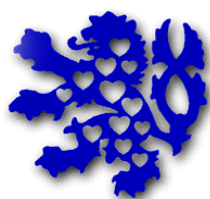


**Akademie výtvarných umění
v Praze**



**Výroční zpráva
o činnosti
za rok 2012**

Praha, červen 2013

Obsah :

	strana
1. Úvod	1-2
2. Základní údaje	3-6
3. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	7-10
4. Studenti	10
5. Absolventi	11
6. Zájem o studium	11-12
7. Akademičtí pracovníci	12-13
8. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců	13
9. Infrastruktura	13-15
10. Celoživotní vzdělávání	15
11. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	16-36
12. Internacionalizace	37-38
13. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	38-39
14. Národní a mezinárodní excelence VŠ	40-38
15. Rozvoj VŠ	40-42
16. Závěr	43

Přílohy

Tabulková část

Organizační schéma

Výroční zpráva Akademie výtvarných umění o činnosti za rok 2012

1. Úvod

Akademie výtvarných umění v Praze (dále jen AVU) byla založena roku 1799 jako nejstarší umělecká škola v ČR. V průběhu svého vývoje se ze soukromé instituce proměnila na státní instituci se statutem Vysoké školy (v roce 1907 patřila k zakladatelům Rakouské rektorské konference) a rozšířila své oborové spektrum o další obory, jako sochařství, grafiku, architekturu, restaurování. V roce 1990 na AVU proběhla zásadní reforma, která školu otevřela širokému spektru přístupů reflektujících současné umění a potvrdila postavení AVU jako „excelentní“ veřejno-právní univerzity zaměřené na výuku a zkoumání oborů volného umění, architektury a restaurování uměleckých děl.

AVU je dlouhodobě stabilizovanou institucí, což lze doložit statistickými čísly v tabulkách, které vykazují standardní počty přijatých studentů i počet zájemců, nízkou studijní neúspěšnost a stabilní počet pedagogů, který je periodicky obměňován a omlazován. Škola má akreditován jeden studijní program v oboru Výtvarná umění (do r. 2016), realizuje výuku v osmi oborech a má akreditován i doktorský studijní program, který prošel inovací v souvislosti s přijetím nové legislativní směrnice. Vedle toho škola realizuje celoživotní vzdělávání, organizuje speciální kurzy pro veřejnost a vlastní letní školu malby a kresby.

V roce 2012 pokračoval proces internacionalizace ve spolupráci s partnerskými školami v rámci projektu Erasmus i mimo něj, pokrývající geograficky celý svět (v roce 2012 bylo přijato 54 zahraničních studentů na stáž, řádných zahraničních studentů). V posledních letech se rozvíjely zejména nové kontakty se Severní Koreou a Tchaj-wanem prodloužené na základě zájmu partnerských škol na další období, nejnovější partnerská smlouva byla podepsána s Novým Zélandem. Významným nástrojem internacionalizace je dlouhodobě úspěšná probíhající činnost Ateliéru zahraničního hostujícího pedagoga realizovaná v rámci semestrálních stáží v Šalounově ateliéru.

Výkon ve vědě a výzkumu byl zajišťován v roce 2012 prostřednictvím grantů, které ve veřejné soutěži získala jednotlivá vědecko-výzkumná pracoviště. Přes jejich omezení dané jejich malou kapacitou a orientací na podceňovaný výzkum v oblasti společenských věd a umění dokázala řada z nich nejenom udržet, ale i rozšířit své aktivity (rezortní program podpory aplikovaného vědeckého výzkumu MK – NAKI). Jiná pracoviště překlenula toto období prostřednictvím menších grantů (Visegrád, Ministerstvo kultury, Magistrát HMP) a byla podpořena z prostředků na institucionální podporu vědy a výzkumu, případně z Rozvojových projektů školy. Je třeba vysoce ocenit, že všechna tato vědecko-výzkumná pracoviště dokázala ve složitých podmínkách svoji činnost udržet a obhájit. Bohužel praktická nemožnost dosáhnout s ohledem na nerespektovaná specifika výzkumných aktivit AVU na výraznější

podporu v oblasti vědy, výzkumu a vývoje dlouhodobě a trvale brzdí do budoucna udržitelný rozvoj těchto činností, které se přímo promítají do výuky. Opakované apely na omezení diskriminace uměleckých škol v rámci metodiky hodnocení a financování vědy, výzkumu a vývoje se přes určité přísliby míjejí účinkem. Jako pražská instituce neměla AVU navíc doposud možnost účasti na bohatě dotovaných Operačních programech.

Lze jistě přivítat i podporu AVU v rámci projektu RUV (Registr uměleckých výkonů) i ukazatele F MŠMT (podpora tvůrčích činností). RUV byl původně definován jako pomocný nástroj k získání přehledů uměleckých výstupů a stává se institucí, která si vyžaduje nemalé investice. RUV jako nedokonalý ekonomický nástroj realizovaný dosud v ověřovacím modelu pilotního projektu nemůže nikdy splnit roli ukazatele kvality školy a jejích výstupů. Rovněž hodnotící kategorie a stupně uměleckých výkonů jsou z pohledu akademického senátu AVU velmi zavádějící, netěsné a z jistého pohledu i manipulativní. Určovat institucionálně stupně společenské závažnosti uměleckého díla je nefunkční a nebezpečné. Je tedy nutné definovat problém Registru uměleckých výkonů jako vznikající instituce a spojit se s ostatními uměleckými školami ke společnému postupu. Akademický senát odmítl RUV v plné šíři.

Podpora studentů probíhala podle finančních možností školy s akcentem na prioritní materiální podporu ateliérové výuky. Na počátku roku 2012 byla AVU nucena pracovat s rozpočtem, který byl oproti roku 2011 snížený o 3,3 %. S ohledem na pravidelný sestupný trend dotací na podporu hlavních činností AVU od roku 2009 signalizovala tato skutečnost problémy, které rektor důrazně formuloval při projednávání Aktualizace DZ s reprezentanty MŠMT. Hospodářské výsledky za první pololetí signalizovaly výrazný propad čerpání (v řádu 5,5 milionu) a jenom s enormním nasazením vedení školy, přijetím úsporných opatření a pochopením a podporou MŠMT se poté nakonec podařilo zakončit rok 2012 s kladným hospodářským výsledkem. Poděkování rektora patří v této souvislosti všem, kteří k tomu přispěli, včetně aktivit studentské části Akademického senátu, které iniciovaly řadu kroků vedoucích k úsporám. Rezervy v důsledném šetření finančních prostředků, např. na energii a služby, stále existují a s využitím vnitřních kontrolních mechanismů a dlouhodobé uvážlivé strategie lze výdajovou částku nastavit více ve prospěch přímé podpory výuky a zejména umělecké tvůrčí činnosti. Bohužel téměř marginální byly v roce 2012 výnosy z pronájmu a vlastní podnikatelské činnosti, které je třeba aktivovat.

V kontextu Dlouhodobého záměru vzdělávací, umělecké tvůrčí a vědecké činnosti AVU na rok 2011-15 a jeho Aktualizace na rok 2012 lze konstatovat, že řada úkolů byla plněna, ne všechny byly dotaženy a dokončeny, ale v zásadě byl naplněn podmínky pro realizaci stěžejních úkolů ve vzdělávací činnosti veřejné vysoké školy a vytvořeny předpoklady pro její úspěšné fungování v roce 2013.

Protože řadu údajů naznačených v rámcové osnově výroční zprávy AVU nevykonává či je nelze specifikovat a kvantifikovat, nejsou v této zprávě uvedeny (jak bylo předem vedení MŠMT avizováno).

2. Základní údaje o vysoké škole

Úplný název vysoké školy

úplný název: Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka: AVU Praha
adresa: U Akademie 4, 170 22 Praha 7

Organizační schéma

Organizační schéma AVU je uvedeno v příloze této zprávy.

Složení orgánů vysoké školy

Správní rada:

předseda: **PhDr. Anna Matoušková**

členové:

- **Ing. Eva Bartoňová – místopředsedkyně**
I. náměstkyně ministra školství, mládeže a tělovýchovy
- **Marek Ječmének – místopředseda**
starosta Městské části Praha 7
- **Ing. Jiří Bělohav**
prezident – Metrostav a. s.
- **PhDr. Josef Havel, CSc.**
Výkonný ředitel Českého rozhlasu
- **JUDr. Miroslav Šipovič**
advokát
- **Doc. Ivo Mathé**
rektor Akademie múzických umění v Praze
- **PhDr. Anna Matoušková**
náměstkyně ministra kultury
- **Ing. Václav Petříček, CSc.**
prezident Komory pro hospodářské styky s SNS
- **Dr. Martin Roman**

Umělecká rada:

předseda: **doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.**

členové:

- **prof. ak. mal. Zdeněk Beran**
- **prof. ak. soch. Jan Hendrych**

- prof. Milan Knížák, DrA.
- prof. ak. mal. Jiří Lindovský
- prof. ak. arch. ing. Emil Přikryl
- prof. ak. mal. Jiří Sopko
- prof. ak. mal. rest. Karel Stretti
- p.h. Jiří Ševčík, CSc.
- prof. ak. arch. Alena Šrámková
- prof. ak. mal. Rudolf Sikora
- ak. soch. Bohumil Rak
- prof. Jaroslav Malina

Akademický senát:

předseda: MgA. Tomáš Vaněk

místopředseda: Roman Štětina

členové:

- MgA. Michal Cimala
- prof. Milan Knížák
- MgA. Igor Korpaczewski
- prof. Emil Přikryl
- prof. Petr Siegl
- MgA. František Zachoval
- MgA. Dalibor Smutný
- MgA. Michal Šiška
- Otto M. Urban, PhD.
- MgA. Tomáš Vaněk
- doc. Magdalena Vovsová

- Irena Armutidisová
- Martin Herold
- Matyáš Chochola
- Simona Krausová
- Karolína Mikesková
- Petra Křivová
- Roman Štětina
- Jan Poupě
- Janek Rous

Rektor: doc. PhDr. Jiří T. Kotalík
tel.: 233 371 725
e-mail: kotalik@avu.cz

Prorektoři: **prof. ak. mal. Vladimír Kokolia**
pro studijní a pedagogickou činnost
tel.: 233 015 328
e-mail: kokolia@avu.cz
p.h. Jiří Ševčík, CSc.
pro zahraniční záležitosti
tel.: 220 408 238
e-mail: sevcik@avu.cz

Vedoucí koordinátor vědeckého výzkumu:

p. h. Jiří Ševčík, CSc.
tel.: 220 408 238
e-mail: sevcik@avu.cz

Vedoucí KTDU:

Otto M. Urban, PhD.
tel.: 220 408 240,
e-mail: ottourban@yahoo.com

Předseda AS:

MgA. Tomáš Vaněk
tel. 775 213 693

Kancléř: **prof. ak. soch. rest. Petr Siegl**
tel.: 233 015 313
e-mail: siegl@avu.cz

Kvestor: **ing. Vladimír Kalugin**
tel.: 233 383 978
e-mail: kalugin@avu.cz

Zastoupení VVŠ v reprezentaci českých vysokých škol, v mezinárodních organizacích, v profesních organizacích:

ČKR – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

RVŠ v r. 2012 – prof. Milan Knížák, DrA.
prof. ak. soch. rest. Petr Siegl
Irena Armutidisová
Jan Poupě

FRVŠ – odborná komise: Bc. Eva Ellingerova, Mgr. Terezie Nekvintová, prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

**Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,
ICOMOS – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík**

ICROM – prof. Karel Stretti

Předseda Vědecké rady NPÚ – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

Člen Vědecké rady ministryně kultury pro památkovou péči – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

Člen komise ministryně kultury pro otázky státních galerií zřizovaných MK – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

- a) Vysoká škola stručně charakterizuje své poslání, vize a strategické cíle
- b) Vysoká škola uvede, k jakým změnám došlo v roce 2012 v oblasti vnitřních předpisů
- c) Poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím

Poslání a strategické cíle byly definovány v úvodu, podrobně je popisuje dlouhodobý záměr AVU na léta 2011–2015. V roce 2012 byl přijat nový vnitřní předpis „Řád doktorského studia“. AVU poskytovala zájemcům informace podle §18 Zák. č.106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím.

3. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

- a) Akreditované studijní programy (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část ([tabulka 3.1](#))
- b) Studijní programy uskutečňované v cizím jazyce (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část ([tabulka 3.2](#))
- c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree ([tabulka 3.3](#))
- d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou se sídlem v ČR (název studijního programu (vč. skupiny KKOV) a označení spolupracující instituce) ([tabulka 3.4](#))
- e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou (název studijního programu (vč. skupiny KKOV) a označení spolupracující instituce) ([tabulka 3.5](#))
- f) Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi) ([tabulka 3.6](#))
- g) Vysoká škola uvede, jaký je celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výstupů z učení v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání.
- h) Vysoká škola stručně charakterizuje svůj kreditní systém studia. Uvede, zda uplatňuje pravidla ECTS. Uvede dále, zda je držitelem Diploma Supplement Label anebo ECTS Label.
- i) Vysoká škola stručně charakterizuje, jaké další vzdělávací aktivity (mimo uskutečňování akreditovaných studijních programů) v daném roce realizovala (letní školy, workshopy, semináře, simulace, odborné kurzy pro studenty, přednášky odborníků z praxe/externistů, odborné stáže či praxe, odborné exkurze/studijní cesty...).

Katedra teorie dějin umění – v gesci PhDr. Jana Kříže a od 1. 6. 2012 Mgr. Otto Urbana, PhD.

Katedra teorie dějin umění je celoškolským pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů v rámci školy. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány,

koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů a obsahovou náplň prosemináře pro 1. ročník.

Veškeré zkoušky a zápočty z teoretických předmětů dle studijního plánu jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

V roce 2012 KTDU zorganizovala:

25.–27. června zahraniční exkurzi do Kasselu na 13. ročník světové výstavy Documenta. Zúčastnilo se 35 studentů.

Bienále architektury v Benátkách (říjen 2012) – zúčastnilo se 48 studentů.

Vedle toho proběhla v dubnu pravidelná exkurze po vybraných památkách Čech a Moravy, tentokrát po severních Čechách (Louny, Litvínov, Most, Duchcov, Krásný Dvůr, Jezeří, Kadaň) (18.–20. dubna 2012) – exkurze po památkách a muzeích Severozápadních Čech. Zúčastnilo se 45 studentů.

Tělesná výchova – v gesci PhDr. Jana Křička

Tělesná výchova a sport v kontextu současného životního stylu je záležitostí, o jejíž prospěšnosti, zejména z hlediska zdraví, dnes pochybuje málokdo. Celkově odlišné jsou situace vyplývající z pozice tělesné výchovy (dále TV) v kurikulech žáků všech vzdělávacích stupňů a její aplikace. Problematickou pozici zaujímají TV a sport zejména v prostředí současných vysokých škol. Snahy o aplikaci „zaoceánského“ systému univerzitního sportu jsou dostatečně známy a na mnoha českých VŠ si našly konkrétní kopie. Je však pouze otázkou času, jakou univerzitní dobrovolnost sportování a praktikovaná široká nabídka sportovních aktivit bude mít odezvu (nabídka se stále rozšiřuje, ale úroveň zdatnosti VŠ studentů výrazně poklesla a dále se propadá).

