>Široce vymezené obory ISCED-F</b>	<b>kód</b>																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02																
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativní a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
<b>Vysoká škola CELKEM</b>	<b>X</b>																

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty\*)

AVU	Akademičtí pracovníci						Vědečtí a odborní pracovníci**					Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		
<b>AVU (nedělí se na fakulty)</b>	64,492	5,000	9,018	48,474	2,000						16,601	58,484	139,577
Počty žen na fakultě 1	26,399	1,000	3,717	20,682	1,000						13,605	28,338	68,342
<b>Fakulta 2 (název)*****</b>	0,000												0,000
Počty žen na fakultě 2	0,000												0,000
<b>Ostatní pracoviště celkem</b>	0,000												0,000
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000												0,000
<b>CELKEM</b>	<b>64,492</b>	<b>5,000</b>	<b>9,018</b>	<b>48,474</b>	<b>2,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>16,601</b>	<b>58,484</b>	<b>139,577</b>
<b>Celkem žen</b>	<b>26,399</b>	<b>1,000</b>	<b>3,717</b>	<b>20,682</b>	<b>1,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>13,605</b>	<b>28,338</b>	<b>68,342</b>

Pozn.: \* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.



Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)

AVU	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
AVU (nedělí se na fakulty)												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3			1						4	3	5	3
0,31–0,5			4	1	3	1	9	2	4	3	20	7
0,51–0,7					11	4	1		5	5	17	9
0,71–1	5	1	8	3			34	15	6	6	53	25
<b>CELKEM</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>44</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>95</b>	<b>44</b>
<b>Fakulta 2 (název)**</b>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3									0	0	0	0
0,31–0,5									0	0	0	0
0,51–0,7									0	0	0	0
0,71–1									0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Ostatní pracoviště celkem**</b>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3									0	0	0	0
0,31–0,5									0	0	0	0
0,51–0,7									0	0	0	0
0,71–1									0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vysoká škola (název)</b>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3									0	0	0	0
0,31–0,5									0	0	0	0
0,51–0,7									0	0	0	0
0,71–1									0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>VŠ CELKEM</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>44</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>95</b>	<b>44</b>

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: \* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.



Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

AVU	Rektor/D ěkan	Prorektor/P roděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/a kademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumn ého pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<i>AVU - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součástí VŠ</i>	1	3			1				5
z toho ženy	1	2							3
<i>Fakulta 1 (název)*</i>									0
z toho ženy									0
<i>Fakulta 2 (název)*</i>									0
z toho ženy									0
<i>Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky</i>									0
z toho ženy									0
<i>Ostatní pracoviště celkem***</i>									0
z toho ženy									0
<i>Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem</i>	0	0	0	0	0		0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0		0	0	0
<b>Vysoká škola CELKEM*****</b>	1	3	0	0	1	0	0	0	5
z toho ženy	1	2	0	0	0	0	0	0	3

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. **Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.**

Pozn.: \* = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: \*\* = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: \*\*\* = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: \*\*\*\* = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: \*\*\*\*\* = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o **prostý součet buňek**.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty\*\*\*\*\*)

AVU	Akademičtí pracovníci					Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědeční pracovníci nespádající do ostatních kategorií	
<b>AVU (neděli se na fakulty)</b>									
<i>v tom: Německo</i>									
<i>Polsko</i>									
<i>Rakousko</i>									0,833
<i>Slovensko</i>	1	1	5,083					1,528	1,983
<i>ostatní státy EU</i>			0,375						
<i>ostatní státy mimo EU</i>			1						
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>		1	3,5					1,528	0,9
<b>Fakulta 2 (název)*</b>									
<i>v tom: Německo</i>									
<i>Polsko</i>									
<i>Rakousko</i>									
<i>Slovensko</i>									
<i>ostatní státy EU</i>									
<i>ostatní státy mimo EU</i>									
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>									
<b>Ostatní pracoviště celkem</b>									
<i>v tom: Německo</i>									
<i>Polsko</i>									
<i>Rakousko</i>									
<i>Slovensko</i>									
<i>ostatní státy EU</i>									
<i>ostatní státy mimo EU</i>									
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>									
<b>VŠ CELKEM</b>	1	1	6,458					1,528	2,816
<i>v tom: Německo</i>									
<i>Polsko</i>									
<i>Rakousko</i>									0,833
<i>Slovensko</i>	1	1	5,083					1,528	1,983
<i>ostatní státy EU</i>			0,375						
<i>ostatní státy mimo EU</i>			1						
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>		1	3,5					1,528	0,9

