

Výroční zpráva Akademie výtvarných umění v Praze

o činnosti za rok 2025

28. 5. 2026 projednala Umělecká rada AVU

3. 6. 2026 projednal a schválil Akademický senát AVU

17. 6. 2026 projednala Správní rada AVU

© Akademie výtvarných umění v Praze

978-80-88366-93-5

avu

Obsah

ČÁST PRVNÍ

1 AVU v roce 2025

ČÁST DRUHÁ

- 2 Základní údaje o AVU
 - 2.1 Název v českém jazyce, běžně užívaná zkratka, kontaktní informace
 - 2.2 Organizační schéma AVU
 - 2.3 Složení orgánů AVU
 - 2.4 Zastoupení v reprezentaci vysokých škol
 - 2.5 Změny v oblasti vnitřních předpisů
- 3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost
 - 3.1 Akreditované studijní programy
 - 3.2 Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů
 - 3.3 Další vzdělávací aktivity
- 4 Studující
 - 4.1 Opatření ke snížení studijní neúspěšnosti
 - 4.2 Rozhodnutí o neplatnosti vykonání státní zkoušky, obhajoby dizertační práce, nové docentury
 - 4.3 Opatření pro omezení prodlužování studia
 - 4.4 Vlastní stipendijní programy
 - 4.5 Poradenské služby pro studenty a studentky
 - 4.6 Podpora studujících se specifickými potřebami
 - 4.7 Péče o mimořádně nadané studující a zájemce o studium
 - 4.8 Podpora studujících se socioekonomickým znevýhodněním
 - 4.9 Podpora rodičů mezi studujícími
- 5 Absolventi a absolventky
 - 5.1 Kontakt s absolventy a absolventkami
 - 5.2 Sledování zaměstnanosti absolventů a absolventek
 - 5.3 Spolupráce s budoucími zaměstnavateli
- 6 Zájem o studium
 - 6.1 Charakter přijímacích zkoušek
 - 6.2 Spolupráce se středními školami
- 7 Zaměstnanci a zaměstnankyně
 - 7.1 Kariérní řád a motivační nástroje odměňování zaměstnaných
 - 7.2 Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků a pracovníc
- 8 Internacionalizace
 - 8.1 Podpora účasti studujících na zahraničních mobilitách
 - 8.2 Podpora mobilit akademických a neakademických pracovníků a pracovníc

- 8.3 Integrace zahraničních členů a členek akademické obce
- 8.4 Virtuální a kombinované mobility
- 8.5 Další aktivity posilující internacionalizaci
- 9 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost
 - 9.1 Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti
 - 9.2 Zapojení studujících do tvůrčí činnosti
 - 9.3 Účelové finanční prostředky
 - 9.4 Podpora doktorandů a doktorandek
 - 9.5 Spolupráce s aplikační sférou
 - 9.6 Horizontální mobilita a kompetence pro inovace
- 10 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností
- 11 Národní a mezinárodní excelence AVU
 - 11.1 Mezinárodní a významná národní tvůrčí a výzkumná činnost
 - 11.2 Národní a mezinárodní ocenění AVU
- 12 AVU a třetí role vysoké školy
 - 12.1 Přenos poznatků do praxe
 - 12.2 Působení AVU v regionu
 - 12.3 Nadregionální význam AVU
- 13 Činnost AVU v souvislosti s dopady válečného stavu v Ukrajině
- 14 Podpora wellbeingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí
 - 14.1 Plán genderové rovnosti
- 15 Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování / posilování bezpečnosti výzkumu
 - 15.1 Přístup k problematice
 - 15.2 Implementovaná opatření a institucionální ukotvení
 - 15.3 Cílové skupiny opatření
 - 15.4 Zvyšování povědomí a prevence
 - 15.5 Spolupráce a externí rámec
 - 15.6 Zohlednění při smluvních vztazích

1 ČÁST PRVNÍ / AVU v roce 2025

Výroční zprávy mají zpravidla jasně vymezený účel: konfrontovat subjektivně prožívaný čas s pečlivě strukturovaným souborem údajů, statistik, dat, seznamů a institucionálních výstupů. Materiál, který právě čtete, však nepředstavuje pouze pragmatickou inventuru uplynulého roku. Výroční zpráva Akademie výtvarných umění v Praze za rok 2025 současně zachycuje postupnou proměnu způsobu, jakým lze v současnosti uvažovat o fungování umělecké vysoké školy, o jejím společenském postavení i o roli uměleckého vzdělávání v širším institucionálním a kulturním kontextu. Z jednotlivých kapitol se skládá obraz instituce pohybující se mezi kontinuitou historické tradice a nutností reagovat na proměnlivé podmínky současnosti – legislativní, ekonomické, technologické, environmentální i společenské.

Rok 2025 lze z pohledu AVU označit za období významných strukturálních i personálních změn. Proběhly rektorské volby, na jejichž základě nastoupilo nové vedení školy. Funkce rektora se ujal Tomáš Pospiszyl, prorektorkou pro studijní záležitosti byla jmenována Šárka Krtková, prorektorkou pro internacionalizaci a výzkum Anetta Mona Chisa a prorektorem pro kvalitu a rozvoj David Fesl. Funkci kanclérky vykonávala Eva Ellingerová, přičemž na pozici kvestora došlo od listopadu ke změně, kdy Evžena Mrázka nahradila Pavla Hivert. Nové vedení školy bylo spojeno nejen s personální obměnou, ale také s proměnou institucionální struktury a jednotlivých kompetenčních oblastí. V průběhu roku byly redefinovány agendy prorektorátů, upraveny jejich názvy a v září 2025 byla schválena nová organizační struktura školy, jejíž další úpravy pokračovaly i v následujícím období.

Vedle běžného provozu školy probíhala v roce 2025 rovněž řada systémových změn vycházejících jak z interních potřeb instituce, tak z vnějších legislativních požadavků. Významnou roli v tomto směru sehrála implementace novely vysokoškolského zákona do vnitřních předpisů školy, zejména úprava Statutu AVU a Studijního a zkušebního řádu. Současně probíhala příprava Programu na podporu strategického řízení vysokých škol pro období 2026–2030, která se uskutečnila v několika etapách a v dialogu se zástupci Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Strategické priority školy byly definovány v oblastech kvality a excelence, internacionalizace, lidských zdrojů, digitalizace a využití umělé inteligence či rozvoje infrastruktury. Aktualizací prošel také Etický kodex AVU a zpracován byl Plán rovných příležitostí (Gender Equality Plan) pro období 2025–2027. V roce 2025 zároveň zahájila činnost Environmentální rada AVU, jejímž cílem je podpora udržitelného fungování školy. Otázky udržitelnosti, inkluze nebo institucionální odpovědnosti přitom nepředstavují pouze doplňkové agendy, ale postupně se stávají integrální součástí uvažování o současné umělecké praxi i o fungování vzdělávacích institucí obecně.

Jedním z klíčových úkolů nového vedení byla stabilizace studijní agendy a personální rekonstrukce Studijního oddělení. Rok 2025 byl v oblasti studijních záležitostí a podpory studujících ve znamení implementace studijní reformy. Od podzimu byla zahájena výuka v nově akreditovaných bakalářských a profesních studijních programech a současně došlo k přechodu na kreditový systém. Tyto změny si vyžádaly důraz na zpřehlednění a lepší dostupnost informací pro studující i uchazeče a uchazečky o studium. Proběhly tradiční Dny otevřených dveří, aktualizací prošly webové stránky školy a připraven byl také AVU Guide v podobě online průvodce studiem. AVU zároveň začala systematicky budovat podporu pro studující se specifickými potřebami. Významnými proměnami prošlo i doktorské studium, přičemž z dnešní perspektivy lze konstatovat, že se škole podařilo vytvořit funkční model jeho dalšího rozvoje v rovině organizační, metodické i finanční. Součástí proměn byla rovněž příprava a pilotní ověření nové podoby klauzurního hodnocení.

Dlouhodobě podhodnocenou oblastí na AVU bylo hodnocení kvality a systém institucionální evaluace. V reakci na tuto situaci vznikl nový prorektorát a současně specializované Oddělení hodnocení a kvality. Toto pracoviště v průběhu roku zpracovalo Zprávu o vnitřním hodnocení kvality za období 2020–2024, kterou lze chápat jako důležitý krok směrem k pravidelné institucionální sebereflexi. Současně byla

připravena sebeevaluační zpráva pro Národní akreditační úřad v souvislosti s probíhajícím vnějším hodnocením školy. V roce 2025 byla AVU hodnocena také v oblasti výzkumu, a to jak v rámci Metodiky VŠ2025+, tak prostřednictvím Mezinárodního evaluačního panelu. Výsledky těchto hodnocení lze považovat za pozitivní, přestože obsahovaly i řadu kritických podnětů důležitých pro další rozvoj instituce. Téma kvality a evaluace se současně stalo jedním z ústředních motivů Letní školy pro pedagogy a pedagožky AVU. Důraz na kvalitu přitom není pouze reakcí na obecné trendy vysokého školství, ale také snahou situovat AVU do širšího institucionálního rámce při zachování specifik umělecké praxe.

Významným tématem roku 2025 byla rovněž oblast vnitřní a vnější komunikace školy. Probíhala příprava nových strategií sdílení informací i testování různých formátů institucionálního setkávání. Součástí těchto procesů byla příprava intranetu, manažerského informačního systému a optimalizace webových stránek. V oblasti IT došlo k personální obměně oddělení i k navázání spolupráce s novými externími partnery. Důležitou roli sehrála také oblast výzkumu a internacionalizace. V roce 2025 uspořádala AVU mezinárodní konferenci zaměřenou na umělecký výzkum a několik pracovišť podalo žádosti o grantovou podporu GAČR. Za významný úspěch lze považovat získání podpory pro výzkum dějin AVU ve vztahu k uměleckému kánonu realizovaný Vědecko-výzkumným pracovištěm AVU v meziinstitucionální a interdisciplinární spolupráci. Pokračoval rovněž rozvoj mezinárodních aktivit, zahraničních mobilit a spolupráce restaurátorských pracovišť s významnými zahraničními institucemi. Pracoviště LARGE realizovalo mezinárodní konferenci propojující odborníky z oblasti umění, vědy a filozofie a pokračovalo v interdisciplinárním projektu Rendezvous Problem. V rámci Oddělení doktorského výzkumu byla založena mezinárodní Alien Languages Research Group propojující domácí i zahraniční odborníky.

V oblasti infrastruktury připravovala AVU v roce 2025 dva významné investiční projekty – rekonstrukci sociálních zařízení hlavní budovy a náročnější rekonstrukci podkroví hlavní budovy, která má rozšířit kapacitní možnosti školy a zlepšit bezbariérovou přístupnost prostor. Projektová příprava se ukázala jako komplikovaná mimo jiné z důvodu ukončení spolupráce s původním architektem i výrazného navýšení odhadovaných nákladů. Přes tyto komplikace se podařilo postupně vytvořit podmínky pro vstup obou projektů do realizační fáze v roce 2026. Současně je však zřejmé, že AVU nadále čelí řadě dlouhodobých problémů, zejména ekonomického charakteru. Mzdy zaměstnanců a zaměstnankyň stagnují a v kombinaci s rostoucími životními náklady narůstá sociální nejistota zaměstnanectva i studujících. Zvyšující se nároky na provoz školy vedou také k růstu počtu zaměstnaných v pedagogických, administrativních i technicko-hospodářských pozicích. Vedle toho stojí škola před nutností dlouhodobě investovat do údržby a rekonstrukce budov, přičemž odkládané opravy představují významný institucionální dluh do budoucna.

Výroční zpráva AVU za rok 2025 tak nepředstavuje pouze souhrn administrativních kroků, institucionálních změn a uskutečněných aktivit. Nepřímo ukazuje také proměnu samotné role umělecké školy v současném společenském a vzdělávacím kontextu. AVU zde nevystupuje pouze jako místo výuky, ale jako komplexní organismus, v němž se propojují různé režimy myšlení, produkce, výzkumu, správy i veřejné odpovědnosti. To, co se na první pohled může jevit jako soubor dílčích opatření, lze při podrobnějším čtení chápat jako postupný proces redefinice fungování umělecké instituce v době proměňujících se společenských podmínek. Za dosaženými výsledky stojí práce celého týmu školy a spolupráce mnoha jednotlivců napříč akademickou i administrativní sférou.

2 Základní údaje o AVU

2.1 NÁZEV V ČESKÉM JAZYCE, BĚŽNĚ UŽÍVANÁ ZKRATKA, KONTAKTNÍ INFORMACE

Název: Akademie výtvarných umění v Praze

Zkratka: AVU

Adresa:

U Akademie 4, 170 22, Praha 7

IČO:

60461446

DIČ:

CZ 60461446

ID datové schránky:

nuvj88r

Webové stránky:

www.avu.cz

Prezentace a sociální sítě:

Facebook:

www.facebook.com/avuvpraze

Instagram:

www.instagram.com/avu_prague/

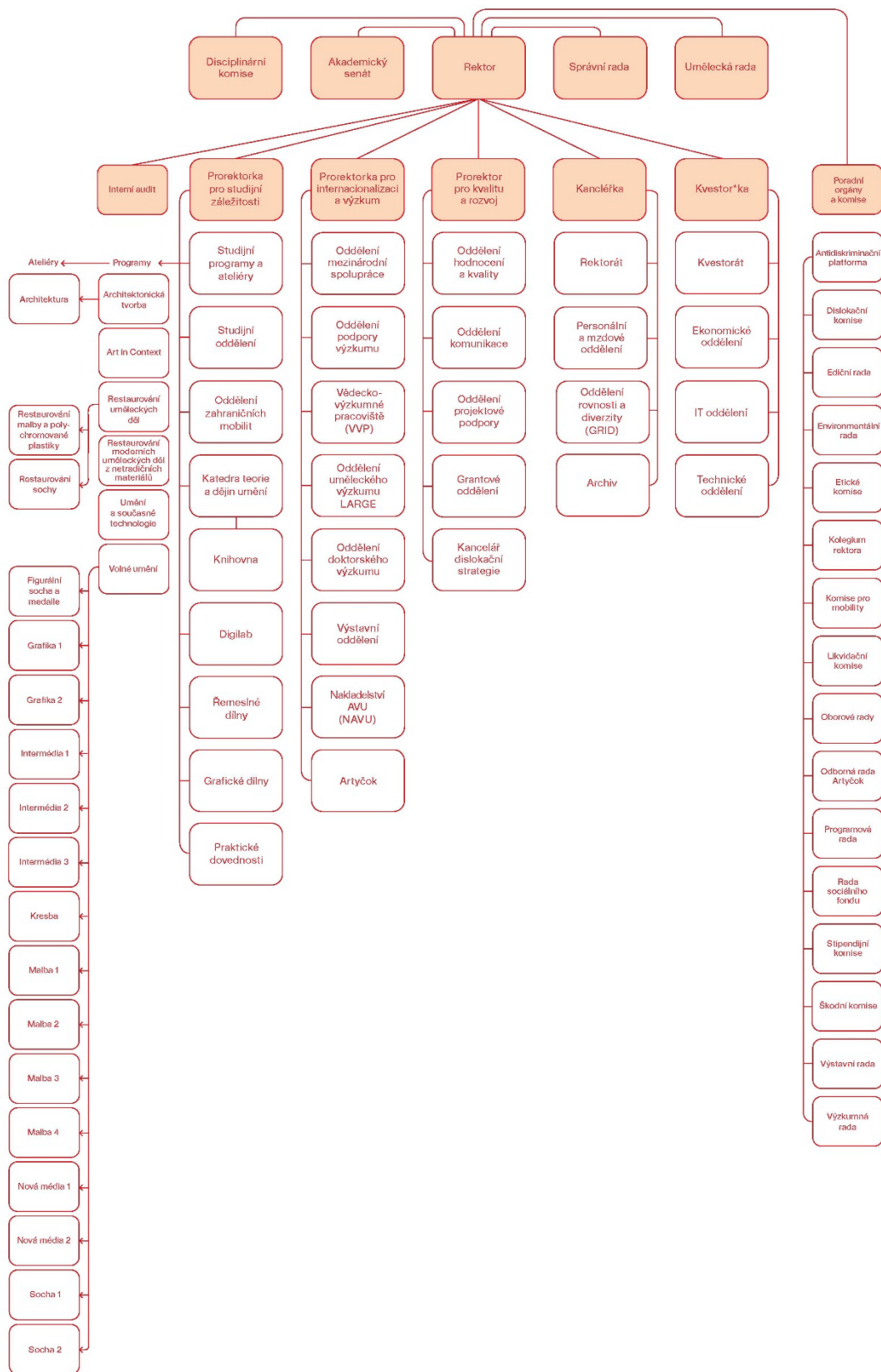
Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCyhiGu3rJjSpVsJa0Mq6DPw>

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/school/15091776/admin/dashboard/>

2.2 ORGANIZAČNÍ SCHÉMA AVU



2.3 SLOŽENÍ ORGÁNŮ AVU

Vedení AVU

Na jaře 2025 se uskutečnily volby nového rektora / rektorky. Do funkce byl zvolen prof. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Vedení AVU do 30. 4. 2025:

Šárka Krtková, M. A., prorektorka pro studijní záležitosti, dle Statutu AVU zastupující rektorku v plném rozsahu

Mgr. art. Anetta Mona Chişa, prorektorka pro umění a výzkum

PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

Dne 5. 3. 2025 proběhly volby nového rektora / rektorky.

Nový rektor prof. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. se ujal své funkce 1. 5. 2025.

Vedení AVU od 1. 5. 2025:

prof. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., rektor

Šárka Krtková, M. A., prorektorka pro studijní záležitosti

Mgr. art. Anetta Mona Chişa, prorektorka pro internacionalizaci a výzkum

MgA. David Fesl, prorektor pro kvalitu a rozvoj

Bc. Eva Ellingerová, kancléřka

PhDr. Evžen Mrázek, kvestor (do 30. 10. 2025)

Ing. Pavla Hivert, Ph.D., kvestorka (od 1. 11. 2025)

Akademický senát (AS)

Akademická komora (AK):

Nik Timková, MA (předsedkyně AS)

doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

prof. MgA. Tomáš Vaněk

prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (do 8. 1. 2025)

prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský (do 8. 1. 2025)

MgA. Jan Kracík (do 3.12.2025)

MgA. Tomáš Otoupal

akad. mal. Theodora Popova

Ing. Lenka Zamrazilová

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

MgA. Eva Míčková (od 5. 2. 2025)

akad. mal. Markéta Pavlíková, Ph.D. (od 5. 2. 2025)

Studentská komora (SK):

Dorota Václavíková (místopředsedkyně AS, do 30. 6. 2025)

Jiří Kaňák (místopředseda AS, od 15. 9. 2025)

Heřman Hůrka

Cyril Filčík

Adéla Gertruda Kurešová

Filip Brandejský (do 5.11. 2025)

Hedvika Ocásková (do 30. 6. 2025)

Táňa Válková (od 15. 9. 2025)

Anna Polláková (od 15. 9. 2025)

Tereza Ryšavá (od 5. 11. 2025)

Rozšířené kolegium rektorky / rektora

Rozšířené kolegium rektorky do 30. 4. 2025:

Šárka Krtková, M.A.

Mgr. art. Anetta Mona Chişa

PhDr. Evžen Mrázek
Nik Timková, MA
Dorota Václavíková
prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. MgA. Milena Dopitová
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr.h.c.
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský

Rozšířené kolegium rektora od 1. 5. 2025

prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
Mgr. art. Anetta Mona Chișa
Šárka Krtková, M.A.
MgA. David Fesl
PhDr. Evžen Mrázek (do 30. 10. 2025)
Ing. Pavla Hivert, Ph.D. (od 1. 11. 2025)
Eva Ellingerová
Nik Timková, MA
Dorota Václavíková (do 30. 6. 2025)
Jiří Kaňák (od 15. 9. 2025)
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.
MgA. Jan Rous

Správní rada

MgA. Hana Třeštíková (předsedkyně)
Mgr. Karolína Gondková (místopředsedkyně)
PhDr. Anna Matoušková (místopředsedkyně)
Mgr. Petr Fischer
doc. Ivo Mathé
Ing. arch. Naděžda Goryczková
Ing. Pavla Petrová, Ph.D.
Mária Hlavajová
PhDr. Magdalena Juříková

Umělecká rada

Složení Umělecké rady do 30. 6. 2025:

Šárka Krtková, M. A., předsedkyně (do 30. 4. 2025; a dále jako členka do 30. 6. 2025)
prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (do 30. 4. 2025; a dále jako předseda od 1. 5. 2025)
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.
prof. MgA. Milena Dopitová
prof. akad. mal. Vladimír Kokolia
doc. MgA. Matěj Smetana, Ph.D.
doc. akad. soch. Vojtěch Míča
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.
MgA. Jan Šerých (externí člen)
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (externí člen)
Mgr. Petra Ezzedine, Ph.D. (externí členka) (do 5. 2. 2025)
prof. Ing. arch. Henrieta Moravčíková, Ph.D. (externí členka) (do 8. 1. 2025)
prof. Vladimír Havlík (externí člen) (od 28. 1. 2025)
prof. Tomáš Ruller (externí člen) (od 5. 2. 2025)

Složení Umělecké rady od 15. 9. 2025:

prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., předseda
doc. akad. soch. Vojtěch Míča
prof. Adam Pokorný, Ph.D.
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.
Mgr. et Mgr. Darina Alster, Ph.D.

doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D.
MgA. Zbyněk Baladrán
doc. akad. soch. Anna Daučíková, dr. h. c. (externí členka)
prof. Martina Pachmanová, Ph.D. (externí členka)
prof. Barbora Klímová, Ph.D. (externí členka)
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (externí člen)
Ing. arch. Markéta Cajthamlová (externí členka)
MgA. Daniel Pitín (externí člen)

Disciplinární komise:

doc. akad. mal. Tomáš Hlavina
Ing. Lenka Zamrazilová
MgA. David Fesl (do 30. 10. 2025)
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (od 3. 11. 2025)
MgA. Barbora Šimková (do 6. 11. 2025)
MgA. Martin Netočný (od 18. 11. 2025)
Dorothea Hofmeisterová
Jiří Klimenta

Oborová rada pro Volné umění, architekturu a restaurování:

prof. MgA. Tomáš Vaněk
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.
Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.
Mgr. art. Anetta Mona Chişa
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský (do 30. 3. 2025)
doc. Matěj Smetana, Ph.D. (od 1. 4. 2025)
Mgr. Markéta Dolejšová, Ph.D. (od 1. 4. 2025)
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (externí členka)
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. (externí členka)
MgA. Martin Blažíček, Ph.D. (externí člen)

Oborová rada pro Teorii:

prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (do 30. 4. 2025)
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
PhDr. Vjera Borožan, Ph.D.
Mgr. art. Anetta Mona Chişa
PhDr. Vít Havránek, Ph.D. (od 20. 6. 2025)
M.A. Hana Janečková, PgCert. (od 20. 6. 2025)
Mgr. Markéta Dolejšová, Ph.D. (od 20. 6. 2025)
prof. Mgr. Lada Hubatová-Vacková Ph.D. (externí členka)
Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D. (externí členka)

Programová rada

MgA. Marek Meduna, Ph.D.
prof. MgA. Milena Dopitová
prof. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.
doc. MgA. Matěj Smetana, Ph.D.
Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h.c.
doc. akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.
prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (do 30. 4. 2025)
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský (od 1. 5. 2025)
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

Výzkumná rada

Mgr. art. Anetta Mona Chişa, předsedkyně
Mgr. Marianna Placáková
Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.
Mgr. Markéta Dolejšová, Ph.D.
MgA. Zbyněk Baladrán
doc. Mgr. Cyril Říha, Ph.D. (externí člen)

Ediční rada NAVU:

Složení Ediční rady do 30. 4. 2025:
PhDr. Vít Havránek, Ph.D., předseda
Mgr. art. Anetta Mona Chişa
prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.
prof. MgA. Milena Dopitová
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.
MgA. Kristina Láníková
Srác Sam, externí členka
Viktor Stoilov, externí člen

Složení Ediční rady od 19. 5. 2025:
PhDr. Vít Havránek, Ph.D., předseda
Mgr. art. Anetta Mona Chişa
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
akad. mal. Markéta Pavlíková, Ph.D.
Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.
MgA. Kristina Láníková
Srác Sam (externí členka)
MgA. Tomáš Hrůza (externí člen)

Odborná rada Artyčok.tv

Mgr. art. Anetta Mona Chişa
MgA. Alžběta Bačíková, Ph.D.
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.
MgA. Jan Rous
Mgr. Sylva Poláková, Ph.D. (externí členka)
MgA. Nikola Brabcová (externí členka)
MgA. Martin Kohout (externí člen)

Stipendijní komise:

Šárka Krtková, M.A., předsedkyně (od 10. 3. 2025)
Mgr. art. Anetta Mona Chişa
MgA. Filip Hauer
Pavlína Talacko (od 10. 3. 2025)
Dorota Václavíková

Komise pro výzkumnou grantovou soutěž:

M. A. Hana Janečková, PgCert., předsedkyně
MgA. David Böhm, Ph.D.
Mgr. Markéta Dolejšová, Ph.D.
doc. akad. mal. Tomáš Hlavina
Mgr. art. Magdalena Stanová, Ph.D.
MgA. Markéta Kinterová (externí členka)

Komise pro tvůrčí grantovou soutěž:

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., předsedkyně
MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.
MgA. Erika Velická
MgA. Jan Rous
Mgr. Michaela Žůrková
MgA. Michal Pěchouček (externí člen)

Škodní komise:

Ing. Marcela Menšíková, předsedkyně
MgA. Vlasta Elmerová
Jana Jenšovská
Bc. Michaela Kotlandová
Pavel Gašparín

Likvidační komise:

Ing. Marcela Menšíková, předsedkyně
Klára Philippová
Pavel Gašparín

Dislokační komise:

Mgr. art. Anetta Mona Chişa
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.
MgA. Tomáš Otoupal
Heřman Hůrka
Jana Jenšovská
MgA. Ing. arch. Adam Wlazel

Výstavní komise:

Složení výstavní komise do 30. 3. 2025:

Mgr. art. Anetta Mona Chişa, předsedkyně
Mgr. Nela Klajbanová
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský
Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.
BcA. Jana Svobodová
doc. akad. soch. Anna Daučíková (externí členka)
Mgr. Andrea Průchová Hrůzová, Ph.D. (externí členka)

Složení výstavní komise od 7. 4. 2025:

Mgr. art. Anetta Mona Chişa, předsedkyně
Mgr. Nela Klajbanová
MgA. David Fesl
doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.
Mgr. Noemi Purkrábková (externí členka)
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (externí člen)
Kryštof Rajdl (zástupce Studentské komory AS AVU)

Antidiskriminační platforma:

MgA. Jana Doležalová
Marie Havlínová
Alex Donát
MgA. Jakub Hošek
Vojtěška Dubcová
Ludmila Staňková
Kamila Benáková

2.4 ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Rektor prof. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. zastupoval AVU v České konferenci rektorů.

Předsedkyně Akademického senátu AVU MgA. Nik Timková, MFA, zastupovala AVU jako členka předsednictva Rady vysokých škol.

V Radě vysokých škol AVU dále zastupovali za akademiky a akademičky Ing. Lenka Zamrazilová (delegátka za VŠ) a studující Heřman Hůrka a Anna Hofmeisterová (Studentská komora RVŠ).

AVU je členem evropské platformy vysokého uměleckého školství ELIA (The European League of Institutes of the Arts) se sídlem v Amsterdamu a členem dalších mezinárodních organizací: SAR (Society for Artistic Research), EAAE (European Association for Architecture) a ICOM (International Council of Museums).

Další zastoupení a reprezentace vedení AVU:

prof. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Člen České konference rektorů

Člen Rady RUV MŠMT

Člen umělecké rady FaVU VUT

Člen oborové rady ÚDU FF UK

Mgr. art. Anetta Mona Chişa

členka odborných komisí Fondu na podporu umění (SK).

Šárka Krtková, M. A.

členka kulturní komise MČ Prahy 7

2.5 ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

V roce 2025 proběhla aktualizace a byly nově registrovány následující vnitřní předpisy:

Volební řád Akademického senátu – registrován k 18. 9. 2025

Statut AVU – registrován k 7. 10. 2025

Studijní a zkušební řád – registrován k 20. 11. 2025

Stipendijní řád – registrován k 12. 12. 2025

V roce 2025 aktualizované vnitřní předpisy, které nepodléhají registraci:

Etický kodex AVU – schválen 3. 12. 2025

Jednací řád Etické komise – schválen 3. 2. 2025

V roce 2025 také započala příprava aktualizace těchto předpisů:

Jednací řád Akademického senátu AVU – registrován 3. 2. 2026

Dále byly vydány následující výnosy rektorky, resp. rektora:

Zápis předmětu Ateliérová tvorby (1/2025)

Statut a jednací řád mezinárodního evaluačního panelu AVU (2/2025)

Poplatky spojené se studiem pro akademický rok 2025/2026 (3/2025)

Uznávání předmětu Anglický jazyk (4/2025)

O zadávání veřejných zakázek (5/2025)

Zajištění vyrovnaných příležitostí pro studující se specifickými potřebami (7/2025)

Odměňování školského vedení (8/2025)

Vnitřní kontrolní systém (9/2025)

O změnách forem studia v doktorských studijních programech AVU (10/2025)

Náležitosti k podání žádosti o zahájení habilitačního řízení na AVU (11/2025)

Náležitosti k podání žádosti o zahájení řízení ke jmenování profesorem/profesorkou na AVU (12/2025)

Rovněž byly vydány či aktualizovány výnosy kvestora, resp. kvestorky:

Výplatní termíny 2025 (1/2025)

O cestovních náhradách (2/2025)

O fondech na AVU (3/2025)

O oběhu účetních dokladů (4/2025)

Inventarizace 2025 (5/2025)

K účetní závěrce roku 2025 (6/2025)

3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

3.1 AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má dvanáct prezenčních studijních programů, a to jeden bakalářský, tři magisterské, čtyři navazující magisterské a čtyři doktorské.

Bakalářský studijní program:

- Volné umění (tříletý program, B0213A310014)

magisterské studijní programy:

- Restaurování uměleckých děl (šestiletý program, M0213P310002)
- Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů (pětileťý program, M0213P310001)
- Výtvarná umění (šestiletý program pouze na dostudování, M0213P310003)

navazující magisterské programy se standardní dobou studia tři, resp. 2 roky:

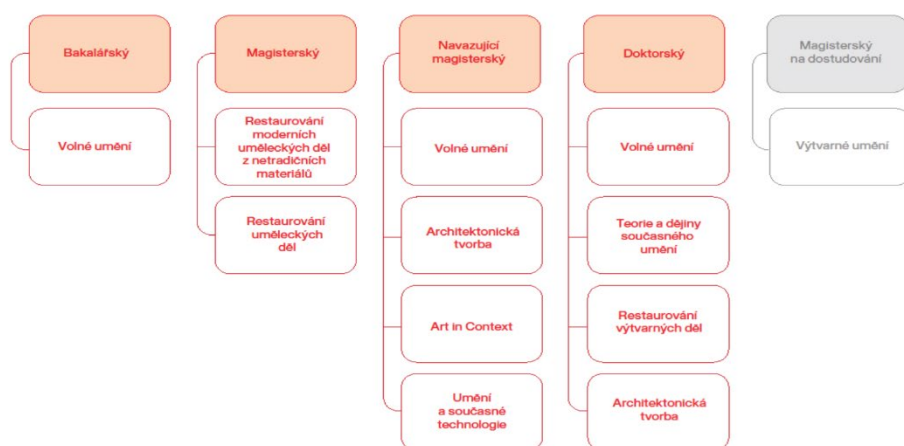
- Volné umění (tříletý program, N0213A310019)
- Architektonická tvorba (tříletý program, N0213A010001)
- Art in Context (dvouletý program v anglickém jazyce, N0213A310020)
- Umění a současné technologie (dvouletý program, N0213P310001).

AVU dále uskutečňuje čtyři akreditované doktorské studijní programy, v prezenční i kombinované formě studia:

- Teorie a dějiny současného umění (P0213D320010) se standardní dobou studia čtyři roky.
- Restaurování výtvarných děl (P0213D310004) se standardní dobou studia čtyři roky.
- Volné umění (P0213D310007) se standardní dobou studia čtyři roky.
- Architektonické tvorba (P0213D310009) se standardní dobou studia čtyři roky.

AVU i v průběhu roku 2025 pracovala na akreditačním spisu doktorského studijního programu v anglickém jazyce „Volné umění“, se standardní dobou studia čtyři roky. Příprava spisu je zpomalena implementací novely vysokoškolského zákona, která s sebou v rámci doktorského studia přinesla mnoho úprav, s významným dopadem mj. na hospodaření VŠ. Příprava spisu je tak stále v jednání.

Schéma studijních programů AVU



V roce 2025 bylo vypsáno přijímací řízení do všech výše zmíněných akreditovaných studijních programů. Těžištěm výuky ve všech stávajících studijních programech je předmět „Ateliérová tvorba / výuka / modulová výuka“, který koresponduje z konkrétního zaměření jednotlivých ateliérů a je založen na dialogu pedagogů a pedagožek se studujícími. Tvorbu v ateliérech doplňují teoretické předměty, výuka cizích jazyků, praktické kurzy a workshopy. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech je rozvoj individuálních i kolektivních tvůrčích schopností a osvojení si teoretických i praktických dovedností nutných k jejich naplnění. Zároveň jsou studující vedeni k tomu, aby se byli schopni ke své i cizí tvorbě vztahovat kriticky a byli si vědomi historických, kulturních či společenských souvislostí.

V souvislosti s přijetím novely VŠ zákona byly aktualizovány vnitřní předpisy AVU včetně Studijního a zkušebního řádu (registrován 20. 11. 2025, s platností od letního semestru akad. roku 2025/2026), ve kterém získal předmět „Ateliérová výuka / tvorba / modulová výuka“ samostatný článek. Podrobněji je popsána podoba klauzurní zkoušky na konci letního semestru s názvem „Diskuse nad díly“. Jejich pilotní zavedení probíhalo v šesti ateliérech Volného umění během letního semestru akad. roku 2024/2025.

3.2 PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sférou je v případě AVU bez nadsázky celá společnost, kde se jak tvůrci současného umění, tak odborníci, odbornice či restaurátoři a restaurátorky často podílí na tvorbě veřejných statků a péči o ně. Naši absolventi a absolventky se uplatňují v celé sféře profesí a svou volnou tvorbu vykonávají paralelně s prací v kulturních, vzdělávacích i komerčních institucích. Přímé spojení s aplikační sférou je však v případě výuky volného umění problematické, protože by mohlo ovlivňovat její nezávislost. Aplikační sféra se více dotýká nových profesních programů v oblasti restaurátorství a nových technologií, které se mohou uplatnit například v oblasti státní památkové péče. Profesionální program Restaurování moderního umění z netradičních materiálů je od akademického roku 2025/2026 uskutečňován ve spolupráci s VŠCHT Praha.

3.3 DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

V roce 2025 pokračovala Akademie výtvarných umění v Praze v realizaci doprovodných vzdělávacích aktivit určených jak akademické obci, tak odborné i širší veřejnosti. Vedle pravidelné výuky probíhaly specializované workshopy, přednášky a kurzy zaměřené na současné umění, výtvarnou pedagogiku, grafické techniky, udržitelnost v umělecké praxi i propojení kulturního managementu s regionálním prostředím. Část aktivit byla realizována v rámci programu Kreativní AVU, část v souvislosti s projektem zaměřeným na podporu zelených dovedností a udržitelnosti na vysokých školách.

Workshopy pro vyučující výtvarné výchovy a veřejnost

V roce 2025 proběhla v rámci programu Kreativní AVU série workshopů určených především vyučujícím výtvarné výchovy na základních, středních a základních uměleckých školách, případně také mladším zájemcům a zájemkyním o současné umění a výtvarnou praxi. Tyto aktivity byly zaměřeny na přenos inspirace z aktuální umělecké tvorby do pedagogické praxe a na rozvoj nových metodických přístupů.

Dne 12. března 2025 se uskutečnil workshop Ateliér imaginace s umělcem Romanem Štětinou pro vyučující výtvarné výchovy ze ZŠ, SŠ a ZUŠ. Workshop nabídl sérii kolektivních i individuálních cvičení zaměřených na uvolnění tvůrčího procesu, překonávání vnitřních bloků a rozvíjení kreativity. Součástí programu bylo také seznámení s tvorbou Romana Štětiny. Akce byla realizována v rámci cyklu Inspirace z umělecké praxe.

Dne 10. dubna 2025 proběhl workshop Mezery mezi obrazy s umělcem Petrem Dubem, rovněž určený vyučujícím výtvarné výchovy ze ZŠ, SŠ a ZUŠ. Workshop se zaměřil na proměny média malby v současném domácím i mezinárodním kontextu a na otázky, jak malbu vyučovat a jak o ní hovořit v době sociálních sítí a digitálního přesycení obrazem. Součástí programu byl přehled základních principů tvorby Petra Duba i praktické tvůrčí úkoly přenositelné do výuky.

Dne 6. dubna 2025 se v prostoru AVU Veletržní uskutečnil workshop Tlač Táhni s umělcem a absolventem AVU Jakubem Štouračem. Workshop byl určen především teenagerům a zaměřoval se na grafiku jako médium experimentu, reprodukce, práce s matricí, otiskem, kopií a povrchem. Vedle praktické práce otevřel také otázky spolupráce, organizace tvůrčího procesu a možností „grafického myšlení“ v širším slova smyslu. Předchozí zkušenost s grafikou nebyla podmínkou.

Dne 16. května 2025 proběhl v Grafických dílnách AVU workshop Grafika horem dolem s umělkyní Magdou Vovsovou a umělcem Antonínem Sondejem pro vyučující výtvarné výchovy ze ZŠ, SŠ a ZUŠ. Workshop byl zaměřen na praktické aktivity spojené s ručním tiskem a přetiskem z výšky i z hloubky, a to především s ohledem na techniky realizovatelné ve školním prostředí. Účastníci a účastnice se rovněž seznámili s tvorbou obou lektorujících a navštívili běžně nepřístupné části Grafických dílen AVU. Také tato akce byla realizována v rámci cyklu Inspirace z umělecké praxe.

Dne 16. října 2025 se v AVU Veletržní uskutečnil kaligrafický workshop s Evanem Hsiao, významným kaligrafem z Tchaj-wanu. Workshop probíhal v angličtině a zaměřil se na čínskou kaligrafii jako specifickou výtvarnou i kulturní praxi.