TV na naší škole širokou nabídkou nedisponuje a ani ji nepotřebuje. Její směřování a formy vycházejí z uměleckého zaměření studentů. AVU počítá a také kalkuluje s faktem, že stávající studenti, v důsledku předchozí nedostatečné pohybové edukace (většinou SVŠ) zaujímají k aktivnímu pohybu v prevalenci indiferentní postoj, vyplývající z názoru jeho nedůležitosti a nepotřebnosti. Jen menšina z nich si již v tomto věku uvědomuje, jak významný podíl pohyb v životě jedince a výtvarníka zvláště zaujímá.

Právě tato transparentní názorová a postojová disproporce evidentně ukazuje na smysl existence a význam TV na půdě této výtvarné školy: ozřejmit, prezentovat, vysvětlovat a poskytovat příležitosti, jak tyto postoje změnit a jak pohyb přiblížit. V kontextu studia lze také vyjádřit, že u našich mladých výtvarníků jde o možná poslední edukační příležitost, jak pohyb pochopit a jak k němu v životě přistupovat. Redukce hodinové dotace pohybových aktivit či výše uvedené kopírování dobrovolnosti je zcela kontraproduktivní. Postojům k pohybu a podílu aktivit mladého výtvarníka neprospěje, studijní výsledky nezvýší a budoucí „aktivní“ uměleckou profesi jistě neprodlouží.

Obsah TV vyplněný semestrální výukou (1x týdně) v průběhu školního roku, doplněný v kurikulu 1. ročníku předepsaným kurzem, doznal v porovnání s předchozími jen malých korekcí a doplnění. Nabídka aktivit (celkem šest) změn nezaznamenala, stejně jako nabídka sportovních alternativních kurzů (celkem 3).

Objekty a prostory pro realizaci semestrální TV jsou za dané situace vyhovující (v blízkosti AVU, vše v dosahu 10 minut pěšky), relativně finančně málo náročné a z celkového hlediska funkční. Také praktikované prostory pro realizaci sportovních kurzů jsou vhodné a vztahuje se na ně obdobné hodnocení jako pro semestrální výuku. Musíme také věřit, že tyto prostory (Horní Šumava) a objekty (Horní Mísečky) zůstanou pro nás zachovány i nadále, neboť komerční tlaky neustále sílí. Efekty realizace těchto tzv. povinných kurzů jsou totiž vždy ze strany studentů zjevně pozitivní, přes bohužel jejich krátkou setrvačnost.

Semestrální výuku v květnu 2012 oživily rektorský sportovní den přenesený na tři dny tentokrát do východních Krkonoš (Horní Malá Úpa) a v prosinci předvánoční „Hvězda“, cílená tradičně k stejnojmennému letohrádku na Vypichu (Praha 6). Důsledky postojů k pohybové aktivitě nejen současných studentů, ale též celé akademické obce, se však promítá každoročně se snižujícím počtem účastníků. V následujícím kalendářním roce tak o zvýšení počtu kurzů a dobrovolných akcí neuvažujeme. Je to evidentně škoda, a to přes naše mnohaleté úsilí vedené na AVU tímto směrem. Pravidelné kontakty s aktivním pohybem, zejména při jejich opakování, jsou přinejmenším impulsem k zamyšlení nad pohybem jako celku a jeho prospěšnosti pro každého na této škole.

V souladu se Stanoviskem ČKR ze dne 15. 2. 2013 k otevřenému dopisu vedoucích tělovýchovných pracovišť na vysokých školách si AVU uvědomuje a plně podporuje realizaci Tělesné přípravy jako nedílnou část spektra současných vysokých škol.

Na Akademii výtvarných umění v Praze se uskutečnila již po jedenácté
**Letní akademie – kurz malby a kresby pro veřejnost –
v gesci doc. ak. mal. Romana Franty**

55 přihlášených uchazečů, převážně studentů ze středních uměleckých škol, amatérských výtvarníků různých profesí a věku, úplní začátečníci a cizinci zaplnili pět školních ateliérů, aby mohli intenzivně kreslit a malovat po dobu posledních deseti srpnových dnů pod vedením pěti pedagogů z řad AVU (doc. Dalibor Smutný, MgA. Jan Stoss, MgA. Markéta Urbanová, odb. as. Miroslav Pesch, doc. Roman Franta)

Kurz je fyzicky a časově náročný, ale program je nastaven tak, aby obsáhl základní odborné znalosti a informace důležité a potřebné k samostatnému malování a nastavení principů k dalšímu vývoji. Zájem je především o malbu, ale jelikož je kresba její nedílnou součástí, zaujímá neméně podstatnou část výuky.

Kresba i malba je založena na výtvarném vnímání reality. Pracuje se podle živých modelů, instalují se nejrůznější typy zátiší a zadávají individuální úkoly, tak aby si uchazeči osvojili základní pojmy perspektivy, anatomie, proporcí, tvaru budovaného

pomocí barvy, světla, stínu... Individuálně si vyzkoušejí malířské techniky, jako je akvarel, tempera, akryl, olejomalba, kresba rudkou, uhlím, pastelem...

Nedílnou součástí výuky je i teoretická část. K ukázkám reprodukcí z dějin malířství využíváme odborné publikace a monografie z knihovny AVU. Do teoretické části programu je zařazena dvouhodinová přednáška o současném malířství s promítáním fotodokumentace obrazů a ukázek výstav z galerií a muzeí v Evropě a USA.

Poslední den Letní akademie pořádáme v ateliérech výstavu vzniklých prací s komentářem jednotlivých pedagogů. Uchazeči si procházejí ateliéry, porovnávají a hodnotí své práce. Kvalitativní posun a gradující nadšení jsou zřejmé. Je třeba si ale uvědomit, že studium na Akademii výtvarných umění trvá šest let a vycházejí z ní teprve začínající umělci. Proto kdo se chce umění nadále věnovat, měl by pokračovat v sebevzdělávání a práci a na poznatky z Letní akademie navázat.

AVU poskytla během prázdnin své personální i technické zázemí pro realizaci tvůrčího pobytu partnerské školy z USA Chicago Art Institute.

4. Studenti

- a) Studenti v akreditovaných studijních programech (počty v jednotlivých skupinách KKOv podle typu studia a formy studia) – celkový přehled za vysokou školu ([tabulka 4.1](#))
- b) Studenti – samoplátcí (počty v jednotlivých skupinách KKOv podle typu studia a formy studia) podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část ([tabulka 4.2](#))
- c) Studenti ve věku nad 30 let (počty v jednotlivých skupinách KKOv podle typu studia a formy studia) podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část ([tabulka 4.3](#))
- d) Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty v jednotlivých skupinách KKOv podle typu studia a formy studia) ([tabulka 4.4](#))
- e) Vysoká škola dále stručně uvede, jaká opatření uplatňuje pro snížení studijní neúspěšnosti.

Počty studentů a jejich věková oborová struktura jsou dlouhodobě stabilní. Míra studijní neúspěšnosti je v posledních letech trvale malá a nevyžadovala v roce 2012 přijetí žádných opatření.

5. Absolventi

- a) Absolventi akreditovaných studijních programů (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) – celkový přehled za vysokou školu ([tabulka 5.1](#))
- b) Vysoká škola dále stručně uvede, jaký způsobem spolupracuje a udržuje kontakt se svými absolventy.
- c) Vysoká škola uvede, jakým způsobem zjišťuje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů a jaká opatření uplatňuje pro její zvýšení, zda provádí vlastní průzkumy uplatnitelnosti svých absolventů a zjištěná fakta reflektuje např. v obsahu studijních programů.
- d) Vysoká škola dále uvede, jakým způsobem spolupracuje s budoucími zaměstnavateli, zda pořádá trhy pracovních příležitostí, atd.

AVU vysílá své absolventy do praktického života aktem promoce a realizací výstavy Diplomantů, doprovázené katalogem se základními osobními údaji. Vše následující je již pouze záležitostí absolventů, na které AVU nemá vliv. Z toho pramení skutečnost, že spolupráce s budoucími zaměstnavateli, popřípadě pořádání trhu pracovních příležitostí se jeví jako absurdní. S ohledem na specifika povolání jsou údaje o zaměstnanosti či nezaměstnanosti bez jakékoliv výpovědní hodnoty.

6. Zájem o studium

- a) Zájem o studium na vysoké škole (počet přihlášek do bakalářských, magisterských, navazujících magisterských a doktorských studijních programů podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část a podle skupin KKOV, počet přijatých, počet zapsaných ke studiu) s uvedením meziroční změny v počtu podaných přihlášek a počtu přijatých (dle tabulky) ([tabulka 6.1](#))
- b) Vysoká škola dále stručně uvede, jaký charakter mají přijímací zkoušky, zda jsou zajišťovány vlastními zdroji, zda jsou připraveny externími dodavateli, atd.
- c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří úspěšně absolvovali předchozí typ studia na jiné vysoké škole. Vysoká škola uvede (podle fakult a případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní obor) počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří předchozí studium absolvovali na jiné vysoké škole. ([tabulka 6.2](#))

- d) Vysoká škola dále uvede, zda v případě informování uchazečů o studium spolupracuje se středními školami.

Přijímací talentové zkoušky jsou tříkolové, časově i obsahově mimořádně náročné a během měsíce února na nich participuje celý pedagogický sbor školy.

Podpora studentů probíhala podle finančních možností školy, mj. byla obnovena činnost Akademického klubu AVU. Akademie dle možností spolupracuje s vybranými středními uměleckými školami (např. prostřednictvím účasti pedagogů v jejich správních radách) a zájemcům o studium na AVU poskytuje pravidelné konzultace a možnost účasti na kurzu figurálního kreslení.

7. Akademičtí pracovníci

- a) Přepočtené počty (podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu) akademických a vědeckých pracovníků ve struktuře dle vnitřního kvalifikačního řádu vysoké školy. Vzorově lze použít přiloženou tabulku, která se metodicky shoduje se strukturou obdobné tabulky v rámcové osnově výroční zprávy o hospodaření. ([tabulka 7.1](#))
- b) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků s uvedením počtu žen (ve struktuře dle vnitřního kvalifikačního řádu vysoké školy. Vzorově lze použít přiloženou tabulku) ([tabulka 7.2](#))
- c) Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (podle tabulky) ([tabulka 7.3](#))
- d) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím (podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část) ([tabulka 7.4](#))
- e) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2012 s uvedením jejich průměrného věku ([tabulka 7.5](#))
- f) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků vysoké školy (počty kurzů a počty účastníků) ([tabulka 7.6](#))
- g) Vysoká škola dále stručně uvede, zda má zpracovaný kariérní řád pro své akademické pracovníky a zda přijala motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích.

Kladný hospodářský výsledek v roce 2012 umožňuje po mnoha letech využít motivačních nástrojů a zvýšit finanční ohodnocení vybraných zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích.

8. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

- a) Stipendia studentům dle počtu studentů, kteří je obdrželi či pravidelně pobírali v daném roce (dle účelu stipendia) ([tabulka 8.1](#))
- b) Vysoká škola dále stručně charakterizuje, zda a jaké realizuje vlastní stipendijní programy.
- c) Vysoká škola dále stručně uvede, jaká je úroveň poradenských služeb poskytovaných na vysoké škole.
- d) Vysoká škola stručně charakterizuje, jakým způsobem je přistupováno ke studentům se specifickými potřebami.
- e) Dále uvede, jakým způsobem podporuje a pracuje s mimořádně nadanými studenty, a zda a jak v této oblasti spolupracuje se středními školami.
- f) Ubytovací a stravovací služby vysoké školy ([tabulka 8.2](#))
- g) Vysoká škola dále stručně charakterizuje, jakým způsobem pečuje o své zaměstnance (např. zda má zřízenou univerzitní školku, zda podporuje rekreace, atd.)

9. Infrastruktura

- a) Fondy knihoven (dle tabulky) ([tabulka 9.1](#))

Tvorba a zpřístupnění databáze vlastních knihovních fondů v systému Kpwin SQL (<http://opac.avu.cz>)

Otevřený přístup do stovek odborných databází a elektronických katalogů tuzemských a zahraničních prostřednictvím informačního portálu ART, kreativní přínos AVU pro chod a inovace (<http://art.jib.cz>)

Kvalitní internet ve studovně (připojení 100 Mb + wifi)

K dispozici 4 PC, 3 tiskárny, xerox, scanner a řezačka

Výpůjční protokol prezenční a absenční

K dispozici meziknihovní a mezinárodní meziknihovní výpůjční služby

Knihovna AVU je členem Asociace knihoven a spolupracuje aktivně s Národním úložištěm šedé literatury.

b) **Stručná charakteristika úrovně svých informačních a komunikačních služeb a dostupnost informační infrastruktury (připojení na internet, ...)**

Využívání informačních technologií je nedílnou součástí jak výuky na vysokých školách, tak ekonomického a provozního subsystému, který zajišťuje fungování škol jako takových.

AVU je škola se specifickými potřebami a prioritami studia, a tak v minulých letech informační infrastruktura AVU v oblasti aplikací a software zaostávala za vývojem na jiných školách. Protože však již nedostačovala potřebám akademické instituce, zvláště ateliérů a laboratoří zaměřených na nová média, kde bez specializovaných nástrojů a postupů nelze některé studijní záměry dokonce vůbec uskutečnit, stal se jedním z důležitých bodů Investičního a rozvojového programu pro roky 2008 až 2013 i rozvoj audiovizuálních a informačních technologií. Tento program se daří plnit a můžeme tedy konstatovat, že úroveň a dostupnost informačních a komunikačních služeb se oproti předchozím obdobím zvýšila.

AVU má rozsáhlou síťovou infrastrukturu zahrnující čtyři samostatné budovy, cca 20 serverů, přes 100 pracovních stanic na Windows, Apple i Linux platformě. Dále je připojeno mnoho desítek zařízení vyžadujících síťovou konektivitu, jako jsou kamery, síťové tiskárny a plottery, vstupní kartový systém.

Na AVU jsou v současné době provozovány dvě serverové platformy. Jednak jsou to fyzické servery, jednak jsou zde virtualizované servery běžící v prostředí VMware. Co nejmasivnější využívání virtualizace je jednoznačně z dlouhodobého hlediska pro AVU výhodnější než investice do nákupu nových serverů, které by se musely pořizovat na základě stále rostoucích požadavků na poskytované služby ze strany uživatelů. Virtualizace přináší i další výhody, ať už je to šetření nákladů na energie (napájení serverů, klimatizace), či jejich hw servis, nebo možnost migrovat servery za běhu bez výpadku mezi hostitelskými počítači, a tak např. hospodárněji využívat systémové zdroje, nebo umožňovat administraci a údržbu hostitelské infrastruktury bez zásadních výpadků.

Internetové připojení na AVU je realizováno dvěma způsoby:

Naprostá většina ateliérů a pracovišť má možnost připojení pevnou linkou.

AVU je připojena na internet prostřednictvím Pasnetu, resp. Cesnetu linkou o přenosové kapacitě 10 Gbps a má i záložní linku 1 Gbps.

Dále je v prostorách školy možnost připojení prostřednictvím bezdrátové sítě Eduroam. Byl navýšen počet přístupových bodů, a tím posíleno stávající pokrytí signálem, došlo k rozšíření pokrytí na všechny důležité prostory školy, na její okolí, část Stromovky a Výstaviště. Počet přístupových bodů je nyní 20 a teoretická max. přenosová rychlost 54 Mbps.

V oblasti SW vybavení byl v minulých letech realizován nákup licencí aplikačního SW a jejich instalace jak pro vybavení ateliérů v rámci výuky, tak vybavení koncových stanic vyššími OS pro lepší využití v současné době používaných ekonomických a personálních aplikací.

