

Výroční zpráva Akademie výtvarných umění o činnosti za rok 2013



Obsah:

1	Úvod	
	Slovo rektora.....	5
2	Základní údaje o AVU	
	a) Informace o Akademii výtvarných umění v Praze	6
	b) Organizační schéma	6
	c) Složení orgánů	7
	d) Zastoupení v orgánech reprezentace	9
	e) Poslání, vize a strategické cíle	10
	f) Změny v oblasti vnitřních předpisů	10
	g) Poskytování informací, svobodný přístup k informacím	10
3	Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost AVU	
	a) Akreditované studijní programy	11
	b) Studijní programy uskutečňované v cizím jazyce	12
	c) Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree	12
	d) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou	12
	e) Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	12
	f) Akreditované studijní programy uskutečňované mimo sídlo	12
	g) Celkový počet akreditovaných studijních programů	12
	h) Systém studia	13
	i) Vzdělávací aktivity	13
4	Studenti AVU	
	a) Studenti v akreditovaných studijních programech	14
	b) Studenti samoplátci	14
	c) Studenti ve věku nad 30 let	14
	d) Neúspěšní studenti	15
	e) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	16
5	Absolventi AVU	
	a) Absolventi akreditovaných studijních programů	17
	b) Spolupráce a udržování kontaktů s absolventy.....	17
	c) Zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů	17
	d) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	18
6	Zájem o studium na AVU	
	a) Zájem o studium	19
	b) Charakter přijímacích zkoušek.....	19
	c) Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia	20
	d) Spolupráce se středními školami	20
7	Akademičtí pracovníci AVU	
	a) Počty akademických a vědeckých pracovníků	21
	b) Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků	21
	c) Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace	22
	d) Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím	22
	e) Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2013 s uvedením jejich průměrného věku	23
	f) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků vysoké školy	23
	g) Kariérní řád pro akademické pracovníky a motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců	23
8	Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců AVU	
	a) Stipendia studentům	24
	b) Vlastní stipendijní programy	24
	c) Poskytované poradenské služby.....	24
	d) Přístup ke studentům se specifickými potřebami.....	24
	e) Práce s mimořádně nadanými studenty.....	24
	f) Ubytovací a stravovací služby	24
	g) Péče o zaměstnance	24
9	Infrastruktura AVU	

a)	Fondy knihoven	25
b)	Informační a komunikační služby	25
10	Celoživotní vzdělávání na AVU	
a)	Počet kurzů celoživotního vzdělávání	27
b)	Počet účastníků v kurzech celoživotního vzdělávání	28
11	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost AVU	
a)	Naplňování Dlouhodobého záměru MŠMT a AVU	29
b)	Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací	31
c)	Zapojení studentů do tvůrčí činnosti	31
d)	Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	32
e)	Vědecké konference	32
f)	Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích	33
g)	Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	33
h)	Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací	33
i)	Počty smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací	33
j)	Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech	34
k)	Počty studijních oborů s povinností absolvování odborné praxe	34
l)	Výše příjmů, které vysoká škola získala z prodeje licencí	34
m)	Výše příjmů, které vysoká škola získala ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního (kontrahovaného) výzkumu a vývoje	34
n)	Výše příjmů, které vysoká škola získala za uskutečňování placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry..	34
o)	Výše celkových příjmů obdržených jako úhrada činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry	34
p)	Počet spin-off/start-up podniků	34
q)	Strategie pro komercializaci	34
r)	Působení v regionu, nadregionálním a celostátním charakteru	34
12	Internacionalizace AVU	
a)	Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí	35
b)	Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů	35
c)	Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje	36
d)	Mobilita studentů a akademických pracovníků	36
13	Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností na AVU	
a)	Vnitřní hodnocení kvality vzdělávání	38
b)	Vnější hodnocení kvality	44
c)	Finanční kontrola	44
d)	Certifikáty kvality	45
e)	Porovnávání s obdobně zaměřenými vysokými školami v ČR, příp. v zahraničí	45
f)	Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo AVU	45
14	Národní a mezinárodní excelence AVU	
a)	Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích	46
b)	Členství vysoké školy v profesních asociacích, organizacích a sdruženích	46
c)	Národní a mezinárodní ocenění vysoké školy	46
d)	Hodnocení vysoké školy nebo její součásti provedené týmem mezinárodních expertů	46
15	Rozvoj AVU	
a)	Zapojení do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT	47
b)	Institucionální rozvojový plán, zhodnocení a naplňování stanovených cílů	48
c)	Zapojení do Fondu rozvoje vysokých škol	50
16	Závěr	
	Vysoká škola celkově zhodnotí své působení v uplynulém roce. Uvede, jak se jí dařilo naplňovat své strategické záměry a jakým způsobem reagovala na případnou změnu vnějšího prostředí.	51