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: \*\*\* = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: \*\*\*\* = Kategorie „Ostatní vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: \*\*\*\*\* = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

AVU	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
<i>AVU (nedělí se na fakulty)</i>				
<b>Profesoři jmenovaní v roce 2023</b>	0		0	
z toho ženy	0			
<b>Docenti jmenovaní v roce 2023</b>	1	0	0	60
z toho ženy	0	0		
<b>CELKEM profesoři</b>	0		0	
z toho ženy				
<b>CELKEM docenti</b>	1		0	60
z toho ženy	0			

Pozn.: \*= Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: \*\* = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: \*\*\* = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: \*\*\*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

**Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)**

AVU	H2023/ 7. rámcový program EK		Ostatní	CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions		
Počet projektů*	2		1	2
Počet vyslaných studentů**	49			49
Počet přijatých studentů***	73			73
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****	11		11	22
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****	2			2
Dotace v tis. Kč*****	379680			379680

Pozn.: \* = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: \*\* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2023 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2023; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2023 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2022.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2023; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2022.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí\*\*\*\*\* (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)

Země	Počet vyslaných studentů*			Počet přijatých studentů**		Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Absolventské stáže (z celkem)*****	Virtuálně <sup>1</sup> (z celkem)	Virtuálně <sup>1</sup> (z celkem)	Celkem					
Afghánská islámská republika					0					0
Albánská republika					0					0
Alžírská demokratická a lidová republika					0					0
Americké Panenské ostrovy					0					0
Andorrské knížectví					0					0
Angolská republika					0					0
Anguilla					0					0
Antarktida					0					0
Antigua a Barbuda					0					0
Argentinská republika					0					0
Arménská republika					0					0
Aruba					0					0
Australské společenství					0					0
Ázerbájdžánská republika					0					0
Bahamské společenství					0					0
Bailiwick Guernsey					0					0
Bailiwick Jersey					0					0
Bangladéšská lidová republika					0					0
Barbados					0					0
Belgické království	6				0					0
Belize					0					0
Běloruská republika					0					0
Beninská republika					0					0
Bermudy					0					0
Bhútánské království					0					0
Bolívarovská republika Venezuela					0					0
Bonaire, Svatý Eustach a Saba					0					0
Bosna a Hercegovina					0					0
Botswanská republika					0					0
Bouvetův ostrov					0					0
Brazilská federativní republika					0					0
Britské Panenské ostrovy					0					0
Britské území v Indickém oceánu					0					0
Bulharská republika					1					0
Burkina Faso					0					0
Burundská republika					0					0
Cookovy ostrovy					0					0
Čadská republika					0					0
Černá Hora					0					0
Česká republika					0					0
Čínská lidová republika					0					0
Čínská republika (Tchaj-wan)					3					0
Dánské království	4				0					0

Demokratická republika Svatý Tomáš a Princův ostrov				0				0
Demokratická republika Východní Timor				0				0
Departement Mayotte				0				0
Dominické společenství				0				0
Dominikánská republika				0				0
Džibutská republika				0				0
Egyptská arabská republika				0				0
Ekvádorská republika				0				0
Estonská republika	1			0				0
Etiopská federativní demokratická republika				0				0
Faerské ostrovy				0				0
Falklandy (Malvíny)				0				0
Federace Svatý Kryštof a Nevis				0				0
Federativní státy Mikronésie				0				0
Fidžijská republika				0				0
Filipínská republika				0				0
Finská republika				2				0
Francouzská Guyana				0				0
Francouzská jižní a antarktická území				0				0
Francouzská Polynésie				0				0
Francouzská republika	6			3				0
Gabonská republika				0				0
Gambijská republika				0				0
Ghanská republika				0				0
Gibraltar				0				0
Grenada				0				0
Grónsko				0				0
Gruzie				0				0
Guatemalská republika				0				0
Guinejská republika				0				0
Guyanská kooperativní republika				0				0
Heardův ostrov a MacDonalldovy ostrovy				0				0
Honduraská republika				0				0
Chilská republika				0				0
Chorvatská republika				1				0
Indická republika				0				0
Indonéská republika	4			0				0
Irácká republika				0				0
Íránská islámská republika				0				0
Irsko				3			3	0
Islandská republika				0				0
Italská republika	4	1		2				0
Jamajka				0				0
Japonsko				0				0
Jemenská republika				0				0
Jihoafrická republika				0				0
Jihosúdánská republika				0				0
Jižní Georgie a Jižní Sandwichovy ostrovy				0				0
Jordánské hášimovské království				0				0
Kajmanské ostrovy				0				0