Na základě auditu IT, který proběhl v roce 2011, bylo vyhlášeno výběrové řízení na nového externího dodavatele služeb v oblasti IT.

Firma, která výběrové řízení vyhrála, provedla svůj vstupní audit technických prostředků a podle jeho výsledků byl navržen plán obnovy a restrukturalizace síťové infrastruktury, obnovy základních technických prostředků, změna platformy pro správu sítě i koncových uživatelů.

Tento projekt bude realizován ve dvou etapách. První část, nákup nového HW a aktivních prvků, se již v loňském roce uskutečnila a byla tím zajištěna vyšší stabilita a dostupnost IT služeb a aplikací.

V letošním roce chceme navázat dokončením modernizace koncových stanic současně s upgrade operačních systémů, přechodem od služby LDAP na platformu Active Directory, která umožní efektivnější správu uživatelských účtů a e-mailových služeb. Součástí projektu je i nastavení a technické zabezpečení zálohovací politiky školy.

10. Celoživotní vzdělávání

- a) Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů v jednotlivých skupinách studijních programů KKOV podle tabulky) ([tabulka 10.1](#))
- b) Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků v kurzech podle studijních programů KKOV dle tabulky) s uvedením procentuální změny celkového počtu účastníků oproti předchozímu roku ([tabulka 10.2](#))

V oblasti Celoživotního vzdělávání realizuje AVU 2 kurzy ve vybraných segmentech oborové výuky, a sice v oblasti restaurování uměleckých děl a v oblasti grafické techniky. Výuka garantovaná pedagogy AVU propojuje formou vzdělávacích procesů teorii s praxí a napomáhá rozšiřovat odbornou orientaci a profesní připravenost frekventantů.

11. Výzkumná, vývojová, umělecká a tvůrčí činnost

Rozvoj výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy a posílení vazeb mezi těmito činnostmi a činností vzdělávací (dle §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů /zákon o vysokých školách/ a dle vyhlášky MŠMT č. 42/1999 Sb., o obsahu žádosti o akreditaci studijního programu):

- a) Vysoká škola uvede, jakým způsobem v této oblasti naplňuje také Dlouhodobý záměr MŠMT a svůj vlastní (včetně jejich aktualizací na rok 2012). Podá charakteristiku tvůrčích činností, které uskutečňuje, a jakých dimenzí tyto tvůrčí činnosti nabývají. Platí, že mezi tvůrčí činnosti lze kromě výzkumu a vývoje zahrnout též inovace a obecněji transfer poznatků do aplikační sféry, uměleckou tvůrčí činnost a do jisté míry též působení vysoké školy v regionu.
- b) Vysoká škola dále stručně uvede, jakým způsobem propojuje tvůrčí činnost s činností vzdělávací.
- c) Stručná charakteristika způsobu zapojení studentů bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti na vysoké škole.
- d) Získané účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovaci v roce 2012 celkem, specifikace, kolik z nich bylo vynaloženo při řešení grantů a projektů přímo vlastní vysokou školou, resp. kolik z nich bylo vydáno spoluřešitelům a dodavatelům.
- e) Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počet v roce 2012, kolik bylo s mezinárodní účastí) (tabulka 11.1)
- f) Stručná charakteristika způsobu podpory studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích (tj. přibližně do 5 let od absolvování doktorského studijního programu), strategie pro tuto oblast.
- g) Vysoká škola stručně charakterizuje, jakým způsobem se aplikační sféra podílí na tvorbě a uskutečňování studijních programů
- h) Vysoká škola stručně charakterizuje, jakým způsobem probíhá spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací.
- i) Vysoká škola uvede počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací. Uvede celkový počet platných smluv v roce 2012 a nově uzavřených smluv v tomto roce.
- j) Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech (osoby, které se v roce 2012 podílely na výuce alespoň v jednom předmětu) (tabulka 11.2)
- k) Počty studijních oborů, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (tabulka 11.3)
- l) Výše příjmů, které vysoká škola získala z prodeje licencí v roce 2012
- m) Výše příjmů, které vysoká škola získala ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního (kontrahovaného) výzkumu a vývoje (tj. aktivit ve VaVal, které vysoká škola realizovala za úplaty pro subjekty aplikační sféry), přičemž nerozhoduje, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů.

- n) Výše příjmů, které vysoká škola získala za uskutečňování placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (podnikové vzdělávání) v roce 2012
- o) V případě, že existují, uvede vysoká škola také výši celkových příjmů, které obdržela jako úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry (s odlišením příjemců – podniků a příjemců – orgánů veřejné správy a fyzických osob)
- p) Počet spin-off/start-up podniků podpořených vysokou školou v roce 2012 (tabulka 11.4)
- q) Vysoká škola dále stručně charakterizuje, jakou má strategii pro komercializaci.
- r) Vysoká škola stručně a výstižně charakterizuje svoje působení v regionu, případně uvede, zda a proč má nadregionální a celostátní charakter. Uvede, jakým způsobem probíhá spolupráce s regionálními samosprávami a zda se podílí např. na přípravě strategií a plánů rozvoje regionu.

Specifikou vysokých uměleckých škol je úzké propojení umělecké tvůrčí sféry se vzdělávací činností, výzkumnou a sociální funkcí. AVU vytváří v těchto oblastech významnou část kulturní produkce státu na nejvyšší úrovni a se všemi znaky excelence. Po radikálních proměnách v polistopadovém období škola rozšířila a několikrát akreditovala oblast studijních programů, a toto rozšíření oborového spektra jí umožnilo aktualizovat širokou mezinárodní spolupráci. Vzdělávání studentů v magisterském programu je na AVU, stejně jako na ostatních vysokých uměleckých školách, propojeno s tvůrčí činností, experimentem a důrazem na otevřenost uměleckého díla, které participuje na společenské kultivaci a pozitivní proměně. Dokladem je produkce uměleckých děl, jejich okamžitá komunikativnost ve velkém množství výstav, prezentací ve špičkových kulturních institucích i v realizacích v sociálním prostoru. Jejich rozsah registruje a kategorizuje RUV, Registr uměleckých výstupů. V roce 2012 byl posledním rokem pilotních příprav spuštění tohoto systému a AVU se aktivně účastnila spolu se všemi ostatními vysokými školami s uměleckým programem veškerých prací souvisejících s nastavením a zkušebním provozem tohoto registru, přestože znovu opakuje, že tento způsob hodnocení výkonnosti nepovažuje zejména pro VŠ umělecké za objektivní a správný, ale pouze jako nedokonalý pomocný nástroj ekonomického rozdělování finančních prostředků.

Prostředky na samotnou oblast výzkumu v roce 2012 byly redukovány, protože několik výzkumných projektů bylo ukončeno a úspěšně oponováno. Žádné prostředky pro výzkum, vývoj a inovace nebyly vynaloženy spoluřešitelům a dodavatelům. AVU se bude snažit podpořit vědeckovýzkumná pracoviště, která nedostala grantovou podporu, aby mohla překlenout toto období a nepřerušila správu archivů a průběžně inovovala a posílila výuku teoretických předmětů, což je plně v souladu s aktualizovaným dlouhodobým záměrem.

AVU chce přitom udržet vědeckovýzkumnou činnost tak, jak byla nastavena v posledních deseti letech, tj. jako konstelaci uměnovědných projektů a specifického výzkumu restaurátorských škol.

AVU zatím neformulovala strategii pro podporu doktorandských programů a využívá, pokud získá další prostředky, možnosti grantové soutěže studentských projektů.

Aplikační sféra se obtížně podílí na realizaci studijních programů, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty těžko uskutečnitelné, s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze licenční smlouvy ve výjimečných případech uzavřít nebo provádět smluvní výzkum. Subjektem aplikační sféry oborů umění je celá oblast společnosti. V této oblasti dochází k přenosu distribuce tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikovaná podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi, atd.

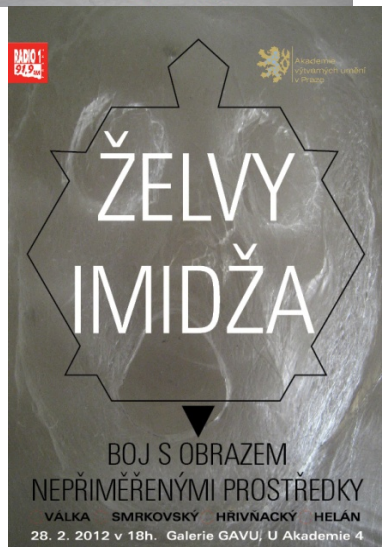
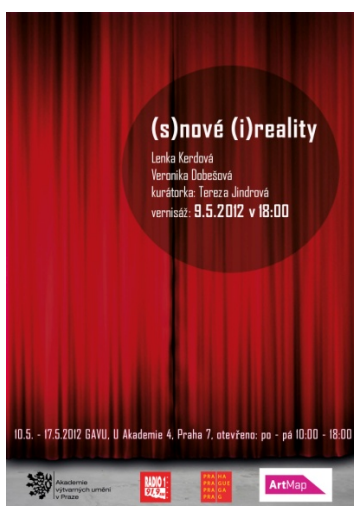
Galerie Akademie výtvarných umění v Praze – v gesci Bc. Blanky Čermákové

Akademie výtvarných umění v Praze z principu svého poslání podněcuje v rámci své výuky všechny studenty ke kontinuálnímu vyvíjení tvůrčí činnosti. Vedle pravidelné účasti ateliérové výuky mají všichni řádní studenti možnost využít výstavních prostor Galerie AVU a Galerie Pavilon, které AVU pro studenty zajišťuje. Na základě veřejných výzev pak výstavní komise vybírá dvakrát ročně program sestavený ze studentských projektů. V roce 2012 uspořádala Galerie AVU 13 výstav studentů a jejich hostů.

Program výstav v GAVU 2012

Datum:	Název:	Kurátor:	Vystavující:
28.2.-8.3.	Domácí práce	x	Matěj Smrkovský, David Helán, Lukáš Válka
13.-22.3.	G1	x	Luboš Vetengl, Jakub Tytykalo, Lenka Kahuda Klokočková, Maria Kulina, Martin Mulač, Tomáš Honz, Vojtěch Hrubant, Vojtěch Pálka, Adéla Marie Jirků
27.3.-5.4.	A pak že ryby lítaj v mracích	x	Jan Harant, Michal Nosek, Barbora Myslikovjanová, Jakub Gajdošík
11.-19.4.	Vítání jara	Vojtěch Míča	Kryštof Kaplan, Šimon Cibulka, Eliáš Dolejší, Vojtěch Míča
24.4.-3.5.	Sóstrast	x	Daniela Baráčková, Šárka Telecká, Markéta Kubačáková
9.-17.5.	Snové (i)reality	Tereza Jindrová	Lenka Kerdová, Veronika Dobešová
22.-31.5.	Naivní víra v oživení mrtvého stromu	x	Matouš Marek, Tomáš Vavříček, Jan Plesl
2.-8.6.	obhajoby diplomových prací ateliérů prof. Sopka a Příhody		
13.-26.6.	Jsem tady	x	Tomoko Hayama, Yuchi Hsiao
9.-12.10.	Bílý šum	x	Marek Hlaváč, Irena Armutidisová
15.10.-31.10.	Expedice RPSP	x	Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, Martin Bražina, Lenka Burdová, Jakub Geltner, Marek Šilar, Jakub Valenta, Milan Valeš, Viktor Vejvoda

6.-20.11.	Pražský výběr	Blanka Švédová, Pavlína Morganová	výběr studentů z AVU, UJEP, FaVU, FU OU
27.11.-13.12.	Synergia II - česko-finská výstava stážistů	Petr Řehoř, Anni Antonen	Sylva Březnová, Klára Pernicová, Ivan Svoboda, Oona Tikkaaja, Valpuri Kylmanen, Tero Simonen



Galerie Pavilon

Vedle standardního programu GAVU vede Akademie malou studentskou galerii, jejíž program je založen na vytváření série jednověčerních událostí, tzv. situací či gest, během kterých jednotliví autoři nebo umělecké skupiny představí krátké konstelace,

které se mohou pohybovat kdekoli v linii site specific instalace až performance. Těchto situací jsme připravili celkem 19.

Soupis situací v Galerii Pavilon v roce 2012

Situace 17 – Johana Střížková – 24/1/2012 – 18.00 hod.
Situace 18 – Noam Darom – 7/2/2012 – 18.00 hod.
Situace 19 – Josef Bareš – 21/2/2012 – 18.00 hod.
Situace 20 – Tomoko Hayama – 6/3/2012 – 18.00 hod.
Situace 21 – Hsiao, Yu-Chi – 20/3/2012 – 18.00 hod.
Situace 22 – Karel Kunc – 3/4/2012 – 18.00 hod.
Situace 23 – Petr Skala – 17/4/2012 – 18.00 hod.
Situace 24 – Dušan Záhoranský – 21/5/2012 – 18.00 hod.
Situace 25 – Anna Ročňová a Jan Boháč – 29/5/2012 – 18.00 hod.
Situace 26 – Sofie Švejdová 5/6/2012 – 18.00 hod.
Situace 27 – Robert Šalanda – 12/6/2012 – 18.00 hod.
Situace 28 – Lenka Janušková – 26/6/2012 – 18.00 hod.
Situace 29 – Martin Zet – 9/10/2012 – 14.00 hod.
Situace 30 – Antonín Jirát – 11/12/2012 – 18.00 hod.
Situace 31 – Anna Hulačová – 18/12/2012 – 18.00 hod.
Situace 32 – Václav Litvan – 25/2/2013 – 18.00 hod.
Situace 33 – Jan Trejbal – 5/3/2013 – 18.00 hod.
Situace 34 – Dominik Gajarský – 2/4/2013 – 18.00 hod.
Situace 35 – Juliana Höschlová – 23/4/2013 – 18.00 hod.
Situace 36 – Filip Smetana – 7/5/2013 – 18.00 hod.

I) Diplomanti AVU 2012

Výstava Diplomanti AVU 2012 se po ročním působení v alternativních prostorách Karlínských hal opět vrátila do interiéru Veletržního paláce, tentokrát do Malé dvorany a 5. patra s jeho ochozem a respiriem. Hlavním kurátorem se stal prof. Jan Hendrych, který za asistence odb. as. Milady Othové a as. Rastislava Jacka připravil instalaci pro 55 studentů ateliérů malby, sochy, kresby, grafiky, nových médií, konceptuálních tendencí, restaurování a architektury.

Výstava byla zahájena za přibližně dvoutisícové účasti návštěvníků za zvuků studentských hudebních uskupení (Delfíni, Chodská junta, Kyklos Galaktikos, djs VuTru & Slowmotiondancer) a jedné performance. Jako doprovodný program byly připraveny tři komentované prohlídky s pedagogy AVU (Tomáš Vaněk, prof. Jitka Svobodová a Pavel Humhal) a studentskými performancemi a jejich vlastním komentářem k diplomovým pracím.

Celkovou návštěvnost výstavy lze odhadnout podle prodeje vstupenek do celého Veletržního paláce na 4000 návštěvníků. Výstavu dále doprovázelo vydání barevného katalogu.

Instalace tohoto typu jsou vždy finančně nákladné, škola do projektu nezahrnuje mzdové náklady většiny zúčastněných zaměstnanců AVU, nejvyšší položkou zůstává nájem za výstavní prostory.

Fotogalerie: <http://www.avu.cz/gallery/diplomanti-avu-2012-1694>

Videozáznam: <http://www.youtube.com/watch?v=i4N-iD88aLI>





Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění – v gescip. h. Jiřího Ševčíka, CSc.