AVU udržitelnější

V roce 2025 pokračovala realizace projektu Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na AVU, jehož cílem je rozvoj environmentální gramotnosti, posílení udržitelných kompetencí a postupná transformace Akademie výtvarných umění v Praze směrem k udržitelnějšímu fungování. Projekt navazuje na změny zahájené v předchozím období a kombinuje systémová opatření, nové formy mezioborové spolupráce i vzdělávací aktivity pro studující, zaměstnanectvo i veřejnost.

Součástí projektu je příprava a realizace nových vzdělávacích formátů, zejména předmětů Kulturní management v regionech a Myšlení a jednání pro budoucnost, stejně jako kurzů celoživotního vzdělávání zaměřených na environmentální souvislosti umělecké a kulturní praxe. Tyto aktivity směřují k posílení individuální i kolektivní resilience, k rozvoji kompetencí potřebných pro reakci na složité společenské a environmentální výzvy a k prohloubení znalostí v oblasti dopadů kulturní a umělecké produkce na životní prostředí.

Projekt Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na AVU (reg. č. NPO_AVU_MSMT-2129/2024-4) je realizován za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy v rámci výzvy „Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na vysokých školách“, komponenty 7.4 Národního plánu obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2023–2025, č. j. MSMT-25827/2023-3.

Přednášky a vzdělávací akce v rámci projektu zelených dovedností

Dne 17. března 2025 proběhla v aule AVU přednáška Ondřeje Příbyly (Fakta o klimatu) s názvem Klimatická změna a možnosti jejího řešení. Setkání spojilo odborná data o klimatické změně s diskusí o možnostech individuálního i kolektivního jednání. Cílem bylo nabídnout konstruktivní rámec pro přemýšlení o reálných

možnostech řešení současné klimatické situace.

Dne 31. března 2025 se v aule AVU uskutečnila přednáška a beseda s Lenkou Korbelovou na téma Jak propojovat umění a každodenní život v době sociálních a environmentálních krizí? Akce se zaměřila na otázky samozaměstnání, prekarizace, osobní udržitelnosti a statusu umělce a umělkyně. Přednáška proběhla v rámci předmětu Myšlení a jednání pro budoucnost a byla otevřena i širší veřejnosti.

Dne 3. listopadu 2025 proběhla v Moderní galerii AVU přednáška Anny Chrtkové s názvem Umělecký výkon. Přednáška se věnovala podmínkám existence v současném uměleckém světě, otázkám udržitelného výkonu, sociální role umělkyně a umělce, individuální zodpovědnosti i fungování v sítích viditelných a neviditelných vztahů. Akce otevřela téma osobních a kolektivních strategií přežití a fungování v prostředí současné umělecké scény.

Workshopy zaměřené na udržitelnost a environmentální praxi

Na začátku září 2025 proběhl na AVU studentský workshop Dešťovka & Dočasná zahradní struktura AVU, určený studujícím architektury a volného umění. Workshop byl zaměřen na návrh a výstavbu dočasné zahradní struktury ve spolupráci s odborníky a odbornicemi z České zemědělské univerzity, konkrétně z Katedry aplikované ekologie Fakulty životního prostředí. Cílem bylo vytvořit experimentální architektonicko-uměleckou strukturu, která dočasně zabydlí a kultivuje část zahrady AVU v návaznosti na pěstební zázemí Klubu AVU a současně pilotně ověří možnosti šetrného hospodaření s vodou a zachytávání dešťové vody.

Ve dnech 1.–3. září 2025 proběhla úvodní fáze workshopu zahrnující komentovanou procházku zahradou, identifikaci limitů a příležitostí místa, tematické bloky věnované klimatu, adaptaci a modro-zelené infrastruktuře a participativní navrhování ve skupinách. Ve dnech 9.–13. září 2025 následovala samotná výstavba struktury. V říjnu 2025 projekt pokračoval dalšími rozvojovými aktivitami. Workshop byl realizován v rámci projektu AVU Udržitelnější.

V období od 15. října do 20. listopadu 2025 proběhl v zahradě AVU keramický workshop s Nelou Britaňákovou a Medardem Zemanem. Workshop byl zaměřen na principy udržitelné práce s keramickou hlinou, její recyklaci technikou rozplavení a tradiční výrobu hliněných nádob. Během několika setkání si studující osvojili různé způsoby recyklace keramické hlíny, kterou následně využili k ručnímu modelování neglazovaných nádob typu olla, určených k zavlažování rostlin v zahradě AVU. Nádob byly vytvářeny tradiční technikou budování z hliněných hadů.

Součástí workshopu byla rovněž exkurze do dílny keramika Martina Kollera, který představil širší možnosti práce s keramickou hlinou a způsoby jejího výpalu. Na závěr proběhl výpal hotových nádob a jejich instalace v zahradě AVU. Workshop přispěl k rozvoji praktických dovedností využitelných jak v samostatné umělecké práci, tak v udržitelných přístupech k materiálové praxi. Akce byla součástí projektu zaměřeného na zelené dovednosti a udržitelnost.

Kurzy celoživotního vzdělávání zaměřené na udržitelnost

V roce 2025 byl realizován kurz celoživotního vzdělávání Udržitelnější tvůrčí postupy: Životní cyklus uměleckého díla. Kurz nabídl účastníkům a účastnicím komplexní pohled na problematiku udržitelnosti v kontextu současných environmentálních krizí způsobených lidskou činností a zaměřil se na možnosti hodnocení a zmírňování environmentálních dopadů lidských výtvorů, zejména uměleckých děl. Výuka propojovala teoretické poznatky s praktickými cvičeními, diskusí a studijními materiály. Součástí kurzu bylo seznámení se základními evropskými normami a strategiemi udržitelné transformace i s nástroji pro posuzování environmentálních dopadů, od kalkulaček osobní ekologické stopy až po odborné metody hodnocení životního cyklu výrobků a služeb.

Ve dnech 5. a 12. prosince 2025 proběhl na hlavní budově AVU dvoublokový workshop Udržitelnost v umění, určený zájemcům a zájemkyním z oblasti umění, designu, vzdělávání a dalších kreativních oborů. Workshop poskytl teoretický i praktický vhled do problematiky udržitelnosti v umělecké, produkční a organizační praxi. Účastníci a účastnice se seznámili s tématy planetárních mezí, ekosystémových služeb, osobního environmentálního dopadu, hodnocení materiálů, přístupem life-cycle thinking, evropskými strategiemi udržitelnosti, greenwashingem a etickou komunikací. Kurz vznikl ve spolupráci odborníků a odbornic z VŠCHT a ČVUT a přispěl k propojení uměleckých a technických perspektiv environmentálního uvažování.

4 Studující

4.1 OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

O náročnosti studia se studující mohou informovat již v době, kdy se o studium na AVU ucházejí, nejenom skrze dokumenty a informace na webových stránkách školy, ale i na dnech otevřených dveří. V případě zájmu a se souhlasem pedagoga či pedagožky daného ateliéru se mohou zájemci a zájemkyně o studium domluvit na individuální konzultaci svých domácích prací a seznámit se s nároky přijímacího řízení.

Akademie v roce 2025 poskytla mnoha studentkám a studentům mimořádnou finanční podporu formou stipendií. Dále nabídla studujícím možnost honorované práce na vybraných pracovištích AVU.

K dispozici je také již šestým rokem psychologické pracoviště přímo v hlavní budově AVU, s dvoudenní provozní dobou. Pracoviště se přizpůsobilo podmínkám vyplývajícím z pandemických opatření v předchozích letech a nadále provádělo i v roce 2025 na základě žádosti studenta či studentky některé z individuálních služeb online.

Od roku 2022 působí na AVU pracoviště pro genderovou rovnost, inkluzi a diverzitu – GRID. V roce 2025 bylo pracoviště v rámci organizačních změn nově zakotveno jako samostatné Oddělení rovnosti a diverzity. Oddělení se zaměřuje na spoluvytváření vstřícného pracovního i studijního prostředí, jež je individualizované a pečující, ale zároveň transparentní a rovné pro všechny. Hlavní činností oddělení je poskytování prostoru k diskusi o otázkách souvisejících s genderovou rovností, nediskriminací a inkluzí. Poskytuje také individuální poradenství v oblasti sociálně-právní. Dále se zaměřuje na proaktivní intervenci do situací tak, aby na AVU bylo zajištěno vstřícné pracovní a studijní prostředí bez diskriminace, obtěžování a šikany.

V červenci 2025 byl vydán Výnos rektora 7/2025 zajišťující vyrovnané příležitosti pro studující se specifickými potřebami, který mj. zahrnoval i eventuální modifikaci přijímacího řízení (po prokázání potřeb SSP) a vznik komise pro modifikaci přijímacího řízení.

V ateliérech je kladen důraz na pravidelnou komunikaci při konzultačních dnech i mimo ně. Při jakýkoliv případných problémech studentů a studentek je vždy primární snaha o individuální přístup a hledání vhodných řešení.

Na začátku každého akademického roku studijní oddělení AVU organizuje fyzický zápis všech studentů a studentek do studia po jednotlivých ročnících. Na zápisu je vždy přítomným ukázáno, kde naleznou své studijní plány a jakým způsobem se v nich mají orientovat. Dále jim jsou připomínány důležité úkony, které mají během daného roku provést, aby nedošlo k nesplnění některých z povinností. Součástí zápisu je i individuální kontrola a případná konzultace plnění studijního plánu všech studentů a studentek. Vzhledem k tomu, že některé studijní programy AVU přešly na kreditový systém, byla dotazům při zápisu i následné osvětě zvláště ve vztahu ke kreditovému systému věnována extrémní pozornost tak, aby byly umenšeny dopady tohoto přechodu na jednotlivé studující. Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle nich ale AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ uměleckého myšlení a dovedností našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí sestavenou z vyučujících i externích odborníků a odbornic. V letním semestru akademického roku 2024/2025 proběhl pilotní projekt upravených klauzurních zkoušek, tzv. diskuse nad díly. Ten byl vyhodnocen jako úspěšný a byl promítnut do aktualizace Studijního a zkušebního řádu (registrován MŠMT 20. 11. 2025), který nabývá platnosti od letního semestru akad. roku 2025/2026.

V rámci doktorského studia probíhá každoročně vždy na jaře kolokvium doktorandů a doktorandek za účasti komise složené z vyučujících AVU i externích odborníků a odbornic. Kolokvium slouží jako prostor pro průběžnou reflexi disertačních projektů, odbornou zpětnou vazbu a sdílení dosavadního vývoje práce v rámci akademické obce. Vedle toho mají doktorandi a doktorandky možnost prezentovat své projekty také v rámci doktorského sympozia, oborových seminářů, tematických workshopů a dalších průběžných formátů podpory studia a výzkumné práce.

4.2 ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, NOVÉ DOCENTURY

AVU v roce 2025 neevidovala žádné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb. 38.

4.3 OPATŘENÍ K OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

K prodlužování studia dochází na AVU především v doktorských studijních programech. Souvisí to zejména s náročností umělecko-výzkumných projektů, jejich časovou i materiálovou náročností a s celkovým rozsahem požadavků kladených na doktorské studium.

AVU usiluje o to, aby doktorské studium bylo lépe strukturované a aby jeho jednotlivé etapy byly průběžně sledovány a vyhodnocovány. K tomu slouží pravidelná roční evaluace, kolokvia doktorandů a doktorandek i další formy odborné zpětné vazby, jako jsou doktorská sympozia, semináře a tematické workshopy. Oborové rady zároveň motivují školitele a školitelky odstupňovanou odměnou za vedení doktorských prací podle délky studia a termínu obhajoby.

Studijní a zkušební řád nově stanovuje v doktorských studijních programech maximální dobu studia v délce šesti let. Od akademického roku 2026/2027 bude dosavadní státní doktorská zkouška nahrazena tzv. kvalifikační zkouškou, která má přispět k průběžnějšímu ověřování postupu studia a jasnějšímu vymezení jednotlivých fází doktorského projektu. Vzhledem k tomu, že Studijní a zkušební řád umožňuje přerušit studium pouze jednou za celou dobu studia, a to pouze na dobu jednoho roku, v magisterském studijním programu prozatím k prodlužování studia dochází pouze v nízkém počtu studentů a studentek. V návaznosti na nový Studijní a zkušební řád byla zavedena možnost sloučit dva ročníky studia. Ve Studijním a zkušebním řádu je nově definovaná maximální doba studia, a to vždy dvojnásobek doby standardní.

4.4 VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Každoročně je udělováno stipendium „Ateliérová cena“ nejlepším studujícím z každého ateliéru, a dále „Cena rektorky / rektora“ pro vybraného studenta, studentku či skupinu studujících. Stipendium Ateliérová cena je udělována ve výši 4.000 Kč a v roce 2025 bylo oceněno celkem 26 studujících. Cena rektora za akademický rok 2024/2025 byla udělena studentce Dorotě Václavíkové.

V roce 2025 byla na základě návrhů pedagogů a pedagožek udělena mimořádná stipendia studujícím, kteří vykonávali pro své ateliéry a vybraná pracoviště aktivity nad rámec studijních povinností.

Studující všech typů studijních programů (od druhého ročníku magisterských a od prvního ročníku navazujících magisterských programů) měli v roce 2025 možnost žádat o finanční prostředky v interní tvůrčí grantové soutěži na studentské nebo diplomantské projekty, což jim umožní uskutečnit i náročnější realizace. Studující doktorského studia měli příležitost žádat o finanční prostředky v interní výzkumné grantové soutěži, která je pro doktorandy a doktorandky otevřena již od prvního ročníku studia.

Mezi další možnosti podpory patří možnost zažádat o grant v rámci interní grantové soutěže Nakladatelství AVU.

4.5 PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY A STUDENTKY

Poradenské služby pro studující jsou zahrnuty v rámci Oddělení rovnosti a diverzity (GRID AVU), jehož součástí je nabídka poradenství v oblasti psychologické, antidiskriminační, sociální, právní, pro studující se specifickými potřebami a kariérové. GRID AVU nabízí i krizovou intervenci, která je na pomezí poradenských služeb. Všechny služby jsou zprostředkovávány studujícím zdarma, a to buď interními zdroji či nasmlouvanou spoluprací s externistkami a externisty. Monitoring využívání poradenství je součástí pravidelné roční zprávy o činnosti GRID AVU.

Součástí GRID AVU je i psychologické pracoviště, které slouží zdarma všem studujícím a zaměstnancům a zaměstnankyním školy. Hlavní činností pracoviště je psychologická diagnostika (komplexní posouzení úrovně a struktury intelektových schopností, identifikace silných stránek a jejich optimální využití), studijní a pracovní poradenství (adaptace na vysokoškolské studium, pomoc při utváření modelu studia, úspěšné vyrovnání se se studijní i pracovní zátěží, prevence studijního selhání, poradenství studujícím se speciálními vzdělávacími potřebami, předcházení syndromu vyhoření) a psychoterapeutické poradenství (osobnostní rozvoj, sebepoznání, poradenství v oblasti emočních problémů a mezilidských vztahů, interpersonální komunikace, schopnost sebeprosazení, zvládání náročných situací). GRID AVU rovněž zprostředkovává kontakt s dalšími specialisty na psychiatrii, adiktologii či klinickou psychologii a zajišťuje naprostou důvěrnost všech informací.

V listopadu 2025 se psychologické pracoviště společně s oddělením GRID prezentovaly v rámci prosemináře pro studující prvního ročníku. Vedle informací o konkrétní možnosti využití služeb pracoviště byli studující seznámeni obecně s důležitostí péče o psychické zdraví, možnostmi, které psychoterapie nabízí, různými přístupy v psychoterapii a kritérii, jak si vybrat vhodný druh psychoterapie. Zároveň obdobnou péči věnujeme i studujícím ERASMU, kdy 29. 9. 2025 byla prezentace nabídek poradenství GRID a prevence negativních jevů spojených s well-beingem prezentována na welcome-week pořádaném Zahraničním oddělením AVU.

4.6 PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na náročné výběrové talentové zkoušce, poměr ucházejících se a přijatých je 7:1. Vzhledem ke svému zaměření škola není schopna zohledňovat některé specifické potřeby. Je-li však přijat ke studiu takový zájemce/zájemkyně o studium, AVU se vždy snaží dbát na jeho/její individuální potřeby a snaží se upravit specifika budov AVU. Díky individuálnímu přístupu ke každému studujícímu na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci. Pro AVU je prioritou rovný přístup ke všem studujícím.

Tato oblast byla upravena výnosem rektorky č. 8/2024 „Zajištění vyrovnaných příležitostí pro studující se specifickými potřebami“, v roce 2025 došlo k úpravě výnosu a jeho doplnění tak, že byl nahrazen výnosem rektora č. 7/2025 Zajištění vyrovnaných příležitostí pro studující se specifickými potřebami. I díky tomu byla nastavena přímá práce se studujícími identifikovanými jako studující se speciálními potřebami. Koordinace spadá pod specialistku pro práci se studujícími se specifickými potřebami v rámci oddělení GRID AVU. Případová práce je vysoce individualizovaná, opatření se realizují na základě doložených potřeb v rámci funkční diagnostiky a do praxe přenášejí v rámci úzké spolupráce s vyučujícími teoretických předmětů, stejně tak jako s vedením ateliérů.

Celkem za rok 2025 bylo poskytnuto 60 konzultací pro studující se specifickými potřebami. Pro vyučující jsou nabídnuty nejen informačně-podpůrné semináře, ale např. je poskytována i intervize či je facilitována debata v rámci pochopení možností vyrovnávacích opatření. Díky projektu se připravovala i metodika práce se studujícími se specifickými potřebami, navazující na výnos rektorky a zpřesňující procesní postupy v rámci oblasti práce oddělení GRID a Studijního oddělení.

4.7 PÉČE O MIMOŘÁDNĚ NADANÉ STUDUJÍCÍ A ZÁJEMCE/ZÁJEMKYNĚ O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti a studentky a rozdíly v talentu nejsou výrazné, liší se pouze motivace a odpovědnost. Motivačním nástrojem jsou mimo jiné interní grantové soutěže a možnosti získat stáž na některé ze špičkových partnerských škol. Nadaní zájemci a zájemkyně o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými vyučujícími, navštěvovat Letní akademie či Večerní kreslení pro veřejnost, kde se mohou lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy. Dále dle Studijního a zkušebního řádu AVU mohou být do studia výjimečně přijati též zájemci a zájemkyně bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou. Takové případy jsou však na AVU ojedinělé.

4.8 PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Vzhledem k malému počtu studujících a individuálnímu charakteru ateliérové výuky lze tíživé situace studujících snadněji odhalit a podchytit. Součástí poradenských služeb nabízených pro studující je i poradenství sociální, jehož obsahem je i oblast poradenství v sociálních záležitostech, navázání na státní sociální podporu či orientace v dostupných systémech pomoci.

Škola pořádá každoroční grantové soutěže na podporu tvůrčí i výzkumné činnosti, kde je možné žádat prostředky na realizování finančně náročných děl. Studentky a studenti v diplomních ročnících obdrželi mimořádná stipendia na realizaci svých závěrečných prací.

AVU uděluje sociální a ubytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studujícím mimořádná stipendia. Na konci roku 2024 byla dokončena rekonstrukce ubytovací jednotky „Kotorská“, již má AVU od r. 2023 v majetku. Jednotka zahrnuje 3 samostatné pokoje, které budou v souladu s pravidly stanovenými ve výnosu kvestora č. 7/2024 poskytovány studujícím i zaměstnaným AVU, vždy na základě podané žádosti a projednání v Radě pro čerpání na sociálního fondu. Sociální znevýhodnění je jedním z nejčastějších důvodů, které je v žádostech uváděno, v roce 2025 byly 2 pokoje obsazeny studentkami s takto doloženými důvody.

I v roce 2025 AVU nabízela studujícím možnost brigády na vybraných pracovištích. AVU dále přihlíží k socioekonomické situaci studentů či studentek v případě poplatků za delší studium. Také z ateliérových rozpočtů jednotlivých ateliérů byla v roce 2025 vyplácena stipendia na podporu tvorby a výuky.

V roce 2025 bylo vypláceno z příspěvku ministerstva školství pravidelně jednou za měsíc stipendium zahraničním stážistům a studujícím s ukrajinským občanstvím, které zasáhl válečný konflikt na Ukrajině.

4.9 PODPORA RODIČŮ/RODIČEK MEZI STUDUJÍCÍMI

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studujícími a vyučujícími v ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože je umělecká práce v ateliérové výuce časově náročná.

AVU se v roce 2019 jako první umělecká vysoká škola u nás rozhodla vyzkoušet model fungování takzvaného dětského klubu (ateliéru dětí). V roce 2025 Ateliér dětí fungoval standardně vždy v úterý, kdy probíhají ateliérové konzultace. Aktuálně klub využívá pravidelně pět dětí a jejich rodičů z řad studentstva nebo zaměstnanectva AVU. Možnost přihlásit své dítě do Ateliéru dětí mají studující po celý akademický rok, součástí práce Ateliéru dětí je i práce a individuální podpora/konzultace poskytované pro rodiče koordinátorkou Ateliéru dětí. Nabídku hlídání dětí předškolního věku ve stanoveném režimu považujeme za jednoznačný krok, který vychází vstříc nárokům na skloubení studia, práce a rodiny. Způsob, kterým je tato aktivita koncipována, zahrnuje trávení větší části dne v prostředí parku Stromovka, genderově vyváženou skladbu průvodců a průvodkyň a respektující přístup ke všem dětem.

Téma rodičovství je i součástí opatření v rámci GEP pro následující období. V přípravě tak je metodika mateřských a rodičovských dovolených a jejich řízení z pohledu AVU jako zaměstnavatele, ale i jako školy, z pohledu studujících, ale i zaměstnaných na různých pracovních pozicích. Ambicí dokumentu, který se bude finalizovat v následujícím období je vytvořit přehledný materiál informující o právech a povinnostech, ale i možnostech a tipech, jak náročnou situaci rodičovství skloubit se studiem (či prací) na AVU.

5 Absolventi a absolventky

5.1 KONTAKT S ABSOLVENTY A ABSOLVENTKAMI

Klub Alumni AVU, založený v roce 2021, byl v roce 2025 poprvé nabízen také v anglickém jazyce. V průběhu roku probíhal aktivní nábor nového členstva. Prostřednictvím pravidelného newsletteru získávají členové a členky Klubu Alumni a přátel AVU informace o událostech, jako jsou přednášky a další akce, ale také o grantových a pracovních příležitostech. V roce 2025 se zároveň rozšířila nabídka benefitů – členstvo klubu může nově využívat bezplatný vstup do knihovny AVU včetně možnosti výpůjček, přístupu do online databází JSTOR a její součásti Artstor, a také Freeshop určený k recyklaci a sdílení materiálů. Členství v Klubu Alumni AVU je bezplatné. Přihlásit se mohou absolventi a absolventky AVU, současní i bývalí zaměstnanci a zaměstnankyně i širší veřejnost se zájmem o činnost Akademie.

Jednou z klíčových aktivit v komunikaci směrem k alumni, ale i širší veřejnosti a zejména uchazečstvu je podcast *PO AVU aneb Co jste se na škole nenaučili, ale v umělecké praxi zaručeně potkáte*. Podcast se zaměřuje na profesní uplatnění absolventstva uměleckých škol a na témata spojená s fungováním v prostředí umělecké praxe. V roce 2025 vyšlo celkem deset epizod, které se věnovaly například kurátorství, praktickým otázkám spojeným se založením architektonického studia, zkušenosti života a práce v zahraničí, sběratelství nebo restaurátorské praxi. Podcast tak otevírá témata, s nimiž se absolventstvo uměleckých škol setkává při vstupu do profesního života. Epizody podcastu jsou zdarma zveřejňovány na webových stránkách AVU a na streamovacích platformách, včetně Spotify.

Vedle přínosu pro alumni je zde však i přínos, který mohou mít alumni pro AVU. Škola své úspěšné absolventy a absolventky zapojuje například do vedení letních uměleckých kurzů či do výběrových, klauzurních a závěrečných zkušebních komisí. V roli hostů a hostek se alumni účastní také programů jednotlivých ateliérů a programů.

5.2 SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI ABSOLVENTŮ A ABSOLVENTEK

AVU nemá zaveden systém pravidelného sledování uplatnitelnosti svých absolventů a absolventek. Rozsáhlejší dotazníkové šetření s využitím databáze kontaktů Klubu Alumni AVU bylo realizováno naposledy v roce 2022 a jeho výsledky byly mj. použity jako srovnávací materiál při hodnocení magisterského studijního programu Výtvarná umění v roce 2023.

5.3 SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU nemá nastavený systém spolupráce s budoucími zaměstnavateli svého absolventstva a jeho případné vypracování je komplikováno faktem, že v České republice dosud nebyl právně podchycen status umělce, přičemž většina absolventů a absolventek AVU spadá svým zaměřením do kategorie volného umění.

Přesto mají naši studující možnosti, jak již během studia navazovat profesní spolupráci. Prestiž AVU přitahuje galeristy a galeristky, teoretiky a teoretičky, sběratele a sběratelky a odborné zadavatele. Škola se nicméně snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat výtvarná umění bez přímých tlaků uměleckého provozu a trhu. Kontakt s potenciálními zaměstnavateli je zajišťován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Ateliéry i studující individuálně spolupracují s renomovanými institucemi a podílejí se už během studia na výstavních projektech či uměleckých a architektonických soutěžích. Studující přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale naším zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátních znalostí v oblasti legislativy a ekonomiky uměleckého provozu.

V návaznosti na dva nové profesní studijní programy (Umění a současné technologie a Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů) se otevírá možnost uplatnění absolventstva těchto programů v souvislosti s plánovanou externí praxí, jež je součástí obou programů a předpokládá činnost studujících přímo v partnerských institucích.

6 Zájem o studium

6.1 CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do všech studijních programů je zajišťováno napříč pracovišti v rámci AVU – vedoucí pedagogové a pedagožky ateliérů / studijních programů, studijní oddělení, ekonomické oddělení, rektorát, IT oddělení, PR oddělení, technické oddělení atd. Spolupráce s externími dodavateli probíhá například při grafickém zpracování propagačních materiálů.

Přijímací řízení do tříletého prezenčního bakalářského studijního programu Volné umění (B0213A310014) bylo vyhlášeno dne 25. 7. 2025. Řízení probíhalo ve třech výběrových kolech (prosinec 2025–únor 2026).

První kolo proběhlo bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; předložená elektronická portfolia, motivační dopisy a životopisy jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvořili všichni vedoucí pedagogové a pedagožky ateliérů. V rámci tohoto kola probíhá hodnocení přijímací komisí způsobem „prospěl/a“ či „neprospěl/a“. Vybraní uchazeči a uchazečky postoupili do druhého kola.

Druhé kolo proběhlo bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; fyzicky předložené domácí práce jsou posuzovány přijímací komisí. V rámci tohoto kola probíhá hodnocení přijímací komisí způsobem „prospěl/a“ či „neprospěl/a“. Vybraní uchazeči a uchazečky postupují do třetího kola k praktické talentové zkoušce v prostorách školy. Hodnocení třetího kola probíhá pomocí bodovacího systému.

Skladba 3. kola talentové přijímací zkoušky je následující:

- 1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu (maximální počet dosažitelných 10 bodů), test ověřující všeobecný kulturní přehled (maximální počet dosažitelných 5 bodů)
- 2. den – dvě zadání v libovolném médiu (technice) – školní zadání a zadání pedagožstva (maximální počet dosažitelných 10 a 10 bodů), souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči a uchazečkami (maximální počet dosažitelných 30 bodů za pohovor, v jehož rámci se hodnotí i představení portfolia)
- 3. den – společná instalace prací v ateliérech podle pokynů, souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči a uchazečkami (maximální počet dosažitelných 30 bodů za pohovor, v jehož rámci se hodnotí i představení portfolia)

Bodovací systém přehledně:

Bodování (maximální počet dosažitelných bodů)	
kresebná či plastická studie portréту dle reálného modelu	10
test ověřující všeobecný kulturní přehled	5
školní zadání, zadání pedagožstva	10 a 10
Pohovor (představení portfolia a pohovor)	30 (15 a 15)

Celkový maximální počet dosažitelných bodů: 65

Minimální počet bodů pro splnění podmínek přijímacího řízení: 50

Přijímací komise na základě počtu bodů udělených přijímací komisí sestavila pořadí uchazečů a uchazeček. Prorektorka pro studijní záležitosti dle předem stanovených počtů přijímaných uchazečů a uchazeček v jednotlivých studijních programech předala konečný návrh na přijetí či nepřijetí uchazečů a uchazeček rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

Tento postup rozhodnutí o přijetí je aplikován u i všech následujících přijímacích řízení ve všech studijních programech.

Přijímací řízení do magisterských studijních programů Restaurování uměleckých děl (M0213P310002) a Restaurování uměleckých děl z netradičních materiálů (M0213P310001) bylo vyhlášeno dne 25. 7. 2025. Řízení proběhlo ve třech výběrových kolech (prosinec 2025–únor 2026).

První kolo proběhlo bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; předložená elektronická portfolia, motivační

dopisy a životopisy byly posuzovány přijímací komisí, kterou tvořili vedoucí pedagog a odborní asistenti/asistentky ateliéru restaurování. Vybraní uchazeči a uchazečky postoupili do 2. kola.

Druhé kolo proběhlo bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; fyzicky předložené domácí práce byly posuzovány přijímací komisí. Vybraní uchazeči a uchazečky postoupili do 3. kola k praktické talentové zkoušce v prostorách školy. Třetí kolo přijímacího řízení proběhlo prezenčně v ateliéru studijního programu. Skladba praktické talentové zkoušky je následující:

- 1. den – kresebná studie – portrét, test ověřující všeobecný kulturní přehled
- 2. den – kresebná studie – figura
- 3. den – kresebná kopie podle předlohy, pohovory s jednotlivými uchazeči a uchazečkami

U studijního programu Restaurování uměleckých děl z netradičních materiálů bylo modifikováno třetí kolo přijímacího řízení, a to následovně:

Skladba praktické talentové zkoušky:

- 1. den – kresebná studie – portrét, test ověřující všeobecný kulturní přehled
- 2. den – kresebná studie – figura, test základních znalostí z chemie
- 3. den – plastická studie – portrét, pohovory s jednotlivými uchazeči a uchazečkami

Přijímací řízení do tříletého navazujícího magisterského studijního programu Volné umění (N0213A310019) bylo vyhlášeno dne 25. 7. 2025. Řízení proběhlo ve dvou výběrových kolech (prosinec 2025–únor 2026).

První kolo proběhlo bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; předložená elektronická portfolia a motivační dopisy byly posuzovány přijímací komisí, kterou tvořili všichni pedagogové a pedagožky ateliérů s přihlédnutím k doporučení pedagožstva uchazečem/uchazečkou preferovaného ateliéru. V rámci tohoto kola proběhlo hodnocení přijímací komisí způsobem „prospěl/a“ či „neprospěl/a“. Vybraní uchazeči a uchazečky postoupili do druhého kola.

Druhé kolo proběhlo prezenčně formou pohovoru spočívajícího v představení portfolia zaslaného uchazečem/uchazečkou do prvního kola a rozhovoru nad tvůrčím záměrem v případě studia v magisterském programu. Druhé kolo přijímacího řízení (pohovor) je hodnoceno pomocí bodovacího systému.

Celkový maximální počet dosažitelných bodů: 30 (15 bodů za představení portfolia, 15 bodů za rozhovor nad tvůrčím záměrem). Minimální počet bodů pro splnění podmínek přijímacího řízení: 25.

Pro tříleté navazující magisterské studium v programu Architektonická tvorba (N0213A010001) byl tento průběh modifikován ve druhém kole přijímacího řízení v duchu oborových potřeb, a to následovně

Skladba praktické talentové zkoušky je následující:

- 1. den – Společná návštěva pozemku na začátku dne. Práce na ateliérovém zadání: studie menších urbánních prostorů nebo menších staveb.
- 2. den – Pokračování v práci na ateliérovém zadání. Během dne pohovor s pedagogy a pedagožkami ateliéru o portfoliu anebo studii
- 3. den – Pokračování v práci na ateliérovém zadání. Konečné odevzdání výsledků na konci třetího dne. Závěrečná vernisáž všech prací.

Přijímací řízení do navazující magisterské studium v programu Umění a současné technologie (N0213P310001) bylo vyhlášeno dne 25. 7. 2025. Řízení proběhlo ve dvou výběrových kolech (prosinec 2025–únor 2026).

První kolo přijímacího řízení proběhlo bez přítomnosti uchazečů a uchazeček. V jeho rámci jsou přijímací komisí posuzovány podklady předložené uchazečem/uchazečkou.

Přijímací komisi tvoří garant studijního programu a supervizoři jednotlivých modulů a vedoucí pedagogové a pedagožky dalších ateliérů AVU. Vybraní uchazeči a uchazečky postoupili do druhého kola k praktické talentové zkoušce konané v prostorách školy. Druhé kolo proběhlo prezenčně v prostorách pracoviště profesního studijního programu Umění a současné technologie

Ve druhém kole uchazeči a uchazečky zpracovávají realizaci intermediálního projektu na dané téma a absolvují osobní pohovor.

Přijímací řízení do magisterského studijního programu Art in Context (N0213A310020) v anglickém jazyce bylo vyhlášeno 27. 11. 2025 a bylo organizováno ve dvou výběrových kolech. První proběhlo bez přítomnosti uchazečstva o studium, předložené elektronické portfolio, motivační dopisy a životopisy byly posuzovány

přijímací komisi, kterou tvoří vybraní pedagogové a pedagožky AVU.

Vybraní zájemci a zájemkyně o studium postoupili do druhého kola k praktické talentové zkoušce, která proběhla distanční formou na platformách ZOOM a MS Teams. Zkouška obsahuje kompozici na zadané téma, zpracovanou v libovolném médiu a individuální pohovory, které zahrnují prezentaci portfolia uměleckých prací uchazečstva a rozhovor s pedagogy a pedagožkami AVU.

Přijímací řízení do kombinovaného doktorského studijního programu Architektonická tvorba (P0213D310009) bylo vyhlášeno 15. 6. 2025 a proběhlo ve dvou výběrových kolech, která byla hodnocena bodovacím systémem.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů a uchazeček, se členové a členky přijímacích komisí seznámili s předloženými projekty a portfolii. Na společném jednání komise posoudila projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti. Uchazeči a uchazečky mohou získat maximálně 10 bodů. Vybrané uchazeče a uchazečky přijímací komise vyzvala k účasti ve druhém kole přijímacího řízení. Minimální počet bodů pro postup do druhého kola je 7 bodů z 10. Druhé kolo spočívalo v ústním pohovoru. Uchazeči a uchazečky mohou získat maximálně 20 bodů. Celkem lze získat maximálně 30 bodů. Uchazeči/ky s celkovým počtem alespoň 21 bodů mohou být přijati/é ke studiu. O přijetí rozhoduje pořadí na základě bodového hodnocení a disponibilní kapacita doktorského programu. Komise pro přijímací řízení je nejméně pětičlenná a je složena zpravidla z členů a členek oborové rady a externistů/externistek.

6.2 SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Oslovení středních škol proběhlo ve spolupráci s PR oddělením, které rozeslalo zvací dopis a propagační leták ke Dni otevřených dveří ředitelům a ředitelkám vybraných uměleckých i všeobecně zaměřených škol. Několik středních škol navštívil rektor osobně, v doprovodu prorektorky pro studijní záležitosti.

AVU umožňuje zájemkyním a zájemcům o studium získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzech určených veřejnosti (Večerní kreslení pro veřejnost, Letní akademie ad.) a při dalších svých veřejných aktivitách (např. klauzurní nebo diplomantská výstava). Vedoucí pedagogové a pedagožky jednotlivých ateliérů nabízejí zájemcům a zájemkyním o studium na AVU možnost konzultací domácích prací.

AVU pravidelně pořádá „Den otevřených dveří“, zaměřující se na uchazečstvo o bakalářský, magisterské a navazující magisterské studijní programy. Tento rok proběhl Den otevřených dveří v pátek 24. 10. 2025. Program Dne otevřených dveří je atraktivní díky možnosti individuálních konzultací nad portfolii uchazečstva v jednotlivých ateliérech / studijních programech. Rezervaci časového slotu pro individuální konzultaci v ateliéru / programu bylo možné si rezervovat týden před pořádáním Dne otevřených dveří prostřednictvím rezervačního systému na internetových stránkách AVU.

Během Dne otevřených dveří proběhlo ve dvou hodinových blocích představení základních informací o Akademii, studijních programech a průběhu přijímacího řízení. Mimo individuální konzultace mohlo uchazečstvo nahlédnout do ateliérů a seznámit se s koncepcí ateliérové tvorby vyučujících v rámci Otevřených ateliérů. Po celý Den otevřených dveří byli k dispozici zaměstnaní studijního oddělení pro zodpovězení dotazů ohledně průběhu přijímacího řízení, studijních programů a studia celkově.

Průměrně se uchází o studium více jak 600 uchazečů a uchazeček celkem do všech studijních programů. Ke studiu je pak přijímáno zhruba 80 nejtalentovanějších z nich.

7 Zaměstnanci a zaměstnankyně

7.1 KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANÝCH

Akademie výtvarných umění je školou s menším počtem studujících, a tudíž i s menším zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci a nastavení transparentních interních procesů a postupů. S ohledem na dynamicky se vyvíjející oblast současného umění, s nímž musí výuka na umělecké vysoké škole držet krok, uplatňuje AVU systém pravidelných výběrových řízení na místa vedoucích pedagogů a pedagožek.