Kambodžské království				0					0
Kamerunská republika				0					0
Kanada				0					0
Kapverdská republika				0					0
Keňská republika				0					0
Kolumbijská republika				0					0
Komorský svaz				0					0
Konžská demokratická republika				0					0
Konžská republika				0					0
Korejská lidově demokratická republika				0					0
Korejská republika				1					0
Kosovská republika				0					0
Kostarická republika				0					0
Království Bahrajn				0					0
Království Saúdská Arábie				0					0
Království Tonga				0					0
Kubánská republika				0					0
Kuvajtský stát				0					0
Kyperská republika				0					0
Kyrgyzská republika				0					0
Laoská lidově demokratická republika				0					0
Lesothské království				0					0
Libanonská republika				0					0
Liberijská republika				0					0
Libyjský stát				0					0
Lichtenštejnské knížectví				0					0
Litevská republika	2			0					0
Lotyšská republika	1	1		1					0
Lucemburské velkovévodství				0					0
Madagaskarská republika				0					0
Maďarsko		1		3					0
Malajsie				0					0
Malawiská republika				0					0
Maledivská republika				0					0
Maltská republika				5			5		0
Marocké království				0					0
Martinik				0					0
Mauricijská republika				0					0
Mauritánská islámská republika				0					0
Menší odlehlé ostrovy USA				0					0
Mnohonárodní stát Bolívie				0					0
Moldavská republika				0					0
Monacké knížectví				0					0
Mongolsko				0					0
Montserrat				0					0
Mosambická republika				0					0
Namibijská republika				0					0
Nepálská federativní demokratická republika				0					0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea				0					0
Nezávislý stát Samoa				0					0

Nigerijská federativní republika				0					0
Nigerská republika				0					0
Nikaragujská republika				0					0
Niue				0					0
Nizozemské Antily				0					0
Nizozemsko	2			3					0
Norské království				0					0
Nová Kaledonie				0					0
Nový Zéland				0					0
Ostrov Man				0					0
Ostrovny Turks a Caicos				0					0
Pákistánská islámská republika				0					0
Palestina				0					0
Palestinská autonomní území				0					0
Panamská republika				0					0
Panamská republika				0					0
Paraguayská republika				0					0
Peruánská republika				0					0
Pitcairnovy ostrovy				0					0
Polská republika	2			4		2		2	0
Portorické společenství				0					0
Portugalská republika	2	1		1					0
Provincie Alandy				0					0
Rakouská republika	2	1		0					0
Region Guadeloupe				0					0
Region Réunion				0					0
Republika Guinea-Bissau				0					0
Republika Haiti				0					0
Republika Kazachstán				0					0
Republika Kiribati				0					0
Republika Mali				0					0
Republika Marshallovy ostrovy				0					0
Republika Myanmarský svaz				0					0
Republika Nauru				0					0
Republika Palau				0					0
Republika Pobřeží slonoviny				0					0
Republika Rovníková Guinea				0					0
Republika San Marino				0					0
Republika Severní Makedonie				0					0
Republika Sierra Leone				0					0
Republika Tádžikistán				0					0
Republika Trinidad a Tobago				0					0
Republika Uzbekistán				0					0
Republika Vanuatu				0					0
Rumunsko	1			0					0
Ruská federace				0					0
Rwandská republika				0					0
Řecká republika	1	1		0					0
Saharská arabská demokratická republika				0					0
Salvadorská republika				0					0