Hlavním úkolem Vědecko-výzkumného pracoviště AVU (VVP AVU), založeného v roce 1997, je základní vědecký výzkum, zpracování pramenné dokumentace, kritické zhodnocení a reinterpretace dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti, s důrazem na reflexi dobového politicko-historického kontextu a se zřetelem k paralelnímu diskurzu světového umění. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídku okruhů vědecko-výzkumné činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Pokrývá prostor výzkumné oblasti, která není v současné době na těchto institucích v takovém rozsahu komplexněji řešena.

VVP AVU řešilo od roku 2007 Výzkumný záměr MSM6046144601 s názvem „České umění v období post-socialistické transformace (1980–2005)“ a výzkumný projekt DD07P03OUK001 „České umění 80.–90. let – reflexe a dokumentace“. Oba tyto projekty byly v roce 2011 úspěšně ukončeny. V roce 2012 VVP AVU hledalo další nové zdroje financování svého výzkumu a řešilo několik dílčích grantů.

Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační středisko českého umění. Díky rozvojovým projektům a institucionální podpoře výzkumu i v roce 2012 byly všechny archivy nadále aktualizovány.

Projekty a granty řešené na VVP AVU v roce 2012:

1. Centralizovaný rozvojový projekt „Výstavy, sympozium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách“, řešitelka Pavlína Morganová
2. Centralizovaný rozvojový projekt „Archivace a metodická kontextualizace českého audiovizuálního umění“, řešitelka Terezie Nekvindová
3. Centralizovaný rozvojový projekt „Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty“, řešitelka Dagmar Svatošová
4. Institucionální rozvojový plán, projekt „Transformace archivních zdrojů vytvořených od r. 1997 pro potřeby inovace výuky teoretických předmětů“, řešitelka Pavlína Morganová
5. projekt financovaný MK ČR „Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny“, řešitel Václav Magid

V roce 2012 VVP AVU realizovalo ve spolupráci s Národní galerií v Praze soubornou výstavu *Ostrov odporu. Mezi první a druhou moderností 1985–2012*, která se uskutečnila ve Veletržním paláci Národní galerie v termínu 9. 3.–8. 7. 2012 (více informací <http://ostrovy.ngprague.cz/>). Jejími autory za VVP AVU byli Edith Jeřábková a Jiří Ševčík. Druhým zásadním počinem bylo vydání doprovodného katalogu k výstavě s názvem *Mezi první a druhou moderností 1985–2012*. Oba hlavní výstupy byly výsledkem pětiletého výzkumu ukončeného v roce 2011.

on-line databáze

Výsledky rešeršních, kritických a interpretačních prací jsou průběžně dokumentovány a editovány v neustále doplňovaných on-line databázích:

1. *bibliobáze* – databáze bibliografických údajů, která obsahuje přes 24 000 položek. Od roku 2009 je *bibliobáze* VVP AVU součástí Oborové brány ART, která uživatelům umožňuje z jednoho místa jedním vyhledávacím rozhraním paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze, atd.) z oblasti umění, architektury a příbuzných oborů.

2. *i-datum* – databáze současného umění a v aktualizovaném archivu fyzických dokumentů. Součástí *i-data* je od roku 2009 také kategorie *videoarchiv*, ve které je postupně on-line zveřejňován soupis všech položek videoarchivu, který zahrnuje videoart českých umělců a audiovizuální dokumentaci k českému umění. Od roku 2009 VVP AVU spolupracuje s Centrem pro současné umění Praha a dochází k prolínání databází těchto pracovišť *i-datum.cz* a *artlist.cz*. Další institucionální spolupráce byla navázána se členy týmu výzkumného projektu Mediabáze (<http://mediabaze.cz/>), který vznikl v Centru audiovizuálních studií FAMU v Praze.

V roce 2012 se VVP AVU díky Centralizovanému rozvojovému projektu podpořenému MŠMT (*Archivace a metodická kontextualizace českého audiovizuálního umění*) soustředilo především na budování a rozšiřování *videoarchivu* (171 nových položek z oblasti videoartu

i dokumentace českého umění, včetně prací studentů a pedagogů AVU), které byly následně zapsány do on-line databáze a propojovány s databází mediabáze.cz z pražské FAMU. Archivovaný materiál byl zpřístupňován odborné i široké veřejnosti prostřednictvím komentovaných promítání a kurátorských výběrů:

The Best of Czech video art (1997–2011), Rumunsko, Bukurešť, České centrum, 22.–23. 2. 2012;

Počátkem může být nula, Cheb, Galerie výtvarného umění, 5. 4.–17. 6. 2012;

Vít Soukup, Plzeň, festival Začátek století ve veřejném prostoru, 24. 5. 2012;

Výběr z videoarchivu VVPAVU, Studio of Young Artists Budapešť, 13. 5.–14. 5. 2012;

Béčko, Mladá Boleslav, Přehlídka netradičního filmu, 29. 9. 2012;

Kdo se směje, Praha, festival 4+4 dny v pohybu, 30. 10. 2012;

Kdo se směje, Olomouc, Umělecké centrum, 5. 12. 2012.

Pokračoval pravidelný cyklus promítání v Café Sladkovský v Praze-Vršovicích (kurátorský výběr Denisy Václavové, Jiří Černický, Matěj a Filip Smetanovi).

Nově vznikl cyklus *Okno do archivu* na stránkách Artyčok.tv, který z videoarchivu VVPAVU pravidelně zpřístupňuje starší díla (materiály z konce 20. století), práce na pomezí videoartu, filmu a dokumentace, nebo i čistě dokumentární materiály související s nedávným vývojem českého a slovenského výtvarného umění (Vladimír Havlík, Kamera Skura, Ivars Gravlejs, kabaret Návrat mistrů zábavy, Ivan Mečl a Kakalík, Jiří Černický, Konfrontace II, Vít Soukup).

VVPAVU též pokračovalo ve spolupráci s mediabází FAMU.

Periodikum *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* je od roku 2010 recenzovaným neimpaktovaným periodikem. Vydávání Sešitu bylo v roce 2012 podpořeno grantem MK ČR.

VVP AVU vydalo v roce 2012 další dvě čísla časopisu, který je koncipován jako úzkoprofilové periodikum zaměřené na teoretické a kritické texty, jež se dotýkají širších sociokulturních souvislostí vzniku, prezentace a recepcce současného umění.

Dvanácté číslo Sešitu (12/2012) obsahuje čtyři texty, z nichž každý se vztahuje k jiné oblasti vizuální kultury. Studie teoreticky architektury Martiny Sedlákové „Mezi abstraktním a konkrétním. Tadao Andó a jeho pojetí architektonického prostoru“ zkoumá Andóovy tematizace vztahu "abstraktního" a "konkrétního", dialektiku prázdnoty a plnosti či jeho jedinečnou kulturní polohu na průsečíku vlivů japonské tradiční a západní moderní architektury. Nina Vrbanová ve svém článku „Verejné súkromie ako model neokonceptuálneho genia“ na tématu "veřejného soukromí" ilustruje svou tezi, že charakteristickým znakem neokonceptualismu je determinace volby výrazových prostředků obsahem, a že se tudíž nejedná o styl, ale o strategii. Text Karla Císaře „Dějiny současného umění v zúženém poli“ je kritickým komentářem domácí teoretické reflexe postmoderny ve vizuálním umění, vyprovokovaným antologií České umění 1980–2010. Konečně Jeff Wall ve své rozsáhlé esejí „Známky lhostejnosti“. Aspekty fotografie (jako) konceptuálního umění“ poukazuje na historické paradoxy hledání uměleckého statusu fotografie.

Třinácté číslo Sešitu (13/2012) nabízí tři sondy do způsobů interakce teorie a umělecké praxe: 1) radikální politické proklamace dvou uměleckých skupin koketujících s vnitřní

rozporností (Tereza Stejskalová, „Ménage a trois teorie umění a politiky“); 2) pokusy umělecké kritiky přizpůsobit zdánlivě přiléhavý pojem odlišnému kontextu (Tomáš Pospěch, „Vizualismus a jeho pojetí fotografie jako fotografie“); 3) pohyb v nejasné zóně "nedávného" umění, kde rozdíl mezi kritikou a dějinami umění ztrácí na ostrých konturách (Milena Bartlová, „Co znamená psát dějiny umění?“). Číslo dále obsahuje překlad eseje Andrease Müller-Pohleho „Visualismus“, který doplňuje Pospěchův článek, a recenzi monografie Mileny Bartlové *Skutečná přítomnost*.

Edice VPAVU

Edice VPAVU byla založena v roce 2008 s cílem zaměřovat se na překlady teoretických textů, které poskytují širší interdisciplinární vhled do historického, politického a socio-kulturního pozadí post-socialistické transformace v našem regionu.

V roce 2012 byla započata příprava další publikace v této řadě, a sice překladový výběr textů Petera Bürgera, jehož kniha *Theorie der Avantgarde* nastartovala obsáhlou diskusi o neoavantgardě.

Edice VIDA

Nad rámec plánované ediční řady textových publikací bylo v roce 2011 zahájeno vydávání edice VIDA, která v rámci samostatných DVD zpřístupňuje vybraná videa z videoarchivu VPAVU. Jedná se o kurátorované výběry videí nebo o profilová DVD, která zpracovávají historický materiál.

V roce 2012 vzniklo kritické vydání filmů a záznamů divadelních her Víta Soukupa (1971–2007) na DVD, připravené ve spolupráci s nakladatelstvím Divus (*Vít Soukup: Všechno! Filmy a divadelní představení z let 1993–2003*, editorky Terezie Nekvindová a Sláva Sobotovičová). Řada záznamů musela být pro tuto příležitost digitalizována z VHS, filmy a divadelní hry jsou opatřeny anglickým překladem a bookletem s anotacemi a úvodními texty.

Přednáškový cyklus

V roce 2012 pokračoval cyklus přednášek *Středy na AVU* určených akademické i širší veřejnosti (přednáškový cyklus probíhá od roku 2007, kdy se v rámci vlastních prezentací představila řada současných výtvarných umělců, doplněná o teoretické přednášky kurátorů nebo historiků umění). Byli pozváni tito přednášející: Václav Bělohradský, Jiřina Šiklová, Jan Zálešák, Cyril Říha, Ludmila Vachtová, Jiří Valoch a tradičně se představili také finalisté Ceny Jindřicha Chalupceckého. Všechny přednášky jsou ke zhlédnutí online na Portálu ČT24 a na iVysílání České televize. Od zimního semestru 2012/2013 se cyklus zaměřuje na dějiny českého kurátorství a je uskutečňován ve spolupráci s Centrem nových strategií muzejní prezentace při Moravské galerii v Brně.

Sympozia

VPAVU uspořádalo při příležitosti výstavy *Ostrov odporu* v termínu 30. května 2012 třetí výroční konferenci teorie umění s názvem *Vytváření dějin současného umění*, která se tentokrát konala v auditoriu Veletržního paláce. Sborník ze sympozia nebyl vydán v tištěné podobě, ale všechny přednesené příspěvky jsou prezentovány v podobě audiovizuálních záznamů na internetových stránkách VVP AVU (<http://vvp.avu.cz/aktivity/sympozia/vytvareni>), a zpřístupněny tak široké odborné i laické veřejnosti. Na konferenci své příspěvky přednesli: Milena Bartlová, Václav Janoščík, Ondřej Chrobák a Tomáš Svoboda, Karina Kottová, Josef Ledvina, Karel Císař, Vlasta Čiháková-Noshiro a Tomáš Pospiszyl. Součástí sympozia byla též panelová diskuse za účasti všech přednášejících.

Spolupráce na výstavních projektech

Během roku 2012 pokračovala dlouholetá kurátorská spolupráce s Rakouským kulturním fórem v Praze, v jehož galerii bylo kurátorem Jiřím Ševčíkem připraveno několik výstav.

VVP AVU spolupracovalo na přípravě výstavy a sympozia v rámci Centralizovaného rozvojového projektu *Výstavy, sympozium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách* (účastnili se jí dále UJEP, FaVU VUT, VŠUP, OU). Sympozium s názvem *Školy umění* proběhlo v listopadu 2012 na AVU a výstava pěti vysokých uměleckých škol v Domě umění města Brna byla zahájena v únoru 2013. V rámci projektu se jako dílčí výstup konala výstava *Konec světa* v Galerii G99 (prosinec 2012).

Vědecko – výzkumné pracoviště – Restaurátorská škola sochařská v gesci prof. ak. soch. rest. Petra Siegla

a) dokumentace aktivit Restaurátorské sochařské školy AVU v Praze

Restaurátorská sochařská škola AVU (dále jen RSŠ AVU) realizuje v rámci své odborné činnosti aktivity nejen v rozvíjení magisterského studia, ale i v doktorandském studiu a celoživotním vzdělávání. V magisterském studiu klade důraz na reálné a konkrétní studijní programy spojené s praxí. Stejně tak se část magisterského studia zaměřuje na základní výzkum. V doktorandském studiu se klade důraz na individuální badatelské realizace záměrů, které umožňují strukturovat aplikovaný výzkum ve specializovaných oborech umění a uměleckého řemesla.

RSŠ v roce 2012 realizovala v rámci svých studijních aktivit několik akcí, které významným způsobem vstoupily do tradičně vysoce kvalifikovaných pozic restaurátorské profese. Především v rámci magisterského studia byly realizovány čtyři akce:

- 1) Restaurování polychromované sochy sv. Jana Nepomuckého včetně sochařské faksimile pro farní úřad Stará Boleslav,
- 2) restaurování kamenné sochy sv. Jana Nepomuckého z obce Líšany,

- 3) restaurování polychromované dřevořezby Panny Marie z obce Chbany,
- 4) restaurování dvou plastik světců z obce Stranná.

V rámci školy byly dále realizovány restaurátorské akce pro soukromý sektor, například:

- 5) restaurování a sochařská rekonstrukce dekorativní vázy ze zámku Běhařov,
- 6) bylo realizováno restaurování souboru sádrových modelů pro PF UK.

Ve volné tvorbě byla realizována soutěž na „pomník generálu Pernickému“ pro městskou část Prahy-Suchbát. Akce je připravena pro realizaci.

RSŠ se účastnila konference všech vysokých škol na území ČR, téma „Restaurování a konzervace“, pořádané VŠCHT. Na prvním místě se umístil posluchač IV. ročníku RSŠ AVU a třetí místo bylo rovněž obsazeno posluchačkou diplomového ročníku RSŠ AVU Praha.

b) RSŠ se vedle naplňování výukových systémů snaží realizovat i základní výzkum, který je charakteristickým činitelem v oblasti aktivit tohoto specializovaného oboru.