Jsme mezi vysokými školami specifickou výjimkou, stojíme si za tím a pracujeme se větší zodpovědností na této výjimečnosti, jsme statistickou chybou, víme o tom a vždy se budeme vymykat kvantitativním pohledům a hodnocením.

1. Úvod

V roce 2013 Akademie výtvarných umění v Praze svým dvoustým čtrnáctým rokem existence aktivně a pestře dovytvářela příběh svého poslání, vlivu a vývoje ve světě výuky praxe i teorie výtvarných umění.

Kvalita a charakter výuky spolu s faktem, že AVU patří k nejstarším uměleckým školám ve střední Evropě, určuje její excelenci a specifickou výjimečnost mezi vysokými školami daného regionu. Uvědomujeme si, že statut excelence není danou samozřejmostí, je třeba ho permanentně dokazovat kvalitou práce v rámci studijních programů, ambicí důkladně a smysluplně definovat vztah k tradici a historii příběhu umění a se stejným odhodláním aktivně odpracovávat příběh umění světa, ve kterém právě žijeme. Věříme také, že budeme-li usilovní v práci a v napojování se na tradici a současnost, podaří se nám kontaktovat budoucnost. Nedá se to však naplánovat, stane-li se tak, je věcí právě zmíněné budoucnosti.

Uplynulý rok 2013 byl pro AVU z většiny normálně pracovní, s dlouhou řadou rutinně i tvořivě plněných povinností, nutných k udržení kvalitního nastavení výuky a dobrého chodu školy. Jednou z nejdůležitějších událostí roku pak byla volba kandidáta na rektora AVU. Po čtyřletém funkčním období rektora doc. J. T. Kotalíka ze čtyř řádně přihlášených kandidátů AS AVU zvolil do funkce rektora kandidáta nového.

Ten je i autorem těchto úvodních řádků k Výroční zprávě a Zprávě o hospodaření a dovolí si na tomto místě znovu poděkovat emeritnímu rektorovi doc. J. T. Kotalíkovi za vše, co pro Akademii výtvarných umění v Praze udělal, a za čas, který této instituci i instituci samotného umění věnoval. Přeji mu tímto pevné zdraví a hodně zdaru.

Předložená Výroční zpráva a Zpráva o hospodaření se koncepčně vztahuje a odkazuje k Dlouhodobému záměru vzdělávací, umělecké tvůrčí a vědecké činnosti AVU na rok 2011–15 a jeho každoročním aktualizacím. Část naplánovaných záměrů byla a je plněna, část na svoji realizaci stále čeká. Veškeré podrobnosti předkládáme a popisujeme níže.

Údaje doporučené v rámcové osnově MŠMT k vypracování výroční zprávy, které AVU nevykonává či je nelze specifikovat a kvantifikovat, jsou v této zprávě takto uvedeny.