Senegalská republika				0					0
Seychelská republika				0					0
Singapurská republika				0					0
Slovenská republika				6	2				0
Slovinská republika				0					0
Somálská federativní republika				0					0
Spojené království Velké Británie a Severního Irsku				1			1		0
Spojené státy americké	2			1					0
Spojené státy mexické				0					0
Společenství Severní Mariany				0					0
Společenství Svatý Bartoloměj				0					0
Společenství Svatý Martin				0					0
Spolková republika Německo				3					0
Srbská republika				0					0
Srbsko a Černá Hora				0					0
Srbsko a Černá Hora				0					0
Stát Brunej Darussalam				0					0
Stát Eritrea				0					0
Stát Izrael				3					0
Stát Katar				0					0
Stát Spojené arabské emiráty				0					0
Středoafrická republika				0					0
Súdánská republika				0					0
Súdánská republika				0					0
Sultanát Omán				0					0
Surinamská republika				0					0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha				0					0
Svatá Lucie				0					0
Svatý Martin (NL)				0					0
Svatý Vincenc a Grenadiny				0					0
Svazijské království				0					0
Syrská arabská republika				0					0
Šalomounovy ostrovy				0					0
Španělské království	1			0					0
Špicberky a Jan Mayen				0					0
Šrilanská demokratická socialistická republika				0					0
Švédské království				0					0
Švýcarská konfederace				0					0
Tanzanská sjednocená republika				0					0
Teritorium Guam				0					0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna				0					0
Thajské království				0					0
Tokelau				0					0
Tožská republika				0					0
Tuniská republika				0					0
Turecká republika				0					0
Turkmenistán				0					0
Tuvalu				0					0
Ugandská republika				0					0
Ukrajina				23					0

Uruguayská východní republika					0					0
Území Americká Samoa					0					0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy					0					0
Území Norfolk					0					0
Území Vánoční ostrov					0					0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon					0					0
Vatikánský městský stát					0					0
Vietnamská socialistická republika	1				0					0
Zambijská republika					0					0
Země Curaçao					0					0
Zimbabwejská republika					0					0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong	1				3					0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao					0					0
Ostatní					0					0
<b>Celkem</b>	<b>43</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>73</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2023 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2023; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2023 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2023; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: <sup>1</sup> = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů\*\* (počty a podíly absolvovaných studií)

AVU	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**		
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	
<b>Fakulta 1 (název)*</b>											
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní				13,0		5,0			1,0	10,0%	19,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)										0,0%	0,0
<b>Fakulta 2 (název)*</b>											
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní											
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)										0,0%	0,0
<b>Vysoká škola (název)</b>											
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní											
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)										0,0%	0,0
<b>Vysoká škola (název)</b>	0,0%	0,0	0,0%	13,0	0,0%	5,0	0,0%	1,0			

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: \*\* = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

AVU	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
AVU ( <i>nedělí se na fakulty</i> )			2	
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>				
<b>CELKEM</b>	0	0	2	0

Pozn.: \* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: \*\* = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: \*\*\* = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem).

Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry\* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

AVU	Osoby mající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
<i>AVU (nedělí se na fakulty)</i>	0	0	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0	0
<i>Fakulta 2 (název)**</i>						
z toho ženy						
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
z toho ženy	0	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: \*\*\* = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

**Tab. 8.3: Studijní obory/programy\*\*\*\*, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe\*\*\* po dobu alespoň 1 měsíce\* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
<b>AVU</b>							
<i>AVU (nedělí se na fakulty)</i>	0	0	0	0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: \* = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: \*\* = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: \*\*\* = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: \*\*\*\* = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

AVU	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*			0	
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			0	
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***			0	

Pozn.: \* = Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2023 (počty).

Pozn.: \*\* = V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: \*\*\* = Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2023 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

**Licenční smlouva** je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochrany duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

**Smluvní výzkum** je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnicí především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

**Placené vzdělávací kurzy** prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnanci ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

**Konzultace a poradenství** je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4

Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	0	- Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	0 Kč	

**Tab. 12.1: Ubytování, stravování**

<b>AVU</b>	<b>Počet</b>
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2023	
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2023	
Počet lůžkodnů v roce 2023	
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 studentům	8 995
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 zaměstnancům vysoké školy	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 ostatním strážníkům	

Pozn.: \* = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: \*\* = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: \*\*\* = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.



**Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny**

<b>AVU</b>	<b>Počet</b>
<b>Přírůstek knihovního fondu za rok</b>	376
<b>z toho přírůstek fyzických jednotek</b>	375
<b>z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu</b>	1
<b>Knihovní fond celkem</b>	68139
<b>z toho fyzických jednotek</b>	68129
<b>z toho e-knih v trvalém nákupu</b>	1
<b>Počet odebíraných titulů periodik:</b>	
<b>- fyzicky</b>	43
<b>- elektronicky (odhad)*</b>	2
<b>- v obou formách**</b>	2

Pozn.: \* = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: \*\* = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.