Podané projekty 2012 – RSŠ

NAKI:

1. Vývoj a implementace metodik restaurátorských postupů, digitalizace movitých památek, vzdělávacích procesů na příkladu sbírky odlitků antické plastiky Univerzity Karlovy v Praze v zájmu posílení historické paměti národa a jeho kulturní identity – společný projekt UK v Praze a AVU v Praze – **nepřijat**
2. Realizace nových diagnostických metod a způsobů péče o historická umělecká sochařská a uměleckořemeslná díla ze dřeva v oblasti péče o kulturní dědictví z hlediska zachování národní a kulturní identity – společný projekt AVU v Praze a NK ČR – **nepřijat**
3. Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti – projekt AVU v Praze – **přijat a schválen k financování**
4. Současná problematika restaurování uměleckých děl z bronzu v rámci aplikovaného výzkumu historických a soudobých technologických postupů a vypracování metodiky restaurování těchto děl v kontextu se zachováním národní a kulturní identity – projekt AVU v Praze – **nepřijat**

FRVŠ:

1. Vybavení Restaurátorské sochařské školy pro výuku přepravy výtvarných děl sochařských (TO A) – **nefinancovaný** (řešitel: MgA. Michal Polák, spoluřešitelé: Ing. Mgr. Ondřej Šimek, Ing. Lenka Zamrazilová)
2. Kovo zpracující techniky v oboru restaurování výtvarných děl sochařských (TO G2) – **financovaný** (řešitel: MgA. David Blahout, spoluřešitelé: MgA. Igor Kalina, prof. Petr Siegl)
3. Etika restaurování sochařských uměleckých děl (TO G2) – **nefinancovaný** (řešitel: MgA. Igor Kalina, spoluřešitelé: MgA. David Blahout, prof. Petr Siegl)

Studentská grantová činnost:

1. Problematika restaurování Comesso in Pietre Dure – **financovaný** (řešitel: MgA. David Blahout; garant: prof. Petr Siegl)

GAČR:

1. Experimental study of crack initiation and crack damage stress thresholds as critical parameters influencing durability of porous natural stone (Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene) – společný projekt UK v Praze, Akademie věd ČR, AVU v Praze – **přijat a schválen k financování** (spoluřešitel: Ing. Lenka Zamrazilová)

Vědecko - výzkumné pracoviště – laboratoř Alma – v gesci RNDr. Janky Hradilové

www.alma-lab.cz

V roce 2012 došlo k významným změnám v organizaci pracoviště ALMA. (ALMA = společné pracoviště AVU v Praze a [Ústavu anorganické chemie AV ČR, v.v.i. v Řeži u Prahy](#)). Na Akademii výtvarných umění v Praze se ALMA stala rozhodnutím rektora samostatným vědecko-výzkumným pracovištěm, a není tak již v interní struktuře školy organizačně podřízena vedení Restaurátorské školy malířských děl (RŠM). Náplní tohoto nově zřízeného pracoviště je čistě výzkumná činnost v souladu se zřizovatelskou smlouvou pracoviště. Tematický okruh činnosti společné laboratoře se touto změnou nikterak nemění.

Ukončení výzkumného záměru:

Laboratoř Alma se podílela na 7letém projektu (2005–2011) MŠMT 6046144603: Stretti K. (řešitel),. (J Hradilová zodpovědná za realizaci): *Výzkum historických malířských technik a materiálů pro potřeby restaurování a umělecko-historického hodnocení výtvarných děl.*

Členové řešitelského kolektivu z laboratoře ALMA (Hradilová J., Hradil D., Bezdička P., Švarcová S., Bauerová P. a Míslarová H.) se významně podíleli na zdárném průběhu projektu, na vypracování závěrečné zprávy a obhajobě projektu v roce 2012. Projekt byl především na základě výsledků z produkce laboratoře ALMA hodnocen jako „**vynikající výsledky s mezinárodním dosahem**“ (zdroj: <http://www.isvav.cz/researchPlanDetail.do?rowId=MSM6046144603>)

Projekty laboratoře ALMA probíhající na AVU v roce 2012:

Grantová agentura ČR – badatelský projekt 2012-2014 (3 roky) P103/12/2211
Zpracování multimodálních obrazových dat založených na matematických modelech optických vlastností barev a jejich použití pro studium uměleckých děl

Řešitel prof. Ing. Jan Flusser, DrSc., UTIA AVČR, spoluřešitel RNDr. J. Hradilová, AVU

Ministerstvo kultury ČR, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity – NAKI 2012-2015 (4 roky) DF12P01OVV048

Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví

Řešitel RNDr. J. Hradilová, spoluřešitel Ing. Jan Jakůbek, CSc., ÚTEF ČVUT Praha

Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy Centralizovaný projekt C 76, 2012 (1 rok):

Posílení mezioborového vzdělání studentů restaurátorských, umělecko-historických a přírodovědeckých oborů v oblasti péče o kulturní dědictví (mezinárodní konference a publikace)

Řešitel RNDr. J. Hradilová

Členové laboratoře ALMA podílející se v roce 2012 na výzkumu:

RNDr. Hradilová J., Mgr. Hradil D., Ph.D, Ing. Švarcová S., Ph.D, – vědečtí pracovníci,

Mgr. Čermáková Z., Mgr. Košařová V. a Mgr. Bauerová P. – odborní pracovníci, MgA. Surma R. a MgA. Tichý T. – restaurátoři.

Činnost laboratoře ALMA

Organizování konference

Laboratoř ALMA organizovala ve dnech 21.–23. listopadu 2012 ve Strahovském klášteře v Praze již 4. mezioborovou konferenci, tentokrát na téma: **Znalost a praxe ve výtvarném umění – cesta od poznání materiálů k technologickému uplatnění.**

Konference byla podpořena centralizovaným projektem MŠMT na Akademii výtvarných umění v Praze „**Posílení mezioborového vzdělání studentů restaurátorských, umělecko-historických a přírodovědeckých oborů v oblasti péče o kulturní dědictví (mezinárodní konference a publikace)**“ **C 76**. Celkový počet účastníků byl 145, z toho 24 zahraničních. Aktivní účast studentů všech oborů v oblasti kulturního dědictví v ČR zajišťovaly školy: AVU Praha, VŠCHT Praha, FR Univerzity Pardubice, FF a PřF MU v Brně. S podporou tohoto projektu byl také k datu konání konference vydán dvojjazyčný sborník Acta Artis Academica 2012, zařazený do mezinárodní databáze konferenčních sborníků ISI Proceedings.

Hradil D., Hradilová J. (Eds.): Acta Artis Academica 2012, sborník konference ALMA 2012, konané 21.–23. listopadu 2012 ve Strahovském klášteře v Praze, AVU Praha, 2012, 362 stran, ISBN 978-80-87108-33-8

Mezioborový výzkum

Na mezinárodní konferenci „**The Renaissance Workshop – The Materials and Techniques of Renaissance Art**“ v Londýně, 10.–11. května 2012 v Britském

muzeu byly prezentovány kolegyní C. Serendan (National University of Arts Bucharest, Department for Conservation – Restoration, Bucharest) společné výsledky dlouholetého výzkumu středověkých oltářů v Transylvánii, Rumunsko. [10]

Mezioborový výzkum s akcentem na mineralogickou a provenienční analýzu pigmentů, prováděný dlouhodobě v laboratoři Alma, byl shrnut ve zvané přednášce D. Hradila na konferenci SEM-SEA v Bilbau, Španělsko. [3]

Na základě pozvání polských kolegů z Varšavy byl proveden cílený materiálový výzkum vedoucí ke zjištění specifických znaků, které mohou indikovat provenienci nástěnných maleb odkrytých na Biskupském hradě v Lidzbarku Warmińském, (SV Polsko). Předpokládaná souvislost těchto maleb s českými výtvarnými dílnami působícími ve 14. století na císařském dvoře Karla IV. v Praze byla tak podpořena dalšími exaktními argumenty. Metodou práškové rtg mikrodifrakce byl určen typ II olovnaté-cínčité žlutě použité v malbě; tento typ byl přitom průkazně doložen dosud jen v české malbě 14. století (např. Mistr Třeboňského oltáře) a v italské malbě 14.–16. století. Nikl je doprovodným prvkem v přírodních železitých pigmentech a byl nalezen v malbě i kresbě; lze přitom doložit, že tato příměs indikuje zdroj pigmentu v lokalitě v Dolním Slezsku, která byla ve 14. století součástí Českého království a byla využívána především jako zdroj chrysoprasů – zelených polodrahokamů, hojně se nacházejících v českých klenotech a dekorativní výzdobě (kaple sv. Václava ve svatovítské katedrále, hrad Karlštejn). [4]

K vypracování souhrnného článku na téma mezioborového výzkumu malířské techniky byla vyzvána J Hradilová – článek je uveřejněn v Bulletinu Moravské galerie v Brně a významně mění dosavadní pohled na umělecko-historické hodnocení výtvarných děl, které se konvenčně opírá jen o stylovou analýzu a nereflektuje soudobé možnosti materiálového výzkumu. [2]

Materiálový výzkum pigmentů a degradace materiálů

Dříve dokončený výzkum měďnatých pigmentů byl publikován v souhrnném článku [5]. Význam pro provenienční analýzu má ozřejmit i probíhající výzkum vzácného minerálního pigmentu vivianitu. V návaznosti na zjištění geografického výskytu malířských děl s vivianitem jsme referenční vzorky z typových lokalit proměřili různými analytickými metodami (SEM/EDS, Ramanova a FTIR spektroskopie, rtg difrakce). Na tuto studii navazovalo studium mikrovzorků z uměleckých děl, kde byla vyvinuta metodika identifikace vivianitu. Byl zahájen výzkum degradačních procesů vivianitu, který bude pokračovat i v roce 2013. [11] Projevy degradace českých mozaikových skel byly řešeny ve spolupráci VŠCHT. [9]. Stárnutí měděnek podpořené studiem změny jejich barevnosti a zjištění limitů spektroskopických metod při studiu hliníkových pigmentů bylo prezentováno na 4. mezioborové konferenci ALMA konané ve dnech 21.–23. listopadu 2012. [12,13]

Vývoj metod materiálové analýzy

Stěžejní byly v roce 2012 činnosti související se zahájením projektu NAKI, kde laboratoř spolupracuje s Ústavem technické a experimentální fyziky (ÚTEF) ČVUT na vývoji nových mobilních radiografických metod, které v budoucnu umožní

společné získání kvalitní obrazové informace o vnitřní struktuře díla spolu s informací materiálovou – analytickou, a to s vysokým prostorovým rozlišením a nedestruktivně (*in situ*). Projekt reaguje na změnu strategie ve vědeckém výzkumu kulturního dědictví, kdy začínají být ve větší míře využívány zcela nedestruktivní/neinvazivní metody (odpadá nákladný transport výtvarných děl apod.). Cíl našeho současného výzkumu – vyvinout nová mobilní zařízení pro zobrazovací rtg-fluorescenční analýzu, která umožní vedle dnes obvyklých bodových měření zobrazit prvkové složení v ploše obrazu bez nutnosti skenování, je tak jednoznačně cíl, který posouvá hranice poznání v mezinárodním měřítku. Sada vzorků připravených v laboratoři ALMA byla zobrazována existujícími stacionárními rentgenovými aparaturami ÚTEF. Optimalizační testy probíhaly jak ve standardním uspořádání pro 2D snímání obrázků vzorků, tak i v plně 3D tomografickém režimu. Dílčí výsledky byly publikovány. [1]

Testování stávajících radiografických metod probíhalo i v rámci případových studií, například při výzkumu románské polychromované sošky Madony – pravděpodobně nejstarší svého druhu u nás. [6]

Matematické zpracování obrazové informace

V rámci spolupráce s Ústavem teorie informace a automatizace AV ČR, v.v.i. byly navrženy poloautomatické metody pro geometrické sesazení (dále jen registraci) a pro komparaci digitálních snímků uměleckých děl. Algoritmus registrace je založen na odhadu perspektivní transformace pomocí kontrolních bodů. Porovnání snímků je založeno na statistické analýze snímků, normalizaci jasu a absolutní odchylce. Vhodnost různých metod porovnání je demonstrována na příkladech. Výstupem algoritmů jsou srozumitelné rozdílové mapy. Navrhované metody jsou implementovány ve veřejně dostupné aplikaci *Fresco*. [7] Tuto novou metodu jsme použili při komparaci kopií. Na základě digitální komparace byly porovnány dvě kopie (polská a česká) a grafika s předlohou stejného obrazu původně malovaného Bernhardem Keilhaua alias Monsú Bernardo (1624–1687) s námětem „Chlapec hladící ptáčka“. Oba obrazy s tímto motivem jsou volnými kopiemi originálního obrazu, vzájemně však spolu nesouvisejí. Byly vytvořeny jinými malíři a pravděpodobně i v odlišném období. Materiálovým průzkumem bylo prokázáno, že česká kopie nebyla malována v 19. století, ale jde o dobovou kopii vzniklou v Itálii v 17. století. [8]

Reference

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech

[1] Žemlička J., Jakůbek J., Krejci F., Hradil D., Hradilová J., Mislerová H. (2012) Mobile system for in-situ imaging of cultural objects. *Journal of Instrumentation* C01108 (<http://iopscience.iop.org/1748-0221/7/01/C01108>)

Ostatní články v recenzovaných časopisech a sbornících, monografie

[2] Hradilová J., Hradil D. (2012): Význam pigmentů pro posouzení datace a provenience v kontextu vývoje techniky malby. Bulletin Moravské galerie v Brně, roč. 68, 144–158. ISSN 0231-5793, ISBN 978-80-7027-258-9

[3] Hradil D., Hradilová J. (2012): Microanalysis of pigments in painted artworks. Proceedings of International Seminar on Archaeometry and Cultural Heritage: the Contribution of Mineralogy, SEM-SEA Meeting 2012, June 27-30 2012, Bilbao, Spain, Seminarios 09, Bilbao, Španělsko, 2012. 79–90 (zvaná přednáška)

[4] Hradil D., Hradilová J., Švarcová S., Bezdička P., Čermáková Z., Bartlová M. (2012): Gotická malířská výzdoba na hradním ochozu v Lidzbarku Warmińském – česká stopa v severním Polsku II: materiálové provenienční znaky / Gothic painted decorations in the gallery of the castle in Lidzbark Warmiński – a Bohemian track in Northern Poland II: materials signs of provenance. *Acta Artis Academica 2012* – Proceedings of the 4th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 21-23 (2012), 59–78. ISBN: 978-80-87108-33-8

[5] Švarcová S., Bezdička P., Hradil D. (2012): Původ, složení a stabilita měďnatých pigmentů v nástěnné malbě / Origin, composition and stability of copper pigments in wall paintings. *Acta Artis Academica 2012* – Proceedings of the 4th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 21–23 (2012), 197–226. ISBN: 978-80-87108-33-8

[6] Hradilová J., Hradil D., Fogaš I., Zmydlená M. (2012): Nově objevená románská Madona typu *Sedes sapientiae* z české soukromé sbírky s prvky západoevropské výtvarné tradice / Newly found Romanesque Madonna of *Sedes sapientiae* type coming from a Czech private collection with elements of West European fine arts tradition. *Acta Artis Academica 2012* – Proceedings of the 4th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 21–23 (2012), 105–126. ISBN: 978-80-87108-33-8

[7] Blažek J., Hradilová J., Kamenický J., Zitová B. (2012): Odhalování kopií pomocí matematického zpracování obrazu I.: teoretická východiska a princip metody / Detection of copies using mathematical processing of images I.: theoretical basis and methodology. *Acta Artis Academica 2012* – Proceedings of the 4th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 21–23 (2012), 141–152. ISBN: 978-80-87108-33-8

[8] Hradilová J., Valchářová B., Velíšek M., Blažek J. (2012): Odhalování kopií pomocí matematického zpracování obrazu II.: příběh malby na plátně s námětem chlapce hladícího ptáčka / Detection of copies using mathematical processing of images II.: story of a painting on canvas of a boy petting a bird. *Acta Artis Academica 2012* – Proceedings of the 4th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 21–23 (2012), 153–169. ISBN: 978-80-87108-33-8

[9] Rohanová D., Švarcová S., Hájek T. (2012): Projevy degradace na českých secesních mozaikových sklech / Signs of degradation on Czech Art Nouveau mosaic glasses. *Acta Artis Academica 2012* – Proceedings of the 4th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 21–23 (2012), 227–244. ISBN: 978-80-87108-33-8