V průběhu roku 2025 byla vyhlášena a uskutečnila se výběrová řízení na tyto akademické pozice:

- proběhlo výběrového řízení na pozici vědecké pracovnice / vědeckého pracovníka restaurátorských ateliérů AVU;
- proběhlo výběrového řízení na pozici odborné asistentky / odborného asistenta – editorky/ editora pracoviště Artyčok.tv;
- proběhlo výběrové řízení na pozici odborné asistentky / odborného asistenta se zaměřením
- na restaurování moderních uměleckých děl v profesním studijním programu Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů;
- proběhlo výběrové řízení na pozici odborné asistentky / odborného asistenta se zaměřením
- na technologii restaurování moderních uměleckých děl) v profesním studijním programu Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů;
- proběhlo výběrové řízení na pozici odborné asistentky / odborného asistenta se zaměřením na technologii restaurování památek a materiálový průzkum) do ateliéru Restaurování malby a polychromované plastiky;
- proběhlo výběrové řízení na pozici vedoucí pedagog / vedoucí pedagožka a odborný asistent / odborná asistentka ateliéru Intermédia 3;
- proběhlo výběrové řízení na pozici vedoucí pedagog / vedoucí pedagožka a odborný asistent / odborná asistentka ateliéru Grafika 2;
- proběhlo výběrové řízení na pozici odborné asistentky / odborného asistenta pro profesní program Umění a současné technologie, modul virtuální a herní světy;
- bylo vyhlášeno výběrové řízení na pozici odborného asistenta / odborné asistentky pro profesní program Umění a současné technologie, modul současné teorie. Z rozhodnutí rektora nebyla pozice obsazena;
- proběhlo výběrové řízení na pozici odborné asistentky / odborného asistenta Katedry teorie a dějin umění;
- proběhlo výběrové řízení na pozici odborné asistentky / odborného asistenta pro profesní program Umění a současné technologie, modul současné teorie;
- proběhlo výběrové řízení na pozici lektorky / lektora předmětu Studio v navazujícím magisterském studijním programu Art in Context;
- proběhlo výběrové řízení na pozici specialistky / specialisty v oblasti dějin středověkého umění a památkové péče Katedry teorie a dějin umění;
- proběhlo výběrové řízení na pozice vedoucí pedagožka / vedoucí pedagog a tým odborných asistentek / odborných asistentů pro výuku ateliérové tvorby v ateliéru Restaurování sochy.

Dále proběhla výběrová řízení na neakademické pozice:

- Výběrové řízení na kvestora/ku AVU;
- dále proběhla výběrová řízení na pozice koordinátor/ka oddělení zahraničních mobilit; technický referent/ka Studijního oddělení; vedoucí IT oddělení a specialisté/ky IT; metodik/ metodička rozvoje vzdělávání Oddělení hodnocení a kvality; správce/správkyně nemovitostí AVU; referent/ka Technického oddělení; koordinátor/ka VVP AVU; koordinátor/ka projektových aktivit Oddělení projektové podpory.

V roce 2025 byl aktualizován výnos rektora č. 8/2025 upravující odměňování školského vedení doktorského studia AVU.

Od roku 2019 fungují na AVU odbory jako základní organizace celostátního Vysokoškolského odborového svazu.

Pro nově zaměstnané je připraven tzv. „Infobalíček pro nově nastupující“, a to ve dvou verzích: pro akademické zaměstnané a pro technicko-hospodářské pracující. Jedná se o navigační manuál, obsahující základní kontakty, praktické základní informace o struktuře školy, přehled zaměstnaneckých benefitů a navigaci pro různé pracovní situace, nazvaný „Co dělat, když“. Každý semestr je také organizováno úvodní setkání nově nastupujících, na kterém jsou proškoleni v oblasti bezpečnosti práce, systému finanční kontroly ad. relevantních informací oddělení ekonomického, technického, IT, studijního, zahraničního a oddělení GRID (oddělení pro genderovou rovnost, inkluzi a diverzitu).

Akademie nabízí svým zaměstnaným několik benefitů, například příspěvek na stravování ve formě elektronické stravenkové karty Pluxee, zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky, možnost využití Ateliéru dětí, příspěvek na podporu sportovního vyžití (karta Multisport), slevy na letních akademiích a na školou vydané publikace, možnost zapůjčení karty ICOM opravňující k volnému vstupu do vybraných muzeí a galerií v ČR i v zahraničí. I v roce 2025 byla pro zaměstnané otevřena možnost zvyšování si jazykových kompetencí formou nabídky jazykových kurzů zdarma.

Zaměstnaní mají možnost požádat si o příspěvek na produkty spoření na stáří zaměstnaných, možnost příspěvku na stravování, kulturní a vzdělávací a sportovní aktivity zaměstnaných, příspěvku na odměnu při životním nebo pracovním jubileu a také k jednorázovému vyplacení sociálního příspěvku v těžké životní situaci (na základě podané žádosti). Pravidla čerpání upravuje výnos rektorky č. 10/2024.

AVU je také členem Asociace pracovníků univerzit, z. s. (APUA) a zaměstnaní tak mají možnost za zvýhodněných podmínek absolvovat odborná školení v profesních oblastech agend a činností vysokých škol.

7.2 ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

AVU věnuje tématu pedagogických kompetencí v posledních letech zvýšenou pozornost. To se odrazilo i na setkání uměleckých vysokých škol, které AVU pořádala již podruhé. Uskutečnilo se 10. ledna 2025 v aule hlavní budovy a zúčastnili se ho zástupci a zástupkyně téměř všech uměleckých univerzit či fakult v ČR. Tématem byly právě pedagogické kompetence a účastnictvo si vedle výměny vlastních zkušeností odneslo i poznatky z on-line prezentací dvou zahraničních odbornic – Annie Doona (Dublin) a Merav Salomon (Bezalel Academy v Jeruzalémě).

Mezi klíčové pedagogické dovednosti patří také schopnost adekvátního hodnocení, které je na umělecké škole obzvlášť citlivou záležitostí. V reakci na nové trendy ve vzdělávání i podněty ze strany studujících byl v květnu 2025 spuštěn pilotní projekt Diskuse nad díly, usilující o proměnu klauzurních ročníkových zkoušek směrem k více formativní zpětné vazbě. Funkčnost konceptu byla ověřována dotazníky a model byl závěrem roku ukotven ve Studijním a zkušebním řádu.

Novým projektem zacíleným na pedagogické kompetence je také letní škola pro vyučující AVU. Pod názvem *Proměňující se nároky na roli vyučujících ve vysokoškolském vzdělávání umění* proběhla ve dnech 25.–27. září v prostorách zámku Lešany. Program byl koncipován jako intenzivní dvoudenní setkání kombinující participativní metody, trénink citlivé komunikace pod vedením lektorky Evy Malířové z Institutu nenásilné komunikace a reflexi profesních rolí vyučujících. Poslední den programu byl určen pro otevřenou diskusi strategických otázek vztahujících se k nadcházejícímu akademickému roku.

Celkem se alespoň jedné části programu zúčastnily čtyři desítky vyučujících AVU. Účastnictvo ocenilo možnost sdílet zkušenosti napříč jednotlivými ateliéry a společně promýšlet aktuální výzvy uměleckého vzdělávání.

8 Internacionalizace

8.1 PODPORA ÚČASTI STUDUJÍCÍCH NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITÁCH

V roce 2025 AVU systematicky podporovala zahraniční mobilitu studujících prostřednictvím flexibilního nastavení studijních plánů a individuálního uznávání absolvovaných předmětů. V ateliérové výuce bylo umožněno individuální rozvržení studijních povinností tak, aby zahraniční pobyt nenarušoval kontinuitu studia. Kredity a absolvované předměty byly uznávány na základě předem schváleného studijního plánu a následné obsahové evaluace garantem studijního programu.

Oddělení doktorského výzkumu podporovalo zapojení doktorandek a doktorandů do mezinárodních konferencí, výzkumných skupin a publikačních aktivit. Studující se aktivně účastnili mezinárodních umělecko-výzkumných formátů, mimo jiné konference A 12-hour (Performative) Reflection on Artistic Research, kterou AVU každoročně pořádala ve spolupráci s pracovištěm LARGE.

Podporovány byly rovněž krátkodobé výjezdy na mezinárodní sympozia, letní školy a odborné konference v oblasti uměleckého výzkumu, restaurování a teorie umění.

8.2 PODPORA MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

Akademičtí pracovníci a pracovnice AVU byli v roce 2025 aktivně zapojeni do mezinárodních výzkumných sítí, konferencí a publikačních projektů. V oblasti restaurování probíhala mezinárodní spolupráce s institucemi jako Opificio delle Pietre Dure ve Florencii, Kunsthistorisches Museum ve Vídni a dalšími odbornými pracovišti.

Pracoviště LARGE realizovalo mezinárodní konferenci s účastí odborníků z Evropy i mimo ni a pokračovalo v interdisciplinárním projektu Rendezvous Problem, propojujícím umělce a vědce z oblasti fyziky a filozofie. AVU podporovala účast zaměstnanců na zahraničních konferencích, zapojení do mezinárodních grantových projektů (např. COST Action) a rozvoj dlouhodobých výzkumných partnerství.

8.3 INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ A ČLENEK AKADEMICKÉ OBCE

Integrace zahraničních členů a členek akademické obce probíhala prostřednictvím jejich zapojení do výzkumných skupin, konferenčních formátů a publikačních projektů. V rámci iniciativy Oddělení doktorského výzkumu byla založena mezinárodně orientovaná výzkumná skupina Alien Languages Research Group, která propojila domácí i zahraniční odborníky. Zahraniční odborníci se podíleli na výuce, výzkumu i veřejných prezentacích a byli začleňováni do akademického prostředí prostřednictvím organizační a institucionální podpory.

8.4 VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY

Virtuální a hybridní formáty mobility byly rozvíjeny zejména prostřednictvím online konferencí, digitálních publikací a audiovizuálních prezentací. Významnou roli sehrála platforma Artyčok.TV, která realizovala mezinárodní online výstavní a publikační projekty a zpřístupňovala zahraniční uměleckou tvorbu domácímu publiku.

Zkušenost z roku 2025 potvrdila, že virtuální mobilita rozšiřovala dostupnost mezinárodních formátů a umožňovala širší zapojení studujících i pracovníků, přičemž fyzická mobilita zůstávala klíčová zejména v oblasti ateliérové a materiálové praxe.

8.5 DALŠÍ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

V roce 2025 AVU realizovala mezinárodní konferenci v oblasti uměleckého výzkumu, rozvíjela mezinárodní výzkumné projekty v oblasti materiálové analýzy uměleckých děl a spolupracovala s evropskými památkovými a výzkumnými institucemi

9 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

9.1 PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

V roce 2025 byla tvůrčí činnost systematicky propojena s činností vzdělávací prostřednictvím integrace výzkumných témat do ateliérové výuky a zapojování studujících do výzkumných projektů. Konference, letní školy, veřejné prezentace a interdisciplinární formáty byly součástí pedagogického procesu.

Katedra teorie a dějin umění pokračovala v systematickém mapování a plánování výzkumných aktivit s důrazem na jejich návaznost na výuku a společné výstupy.

9.2 ZAPOJENÍ STUDUJÍCÍCH DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Studující bakalářských a magisterských programů byli zapojeni do výzkumných projektů v oblasti restaurátorského průzkumu (např. Karlštejn, Pražský hrad), do konferenčních prezentací a publikačních aktivit.

Studující se rovněž podíleli na realizaci audiovizuálních projektů a dokumentační činnosti platformy Artyčok.TV a na interdisciplinárních výzkumných iniciativách.

9.3 ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY

AVU v roce 2025 získala účelové finanční prostředky na výzkum a inovace z národních i mezinárodních zdrojů, mimo jiné v rámci přípravy projektů COST Action a GAČR. Další finanční podpora byla čerpána z dotačních programů (např. Národní plán obnovy) pro podporu dokumentační a publikační činnosti a TAČR pro vývoj oblasti kreativního využívání umělé inteligence.

9.4 PODPORA DOKTORANDŮ A DOKTORANDEK

Podpora doktorandů a doktorandek zahrnovala metodické vedení prostřednictvím Oddělení doktorského výzkumu, zapojení do mezinárodních konferencí, publikační příležitosti a individuální mentoring. Byla zohledňována potřeba sladování profesního a osobního života a podporovány byly mezinárodní mobility.

9.5 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Horizontální mobilita byla podporována prostřednictvím interdisciplinárních projektů propojujících umění, vědu a technologii, spolupráce s dalšími univerzitami a výzkumnými pracovišti a rozvoje kompetencí v oblasti analytických metod a digitálních médií.

9.6 HORIZONTÁLNÍ MOBILITA A KOMPETENCE PRO INOVACE

Horizontální mobilita byla podporována prostřednictvím interdisciplinárních projektů propojujících umění, vědu a technologii, spolupráce s dalšími univerzitami a výzkumnými pracovišti a rozvoje kompetencí v oblasti analytických metod a digitálních médií.

10 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Zajišťování a vnitřní hodnocení kvality spadá do pravomoci Umělecké rady AVU. V posledních letech se soustřeďovalo především na hodnocení studijních programů. Na jaře 2025 takto proběhlo již třetí šetření, tentokrát věnované mezinárodnímu navazujícímu magisterskému studijnímu programu Art in Context.

Výsledky byly spolu s řadou dalších evaluací shrnuty ve *Zprávě o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Akademie výtvarných umění v Praze za období 2020–2024/2025*. Zpráva je nejzásadnějším dokumentem vzniklým v rámci vnitřního hodnocení kvality na AVU v uvedeném období. Její časové vymezení, které původně mělo končit rokem 2024, bylo rozšířeno, aby zahrnovalo i celé přechodné období mezi rezignací rektorky M. arch. Ing. arch. Marii Topolčanské, PhD. v říjnu 2024 a nástupem nově zvoleného rektora prof. Tomáše Pospiszyla, Ph.D. v květnu 2025. Zpráva kromě shrnutí realizovaných hodnocení přinesla analýzu samotného systému vnitřního hodnocení a podněty pro jeho další rozvoj.

Finalizace a následná prezentace zprávy, kterou na podzim 2025 projednala a schválila Umělecká rada i Akademický senát, probíhala již v situaci zásadní reorganizace systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality po nástupu nového vedení AVU v květnu 2025. Systém i nadále zaštiťuje Umělecká rada, koordinace vnitřního hodnocení však již není spojena s jednou pozicí (metodik kvality), ale bylo za tímto účelem vytvořeno Oddělení hodnocení a kvality (OHAK), podřízené novému prorektorátu pro kvalitu a rozvoj. Tato organizační inovace má především zajistit efektivnější propojení mezi vedením školy a osobami realizujícími konkrétní úkoly v dané oblasti. Současně došlo k personálnímu posílení systému. OHAK sestává z vedoucí oddělení, metodicky rozvoje vzdělávání (převzavší agendu Oddělení rozvoje vzdělávání, nyní začleněného právě pod OHAK), specialisty pro evaluace a hodnocení (pozice vzniklá z pozice metodika kvality), metodika řízení dílen a laboratoří a specialistky akreditací. Vedle lepší koordinace agendy je cílem také zahrnutí nových důrazů, jako je hodnocení kariérního rozvoje akademických pracovníků a pracovníc.

Jedním z prvních úkolů nového oddělení bylo zpracování výsledků studentské ankety. Ta proběhla od 12. května do 30. června 2025 paralelně s evaluacemi v informačním systému STAG (obě hodnocení jsou na sobě nezávislá; zatímco anketa pokrývá celoškolní témata, evaluace ve STAGu se týkají jednotlivých předmětů a jejich vyučujících). Zpracování výsledků bylo ze strany nového prorektorátu vedeno snahou o uživatelsky maximálně vstřícnou prezentaci a její komunikaci směrem k akademické obci, což by do budoucna mohlo přispět k zvýšenému zájmu o anketu.

Významným krokem k systemizaci zajišťování a vnitřního hodnocení kvality bylo naplánování návazné práce se závěry zmiňované zprávy o vnitřním hodnocení kvality, tak aby od roku 2026 bylo plnění jednotlivých opatření sledováno a vyhodnocováno na pravidelných poradách všech zainteresovaných pracovišť.

11 Národní a mezinárodní excelence AVU

11.1 MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ TVŮRČÍ A VÝZKUMNÁ ČINNOST

AVU v roce 2025 realizovala mezinárodní konferenci v oblasti uměleckého výzkumu a publikovala odborné články v impaktovaných časopisech (Q1, Q2) v oblasti materiálové analýzy uměleckých děl.

Výzkumné infrastruktury zaměřené na nedestruktivní analýzu uměleckých děl byly rozvíjeny v mezinárodní spolupráci. AVU byla aktivně zapojena do mezinárodních odborných sítí v oblasti uměleckého výzkumu (ELIA, SAR, RC).

11.2 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

Mezinárodní uznání se projevilo zejména prostřednictvím publikací v impaktovaných časopisech, účasti na mezinárodních konferencích a zapojení do evropských výzkumných iniciativ.

12 AVU a třetí role vysoké školy

12.1 PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

V roce 2025 pokračovaly projekty, zaměřené na propojování a přenos poznatků umělecké akademické sféry do praktického uměleckého provozu i do pedagogické praxe uměleckého vzdělávání na nižších stupních škol, mezi jinými projekty realizované s pomocí prostředků Národního plánu obnovy (MK ČR): „Inspirace z umělecké praxe II“, „Za/žít umění“ a „Zeměpis budoucnosti“. Projekty si kladou za cíl vybavit studující dovednostmi pro uplatnění v oblasti kreativního vzdělávání a podpořit inovativní pojetí uměleckého vzdělávání na všech stupních škol.

12.2 PŮSOBNÍ AVU V REGIONU

Akademie výtvarných umění patří k nejznámějším vysokoškolským institucím na území Prahy. Klauzurní a diplomové výstavy studujících AVU jsou tradiční součástí kulturního života hlavního města a v hojném počtu je navštěvuje širší veřejnost. Vedle těchto přehlídek, konaných vždy na konci semestru, je široké veřejnosti otevřená také Galerie AVU na ulici Veletržní. Galerie v roce 2025 realizovala celkem šest výstav a šest projekcí v rámci Kina GAVU, které se nezaměřuje na klasický film, ale na audiovizuální díla spjatá s výtvarným uměním.

Místně AVU přísluší k Městské části Praha 7, se kterou dlouhodobě udržuje úspěšnou spolupráci. V roce 2025 byl takto v rámci Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání realizován workshop pro dospívající s názvem Tlač! Táhní! Festival byl zaměřen na seznámení mladých účastníků a účastnic s grafickými technikami a možnostmi jejich tvůrčího využití. Program přispěl k rozvoji kreativních dovedností dospívajících a k jejich bližšímu kontaktu s prostředím umělecké školy.

Velký zájem, přesahující kapacitu jednotlivých programů, je o kurzy celoživotního vzdělávání, kterých se v roce 2025 zúčastnilo asi 300 osob. Více o nich v sekci „Další vzdělávací aktivity“.

Veřejnosti je přístupný také obchod s výtvarnými potřebami, sídlící na hlavní budově školy.

12.3 NADREGIONÁLNÍ VÝZNAM AVU

Akademie výtvarných umění svým elitním postavením v rámci systému uměleckého vzdělávání ČR výrazně překračuje svou velikost (počtem studujících je nejmenší veřejnou vysokou školou v zemi). Přichází sem nejambicióznější zájemci a zájemkyně ze všech regionů ČR, ale i ze Slovenska, po roce 2022 je zde i skupina studujících původem z Ukrajiny (v roce 2025 jich bylo v evidenci 27), která se plně integrovala do česko-jazyčných studijních programů, a to i díky výuce češtiny, kterou pro ně škola zajistila. Již od roku 2022 v této souvislosti na AVU působí neformální skupina *AVU PRO UKRAJINU*, která zajišťuje doplňkovou podporu studujícím v krizových situacích a spravuje transparentní účet, kam směřují například prostředky ze speciálních aukcí. V roce 2024/2025 skupina rozšířila svůj záběr na podporu umělců a umelkyň obecně ohrožených válkou nebo politickým pronásledováním, a to ve spolupráci s organizacemi Artists at Risk a The New University in Exile a dále funguje pod označením *AVU PRO*.

V poměru k velikosti má AVU také mimořádné postavení ve vědě a výzkumu, především v péči o hmotné a nehmotné dědictví, kde spolupracuje s prestižními domácími institucemi (Národní památkový ústav, Národní galerie, Národní muzeum, Národní filmový archiv, ad.). Z řady aktivit pracovníků a pracovníc restaurátorských ateliérů AVU za rok 2025 uvedme například spolupráci na restaurování hradu Bečov nad Teplou (zejména nástěnných maleb), restaurátorský průzkum v Kapli svaté Kateřiny na Karlštejně nebo restaurování obrazu Pabla Picassa *Žena v lenošce* pro expozici v Kunstmuseum Luzern.

Vedle vlastní badatelské činnosti AVU také zpřístupňuje prameny badatelstvu z jiných institucí. Archiv AVU má status veřejného specializovaného archivu a je významný zejména svou sbírkou grafiky. V roce 2025 poskytl např. licenci na využití tří reprodukcí Múzeu mesta Bratislavy.

Výsledky tvůrčí činnosti AVU jsou šířeny i formou vlastní knižní produkce. Nakladatelství AVU (NAVU) vydalo v roce 2025 devět odborných a autorských knih a svoji činnost prezentovalo mj. na veletrzích Knihex a GHMP ArtBook Fair.

Jinou publikační platformou je projekt Artyčok.TV, specializující se na audiovizuální obsah, včetně dokumentace umělecké činnosti. Aktivita Artyčoku jsou přístupné široké veřejnosti jak prostřednictvím organizovaných akcí, tak na internetu. Vedle vlastní produkce Artyčok.TV natáčí také záznamy výstavních a vzdělávacích aktivit pro další české umělecké instituce. V roce 2025 mj. spolupracoval s Umělecko-průmyslovým muzeem na přípravě české expozice na XXIV. Trienále umění a architektury v Miláně (projekt *The Momentum of a Decision*). Celková sledovanost hlavní domény Artyčok.tv se pohybuje kolem 45.000 uživatelů a uživatelek za rok, přičemž asi dvě třetiny vstupů jsou z Česka a Slovenska, zbylá třetina ze zahraničí (většina obsahu je překládána do angličtiny).

Mezinárodní rozměr ostatně není na AVU ničím neobvyklým. AVU je členkou European League of Institutes of the Arts (ELIA) a Society for Artistic Research (SAR) a provozuje mezinárodní anglickojazyčný studijní program *Art in Context*. Vedle toho pobývá na škole řada zahraničních studujících v rámci programu výměnných pobytů Erasmus+, zatímco studující AVU využívají obdobné příležitosti na partnerských školách. K hostujícím přednáškám či prezentacím jsou na AVU pravidelně zvány inspirativní osobnosti ze zahraničního uměleckého i badatelského prostředí a tyto události jsou otevřeny také zájemcům a zájemkyním z řad zainteresované veřejnosti.

Svůj mezinárodní záběr a dosah posílil v posledních letech *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, vydávaný Vědecko-výzkumným pracovištěm AVU (VVP AVU). Časopis je registrován v mezinárodní databázi Scopus a je vyhledávanou publikační platformou pro domácí i zahraniční badatelstvo. Číslo 39/2025, věnované uměleckým interakcím v období studené války, bylo sestaveno zahraničními editory a mělo plně mezinárodní autorské obsazení.

Internacionálně je od počátku pojata také činnost oddělení uměleckého výzkumu LARGE, jak v roce 2025 opět ukázala 12hodinová performativní reflexe *Prostor na místě*, které není (5. prosince 12:00 – 24:00). Tato akce se koná pravidelně od roku 2022 a zahraniční účast je jeho pevnou součástí. Stejně jako v předchozím roce, i během roku 2025 pokračovala také série veřejných prezentací *Rendezvous Problem*, kde nad specifickými odbornými tématy vedly dialog osobnosti ze zdánlivě nesouvisejících oblastí – přírodních věd a umění.

13 Činnost AVU v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině

Zájem o studium ze strany ukrajinských studujících

V průběhu roku 2025 projevili zájem o řádné studium na AVU uchazeči a uchazečky ukrajinského původu. Ve sledovaném období byly přijati na stáž celkem tři studující ukrajinského původu; jeden z nich úspěšně absolvoval přijímací řízení a nastoupil ke studiu v říjnu 2025. Zbývajících dva přijímací řízení neabsolvovali úspěšně. Zájem ze strany dalších uchazečů a uchazeček o řádné studium je průběžně sledován ve spolupráci se studijním oddělením.

Studující ukrajinského původu v řádném studiu

V roce 2025 AVU evidovala 27 studujících ukrajinského původu. Tito studující jsou plně integrováni do školního života a účastní se ho plnohodnotně.

Finanční podpora

Studující ukrajinského původu v řádném studiu pobírali stipendium z příspěvku MŠMT a částečně z transparentního účtu AVU pro Ukrajinu. Stážisté pobírali stipendium z prostředků Erasmus+ určených pro ukrajinské studující.

Aktivity vysoké školy

AVU zajistila pro studující výuku českého jazyka jako nástroj jazykové a sociální integrace. V rámci ateliéru Kresba proběhlo hostování literátů ukrajinského původu. Další specifické aktivity nebyly organizovány, neboť potřeby studujících byly pokryty v rámci standardního chodu školy.

Dobrovolnické aktivity – AVU PRO

Zaměstnaní a studující AVU se od roku 2022 sdružují v neformální skupině AVU PRO (původně AVU pro Ukrajinu), která zajišťuje doplňkovou podporu studujících v krizových situacích a koordinuje využití transparentního účtu. V roce 2024/2025 skupina rozšířila svůj záběr na podporu umělců a umělekyní obecně ohrožených válkou nebo politickým pronásledováním, a to ve spolupráci s organizacemi Artists at Risk a The New University in Exile.

14 Podpora wellbeingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí

AVU se dlouhodobě věnuje oblasti genderové rovnosti a bezpečného sociálního prostředí v akademickém prostředí. V roce 2025 proběhla organizační změna, během které se Oddělení GRID (Genderová rovnost, inkluze a diverzita) v organigramu posunulo pod kancléřku. Funkčně je podřízeno kancléřce, nicméně agenda ombudsmanská je přímo podřízená pouze rektorce či rektorovi. Zároveň došlo k přejmenování oddělení na Oddělení rovnosti, přičemž však zůstává zažitý název „GRID“ a zpřesňují se jednotlivé agendy oddělení:

G – Gender - GRID funguje jako Gender Focal Point, místo, které zastřešuje agendu gender mainstreamingu na AVU. Zaměřuje se na přípravu, monitoring a implementaci opatření vyplývajících z Gender Equality Plan (GEP). Dále připravuje a realizuje opatření v rámci Strategie udržitelnosti a aktivně prosazuje principy genderové rovnosti v politikách AVU, např. prostřednictvím projektů a ad hoc aktivit.

R – Rovnost - GRID zajišťuje prosazování rovnosti a férového zacházení. Funguje jako ombudssosoba – kontaktní místo pro oznamování, řešení a intervenci, v případech nežádoucího chování, jako jsou:

- obtěžování, včetně genderově podmíněného obtěžování,
- šikana (mobbing, bossing),
- jiné formy nerovného zacházení a nevhodného chování.

I – Inkluze - GRID koordinuje oblast péče o studující a vyučující se specifickými potřebami. Poskytuje poradenství a doprovod v této oblasti, a to nejen pro studující, ale i pro akademické pracovníky a pracovnice. Dále nabízí facilitovaná setkávání a působí edukačně, čímž podporuje rozvoj otevřeného a inkluzivního prostředí na AVU i se zaměřuje na oblast after-care v případě řešených podnětů.

D – Diverzita - GRID podporuje různorodost všech na AVU. Nabízí široké spektrum podpůrných a poradenských služeb, mezi které patří:

- kariérní, sociální a právní poradenství,
- psychologické a psychoterapeutické služby,
- krizová intervence.

Kromě toho se oddělení aktivně věnuje oblasti well-beingu a sladování pracovního a osobního života. Usiluje o to, aby se tyto hodnoty staly přirozenou součástí života na AVU a nadále se rozvíjely.

Tématicky oddělení zaštiťuje agendu genderové rovnosti v její nejširší podobě: od genderového mainstreamingu¹ a konzultační činnosti v této oblasti, tvorby interních materiálů a podkladů pro politiky v souvisejících agendách (především navázaných na oblast personalistickou, HR4RS Award, Gender Equality Plan a jeho koordinaci, přípravu a implementaci), až po konkrétní všechny úrovně preventivní činnosti v oblasti negativních jevů na pracovišti (včetně negativních jevů jako sexuální a genderově podmíněné obtěžování, mobbing, bossing, a další formy diskriminace). V tomto tématu je GRID AVU provázáno a úzce spolupracuje s Antidiskriminační platformou AVU. A institutu, který na AVU funguje především pro anonymizovaný a bezpečný sběr podnětů v oblasti nediskriminace. K zajištění komplexní péče GRID AVU nabízí doprovázející přístup v rámci řešení jednotlivých kauz.

Nahlašovat negativní jevy včetně sexuálního a genderově podmíněného obtěžování lze i prostřednictvím whistleblowingu. Zde je nastaven systém odpovědností, kdy za podněty tematicky zasahující do mezilidských vztahů a jejich řešení je směřováno na GRID AVU.

Již od roku 2024 se GRID AVU zapojilo do mezinárodního projektu GenderSafe, který je veden Národním kontaktním centrem Gender a věda, Sociologického ústavu AV ČR a který se zaměřuje na vytvoření politiky nulové tolerance genderově podmíněnému násilí v akademickém prostředí. V roce 2025 se GRID podílelo na testování samoevaluačního nástroje vyvinutého v rámci tohoto projektu, který se zaměřuje na hodnocení organizace a jejího pro hodnocení pokroku v oblasti práce s tématem genderově podmíněného násilí a obtěžování na vysokých školách. Podklady i analýzu zpracovalo oddělení GRID a výsledky následně prezentovalo rektorovi.

GRID AVU nadále poskytuje komplexní primární, sekundární i terciální prevenci v oblasti genderově podmíněného násilí.

1. primární prevence, tj. osvětová činnost v této oblasti, které se zaměřuje na nově pro nově nastupující zaměstnance a zaměstnankyně (v rámci onboarding školení), ale i pro studující (součástí pro-semináře byla vždy přednáška o agendě genderové rovnosti, ochraně před nediskriminací, jakožto i obtěžování a sexuálním obtěžování a konečně i nabízených možnostech pomoci prostřednictvím poradenství a nástrojů na nahlašování daných jevů).

¹ Genderový mainstreaming představuje jeden z neúčinnějších nástrojů k odstraňování genderové nerovnosti. Gender mainstreaming znamená "prostoupení" hlediska genderové rovnosti všemi koncepčními a rozhodovacími procesy ve všech jejich fázích, včetně plánování, provádění a vyhodnocování. Jedná se o uplatňování perspektivy rovných příležitostí při rozhodovacích procesech ve všech oblastech politiky a organizace práce, při reorganizaci, tvoření a hodnocení těchto procesů. Zdroj: <https://padesatprocent.cz/cz/dokumenty-odkazy/strategie-dokumenty/gender-mainstreaming>

2. sekundární prevence, tj. prevence zaměřená již na osoby, které mohou být více ohroženy danými jevy, sem spadá obecně poradenská činnost v této oblasti (viz Roční zpráva o činnosti oddělení GRID);
3. a konečně i terciální prevence, tj. zásah do negativních jevů a práce s aktéry. Jde o jasný a strukturovaný proces (jehož rámec je popsán na webových stránkách GRID i Antidiskriminační platformy), který se zaměřuje na šetření daného podnětu a jeho další řešení, včetně potenciálu eskalace k etické/disciplinární komisi, pracovně-právních postihů či řešení neformálního typu (prostřednictvím neformální domluvy, či více formalizované mediace či facilitace).

GRID AVU se dlouhodobě zaměřuje i na tematizaci tzv. after-care a post-care (post-péče), ale i práci s bystanders (svědky a svědkyněmi): jakožto jevů důležitých pro celkové uchopení práce s aktéry a aktérkami i komunitou. Je nezbytné vnímat situaci v jejím kontinuu a pokoušet se intervenovat v jednotlivých fázích procesu jak před samotnou eskalací negativního jevu, tak i následně po eskalaci a pracovat na hojení situace v rámci společenství AVU. Jde o longitudinální přístup k jednotlivým případům a provázení nejen samotným procesem řešení, ale i po jeho ukončení. Situace totiž často rozhodnutím (či kárným opatřením) pouze vrcholí, nicméně i nadále je vhodné pečovat o přenastavení vztahů a prevenci negativních dopadů řešeného jevu dále mezi osoby dotčené, by-standery, ale i do spolupráce kolektivů.

14.1 PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

Období roku 2025 bylo typickým přechodovým obdobím, v němž probíhala evaluace končícího Plánu genderové rovnosti na období 2023–2025 (GEP) a následnou tvorbou nového Plánu genderové rovnosti na období 2025–2030 (GEP). Evaluace byla prezentována nově nastupujícímu rektorovi, ale i zastupující prorektorce, s oběma byla konzultována i zjištění z fokusních skupin a rozhovorů a nastavena opatření pro GEP na následující období. Finální znění GEP bylo schváleno a podepsáno dne 31. 3. 2025 prorektorkou pro studijní záležitosti Šárkou Krtkovou, M.A., která v tomto období, v souladu se Statutem AVU, zastupovala rektora / rektorku AVU.

Znění GEP je veřejně dostupné na webových stránkách AVU pod interními dokumenty (či zde: <https://be.avu.cz/app/uploads/2021/08/GEP-2025-2030-AVU.pdf>). Krom zaměření na všechny povinné oblasti, takzvané building blocks, směřuje GEP svá opatření především do prioritní osy č. 1: Sladování práce a osobního života, organizační kultura (ve smyslu vytvoření silné organizační kultury a ukotvení oddělení GRID ve struktuře AVU) a následně prioritní osy č. 5: preventivní opatření genderově podmíněného násilí (viz výše popsané aktivity zaměřené na prevenci genderově podmíněného násilí a vytvoření komplexního systému přístupu k tomuto tématu).

Vyčleněné zdroje

AVU vyčlenila zdroje a odborné kapacity v oblasti genderové rovnosti na realizaci GEPu, součástí je vytvoření a financování samostatného oddělení GRID AVU.

Shromažďování a monitorování údajů

Údaje o zaměstnaných osobách (a studujících) jsou sbírány a rozděleny podle pohlaví, pravidelně jsou data publikována v rámci výročních zpráv, zároveň interně jsou data analyzována metodikem kvality AVU.

Školení

GRID AVU a zároveň i další součásti AVU pořádají školení a zvyšují povědomí o genderové rovnosti a nevědomých genderových předsudcích pro zaměstnané osoby a osoby s rozhodovací pravomocí. GRID AVU vydává roční zprávu o činnosti, která shrnuje i oblast realizovaných školení.

15 Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování / posilování bezpečnosti výzkumu

Akademie výtvarných umění v Praze v roce 2025 systematicky posílila institucionální rámec pro zajištění bezpečnosti výzkumu a odpovědného partnerství. Problematika bezpečnosti výzkumu, prevence nelegitimního ovlivňování a ochrany akademické integrity je chápána jako součást širšího rámce odpovědného řízení výzkumu, mezinárodní spolupráce a smluvních vztahů.

15.1 PŘÍSTUP K PROBLEMATICE

AVU se problematikou zabývá prostřednictvím kombinace etického rámce (Etický kodex AVU), interních směrnic k výzkumné a smluvní činnosti a formalizovaných pravidel pro uzavírání partnerství a smluvního výzkumu.

Bezpečnost výzkumu je vnímána zejména v kontextu ochrany akademické svobody, prevence střetu zájmů, transparentního financování, ochrany duševního vlastnictví a odpovědného výběru národních i mezinárodních partnerů.

15.2 PŘÍSTUP IMPLEMENTOVANÁ OPATŘENÍ A INSTITUCIONÁLNÍ UKOTVENÍ

V roce 2025 AVU vypracovala a v lednu 2026 přijala dva klíčové interní předpisy:

- Výnos rektora č. 3/2026–O smluvním výzkumu, spolupráci s externími partnery a zapojení studujících doktorských studijních programů. Tento výnos stanovuje jasná pravidla pro uzavírání smluvního a kolaborativního výzkumu, upravuje nakládání s duševním vlastnictvím a zveřejňování výsledků, zavádí povinnost odborného, ekonomického a právního posouzení projektů před podpisem smlouvy a vymezuje podmínky zapojení doktorandů.
- Výnos rektora č. 4/2026 – Zásady odpovědných národních a mezinárodních partnerství AVU. Tento dokument zavádí systematický rámec due diligence při navazování partnerství, stanovuje kritéria posuzování partnerů (akademická svoboda, lidská práva, sankční režimy, reputační rizika), vyžaduje ověřování sankčních seznamů (ČR, EU, OSN) a upravuje rozhodovací proces včetně konzultací v citlivých případech.

Odpovědnost za oblast bezpečnosti výzkumu je rozložena mezi prorektora či prorektorku pro internacionalizaci a výzkum, rektora či rektorku (schvalování smluv), právní a ekonomické oddělení a Oddělení GRID jako konzultační orgán v citlivých případech.

15.3 CÍLOVÉ SKUPINY OPATŘENÍ

Opatření se vztahují na akademické a vědecké pracovníky a pracovnice, doktorandy a doktorandky, zaměstnané zapojené do grantové a mezinárodní agendy, vedení pracovišť a externí partnery vstupující do smluvních vztahů s AVU.

15.4 ZVYŠOVÁNÍ POVĚDOMÍ A PREVENCE

AVU posiluje prevenci prostřednictvím metodické podpory při přípravě grantů a mezinárodních projektů, konzultací k uzavírání smluv a partnerství, interních diskusí o etice výzkumu a odpovědných partnerstvích a systematického právního a ekonomického posouzení projektů před jejich schválením. V daném období nebyly zaznamenány případy nelegitimního ovlivňování.

15.5 SPOLUPRÁCE A EXTERNÍ RÁMEC

AVU respektuje sankční režimy ČR, EU a OSN, využívá mezinárodně uznávané referenční zdroje (např. Academic Freedom Index), je členem mezinárodních sítí (např. ELIA) a sleduje doporučení MŠMT a dalších národních orgánů.

Nově přijaté výnosy představují ucelenou politiku prevence rizik spojených s nelegitimním ovlivňováním a zvyšují institucionální odolnost školy.

15.6 ZOHLEDNĚNÍ PŘI SMLUVNÍCH VZTAZÍCH

Problematika nelegitimního ovlivňování je výslovně zohledňována při uzavírání smluv o smluvním výzkumu, mezinárodních memorandech, členství v konsorciích, spolupráci se soukromými firmami a dárci a udělování záští a významných institucionálních partnerství. Každá smlouva podléhá právnímu, ekonomickému a odbornému posouzení před podpisem rektorem či rektorkou.

1 Příloha – přehled umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU

1.1 ATELIÉROVÁ PRACOVISTĚ

1.1.1 MALBA 1

MgA. Robert Šalanda – vedoucí pedagog

Samostatná výstava:

Place

6. 2. - 22. 3. 2025

Pollansky Gallery, Praha

MgA. Jan Kostohryz – odborný asistent

Společná výstava:

Jan Kostohryz, Alice Nikitinová, Hana Puchová: Mám se zout?