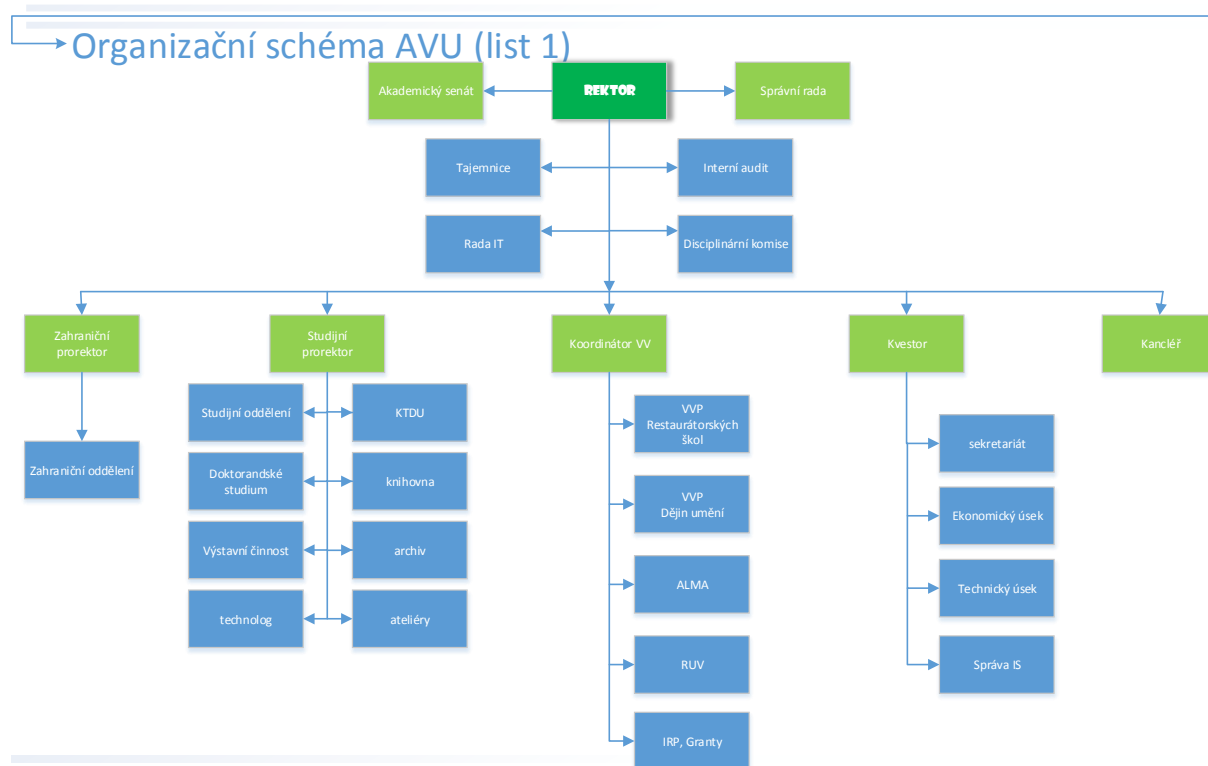
MgA. Tomáš Vaněk, rektor

2. Základní údaje o AVU

Informace o Akademii výtvarných umění v Praze

úplný název: Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka: AVU v Praze
adresa: U Akademie 4, 170 22 Praha 7

Organizační schéma



Složení orgánů vysoké školy

rektor:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

kancléř:

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

kvestor:

ing. Vladimír Kalugin

Akademický senát

předseda:

MgA. Tomáš Vaněk

místopředseda:

Roman Štětina

akademická komora:

MgA. Michal Cimala

prof. Milan Knížák

akad. mal. Igor Korpaczewski

prof. Emil Přikryl

prof. Petr Siegl

Mgr. František Zachoval

doc. ak. mal. Dalibor Smutný

MgA. Michal Šiška

Mgr. Otto M. Urban, PhD.