Další příspěvky na konferencích:

[10] Serendan C., **Hradil D., Hradilová J.**, Cannataci J.: Materials and Technological Signatures: Early Renaissance Altarpieces in Transylvania. The Renaissance Workshop – The Materials and Techniques of Renaissance Art”, London, May 10–11, 2012. (přednáška)

[11] Čermáková Z., Švarcová S., Bauerová P., Bezdička P., **Hradilová, J., Hradil D.**: Vivianite: a historic blue pigment and its degradation under scrutiny. International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Santiago de Compostela, Spain, 2–5 October 2012. (přednáška)

[12] **Bauerová P.**, Bezdička P.: Účinky umělého stárnutí na modelové barevné vrstvy s obsahem neutrální měděnky / The effects of artificial ageing on model colour layers containing neutral verdigris. *Acta Artis Academica 2012* – Proceedings of the 4th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 21–23 (2012), 347–350. ISBN: 978-80-87108-33-8 (poster, rozšířený abstrakt)

[13] **Košařová V., Hradil D.**, Kanický V.: Limity spektroskopických metod při studiu hlínkových pigmentů / Limitations of spectroscopic methods in the study of earthy pigments. *Acta Artis Academica 2012* – Proceedings of the 4th interdisciplinary conference of ALMA, Prague, November 21–23 (2012), 351–354. ISBN: 978-80-87108-33-8 (poster, rozšířený abstrakt)

Specifický výzkum na AVU 2012

Od roku 2011 je na AVU vypisována Studentská grantová soutěž, která umožňuje studentům účastnit se výzkumných a vědeckých projektů v souladu se zásadami, které stanovila AVU a zveřejnila na webu. V roce 2012 bylo interní komisí složenou z pedagogů AVU k financování vybráno celkem 6 studentských projektů v celkové výši 556 tis. Kč:

Řešitel	Název projektu	Přidělené prostředky (v tis. Kč)
MgA. Vladan Kolář	Supersaturční komora	20
MgA. David Blahout	Restaurování Comeso in	160

	Pietr e Dure	
MgA. Magdaléna Stanová	Ume nie a algor itmy	51
Mgr. Michal Cáb	Form ován í histo rie	95
MgA. Kristina Málková	Luca s Cran ach st. a okru h v česk ých a mora vský ch sbírk ách	200
Mgr. Michal Cáb	Hmo tná podp ora pro reali zaci závě rečn ých prací v rámc i dokt orsk ého studi a	30

Realizované studentské projekty byly řádně splněny a cíle projektů bez výhrad naplněny. V roce 2012 došlo k řešení celkem 6 studentských projektů (všichni řešitelé jsou řádní studenti doktorského programu a lze očekávat, že projekty přispějí k uskutečnění dizertačních prací řešitelů, především teoretické části). Tři projekty pokračují též v roce 2013, a výstupy lze tedy očekávat až koncem roku 2013

(předpokladem jsou účasti na vědeckých konferencích, odborné studie). Díky projektu *Formování historie* vznikla odborná publikace, splňující všechny její parametry. Tento výsledek bude předložen do RIV při sběru v roce 2013 jako výsledek typu B – odborná kniha.

Artyčok.TV – v gesci PhDr. Vjery Borozan

Od roku 2011 je samostatným pracovištěm, navazujícím na činnost online HD televize Artyčok, mapující současné dění na pražské umělecké scéně již od roku 2005. Veškeré audiovizuální příspěvky jsou pravidelně publikovány na webu www.artycok.tv, který slouží nejen jako zdroj aktuálních informací, ale také jako online archiv, jenž čítá již přes dva tisíce příspěvků. Během předchozích let byla navázána spolupráce se zahraničními partnery a Artyčok.TV je dnes unikátní mezinárodní platformou, vyvíjenou a sledovanou celou mezinárodní uměleckou scénou.

Realizované projekty v roce 2012:

V první třetině roku 2012 byl úspěšně dokončen projekt mezinárodní spolupráce (Srbsko, Slovinsko, Slovensko), podpořený **Culture Programme 2007-2013 EACEA**. V rámci jeho dvouletého trvání vzniklo v mezinárodní spolupráci 362 audiovizuálních příspěvků a kniha Artyčok (vydána 2011). Finanční podporu poskytl projektu také Ministerstvo kultury ČR.

V červnu byl zahájen další projekt mezinárodní spolupráce (Slovensko, Polsko, Maďarsko), podpořený **International Visegrad Fund**. Během roku 2012 tak díky IVF bylo publikováno 73 příspěvků ze zemí visegrádské čtyřky.

V roce 2012 se podařilo získat podporu **Fondu rozvoje CESNET** na Artyčok.TV: informační kanál. Projekt bude realizován v období 1/2013–3/2014.

Tým Artyčok.TV v roce 2012 pokračoval v mapování dění na umělecké scéně tradiční formou krátkých reportáží, soustředil se však také na rozvíjení nových, náročnějších formátů. V celkové produkci přibližně dvou set sedmdesáti příspěvků jsou stále reportáže z vernisáží nejpočetnějším formátem, uspokojivě se ale také rozrůstá sekce **Profilů** – portrétů současných umělců, galerií a vysokoškolských ateliérů. Sekce **Online výstavy** byla obohacena o čtyři nové příspěvky mezinárodních umělců. Nově byla ve spolupráci s VVP AVU založena sekce **Okno do archivu**. Ta má představit důležitá díla z historie českého videoartu. Příspěvky jsou vybírány pracovníky VVP AVU a publikovány jednou měsíčně na <http://artycok.tv/lang/cs-cz/category/extra/okno-do-archivu>. Ve spolupráci Jana Vidličky s Pavlem Vančátem a Hynkem Altem byly také uvedeny tři díly nového pořadu **Autismus** – formátu krátkých filmů o automobilismu, umění a širších kulturních a civilizačních souvislostech.

Zcela zásadním rozšířením dosavadní činnosti byla tvorba kritického formátu – formátu, kterým chce Artyčok.TV přispět k hlubší analýze dění, struktur a mechanismů současné české umělecké scény, a stát se tedy nástrojem samotné umělecké komunity. Během roku 2012 tak vznikly kritické pořady **Artbanka**, **GASK I** a **GASK II**.

Další aktivity:

Dne 27.11.2012 byl v aule AVU s navazujícím programem v BIO OKO uspořádán **Artyčok Event** zkoumající formou přednášek a diskusí problematiku online archivace. Večera se zúčastnili odborníci, do diskuse přispěli zástupci Galerie hlavního města Prahy-Projektor, VVP AVU, Artyčok.TV a Mediabaze.

Další směřování Artyčok.TV a dlouhodobé záměry (rozvoj kritických pořadů, redesign webových stránek) byly konzultovány na **schůzkách odborné rady** v květnu a listopadu 2012, jichž se zúčastnili mj. Vladimír Kokolia, Milena Bartlová, Ondřej Chrobák, Tomáš Vaněk, Dušan Záhoranský, Sylva Poláková a další.

Sledovanost:

V průměru 1000 unikátních adres denně, tedy přes 350 000 tisíc ročně, z toho 66 % ČR a 34 % zahraničí.

Mediální ohlasy:

Dne 3. ledna 2012 byl v Českém rozhlasu v pořadu Čajovna odvysílán rozhovor s vedoucí projektu Vjerou Borožan o fungování Artyčok.TV.

Projekt byl během roku prezentován na Supermarket Art Fair Stockholm 17.–19. 2. 2012, kam byl tým Artyčok.TV pozván koordinátorem (Česká centra) jako zástupce za Českou republiku.

O minulosti, přítomnosti a budoucnosti Artyčok.TV informoval internetový magazín Goethe Institutu Jádu: <http://www.goethe.de/ins/cz/prj/jug/kul/cs9930848.htm>

Tento internetový magazín uspořádal také úspěšný workshop pro zahraniční novináře vedený pracovníky Artyčok. TV (Janem Vidličkou a Johanou Švarcovou).

V prosinci 2012 Artyčok.TV představil své aktivity a speciální program v rámci sekce Jiné Vize olomouckého festivalu PAF: <http://www.pifpaf.cz/cs/jv2012-artycok-tv>

Katedra teorie dějin umění – v gesci Mgr. Otto URBANA, PhD.

Jednotliví členové katedry se individuálně podílejí na vědecko výzkumné práci vlastních aktivit ve smyslu publikační činnosti, realizaci výstav a účasti na konferencích – tyto aktivity jsou podrobně dokumentovány v příloze VZ, kde jsou registrovány činnosti všech akademických pracovníků školy.

Archiv AVU v gesci PhDr. Lud'ka Jiráskova

Provoz informačně dokumentačního střediska a Archivu AVU byl v roce 2012 zajišťován dvěma pracovníky (1,75 prac. úvazku).

V rámci skartačního řízení byly převzaty do archivu písemné materiály mzdové účtárny za rok 2007.

Během pořádacích a evidenčních prací bylo dokončeno uspořádání výstřížkového fondu včetně pořízení věcného a jmenného rejstříku a jeho uzavření k roku 2007.

Byla uspořádána a evidována rozsáhlá sbírka plakátů z let 1962–1994, dokončena evidence přírůstků kreseb různých autorů z let 1986–2012 a grafických listů různých autorů z let 1976–1998 formou dodatku k již stávajícím katalogům kreseb a grafiky.

Během pořádacích prací byly dle dlouhodoběji zavedeného systému uspořádány osobní spisy, evidenční karty a protokoly státních závěrečných zkoušek absolventů AVU z let 2001–2007 a připraveny do vazby. Nákladem 10 000 Kč byly zrealizovány knižní vazby výše zmíněných dokumentů a zrestaurovány některé vazby staršího knižního fondu z 19. století.

Spoluprací s vědeckými, uměleckými a odbornými institucemi (Muzeum Litomyšl, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, Národní galerie Praha, Muzeum umění Olomouc, Západočeská galerie Plzeň, Galerie výtvarných umění v Chebu, Národní památkový ústav Praha, Filozofická fakulta UK, Pedagogická fakulta Litomyšl, Univerzita Palackého v Olomouci, Katolická teologická fakulta UK) se pracoviště podílelo na výběru písemného i obrazového materiálu z fondů archivu pro pořádání výstav a zpracování publikací o uměleckých osobnostech Miloše Jiráka, Antonína Pelce, Matěje Zimprechta, přípravě slovníku historiků umění, dokončení celovečerního dokumentárního filmu o srbských malířích (premiéra listopad 2012, režie Nenad Ognjenović), apod.

Během roku 2012 vyhovělo pracoviště celkem 95 požadavkům domácích i zahraničních (z USA, Švýcarska, Německa, Švédska, Chorvatska, Austrálie) vědeckých a uměleckých institucí, soukromých badatelů, pedagogů a studentů AVU formou osobních badatelských návštěv, konzultací, zpracování písemných rešerší i běžnou úřední agendou (potvrzení o studiu, odborné informace o starších absolventech AVU, kopie diplomů aj.).

V rámci dlouhodobé vědeckovýzkumné činnosti byla dokončena jedna z etap výzkumu starších dějin Akademie výtvarných umění v průběhu 19. století. Jejím výsledkem je studie Luďka Jiráka „Akademie výtvarných umění v Praze a v Mnichově“, která na základě dosud neznámých autentických dokumentů mapuje vývoj školy v porovnání s tehdejší vývojem akademie mnichovské a přináší dosud nepublikované materiály k reformě pražské školy, zejména v oboru malířství a architektury. Tato studie je součástí kolektivní publikace Mnichov – Praha, Výtvarné umění mezi tradicí a modernou, která vznikla jako výsledek grantu AV ČR, na němž AVU spolupracovala. Publikace byla vydána v nakladatelství Academia v roce 2012.

12. Internacionalizace

- a) Vysoká škola stručně charakterizuje svoji strategii pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí, popíše úroveň tohoto prostředí a stanoví své prioritní oblasti (vč. způsobu, jakým propaguje své aktivity v zahraničí).

- b) [Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů vč. mobilit \(podle tabulky\) \(tabulka 12.1\)](#)
- c) [Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje vč. mobilit \(podle tabulky\) \(tabulka 12.2\)](#)
- d) [Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí \(podle tabulky\) \(tabulka 12.3\)](#)

V oblasti mezinárodního vzdělávání navazuje AVU na dosavadní strategii internacionalizace a sleduje dále priority formulované v aktualizovaném dlouhodobém záměru.

Principem je podpora mobility, umožňující absolvovat významnou část studia v kvalitní zahraniční vzdělávací instituci a využít přitom plně a intenzivně dosavadních dlouhodobě rozvíjených partnerských vztahů. Strategii AVU není pouze jejich extenzivní rozšíření, ale rovněž pečlivá diverzifikace výměnných kontaktů, umožňující vyváženou nabídku evropských, transatlantických a asijských stáží.

Úspěšně jsou rozvíjeny pobyty zahájené na základě bilaterálních dohod podepsaných v posledních dvou letech, jako jsou výměny škol KNUA v Soulu v Jižní Koreji, která byla nově aktualizována oficiální návštěvou ředitele této školy a jeho pedagogů, a podobně se aktualizují výměny se školou TNUA na Tchaj-wanu a nově byla uzavřena dohoda s OTAGO Polytechnikou na Novém Zélandu. Poměr těchto dohod dosvědčuje snahu o vyváženost a otevřenou nabídku: 12 škol Evropské unie v rámci programu Erasmus s 23 studenty, kteří vycestovali, 7 škol mimo Evropskou unii, kam vyjelo 16 studentů, a vedle toho deset dvoustranných dohod mimo EU, USA, Izrael, Taichung, Austrálie ad., které nejsou kryty programem Erasmus, ale mohou být podpořeny v rámci rozvojových programů MŠMT. Přijato bylo celkem 54 studentů, z toho 35 z EU. Korektnost financování a poměr vyslaných a přijatých byl v loňském roce potvrzen auditem ministerstva.

Jistým problémem je neprávem menší zájem o umělecké školy někdejšího socialistického společenství. Uzavřena byla dohoda s bukurešťskou vysokou uměleckou školou, s Akademií v Drážďanech, připravuje se dohoda s Krakovskou akademií v Polsku. Tyto školy prošly už transformací jako v České republice, působí na nich významné umělecké osobnosti a kontakty s uměleckými scénami těchto oblastí zprostředkují velmi živé umělecké iniciativy, jako například *tranzit* působící v Čechách, na Slovensku, v Maďarsku, Slovinsku, Chorvatsku a Rumunsku. Dá se předpokládat, že tyto iniciativy mohou obohatit internacionalizaci AVU a dalších škol v ČR.

Významným přínosem pro internacionalizaci vzdělávání AVU bylo ustavení instituce hostujícího profesora. K rozšíření studijního programu a k plodné konfrontaci zkušeností už čtvrtým rokem přispívá a atmosféru školy stimuluje hostující profesor školy nových médií Marcus Huemer. Rozsáhlejší program internacionalizace byl však teprve zahájen následně hostujícími profesory, jejichž pobyt byl hrazen z prostředků školy. Pět významných umělců a pedagogů, Magdalena Jetelová, Jan Merta, Anton

Čierny, Zbigniew Libera a skupina Gelitin ověřili zkušební provoz v Šalounově ateliéru, který AVU používá systematicky a pravidelně jako významnou extenzi vhodnou pro pobyty zahraničních pedagogů. Prostřednictvím grantu OPPA bylo do studijních programů školy postupně na dobu jednoho semestru integrováno šest umělců a umělkyní, působících v internacionálním prostředí soudobého umění: Marcus Geiger, Althea Tauberger, Silke Otto-Knap, Florian Pumhösel a Nicole Wermeers. Tyto osobnosti přivedly na AVU k intenzivním workshopům další současné teoretiky a umělce, jako Katrin Romberg, Jana Wervoerta, W.:J. Millera a další, a multiplikovali internacionální komunikaci. Pravidelná účast zahraničních umělců a teoretiků a jejich zapojení do pedagogického procesu se stalo významným prostředkem integrace tvůrčí činnosti a vzdělávacího procesu.