18. 8. - 12. 10. 2025

Meetfactory, Praha

Skupinová výstava:

Láska

22. 11. 2025

Dom Vanek, Bratislava, Slovensko

činnost studujících ateliéru:

Samuel Petrлік

Skupinová dvoudenní pop-up výstava:

NextPage!

28. 11. - 29. 11. 2025

Platforma 15, Praha

Skupinové výstavy:

Hostina

30. 9. - 2. 11. 2025

Bytová galerie Vítězná 15, Praha

Tušení nespátrného

15. 10. 2025 - 17. 1. 2026

Magnus Art, Galerie J&T Banky, Praha

Sára Konečná

Samostatná výstava:

Heat

5. 11. - 31. 12. 2025

Hidden gallery, Praha

Skupinová výstava:

Hostina

30. 9. - 2. 11. 2025

Bytová galerie Vítězná 15, Praha

Předaukční skupinová výstava / věnování díla do dobročinné aukce:

14. Dobročinná aukce Cesta domů

8. 11. 2025

Cesta domů, z. ú. / Hotel Hilton, Praha

1.1.2 MALBA 2

MgA. Milan Mikuláščík – vedoucí pedagog

Skupinové výstavy:

Kolektivizácia budúcnosti

29. 6. – 21. 9. 2025

Kaštieľ Moravany nad Váhom, Slovensko

Po zaznění tónu zanechte odkaz

19. 11. – 31. 12. 2025

Galerie Poštovního muzea, Praha

Dokonalý svět

8. 11. 2025 – 18. 1. 2026

Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy

MgA. Julius Reichel – vedoucí pedagog

Účast na uměleckém sympoziu:

Sympozium Proud

26. 4. - 1. 6. 2025

Galerie Pekelné sáně, Kroměříž

Skupinové výstavy:

Vzdálená přítomnost

11. 9. - 11. 10. 2025

Galerie NTK, Praha

Luxfer Young Contemporary

25. 9. - 31. 12. 2025

Luxfer Open Space, Česká Skalice

Ocenění:

1. místo – vítězný návrh výtvarného řešení nové stanice metra D – Libuš

Autoři návrhu: Julius Reichel, Roman Výborný a Roel Jeroen van der Linden

Zadavatel: Hl. m. Praha

MgA. Aleš Zapletal – odborný asistent

Samostatná výstava:

Luxfer Open Space, Česká Skalice

Společná výstava:

3 strong winds Giel Louws (NL), Legs Boelen (BE), Aleš Zapletal (CZ)

13. 6. - 31. 8. 2025

Účast na uměleckém sympoziu:

Sympozium Proud

26. 4. - 1. 6. 2025

Galerie Pekelné sáně, Kroměříž

ateliérová výstava:

Salto na sever

16. 5. - 13. 6. 2025

Hartlab Jablonec nad Nisou

Vystavující: Cyril Jakubička, Maximilián Mootz, Lilia Dorovska,
Tereza Brlicová, Barbora Štýblová, Hana Barabášová, Vanesa
Helebrantová, Aleš Porubský, Alisa Okisheva, Natalia Tina Jeleva,
Ema Kándlová, Mirial Plieštková, Petros Tasopulo

činnost studujících ateliéru:

Cyril Jakubička

Skupinové výstavy:

LUST Collection – Lust For Life

5. 6. - 26. 7. 2025

Zdeněk Sklenář Gallery

AVU Selekce

Czech Design Week

11. 9. - 14. 9. 2025

Clam-Gallasův palác, Praha

Z kola von

6. 6. - 7. 7. 2025

Ťažisko, Prešov, Slovensko

Umělecká rezidence:

20. 7. - 30. 8. 2025

Platforma 15, Praha

Ema Kándlová

Skupinová výstava:

4+kk

20. 4. - 27. 5. 2025

Bytová galerie Byt 11, Praha

1.1.3 MALBA 3

MgA. Josef Bolf – vedoucí pedagog

Samostatná výstava

Melancholie vnějších mezí

6. 9. 2024 - 5. 1. 2025

DOX, Praha

Společná výstava:

Josef Bolf / Josef Váchal – Budoucí minulost

1. 11. 2025 – 1. 2. 2026

Museum Kampa, Praha

Skupinové výstavy:

Wounded bodies

18. 9. - 30. 10. 2025

Vila Emila Kolbena, Praha

Z očí do očí: Oko v umění 1900–2025

28. 6. - 12. 10. 2025

Museum Kampa, Praha

Sídlíště - Místa činu

20. 9. - 31. 12. 2025
Kulturní stanice Galaxie, Praha

Společné výstavy:
Prolog: Pozdní sběr
Josef Bolf, Eliška Konečná, Tadeáš Kotrba
25. 12. 2024 - 19. 1. 2025
8smička, Humpolec

MgA. Jakub Hošek – vedoucí pedagog

Samostatné výstavy:
Potkali se ve Varech
11. 7. - 24. 10. 2025
Vitrínka Gallery, Czech Centre London, Londýn

Společné výstavy:
SAMOUSNU
Jakub Hošek, Nik Timková
13. 2. - 11. 5. 2025
Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko

Umělecká residence:
Potkali se ve Varech
13. 2. - 4. 4. 2025
Galerie Magnus Art, Praha

Kurátorské aktivity:
Creepy Teepee festival
Kurátor celého programu
11. 7. - 13. 7. 2025
Voršily Monastery / A.M. 180 / Kutná Hora

Nik Timková MFA – odborná asistentka

Samostatná výstava:
you want this place to be everything
15. 8. - 12. 10. 2025
Meet Factory, Galerie Kostka, Praha

Společná výstava:
SAMOUSNU
Jakub Hošek, Nik Timková
13. 2. - 11. 5. 2025
Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko

Skupinová výstava:
Z očí do očí: Oko v umění 1900–2025
28. 6. - 12. 10. 2025
Museum Kampa, Praha

Performativní čtení:
Sexi Freaks: Angelic sex: Mystical, Monstrous, and Failed Pleasures of Spectral Unions
19. 3. - 23. 3. 2025
Radical Accessibility conference, Stedelijk Museum Amsterdam, Nizozemí

činnost studujících ateliéru:

Paula Gogola

Společná výstava:
Begone Estrone
Natalia Sýkorová, Paula Gogola,
23. 7. - 29. 8. 2025
Galerie Médium, Bratislava

1.1.4 MALBA 4

MgA. Petr Dub, Ph.D. – vedoucí pedagog
architektonické řešení výstavy

Samostatné výstavy:
Hello, Marshall!
12. 5. 2025
Galerie Nová síň, Praha

Skupinové výstavy:
(S)měna
24. 1. - 27. 3. 2025
Pragovka Gallery, Praha

Tento svět, jak ho vidíme, právě mizí
13. 6. - 31. 8. 2025
Galerie Kurzor, Praha

J&T ART INDEX 2025
4. 9. - 7. 9. 2025
J&T ART INDEX, Bellevue Palace, Praha

POV: Početí
Peter Demek, Petr Dub, Pavel Dušek, Tomáš Roubal
13. 9. - 19. 9. 2025
Artweek Liberec, Vila Heinricha Liebiega, Liberec

Umělecké realizace:
Hans Kelsen: Dvě německá slova v českém veřejném prostoru
Pamětní deska
22. 7. 2024 - 1. 1. 2025
Národní 63/26, Praha

MgA. Marek Meduna, Ph.D. – vedoucí pedagog
Samostatné výstavy:
Ostrov relativní stability
20. 11. 2025 - 22. 3. 2026
Plato, Ostrava

činnost studujících ateliéru:

Barbora Koblasová
Skupinová výstava:
Wounded bodies
18. 9. - 30. 10. 2025
Vila Emila Kolbena, Praha

Radim Lohoňka
Zvony
20. 8. - 24. 8. 2025
Festival Vidiny, Třeboň

Pavel Petřík

Společná výstava:

Skoro v srdci zahrady

Pavel Petřík, Nikila Štoplová, Rostislav Czudek

2. 7. - 2. 8. 2025

Klášter ve Šternberku

Skupinové výstavy:

Z kola von

6. 6. - 7. 7. 2025

Ťažisko, Prešov, Slovensko

Internet is too much

31. 7. - 6. 9. 2025

Art space NOV, Pardubice

AVU Selekce

Czech Design Week

11. 9. - 14. 9. 2025

Clam-Gallasův palác, Praha

Ema Prosová

Skupinová výstava:

Eternal Rest

7. 5. - 10. 7. 2025

Kulturní centrum Úl, Praha

Lucie Pouchová

Skupinové výstavy:

Život je hostina

4. 10. - 8. 11. 2025

Galerie CoCo, Dobruška, Stachy

Tohle není náhoda

16. 8. - 27. 9. 2025

Galerie CoCo, Dobruška, Stachy

UpDate

18. 7. - 16. 8. 2025

Bold Gallery, Praha

Matěj Radosta

Skupinová výstava:

The Emotive power of color

12. 12. - 29. 12. 2024

Van Der Plas Gallery New York, USA

1.1.5 GRAFIKA 1

MgA. David Böhm, Ph.D. – vedoucí pedagog

Samostatná výstava:

JETZT

14. 6. - 12. 7. 2025

Festival Vienna meets Prague, Vídeň, Rakousko

Autorské výstavy:

Planeta Hlava

Ondřej Buddeus, David Böhm

19. 9. - 21. 12. 2025

Festival 4+4 dny v pohybu, Kulturní centrum Galaxie, Praha

Zpráva z ostrova lidí

Jiří Franta, David Böhm

17. 9. - 24. 10. 2025

Poster 44 a Galerie Pecka, Praha

Slovenský moment

Jiří Franta, David Böhm

26. 8. - 1. 12. 2025

SNG, Slobodná národná galéria, Slovensko

Stadt für alle

David Böhm, Jiří Franta

1. 6. - 7. 9. 2025

DAM /Německé muzeum architektury, Frankfurt nad Mohanem, Německo

Dialog Museum

David Böhm, Jiří Franta

24. 5. - 28. 6. 2025

Cifry Gallery, Doubice

Skupinové výstavy:

Under One Sky, Sharing One Page: Czech Picture Book Exhibition in Suncheon

28. 6. - 19. 10. 2025

Suncheon Picture Book Library, Soul, Jižní Korea

Město pro každého

30. 5. 2025 - 22. 2. 2026

Středočeské muzeum, Roztoky u Prahy

Art Grand Slam

Paralelní dimenze /sport a umění

7. 3. - 11. 5. 2025

Beyond Paper Plane

27. 7. - 9. 8. 2025

České centrum Káhira, Bibliothek Egypt, Káhira, Egypt

Dvojník

14. 11. 2025 - 5. 4. 2026

Galerie hl. m. Prahy, Praha

Workshop:

A as in Anatractida a view from another side, reading & workshop

1. 8. 2025

České centrum Tchaj-pej, Tchaj-wan

Mgr. Art. Slavomíra Ondrušová, ArtD. – odborná asistentka

Skupinové výstavy:

SPLAVI 2025 / Křehkosti

12. 9. - 11. 10. 2025

Galerie FM, Frýdek-Místek

Befriending

13. 12. - 31. 12. 2025

ssesi.space, Brno

Performance:

Decompress(se)sion

5.12. 2025

AVU Veletržní, Praha

Kurátorský projekt:

Zranitelné čiary

27.11. 2025 - 14. 3. 2026

Považská Valeria umenia v Žiline, Žilina, Slovensko

Ilustrace:

Valter Hugo Mäe – Neduhý Brazílie

Ilustrace pro obálku knihy

1. 3. 2025

Portugalský inštitút, Banská Bystrica, Slovensko

ISBN: 978-80-99967-60-2

činnost studujících ateliéru:

Eliška Charvátová

Ilustrace:

Rome I. David: Tělo zná odpověď

Ilustrace pro obálku knihy

10. 9. 2025

Alferia, Praha

ISBN: 978-80-271-5783-9

Restaurátorské práce:

Sochy klečících andělů (plastická výzdoba v kapli)

14. 12. 2024 - 31. 5. 2025

kaple Korunování Panny Marie v Nebahovech

Agáta Tichá

Performance:

Prostírání

solo performance v rámci akce Slaying Patriarchy

30. 4. 2025

AVU, Praha

Skupinové výstavy:

Soklgallery vystavuje Cifra Gallery, Cifra Gallery vystavuje Soklgallery

6. 8. 2025

Cifra Gallery, Doubice / SoklGallery, Praha

Vložte Jednorožce

24. 4. – 13. 5. 2025

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Kurátorský projekt:

Soklgallery

založení a vedení galerie v rámci ateliéru na AVU

AVU, Praha

Zuzana Vepřeková

Samostatná site specific výstava:

Když mě něco napadne, tak dělám jakože nic

9. 6. - 10. 7. 2025
Alt. Gallery, Altamira, Praha

Skupinová výstava:
Beyond the Pavement
8. 5. - 29. 5. 2025
Komet K, Frankfurt nad Mohanem, Německo

1.1.6 GRAFIKA 2

MgA. Ladislava Gažiová – vedoucí pedagožka

Samostatné výstavy:

Čekání
29. 4. – 8. 6. 2025
Museum Kampa, Praha

Něco je ve vzduchu
3. 9. - 10. 10. 2025
Karpuchina Gallery, Praha

Skupinové výstavy:
Art Encounters Biennial 2025
Bounding Histories. Whispering Tales
30. 5. - 13. 7. 2025
Art Encounters Foundation, Timișoara, Rumunsko

MgA. Zbyněk Baladrán – vedoucí pedagog

Autorský film:

The Totalitarian Society of the Image
Uvedení 24. 11. 2025
Mezinárodní festival dokumentárního filmu v Jihlavě

Architektonická řešení:
Josef Bolf / Josef Váchal – Budoucí minulost
31. 10. 2025 - 1. 2. 2026
Muzeum Kampa, Praha

Marco Scotini: Disobedience Archive
8. 7. - 11. 7. 2025
Pohoda Festival, Trenčín, Slovensko

Vladivoj Kotyza: Zjevování světa
25. 6. - 28. 9. 2025
Výstavní síň Masné krámy, Západočeská galerie, Plzeň

Poslední muzeum?
15. 5. - 31. 10. 2025
Památník národního písemnictví, letohrádek Hvězda, Praha

Mimo vidění: Ne-lidská gesta kamery
17. 4. - 15. 6. 2025
Display, Praha

Pavel Jasanský
6. 5. - 31. 8. 2025

Galerie hl. m. Prahy, Dům fotografie, Praha

Zásoby přítomnosti

19. 1. 2025 – 31. 12. 2026

TIC, Galerie u dobrého pastýře, Brno

Skupinové výstavy:

(S)měna

24. 1. - 27. 3. 2025

Pragovka gallery, Praha

Palác (volného) času

4. 4. - 29. 10. 2025

Galerie hl. m. Prahy, Trojský zámek, Praha

Lokální stigma

28. 6. - 16. 8. 2025

Hunt Kastner Gallery, Praha

Papír nůžky kámen

24. 9. - 15. 11. 2025

Hunt Kastner Gallery, Praha

Intermezzo Katalog zboží

15. 11. 2025 - 19. 4. 2026

8mička, Humpolec

Sídliště

20. 9. - 31. 12. 2025

Festival 4+4 dny v pohybu, Galaxie kulturní stanice, Praha

Years of living dangerously

4. 9. - 21. 9. 2025

Contemporary Art Gallery TMII, Jakarta, Indonésie

Vystavovat architekturu

4. 10. 2025 - 22. 2. 2026

Gočárova galerie, Pardubice

Kurátorské projekty:

Komunální televize

16. 12. 2025 - 1. 3. 2026

Display, Praha

Ocenění:

Zvláštní uznání v kategorii „Nejlepší český experimentální dokumentární film 2025“

The Totalitarian Society of the Image, režie Z. Baladrán, 2025

Mezinárodní festival dokumentárního filmu v Jihlavě

činnost studujících ateliéru:

Klára Latta

Skupinová výstava:

Forsythia

4. 6. - 20. 6. 2025

Hidden Gallery, Praha

Matouš Střelec

Ilustrace:

Nela Bártová: Házeliště granátů

Ilustrace knihy

Bílý Vigvam, Ostrava, 2025

Petr Uram: Stručné dějiny manoféry

Ilustrace k článku

24. 10. 2025

Revue Prostor, Praha

Samostatná výstava:

»And so on...« – How to make sense of Slavoj Žižek

Výstava součástí stejnojmenné konference

19. 11. - 21. 11. 2025

Goethe institut, Praha

Václav Valda

Samostatná výstava:

Výtoň

25. 4. - 24. 5. 2025

Městská knihovna v Praze – pobočka Opatov, Praha

1.1.7 KRESBA

MgA. Alice Nikitinová – vedoucí pedagožka

Společná výstava:

Mám se zout?

Alice Nikitinová, Jan Kostohryz, Hana Puchová

15. 8. - 12. 10. 2025

MeetFactory, Praha

Skupinová výstava:

Barva času

22. 8. - 31. 10. 2025

Galerie Portheimka, Praha

MgA. Matěj Smetana, Ph.D. – vedoucí pedagog

Samostatné výstavy:

My jsme svět / Měsíční sonáta

20. 6. - 31. 8. 2025

Galerie moderního umění, Hradec Králové

Něco jiného

15. 6. - 22. 9. 2025

Přespolní, Lubná

činnost studujících ateliéru:

Anna Banytiuk

Samostatná výstava:

Cesty do neznáma

1. 8. - 24. 10. 2025

Galerie Postoj, Praha

Společný projekt:
Osobnosti České environmentalistiky
Anna Banytiuk, Heorhii Rublik
26. 6. 2025
Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky

Skupinové výstavy:
Když to začalo
Výstava současného ukrajinského komiksu
6. 3. - 23. 4. 2025
Malá pevnost, Památník Terezín

Vzdálená přítomnost
11. 9. - 11. 10. 2025
Galerie NTK, Praha

Dočasná místa
24. 2. - 30. 6. 2025
Divadlo Komedie, Praha

Karel Krejčí
Samostatná výstava:
Klekání
22. 11. 2025 - 16. 1. 2026
Janáček Galerie, Příbrav

Lucie Hošková
Samostatná výstava:
Jsme jenom dunící kov
26. 8. - 11. 10. 2025
Hidden Gallery, Praha

Skupinová výstava:
Patterns of Carnality
21. 5. - 26. 7. 2025
DUUL, Ústí nad Labem

Martin Kolář
Samostatná výstava:
Magnum sin
19. 4. - 13. 7. 2025
Galerie Ludvíka Kuby/ Hotel Zámeček, Poděbrady

Renata Jelínková
Skupinové výstavy:
Margins of the Visible
1. 10. - 31. 12. 2025

Beyond the Pavenment
8. 5. - 29. 5. 2025
Komet K, Frankfurt nad Mohanem, Německo

Nowstalgia
5. 6. - 26. 7. 2025
Galerie Špejchar, Chomutov

HELL'S ANGELS
21. 3. - 6. 6. 2025
Hell Smoke, Praha (pod záštitou Hidden gallery)

Jahresausstellung
26. 7. - 3. 8. 2025
Akademie der Bildenden Künste München , Mnichov, Německo

Roman Košťál

Samostatná výstava:
Bad Luck
22. 4. - 22. 5. 2025
Hidden Gallery, Praha

Skupinové výstavy:
XXV. Symposium Současného Výtvarného Umění
5. 9. - 26. 10. 2025
Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora

UpDate
18. 7. -16. 8. 2025
Bold Gallery, Praha

KISS: Monsters kissing better
16. 7. - 29. 8. 2025
DSC Gallery, Praha

1.1.8 SOCHA 1

MgA. Erika Velická – vedoucí pedagožka

Realizace ve veřejném prostoru:
Nähe und Ferne
27. 6. - 30. 9. 2025
Donumenta Regensburg, Řezno, Německo

MgA. David Fesl – vedoucí pedagog ateliéru

Skupinová výstava:
Unfolding Currents: The Pulse of Time
5. 7. - 5. 10. 2025
Autostrada Biennale Kosovo, Kosovo

činnost studujících ateliéru

Mgr. Marie Jiříčková Dobešová (diplomantka 2025)

Skupinové výstavy:
TŘI DIMENZE LÁSKY /Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina
3. 10. 2025 - 11. 1. 2026
Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem

Workshop:
Stip(p)Visite: Stipendiat:innenausstellung der 28. Internationalen Dresdner Sommerakademie für Bildende Kunst
Workshop zakončený výstavou
9. 8. - 29. 8. 2025
Galerie Adlergasse, Riesa Efau, Kulturforum Dresden, Drážďany, Německo

Bc. Darina Molatová

Skupinové výstavy:

Figureout

14. 2. - 30. 5. 2025

Komunitní centrum Zámek Veleslavín

Art Grand Slam Afterparty

7. 5. - 8. 5. 2025

Praha

Anastasiiia Lisnycha

Skupinové výstavy:

Figureout

14. 2. - 30. 5. 2025

Komunitní centrum Zámek Veleslavín

Beyond the pavement

8. 5. - 29. 5. 2025

Komet K galerie, Frankfurt, Německo

Když to začalo

Výstava současného ukrajinského komiksu

6. 3. - 23. 4. 2025

Malá pevnost, Památník Terezín

Dočasná místa

24. 2. - 30. 6. 2025

Divadlo Komedie, Praha

Вхідні двері ледь-ледь прочинені / Vchodové dveře jen nepatrně pootevřené

6. 4. - 11. 4. 2025

Bytová galerie "Vitaľnja"

TŘI DIMENZE LÁSKY / Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina

3. 10. 2025 - 11. 1. 2026

Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem

Elisabeth Anna Beran

Skupinové výstavy:

TŘI DIMENZE LÁSKY / Studovali sochařství u Lukáše Rittsteina

3. 10. 2025 - 11. 1. 2026

Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem

Forsythia

4. 6. - 20. 6. 2025

Hidden Gallery, Praha

Margins of the Visible

30. 9. - 25. 10. 2025 / GAVU, Praha

30. 9. 2025 - 30. 1. 2026 / Rakouské kulturní fórum, Praha

Vzdálená přítomnost

11. 9. - 11. 10. 2025

Galerie NTK, Praha

Sculpture. Time. Memory

21. 5. - 14. 6. 2025

Alexandra Hoferová

Realizace uměleckého díla:

Hranice

22. 5. 2025

AVU, Praha

Ruslan Vysokikh

Skupinová výstava:

Vzdálená přítomnost

11. 9. - 11. 10. 2025

Galerie NTK, Praha

1.1.9 SOCHA 2

MgA. Jimena Mendoza – vedoucí pedagožka

Samostatné výstavy:

The wind flows where it wants

12. 2. - 13. 4. 2025

Galerie Kaple, Valašské Meziříčí

Water has no hands

25. 6. - 15. 10. 2025

Galerie Tapeta, ArtMap, Praha

Skupinové výstavy:

Mlčící jaro: umění a příroda 1930–1970

27. 3. - 12. 10. 2025

Národní galerie v Praze, Praha

Kurátorský projekt:

Somatické

11. 4. - 4. 5. 2025

Galerie Jelení, Praha

Publikace:

Jimena Mendoza: Water has no hands

NAVU, Praha, 2025

ISBN: 978-80-88366-58-4

doc. ak. mal. Tomáš Hlavina – vedoucí pedagog

Společná výstava:

Tomáš Hlavina, Petr Veselý – Přibližná místa

10. 10. - 21. 12. 2025

Galerie Pekelné sáně, Kroměříž

činnost studujících ateliéru:

Anna Kredba Brodská

Skupinová výstava:

Somatické

11. 4. - 4. 5. 2025

Galerie Jelení, Praha

Elizabet Voborská

Skupinové výstavy:

VIEWS 2.0

1. 8. - 10. 8. 2025

The Chemistry Gallery Praha

Sanatorium sonorum

25. 7. - 27. 7. 2025

Festival Pěčice, Mladá Boleslav

Ať jsme otáčeli, jak jsme chtěli / No Matter Which Way We Turned

31. 10. - 31. 12. 2025

Galerie Stanice 6, Praha

Emma Štěpánová

Skupinové výstavy:

Synapse / Jan Poš a kolektiv

23. 10. - 23. 11. 2025

Galerie Kobka 17 / GHMP, Praha

Hladím svět tvými kořeny

5. 12. 2025 - 31. 1. 2026

Galerie Světova 1, Praha

Passing Through

21. 1. 2024 - 30. 1. 2025

Brühlsche Galerie, Drážďany, Německo

Bc. Klára Kusá

Samostatná výstava:

Animalizmus

25. 8. 2025

Divadlo Potôň, Bátovce, Slovensko

Společná výstava:

Disappearing Ecologies

Celestína Minichová a Klára Kusá

FAKI festival

27. 5. - 2. 7. 2025

Galerija Siva, Záhřeb, Chorvatsko

Skupinové výstavy:

The Fold

8. 10. - 20. 10. 2025

KHB Kunsthalle Below Studios, Berlín, Německo

Signs of the ravaged lands

31. 10. - 2. 11. 2025

Prague Microfestival, Praha

BcA. Kristina Hrevušová

Skupinové výstavy:

Identity Pioneering

21. 7. - 29. 8. 2025

Artivist Lab, Praha

Performance:

Once upon a Time

5. 5. 2025

Y Events/ Divadlo X10, Praha

KISS: Monsters kissing better

16. 7. - 29. 8. 2025

DSC Gallery, Praha

The Day it rains jellyfish / Brno

2. 10. - 21. 10. 2025

DSC Gallery, Praha

Laura Pospíšilová

Skupinová výstava:

Rezolúcia dezintegrácie

Realshitfest

31. 7. - 2. 8. 2025

Mikovíniho dom, Banská Štiavnica, Slovensko

Magdalena Rybanská

Společné výstavy:

The Stranger

Jung Min Lee & Magdaléna Rybanská

11. 6. - 16. 7. 2025

Galerie Holešovická šachta, Praha

I Like You Best When You're Starting To Crack

Iva Davidová, Tamara Pauknerová, Magdaléna Rybanská

18. 6. - 7. 7. 2025

PRAM studios Praha

Sanatorium Sonorum

Kolektiv / Magdaléna Rybanská a Elizabet Voborská

16. 8. 2025

Pěčice u Mladé Boleslavi

Skupinové výstavy:

Somatické

11. 4. - 4. 5. 2025

Galerie Jelení, Praha

Úhel pohledu 3: Rovnováha

11. 4. 2025 - 22. 3. 2026

DOX, Praha

Bukolika

25. 7. - 27. 7. 2025

Pobřežní festival, Přelouč

Internet is too much

31. 7. - 6. 9. 2025

Art space NOV, Pardubice

Trip Without a Ticket

7. 11. - 21. 11. 2025

OFF Bratislava – Festival súčasnej fotografie, Bratislava, Slovensko

Matylda Habartová

Skupinové výstavy:

Somatické

11. 4. - 4. 5. 2025

Galerie Jelení, Praha

Vlákna spolubytí

19. 9. - 8. 11. 2025

Entrance gallery, Praha

Pospíšilová Laura

Skupinová výstava:

Act of Disobedience

18. 6. - 27. 6. 2025

Byt 11, Praha

1.1.10 FIGURÁLNÍ SOCHA A MEDAILE

doc. ak. soch. Vojtěch Míča – vedoucí pedagog

Samostatná výstava:

Pavoučí ticho

14. 10. 2025 - 4. 3. 2026

Galerie Proluka, Praha

Společné výstavy:

TO/IT

26. 9. - 14. 11. 2025

HYB4 Galerie, kampus Hybernská, Praha

Skupinová výstava:

Oči kůže

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

ADDICTED / BERLIN TEMPERATURE II

10. 9. - 7. 12. 2025

ARTBASE Berlin, Berlín, Německo

SLandscape 2025/ Krajina 2025/ varianta II.

11. 5. - 31. 10. 2025

Festival současného umění ve veřejném prostoru města Klatovy, Klatovy

Umělecká realizace:

„Fantomy tělesnosti – Městské ostrovy“

1. 4. 2025

Sculpture by the Sea / Sculpture Trail Snowy Valleys.

Alpine Ash Walk, Pilot Hill, Nový Jižní Wales, Austrálie

Účast na veletrhu:

Paper Position Vienna

13. 11. - 16. 11. 2025

Artbase, Vídeň, Rakousko

Benefiční aukce:

Benefiční aukce k 25. výročí založení Studia Bubec

V. Míča: Stylita – krajina 2025

31. 3. 2025

Studio Bubec / Livebid

MgA. Kateřina Komm – odborná asistentka

Společné výstavy:

Srdce je chrám

Alena Kučerová, Ivan Pinkava, Kateřina Komm

15. 11. 2024 - 16. 3. 2025

Císařská konírna Pražského hradu, Praha

Skupinové výstavy:

Zastavení

16. 6. - 30. 9. 2025

různé lokace, Kutná Hora

Ceny Vizium 2024

30. 4. - 29. 5. 2025

Galerie Portheimka, Praha

Oči kůže .

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

Estranged tools

30. 4. - 24. 5. 2025

Garage Gallery, Praha

Osvobozená plastika: Jaroslav Róna a jeho žáci

29. 1. - 6. 4. 2025

Galerie Portheimka, Praha

činnost studujících ateliéru:

Ekaterina Gordeladze

Skupinová výstava:

Oči kůže .

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

Elisabeth Anna Beran

Samostatná výstava:

IRON tastes like BLOOD

1. 9. - 16. 10. 2025

RockOpera, Praha

Skupinová výstava:

Lanškrounské dvorky 2025

8. 6. 2025

Různé lokace, Lanškroun

Ema Kissová

Skupinová výstava:

Oči kůže .

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

Jakub Brázda

Skupinová výstava:

Oči kůže

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

Matyáš Fiala

Skupinová výstava:

Oči kůže

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

Matyáš Kořínek

Skupinová výstava:

Oči kůže

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

Michael Jan Bublík

Skupinová výstava:

Oči kůže

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

Ondřej Navrátil

Skupinová výstava:

Oči kůže

25. 6. 2025 - 25. 6. 2026

Bastion, Praha

Vojtěch Hlaváček

Samostatná výstava:

To je to, co jsem viděl

20. 2. - 28. 3. 2025

Galerie SPZ, Praha

Skupinové výstavy:

Views 2.0

1. 10. - 10. 8. 2025

The Chemistry Gallery, Praha

Realizace:

Kolekce m.oak 01

Návrh a realizace, Taburet a zrcadla do recepčního lobby budovy 100Yard

Studio Acht, Praha

Untitled

Nástěnné dílo

Recepční lobby budovy 100Yard, Praha

Cargo 350

Návrh a realizace světelného objektu

Interiér pekárny "Pečeme" v budově TERRA, Říčany

Architektonické a scénické řešení:

Nik Timková: you want this place to be everything

Galerie Kostka, MeetFactory, Praha

1.1.11 INTERMÉDIA 1

prof. MgA. Milena Dopitová – vedoucí pedagožka

Samostatné výstavy:

Měkké cíle

19. 3. – 17. 4. 2025

Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostrava

Skupinové výstavy:

Na to je čas

17. 6. - 11. 7. 2025

Etcetera Gallery, Praha

Svoboda v pubertě /umění 90.let

5. 6. - 19. 10. 2025

Galerie výtvarného umění, Hodonín

Květy

16. 5. – 29. 6. 2025

Smetana Q Gallery, Praha

Život je nám dán skoro jako možnost zažít

10. 6. 2025

Lucie Drdova Gallery, Praha

U nás na zdi

17. 9. - 19. 11. 2025

Galerie Prostora

Prostrč oko jehlou

12. 12. 2025 – 17. 4. 2026

Galerie Nisa Factory

Kurátorské projekty:

I tohle může být ráj

Intermédia 1

14. 6. 2025
Muzeum Prahy, Praha

ARTake away, SLAVOJ!

Intermédia 1

18. 11. 2025

fotbalové hřiště SLAVOJ, Praha

ateliérová výstava:

I tohle může být ráj

14. 6. 2025

Muzeum Prahy, Praha

činnost studujících ateliéru:

Adéla Šimůnková

Performance:

Etmelie pop up

7. 12. 2025

Žižkostel, Praha

Site-specific projekt pro festival Jesnění

4. 9. - 7. 9. 2025

Areál Woot, Festival Jesnění, Jeseník

Performance v rámci Pražské muzejní noci

14. 6. 2025

Muzeum Prahy, Praha

ARTake away, SLAVOJ!

18. 11. 2025

fotbalové hřiště SLAVOJ, Praha

Bartoloměj Šolc

Site-specific projekt pro festival Jesnění

4. 9. - 7. 9. 2025

Areál Woot, Festival Jesnění, Jeseník

I tohle může být ráj

14. 6. 2025

Muzeum Prahy, Praha

Ema Bartošová

Skupinová výstava:

Patterns of Carnality /Za hranicí tělesnosti

22. 5. - 26. 7. 2025.

Dům umění, Ústí nad Labem

Dotyk mojej podstaty

16. 11. 2025

Byt 11, Praha

ARTake away, SLAVOJ!

18. 11. 2025

fotbalové hřiště SLAVOJ, Praha

I tohle může být ráj

14. 6. 2025
Muzeum Prahy, Praha

Jakub Musil

Samostatná výstava:
Bacha v**e padá hvězda
30. 10. 2025
WTG Hradec Králové

Jan Slanina

Skupinové výstavy:
Dvojník
14. 11. 2025 - 5. 4. 2026
Galerie hl. m. Prahy, Praha

KISS: Monsters kissing better
16. 7. - 29. 8. 2025
DSC Gallery, Praha

Situace tří těles
26. 9. - 19. 10. 2025
The Chemistry Gallery, Praha

Máme v revíru pytláka
23. 5. - 12. 10. 2025
EPO1, Trutnov – Poříčí

Umělecká realizace:
Světelná instalace
28. 2. - 28. 3. 2025
Kultivace 800, Hradec Králové

Jura Pirš

Skupinová výstava:
Linka, pohyb, prostor výstava k odkazu Stanislava Kolíbala
30. 10. - 31. 12. 2025
Galerie hl. m. Prahy, Praha

Site-specific projekt pro festival Jesnění
4. 9. - 7. 9. 2025
Areál Woot, Festival Jesnění, Jeseník

ARTake away, SLAVOJ!
18. 11. 2025
fotbalové hřiště SLAVOJ, Praha

Lucie Hyšková

Skupinová výstava:
I tohle může být ráj
14. 6. 2025
Muzeum Prahy, Praha

1.1.12 INTERMÉDIA 2

doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí pedagožka

Samostatné výstavy:

Moli, kteří prožírají ruce do světél.

14. 2. - 11. 5. 2025

8smička, Humpolec

Společná výstava:

Dvojice

Dušan Zahoranský, Pavla Sceranková

18. 9. 2025 - 10. 1. 2026

Ateliér Věry a Vladimíra Janouškových, Praha

Skupinové výstavy:

Vládci světa

11. 4. - 29. 6. 2025

Galerie Pekelné sáně, Kroměříž

L'identité

12. 2. - 10. 4. 2025

Uměleckoprůmyslové museum, Praha

Není čas na práci, není čas bez práce.

28.3. - 15. 4. 2025

Laichterův dům, Praha

Pop-up

4. 9. - 7. 9. 2025

Palác Bellevue, Praha 1

Körper Sprache / Reč tela

11. 9. - 31. 10. 2025

Galéria Slovenského inštitútu, Brlín, Německo

Konference:

DIGITAL & CREATIVE CULTURE : A BARE NECESSITY

16. 10. 2025

IFP Kino 35, Praha

Videoprojekce:

Sklo, transparence a světelný kinetismus

16. 6. 2025

Kino Ponrepo, Praha

Site specific instalace:

Abeceda rozpadu

9. 7. - 15. 4. 2025

XXXIV Festival pro židovskou čtvrť, Boskovice

Souhvězdí, Signal Festival

15. 10. - 19. 10. 2025

Vyhlídka v Riegrových sadech, Praha

prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský – vedoucí pedagog

Samostatná výstava:

Ťažba predstáv
10. 5. - 2. 6. 2025
Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, Slovensko

Společná výstava:
Dvojice
Dušan Zahoranský, Pavla Sceranková
18. 9. 2025 - 10. 1. 2026
Ateliér Věry a Vladimíra Janouškových, Praha

Skupinové výstavy:
Trojia farma
16. 11. 2025 - 11. 1. 2026
Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, Slovensko

Poezie je
22. 11. 2025 - 15. 2. 2026
GAMPA – Galerie města Pardubic, Pardubice

Abeceda rozpadu
9. 7. - 22. 10. 2025
XXXIV Festival pro židovskou čtvrť, Boskovice

Poetics of Encryption
13. 2. – 11. 5. 2025
Galerie Rudolfinum, Praha

Směna
24. 1. 2025 - 27. 3. 2026
Pragovka Gallery, Praha

Krajinní mobiliář v Šedivínách – sochy v krajině II
20. 9. 2025
Kulturní centrum SCHULE, Šediviny

Místo pro hru
8. 10. - 31. 12. 2025
Litomyšl, dětské hřiště Loučná / Vodní valy 2017–2025

Realizace uměleckého díla:
ODVAHA
Socha ve veřejném prostoru
16. 4. 2025
Nová Waltrovka, Praha

herní prvek "DOMEČEK", herní prvek "SKLUZAVKA"
realizace dětského herního prvku
4. 7. 2025
Litomyšl

MgA. Roman Štětina – odborný asistent

Skupinové výstavy:
Pustina
17. 9. - 23. 11. 2025
Galerie Kurzor, Centrum současného umění, Praha

Palác (volného) času
4. 4. - 29. 10. 2025
Galerie hl. m. Prahy, Trojský zámek, Praha

J&T ART INDEX 2025

4. 9. - 7. 9. 2025

J&T ART INDEX, Bellevue Palace, Praha

HAC#2 – HAVRLANT ART COLLECTION 10TH-ANNIVERSARY EXHIBITION

25. 9. - 6. 10. 2025

Galerie Mánes, Praha

činnost studujících ateliéru:

Anna Broučková

Adam Cívín

Instalace, umělecká spolupráce:

Can You Hear Me

Elkin Kutluer, Adam Cívín

11. 7. - 27. 7. 2025

Konzept e.V., Kassel, Německo

Skupinová výstava:

Z kola von

6. 6. - 7. 7. 2025

Ťažisko, Prešov, Slovensko

Kether - The Crown

7. 6. 2025

Festival současného umění Re-connect Art

Zámek Veleslavín, Praha

Adéla Zemanová

Samostatná výstava:

Závěs, který mě chrání

26. 6. - 28. 8. 2025

Mamacoffee Jaromírova, Praha

Závěs, který mě chrání

5. 9. - 21. 9. 2025

Galerie Behémot (Karel Babíček)

v rámci festivalu Brandýské mámení, Brandýs nad Orlicí

Erik Ždíla

Skupinová výstava:

Orloj mistrů světa

13. 6. - 13. 10. 2025

Různé lokace, Brno Art Open, Brno

Instalace:

Päť ročné náklady kultúrnej inštitúcie v Spišskej Belej,...