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová

studentská komora:

Irena Armutidisová

Martin Herold

Matyáš Chochola

Simona Krausová

Karolína Mikesková

Petra Křivová

Jan Poupě

Janek Rous

prorektoři:

prof. ak. mal. Vladimír Kokolia

pro studijní záležitosti

Dr. Jiří Ševčík, CSc.

od 1. 7. 2013 doc. ak. soch. Anna Daučíková

pro zahraniční záležitosti

vedoucí koordinátor vědeckého výzkumu:

Dr. Jiří Ševčík, CSc.

od 20. 7. 2013 PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

vedoucí KTDU:

Mgr. Otto M. Urban, PhD.

správní rada

předseda:

PhDr. Anna Matoušková

náměstkyně ministra kultury

členové:

Ing. Eva Bartoňová – místopředsedkyně

I. náměstkyně ministra školství, mládeže a tělovýchovy

Marek Ječmének – místopředseda

starosta Městské části Praha 7

Ing. Jiří Bělohav

prezident – Metrostav a. s.

PhDr. Josef Havel, CSc.

Výkonný ředitel Českého rozhlasu

JUDr. Miroslav Šipovič

advokát

Doc. MgA. Ivo Mathé

rektor Akademie múzických umění v Praze

Doc. Ing. Václav Petříček, CSc.

prezident Komory pro hospodářské styky s SNS

Dr. Martin Roman

předseda představenstva ČEZ, a. s.

Umělecká rada

předseda:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

členové:

prof. ak. mal. Zdeněk Beran

prof. ak. soch. Jan Hendrych

prof. Milan Knížák, Dr.A.

prof. ak. mal. Jiří Lindovský

prof. akad. arch. Ing. arch. Emil Přikryl

prof. ak. mal. Jiří Sopko

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

Dr. Jiří Ševčík, CSc.

prof. ak. arch. Alena Šrámková

prof. ak. mal. Rudolf Sikora

ak. soch. Bohumil Rak

prof. PhDr. Jaroslav Malina, DrSc.

Disciplinární komise:

předseda:

prof. ak. mal. Michael Rittstein

členové:

MgA. Michal Cimala

Martin Böhm

Kateřina Puffrová

Jiří Žák

Škodní komise:

předsedkyně:

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová

členové:

prof. Petr Siegl

doc. ak. soch. Anna Daučíková

Mgr. Eva Fiedlerová

**Zastoupení VVŠ v reprezentaci českých vysokých škol, v mezinárodních organizacích,
v profesních organizacích**

ČKR

rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

RVŠ v r. 2013

prof. Milan Knížák, Dr.A.,

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

Irena Armutidisová

Jan Poupě

FRVŠ

odborná komise:

Bc. Eva Ellingerová

Mgr. Terezie Nekvindová

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,
ICOMOS

rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

ICROM

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

Předseda Vědecké rady NPÚ

rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministryně kultury pro památkovou péči

rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace
rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen komise ministryně kultury pro otázky státních galerií zřizovaných MK
rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Poslání, vize a strategické cíle

Posláním AVU není pouze pěstování určitých dovedností a profesní příprava vyvolených, ale rovněž rozvoj tvůrčích postojů a v rámci penza teoretických předmětů i suma vzdělání o širších vztazích umění, kultury a společnosti, která umožní absolventům sebereflexi vlastní tvorby. Prioritní je vytvoření zázemí pro svobodný a všestranný rozvoj studentů, kteří mají možnost hledat sama sebe uvnitř prostupné struktury školy, mezi jednotlivými ateliéry, obory a osobnostmi. Akcent je přitom přirozeně kladen na dynamiku rozvoje ve smyslu vytváření aktuálních trendů, jehož důsledkem je otevřenost systému založená na periodických konkurzech a důsledně termínovaných pracovních úvazcích uzavíraných s jednotlivými pedagogy.

Nezastupitelná je i role AVU jako tvůrčí laboratoře hledající uplatnění nových technologií a myšlenek, experimentující s konceptem a stimulující mezioborové kontakty a vazby. AVU je nositelem řady vědeckých a výzkumných projektů, zejména v oborech teorie a dějiny umění a restaurování uměleckých výtvarných děl. S plnou vahou své autority bude AVU pokračovat ve svém úsilí vydobýt uznání umělecké tvůrčí činnosti jako plnohodnotného ekvivalentu vědy, výzkumu a vývoje včetně rovnoprávné institucionální a grantové podpory poskytované uměleckým školám.