Vědeckovýzkumná činnost v projektu Národní kulturní identity, který získalo v roce 2012 pracoviště ALMA na další čtyři roky, pokračuje i přes organizační transformaci svého postavení na AVU. Toto pracoviště úspěšně internacionalizuje své aktivity intenzivním organizováním mezinárodních sympozií, mezioborových vědeckých konferencí a pravidelnou publikací svých výzkumů v mezinárodním měřítku.

Prakticky všechna vědecko- výzkumná pracoviště spolupracují v rámci své činnosti se zahraničními partnery a přispívají tak k internacionalizaci školy. Obdobně je nutno připomenout i každoroční prázdninovou letní školu organizovanou za podpory AVU pro Chicago Art Institute.

13. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

- a) Vysoká škola charakterizuje, jakým způsobem zajišťuje vnitřní hodnocení kvality vzdělávání. Uvede:
 - Formální charakteristiku (popis systému hodnocení, periodicita, hodnotitelé apod.)
 - Vlastní hodnotící proces (kritéria, vybraná oblast, porovnání s tzv. Standards and Guidelines for Quality Assurance in European Higher Education Area)
 - Výsledky hodnocení a jejich využití
 - Zda je součástí vnitřního hodnocení kvality také šetření mezi studenty
 - Jaký je mechanismus odhalování plagiátorství u kvalifikačních a dalších prací
- b) Dále stručně uvede, jak bylo v roce 2012 prováděno vnější hodnocení kvality, zejména Akreditační komisí ČR.
- c) Dále stručně uvede, jak byla prováděna v roce 2012 finanční kontrola.

Hlavním nástrojem vnitřního i vnějšího hodnocení je činnost AVU jako veřejné kulturní instituce a její podíl na formování soudobé výtvarné scény. Hlavní formou je participace na veřejných výstavách, soutěžích a obdobných projektech a prezentacích, které probíhají za aktivní účasti a reflexe odborné veřejnosti a médií. Přehled těchto aktivit je zachycen v příloze této zprávy a naznačuje šíři záběru i množství těchto aktivit.

K systému hodnocení výstupů přispívá specifická forma semestrálního hodnocení a maximálně objektivní způsob komisionálního posuzování ročníkových výstupů, které jsou všechny následně prezentovány prostřednictvím celoškolské výstavy. Obdobnou formou (včetně katalogu a CD) jsou zveřejňovány i praktické a teoretické části obhajob diplomových prací a státních závěrečných zkoušek.

Vnitřní kontrolní systém na AVU je vymezen Výnosem rektora č. 2/ 2007 a je rozdělen na řídicí kontrolu a na interní audit, a obě tyto části jsou prováděny dle zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů.

Řídicí kontrola je prováděna všemi vedoucími pracovníky průběžně tak, jak je uvedeno v § 302 zákoníku práce. Šetření nesrovnalostí při realizaci výběrového řízení na dodávky audiovizuální techniky v rámci FRVŠ nemohlo být ze strany vedení AVU a Správní rady dosud s konečnou platností uzavřeno s ohledem na skutečnost, že věc je šetřena ÚHOS – Úřadem pro hospodářskou soutěž.

Interní audit AVU proběhl podle schváleného ročníku plánu kontrol. Pozornost byla věnována i implementaci výsledků Auditů IT z roku 2011. Mimo jiné byla znovu nastartována činnost Rady pro IT a rektor rozhodl nově obsadit Útvar vnitřní kontroly a auditu s účinností od 1. 1. 2013. Předpokládáme, že toto opatření přispěje ke zkvalitnění kontrolní činnosti a efektivní práci s majetkem a finančními prostředky školy.

- d) Dále stručně uveďte, pokud a jaké certifikáty kvality (ISO, ...) získala.
- e) Dále stručně uveďte, zda provádí benchmarking (porovnávání) s obdobně zaměřenými vysokými školami v ČR, příp. v zahraničí.
- f) Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo vysoké školy (konzultační střediska, centra distančního vzdělávání, atd.)

14. Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

- a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích

- b) Členství vysoké školy v profesních asociacích, organizacích a sdruženích
- c) Národní a mezinárodní ocenění vysoké školy (platná v roce 2012)
- d) Hodnocení vysoké školy nebo její součásti provedené týmem mezinárodních expertů (mezinárodní akreditace)

FRVŠ – odborná komise: Bc. Eva Ellingerova, Mgr. Terezie Nekvintová, prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

**Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,
ICOMOS – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík**

ICROM – prof. Karel Stretti

Předseda Vědecké rady NPÚ – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

Člen Vědecké rady ministryně kultury pro památkovou péči – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

Člen komise ministryně kultury pro otázky státních galerií zřizovaných MK – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík

15. Rozvoj vysoké školy

- a) Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT (pouze pro veřejné vysoké školy, podle tabulky) ([tabulka 15.1](#))
- b) Institucionální rozvojový plán vysoké školy, jeho zhodnocení a naplňování stanovených cílů v souladu s Vyhlášením rozvojových programů pro veřejné vysoké školy pro rok 2012 (pouze pro veřejné vysoké školy, podle tabulky) ([tabulka 15.2](#))

Rozvojové projekty AVU 2012

AVU v roce 2012 řešila 4 centralizované rozvojové projekty:

1. Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se

Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2012 (koordinován Akademií múzických umění v Praze) – řešitelka D. Svatošová – výše podpory 390 tis. Kč

2. Výstavy, sympozium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách (koordinován Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně) – řešitelka P. Morganová – výše podpory 290 tis. Kč
3. Posílení mezioborového vzdělání studentů restaurátorských, umělecko-historických a přírodovědeckých oborů v oblasti péče o kulturní dědictví (mezinárodní konference a publikace) – řešitelka J. Hradilová – výše podpory 700 tis. Kč
4. Archivace a metodická kontextualizace českého audiovizuálního umění – řešitelka T. Nekvindová – výše podpory 400 tis. Kč

V rámci Institucionálního rozvojového plánu AVU řešila 3 projekty:

1. Podpora zahraniční mobility v rámci programu Erasmus (řešitelka J. Matonti) – výše podpory 660 tis. Kč
2. Transformace archivních zdrojů vytvořených od r. 1997 pro potřeby inovace výuky teoretických předmětů (řešitelka P. Morganová) – výše podpory 998 tis. Kč
3. Podpora umělecké tvůrčí činnosti studentů – Diplomantská výstava AVU 2012 (řešitelka B. Čermáková) – výše podpory 737 tis. Kč

V průběhu roku 2012 došlo ze strany MŠMT k navýšení IRP o 484 tis. Kč, které AVU využila k posílení ateliérové výuky.

Začátkem roku proběhlo na AVU vnitřní zhodnocení projektů, komise je hodnotila jako kvalitní a dobře řešené. I přes snížení dotací u centralizovaných projektů bylo dosaženo kvalitních výsledků a došlo díky nim k podpoře výuky na AVU. Nedošlo k žádným výraznějším změnám oproti plánovaným cílům.

- c) [Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol \(pouze pro veřejné vysoké školy, podle tabulky\) \(tabulka 15.3\)](#)

FRVŠ na AVU 2012

V roce 2012 podala AVU v rámci Fondu rozvoje vysokých škol celkem 7 projektů:

Číslo	TO	Řešitel	Název	Příspěvek školy (v tis. Kč)	Požadovaná částka (v tis. Kč)	Stav
1591	Aa	Siegl	Vybavení restaurátorské	0	1046	Nefinancovaný

			sochařské školy pro obor restaurování uměleckých děl z kovů			
1710	F2b	Cáb	Opensource ve výuce multimédií	0	200	Financovaný
1882	G2	Šumbera	Kovozpracující techniky v sochařské tvorbě a restaurování	0	182	Nefinancovaný
2057	Ea	Zachoval	Repozitář digitalizovaných děl a audiovizuálních dokumentů	0	450	Nefinancovaný
2066	Aa	Daučíková	Technické dovybavení "Laboratoře multimediální tvorby a umění projekce" v ateliéru Nová média II. ve spolupráci s ateliérem Intermediální tvorba II. a Digitální laboratoří AVU	0	1680	Nefinancovaný
2063	F1d	Zachoval	Inovace výukového portálu AVU a tvorba studijních podkladů	0	150	Nefinancovaný
2259	F2c	Zachoval	Seminář doktorandů AVU	0	170	Nefinancovaný

Agenturou Rady vysokých škol byl přijat k financování z výše uvedených projektů pouze jeden, a to projekt Michala Cába *Opensource ve výuce multimédií*. Předmětem navrhovaného projektu byla realizace vzdělávacích kurzů zaměřených na opensourcový software, který studenti mohou využít v rámci běžné umělecké praxe (práce s digitální fotografií, animací, videem a zvukovým designem). Dílčím cílem projektu bylo pořízení techniky, která je k výuce nezbytná. Hlavním cílem bylo uspořádání 5 kurzů (3D dílny, zvuková dílna, výuka střihu a postprodukce videa, interaktivní média a rastrová a vektorová grafika). Cyklus je plánován také pro příští akademický rok. Kurzy byly vypsány jako povinně volitelné a jejich kapacita byla studenty plně obsazena. V průběhu řešení projektu došlo ke změně spoluřešitele, kdy byl Jan Habrman nahrazen Stanislavem Abrahámem.

Do oborových komisí Fondu rozvoje vysokých škol byli v roce 2012 za AVU jmenováni:

Akad. soch. a rest. Petr Siegl (A)

Mgr. Terezie Nekvindová (B2)

Bc. Eva Ellingerová (G2)

16. Závěr

Základem dlouhodobé strategie AVU je schválený a projednaný Dlouhodobý záměr činnosti na léta 2011–2015 a jeho každoroční aktualizace, která prochází procesem hodnocení. Rok 2012 připomněl neúnosnost dosavadního modelu financování vysokých uměleckých škol a aktivním jednáním reprezentace těchto škol s vedením

MŠMT bylo dosaženo důležité změny, která se pozitivně promítla do navrženého rozpočtu na rok 2013. Nově přijatý způsob financování uměleckých vysokých škol umožní rozvíjet specifika školy a udržet a zlepšovat standardy výuky posílením ateliérové výuky a obecně umělecké tvůrčí činnosti.

Stabilní ekonomická situace s jasnou perspektivou je základní podmínkou rozvoje kvality výstupů, založených na individuální, a tedy finančně náročné formě studia a všestranné spolupráci s výukovými i vědecko-výzkumnými a profesními institucemi doma i v zahraničí.

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)**

Akademie výtvarných umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82			8	1			6	15
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: ** = Žádáme vysoké školy, aby výroční zpráva o činnosti odevzdávaná v elektronické podobě byla ve formátu MS Word a její tabulková příloha ve formátu MS Excel. Zároveň vysoké školy žádáme, aby v odevzdávané tabulkové příloze v elektronické podobě neměnily strukturu tabulek a jejich formátování. Pokud se příslušná tabulka vysoké školy netýká, ponechte ji, prosím, prázdnou (nevyplňujte –, x apod.). V některých případech však hodnota nula může být relevantní; tam, kde vysoká škola dosahuje nulových hodnot, uvádějte v MS Excelu nulu. Podobu tabulek v tištěné verzi výroční zprávy je přirozeně možné upravovat. Například v případě tabulky 3.1 je možné v tištěné verzi výroční zprávy vypustit řádky s KKO, kde nemá vysoká škola žádný studijní program.

Tab. 3.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Akademie výtvarných umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	0	0	0	0
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy

Akademie výtvarných umění	
Název programu 1	0
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	

Tab. 3.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou

Akademie výtvarných umění	
Název studijního programu 1	0
Skupina KKO V	
Partnerská vysoká škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Název studijního programu 2	
Skupina KKO V	
Partnerská vysoká škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	

Tab. 3.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

Akademie výtvarných umění	
Název studijního programu 1	0
Skupina KKO V	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Název studijního programu 2	
Skupina KKO V	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	

Tab. 3.6: Akreditované studijní programy nebo jejich části, které vysoká škola uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)

Akademie výtvarných umění	
Název studijního programu 1	0
Skupina K KOV	
Název a sídlo pobočky* vysoké školy, kde probíhá výuka akreditovaných studijních programů nebo jejich částí	
Forma (prezenční, kombinovaný, distanční)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Probíhají na pobočce státní závěrečné zkoušky? ANO/NE	
Probíhají na pobočce obhajoby závěrečných kvalifikačních prací? ANO/NE	
Počet kmenových zaměstnanců na pobočce	
Název studijního programu 2	
Skupina K KOV	
Název a sídlo pobočky* vysoké školy, kde probíhá výuka akreditovaných studijních programů nebo jejich částí	
Forma (prezenční, kombinovaný, distanční)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Probíhají na pobočce státní závěrečné zkoušky? ANO/NE	
Probíhají na pobočce obhajoby závěrečných kvalifikačních prací? ANO/NE	
Počet kmenových zaměstnanců na pobočce	

Pozn.: *Pobočka = jakékoli dislokované pracoviště vysoké školy nebo její součásti, které se nachází mimo město, ve kterém má vysoká škola své sídlo

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)

Akademie výtvarných umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82			311				28	339
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 4.2: Studenti - samoplátci** (počty)

Akademie výtvarných umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82			0		0		0	0
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

**Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium hradí v plné výši sám/sama a vysoká škola jej nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let

Akademie výtvarných umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Fakulta 1 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82			27				25	52
Fakulta 2 (název)*									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82								
CELKEM									

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
Akademie výtvarných umění		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82			2				3	5
CELKEM									

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)*

Akademie výtvarných umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82			80				5	85
CELKEM				80				5	85

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = V tabulce 5.1 byl oproti Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2011 vyřazen požadavek uvádět poměr absolventů bakalářských studijních programů, kteří byli v následujícím akademickém roce zapsáni na navazující magisterské studium na téže vysoké škole. MŠMT s cílem snižovat administrativní požadavky kladené na vysoké školy bude tuto informaci zjišťovat pomocí vlastních výpočtů.