5. 8. 2025

Slobodná slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko

Jiří Klimenta

Společná výstava:

Jiří Klimenta, Veronika Poslední

respect for escape

16. 10. - 16. 11. 2025

Galerie Jednota Plzeň

Návrh výtvarného řešení:

Veřejná soutěž: Výtvarné ztvárnění protipovodňové stěny na řece Svratce“

2. místo: Jiří Klimenta, “To je den.”

10. 11. 2025

Brno

Julie Pechová

Společná výstava:

Particular Kind of Misplacement

Julie Pechová, David Chudoba

21. 11. 2025

Fik Festival, Ústí nad Labem

Martin-Alex Špičák

Skupinová výstava:

Umění aktivismu

9. 12. 2025 - 8. 3. 2026

Galerie hl. m. Prahy, Praha

Mikuláš Karban

Samostatná výstava:

P/L/ATTE/RN ART

25. 9. 2025 - 7. 1. 2026

Mamacoffe Jaromírova, Praha

Vidět to v maličkostech

20. 8. - 24. 8. 2025

Festival Vidiny 2025, Třeboň

Společná výstava:

Mezi světy

Mikuláš Karban, Alexandra Plíšková

9. 11. - 14. 11. 2025

(A)void gallery, Praha

Skupinová výstava:

Od srovnalosti po nesrovnalost

Um. skupina Utržení

25. 8. - 28. 11. 2025

Symposium 2025, Kafe a Víno Nade Dnem, Horní Maršov

V nitřnosti

25. 4. - 14. 5. 2025

Galerie T, UHK, Hradec Králové

Z kola von

6. 6. - 7. 7. 2025

Ťažisko, Prešov, Slovensko

Performativní přednáška

15. 8. - 16. 8. 2025

Festival COIFF-5, Šárovcova Lhota

1.1.13 INTERMÉDIA 3

prof. MgA. Tomáš Vaněk – vedoucí pedagog

Performance:

Particip č. 234, Obrátit se předkem dozadu.

6. 5. 2025

Knihkupectví TIC, Brno

Skupinová výstava:

Svoboda v pubertě - umění 90. let

5. 6. - 19. 10. 2025

Galerie umění, Hodonín

Local Stigma

28. 6.- 16. 8. 2025

Huint Kastner Gallery, Praha

J&T ART INDEX 2025

4. 9. - 7. 9. 2025

J&T ART INDEX, Bellevue Palace, Praha

činnost studujících ateliéru:

Hubert Švaříček

Společná výstava:

5. 2. - 4. 5. 2025

Capacity of 90 Degrees

Dvojka feat Hubert Švaříček

10. 6. 2025

Galerie Dvojka, Praha

Construction Site

10. 12. 2025 - 11. 1. 2026

Galerie Jelení, Praha

Skupinové výstavy:

SPARKS DETECTOR

14. 5. - 18. 5. 2025

Berlínskej model, Praha

Hit the Deck

3. 5. - 3. 6. 2025

Špejchar, Únětice

Jakub Kempný

Skupinová výstava:

Margins of the Visible

30. 9. - 25. 10. 2025 / GAVU, Praha

30. 9. 2025 - 30. 1. 2026 / Rakouské kulturní fórum, Praha

Jiří Gruber

Index zapomenutých mechanismů

7. 4. - 10. 5. 2025

Galerie Umakart, Brno

Publikace:

Where Them Stray Dogs At.

Liminal Thoughts on Balkanism, Gentrification and Nostalgia

Barbora Ilić, Jiří Gruber, Milica Živković, Risto Ilić, Tamara Spalajković

6. 3. 2025

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, ArtMap

ISBN 978-80-214-6303-5 (FaVU VUT)

ISBN 978-80-908560-5-9 ([ArtMap](#))

Kateřina Prskavcová

Skupinové výstavy:

I see light behind a silence

24. 4. 2025

Galerija Siva, Záhřeb, Chorvatsko

Doky Vlaky Hlad a Boty

30. 6. 2025

Galerie6 – Stanice6, Praha

Views 2.0

1. 8. - 10. 8. 2025

The Chemistry Gallery, Praha

Markéta Kubíčková

Kurátorský projekt:

[ˈbrekfəst]

Kurátorovaná série ranních sessions~music*food*art

Autorka hudby a konceptu, design plakátu

1. 3. / 30. 3. / 20. 6. / 27. 9. 2025

AVU, Divadlo Archa, Praha

Miriam Plieštková

Skupinová výstava:

Jiné vize CZ

4. 12. - 7. 12. 2025

PAF 2025, Olomouc

Nikita Kutimskiy

Skupinová výstava:

Anti-fable theme park

20. 9. - 26. 10. 2025

Galerie A.M. 180

Nina Sibinská

Skupinová výstava:

Index zapomenutých mechanismů

7. 4. - 10. 5. 2025

Galerie Umakart, Brno

Umělecké realizace:

Máš čas?

11. 6. 2025

PRAHO! Project, Stanice metra Kačerov, Praha

Crossroads

28. 5. 2025

PRAHO! Project, severní terasy Kongresového centra, Praha

Roman Poliak

Performance:

Inventura

Participativní divadelní událost
27. 11. 2025
Školská 14, Bratislava

Dramaturgie:
ALEX
17. 11. 2025
Divadlo Archa, Praha

Místa mezi námi
5. 6. 2025
Palmovka, veřejný prostor, Praha

1, dvě, 3
3. 12. 2025 - 10. 1. 2026
Galerie AMU, Praha

doktorandi a doktorandky:

MgA. Ladislava Gažiová

1.1.14 NOVÁ MÉDIA 1

doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D. – vedoucí pedagog

Samostatné výstavy:

...a zákona jeho.

12. 6. – 1. 8. 2025

Galerie SPZ, Praha

Solar Sound Systém
6. 12. 2025 – 31. 1. 2026
Basement Studio, Olomouc

Autorský film:
Solar Sound Systém
5. 12. 2025
Premiéra na festivalu PAF, Olomouc

Skupinové výstavy:
Lokální stigma: Zbyněk Baladrán, Ján Mančuška,
Jiří Skála, Tomáš Svoboda, Tomáš Vaněk
28. 6. – 16. 8. 2025
Galerie Hunt Kastner, Praha

Sídliště
20. 9. - 31. 12. 2025
Festival 4+4 dny v pohybu, Galaxie kulturní stanice, Praha

Architektonická řešení výstav:
21. 2. – 31. 8. 2025
21. 2. – 31. 8. 2025

Galerie moderního umění, Hradec Králové

Petr Kvíčala: výzkumy ornamentu pokračují

26. 3. – 26. 7. 2025

Fait Gallery, Brno

Mezi divočinou a třetstím velkoměstem:

Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století

7. 3. – 25. 5. 2025

Západočeská galerie v Plzni, Plzeň

Kateřina Handlová. Záznam mizení

25. 4. 2025 – 29. 3. 2026

Moravská galerie v Brně

František Matoušek aka Francis de Nim, Obrazy a kytka

10. 4. – 15. 6. 2025

Galerie výtvarného umění, Cheb

Systém Rathouský Metro Typo Info Design

18. 4. 2025 – 22. 2. 2026

Moravská galerie, Brno

Argentinský experiment: CAyC a ČSSR

28. 4. – 5. 10. 2025

Moravská galerie, Brno

Bottom's just another floor

1. 5. – 27. 7. 2025

Meetfactory, Praha

Trnka, příběh legendy

21. 5. – 14. 9. 2025

Galerie Villa Pellé, Praha

Svoboda v pubertě – umění 90. let

5. 6. - 19. 10. 2025

Galerie umění, Hodonín

Josef Hoffmann a fenomén Poldi

15. 6. 2025 – jaro 2027

Moravská galerie v Brně, Dům Josefa Hoffmanna, Brtnice

Sídlíště

20. 9. - 31. 12. 2025

Festival 4+4 dny v pohybu, Galaxie kulturní stanice, Praha

Dagmar Hochová

7. 10. 2025 – 4. 1. 2026

Galerie hlavního města Prahy, Dům fotografie, Praha

Květoslava Fulierová: Partitury

17. 10. 2025 – 22. 2. 2026

Moravská galerie, Brno

Ocenění:

Tomáš Svoboda: Práce / Works 2008-2024

Cena Památníku národního písemnictví – Muzea literatury

Nejkrásnější kniha roku 2024

2. místo v kategorii Katalogy

Cena Slovenské filmové a televizní akademie

Slnko v sieti 2025

Ocenění Nejlepší filmová scénografie za film Ema a smrtihlav

16. 4. 2025, Bratislava, Slovensko

Jaromír Pesr – odborný asistent

VFX Supervisor:

Akce Monaco

režie Dušan Trančík

CZ/SK/FR koprodukce

Premiéra CZ: 19. 6. 2025

Premiéra SK: 26. 6. 2025

Při zemi

Režie Tomáš Elšík

Koprodukce (za i/o post): J. Pesr

Světová premiéra: 27. TIDF Thesaloniki, Řecko

Česká premiéra 21.10. 2025 MFDF Jihlava

Popel

režie Oier Plaza Gartzia

ES/FR/CZ koprodukce

Premiéra CZ: 17. 4. 2025

Premiéra ES: 7. 11. 2025

Smrti smrt

Režie: Dāvis Simanis

Koprodukce (za i/o post): J. Pesr

CZ/LT koprodukce

Světová premiéra MFDF Jihlava 2025 (30. 10. 2025)

Digitální restaurování filmu z roku 2000 z 16mm negativu za účelem obnovené distribuce (za i/o post)

Proroci a básníci

režie Ivan Vojnár

Premiéra remasterované verze: 9. 11. 2025, KINO ATLAS, Praha

MgA. Michal Ormandík – odborný asistent zvukového studia

Michal Ormandík (AKA Prezident Lourajder)

Tiché noci | Muž s kinoaparátem

+ živá hudba: Prezident Lourajder

30.10.2025

ateliérové projekty:

Sedimenty

Nová média 1

Hudební koncerty, performance, kolektivní instalace, pohyblivý obraz, sedimentace dat, site-specific

25. 4. 2025

Petrohradská kolektiv – Čistírna 1906, Praha

Skupinová výstava

Kino Jelení

Úspěchy

Nová média 1

24. 7. - 24. 8. 2025

Galerie Jelení, Praha

činnost studujících ateliéru:

Pavla Bastlová

Skupinová výstava:

Embracing Flux II

13. 2. - 1. 5. 2025

Czech Centre New York, USA

Hudební projekt:

Konečně real

2. 11. 2025

EP, různé streamovací platformy

Ondřej Konrád

Samostatná výstava:

Všechno tvorstvo

4. 9. - 28. 9. 2025

Galerie Jelení, Praha

Antonín Závodný

Hudební projekty:

sorbitol drops: Remix Remízek

4. 8. 2025

Bandcamp

Performance:

Oddenky Live

12. 1. 2025

Punctum Krásovka, Praha

Skupinová výstava:

Kino Jelení

24. 7. - 24. 8. 2025

Galerie Jelení, Praha

Jiří Kaňák

Samostatná výstava:

Mytologie strojů

18. 6. – 13. 7. 2025

Galerie Jelení, Praha

Skupinové výstavy:

Beyond the Pavement

8. 5. – 29. 5. 2025

Komet K Gallery, Frankfurt nad Mohanem, Německo

Krajinný mobiliář, sochy v krajině II

20. 9. – 20. 11. 2025

SCHULE Kulturní centrum, Šediviny

BcA. et BA. Keya Singh

Samostatná výstava:

“Hey look what's staring back at you”

11. 2. - 8. 3. 2025

Galerie Provoz, Ostrava

Vizualizace:

Keya Singh + Sarkus Moeder

26. 7. 2025

Akademie der Bildenden Künste, Mnichov, Německo

Kryštof Doležal

Samostatná výstava:

Od kamene k písku

22. 11. - 20. 12. 2025

doktorandi a doktorandky:

MgA. Milan Mazúr

1.1.15 NOVÁ MÉDIA 2

MgA. Kateřina Olivová, Ph.D. – vedoucí pedagožka

Performance:

Performativní procházka ve veřejném prostoru po galeriích

11. 4. 2025

Brno Art Week, Brno

Tvůj vztah k věčnosti

Performance v rámci výstavy

14. 4. 2025

Galéria Sumec, Bratislava, Slovensko

Performance v rámci křtu knihy Proměny Maskulinit

25. 4. 2025

Plato, Ostrava

Performance v rámci křtu knihy Proměny Maskulinit

6. 5. 2025

Galerie TIC, Brno

Muž od moře

31. 5. 2025

Kreativum Teletník, Runářov

Фнаф у Львові. Адаптація. Дні мистецтва перформанс у Львові. Школа перформансу.

10. 6. - 14. 6. 2025

Galeria Dzyga, Lvov, Ukrajina

Festival Nahých Forem

29. 8. - 31. 8. 2025

Kafkárna, Praha

Pragicomedionale 2025

31. 8. 2025

Pragovka Gallery, Praha

Samostatná výstava:

Tvůj vztah k věčnosti

14. 4. - 16. 5. 2025

Galéria Sumec, Bratislava, Slovensko

Skupinové výstavy:

Symposium Rooted Everywhere

8. 9. - 21. 9. 2025

Fakulta výtvarných umění v Brně, Brno

Umění aktivismu

9. 12. 2025 - 8. 3. 2026

Galerie hl. m. Prahy, Praha

Vlákna spolubytí

18. 9. - 9. 11. 2025

Galerie Entrance, Praha

Umělecké instalace:

Vlajka

28. 7. - 3. 8. 2025

Galerie Artist lab, Kampus Hybernská, Praha

Happeningy:

Kruh soucítění II./ prezentace Pavlína Fichty Čiernej/ splétání progresivního trojúhelníku

22. 10. 2025

Galerie Entrance, Praha

Mgr. et Mgr. Darina Alster – vedoucí pedagožka

Umělecké performance:

Divadelní Sauna

17. 2. 2025

NOD, Praha

Performance v rámci křtu knihy Proměny Maskulinit

25. 4. 2025

Plato, Ostrava

Performance v rámci křtu knihy Proměny Maskulinit

6. 5. 2025

Galerie TIC, Brno

Performance v tv pořadu Apel

28. 5. 2025

ČT Art, Česká televize

Tre'e of Life

7. 6. 2025

Re-connect Art festival, Zámek Veleslavín, Praha

Performance v rámci Festivalu Nahých Forem

12. 6. 2025

Galeria Dzyga, Lvov, Ukrajina

Píseň Pampelišky

31. 8. 2025

Festival Nahých Forem, Kafkárna, Praha

Samostatná výstava:

Energeia/ Práce na papíře

18. 12. 2025 - 28. 2. 2026

galerie Zázrak, Jílové u Prahy

Skupinové výstavy:
Supermarket art fair 2025
3. 4. - 6. 4. 2025
Inselgalerie, Berlín, Německo

Vlákna spolubytí
18. 9. - 9. 11. 2025
Galerie Entrance, Praha

Kdo se bojí, smí do lesa
13. 11. 2025 - 15. 2. 2026
Galerie 35M, Praha

Umění aktivismu
9. 12. 2025 - 8. 3. 2026
Galerie hl. m. Prahy, Praha

Umělecké instalace:
Bodies of Water
15. 5. - 16. 5. 2025
Viadukt Karlín Oblouk 36, Praha

Re-connect Art festival a výstava Wellbeing
5. 6. - 15. 6. 2025
Re-connect Art festival, Zámek Veleslavín, Praha

Vlajka
28. 7. - 3. 8. 2025
Galerie Artist lab, Kampus Hybernská, Praha

Artist talks:
V rámci Festivalu Nahých Forem
12. 6. 2025
Galeria Dzyga, Lvov, Ukrajina

Tree of Life
27. 7. 2025
CoCA Gallery, Seattle, Washington, USA

Debata:
Pod maskou Maskulinit
26. 6. 2025
podcast Ondřeje Trhoně, Artyčok.TV

Online konference:
Tree of Life
EDU PERFORM ACTION
13. 11. 2025 - 13. 1. 2026
Online platforma Akadémie výtvarných umění v Banské Bystrici, Slovensko

Happeningy:
Kruh soucítění II./ prezentace Pavlíny Fichty Čiernej/ splétání progresivního trojúhelníku
22. 10. 2025
Galerie Entrance, Praha

Kruh soucítění III. / provázení
5. 11. 2025
Galerie Entrance, Praha

Workshopy:

Párací a šicí rituál

30. 7. 2025

Activist Lab, Kampus Hybernská, Praha

Piknik Mothers Artlovers

Prague Pride

3. 8. 2025

Activist Lab, Kampus Hybernská, Praha

Jan Matýsek – odborný asistent

Scénografie:

Hory doly epizody

25. 5. 2025

Divadelní svět Brno, Tržnice Brno

činnost studujících ateliéru:

Richard Eliaš

Performance:

Keby som bola princezná Arabela:)

28. 11. 2025

Hadivadlo, Brno

A mysterious girl with fujara.

7. 6. 2025

Zámek Veleslavín, Praha

Veronika Svozílková

Performance:

Veil Amor / Angels and Demons

8.11. - 9. 11. 2025

Bike Jesus, Praha

Viktorie Kučerová

Skupinová výstava:

Šuška 100 aktuálně

2. 10. 2025 – 1. 2. 2026

Muzeum města Brna, Brno

Martina Šikulová

Projekce:

Všechny barvy porna

20. 8. 2025

Bio Oko, Praha

Emilia Petriv

Workshop:

Queer safe space

Vedení workshopu

12. 6. 2025

Světova 1, Praha

Performance:

Cycle

18. 6. - 27. 6. 2025

Byt 11, Praha

'6.6.2023

19. 10. 2025

Safespacebookstore, Praha

Karel Vladyka

Performance:

Fallen Olymp

29. 8. 2025

Venuše ve Švehlovce

PiNKBUS Gay Oscars

28. 3. 2025

Venuše ve Švehlovce

Queeriety - Rock for People

13. 6. 2025

Rock for People

1.1.16 ARCHITEKTURA

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c. – vedoucí pedagog

Soutěžní projekty:

Architektonické realizace:

Skupinová výstava:

Ing. arch. MgA. Dominik Bon - odborný asistent

Soutěžní projekt

MgA. Lenka Milerová - odborná asistentka

Soutěžní návrhy:

Architektonické realizace:

činnost studujících ateliéru:

Bc. Barbora Čekalová

Bc. Vojtěch Čepelák

Bc. Ondřej Fiedler

Bc. Jan Koupil

Bc. Matouš Kučera

Bc. Viktorie Majoberová

Bc. Martin Řezáč

Bc. Michal Svoboda

Bc. Michal Šefránek

Bc. Barbora Výborová

Bc. Adam Zatloukal

1.1.17 RESTAUROVÁNÍ MALBY A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY

prof. MgA. Adam Pokorný, PhD, vedoucí pedagog

Restaurátorská činnost:

Restaurování obrazu:

- *Setkání sv. Voršily s papežem Cyriakem před branami Říma*, malba na desce, Mistr Strahovských křídel, 1520, MF Švihov.

Restaurátorské průzkumy:

- Kaple sv. Kateřiny, hrad Karlštejn

- kalendářní deska Staroměstského orloje, J. Mánes

Vedení restaurátorské praxe RŠM

- ročníkové práce

- diplomové práce

- doktorandské práce

Publikační činnost:

Adam Pokorný, Petr Skalický: „K možnostem vizuální rehabilitace nástěnných maleb. Glosy na pozadí aktuální rekonstrukce maleb Carla Innocenza Carloniho na schodišti Clam-Gallasova paláce v Praze“

Zprávy Památkové péče, 2024 (roč. 84), číslo 4, s.539–551.

Adam Pokorný, „Note sulla tecnica di pittura ad olio e tempera grassa nelle pitture murali medioevali in territorio boemo, nella seconda metà del XI secolo“, in: Con passione e leggerezza. In memoria di Marco Ciatti, scritti di amici, Emanuela Daffra (ed.) ve spolupráci s Cristiana Massari Edifir, 2025, s. 75–84.

Členství v odborných radách:

- Rada ministra kultury pro výzkum
- Komise Ministerstva kultury pro restaurování
- Komise Ministerstva kultury pro ISO II D
- Komise Národního památkového ústavu – Patrimonium pro futuro
- Vědecká rada generální ředitelky Národního památkového ústavu
- Vědecká rada – Universita Pardubice
- Vědecká rada – Muzeum Prahy
- Umělecká rada – Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě (2019–2023)
- Umělecká rada – Fakulta restaurování Univerzity Pardubice
- Redakční rada Zpráv památkové péče NPU v Praze

Přednášky, konference:

Zvané přednášky:

- Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta – Univerzita Karlova
- Ústav dějin křesťanského umění, Katolická teologická fakulta – Univerzita Karlova

- Katedra dějin umění, Filozofická fakulta – Univerzita Palackého v Olomouci
- Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

Organizace a aktivní účast výukového cyklu se zahraničním odborníkem:

inovativní konsolidace nástěnných maleb, Alberto Felici, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e la provincia di Prato (SABAP)

· Adam Pokorný: Wall Paintings of the Mid-fourteen century in Czech lands – techniques and materials.

Konference: International colloquium on murals preservation, Preventive conservation, securing and preservation of the cycle of murals in the Emmaus Monastery in Prague. 22.-24.5. 2025

- Ohlédnutí za životem a přínosem Vratislava Nejedlého památkové péči, *Vratislav Nejedlý a reflexe retuší malířských děl*, Adam Pokorný, 1. října 2025, školící sál NPÚ v Liliové 219, Praha 1 – Staré Město

Teoretické přednášky na AVU:

- Ateliérová výuka
- Základy restaurování I, II
- Restaurování nástěnných maleb
- Historické techniky malby

Spolupráce na grantových projektech

- IP DKRVO 2024-2028

akad. mal. Markéta Pavlíková, Ph.D. – odborná asistentka

Restaurátorská činnost:

Restaurování sochy – Bodhisattva Avalokiteshvara, 11.?./ 20. století – potvrzeno průzkumem C14

polychromovaná dřevořezba, výška 192 cm, ukončení 15. 11. 2025

Restaurování sochy - Amida Njóri na lotosovém podstavci, kol. 1400, období Muromač, s podstavcem - výška 101 cm, Vp 2915, Národní galerie v Praze – SOU, dokončení 20. 5. 2025

Restaurování polychromované sochy - Madona z Havraně, kolem roku 1367

sbírka starého umění v Anežském klášteře v NG v Praze – dokončení 30. 5. 2025

Restaurování nástěnných a nástropních maleb v kostele sv. Jana Křtitele v Mikulově (Franz Anton Maulbertsch, 18. století), kostel sv. Jana Křtitele, Česká republika, Mikulov, klenba v transeptu ukončení 15.12.2025 (práce v kolektivu)

Restaurování oltářního obrazu - sv. Václava, olejomalba na plátně, lohan Franc Händl, 1750, 5. viz anotace, Římskokatolická farnost v Manětíně, dokončeno 15. 11. 2025

Restaurování obrazu - Alegorie stárí a mládí, autor neznámý, nedatováno, inv. č. U 245, olejomalba na dřevě, v 36 x š 31 cm, Muzeum Novojičínka, dokončeno 10. 12. 2025

Restaurování obrazu - Krajina, Tadeas Millian, 1858, Inv. č. U 1952, olejomalba na dřevě, v 35 x š 50 cm, zámek Kunín, Muzeum Novojičínka, dokončeno 10. 12. 2025

Restaurování obrazu - Portrét hochy s tabulkou na psaní, olejomalba na plátně, poč. 19. stol., Inv. č. U 1914, v 35 x š 50 cm, zámek Kunín, Muzeum Novojičínka, dokončeno 10. 12. 2025

Ateliérová výuka:

Odborný dohled na práci studentů 4. až 6. roč. - restaurování polychromovaných plastik

V rámci výuky restaurování polychromované plastiky – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

Ateliérová výuka – vedení studentských prací – polychromovaná dřevěná socha

4. roč. T. Slaná – andílek, v. 43 cm, dřevo, polychromie, hrad Locket, inv. č. LO 204

4. roč. A. Szillerová – andílek, v. 43 cm, dřevo, polychromie, hrad Locket, inv. č. LO 205

5. roč. K. Benáková – reliéf sv. Petr, Čechy, kolem 1510-1520, dřevo lipové, polychromie, 116 x 41cm, NG v Praze, inv. č. P 174

5. roč. T. Válková – reliéf sv. Ondřej, Čechy, kolem 1510-1520, dřevo lipové, polychromie, 119 x 45 cm, NG v Praze, inv. č. P 175

6. roč. J. Donda – hlava andílka, F. A. Kuen, 18. stol., v. 30 cm, inv. č. P 2931, NG v Praze

- reliéf sv. Šimona, 15. stol., v. 110 cm, inv.č. LO 262, hrad Loket,

6 roč. P. Geryk –obhajoba odložena květen 2026, sv. Mikuláš, 15. stol., v. 98 cm, inv. č. P 344, NGP

6. roč. A. Loudová - obhajoba odložena květen 2026, sv. Anna, 15. stol., v. 25 cm, inv. č. P 4521, NGP

6. roč. T. Márová – Panna Marie, 15. stol., v. 25, inv. č. P 4520 , NG v Praze

6. roč. M. Čádová – obhajoba odložena červen 2025, sv. Florián, Anonym, Německo, kol. 1500, v. 100 cm, inv. č. P 5497, NG v Praze

6. roč. E. Mašek - obhajoba odložena červen 2025, sv. Šebestián, Anonym, Německo, kol. 1500, v. 102 cm, inv. č. P 5508, NG v Praze

Vedení studentské praxe restaurování nástěnné malby:

- pedagogický dohled (D. Hrabálek, M. Pavlíková, A. Pokorný) na restaurování nástěnných maleb na zámku v Kácově

Ateliérová výuka dozorování studentských prací – desková malba

6.roč. T. Márová, A. Loudová - Narození, Klanění/Zmrtvýchvstání, Nanebevstoupení, tempera, lipové dřevo, 144 x 46,5 cm, O 1335, Mistr Budňanského oltáře, NGP

M. Čádová – obhajoba odložena červen 2025, Sv. Václav, 162,5 x 68 cm, kostel sv. Martina ve Mšeně, původní umístění kostel Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích, Řmk farnost- Chorušice - dokončení

E. Mašek - obhajoba odložena červen 2025, Sv. Jiří, 162,5 x 68 cm, kostel sv. Martina ve Mšeně, původní umístění kostel Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích, Řmk farnost- Chorušice - dokončení

Další činnost:

Účast na konferenci:

· Andrea Steckerová, Markéta Pavlíková: Brandlův obraz sv. Bernarda pro klášterní kostel v Plasích a jeho restaurování. Konference: Plaský klášter v souvislostech. 11.-13.9. 2025

Ke konferenci bude vydán konferenční sborník v ČJ a NJ

Prezentace Madony z Havraně – tisková konference

· Seznamte se s Madonou z Havraně. Národní galerie představila mimořádný exponát - Novinky
<https://share.google/uGpFtZp8xmG7jTBZW>

· Vzácna Madona z Havraně už zdobí středověkou expozici v pražském Anežském klášteře - Novinky
<https://share.google/3p9JpGooS20czwfDR> 8

Akad. mal. Theodora Popova

Členka senátu AVU

Přednášky mimo AVU:

NPU Workshop MOBILIÁŘ V POHYBU, 14. 5. 2025

Téma přednášky: Příprava obrazů pro transport a ukázky balení

RGČR 8.4.2025

Téma přednášky: "Výstavy, obrazy, transport"

NG seminář pro zaměstnance NG 22.5.2025

Téma: "Výstavy, obrazy, transport"

Realizace a účast na výstavách, či stálých expozicích

Název výstavy: Zdeněk Sýkora – Zahrady barev

Místo konání výstavy: Galerie Zdeněk Sklenář

Termín výstavy: 4.2–3.5. 2025

Restaurování dvou obrazů k výstavě:

1. Zdeněk Sýkora, Krajina, 1960, olej na plátně, 62 x 72 cm
2. Zdeněk Sýkora, Zahrada, 1960, olej na plátně, 95 x 77 cm

Název výstavy: Mlčící jaro: umění a příroda 1930–1970

Místo konání výstavy: 1. patro Veletržního paláce

Termín výstavy: 28.3.-12.10.2025

Restaurování obrazu k výstavě: Eva Brydlová, Svatební ovál, 1965, 70 x 105

Název výstavy: *The Lucerne Exhibition, 1935*

Místo konání výstavy: Kunstmuseum Luzern

Termín výstavy: 5. 7. 2025 – 2. 11. 2025

Restaurování obrazu k výstavě: Pablo Picasso, Žena v lenošce 73 x 60 cm, , olej, plátno, 1910, 94 x 75 cm

Název výstavy: František Tichý, Muž na napjatém laně Tichý František

Místo konání výstavy: GAVU Cheb

Termín výstavy: 25. 6. 2025 – 21. 9. 2025

Restaurování obrazu k výstavě: „Podzemní dráha v Paříži“, 1934, olej, plátno, 35,50 cm x 80,50 cm

Název výstavy: Liberec s jeho múzy | Skupina Oktobergruppe a liberecká výtvarná scéna v první polovině 20. století

Místo konání výstavy: OG Liberec

Termín výstavy: 20. 11. 2025 – 22. 2. 2026

Restaurování obrazu k výstavě: Hans Thuma, Pařížanka, olej, plátno, 40 x 30 cm

Název výstavy: Vltava slavná a splavná

Místo konání výstavy: Jízdárna Pražského hradu

Termín výstavy: 09/2025-12/2025

Oskar Kokoschka – *Pohled na Hradčany a Karlův most*, 1935, olej, plátno, 116 x 90 cm

Výstava s názvem *Aleš Veselý: Retrospektiva – Alešville*

Místo konání: Velká dvorana Veletržního paláce

Termín výstavy: 26.9.25 – 22.2.2026

Restaurování díla na papíře: Nehnutý úprk, 1985, křída a akryl na papíře, nalepeno na plátně 193,5 x 296 cm

Nové expozice v Telči: Sen o skutečnosti: Obrazy Jana Zrzavého ze sbírek NGP

Restaurování obrazu k nové expozici v Telči: Jan Zrzavý olej, plátno Portrét slečny Tydlitátové, 1928

[Tisková zpráva---Zrzavý,-Telč.pdf](#)

Místo konání výstavy: Dům u Černé Matky Boží, Praha

Termín výstavy: dlouhodobá

Restaurování obrazu: Václav Špála, Píseň jara, 191, olej, plátno, 65 x 73 cm

Název výstavy: 'Freedom/Svoboda/Wolność: An Unfinished Story'

Místo konání výstavy: Deutsches Hygiene-Museum, Drážďany

Termín výstavy: 20.6.2025-1.5.2026

Restaurování obrazu: Čapek Josef Touha, 1939 olej; plátno, 46.00 x 55.00 cm

Název výstavy: „Jan Vochoč, /poutník životem malíře“

Místo konání výstavy O G Liberec

Termín výstavy: 18.10.2025- 15.2. 2026

Restaurování obrazů:

Ulička ve Filipopolu , rozměry: 107 x 64,7 cm, technika olej, juta

Ulička ve Filipopolu, rozměry: 99,4 x 64,5 cm , technika olej, juta

Královská kanonie premonstrátů na Strahově, stála expozice

Restaurování obrazu: Wolf Huber (okruh), Klanění tří králů, olej, dřevo, 101,5 x 68 cm, kolem 1520

MgA. Denisa Cirmaciová, PhD. – odborná asistentka

Přehled vlastních restaurátorských prací:

Restaurátorská činnost:

Restaurování děl ze sbírek VHÚ Praha – výběr:

Dílo: San Donna, Autor: Oldřich Koníček, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 58x67 cm, rám 76x85 cm, Datace: 1919, Inv.č.: XII-726, Majitel: VHÚ Praha
Termín restaurování: leden 2025 – březen 2025

Dílo: Brentonico, Autor: Oldřich Koníček, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 68,5x80 cm, rám 91,5x103 cm, Datace: 1919, Inv.č.: XII-761, Majitel: VHÚ Praha
Termín restaurování: leden 2025 – březen 2025

Restaurování obrazů ze soukromé sbírky:

Autor: Jan Abrahamsz Beerstraten, Dílo: Heiligewegspoort, Amstřdam, ze severovýchodu v zimě, s bruslaři na zamrzlém kanálu“, Technika: Olej, dřevo, Rozměry: 75,2 x 106,3 cm, Datace: 1662-1664, Majitel: Soukromý
Termín restaurování: duben 2025 – červen 2025

Autor: Arthur John Elsley, Název: Dívka se psem, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 115 x 78 cm, Datace: 1896, Majitel: Soukromý
Termín restaurování: duben 2025 – červen 2025

Restaurování obrazů pro výstavu Jan Vochoč:

Autor: J. Vochoč, Dílo: Věž svatomikulášská, Technika: Olej, plátno, Rozměry: 190 x 142,5 cm (s rámem), Inv. č.: IO 778, Památník národního písemnictví
Termín restaurování: květen 2025 – červen 2025

Autor: Jan Vochoč, Dílo: Praha – Pohled z věže sv. Mikuláše na Malou Stranu, Technika: Olej, plátno, Rozměry: 62 x 84 cm, Inv. č.: O 3499, NG Praha
Termín restaurování: červen 2025 – srpen 2025

Restaurování obrazu ze soukromé sbírky:

Autor: Albrecht Bouts dílna, Dílo: Poslední večeře, Technika: Olej, tempera, dřevo, Rozměry: 130 x 88,5 cm, Datace: 1530 – 1540, Majitel: soukromý
Termín restaurování: září 2025 – prosinec 2025

Restaurování obrazu pro GVUO:

Dílo: Štěstí je slepé, Autor: Quido Mánes, Datace: 19. století, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 58 x 64 cm, Inv.č.: O-0117, GVUO
Termín restaurování: srpen 2025 – listopad 2025

Dílo: Podobizna ředitele Fr. Pospíšila, Autor: Max Švabinský, Datace: 19.-20. století, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 122 x 95 cm, Inv.č.: O-0196, GVUO Ostrava
Termín restaurování: srpen 2025 – listopad 2025

Dílo: Varianta III, Autor: Miloš Urbásek, Datace: 1965, Technika: akryl na plátně, Rozměry: 94 x 95 cm, Inv.č.: O-2388, GVUO Ostrava
Termín restaurování: srpen 2025 – listopad 2025

Ateliérová výuka:

Konsultace se studenty RŠM-AVU (2. a 3. ročník)

Akt– realistická malba

- Studie historických malířských technik (prostřednictvím studie aktu s technologickou výstavbou barokní a technologickou výstavbou 19. stol.)
- Technologické studie malby podle vybraného autora holandské a vlámské malby 17. stol. (zátiší na desce, zátiší na plátně) Na základě dohledaných komplexních informací ohledně technologie, techniky daného autora.

- Konsultace technologických kopií dle zadání
- Přednáška: Základy technologie malby (1. Ročník)
- Praxe Základy technologie malby
- Praxe restaurování závěsných obrazů

Veřejná činnost mimo školu:

Letní plenérská škola malby pro veřejnost ve spolupráci s Mgr. Jitkou Handlovou a Doc. Milanem Peričem ve Strážovicích u Mirotic (srpen 2024)

MgA. David Hrabálek – odborný asistent

Restaurátorská činnost:

- Průzkum a trvalý monitoring nástěnných maleb kol. 1400 v kapli hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou, Česká republika – 2. etapa probíhala 1. 5. 2025 – 28.2.2026
- Restaurování druhého patra hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou, Česká republika – 2. etapa probíhala 1. 5. 2025 – 28.2.2026
- Restaurování nástěnných maleb kol. 1400 v kapli hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou, Česká republika – 2. etapa probíhala 1. 5. 2025 – 28.2.2026

Ateliérová výuka:

- V rámci výuky restaurování nástěnných maleb – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.
- Pedagogická činnost v rámci konzultací restaurování závěsných obrazů a polychromované plastiky na AVU.
- Pedagogická činnost v oblasti aplikace neinvazivních průzkumových metod (RTG snímkování, infračervená reflektografie) v rámci ateliérové výuky restaurování závěsných obrazů a polychromovaných plastik na AVU.
-

Přednášky:

- Vedení studentských praxí a restaurátorských průzkumů studentů.
- Vedení studentské praxe při restaurátorském a technologickém průzkumu a restaurování – Kácov. Restaurátorská praxe 1.–6. ročník – nástěnná malba (secco), 18. století, zámek Kácov.
-

Externí spolupráce:

- NPÚ – průzkum salinity kaple hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou.
- Klimatolog Červenák – spolupráce na měření a posouzení klimatu kaple hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou.
- NPÚ – průzkum salinity kaple hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou.
- Ing. Petr Kuneš, hlavní technolog NPÚ – spolupráce na měření salinity stěn a posouzení klimatu kaple hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou.
-

Vedení studentské praxe:

- Restaurátorská praxe 2.–6. ročník – nástěnná malba (secco), 18. století, zámek Kácov.

Ing. Tereza Jurczykova, PhD. – odborná asistentka

Laboratoř Ateliéru restaurování malby a polychromované plastiky, AVU Praha (od 9/2025)

Pedagogická činnost:

přednášky

- zimní semestr akad. roku 2025/26 – přednášky Chemie organických materiálů v umění a restaurování pro studenty magisterského studia Ateliéru restaurování sochy a Ateliéru restaurování malby a dřevěné polychromované plastiky
- odborná činnost v ateliéru

- laboratorní průzkumy vzorků a XRF analýzy k akcím realizovaným v rámci práce Ateliéru restaurování malby a polychromované plastiky – v ateliérech a v terénu
- materiálové konzultace

Souhrnné výzkumné zprávy (RIV):

- Jurczyková, T. a kol. 2025. Komplexní laboratorní průzkum nástropní malby Kaple sv. Kateřiny na Karlštejně. 90 s.
- Jurczyková, T. 2025. Identifikace barevných vrstev a pigmentů transferů gotické výmalby síní Karla IV. na Pražském Hradě. 40 s.