Umělecké akademie se z mnoha hledisek výrazně odlišují od ostatních vysokých škol zejména vysokou mírou finanční náročnosti přepočtenou na jednoho studenta, relativně nízkým počtem studentů na jednoho pedagoga (na AVU poměr 5,5), poměrně dlouhou dobou studia, nízkou „úmrtností“ (na AVU dlouhodobě v řádu jedinců) a dlouhodobě stabilizovaným a nepřilíš vysokým počtem posluchačů, kteří jsou pečlivě vybíráni třemi koly přijímacích talentových zkoušek. Jakkoliv jsou tyto vymoženosti bohužel často vnímány jako luxus, je třeba je jednou provždy definovat jako základní existenční podmínky kvalitně fungujícího vysokého uměleckého školství.

Změny v oblasti vnitřních předpisů

AVU v roce 2013 přijala nový vnitřní předpis Řád studia v doktorském studijním programu.

Poskytování informací, svobodný přístup k informacím

AVU poskytovala zájemcům informace dle § 18 zákona č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím.

3. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Akreditované studijní programy

AVU uskutečňuje akreditovaný magisterský studijní program Výtvarná umění, a to ve studijních oborech:

Malířství / volná tvorba

Sochařství / volná tvorba

Kresba a grafika

Intermediální tvorba

Nová média

Malířství – restaurování výtvarných děl malířských

Sochařství – restaurování výtvarných děl sochařských

Architektonická tvorba

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění, a to ve studijních oborech:

Výtvarná tvorba

Restaurování výtvarných děl

Architektonická tvorba

V roce 2013 byla zahájena příprava akreditace teoretického programu doktorandského studia na AVU.

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)**

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Akademie výtvarných umění v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	8	1	0	0	6	15
CELKEM		0	0	8	1	0	0	6	15
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor									
P = prezenční K/D = kombinované / distanční									

Studijní programy uskutečňované v cizím jazyce

AVU neuskutečňuje studijní programy v cizím jazyce.

Studijní programy tzv. joint/double/multiple degree

AVU neuskutečňuje studijní programy joint/double/multiple degree.

Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou

AVU neuskutečňuje studijní programy společně s jinou vysokou školou.

Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

AVU neuskutečňuje studijní programy společně s žádnou vyšší odbornou školou.

Akreditované studijní programy uskutečňované mimo sídlo

AVU neuskutečňuje studijní programy mimo obec, ve které má sídlo.

Celkový počet akreditovaných studijních programů

AVU má jeden studijní program a tím je Výtvarné umění.

Systém studia

AVU nemá bakalářský program ani kreditní systém, a není tedy ani držitelem Diploma Supplement Label anebo ECTS Label. Po zkušenostech se zavedením bakalářského studia v polovině 90. let jsme vyhodnotili situaci a vrátili se k dlouhému magisterskému studijnímu programu, který se ukázal ve specifických podmínkách výuky volného umění na AVU smysluplnější a efektivnější.

Vzdělávací aktivity

Vědecko-výzkumné pracoviště dějin umění pořádá tzv. Středy na AVU. Přednáškové cykly určené akademické i odborné veřejnosti jsou pravidelně pořádány v aule hlavní budovy Akademie od roku 2009. Zaměřují se na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklu sledují konkrétní téma; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chalupického.

Od roku 2009 přednášky streamuje on-line Česká televize prostřednictvím portálu ČT24

(<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/stredy-na-avu/>) a Vysílání České televize

(<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10000000006-stredy-na-avu/>); zde jsou také archivovány.

KTDU ve spolupráci s vědecko-výzkumným pracovištěm zahájila v roce 2013 novou přednáškovou sérii Štechovy přednášky o výtvarném umění. Každý měsíc přednáší jeden z členů KTDU nebo VVP přednášku z oblasti současného výzkumného zájmu v dějinách umění a architektury či teorii umění a estetiky. Přednáška je určena pro kolegy a kolegyně z oboru a je rovněž otevřena širší akademické obci.