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole

[illegible]

ekonomie	62,65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82												
CELKEM													

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole

Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechází studium absolvovali na jiné vysoké škole

Akademie výtvarných umění	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Fakulta 1 (název)*	0	0
Fakulta 2 (název)*		
CELKEM za celou vysokou školu	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Tab. 7.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci (přepočtené počty)**

Akademie výtvarných umění	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci ***	CELKEM
	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		
Fakulta 1 (název)*	62,58	11,25	7,68	25,85	12,38		1	4,42	
Fakulta 2 (název)*									
CELKEM	62,58	11,25	7,68	25,85	12,38		1	4,42	4,42

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = (podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu)

Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle §70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)

Akademie výtvarných umění	Akademičtí pracovníci														CELKEM
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti				
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	
do 29 let							1	1					4	2	1
30-39 let					2	1	13	4					2	3	15
40-49 let	1				14	2									15
50-59 let	2		3	1	7										12
60-69 let	6		5	2	4										15
nad 70 let	3				1						1				5
CELKEM	12		8	3	28	3	14	5			1		6	5	63

Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle §70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)

Akademie výtvarných umění	Akademičtí pracovníci				CELKEM
Fakulta 1 (název)*					
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
do 0,3				1	1
do 0,5	1		1	4	6
do 0,7					
do 1,0	11	8	7	30	56
Fakulta 2 (název)*					
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
do 0,3					
do 0,5					
do 0,7					
do 1,0					
CELKEM					

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci
s cizím státním občanstvím (počty
fyzických osob)**

Akademie výtvarných umění	
<i>Fakulta 1 (název)*</i>	<i>6</i>
<i>Fakulta 2 (název)*</i>	
CELKEM	6

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovněprávní vztah

**Tab. 7.5: Nově jmenovaní docenti a profesoři
(počty)**

	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
Akademie výtvarných umění		
<i>Fakulta 1 (název)*</i>		
Profesoři jmenovaní v roce 2012	1	60
Docenti jmenovaní v roce 2012	2	50
<i>Fakulta 2 (název)*</i>		
Profesoři jmenovaní v roce 2012		
Docenti jmenovaní v roce 2012		
CELKEM		

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Tab. 7.6: Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků*

Akademie výtvarných umění	Počet kurzů	Počet účastníků
Kurzy orientované na pedagogické dovednosti		
Kurzy orientované na obecné dovednosti		
Kurzy odborné		
CELKEM	0	0

* = Jedná se o všechny kurzy dalšího vzdělávání, které buď realizuje sama vysoká škola anebo přispívá svým zaměstnancům na účast v nich (v případě, že se jedná o kurzy zajištěné externě).

**Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia
(počty studentů)**

Akademie výtvarných umění	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	19
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	2
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	162
z toho ubytovací stipendium	0
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	27
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	15
jiná stipendia	
CELKEM	225

Tab. 8.2: Ubytování, stravování*

Akademie výtvarných umění	
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	0
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí o ubytování k 31/12/2012	0
Počet kladně vyřízených žádostí o ubytování k 31/12/2012	0
Počet lůžkodnů v roce 2012	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2012 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2012 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2012 ostatním strážníkům	0

Pozn.: * = Vzhledem k vyřazení určitých bodů došlo v Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2012 k přečíslování tabulek v kapitole 8 a 15. Oproti Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti vysoké školy pro rok 2011 bylo přistoupeno k vyřazení bodu Stipendia studentům dle finančních částek v daném roce (dle účelu stipendia). Změna byla vedena záměrem omezit duplicitní vykazování ve výroční zprávě o činnosti a výroční zprávě o hospodaření.

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny

Akademie výtvarných umění	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	580
Knihovní fond celkem	61331
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	
- elektronicky (odhad)*	58

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Tab. 10.1: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

Akademie výtvarných umění		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2							
CELKEM		2							

Tab. 10.2: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

Akademie výtvarných umění		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2								
CELKEM		2								

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
Akademie výtvarných umění			
CELKEM	2	1	1

Tab. 11.2: Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech (počty)**

Akademie výtvarných umění	Počty osob
<i>Fakulta 1 (název)*</i>	8
<i>Fakulta 2 (název)*</i>	
CELKEM	

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = osoby, které se v daném roce podílely na výuce alespoň v jednom předmětu

Tab. 11.3: Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)

Akademie výtvarných umění	Počty studijních oborů
Fakulta 1 (název)*	3
Fakulta 2 (název)*	
CELKEM	

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

**Tab. 11.4: Spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou
v roce 2012 (počty)**

Akademie výtvarných umění	Počet spin-off/start-up podniků
CELKEM	0

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů

Akademie výtvarných umění	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání														
	Erasmus	Comenius	Grundtwig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion	Rozvojové programy MŠMT	Ostatní	CELKEM		
Počet projektů															
Počet vyslaných studentů*	17											4	21		
Počet přijatých studentů**	26											13	39		
Počet vyslaných akademických pracovníků***	0											6	6		
Počet přijatých akademických pracovníků****	4											0	4		
Počet vyslaných ostatních pracovníků	0														
Počet přijatých ostatních pracovníků	0														
Dotace v tis. Kč		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	660			

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Tab. 12.2: Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje

Akademie výtvarných umění	7. rámcový program EK		Ostatní	CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions		
Počet projektů				0
Počet vyslaných studentů*				0
Počet přijatých studentů**				0
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků***				0
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků****				0
Dotace v tis. Kč				0

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí a vědečtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí a vědečtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí*****

Akademie výtvarných umění				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
<i>Afghánistán</i>				
<i>Albánie</i>				
<i>Alžírsko</i>				
<i>Americká Samoa</i>				
<i>Americké Panenské ostrovy</i>				
<i>Andorra</i>				
<i>Angola</i>				
<i>Anguilla</i>				
<i>Antigua a Barbuda</i>				
<i>Argentina</i>				
<i>Arménie</i>				
<i>Aruba</i>				
<i>Austrálie</i>				
<i>Ázerbájdžán</i>				
<i>Bahamy</i>				
<i>Bahrajn</i>				
<i>Bangladéš</i>				
<i>Barbados</i>				
<i>Belgie</i>	1	1	1	1
<i>Belize</i>				
<i>Bělorusko</i>				
<i>Benin</i>				
<i>Bermudy</i>				
<i>Bhútán</i>				
<i>Bolívie</i>				
<i>Bosna a Hercegovina</i>				
<i>Botswana</i>				
<i>Brazílie</i>	1			
<i>Britské indickooceánské území</i>				
<i>Britské Panenské ostrovy</i>				
<i>Brunej</i>				
<i>Bulharsko</i>				
<i>Burkina Faso</i>				
<i>Burundi</i>				
<i>Cookovy ostrovy</i>				
<i>Curaçao</i>				
<i>Čad</i>				
<i>Černá Hora</i>				
<i>Čína</i>				
<i>Dánsko</i>				
<i>Demokratická republika Kongo</i>				
<i>Dominika</i>				
<i>Dominikánská republika</i>				
<i>Džibutsko</i>				
<i>Egypt</i>				
<i>Ekvádor</i>				
<i>Eritrea</i>				

<i>Estonsko</i>				
<i>Etiopie</i>				
<i>Faerské ostrovy</i>				
<i>Falklandy (Malvíny)</i>				
<i>Fidži</i>				
<i>Filipíny</i>				
<i>Finsko</i>				
<i>Francie</i>		4		
<i>Francouzská Guyana</i>				
<i>Francouzská Polynésie</i>				
<i>Gabon</i>				
<i>Gambie</i>				
<i>Ghana</i>				
<i>Gibraltar</i>				
<i>Grenada</i>				
<i>Grónsko</i>				
<i>Gruzie</i>				
<i>Guadeloupe</i>				
<i>Guam</i>				
<i>Guatemala</i>				
<i>Guernsey</i>				
<i>Guinea</i>				
<i>Guinea-Bissau</i>				
<i>Guyana</i>				
<i>Haiti</i>				
<i>Honduras</i>				
<i>Hongkong</i>				
<i>Chile</i>				
<i>Chorvatsko</i>		4		
<i>Indie</i>				
<i>Indonésie</i>				
<i>Irák</i>				
<i>Írán</i>				
<i>Irsko</i>				
<i>Island</i>			2	
<i>Itálie</i>			3	
<i>Izrael</i>				
<i>Jamajka</i>		3		
<i>Japonsko</i>				
<i>Jemen</i>				
<i>Jersey</i>				
<i>Jižní Afrika</i>				
<i>Jižní Súdán</i>				
<i>Jordánsko</i>				
<i>Kajmanské ostrovy</i>				
<i>Kambodža</i>				
<i>Kamerun</i>				
<i>Kanada</i>				
<i>Kapverdy</i>				
<i>Karibské Nizozemsko (Bonaire, Sv. Eustach a Saba)</i>				
<i>Katar</i>				
<i>Kazachstán</i>				
<i>Keňa</i>				
<i>Kiribati</i>				
<i>Kokosové (Keelingovy) ostrovy</i>				
<i>Kolumbie</i>				
<i>Komory</i>				

<i>Konžská republika</i>				
<i>Korejská lidově demokratická republika</i>				
<i>Korejská republika</i>		1		
<i>Kosovo</i>				
<i>Kostarika</i>				
<i>Kuba</i>				
<i>Kuvajt</i>				
<i>Kypr</i>				
<i>Kyrgyzstán</i>				
<i>Laos</i>				
<i>Lesotho</i>				
<i>Libanon</i>				
<i>Libérie</i>				
<i>Libye</i>				
<i>Lichtenštejsko</i>				
<i>Litva</i>				
<i>Lotyšsko</i>				
<i>Lucembursko</i>				
<i>Macao</i>				
<i>Madagaskar</i>				
<i>Maďarsko</i>				
<i>Makedonie</i>				
<i>Malajsie</i>				
<i>Malawi</i>				
<i>Maledivy</i>				
<i>Mali</i>				
<i>Malta</i>				
<i>Man</i>				
<i>Maroko</i>				
<i>Marshallovy ostrovy</i>				
<i>Martinik</i>				
<i>Mauricius</i>				
<i>Mauritánie</i>				
<i>Mayotte</i>				
<i>Mexiko</i>				
<i>Mikronésie</i>				
<i>Moldavsko</i>				
<i>Monako</i>				
<i>Mongolsko</i>				
<i>Montserrat</i>				
<i>Mosambik</i>				
<i>Myanmar (Barma)</i>				
<i>Namibie</i>				
<i>Nauru</i>				
<i>Německo</i>	4	2		
<i>Nepál</i>				
<i>Niger</i>				
<i>Nigérie</i>				
<i>Nikaragua</i>				
<i>Niue</i>				
<i>Nizozemsko</i>	3			
<i>Norfolk</i>				
<i>Norsko</i>				
<i>Nová Kaledonie</i>				
<i>Nový Zéland</i>				
<i>Okupované palestinské území</i>				
<i>Omán</i>				

<i>Pákistán</i>				
<i>Palau</i>				
<i>Panama</i>				
<i>Papua-Nová Guinea</i>				
<i>Paraguay</i>				
<i>Peru</i>				
<i>Pitcairn</i>				
<i>Pobřeží slonoviny</i>				
<i>Polsko</i>	1	3		
<i>Portoriko</i>				
<i>Portugalsko</i>		4		
<i>Rakousko</i>	2			
<i>Réunion</i>				
<i>Rovníková Guinea</i>				
<i>Rumunsko</i>	1	1		
<i>Rusko</i>				
<i>Rwanda</i>				
<i>Řecko</i>				
<i>Saint Pierre a Miquelon</i>				
<i>Salvador</i>				
<i>Samoa</i>				
<i>San Marino</i>				
<i>Saúdská Arábie</i>				
<i>Senegal</i>				
<i>Severní Mariany</i>				
<i>Seychely</i>				
<i>Sierra Leone</i>				
<i>Singapur</i>				
<i>Slovensko</i>		3		1
<i>Slovinsko</i>				
<i>Somálsko</i>				
<i>Spojené arabské emiráty</i>				
<i>Spojené království</i>	3	2		1
<i>Spojené státy americké</i>	2	1		
<i>Srbsko</i>				
<i>Středoafriická republika</i>				
<i>Súdán</i>				
<i>Surinam</i>				
<i>Svalbard</i>				
<i>Svatá Helena</i>				
<i>Svatá Lucie</i>				
<i>Svatý Bartoloměj</i>				
<i>Svatý Kryštof a Nevis</i>				
<i>Svatý Martin (francouzská část)</i>				
<i>Svatý Martin (nizozemská část)</i>				
<i>Svatý Tomáš a Princův ostrov</i>				
<i>Svatý Vincenc a Grenadiny</i>				
<i>Svazijsko</i>				
<i>Sýrie</i>				
<i>Šalomounovy ostrovy</i>				
<i>Španělsko</i>	1	4		
<i>Šrí Lanka</i>				
<i>Švédsko</i>		1		
<i>Švýcarsko</i>				
<i>Tádžikistán</i>				
<i>Tanzanie</i>				
<i>Thajsko</i>				

<i>Tchaj-wan</i>	2	5		
<i>Togo</i>				
<i>Tokelau</i>				
<i>Tonga</i>				
<i>Trinidad a Tobago</i>				
<i>Tunisko</i>				
<i>Turecko</i>				
<i>Turkmenistán</i>				
<i>Turks a Caicos</i>				
<i>Tuvalu</i>				
<i>Uganda</i>				
<i>Ukrajina</i>				
<i>Uruguay</i>				
<i>Uzbekistán</i>				
<i>Vánoční ostrov</i>				
<i>Vanuatu</i>				
<i>Vatikán</i>				
<i>Venezuela</i>				
<i>Vietnam</i>				
<i>Východní Timor</i>				
<i>Wallis a Futuna</i>				
<i>Zambie</i>				
<i>Západní Sahara</i>				
<i>Zimbabwe</i>				
<i>Ostatní země</i>				
CELKEM	21	39	6	4

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí je nově v Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2012 uveden výčet zemí. Uvedená změna usnadní zpracování získaných údajů MŠMT a současně by neměla představovat dodatečnou zátěž při vyplňování pro vysoké školy. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2012 (pouze veřejné vysoké školy)*

Akademie výtvarných umění	Počet přijatých projektů**	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč***	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	2	0	680
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol			
Program na podporu otevřenosti vysokých škol			
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	2	0	1100
CELKEM	4	0	1780

Pozn.: * = Vzhledem k vyřazení určitých bodů došlo v Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2012 k přečíslování tabulek v kapitole 8 a 15. V tabulce 15.1 je sledováno zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT. Tento bod se týká pouze veřejných vysokých škol. Oproti Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti vysoké školy za rok 2011 bylo přistoupeno k vyřazení bodu zjišťujícího zapojení vysoké školy do operačních programů financovaných ze strukturálních fondů EU. Změna byla vedena záměrem omezit duplicitní vykazování ve výroční zprávě o činnosti a výroční zprávě o hospodaření.

Pozn.: ** = Do kolonky „Počet přijatých projektů“ uvádějte všechny projekty, ve kterých je vysoká škola zapojena (tj. nejen které koordinovala).

Pozn.: *** = Do sloupce „Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč“ uvádějte finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty tj. nikoliv celkovou částku projektu, jehož je vysoká škola koordinátorem.

**Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2012
(pouze veřejné vysoké školy)****

Akademie výtvarných umění	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplňování stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán		2395 (původní částka) + 484 0 (navýšení)		
<i>Inovace studijního programu dějiny světového umění po roce 1945</i>				splněno bez výhrad
<i>Zahraniční mobilita studentů</i>				splněno bez výhrad
<i>Podpora umělecké tvůrčí činnosti studentů - diplomantská výstava</i>				splněno bez výhrad
<i>Posílení ateliérové výuky</i>				splněno bez výhrad
CELKEM		2879		

Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.

Pozn.: ** = V tabulce 15.2 je v Rámcové osnově výroční zprávy o činnosti pro rok 2012 nově sledován Institucionální rozvojový plán vysoké školy. Stejně jako v tabulce 15.1 se tento bod týká pouze veřejných vysokých škol.

**Tab. 15.3: Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol
v roce 2012 (pouze pro veřejné vysoké školy)**

Akademie výtvarných umění		Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		
Tematický okruh	Počet přijatých projektů	Kapitálové	Běžné	CELKEM
<i>A</i>				
<i>B</i>				
<i>C</i>				
<i>E</i>				
<i>F</i>	1		200	200
<i>G</i>				
CELKEM	1		200	200

Organizační schéma AVU 1