Školení, workshopy:

- XRF M6 JetStream Advanced Applications Training (M. Gerken, Bruker, 16.–17. 7. 2025)
- Školení XRF Delta (Č. Mílek, BAS Rudice, 20. 10. 2025)
- Školení termokamera (A. Korbářová, W-Technika, 12. 12. 2025)

Další činnost v rámci AVU:

- členka výzkumné skupiny Material in Context: Artworks Conservation
- spolupráce s environmentální radou AVU (M. Zeman) v oblasti optimalizace systému nakládání s nebezpečnými odpady, včetně metodického nastavení pravidel jejich evidence a likvidace.

doc. Ing. Mgr. Štěpánka Kučková, Ph.D. – vědecká pracovnice

Publikační činnost:

články v impaktovaných publikacích:

Kuckova S., Baumer U., Dietemann P.: Proteomic distinguishing between egg white, yolk and whole egg tempera binders in cross-sections and samples of Italian medieval and renaissance paintings. *Microchemical Journal* 2025, 216, 114697. <https://doi.org/10.1016/j.microc.2025.114697>. IF 5,1; Q1

Kuckova S., Matecha T., Santrucek J., Meledina A., Straka D., Harcarikova K., Dostal T., Dvorak L., Pitthard V., Miklin-Kniefacz S.: Determination of animal species origin of blood in artworks by LC-MS/MS. *Analytical Methods: advancing methods and applications* 2025, 17(38), 7755-7763. <https://doi.org/10.1039/D5AY01156F>. IF 2,6; Q2

Grantová činnost

INTER-COST, COST Action: Cultural Property Protection for All (CA 24119)

title: Decoding time: proteomic and metabolomic insights into artwork dating

GAČR: Biochemical signatures of time: Integrating proteomics and metabolomics for artwork chronology
příprava projektových přihlášek (jaro 2026)

1.1.18 RESTAUROVÁNÍ SOCHY

MgA. Jan Kracík – vedoucí pedagog

MgA. Eva Míčková – odborná asistentka

Ing. Mgr. Ondřej Šimek DiS. – odborný asistent, technolog

Ing. Jiřina Přikrylová – odborná asistentka

1.1.19 ART IN CONTEXT

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD. – vedoucí programu

a přednašející Integrovaná disciplína – Diving into the Scene

Architektonické řešení výstav:

Mlčíč jaro

4. 3.- 12. 10. 2025

Narodní galerie v Praze

Kupka a karikatura – Zrcadla Pravdy

14. 6. - 12. 11. 2025

Museum Kampa, Praha

Dvojník

14. 11. 2025 - 15. 4. 2026

Galerie hl. m. Prahy, Praha

Skupinové výstavy:

Góry Literatury

4. 7. - 13. 7. 2025

Zamek Sarny, Wroclaw, Polsko

Sídlíště

20. 9. - 31. 12. 2025

Festival 4+4 dny v pohybu, Galaxie kulturní stanice, Praha

Prostory a Pocity

14. 6. - 31. 8. 2025

Městská galerie Litomyšl

John Hill, Ph.D. - vyučující v programu Reading Writting Practise

Kurátorské a recenzní texty:

Šimon Sýkora: 'Rites of Spring'

10. 4. - 24. 5. 2025

Polansky Gallery

Taťkovské umění z Alzaboxu

15. 11. 2025

Artalk

Umělecká instalace:

Language Is Leaving Me - An AI Cinematic Opera Of The Skin

7. 11. 2025

Centrum pro environmentální a technologickou etiku – Praha (AVČR)

Luiza Prado – vyučující předmětu Studio

Samostatné výstavy:

Send Nudes (The Fall of Cyrene)

12. 9. - 19. 10. 2025

Neun Kelche, Berlín, Německo

The Sermon of the Weeds

11. 10. 2025

Quovadis Festival, Frankfurt nad Mohanem, Německo

Skupinová výstava:

Processing Process ~ No EnD In Site

12. 12. 2025 - 17. 1. 2026

Hypha Gallery 3, Londýn, Velká Británie

činnost studujících ateliéru:

Jesse Van Epenhuijsen

Skupinové výstavy:
Pohroma
22. 8. - 29. 9. 2025
Vox Loci, Bratislava, Slovensko

Margins of the Visible
30. 9. - 25. 10. 2025 / GAVU, Praha
30. 9. 2025 - 30. 1. 2026 / Rakouské kulturní fórum, Praha

Ava Holtzman
Skupinové výstavy:
Pohroma
22. 8. - 29. 9. 2025
Vox Loci, Bratislava, Slovensko

Rachael Thorleifson
"An Entertainment for Angels"
27. 11. - 2. 12. 2025
Neu Workshop, Mnichov, Německo

1.2 PEDAGOGICKÁ, VÝZKUMNÁ A DALŠÍ PRACOVISTĚ

1.2.1 GRAFICKÉ DÍLNY

MgA. Markéta Soukupová – vedoucí pracoviště

Samostatná výstava:
Práce, zábava a chill
3. 12. 2024 - 9. 2. 2025
Kavárna Pod Lipami, Praha

Skupinové výstavy:
Cena Jindřicha Chalupeckého 2024
No Fun Kolektiv
8. 11. 2024 - 23. 2. 2025
Moravská galerie, Brno

Enter the Room
No Fun Kolektiv
28. 3. - 14. 9. 2025
Galerie hl. m. Prahy, Praha

TISKY, PODTISKY, PŘETISKY, PRŮTISKY, SOUTISKY
1. 5. - 25. 2. 2025
Galerie Hollar, Praha

Tohle není náhoda
16. 8. – 27. 9. 2025
Galerie CoCo, Dobruška, Stachy

Zahrada
17. 9. 2025
Vzlet, Praha

Herně – vyprávěcí sezení:
Zítřek vymyslíme spolu
No Fun Kolektiv

27. 9. 2025

AVU, Praha

Publikace:

Vojtěch Hrubant, Markéta Soukupová: Hlubotisk

NAVU, Praha 2025

ISBN: 978-80-88366-60-7

MgA. Samuel Kollárik - odborný asistent

Samostatná výstava:

Save the savior

15. 1. - 7. 2. 2025

Galerie Dolmen, Praha

Skupinové výstavy:

Jaro

1. 4. - 31. 5. 2025

Nová Galerie, Praha

FACE

1. 3. - 26. 4. 2025

Kampus Hybernská, Praha

Kde domov náš

28. 7. - 10. 8. 2025

Pride Gallery, Langhans, Praha

Malba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov

19. 9. - 26. 10. 2025

Nadácie VÚB, Slovensko

Tušení nespátrěného

15. 10. 2025 - 17. 1. 2026

Magnus Art, Galerie J&T Banky, Praha

FSUP, Festival současného umění Prostějov

2. 10. - 4. 10. 2025

Vila Josefa Kovářika, Prostějov

MgA. Vojtěch Hrubant – odborný asistent (sítotisk)

Společná výstava:

Křehké vztahy

Alžběta Bašťová, Vojtěch Hrubant

23. 4. - 24. 5. 2025

Bold Gallery, Praha

Skupinová výstava:

Tohle není náhoda

16. 8. – 27. 9. 2025

Galerie CoCo, Dobruška, Stachy

MgA. Antonín Sondej - odborný asistent (tisk z výšky)

Samostatná výstava:

The moment

25. 4. - 15. 6. 2025

Muzeum a galerie Orlických hor, Rychnov nad Kněžnou

Skupinová výstava:

TISKY, PODTISKY, PŘETISKY, PRŮTISKY, SOUTISKY

1. 5. - 25. 2. 2025
Galerie Hollar, Praha

Po zaznění tónu zanechte odkaz
19. 11. – 31. 12. 2025
Galerie Poštovního muzea, Praha

Ilustrace:
Atlas strašidel a příznaků z Podhorácka – se zvláštním přihlédnutím k Žitnému ostrovu
MAS Brána Vysočiny, z.s., Praha 2025

Text:
Miniatury – obrázky schovávané po kapsách
Janka Hradilová, David Hradil, Antonín Sondej
7. 7. 2025
Vesmír 104, 432, 2025/7

1.2.2 ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA / PRAKTICKÉ DOVEDNOSTI: KRESBA, MALBA, SOCHA

Mgr. akad. soch. Marie Šeborová

Skupinové výstavy:
Vydáš-li se zpět, ztratíš koně
1. 4. - 29. 4. 2025
Galerie Toyen, Praha

Pozdní sběr
5. 6. - 20. 7. 2025
Rabasova galerie Rakovník/Nová síň pod Vysokou Bránou

Tři kroužky – Zdeněk Hejl a spolužáci
28. 6. - 9. 8. 2025
Galerie CoCo, Dobruška

Umělecká realizace:
Busta Oskar Wilde
30. 11. 2025
Irská ambasáda v Paříži, Francie

1.2.3 KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ (KTDU)

PhDr. Vít Havránek, Ph.D. – vedoucí KTDU

Publikační činnost:
HAVRÁNEK, Vít. Kateřina Vincourová and the Golden Age of Installation Art. In: BAILEY, Julia Tatiana; DREXLEROVÁ, Eva; KUJELOVÁ, Denisa (eds.). Kateřina Vincourová: Skin Care. Praha: Galerie Rudolfinum, 2025, s. 71–78. ISBN 978-80-86443-72-0.

HAVRÁNEK, Vít. Kateřina Vincourová a zlatý věk umění instalace. In: BAILEY, Julia Tatiana; DREXLEROVÁ, Eva; KUJELOVÁ, Denisa (eds.). Kateřina Vincourová. Praha: Galerie Rudolfinum, 2025, s. 71–78. ISBN 978-80-86443-71-3.

HAVRÁNEK, Vít. Silent Continuity: Geometric Abstraction Between East and West. In: SEVASTRE, Ștefan; ROSETTI, Andrei; ȘERBAN, Alina (eds.). Concrete Horizon. București: Institutul Prezentei, 2025, P+4

Konference:

HAVRÁNEK, Vít. Does Curating Have Rules? An Eastern European Perspective. KRITIK! Lab on Curatorial and Contemporary Art.

Příspěvek přednesený na sympoziu. Jakarta: Jakarta Institute of the Arts (IKJ), Gallery of Faculty of Art and Design (FSRD)

6. 11. 2025

HAVRÁNEK, Vít. Is Universlism possible? KRITIK! Lab on Curatorial and Contemporary Art. Příspěvek přednesený na sympoziu. Jakarta: Galeri Nasional Indonesia, 16. listopadu 2025.

Kurátorské a výstavní texty:

HAVRÁNEK, Vít. Local Stigma. Kurátorský text k výstavě. Praha: Hunt Kastner, 28. 6. – 16. 8. 2026.

Odborné činnosti mimo rámec RIV a aktivity v rámci třetí role vysokých škol:

Členství v radách a komisích mimo AVU v mezinárodních, státních, regionálních i neziskových organizacích:

- ELIA, Representational Board, člen.
- Conseil Scientifique et Culturel des ACA, Rennes, Francie, člen vědecké rady.
- Benátský pavilon Slovinské republiky, člen výběrové komise.
- AICA, Mezinárodní sdružení výtvarných kritiků, místopředseda
- Akviziční Fond MKČR, předseda.
- Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, nákupní komise, člen.
- Sdružení Jindřich Chalupeckého, člen správní rady.
- Rezidenční pobyt Cité des Arts, Paříž Francie.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. – odborný asistent

Odborné činnosti mimo rámec RIV a aktivity v rámci třetí role vysokých škol:

Štěpán Vácha s Markétou Ježkovou, Public or Private: The Display of Art in Rudolf II's Imperial Residence at Prague Castle, in: Spaces for Diplomacy. Prague, the Court of Emperor Rudolf II (1576-1612) and Diplomats, ed. by Tomáš Černušák, Jiří Hrbek, Štěpán Vácha, Berlin 2025, s. 119–143.

Členství v radách a komisích mimo AVU v mezinárodních, státních, regionálních i neziskových organizacích:

od 2025 člen Koordinační komise pro zařazování pracovníků pracovišť AV ČR do nejvyššího kvalifikačního stupně
od 2018 člen redakční rady nakladatelství Artefactum
od 2011 šéfredaktor časopisu Studia Rudolphina

Granty:

2025–2026: Sprangerův epitaf ve Frýdlantu, podpořeno ze Strategie AV 21, výzkumný program Moc předmětů: Materialita mezi minulostí a budoucností, koordinační pracoviště: Ústav soudobých dějin AV ČR

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD. – odborná asistentka

Odborný výkladový slovník:

Towards a Manifesto for Critical Openness in Artistic Research SCORE, březen 2025, open access publikace jako výstup z databáze výzkumu Artistic Research Working Group ELIA 2024-25

https://cdn.ymaws.com/elia-artschools.org/resource/resmgr/elia_library/Towards-a-Manifesto_for-Crit.pdf

Workshopy:

University of Utrecht, School of Transdisciplinary studies,

Cases on Art and the Political Imaginary – EARN Methodology Working Group workshop, duben 2025,
Součást série workshopů Transmission in Motion seminar (2024-2025): “Implicatedness”
<https://transmissioninmotion.sites.uu.nl/earn-methodology/>

World Wide Wind MA Transdisciplinary Studies ZhDK Public rehearsal, Sils Maria, Switzerland, Výstup v
databázi audio:

Florian Dombois, Sascha Jösler, Ellen Røed, Maria Topolčanska
02.04.2025, N46° 25' 41" E9° 45' 08" <https://worldwidewind.org/recordings>

Constellating Through Artistic Research in Turbulent Times
in 4 online sessions. Artistic Research Working Group ELIA 2025
19 May / 10 July / 23 October / 18 December 2025

Unpacking Práva na bydlení, FaVU VUT Brno, říjen 2025
Odborná činnost:

- přednáška (výběr peer-review procesem) na mezinárodní odborný konferenci kateder teorie architektury Archora 10/2025, VŠVU Bratislava (stať ve sborníku (D) odevzdána 2/2026)
- vybraný abstrakt pro přednášku (výběr peer-review procesem) na mezinárodní odborný konferenci European Association of Urban History v sept 2026, Barcelona, stať ve sborníku (D) v roce 2027

Odborné činnosti mimo rámec RIV a aktivity v rámci třetí role vysokých škol:

Členství v radách a komisích mimo AVU:

- členka Vědecké rady NGP
- členka Ediční rady časopisu Architektúra a urbanizmus, SAV Bratislava (Web of Science)
- členka Artistic Research Working Group ELIA
- členka Public Policy Working Group projektu Artistic Intelligence - Responsiveness, accessibility, responsibility, equity (ARTinRARE)

Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D. – odborný asistent

Autorské texty, editace dílčí části publikace:

Vojtěch Márc, „Milníky a mezníky“

in Lada Hubatová-Vacková (ed.), Hlavou a rukama: Škola uměleckých řemesel 1924–2024,
Praha: UMPRUM, 2025.

/ Vojtěch Márc, „Boundaries and Milestones“ in Lada Hubatová-Vacková (ed.), By the Head and by the
Hands The School of Arts and Crafts in Brno 1924–2024, Praha: UMPRUM, 2025.

České a anglické vydání.

„Jak se v Brně rodilo moderní umění a design, jaké byly metody uměleckoprůmyslového vzdělávání?
Publikace zachycuje stoletý příběh jedné střeoevropské školy, v níž se setkávaly lokální folklorní tradice
s experimentální uměleckou avantgardou, poslušnost vůči politickému establishmentu s odvážným
volnomyšlenkářstvím a tradiční řemeslná zručnost s novými médii. Představuje výsledek týmového
výzkumu a přináší řadu původních textových studií i dosud neznámý obrazový materiál.“

22. 10. 2025

<https://www.umprum.cz/cs/web/pro-verejnost/nakladatelstvi/hlavou-a-rukama-by-the-head-and-by-the-hands>

ISBN 978-80-88622-32-1.

Vojtěch Márc, ČR, 900706/1515

Projekt vzniknul v rámci projektu NAKI III / Místa tvořivosti* / Uměleckoprůmyslové vzdělávání –
konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti.

Kurátorské projekty, spolu-kurátorství výzkumné výstavy:

Hlavou a rukama: Škola uměleckých řemesel 1924–2024

kurátoři Lada Hubatová-Vacková a Vojtěch Márc

22. 10. 2025–8. 3. 2026

„Jak se v Brně rodilo moderní umění a design? Jaké byly metody uměleckoprůmyslového vzdělávání? A jak se z někdejší Školy uměleckých řemesel stala dnešní Střední škola umění a designu a vyšší odborná škola Brno? Výstava zachycuje stoletý příběh jisté střeoevropské instituce, v níž se setkávaly lokální folklorní tradice s experimentální uměleckou avantgardou, poslušnost vůči politickému establishmentu s odvážným volnomyšlenkářstvím a tradiční řemeslná zručnost s novými médii. Ve zkratce představuje výsledek týmového výzkumu, který je obsírněji publikován ve stejnojmenné knize.“

<https://www.dum-umeni.cz/hlavou-a-rukama-skola-umeleckych-remesel-v-brne-1924-2024/t9734>

Lada Hubatová-Vacková; Vojtěch Márc, ČR, 900706/1515

Projekt vzniknul v rámci projektu NAKI III / Místa tvořivosti* / Uměleckoprůmyslové vzdělávání – konstrukce identit, záchrana minulosti a design budoucnosti.

Recenze:

<https://www.artantiques.cz/hlavy-a-ruce-sto-let-vyuky-uziteho-umeni-v-brne>

<https://artalk.info/news/epos-o-surce>

<https://www.respekt.cz/tydenik/2026/10/vystava-tydne-od-moravskeho-bauhausu-po-udery-sekerou-stoleta-balance-brnenske-surky?srsId=AfmBOorJS5QM87RbTGt7HaYlwgAgi6hXhISvRnNpi98zHcHquaya9sC1>

Studie zařazená do autorské umělecko-výzkumné publikace:

Vojtěch Márc, „Několik plošin“

in Bára Mrázková, Yellow Box: Algoritmus současného digitálního obrazu a materialita médií, které ho vytvářejí

Praha: UMPRUM, 2025.

<https://www.umprum.cz/cs/web/pro-verejnost/nakladatelstvi/vydane-tituly/yellow-box>

Studie zařazená do autorské umělecko-výzkumné publikace:

Vojtěch Márc, „Paratexty a parapraxe Martina Zetové“

in Martin Zetová, Errata

Libušín: Zet Martin–Z–Art – Praha: bubahof, 2025.

<https://drive.google.com/file/d/1sr5ysV5b5SSlbQ9IYr4pdofTyngDUP8d/view?usp=sharing>

Odborná recenze publikace:

Vojtěch Márc, „Ve formě, v obraze, ve stylu: Metakunsthistorie Jakuba Stejskala“

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2025, č. 38.

<https://vvp.avu.cz/sesit/sesit-38/>

Účast na konferenci:

Vojtěch Márc, „Pyramid Power to the People: Czechoslovakian Pyramidology and Its Global Reverberations“

příspěvek na konferenci Parapsychology under Socialism: Expectations, Ambiguities, and Echoes in Global Esoteric Practice

23.–24. 10. 2025

Erlangen, Německo.

<https://newageru.hypotheses.org/13689>

Pozn.: Na základě příspěvku vzniká kapitola do sborníku: Anna Ozhiganova, Monika Bednarczuk, and Pavel Horák (eds.), Parapsychology under Socialism: Controversy over Recognition and Prohibition, k vydání v rámci CAS-E Brill Series v roce 2027.

Odborné činnosti mimo rámec RIV a aktivity v rámci třetí role vysokých škol

Kurátorství:

Nikola Ivanov, Neviditelné město

Praha, 7. 11.– 22. 11. 2025.

GAMU, Praha

<https://www.gamu.cz/cs/nikola-ivanov-neviditelne-mesto-invisible-city/>

Martin Zetová, Mužstvo práce
14. 11. 2025–15. 1. 2026.
Prostor Olga, Praha
<https://bubahof.com/udalost/olga/muzstvo-prace/>

Odborná redakce:

Judita Levitnerová, Tapiserie z černých ovci

Brno: FaVU VUT, 2025.

<https://www.favu.vut.cz/nakladatelstvi/publikace-f147703/tapiserie-z-cernych-ovci-d318998>

doc. PhDr. Viktor Kubík, Ph.D. – odborný asistent

Publikační činnost:

Viktor Kubík: Folio with The Stoning of St Stephen: Notes Regarding the Stylistic Classification and Dating of an Italian Folio from a 14th-Century Antiphonary in the National Gallery in Prague and Its Parallels in Czech Collections

in: *Ars linearis XIV.*, Praha 2024, s. 6-17 (ISSN: 2464-5273).

Viktor Kubík: List s Kamenováním sv. Štěpána. Poznámky ke stylovému zařazení a dataci italského listu z antifonáře ze 14. století z Národní galerie v Praze a jeho paralelám v českých sbírkách
Ars linearis XIV., Praha 2024, s. 88-92 (ISSN: 2464-5273).

Další odborná a pedagogická činnost:

- Studijní opory pro přednášku Dějiny umění I. (NPO): texty a obr. příloha, korektury pro podobu v Power pointu
- Účast v komisích SZK a klauzury 6. 2. 2025 (SZK) a 20. 5. 2025 (klauzury restaurátorů soch)
- Účast v komisi na opravu přijímacích testů: 24. 2. 2025
- Vedení přípravy a korektury „státnicových textů“ studentek Emmy Prosové, Kláry Kusé a Jakuba Honse a Matěje Pšeničky
- členství v habilitační komisi AVU
- účast na Projektu „Zelené dovednosti“ (X.-XII.2025)

Aktivity mimo AVU:

a)ÚDU AV (v rámci grantu GAČR č. P. 19-21654 S: Obrazy v době Přemyslovců: kontexty a formy - do 2021: prodlouženo do 2022):

--spoluauditor dvou kap. „IV.7.Dílny, skriptoria, předlohy, importy a kulturní transfer“ s K.Kubínovou a kap. „IV.8.Styly a jejich funkce v době románského umění“ s M.Ottovou do monografie o Románském umění (ed. J.Klípa), Praha 2025 (v redakci)

b)KTF UK

--výuka DU (100% úvazek), členství v komisích SZK a obhajob, vedení bakalářských a diplomových prací a oponentské posudky závěrečných prací

--člen senátu KTF UK do 1.VI.2025

--člen disciplinární komise KTF UK, od 22.XI.2025 předsedou Disciplinární komise KTF UK

--autor článku: Vzpomínka na historika umění Pavla Brodského (22.VIII.1954 – 17.III.2024), in: *Studie o rukopisech LIV*, 1-2 (2024), s. 115-121 (ISSN: 0585-5691).

c)FAMO a SVOŠF v Písku:

--výuka DU (sml.o provedení práce cca 3,5 h týdně)

--předseda Pedagogické rady SVOŠF v Písku

d)rozsáhlejší posudky:

--habilitační posudek pro UP v Olomouci na monografii Kateřiny Kubínové: *Pražský evangeliář Cim. 2. Rukopis mezi zeměmi a staletími středověké Evropy*, Praha (Artefactum) 2017 (ISBN: 978-80-88283-06-5)

e)Popularizační přednášky pro veřejnost v Prácheňském museu v Písku: „Umění a civilizace starověkého

Řecka“: 1)Počátky a vrchol minojské civilizace – starověká Kréta (30.I.2025), 2)Doba homérských hrdinů a jejich dědiců – Mykény a archaické Řecko (20.II.2025), 3)Klasické období – 5.-4.stol.př.n.l. (13.III.2025), 4)Helénistické období – 3.-1.stol.př.n.l. (3.IV.2025)

M.A. Hana Janečková, PgCert., Ph.D. – odborná asistentka

I.

Monografická výstava s katalogem

Ozvěny Benátského bienále, Národní galerie Praha, 2025 s katalogem

Kapitola v monografii

Tools to Touch Others, Peles Duo, Kyla McDonald (eds.), Distanz, Berlin, 2026

Článek:

Politics of Deletion, Over Journal: The Critical Journal for Photography and Visual Culture, 2025

Anna Daučíková and Women's Association Aspekt: Alliances Beyond Identity in Recent and Contemporary Art; Identity Crisis Conference, Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatia, 2025

II. Odborné činnosti mimo rámec RIV a aktivity v rámci třetí role vysokých škol

Dokončení doktorského studia, červen 2025

Hostující vyučující BA Contemporary Curating, Goldsmiths College

With Earth, with Knowledge, With Each Other, krátký film o kolektivu Gesturing Towards Decolonial Futures, co-author with Eva Kot'átková Film profile, Artyčok TV and UMPRUM

Rozhovor se Steven Henry Maddoffem, Artyčok TV

Potížišky, Česká Televize, dir. Bibiana Bemblová a Kateřina Kořínková, odborná expertka a přispěvatelka Každý stud je politický i když se týká krásy, Rozhovor s Kinke Kooi, Artalk, 2025

Zlomová generace, recenze, Artalk 2025

Kurátorská rezidence Zagreb Salon, říjen 2025, kur. KUCCA

Promiscuity, Solo výstava Markéta Adamcová Stone Projects, dec 2025

-členství v radách a komisích mimo AVU v mezinárodních, státních, regionálních i neziskových organizacích

Rada pro vnitřní hodnocení rektorky AMU (Leden2022 –pokračuje)

Internal Evaluation Board of the Chancellor of Academy of Performing Arts (AMU)

Member (Jan 2022 – ongoing)

Porota Ceny Jiřího Chalupeckého (leden2023 –2026)

Jury Member of the Společnost Jiřího Chalupeckého (Jan 2023 – ongoing)

-dobrovolnictví, poradenství, mentoring

Předsednictvo spolku Skutek

- stipendia a výzkumné pobyty

výzkumné pobyt edukačních strategií

Goldsmith College and University of the Arts London

Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D. – odborný asistent

Ondřej Buddeus, "Text jako produktivní problém," in Umelecký výskum v diskusii, ed. Monika Mitášová and Marián Zervan (Bratislava: VŠVU, 2025), 267–297.

ISBN 978-80-8189-080-2

keywords: artistic research; academic writing; textuality; artistic knowledge; discourse; doctoral studies

Studie se věnuje problematickému a zároveň produktivnímu vztahu uměleckého výzkumu k textu a diskurzivitě. Na pozadí debat o postavení uměleckého výzkumu jako specifické epistemologické praxe a na základě zkušeností s doktorskými projekty na Akademii výtvarných umění v Praze autor ukazuje, že text v tomto typu výzkumu nepůsobí jen jako neutrální nástroj odborné reflexe, ale jako médium, v němž se vyjevuje napětí mezi uměleckým poznáváním, postmediální logikou současných uměleckých praxí a akademickými normami psaní. Článek analyzuje, proč je model oddělující uměleckou praxi a její teoretickou reflexi v podobě standardního odborného textu stále méně udržitelný, a dokládá, že současný umělecký výzkum směřuje k pluralitě textových strategií – od dialogických a performativních po subjektivní, fragmentární či experimentální formy psaní. Text tak přispívá k porozumění tomu, jaké místo má verbalizace a psané médium v současném uměleckém výzkumu a jak se proměňuje jeho vztah k akademickému diskurzu.

B

Workshop FAVU VUT 13. 11. & 21. 11 2025

Ateliér tělového designu (vedoucí Lenka Klodová)

Odbočit smykem. Kognitivní schémata a metaforické jednání

Workshop se zaměřuje – především z jazykových pozic – na nápad jako moment porušení konvence či dění a impuls k jinému dění. Prostřednictvím myšlení skrz metaforu, kognitivní konceptu scénářů a rámců nebo s pomocí pojmu „dráždidlo imaginace“ (Institut úzkosti) nahlédneme nápad jako komplexní akt s potenciálem další postprodukce. Dotkneme se serendipity, časování, nápadu jako genetické informace akce (metody) i oscilace mezi destabilizací a stabilizací ve tvůrčím procesu. Součástí jsou krátká textová cvičení, práce s jazykem jako materiálem i systémem a práce se sekundární a primární literaturou.

VÝSTUPY C

Ediční praxe

editorství a úvodní texty k následujícím publikacím v rámci edice 4X2 (NAVU):

Minh Thang Pham a Anna Poubová, Sešit 2: „Studie písíciho těla“; „Support Structure and a Falling Parashutist“, Praha: AVU, ISBN 978-80-88366-67-6, 2025, 44 stran.

Karolina Chasáková a Eva Klečková, Sešit 2: „Funkční jazyk“ – „Another Groundhog Day“, Praha: AVU, ISBN 978-80-88366-68-3, 2025, 60 stran.

Nela Pietrová a Zlata Ziborova, Sešit 3: „Podmínky nesmrtelnosti“; „Rozšířené tělo“, Praha: AVU, ISBN 978-80-88366-66-9, 2025, 72 stran.

- financováno z prostředků grantové podpory AVU – NAVU.

Hostovská přednáška

7. 3. 2025, FAMU, Performativní konzultace

<https://sp.amu.cz/cs/predmet380MPK.html>

přednáška + workshop: „Text jako produktivní problém“

(Kurátorský) Text k výstavě

Ondřej Buddeus, „Povrch jako událost“.

Words of a Poem Should Be Like Glass

Hunt Kastner, 14. 02. 2026 - 31. 03. 2026

Praha

II. Odborné činnosti mimo rámec RIV a aktivity v rámci třetí role vysokých škol

Například:

-odborné výstupy, jež nejdou zařadit do RIV > viz výstupy B a C výše

-členství v radách a komisích mimo AVU v mezinárodních, státních, regionálních i neziskových organizacích:

Literární komise, Program podpory v oblasti kultury a umění

- granty: příprava projektu GaČr „Writing and Publishing as Artistic Practice in Czech Art since 1989“ k podání 03/2026

tvůrčí činnost:

Ceny / nominace

2025

- Deutscher Jugendliteraturpreis (za Fahr Rad), nominace
- Zlatá stuha (za Kolo. Dopravní prostředek budoucnosti)
- Nejkrásnější česká kniha – kategorie Kniha pro děti a mládež, 3. místo (za Kolo. Dopravní prostředek budoucnosti)
- Magnesia Litera, nominace – longlist (za Kolo. Dopravní prostředek budoucnosti)
- dPictus: 100 Outstanding Picturebooks from around the World, 2025 (Boloňský knižní veletrh, za Fahr Rad)

Galerijí výstupy

Words of a Poem Should Be From Glass (kolektivní výstava – textová participace), Hunt Castner, 2026.

Poezie je (kolektivní výstava – performance „Neříkej“), Gampa, Pardubice, 2025

Object of Language (s L. Nováčkovou, H. Chmelíková, M. Netočný – textová instalace, koncept), AVU, Book Me, 2025

Planeta Hlava (s D. Böhmem), 4+4 dny v pohybu, Galaxie Praha, 2025

Důkaz kruhem (s B. Dayeff, textová participace „Uměleckovýzkumné básně“), Prostor Olga, 2025

Mgr. Sylva Poláková, Ph.D. – odborná asistentka

- publikační aktivity

Záchrané stanice a elementární mezidruhové vazby. Rozhovor s umělkyní Denisou Langrovou, 15. 4.

2025 [online; cit. 2025-10-21]. Filmový přehled. Dostupné z:

<https://www.filmovyprehled.cz/cs/revue/detail/zachranne-stanice-a-elementarni-mezidruhove-vazby-rozhovor-s-umelkyni-denisou-langrovou>

Emocionálně laděný kronikář. Zápisník Jonase Mekase z šedesátých let, Divadelní revue, 36 #2/2025, str. 229–251.

Větve patří všem. Rozhovor s Milošem Šejnem, PAF Reader V, 2025.

The “Black Market” in Czech Video Art. From the Politics of Isolation to Community Sharing, in François Bovier and Grégoire Quenault (eds.) Early Video Art in Europe – A Plural History, les presses du réel, 2025, str. 39-49. ISBN : 978-2-37896-538-9, EAN : 9782378965389

osvětové aktivity

Kurátorské programy v kině Ponrepo:

- Jiné vize CZ 2024 – První repríza (29.1. 2024)
- Depozit paměti: Video práce Miloše Šejna z let 1988–2022 (27. 5. 2024)
- Městská každodennost: Krátké filmy z let 1933–1939 (30. 5. 2024). Doprovodný program k výstavě Nové realismy Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945 27. 3. 2024 – 25. 8. 2024.
- Absence ve Videoarchivu: Hodné holky nezlobí? (11. 11. 2024)

Festivaly:

Schmalfilmtage 2024:

The Czechoslovakian way FROM MUSIC FILM TO VIDEOCLIP (Friday 15 March, Dresden), [online; cit. 2024-11-18]. Schmalfilmtage 2024. Dostupné z:

<https://schmalfilmtage.de/en/programm/friday-0/from-music-film-to-videoclip/>

PAF:

- Když ego-dokumenty skončí v archivu, jejich nový život může začít. Kulatý stůl, 6. 12. 2024
- Depozit paměti: Video práce Miloše Šejna z let 1988–2022, 6. 12. 2024

konference a workshopy:

- Workshop Kina v Československu, 23. května 2024, chair: 2. blok Architektura a interiér kin
- The annual meeting of European-art.net (EAN), 7. 10. 2024, basis wien – Archive and Documentation Centre
- I Remember This, 8. 10. 2024 (online)

pedagogické aktivity

Úvod do audiovizuálních studií FAMU (cyklus přednášek ZS 2025)

Metodický seminář (AVU ZS 2025)

členství

Odborná rada Artyčok TV

Videoarteurope <https://videoarteurope.cargo.site/Collaborators>

ICOM (AVICOM) 2024

Jury member for the international competition super8/16 (Schmalfilmtage 2024)

projekty

Rozšíření specializované veřejné databáze Videoarchiv DKRVO

Krátké meziválečné filmy v kontextu jejich uvádění DKRVO

1.2.4 Oddělení uměleckého výzkumu LARGE AVU

Irina Mihaela Gheorghe, Ph.D. - vedoucí Oddělení uměleckého výzkumu LARGE, odborná asistentka

Performance:

Vorbemerkungen zur Erforschung dessen, was nicht da ist. / Preliminary Remarks on the Study of What Is Not There

09.01.2025

Wunderkammer Friedenstein, Friedenstein Stiftung, Gotha, Německo

The Perfect Heel

In the solo exhibition The Bureau of Melodramatic Research: The Perfect Heel

9. 3. 2025

Punta Gallery, Sofia, Bulharsko

The Bureau of Melodramatic Research, The Perfect Heel

Irina Gheorghe, Silvia Costin

27. 4. 2025

Scânteia+ ve spolupráci s SUPRAINFINIT Gallery, Bukurešť, Rumunsko

Scores at the End of the Present

16. 10 – 18. 10. 2025

Festival ūmédė Vilnius, SODAS 2123, Vilnius, Litva

Scores at the End of the Present

19. 11. 2025

Vilnius Academy of Arts, Vilnius, Litva

Performativní přednáška:

A Place of Unknown Dimensions

11. 12. 2025

Klub MaMa/ Loose Associations, Záhřeb, Chorvatsko

Samostatná výstava:

Бюрото по мелодраматични проучвания: Перфектното токче / The Bureau of Melodramatic Research:

The Perfect Heel
7. 2. - 9. 3. 2025
Punta Gallery, Sofia, Bulharsko

Skupinové výstavy:
Unleashing the Sins of Sculpture
27. 3. – 8. 5. 2025
Scânteia+ ve spolupráci s SUPRAINFINIT Gallery, Bukurešť, Rumunsko

Scores for a Future Green
25. 9. – 6. 11. 2025
SUPRAINFINIT Gallery, Bukurešť, Rumunsko

Odborný text v publikaci:
Self-Institution/ Terminology Audit
The Office for Joint Administrative Intelligence (O.J.A.I.)
13. 10. 2025
Set Margins Press,
ISBN 978-90-834498-6-9

1.2.5 Oddělení doktorského výzkumu

Mgr. Markéta Dolejšová, Ph.D. - vedoucí Oddělení doktorského výzkumu
Site-specific performance:
Permeating Bites
Uroboros festival 2025
13. 12. 2025
AVU, Praha

Rendezvous Problem: Formulations on the Optimal Ways for Art and Science to Meet: Language
16. 4. 2025
AVU, Praha

Perfromativní intervence:
Ars Biologica Pavilon: Umění, věda a budoucnost krajiny
24. 8. 2025
Výstaviště České Budějovice

Skupinové výstavy:
Feral Map (FemTech + Feminist Tech exhibition)
12. 5. - 12. 6. 2025
KTH Royal Institute of Technology, Stockholm, Švédsko

Feral Map
12. 5. - 13. 6. 2025
KTH Royal Institute of Technology, Stockholm, Švédsko

1.2.6 ARCHIV AVU

Sídlo archivu: U starého výstaviště 188, 170 00 Praha 7, tel. 420 723 065 425, e-mail: andrea.janderova@avu.cz
Zřizovatel archivu: Akademie výtvarných umění v Praze

Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu: na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5.1.2007
Archiv AVU je jedním z jedenácti vysokoškolských specializovaných archivů v ČR. Rozsahem uložených archiválií patří k nejmenším, ale jeho fondy se řadí k nejvýznamnějším kulturně historickým, písemným i obrazovým,

pramenům výtvarného umění 19. a 20. století. Archiv spravuje dvě rozsáhlé, již digitalizované, sbírky, a to sbírku kreseb a sbírku grafiky. Jedná se o kresby a grafické listy nejen studentů, absolventů a pedagogů, ale také o grafiky datačně starší, užívané jako výukový materiál již od počátků Akademie. Dále je v archivu uložena sbírka obrazové a audiovizuální dokumentace, sbírka novinových výstřižků, sbírka plánů a stavební dokumentace a sbírka soudobé dokumentace. Jedním z nejvíce využívaných fondů je fond samotné instituce. Tento fond zahrnuje spisový materiál k dějinám školy, osobní složky profesorů, studentů a absolventů školy, katalogy a matriky, účetní knihy, plakáty, medaile a jiné. Archiv také vydává potvrzení o studiu a ověřené kopie studijních dokumentů.

I. Personální podmínky archivu

Vedoucí archivu: Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků:

od 1.1.2025 do 31.12.2025 1,5/1,5

od 1.9.2025 do 31.12.2025 dohoda o provedení práce

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

II. Celkové množství uložených archiválií k 31.12.2025

Počet fondů: 10

Celková metráž: 186,86 bm

III. Výběr, zpracování a využívání archiválií

Výběr archiválií:

V roce 2025 došlo ke dvou přejímkám archiválií, v režimu skartačního řízení, a to na základě § 7 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů došlo. Z rektorátu byly převzaty krabice s dokumentací k diplomantským výstavám, k výstavám v Galerii AVU, dále prospekty, dokumentace k soutěžím, plakáty a další (1 balík; 3 kartony; 30 plakátů, celkem 0,61 bm; 1990–2025). Další přejímka proběhla z personálního oddělení (11 balíků; 4,70 bm; 1969–2023). V prosinci roku 2025 bylo dohodnuto převzetí menšího daru z pozůstalosti, ke kterému fyzicky došlo v prvních měsících roku 2026.

Zpracování archiválií:

V roce 2025 bylo připraveno ke skartaci 32 balíků s přijímacím řízením (nepřijetí) z let 1973–1995 (2,59 bm). Ve druhé polovině roku bylo přemanipulováno 8 balíků (3,56 bm) z předchozího přírůstku rektorátu z roku 2023 a byl současně vyhotoven manipulační seznam.

V roce 2025 byla dokončena reinventarizace Sbírek kreseb, které byly v digitalizovány v rámci projektu digitalizace sbírek (více viz níže). Také probíhala inventarizace dalších nově nalezených a zdigitalizovaných grafik (cca 750 listů) a kreseb (cca 100 ks) školy profesora H. Höních a jeho žáků z let 1894–1943. Současně byl zajištěn zápis všech zjištěných údajů do portfolia, které v badatelně archivu zpřístupňuje badatelům obě cenné sbírky.

Využívání archiválií:

Počet badatelů: 14

Počet návštěv: 24

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky: 82

(ČR), 15 (zahraničí)

Počet dotazů, rešerší pro potreby AVU: 49

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 14

Zápůjčky a licence:

- Múzeum mesta Bratislavy, odborná publikace Zuzana Francová (ed.) – Arthur Fleischmann (1896 – 1990) medzi Bratislavou a Viedňou, Bratislava, 2026 (licenční užití 3 reprodukcí archiválií)

Odborná spolupráce na připravované monografii o historii Akademie výtvarných umění v Praze vedená Vědeckovýzkumným pracovištěm AVU – příprava databáze všech studentů a absolventů AVU od roku 1800 do roku 2020.

Digitalizace archiválií:

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala v roce 2020 digitalizace Sbírky grafiky a Sbírky kreseb, která již nebyla v minulém roce financována Ministerstvem kultury, ale stále pokračovala digitalizací některých nových nálezů, opravami údajů a jejich doplňováním v portfoliu a zejména novým zpracováním sbírky kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbírku grafiky, která zahrnuje přes 6600 grafických listů z let 1617 až 2020 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbírka kreseb, obsahuje přes 2400 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu jsou kopie originálů ve formátu TIFF RAW bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu jsou ukládány skeny a fotografie v nahlížecké kvalitě ve formátu JPEG 300 DPI, které jsou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

Účast na školení a konferencích/ exkurze do archivu:

Školení a konference:

III. celodenní setkání Odborné skupiny specializovaných archivů - Archiv Poslanecké sněmovny (14.4.2025)

Národní archiv - Seminář k problematice ukládání datových souborů prostřednictvím Národního archivního portálu do Národního digitálního archivu, online (29.4.2025)

Ministerstvo vnitra, odbor archivní správy a spisové služby - Seminář k atestacím eSSL, online (17.6.2025)

Exkurze:

Exkurze účastníků kurzu Večerního kreslení pro veřejnost do archivu (10.11.2025).

IV. Stav archiválií

Ke dni 31.12.2025 bylo poškozeno 672 kreseb a 1803 grafických listů (27 % z obou sbírek). Poškození bylo charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení, skvrny, zašpinění a další poškození vrstvy papíru. Po ukončení inventury byl nově zjištěný počet poškození opraven v programu PEvA II. U Sbírky obrazové a audiovizuální dokumentace a Sbírky plánů a stavební dokumentace a částečně i ostatních fondů bohužel nelze prozatím určit množství poškozených archiválií z důvodů nepracovnosti.

V. Konzervace a restaurování archiválií

Restaurování prozatím nebylo zajišťováno.

1.2.7 VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVIŠTĚ PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

VVP AVU se věnuje zpracování pramenné dokumentace, kritickému zhodnocení a reinterpretaci českého výtvarného umění po roce 1945 až do současnosti. Zaměřuje se na dějiny umění, teorii a jejich interdisciplinární přesahy. Je také vydavatelem odborného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, které tematizuje současné vizuální umění v širším kulturním a teoretickém kontextu. Archiv a knihovna VVP AVU jsou přístupné k prezenčnímu studiu po předchozí domluvě.

Níže uvádíme hlavní výstupy a činnosti pracoviště, jednotlivých zaměstnankyň a zaměstnanců v roce 2025.

Vydaná čísla *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*

V roce 2025 jsme opět získali grantovou podporu Ministerstva kultury ČR na vydávání *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Dotace ve výši 540 tis. Kč pokrývá publikační a zároveň mzdové prostředky šéfredaktora.

Financujeme z něj i překlady vybraných studií do angličtiny, které jsou pak zveřejněny na webu pracoviště:
<https://vvp.avu.cz/en/sesit/>.

V roce 2025 vyšla dvě čísla:

38. číslo *Sesitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* nabízí čtenářstvu čtyři odborné studie a dvě recenze vztahující se k současné praxi i nedávné historii umělecké produkce. V prvním článku čísla se Darina Zavadilová věnuje historické, sociální a politické dynamice na ose Praha – Havana – Paříž, a to prostřednictvím případové studie výstavy kubánského umělce Tonyho Évory v pražském Domě kubánské kultury z roku 1965. Více do současnosti nás přenáší Daryna Skrynnik-Myska, která analyzuje, jakým způsobem se po ruské invazi na Ukrajinu proměnilo zpracování vlajky jako předmětu i symbolu v ukrajinských uměleckých projektech; autorka ukazuje, že umění v takové situaci prokazuje mimořádnou schopnost reflektovat odlišné pozice a úhly pohledů. Další studie má spíše teoretickou povahu a kurátor Tomáš Samek v ní obrací pozornost k otázce, kdo je autorem AI umění; jeho hlavním východiskem je posthumanistický koncept asambláže. V poslední studii zkoumá Marie Kordovská utváření Sbírky architektury v Národní galerii v Praze a způsoby, jakými byla během pětatřiceti let své existence prezentována veřejnosti na přehlídkách Sbírka architektury se představuje (1993), Sen a skutečnost (2016) a ve stálé expozici Architektura všem 1956–1989 (2022). V recenzní rubrice se nejprve Mathilde Arnoux věnuje knize Marie Klimešové a Hany Rousové *Tak blízko, tak daleko. České umění 1947–1960 v mezinárodních sociokulturních souvislostech / So Near, so Far 1947–1960. Czech Art in International Sociocultural Contexts* (Praha: Arbor vitae societas 2023), která je podle autorky výjimečná svým zaměřením na vzájemně propojené vztahy evropských uměleckých scén. Posledním textem čísla je recenze Vojtěcha Mārce na knihu Jakuba Stejskala *Metakunsthistorie*, v níž jsou z filozoficko-estetické perspektivy přehodnocovány zavedené uměnovědné pojmy jako kultura, styl, forma, obraz, médium, kontext či materiál.

Články v **39. čísle** *Sesitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* vznikly ze série seminářů *Linking (Art) Worlds: American Art and Eastern Europe from the Cold War to the Present*, financovaných Getty Foundation, které se v letech 2022–2024 konaly na různých místech středovýchodní Evropy a Spojených států amerických. Autorstvo v nich usiluje o překonání stále převažujícího přístupu ke studiu studenoválečné kulturní diplomacie, typického binaritou a zdůrazňováním rozdílů spíše než hledáním společných rysů a konvergencí. Stefana Djokic se zabývá první výstavou moderního jugoslávského umění v USA, která se konala v letech 1959–1962. Titův režim se jejím prostřednictvím snažil komunikovat obraz Jugoslávie jako země, která oproti jiným socialistickým státům šla vlastní cestou, projevující se opuštěním socialistického realismu a otevřením se modernismu. Magdalena Anna Nowak zkoumá recepci čtyř výstav amerického umění, které se v 70. letech 20. století konaly ve Varšavě; ukazuje, že polská kritika si při jejich hodnocení zachovala jistou míru nezávislosti jak na kulturní politice USA, tak na domácím režimu. Do Československa let 1958–1968 zavádí čtenářstvo Fedora Parkmann, aby na příkladu knižní série Umělecká fotografie dokázala, že přístup k fotografii ve státně socialistickém režimu sdílel se Západem důraz na kulturní docenění média, jeho dokumentárnost a humanismus. Článek Ilky Rambašek se symbolicky pohybuje na obou stranách Berlínské zdi a zkoumá, jakou roli sehrála recepce Pop artu v německo-německé kulturní výměně. V poslední z recenzovaných studií se Jan Elantkowski věnuje americkému umělci lotyšsko-židovského původu Borisovi Luriemu a jeho provokativním kolážím, v nichž konfrontoval americký konzumerismus s vytěsňovanou pamětí Holocaustu. Číslo přináší také dvě recenze. V první se Beáta Hock zamýšlí nad výstavou *Modern Times. The American Dream and the Avant-Gardes of the 1920*, konanou roku 2025 v Drážďanech, v druhé píše Zsuzsa László o knize *Plural and Multiple Geographies of Modern and Contemporary Art in East-Central Europe* (Routledge 2024) editorek Cateriny Preda a Magdaleny Radomske.

Fotografický archiv fotografa Pavla Paula

Fotografický archiv bývalého fotografa AVU Pavla Paula byl nalezen a zachráněn před zamýšlenou likvidací v roce 2019 v suterénu Školy architektury na AVU, od té doby za pomoci externích skeneristů a skeneristek VVP AVU intenzivně pracuje na digitalizaci a archivaci tohoto cenného archivu.

V současné době se podařilo na VVP AVU zdigitalizovat již téměř 36 tisíc filmových negativů (za rok 2025 to bylo více než 3 tisíce snímků) a na zpracování zbývajících částí archivu se pokračuje i nadále. Samotné kompletní zpracování archivu je bezpodmínečně nutné nejen pro dokumentární hodnotu zachycující téměř celou poválečnou historii Akademie, ale i pro jejich vysokou uměleckou kvalitu. Z širší perspektivy je archiv cenným zdrojem informací při zkoumání historie školy a stane se podkladem pro připravovanou publikaci o historii AVU v rámci projektu GAČR. Po zpracování celého archivu bude archiv na VVP AVU zpřístupněn badatelkám a badatelům z řad odborné i laické veřejnosti.

Příprava dalších publikačních projektů

VVP AVU pracovalo během roku 2025 na přípravě 10. svazku Edice VVP AVU s názvem *Technologie prostředí: Více-než-lidské teorie mediace*. Jedná se o antologii textů k teorii médií editorů Jiřího Sirůčka a Noemi Purkrábkové koordinovanou Terezií Nekvindovou. Ve spolupráci s nakladatelstvím Karolinum Press jsme pokračovali v přípravě anglického vydání antologie věnované programovým a teoretickým textům českého umění po roce 1945, jejímiž editorkami jsou Pavlína Morganová a Dagmar Svatošová. Cílem připravované antologie je zprostředkovat dobové uvažování české výtvarné scény v různých fázích vývoje socialismu, ukázat specifika českého výtvarného umění i jeho unikátní pozici ve vývoji evropského moderního umění 20. století i pro zahraniční zájemce a badatele. Antologie je výběrem z knihy *České umění 1938–1989, programy, kritické texty, dokumenty* realizované VVP AVU a vydané nakladatelstvím Academia v Praze v roce 2001. Pro anglické vydání jsme se rozhodli z původní antologie sestavit reprezentativní výběr nejzávažnějších dobových textů, které by zahraničnímu čtenáři představily hlavní diskutované problémy českého poválečného umění. V roce 2025 probíhalo psaní úvodních kapitol, poslední překlady do angličtiny a finalizace rukopisu. Publikace je plánovaná k vydání v roce 2026.

Příprava projektu o historii AVU

VVP AVU začalo již v roce 2023 připravovat rozsáhlý výzkumný projekt o historii AVU. Záměrem je interpretovat dějiny českého výtvarného umění napříč dvěma stoletími na pozadí komplexně zpracované institucionální historie nejstarší vysoké umělecké školy v České republice. Byl ustanoven užší pracovní tým nejen z badatelek pracoviště, ale rovněž byla navázána spolupráce s Ústavem dějin umění AV ČR, Filosofickou fakultou UK v Praze a Národní galerií v Praze. V průběhu roku 2025 se dokončovala příprava základní chronologie vývoje školy rozšířená o dobový společensko-kulturní kontext a byl precizován soupis studenstva v Archivu AVU. Na jaře tým VVP AVU podal přepracovanou žádost o podporu Grantové agentury ČR. Projekt v soutěži uspěl a stal se jedním z mála podpořených projektů v oboru dějin umění, které jsou v celé ČR pro období 2026–2028 GAČR financovány.

ČINNOST JEDNOTLIVÝCH ZAMĚSTNANÝCH VVP AVU

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph. D.

Pavlína Morganová v roce 2025 pokračovala v úvazku 1,0 jako vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění, kde od října má úvazek 0,2. Dále byla členkou Akademického senátu AVU, Ediční rady NAVU a Redakční rady *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*. V roce 2025 se stala předsedkyní Oborové rady pro teorii a dějiny současného umění a garantkou doktorského studijního programu *Teorie a dějiny současného umění*.

Jako vedoucí VVP AVU se vedle badatelské, publikační a pedagogické činnosti podílela na všech činnostech pracoviště, přípravě dalších titulů Edice VVP AVU, zajištění archivní a konzultační činnosti. VVP AVU v roce 2025 pod jejím vedením získalo výzkumný projekt GAČR *Akademie výtvarných umění v Praze 1799–1999. Umělecké vzdělávání a kánon*.

Mezi důležitou činnost roku 2025 patřila i přednáška *České umění po roce 1945*, jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU dále konzultovala diplomní práce, účastnila se státních a klauzurních zkoušek. Pro studijní program Art in context v zimním semestru přednášela *Central and Eastern European Art of the 20th and 21st centuries. Personalities, Places and their Contexts*, kterou navštěvovala též řada studujících stážujících na AVU v rámci programu Erasmus a další zájemci.

Dále působila jako:

- Členka Umělecké rady Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem.
- Členka Oborové rady Ústavu pro dějiny umění FFUK.
- Členka redakční rady časopisu *ArteActa*, vydávaným AMU.
- Členka nákupní komise Galerie výtvarného umění v Hradci Králové a Oblastní galerie Liberec.
- Členka odborného hodnotících panelu Vědy o umění – GAČR.
- Členka AICA.

Další odborná činnost, přednášky, účast na konferencích:

- Účast na konferenci *OUT / SiTe. The Sculptor's Symposia Series and Cold War Artistic Exchange*, Bern, 18. – 19. 9. 2025, Institutes of Art History Bern and Warsaw, příspěvek „Symposium Chmelnice Mutějovice 1983“.
- Účast na konferenci *Literatura v době transformace. Kontexty a metody*, 26. 11. 2025, Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR, příspěvek „Devadesátá léta – antika naší přítomnosti?“.
- Participace na přípravě publikace *Forthcoming Series: Cultural Histories of the Avant-Garde: A Companion Series*, nakladatelství Brill – texty do sekce Sites and networks of the neo-avant-garde a Neo-Avant-Garde Ecologies.

- Členka habilitační komise Katedry dějin umění FF UP, Olomouc – habilitačního řízení PhDr. Marty Filipové, Ph.D., *Interval ticha a šoková reakce. Přístupy k prostoru v československých pavilonech na mezinárodních světových výstavách*.
- Členka hodnotící komise k posouzení žádosti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze o prodloužení platnosti akreditace udělené navazujícímu magisterskému akademicky zaměřenému studijnímu programu *Teorie a dějiny moderního a současného umění*.
- Oponentský posudek v habilitačním řízení MgA. Jiřího Příhody, *Muzeum jako filmová kulisa*, Fakulta výtvarných umění VUT, Brno.
- Oponentní posudek diplomové práce Bc. Hana Havlíčková, *Akční a landartová tvorba umělkyně střední a východní Evropy v 70. a 80. letech 20. století perspektivou ekofeminismu*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha
- Přednáška *Úvod do konceptuálního a akčního umění* v rámci cyklu *Transform art*, Kunsthalle Praha, 24. 11. 2025.

Publikační činnost:

- Pavlína Morganová, „An Art History of Place,“ in: Caterina Preda – Magdalena Radomska (eds.), *Plural and Multiple Geographies of Modern and Contemporary Art in East-Central Europe*, London: Routledge, 2025, s. 204–215.
- Pavlína Morganová, „Exhibitions as Sites of Gradual Revolt. Czech Exhibition Histories of the 1970s and 1980s,“ in Katlin Cseh Varga (ed.), *Art exhibitions in Cold War Europe: Sites of contact and exchange*, Manchester University Press, 2026. (v tisku)
- Karolina Majewska-Güde – Pavlína Morganová, „Charged Divisions: Images of the Active Female Body in the Artistic Practices of VALIE EXPORT and of Women Artists in Socialist Europe,“ in Büscher, Barbara – Franz Anton Cramer – Ulrike Hanstein, (eds.), *Relational Acts: Performance Practices and Media of Documentation*, Berlin: De Gruyter 2026 (v tisku).
- Pavlína Morganová, „Why Indeed? Sources and Causes of Radicality in Czech Action Art,“ *Art and Documentation*, no. 32 (2025), 101–115.
- Pavlína Morganová, „Proč právě tak? Zdroje a příčiny radikality českého akčního umění,“ *Sztuka i Dokumentacja*, no. 32 (2025), 116–127.
- Pavlína Morganová, *L'identité*, katalog výstavy, Praha 2025.
- Pavlína Morganová, Když se člověk vydá boční stezkou. Umělecké intervence v Lese, *Flash Art*, č. 77, 2025.

Kurátorská činnost:

- *L'identité*, KodlContemporary, UPM, Praha, 12. 2. – 10. 4. 2025.
- *Olga Karlíková: Mám trvalý pocit smutku / I Have a Persistent Feeling of Sadness*, Hunt Kastner gallery, Praha, 12. 4. – 14. 6. 2025.

PhDr. Terezie Nekvindová, Ph. D.

Terezie Nekvindová pokračovala v pozici samostatné vědecké pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU (úvazek 0,5), zároveň přednášela na Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy, zejména otázkám kurátorství a výstavní architektury, dále se zabývala mezinárodní reprezentací Československa a České republiky na benátském bienále.

V rámci svého úvazku na AVU se podílela na aktivitách pracoviště jako je zajištění archivní a konzultační činnosti. Koordinovala přípravu překladové antologie z Edice VVP editorů Noemi Purkrábkové a Jiřího Sirůčka *Technologie prostředí: více-než-lidské teorie mediace* (vyjde 2026). Byla členkou redakce časopisu *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, pro který jako hostující editorka spolu s Amálií Bulandrovou připravila mezinárodní call for papers pro tematické číslo 41/2026 nazvané *The Logic of Display: Architektura výstav jako nástroj interpretace*.

Koordinovala též nový program odborných stáží studujících z FF UK v ateliérech AVU usilujících o propojení teorie a umělecké praxe. V zimním semestru 2025/2026 jej úspěšně absolvovalo 6 studujících.

Jako členka výboru Uměleckohistorické společnosti (UHS) se editorsky podílela na přípravě sborníku z VIII. Sjezdu historiků a historiček umění (s Marcelou Rusinko, vyjde 2026), *Bulletinu UHS* a květnové Valné hromady UHS. Byla oponentkou habilitačního řízení Jiřího Příhody na FaVU v Brně. Jako členka poroty se podílela na soutěži České televize pro studující na uměleckých školách. Vystoupila v pořadech Českého rozhlasu týkajících se historie světových výstav, konkrétně Mozaika a Akcent. V prosinci 2025 se stala členkou české sekce mezinárodního sdružení AICA.

Veřejné přednášky:

- *La Biennale di Venezia. Historie bienále – Československý pavilon – Český a Slovenský pavilon*, GAMPA, Pardubice, 28. 6. 2025.
- *Zdánlivě okrajové činnosti Stanislava Kolíbala*, 40. kolokvium Interdisciplinárního semináře topologických studií poetiky umění, krajiny a architektury, Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2. 12. 2025.
- Publikační činnost:
- Terezie Nekvindová, „Československo, Česko a Slovensko na bienále v Benátkách 1948–2026: nespojitý příběh výstavní historie,“ in: Helena Doudová-Huber (ed.), *Pavilon Cecoslovacchia 100*, Národní galerie v Praze, Praha 2026 (v tisku).
- „Laudatio k udělení Ceny Uměleckohistorické společnosti Marii Klimešové“, *Bulletin UHS*, 2025, č. 1–2, s. 14–15.
- Umění pro mě mělo sebezáchovnou sílu. Rozhovor s Marií Klimešovou, *Art+Antiques*, 2025, listopad, s. 55–64.
- anketa Na Bienále architektury v Benátkách se pije káva z vody z kanálu. Co ještě je tu k vidění?, *e-arch*, 3. 7. 2025, <https://www.earch.cz/revue/clanek/na-bienale-architektury-v-benatkach-si-date-kavu-z-vody-z-kanalu-co-jeste-je-tu-k-videni>

Mgr. Dagmar Svatošová

Od ledna 2016 je výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU / NAVU. Na jaře 2025 připravila grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2026. Během roku koordinovala práci na všech podpořených projektech s řešiteli a řešitelkami i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činností spojenou s vydávanými tituly, spoluorganizovala a zajišťovala produkci uvedení nových knih i jejich propagaci. Připravila k vydání ediční plán NAVU 2025–2026. V roce 2025 se konaly pravidelné knižní veletrhy Knihex i GHMP ArtBook Fair, kterých se NAVU se svou produkcí účastnilo. NAVU se též prezentovalo na DOD, zahájení školního roku, během Diplomantské výstavy, zimních i letních klauzur a dalších akcích probíhajících v prostorách AVU. Úspěšná byla účast v soutěži o Nejkrásnější knihu roku PNP (v kategorii „Katalog“ druhé místo získala publikace Tomáš Svoboda 00–59, v kategorii „Bibliografie a autorské knihy“ druhé místo získala kniha Léčení autorky Kristiny Láníkové). Za AVU garantovala projekt RUV: *Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV*. Byla členkou Rady segmentu VU MŠMT a zástupkyní Garanta segmentu. Během roku spoluorganizovala online zasedání segmentu Výtvarného umění. Na podzim aktualizovala soupisy institucí a kolektivních výstav, jež slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV. Jako samostatná vědecká pracovnice VVP AVU se v rámci 0,1 úvazku podílela na výzkumných činnostech pracoviště, na přípravě dalších titulů Edice VVP AVU, zajištění archivní a konzultační činnosti. S Pavlínou Morganovou dokončovala rukopis překladového výběru antologie *České umění 1945–1989. Programy, kritické texty* pro nakladatelství Karolinum Press. Spolupracovala na přípravě úspěšného grantového projektu *Akademie výtvarných umění v Praze 1799–1999. Umělecké vzdělávání a kánon*, který byl podpořen GAČR na období 2026–2028. Od podzimu 2025 připravuje s týmem vedeným Ondřejem Buddeusem z KTDU další grantový projekt *Writing and Publishing as Artistic Practice in Czech Art 1989–2025*. Během roku byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* vydávaného VVP AVU.

Mgr. Zuzana Kříšková

V roce 2025 pokračovala na VVP AVU v rámci svého úvazku 1,0 v digitalizaci negativů z archivu fotografa Pavla Paula, jejich následné identifikaci a archivaci. Snímky z archivu byly významnou součástí výstavy *Jan Wagner: Sochařův sen*, kterou připravila pro Galerie plastiky v Hořicích. Dokončila digitalizaci a identifikaci fotografií z archivu Emily Medkové. V archivu VVP AVU dokončila soupis archivních materiálů k jednotlivým galeriím. Do archivu VVP AVU věnovala materiály ke studiu socialistického realismu padesátých let získané od Terezie Petiškové, knihy a katalogy k historii Galerie plastik a Městského muzea v Hořicích. V roce 2025 se věnovala především práci na dizertaci *Normalizace na AVU* včetně dokončení rozsáhlého archivního výzkumu (ANG, AGHMP, AAVU, NA, AČT aj.), ale i finalizaci práce s pamětníky. V daném roce zároveň absolvovala státní doktorskou zkoušku. Konzultovala obhajobu diplomové práce dvou diplomantů – Mikuláše Juráčka a Štěpána Kusa.

Kurátorská činnost:

- *Jan Wagner: Sochařův sen*, Galerie plastiky, Hořice, 10. 4. – 20. 7. 2025.

Publikační činnost:

- Radostná výpověď o světě v díle Maria Kotrby, *Art+Antiques*, únor 2023.
- Začínám chápat smysl svého vyprávění, rozhovor s Petrem Pavlíkem, *Art+Antiques* květen 2025.

- *Jan Wagner: Sochařův sen*, katalog výstavy, Hořice 2025.
- *František Kync*, heslo pro Artlist.
- *Vladimír Novák*, heslo pro Artlist.
- Nejbarevnější město na světě. Příběh a jeho vyprávění v díle Karla Součka, *Život – Revue Umělecké Besedy*, č. 19, prosinec 2025.

Další:

- Příprava textů a obrazového materiálu pro knihu Magdalena Vovsová – Antonín Sondej – Zuzana Krišková, *Konverze grafických děl* (vyjde 2026).
- Práce s pozůstalostí, výběr děl a archivní rešerše v rámci přípravy výstavy *Martina Sladkého* (GAVU Cheb, září 2026).
- Psaní textu „Mračna nad Akademií (Počátky normalizace na Akademii výtvarných umění v Praze)“ pro *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* (léto 2026).

Mgr. Lujza Bederka Kotočová

Lujza Bederka Kotočová pracovala na VVP AVU jako vědecká pracovnice s úvazkem 1,0 a současně pokračovala na AVU ve studiu doktorského programu Teorie a dějiny současného umění s projektem *Centrá intelektuálního transferu a jejich rádius: Význam „podzemních“ vzdělávacích seminářů pro sféru neoficiálního umění v Československu, 1979–1989*. V daném roce zároveň absolvovala státní doktorskou zkoušku. Ve spolupráci s KTDU se rovněž podílela na činnosti klauzurních a státnicových komisí.

V rámci svého působení na VVP AVU se spolupodílela na zajištění badatelského servisu a na přípravě úspěšně získaného výzkumného projektu GAČR. Dále dokončila soupis VHS nosičů někdejšího Videoarchivu VVP AVU, nezbytný pro jejich převod do správy Národního filmového archivu, a zahájila digitalizaci VHS kazet z osobního fondu Jiřího Ševčíka.

V témže roce se věnovala také zajištění doprovodného programu k výstavě *Henry Moore a československé umění po roce 1945* (Galerie moderního umění v Hradci Králové) a přípravě pásma českého videoartu ze série *Absence ve Videoarchivu*. Pro výzkumný projekt *Behind the Artwork: Thinking Against Cold War* realizovaný (FWF Austrian Science Fund) připravila archivní výzkum a kontextualizované rešerše věnované Miloši Šejnovi a Petru Oslzlému. V rámci téhož projektu rovněž přednášela o svém aktuálním výzkumu.

Další působení:

- Expertní evaluátorka výzev Evropské výkonné agentury pro vzdělávání a kulturu (EACEA).

Konference a veřejná vystoupení:

- Přednáška *Peter Fuller: A Mediator* v rámci semináře *Intellectual Art History in Cold War Eastern Europe*, Akademie der bildenden Künste Wien, 31. 1. 2025.

Další aktivity:

- Koncepční a organizační příprava pásma *Absence ve Videoarchivu 6 (kolekce VVP AVU): Říkám to nahlas*, Kino Ponrepo, Praha, 25. 11. 2025.

Mgr. Martin Škabraha, Ph.D.

V rámci úvazku 0,5 je na VVP AVU šéfredaktor odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Během roku se podílel na přípravě dvou čísel časopisu k vydání, editaci textů, komunikaci s autorstvem článků a odborných posudků, na plánování čísel pro další ročník v roce 2026. Dále také spolupracoval na přípravě grantu na vydávání časopisu na MK ČR.

Kromě toho spolupracoval na chronologii českých a obecných dějin v rámci přípravy materiálů pro monografii, jež bude součástí GAČR projektu *Akademie výtvarných umění v Praze 1799–1999: Umělecké vzdělávání a kánon*, který je od roku 2026 na VVP AVU řešen.

Mgr. Marianna Placáková, Ph.D.

V rámci svého úvazku 0,5 byla zástupkyní šéfredaktora odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* vydávaného VVP AVU. Během roku se podílela na přípravě dvou čísel časopisu k vydání, editaci textů, komunikaci s autorstvem článků a odborných posudků, na plánování čísel pro další ročník v roce 2026. Dále také spolupracovala na přípravě grantu na vydávání časopisu na MK ČR.

Další činnost:

- Autorská a produkční práce na knize *Feminismus v socialismu? Emancipace žen na poválečné scéně v Československu 1945–1989* (NAVU, 2026)

- Editorská činnost na sekci „Gendered and embodied cultural practices“ pro třetí díl čtyřsvazkové série o avantgardě ve střední a východní Evropě, nakladatelství Brill (společně s Agnes Berecz, Beatou Hock a Vesnou Vuković)
- „Feminismus v socialismu? Generace výtvarných umělkyň šedesátých let a ženská otázka“, in: Tomáš Pospiszyl (ed.), *Stopy Evy Kmentové. Lokální a světový kontext*, Brno: Dům umění 2025, s. 87–95.
- „Proč už nejsem stará, když už nejsem mladá. Feministické přístupy Naděždy Plíškové“, in: Jana Farská Hájková (ed.), *Naděžda Plíšková*, Liberec: Galerie Lázně 2025, s. 110–121.
- Kurátorka výstavy Kristiny Láníkové *Skrze zranitelnost se můžu přiblížit k druhým*, GAVU, Praha, únor 2025.
- „Kristina Láníková: Umělecká svoboda se přeceňuje“ (profil), *Art+Antique*, duben 2025.
- Medailon Evy Kmentové pro databázi AWARE, srpen 2025, <https://awarewomenartists.com/en/artiste/eva-kmentova/>.
- Nominace časopisem *Slavic Review* na Heldt Prize for best article in Slavic/East European/Eurasian Women's and Gender Studies 2025 (článek *Who Won in 1989?*, *Slavic Review* 2024).

1.2.8 NAKLADATELSTVÍ AVU

Nakladatelství na Akademii výtvarných umění v Praze / NAVU – činnost 2025

Nakladatelství bylo na Akademii výtvarných umění v Praze založeno v roce 2016. Je interní publikační platformou, která zajišťuje nejen vlastní knižní produkci, ale též propagaci a distribuci vydávaných titulů. Do edičního plánu nakladatelství jsou přednostně zařazovány knihy vybrané Ediční radou NAVU v rámci každoročně vyhlášeného grantového řízení na vydávání odborných publikací, vydavatelské výstupy podpořených projektů Výzkumné grantové soutěže nebo publikace vázané na externí granty a periodické tituly AVU. Nakladatelská soutěž probíhá vždy v jarních měsících a vyhlašuje podpořené projekty s realizací od ledna následujícího roku. Počet přihlášených nakladatelských projektů vykazuje každoročně růst.

Nakladatelství AVU vydává odborné a autorské publikace pedagogů, pedagožek, studentů a studentek AVU, výstavní katalogy, zásadní monografie, studijní texty a skripta, obhájené disertační práce, odborné sborníky či překlady významných děl, které reprezentují vědeckou, uměleckou a tvůrčí činnost AVU.

Nakladatelství AVU / NAVU

Mgr. Dagmar Svatošová

výkonná redaktorka

tel.: +420 728 266 319

dagmar.svatosova@avu.cz

Informace o aktualitách NAVU jsou pravidelně zveřejňovány na webu a sociálních sítích AVU:

facebook.com/avuvpraze

www.instagram.com/avu_prague/

twitter.com/AkademieV

Publikace vydané v roce 2025:

Magdalena Havlová, *Náš dům. Dostupná architektura bydlení*

ISBN 978-80-88366-64-5

Kniha *Náš Dům* je zaznamenáním i výsledkem procesu hledání české architektury nájemního bydlení, kterým se autorka zabývala v letech 2018–2022 v rámci doktorského studia na Akademii výtvarných umění v Praze. Jejím cílem je podat osobní a ucelený (zdaleka ne však kompletní) pohled na typologie městských a družstevních bytových domů jako na jeden z možných a funkčních nástrojů řešení nedostupnosti bydlení. Skrze text i obraz nechává nahlédnout do myšlení architektů, komentuje historický i současný kontext a předkládá možnosti, jak navrátit nájemnímu bydlení jeho kvalitu i zašlou slávu.

Vojtěch Hrubant – Markéta Soukupová, *Hlubotisk*

ISBN 978-80-88366-60-7

Druhý díl plánované edice autorských brožur, která postupně představí jednotlivé grafické techniky. Formou obrazově-textové příručky ilustruje jednotlivé postupy práce s hlubotiskem i dosavadní poznatky o tomto grafickém médiu. Vizuální sdělení v podobě grafických listů se v publikaci prolíná s odborným a popularizačním

textem. Vydání edice má za cíl rozšířit pole poznatků a praktických možností jak pro samotnou výuku oboru grafických technik, tak i pro vlastní uměleckou praxi. Hlubotisk je soubor grafických technik kdy se obraz tiskne z hloubky matrice. Klasickým příkladem je třeba suchá jehla nebo z mokrych technik čárový lept. V brožůře si představíme jak ty klasické, tak i experimentálnější postupy včetně jejich historie, původu a vývoje.

Kateřina Olivová – Darina Alster (eds.), *Proměny maskulinit*

ISBN 978-80-88366-51-5

Kniha *Proměny maskulinit* je trans-žánrovou antologií propojující pestrou mozaiku přístupů a cest k tématu maskulinit na osobní, umělecké, filozofické i vědecké rovině. Společně tak tvoříme podoby nových maskulinit. Skrze čtyřicet čtyři příspěvků se v knize setkáváme s množstvím úhlů pohledu a přístupů k tématu mužství – od vědeckých textů, rozhovorů, osobních esejů, přes autorské texty a básně až po umělecké příspěvky jako jsou kresby, fotografie nebo koláže.

V úvodní části se čtenářstvo setkává s texty zaměřenými více teoreticky, aby načerpalo pojmový aparát. Ve druhé části se posouváme do osobní roviny, kde lze maskulinitu vnímat prostřednictvím jejího individuálního prožívání. V následující části knihy se zaměřujeme na prožívání maskulinit ve vztazích a v další kapitole se věnujeme žité zkušenosti rodičovství a maskulinitám v rámci otcovských a mateřských rolí. V následující části se seznamujeme s maskulinitou jako spektrem a v poslední kapitole se věnujeme maskulinitám posvátným, abychom prozkoumali i božské aspekty nitra. Mezi jednotlivými kapitolami se navracíme k vlastní tělesnosti pomocí meditací a imaginací, knihu doplňuje také tematický playlist.

Autorstvo: Darina Alster, Adam Borzič, Gabby De Cicco, Maty Dio, Duo docentky (Kateřina Lišková, Lucie Jarkovská), Michal Durda, Jan Durina, Luki Essender, Nina Fárová, František Fekete, Matyáš Grimmich, Vladimír Havlík, David Laufer, Jan Matýsek, Matěj Metelec, Kateřina Olivová, Eduard Adam Orszulik, Yui Ozaki, Matěj Pšenička, PXS, Maja Rysová, Tomáš Samek, Benjamin Sebastian, Karolína Schön, Piotr Sikora, Tereza Silon, Alois Stratil, Jakub Strouhal, Magdaléna Šipka, Jan Škrob, Iva Šmídová, Ivan O. Štampach, Viktor Takáč, Ondřej Trhoň, Barbora Trnková, Kateř Tureček, Jana Valdová, Tomáš Vaněk, Karel Vladyka, Zai Xu, Martin Zetová.

Jimena Mendoza, *Water has no hands*

ISBN 978-80-88366-58-4

Kniha *Water has no hands* shromažďuje, uchovává a sdílí obrazy a příběhy spojené s místy, procesy znečištění, ohněm, vzdálenými setkáními, vůlemi, původností, budoucností, pásy, chladem, barvou a přátelstvím – v určitých okamžicích a čase – ve formě sochy, mapující nedávnou tvorbu Jimeny Mendoza. Obsahuje několik esejí o všudypřítomné simultánnosti, maskování a vynořování, kosmu a slunečním čase. Roztrhané obrazy, stlačené formy, třesený materiál, rozdrcené, hladící, zadržující.

Vjera Borozan a Anna Remešová (eds.), *Bratři s kufry. Osm kapitol o rakousko-uherské civilizační misi v Bosně a Hercegovině (1878–1918)*

ISBN 978-80-88366-62-1

Kniha *Bratři s kufry* je souborem studií zaměřených na rakousko-uherskou civilizační misi v Bosně a Hercegovině v období její okupace a anexy mezi lety 1878 a 1918. Publikace z perspektivy několika vědních oborů a metodologických přístupů sleduje pohyb lidí, zboží, idejí, vědeckého poznání a kapitálu mezi Prahou, Vídní a Sarajevem. Část příspěvků zkoumá roli aktérů a akterek pocházejících z českých zemí a jejich účast na okupační správě, na sociální disciplinaci bosenského obyvatelstva (prostřednictvím školství, lékařství či práva) a propagaci koloniálních „úspěchů“.

Druhá část textů tyto aktivity reflektuje v širším časovém a geopolitickém rámci a sleduje otázku (dis)kontinuit imperiálních politik. Jak pohled zblízka na konkrétní činnosti těchto jednotlivců, tak pohled z odstupů na principy koloniální správy ukazují ambivalentní roli, kterou díky jazykové a kulturní příbuznosti sehrávali ti, kdo do Bosny a Hercegoviny přicházeli z českých zemí (nejen) s vidinou výdělků a profesního úspěchu – odtud název knihy *Bratři s kufry*.

Autorstvo: Vjera Borozan, Anna Remešová, Edin Hajdarpašić, Markéta Křížová, Iva Lučić, Piro Rexhepi, Jakub Rákosník, Diana Reynolds Cordileone, Walter Sauer.

Ondřej Buddeus (ed.), *Edice 4x2*

Edice 4x2 je studentský publikační projekt vycházející z prací vzniklých v rámci semináře *Úvod do myšlení o jazyce a textové praxe*:

4x2: sešit 2

Zlata Ziborova: Rozšířené tělo

Nela Pietrová: Podmínky nesmrtelnosti

ISBN 978-80-88366-66-9

Druhý svazek studentské edice 4x2 spojuje dvě autorské eseje, které zkoumají tělo a čas mimo antropocentrické

a normativní rámce. Zlata Ziborova v eseji Rozšířené tělo uvažuje o tělesnosti jako o více-než-lidskou krajině, formované materiálními, mezidruhovými a ekologickými vztahy. Nela Pietrová se v textu Podmínky nesmrtelnosti soustředí na kvír a traumatickou časovost a na možnosti existence mimo lineární představu života, smrti a reprodukce. Oba texty propojují teorii s uměleckou imaginací a hledají nové existenciální horizonty. Studentský publikační projekt 4x2 řídil a editoval Ondřej Buddeus.

4x2: sešit 3

Minh Thang Pham Studie písčitého těla

Anna Poubová: Support Structure and a Falling Parachutist

ISBN 978-80-88366-67-6

Třetí svazek studentské edice 4x2 propojuje dvě autorské eseje, v nichž se tělo stává místem psaní, moci i odporu. Minh Thang Pham ve Studii písčitého těla zkoumá tělesnost jako liminální prostor, v němž se psaní proměňuje v performativní akt a subverzi jazyka. Anna Poubová v textu Support Structure and a Falling Parachutist inscenuje tělo v řízeném pádu, zachycené v sítích podpůrných struktur patriarchální moci a neviditelné práce. Oba texty spojuje víra v performativní sílu jazyka jako nástroje pojmenování i osvobozování. Studentský publikační projekt 4x2 řídil a editoval Ondřej Buddeus.

4x2: sešit 4

Karolina Chasáková: Funkční jazyk

Eva Klečková: Another Groundhog Day

ISBN 978-80-88366-68-3

Ve čtvrtém svazek edice 4x2 se setkává dvojice autorských esejí, jež zkoumají jazyk jako pole napětí mezi dialogem a monologem, sdílením a zadrhnutím komunikace. Karolina Chasáková ve Funkčním jazyce sleduje proměnlivé hranice mezi „my“ a „oni“ a kriticky zkoumá možnosti společného, skutečně funkčního jazyka napříč sociálními světy. Eva Klečková v dialogické eseji Another Groundhog Day rozvíjí repetici a gesto zápisu jako způsob myšlení, soustředění a existence v časové smyčce. Oba texty nahlížejí jazyk jako nástroj vytváření světa i prostor jeho přepisu. Studentský publikační projekt 4x2 řídil a editoval Ondřej Buddeus.

Milada Othová, Snad je to tak, rejstřík

ISBN 978-80-88366-55-3

Podrobný chronologický rejstřík prací s fotodokumentací, technickými a životopisnými údaji i rozhovorem sochařky s historičkou Ivou Mladičovou. Vychází jako druhý díl autorského katalogu Milady Othové, Snad je to tak editorsky připravený Markétou Othovou a vydaný v nakladatelství AVU již v roce 2022.

Grantová soutěže NAVU 2026

Na jaře 2025 nakladatelství AVU realizovalo soutěž na vydání publikací NAVU 2026, do které se přihlásilo celkem 17 projektů s finančním požadavkem 2.873.541 Kč. Ediční rada NAVU složená ze 7 interních členů AVU (bez titulů: Anetta Mona Chisa, Vít Havránek, Pavlína Morganová, Tomáš Pospiszl, Vjera Borozan, Kristýna Láníková, Adam Pokorný) a dvou externích členů (Sráč Sam, Tomáš Hrůza) na svém zasedání vybrala k podpoře následující projekty se zahájením od 1. 1. 2026 v celkové částce 1.100.000 Kč:

1. Maria Topolčanská, PAP 2 – podpořeno se sníženou dotací, 35.000 Kč
2. Eva Červená, Skrytá hrozba – podpořeno se sníženou dotací, 70.000 Kč
3. Pavlína Smékalová, !Tlač 3 – podpořen s plnou dotací, 80.000
4. Adam Pokorný, Ateliér restaurování malířských děl – podpořen se sníženou dotací, 300.000
5. Kateřina Prskavcová, Shitzzone – podpořen s plnou dotací, 20.000 Kč
6. Vít Havránek, Bezhlavý jezdec – podpořeno se sníženou dotací, 120.000 Kč
7. Slavomíra Ondrušová, Fluent in Anxiety – podpořeno se sníženou dotací, 100.000 Kč
8. Irina Gheorghe, Rendezvous Problem: Formulations on the Optimal Ways for Art and Science to Meet – podpořen se sníženou dotací, 80.000
9. Ondřej Trhoň, Manuál pro přípravu a vyhodnocování obecních šetření – podpořeno se sníženou dotací, 130.000
10. Radek Dětinský, 308 – podpořeno 88.000 Kč, (projekt NAVU 2025)
11. Magdalena Vovsová, Konverze grafických dílen – podpořeno 77.000 Kč (projekt NAVU 2025)

Propagace a provoz NAVU v roce 2025

V roce 2025 se konaly pravidelné knižní veletrhy Knihex i GHMP ArtBook Fair, kterých se NAVU se svou produkcí

účastnilo. NAVU se též prezentovalo na DOD, zahájení školního roku, během Diplomantské výstavy, zimních i letních klauzur a dalších akcích probíhajících v prostorách AVU. Úspěšná byla účast NAVU v soutěži o Nejkrásnější knihu roku PNP (v kategorii „Katalog“ druhé místo získala publikace Tomáš Svoboda Práce 00–59, v kategorii „Bibliografie a autorské knihy“ druhé místo získala kniha Léčení autorky Kristiny Láníkové). Kniha Magdaleny Kašparové, Hlavně se těším na sny, vydaná v roce 2024, byla vybrána mezi třicet knih soutěžících o nejlepší dokumentární knihu na MFDF Jihlava.

V lednu 2025 nakladatelství připravilo a vydalo Ediční plán NAVU 2025–2026, který je též ke stažení na stránkách AVU: https://be.avu.cz/app/uploads/2021/08/ediciplanavu_25_26.pdf

Celkové příjmy z prodeje publikací přes distribuci, v rámci AVU i z účastí na veletrzích za rok 2025 činil celkem 404.472,- Kč.

1.2.9 Knihovna AVU

Knihovna Akademie výtvarných umění v r. 2025

Nákupy, dary a výměnou jsme fond knihovny obohatili o 364 svazků neperiodické oborové literatury. Z toho bylo 257 knih a 107 výstavních katalogů. U nákupů byly stejně jako v letech předchozích vysoce preferovány oprávněné a relevantní požadavky pedagogů i studentů AVU. Po řádném zapsání do inventáře a místních seznamů byly publikace zakatalogizovány do online www.opac.avu.cz katalogu knihovny, kde jsou v programu Verbis/Portaro k vyhledání pro všechny.

V případě odborných periodických řad stále oscilujeme kolem 20 subskribovaných titulů, cirká 20 dalších však získáváme výměnou či gratis.

V programu retrokon nadále retrokatalogizujeme starší části fondu knihovny. Eliminujeme zbytné multiplicity a irelevantní či ideologicky vyčpělou literaturu. Ty jsou sepisovány a dle zákona budou po určitých procedurách vyřazeny. Tím rovněž získáváme prostor pro nové akvizice. V roce 2025 tak bylo metodou de visu převedeno do online katalogu zhruba 2000 publikací.

I nadále se aktivně podílíme na grantovém oborovém projektu Artlib.eu. Dvanáct nejvýznamnějších oborových knihoven v ČR spoluvytváří informační portál Umění a architektura se značným uživatelským benefitem.

JSTOR.org Art&Sciences III: Knihovna je za AVU garantem tohoto elektronického informačního zdroje. S nástupem nového týmu IT specialistů došlo ke značnému zjednodušení přihlašovací procedury a s dovršením „Nábytečku“ rovněž k výraznému snížení ceny díky konsorciálnímu spolufinancování přes Czechelib.

1.2.10 Galerie AVU (GAVU)

REALIZOVANÉ VÝSTAVY GAVU V ROCE 2025

19. 2. – 22. 3. 2025

GAVU

Skrze zranitelnost se můžu přiblížit druhým

Vystavující: Kristina Láníková

Kurátorka: Marianna Placáková

Tématem Kristiny Láníkové, v jejíž tvorbě se rovnocenně doplňují obraz a text, je zranitelnost. Výběr z umělecké dokumentace představený v GAVU zachycuje tělesnou zkušenost spojenou s „lěčením“. Formálně úspěšné asambláže, objekty či videa pomocí jednoduchých motivů, jako jsou odřezky kůží nebo obrysy náplastí a lékových blistrů, odkazují ke vztahu mezi tělem a medicínou, ale také mezi intimitou a mocí. Autorka reflektuje společensky konstruované kategorie zdraví a nemoci prostřednictvím fragmentární reprezentace a nevyřčenosti, skrze otisky vlastní paměti a historie, k nimž ovšem přistupuje s odstupem – jako k archivu, který uspořádává metodou selekce, variace či práce v sériích. Intimní tak prochází odosobněním a zviditelňuje mechanismy kontroly. Nejedná se jen o kritiku určité podoby medicínské praxe nebo o uměleckou aktualizaci feministického přístupu k tělesnosti. V době provázené pocitem vyčerpanosti a únavy ze života ve světě zaměřeném na úspěch a výkon Kristina Láníková představuje zranitelnost jako společné omezení. Obrys místa, kde můžeme být spolu, je stěží zřetelný.

9. 4. – 17. 5. 2025

GAVU

Old Dreams Waiting to Be Realized

Vystavující: Jakub Klíma, Petr Klíma, Lucie Sasínová

Přízrak obchází naše obrazovky – přízrak Fantasmagorie!

Pokud je „život“ v modernitě pohybem, pak je logika vlastnictví a montážní linky silou, která reanimuje rozčleněné pohyby do podoby živoucí, tancující, monstrózní komodity.

Na počátku kinematografického způsobu výroby bylo pracující tělo rozčleněno, práce rozdělena na izolované gesta prostřednictvím metod analyzujících, zachycujících a disciplinujících pohyb.

Je frankensteinovský sen – reanimace života, industrializace smrti – dávno překonanou buržoazní noční můrou, nebo stále přetrvávajícím snem?

Výstava „Old Dreams Waiting to Be Realized“ se ptá, zda nás přízraky abstrahované a estetizované práce, poháněné nezpochybnovanou vizí efektivity a pokroku, pronásledují i dodnes?

12. 6. – 9. 7. 2025

GAVU

Aleuronové zrno

Vystavující: Nela Britaňáková

Kurátorka: Anežka Januschka Kořínková

Projekt Aleuronové zrno představuje neurčité prostředí utvářené těly, hlinou, textilem v němž se stírá druhová identita. Ve zpomaleném světě přežívají zbytky života i zárodky nových forem nesoucí stopy úzkosti, transformace i pomalého zániku.

30. 9. – 25. 10. 2025

GAVU

Margins of the Visible

Vystavující: Umělci*kyně: Nanna Kaiser, Lotti Brockmann & Paul Schurich, Janne Charlotte Schipper & Andreas Sahl Andersen, Pille-Riin Jaik, Julian Berger, Anastasiia Lisnych, Lucie Vrbíková, Jakub Kempný, Omar El Sadek & Hanne Kaunicnik, Jesse Van Epenhuijsen, Renata Jelínková

Kurátorka: Mia Milgrom

Výstava Margins of the Visible propojuje studující z Akademie výtvarných umění v Praze a Akademie výtvarných umění ve Vídni. Zkoumá vztahy mezi architekturou, infrastrukturou a organickým životem, rozplývající se hranice mezi lidským a nelidským, přírodním a umělým, vnitřním a vnějším. Expozice propojuje architekturu, sochařství a video a otevírá otázky o proměnách krajiny – o tom, co přetrvává, mizí a vzniká. Výstavu tvoří dvě samostatné, ale koncepčně propojené části, které se vzájemně doplňují.

Výstava vznikla ve spolupráci s Akademií výtvarných umění v Praze, Rakouským kulturním fórem v Praze, Akademií výtvarných umění ve Vídni a BMWKMS (Federal Ministry for Housing, Arts, Culture, Media and Sport, Republic of Austria).

7. 11. – 6. 12. 2025

GAVU

Do tla

Vystavující: Dávid Čerťanský a David Čumalo

Kurátorka: Světlana Malinová

Výstava Do tla propojuje malířské přístupy Davida Čumala a Dávida Čerťanského v těsném, až fyzickém dialogu. Oba autoři zacházejí s obrazem s velkou intenzitou. Uplatňují přitom vrstvení, vyrývání a pronikání pod povrch. Jejich práce se vzájemně proplétají jak tematicky, tak formálně: jeden motiv se fyzicky dotýká druhého. Malba se tu stává prostorem pro střet i souznění, které vzniká v opakování, tlaku a sdíleném úsilí jít až na samotné hranice možností obrazu.

16. 12. 2025 – 31. 1. 2026

GAVU

Dreaming Over the Post-burnout World

Vystavující: kolektiv Monika

Kurátorky: Judit Szalipszki a Flóra Gadó

Loudá se v ruinách rozpadlých lázní a ukazuje obrazy světa, který už dávno vyhořel. S romantickou melancholií vysvětluje zapomenuté pojmy: relax, rekreace, nicnedělání a v GAVU rekonstruuje vzpomínku na veřejnou dovolenou pro všechny.

„Minutu po minutě, už prostě není možné zpomalit. I mrknutí zavání ztrátou času. Každou milisekundu můžete ztratit fokus, a to se neodpouští. A tak jsem se tomu prostě oddala. Je to totální extáze. Položit se do práce. A po práci víš, že budeš zase pracovat. A celou tu dobu se budeš bát, že nebudeš moct pracovat.“

Výstava je pokračováním projektu The Great Burnout, realizovaného v galerii TIC.

PROJEKČNÍ PROGRAM KINO GAVU V ROCE 2025

15. 4. 2025 – **Kino GAVU: Harun Farocki – *Wie man sieht* +** | projekce s performativní přednáškou jako součást doprovodného programu k výstavě Old Dreams Waiting to Be Realized v GAVU | AVU Veletržní

Výběr filmů doprovázející výstavu se zaměřuje na kritický průzkum Haruna Farockiho na poli industriálních režimů produkce obrazů. Jak poznamenává Anselm Franke, Farockiho práci lze chápat jako „kritiku animace a produkce subjektivity v rámci industrializace. Namísto populární fikce odhaluje ‚magii‘ ukrytou v operačních procesech.“

Performativní čtení textu Critique of Animation od Anselma Frankeho: Petr Klíma, Jakub Klíma, Lucie Sasínová

Promítaná díla: *Wie man sieht* (1986), *Eye / Machine I, III* (2000, 2003), *Expressions of Hands* (1997)

6. 5. 2025 – **Kino GAVU: *Open Secret*** | projekce kurátorského pásma | AVU Veletržní

Open Secret je mezinárodní projekt tzv. internet cinema, který se již představil v Honkongu, Lisabonu, Tokiu, Dháce, Vídni, New Yorku, Miláně, Londýně a dalších světových městech. Internet cinema vzniká tam, kde se obrazy, zvuky, jazyky a myšlenkové modality formované lety online tvorby a síťování přelévají do filmového rámce. Výsledkem jsou formáty, které se vzpírají tradiční naraci a místo uzavřených příběhů nabízejí otevřené, často fragmentární struktury – dynamické, jako sám digitální věk. Kino, které přesahuje internet i samotnou obrazovku.

Kurátorka: Dana Dawud

Úvod: Eliška Jahelková, Kindred Haller

Autoři a autorky promítaných děl: Dana Dawud, Redactedcut, John Robin Bold, Eliška Jahelková, Carmen Llin, Elsie Lappoh, Bluebunny, Xafya Lovecraft, Poorspigga

26. 6. 2025 – **Kino GAVU & Artyčok.TV: *Pod maskou maskulinit*** | projekce v letním kině a doprovodný program ve spolupráci s Artyčok.TV | Zahrada AVU

Pojďme zkoumat současné maskulinity a jejich krize, umocněné technologiemi a akcelerací online sociokulturní výměny mezi mladými. Vydáme se na pole touhy a tělesnosti – k nenaplněným vztahovým a sexuálním představám mladých mužů brouzdajících internetem (díla Arvidy Byström a Davida Výtiska), frustraci vyvolané rigidními požadavky na mužská těla a sexualitu (Joshua Citarella, 4ra4ra, Jan Rajmont) a tlaku na boj o přežití, ať už ekonomické či fyzické, v němž maskulinní existence tradičně nacházela svou hodnotu (Michał Dobrucki, Alexander Takáč).

20:30 Diskuze (Darina Alster, Kača Olivová, Jan Rajmont + kurátoři Tomáš Samek a David Laufer)

21:15 Komentované promítání online výstavy *Pod maskou maskulinit*

22:00 Ambientní afterparty (4ra4ra)

Promítaná díla: 4ra4ra: A.I. Dark Love, Arvida Byström: A Daughter Without A Mother, Joshua Citarella: Auto-experiment: Hypermasculinity, Michał Dobrucki: This Body, Again, Jan Rajmont: Malefunction, Alexander Takáč: BRUTAL MALE; MaSC and SCARY, David Výtisk: Ahoj, chci tě, haha

10. 9. 2025 – **KINO GAVU: *Cicada Dances*** | projekce a audiovizuální performance | AVU Veletržní

V rámci programu Cicada Dances se představily projekty napříč divadlem, tancem, hudbou a videem. Program nabízí setkání s díly, která otevírají otázky intimity, paměti, identity i role publika v současné performativní a audiovizuální tvorbě.

Kurátorka / Curated by: Tamara Spalajković

Umělci*kyně / Artists: Lizavieta Hrydziuška, sewing situation, Metoronori

29. 10. 2025 – **KINO GAVU: *Business as Usual?*** | projekce kurátorského pásma | AVU Veletržní

Pásma *Business as Usual?* otevírá otázky dopadů člověka na životní prostředí, zvláštní pozornost věnuje rozsáhlým infrastrukturním a architektonickým zásahům – a to konkrétně: zemědělské produkce, výstavby železnice a konzumní architektuře.

Audiovizuální eseje a film zkoumají, jak tyto „velké projekty“ formují prostor nejen materiálně, ale i sociálně a politicky, a to prostřednictvím mechanismů vylučování. Tematizují různé formy strukturálního násilí – ať už jde o ekologickou devastaci, vylučování určitých skupin obyvatel z rozhodovacích procesů, nebo proměnu veřejného prostoru v kontrolovanou, funkčně omezenou zónu.

Kurátorka: Tamara Spalajković

Autoři a autorky promítaných děl: Patrik Tomšů, Kryštof Dvořák Pivoňka, Jöelle Abou Chabké

19. 11. 2025 – **KINO GAVU: *DCR TV 2005–2025*** | projekce kurátorského pásma | AVU Veletržní

DCR TV slaví dvacet let od svého prvního promítání a po letech se loni znovu ozvala, tentokrát v Galerii AVU (GAVU). V minulosti působila například v galerii AM 180. DCR TV dlouhodobě prezentuje hudební videoklipy – díla, která často překračují hranice běžného formátu a pohybují se na pomezí experimentálního filmu, performance a vizuálního umění.

Po roce se DCR TV znovu představuje v prostorách GAVU s aktuálním výběrem. Jubilejní promítání propojuje vědomý leitmotiv awkward vibe, který rozbíjí očekávání, přináší napětí a často vyúsťuje v humor. Tvůrci pracují s cringe momenty, přepálenou estetikou i lo-fi přístupem – záměrně (většinou), s nadhledem, citlivostí a nekompromisností.

Kurátor: Štěpán Skalský

Program: PRE, NOT WAVING, Ambulanz, The Homosexuals, Tarchomińska 6 (EUROPU\$SEY5000 & Gods Wisdom), Crack Cloud, Anavan, The Moore Brothers ad.

1.2.11 ARTYČOK.TV

Projekt Artyčok.TV si dlouhodobě klade za cíl podporovat či prezentovat zajímavé umělkyně a umělce mladší i starší generace, osobnosti z oborů kurátorství, teorie umění, architektury, umělecké kolektivy apod. Prostřednictvím uměleckých audiovizuálních děl, autorských dokumentů, pořadů a speciálních, tematicky zaměřených publikací vzděláváme a informujeme veřejnost o dění na scéně současného umění. Přispíváme tak k lepšímu porozumění umělecké práci v ČR i zahraničí a jeho propagaci.

Webová databáze příspěvků slouží stabilně jako obsáhlý zdroj cenných informací pro odbornou, badatelskou i širokou veřejnost se zájmem o porozumění současnému umění.

Široké zaměření projektu, od aktuální reportážní a informační činnosti, přinášející online novinky z umění, až po dlouhodobě připravované a propracované formáty pořadů, umožňuje divákům sledování proudů umění

v pestré škále forem a hloubky.

Data z analýz sledovanosti projektu

Díky novému, anonymnímu sběru dat, který není snadné uživatelsky blokovat v podobě volitelných cookies, máme k dispozici přesnější statistiku, která výrazně převyšuje výsledky ze sbíraných dat v předchozích letech. I přesto však nelze spolehlivě pracovat s reálnými čísly neboť je stále velké procento lidí, které se na webu aktivně a pravidelně pohybují a nelze je skrze pokročilé blokátory zaznamenat.

Z průměru získaných dat činila v roce 2024 sledovanost okolo 45.000 uživatelů a uživatelek, při shlédnutí asi 96.000 publikací na hlavní doméně webu www.artycok.tv.

Dvě třetiny vstupů přicházejí z České republiky a Slovenska, na předních místech třetiny zahraničních návštěvníků jsou země EU, USA a Velké Británie, jelikož je většina obsahu překládaná do anglického jazyka.

Veškeré publikace byly propagovány prostřednictvím sociálních sítí (Instagram, Facebook) a skrze propagační kanály spolupracujících institucí.

Struktura spolku a financování projektu Artyčok.TV v roce 2025

Spolek Artyčok.TV, z.s. sestával v roce 2025 z následujících členů a členek:

MgA. Jan Rous - předseda spolku
Mgr. Tereza Špinková, PhD. - místopředsedkyně spolku
MgA. Alžběta Bačíková, PhD.
MgA. Nikola Brabcová
MgA. Jiří Žák
MgA. David Přílučík
MgA. Kateřina Žák Konvalinová
MgA. Karin Šrubařová
MgA. Jiří Havlíček, PhD.

V roce 2025 vytvářel kolektiv spolku bohatý program díky finanční podpoře a vlastní činnosti z následujících zdrojů:

- Národní plán obnovy - 1.800.000 Kč
- Ministerstvo kultury, odbor umění, literatury a knihoven - 600.000 Kč
- Magistrát hlavního města Prahy - 450.000 Kč
- EHMK České Budějovice - 77.500 Kč
- Umělecko průmyslové muzeum v Praze - 689.000 Kč
- Vedlejší hospodářská činnost spolku - 592.711 Kč

Klíčovou podporu projektu Artyčok.TV od počátku jeho existence vytváří a poskytuje Akademie výtvarných umění v Praze, a to zejména dvěma zaměstnaneckými úvazky na projektové vedení, kvalitním technickým vybavením a prostorovým zázemím.

2 Příloha – tabulková část

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU (nedělí se na fakulty)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	3	0	4	0	4	4	16
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	0	3	0	4	0	4	4	16
Fakulta 2 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola (název)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	3	0	4	0	4	4	16
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VS CELKEM	X	1	0	3	0	4	0	4	4	16

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
Akademie výtvarných umění v Praze		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU (nedělí se na fakulty)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Fakulta 2 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola (název)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	1	0	0	0	

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
Akademie výtvarných umění v Praze	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Souhrnné informace k tab. 2.3					
Akademie výtvarných umění v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

Akademie výtvarného umění v Praze	
Název studijního programu 1	Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	VŠCHT v Praze, Fakulta chemické technologie
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	Magisterský
Počet aktivních studií k 31. 12.	4
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Souhrnné informace k tab. 2.4

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Akademie výtvarného umění v Praze					
Počet studijních programů		1			1
Počet aktivních studií v těchto programech		4			4

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

Akademie výtvarných umění v Praze	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obory ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Souhrnné informace k tab. 2.5

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Akademie výtvarných umění v Praze					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty realizovaných kurzů)

Akademie výtvarných umění v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02					18			18
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
CELKEM	X	0	0	0	0	18	0	0	18

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)

Akademie výtvarných umění v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímaní do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02					280				
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X									

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů a účastníků) - microcredentials

Akademie výtvarných umění v Praze		Počet kurzů			CELKEM	Počet účastníků kurzů			CELKEM*
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00				0				
Vzdělávání a výchova	01				0				
Umění a humanitní vědy	02				0				
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03				0				
Obchod, administrativa a právo	04				0				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05				0				
Informační a komunikační technologie	06				0				
Technika, výroba a stavebnictví	07				0				
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08				0				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09				0				
Služby	10				0				
CELKEM*	X	0	0	0	0				

Pozn.: * = Hodnota celkem u fyzických osob - jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být celkový údaj součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
Akademie výtvarných umění v Praze		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU (nedělí se na fakulty)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	38	0	225	0	67	0	26	2	358
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	38	0	225	0	67	0	26	2	358
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	20		133		40		20	2	215
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	4		31		26		8	0	69
Fakulta 2 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z toho počet žen na Fakultě 2	X									0
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X									0
Vysoká škola (název)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	38	0	225	0	67	0	26	2	358
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	38	0	225	0	67	0	26	2	358
Z toho počet žen celkem	X	20	0	133	0	40	0	20	2	215
Z toho počet cizinců celkem	X	4	0	31	0	26	0	8	0	69

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátcí** (počty studií)

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU (nedělí se na fakulty)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	11	0	0	0	11
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	11	0	0	0	11
Fakulta 2 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola (název)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	11	0	0	0	11
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	11	0	0	0	11

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

Akademie výtvarných umění v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
Fakulta 1 (název)***	0,0%	0,0%	0,0%	4,0%	0,0%	4,0%	2,0%	0,0%	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%	3,0%
Fakulta 2 (název)***													
VŠ CELKEM													3,0%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2024 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

**Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia
(počty fyzických osob)**

Akademie výtvarných umění v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	43	4255
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)		
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	1	19000
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	237	15232
z toho ubytovací stipendium	118	7542
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	76	62986
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	20	104650
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	25	122400
jiná stipendia		
CELKEM***	402	34 209

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Akademie výtvarných umění v Praze										
AVU (nedělí se na fakulty)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	29	0	18	0	9	0	56
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	29	0	18	0	9	0	56
Z toho počet žen na Fakultě 1	X			15		10		3		28
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X			2		7		2		11
Fakulta 2 (název)*										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02									0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Z toho počet žen na Fakultě 2	X									0
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X									0
Vysoká škola (název)										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	29	0	18	0	9	0	56
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	15	0	10	0	3	0	28
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	2	0	7	0	2	0	11
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	29	0	18	0	9	0	95
Z toho počet žen celkem	X	0	0	15	0	10	0	3	0	28
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	2	0	7	0	2	0	11

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Akademie výtvarných umění v Praze																	
AVU (nedělí se na fakulty)		kód															
Široce vymezené obory ISCED-F																	
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání		00															
Vzdělávání a výchova		01															
Umění a humanitní vědy		02	338	338	39	39	36	38	8	8	97	97	27	26	2	2	2
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy		03															
Obchod, administrativní a právo		04															
Přírodní vědy, matematika a statistika		05															
Informační a komunikační technologie		06															
Technika, výroba a stavebnictví		07															
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství		08															
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky		09															
Služby		10															
Fakulta celkem		X		338	39	39		38	8	8		97	27	26		2	2
Fakulta 2 (název)*																	
Široce vymezené obory ISCED-F		kód															
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání		00															
Vzdělávání a výchova		01															
Umění a humanitní vědy		02															
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy		03															
Obchod, administrativní a právo		04															
Přírodní vědy, matematika a statistika		05															
Informační a komunikační technologie		06															
Technika, výroba a stavebnictví		07															
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství		08															
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky		09															
Služby		10															
Fakulta celkem		X		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0
Vysoká škola (název)			- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty, viz list metodika.														
Široce vymezené obory ISCED-F		kód															
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání		00															
Vzdělávání a výchova		01															
Umění a humanitní vědy		02															
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy		03															
Obchod, administrativní a právo		04															
Přírodní vědy, matematika a statistika		05															
Informační a komunikační technologie		06															
Technika, výroba a stavebnictví		07															
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství		08															
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky		09															
Služby		10															
Vysoká škola CELKEM		X		338	39	39		38	8	8		97	27	26		2	2

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

	Akademičtí pracovníci							Vědecktí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Výzkumný pracovník v rané fázi kariéry****	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci*****	
Akademie výtvarných umění v Praze													
Fakulta 1 (název)*****	71,016	5,450	8,633	56,116	0,817						4,150	19,622	155,783
Počty žen na fakultě 1	27,283	1,125	2,550	23,608							3,900	15,336	80,798
Fakulta 2 (název)*****	0,000												0,000
Počty žen na fakultě 2	0,000												0,000
Ostatní pracoviště celkem	0,000												0,000
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000												0,000
CELKEM	71,016	5,450	8,633	56,116	0,817	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	4,150	19,622	155,783
Celkem žen	27,283	1,125	2,550	23,608	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	3,900	15,336	80,798

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Výzkumný pracovník, u něhož uplynulo méně než osm let od ukončení doktorského studijního programu; ranou fází kariéry lze prodloužit o dobu setrvání výzkumného pracovníka na mateřské dovolené, rodičovské dovolené nebo o dobu péče o osobu blízkou, pokud výzkumný pracovník v době přerušení rané fáze kariéry nevykonává výzkumnou činnost.

Pozn.: ***** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)																										
Akademie výtvarných umění v Praze	Akademičtí pracovníci												Vědecktí a odborní pracovníci**								Ostatní zaměstnanci*****		CELKEM	z toho ženy		
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Výzkumný pracovník v rané fázi kariéry****		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií						Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci*****	
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 29 let																										
30-39 let					26	8													3	3	4	2	3	1	7	3
40-49 let	1		3	1	33	16													3	3	9	9	9	5	47	25
50-59 let	3	1	6	1	10	3													3	3	10	10	28	17	78	47
60-69 let	1	1			3	2															4	3	19	14	42	22
nad 70 let	1		1	1																			9	4	13	7
CELKEM	6	2	10	3	72	29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	27	24	70	42	191	106

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Výzkumný pracovník, u něhož uplynulo méně než osm let od ukončení doktorského studijního programu; ranou fází kariéry lze prodloužit o dobu setrvání výzkumného pracovníka na mateřské dovolené, rodičovské dovolené nebo o dobu péče o osobu blízkou, pokud výzkumný pracovník v době přerušení rané fáze kariéry nevykonává

Pozn.: ***** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace
(počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

Akademie výtvarných umění v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
Fakulta 1 (název)**												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3					2	2			3	3	5	5
0,31–0,5	1	1	3	1	7	1	10	2	16	14	37	19
0,51–0,7			1		1				8	8	10	8
0,71–1	5	1	6	2	18	11	34	13	6	5	69	32
CELKEM	6	2	10	3	28	14	44	15	33	30	121	64
Fakulta 2 (název)**												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní pracoviště celkem**												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vysoká škola (název)												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3											0	0
0,31–0,5											0	0
0,51–0,7											0	0
0,71–1											0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	6	2	10	3	28	14	44	15	33	30	121	64

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/akademická rada	Kvestor/Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
Akademie výtvarných umění v Praze									
<i>Vysoká škola (název) - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součásti VŠ</i>	1	3			1				5
z toho ženy									0
Fakulta 1 (název)*									0
z toho ženy									0
Fakulta 2 (název)*									0
z toho ženy									0
Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky									0
z toho ženy									0
Ostatní pracoviště celkem***									0
z toho ženy									0
Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem	0	0	0	0	0		0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0		0	0	0
Vysoká škola CELKEM*****	1	3	0	0	1	0	0	0	5
z toho ženy	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se **oprotí součet buňek**.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

	Akademičtí pracovníci						Vědečtí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Výzkumný pracovník v rané fázi kariéry****	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci*****	
Akademie výtvarných umění v Praze											
Fakulta 1 (název)*											
<i>v tom: Německo</i>											
<i> Polsko</i>											
<i> Rakousko</i>											1
<i> Slovensko</i>	1	1	5,309						1	1,181	2,267
<i> ostatní státy EU</i>			1,583								
<i> ostatní státy mimo EU</i>			1							0,374	0,948
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>											
Fakulta 2 (název)*											
<i>v tom: Německo</i>											
<i> Polsko</i>											
<i> Rakousko</i>											
<i> Slovensko</i>											
<i> ostatní státy EU</i>											
<i> ostatní státy mimo EU</i>											
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>											
Ostatní pracoviště celkem											
<i>v tom: Německo</i>											
<i> Polsko</i>											
<i> Rakousko</i>											
<i> Slovensko</i>											
<i> ostatní státy EU</i>											
<i> ostatní státy mimo EU</i>											
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>											
VŠ CELKEM	1	1	7,892						1	1,555	4,215
<i>v tom: Německo</i>											
<i> Polsko</i>											
<i> Rakousko</i>											
<i> Slovensko</i>											
<i> ostatní státy EU</i>											
<i> ostatní státy mimo EU</i>											
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>		1	4,833						1	0,678	1,642

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Výzkumný pracovník, u něhož uplynulo méně než osm let od ukončení doktorského studijního programu; ranou fází kariéry lze prodloužit o dobu setrvání výzkumného pracovníka na mateřské dovolené, rodičovské dovolené nebo o dobu péče o osobu blízkou, pokud výzkumný pracovník v době přerušení rané fáze kariéry nevykonává výzkumnou činnost.

Pozn.: ***** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Fakulta 1 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2025	2	1	0	47
z toho ženy	1	0	0	
Docenti jmenovaní v roce 2025	1	0	0	54
z toho ženy	0	0	0	
Fakulta 2 (název)****				
Profesoři jmenovaní v roce 2025				
z toho ženy				
Docenti jmenovaní v roce 2025				
z toho ženy				
CELKEM profesoři	2	1	0	47
z toho ženy	1	0	0	
CELKEM docenti	1	0	0	54
z toho ženy	0	0	0	

Pozn.: *= Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

Akademie výtvarných umění v Praze	H2025/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie- Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*	2	0	2	2
Počet vyslaných studentů**	64			64
Počet přijatých studentů***	38			38
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****	4			4
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****				0
Dotace v tis. Kč*****	11296275			11296275

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2025 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2025; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2025 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2024.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2025; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2024.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí***** (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Salvadorská republika										0
Senegalská republika										0
Seychelská republika										0
Singapurská republika	1									1
Slovenská republika										0
Slovinská republika										0
Somálská federativní republika										0
Spojené království Velké Británie a Severního Irska	3									3
Spojené státy americké	5				1					6
Spojené státy mexické										0
Společenství Severní Mariany										0
Společenství Svatý Bartoloměj										0
Společenství Svatý Martin										0
Spolková republika Německo	9				6					15
Srbská republika										0
Stát Brunej Darussalam										0
Stát Eritrea										0
Stát Izrael										0
Stát Katar										0
Stát Spojené arabské emiráty										0
Středoafriická republika										0
Súdánská republika										0
Sultanát Omán										0
Surinamská republika										0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha										0
Svatá Lucie										0
Svatý Martin (NL)										0
Svatý Vincenc a Grenadiny										0
Svazijské království										0
Syrská arabská republika										0
Šalomounovy ostrovy										0
Španělské království										0
Špicberky a Jan Mayen										0
Šrílanská demokratická socialistická republika										0
Švédské království										0
Švýcarská konfederace	5									5
Tanzanská sjednocená republika										0
Teritorium Guam										0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna										0
Thajské království										0
Tchaj-wan	4				4					8
Tokelau										0
Tožská republika										0
Tuniská republika										0
Turecká republika										0
Turkmenistán										0
Tuvalu										0
Ugandská republika										0
Ukrajina					2					2
Uruguayská východní republika										0
Území Americká Samoa										0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy										0
Území Norfolk										0
Území Vánoční ostrov										0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon										0
Vatikánský městský stát										0
Vietnamská socialistická republika	2									2
Zambijská republika										0
Země Curaçao										0
Zimbabwe										0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong	1									1
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao										0
Ostatní										0
Celkem	64	0	0	0	38	0	0	0	0	102

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2025 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2025; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2025 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2025; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2024. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: ¹ = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)

Akademie výtvarných umění v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Fakulta 1 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0,0
Fakulta 2 (název)*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní										
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0,0
Vysoká škola (název)										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní			59,0%	17,0	83,0%	15,0	30,0%	3,0		
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0,0
Vysoká škola (název)	0,0%	0,0	59,0%	0,0	83,0%	0,0	0,0%	0,0		

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
<i>nedělí se na fakulty</i>	2		2	
<i>Fakulta 2 (název)*</i>				
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>				
CELKEM	2	0	2	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze	Osoby mající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
AVU (nedělí se na fakulty)	0	0	0	0	0	0
z toho ženy						
Fakulta 2 (název)**						
z toho ženy						
CELKEM	0	0	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Akademie výtvarných umění v Praze							
<i>AVU (nedělí se na fakulty)</i>					1		1
<i>Fakulta 2 (název)**</i>							
CELKEM							

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
Akademie výtvarných umění v Praze				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			0	
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***			0	

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2025 (počty).

Pozn.: **= V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2025 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochran duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	0	- Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	#DĚLENÍ_NULOUI	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

Akademie výtvarných umění v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2025	
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2025	
Počet lůžkodnů v roce 2025	
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2025 studentům	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2025 zaměstnancům vysoké školy	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2025 ostatním strávníkům	

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

Akademie výtvarných umění v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	364
z toho přírůstek fyzických jednotek	364
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	68997
z toho fyzických jednotek	68996
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	40
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	2

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

Tab.14.1: Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování - počet incidentů a proškolených osob

Akademie výtvarných umění v Praze	Počet proškolených osob*	Počet incidentů**	
		Nahlášených	Šetřených***

Pozn.: * = Přechodné ustanovení pro rok - pokud za rok 2025 neexistují přesné záznamy, VŠ uvede kvalifikovaný odhad a tuto skutečnost v tabulce okomentuje.

Pozn.: ** = Incidentem se rozumí událost, kterou někdo z členů akademické obce, administrativně-technického personálu, nebo jakákoliv jiná osoba nahlásí v souladu s interními předpisy a metodikami osobě pověřené za řešení posilování odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování.

Pozn.: *** = Šetřeným incidentem se rozumí takový incident, který si ze strany vysoké školy vyžádal postup v souladu se základní nebo podrobnou due diligence podle Metodického doporučení (viz hypertextový odkaz), kterým se definuje minimální rozsah due diligence a řízení rizik spolupráce s třetími stranami v rámci posilování odolnosti vysokoškolského a výzkumného prostředí vůči nelegitimnímu ovlivňování, anebo jiný podobný postup, jehož důsledkem bylo rozhodnutí o nutnosti mitigace rizik, která vysoká škola při vyhodnocování incidentu identifikovala.