Aktivní jsou i jednotlivé ateliéry a pracoviště: Digilab získal prostředky z FRVŠ na projekt Kurátor přebírá konzultaci, Ateliér intermediální tvorby II pokračuje v cyklu přednášek, diskusí a performancí Studio Letná, dalším centrem důležitých vzdělávacích interakcí se loni stal Klub AVU. Patří sem i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok.tv, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv.

K odbornému růstu přispívá program Galerie AVU a galerie Pavilon, kde vedle výstav vzniká pestrá škála aktivit se vzdělávacím efektem.

AVU si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech, jako jsou populární Letní akademie, Večerní kreslení pro veřejnost a Grafické techniky pro veřejnost.

Celoživotní vzdělávání probíhá v obou restaurátorských oborech.

Důležitým nástrojem výuky jsou zahraniční studijní výjezdy ateliérů a katedry teorie a dějin umění, kterých se loni uskutečnilo čtrnáct.

4. Studenti

Studenti v akreditovaných studijních programech

Počet studentů nedoznal v posledních letech podstatných výkyvů, např. v magisterském studiu v letech 2009 až 2013 činil počet 309, respektive 283, 323, 311, 311 studentů.

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Akademie výtvarných umění v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	311	0	0	0	30	341
CELKEM		0	0	311	0	0	0	30	341
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor									
P = prezenční K/D = kombinované / distanční									

Studenti samoplátci

Pro přijetí studenta do studia na AVU je rozhodujícím kritériem kvalita jeho výtvarné práce, a to platí i pro samoplátce. V loňském roce se neobjevil žádný uchazeč splňující požadavky AVU.

Studenti ve věku nad 30 let

Studenti doktorského studijního programu jsou z velké většiny ve věku nad 30 let. Ale i v magisterském studiu tvoří studenti ve věku nad 30 let výrazný podíl – kolem 10 % z celkového počtu. Tento jev, který trvá už několik posledních let, považujeme za příznivý, odpovídá nárokům školy na osobnostní zralost studentů.

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Akademie výtvarných umění v Praze									
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	23	0	0	0	25	48
CELKEM		0	0	23	0	0	0	25	48
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor									
P = prezenční K/D = kombinované / distanční									

Neúspěšní studenti

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Ale i zde AVU uplatňuje mechanismy, které napomáhají, aby každý typ talentu našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se případnému nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarné umění, má neúspěšný student v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Proto každému takovému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru nebo přímo celého profesorského sboru.

Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	6	0	0	0	2	8
CELKEM		0	0	6	0	0	0	2	8
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								

Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

Pro magisterské studenty je typická vysoká motivace k dokončení studia a získání titulu, a důvody ev. neúspěšného studia jsou zpravidla jiné (zdravotní nebo studijní), než pozorujeme v doktorském studiu, kde vůle završit studium doktorským titulem je poněkud nižší a nepříznivě se projevuje na případech zanechání studia.

Efektivnější motivace doktorandů k dokončení studia je jedním z bodů právě probíhající revize nastavení doktorského studijního programu.

5. Absolventi

Absolventi akreditovaných studijních programů

Počet absolventů magisterského studia v roce 2013 byl v historii AVU doposud nejvyšší (82), jednalo se o jednorázový výkyv; v letošním roce a příštích letech se vrací na naši standardní úroveň oscilující kolem 50–60 absolventů.

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)									
Akademie výtvarných umění v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděľ.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	82	0	0	0	2	84
CELKEM		0	0	82	0	0	0	2	84
P = prezenční	K/D = kombinované / distanční								

Spolupráce a udržování kontaktů s absolventy

I když v roce 2013 byly pracovištěm Komunikace s veřejností učiněny první kroky (sběr adres a kontaktů na absolventy) k tomu, aby se mohl ustanovit Klub absolventů a přátel AVU, je spolupráce s absolventy stále nesystematická, byť poměrně bohatá. Je založená hlavně na sdílení a propagování informací o akcích, přizváních do komisí a grémií AVU, vystavování v Galerii AVU a v dalších místech se školou svázaných, na aktivitě ateliérů, které vtahují své absolventy zpět do prostředí, a podobně.

Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech VŠ klíčovým parametrem kvality studia. V případě výuky volného umění se to však tak jednoznačně říci nedá. Zaměstnání dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny. Na AVU mohou být výsledky zaměstnanosti relevantní jedině v restaurátorství a architektuře.

Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup atd. – avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit – ta ovšem není zpracovaná.

I tak ale širě vyučovaných nebo zprostředkovaných předmětů dává našim absolventům možnost se uplatnit v kreativním průmyslu, médiích, školství atd. – a výtvarné práci se věnovat ve zbývajícím čase.

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy, teoretiky, sběratele a další výtvarné profese a instituce, což studentům a absolventům otvírá více možností při navazování dlouhodobé profesní spolupráce.

Loni byl realizován rozvojový projekt Mapování tvůrčí činnosti AVU, který má za úkol systematicky sbírat a výběrově na síti prezentovat foto- a video-dokumentaci výtvarných děl vznikajících na škole.

6. Zájem o studium

Zájem o studium

Počet podaných přihlášek v magisterském studijním programu se v posledních letech dramaticky neproměňuje a obdobně zůstává konstantní poměr počtu podaných přihlášek k počtu zapsaných studentů, který je 7:1.

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole													
Vysoká škola (název)		Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
		Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu
Akademie výtvarných umění v Praze													
Akademie výtvarných umění v Praze													
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV												
přírodní vědy a nauky	11-18												
technické vědy a nauky	21-39												
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43												
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53												
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73												
ekonomie	62,65												
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68												
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75												
obory z oblasti psychologie	77												
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	411	64	59	0	0	0	15	6	6
CELKEM		0	0	0	411	64	59	0	0	0	15	6	6
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor													
P = prezenční K/D = kombinované / distanční													

Charakter přijímacích zkoušek

Přijímací řízení do magisterského studijního programu je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazeče; předložené domácí práce všech uchazečů jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové AVU. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce v ateliérech školy, která trvá čtyři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu
2. den – kompozice na zadané téma, zpracované v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice)
4. den – speciální ověřovací zadání příslušného pedagoga, souběžně probíhají individuální pohovory s každým uchazečem.

Uchazeči procházejí také písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové ateliérů pořadí uchazečů, které je projednáno na společném zasedání. Jeho výsledkem je definitivní návrh kandidátů doporučených k přijetí, který předávají vedoucí pedagogové rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná a složená především z pedagogů, které uchazeči navrhli jako své školitele.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti uchazečů.

Přijímací komise vyzve k účasti v druhém kole ty uchazeče, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu.

Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele.

Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole			
Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří přechází studium absolvovali na jiné vysoké škole			
Akademie výtvarných umění v Praze	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	
Akademie výtvarných umění v Praze	0	2	
Fakulta 2 (název)*			
CELKEM za celou vysokou školu	0	2	
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor			

Spolupráce se středními školami

Spolupráce se středními školami institucionálně zajišťována není. AVU umožňuje v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letní akademii a při dalších svých veřejných aktivitách, aby uchazeči o studium získali určitou představu nebo i praktickou zkušenost ohledně studia na Akademii.

7. Akademičtí pracovníci

Počty akademických a vědeckých pracovníků

Tab. 7.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci (přepočtené počty**)									
Akademie výtvarných umění v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci***	CELKEM
	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		
Akademie výtvarných umění v Praze	63,314	10,546	7,05	27,026	12,921		1	4,771	63,314
CELKEM	63,314	10,546	7,05	27,026	12,921		1	4,771	63,314

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor
Pozn.: ** = Podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu
Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)															
Akademie výtvarných umění v Praze	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci***		CELKEM		
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři					Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 29 let							1	1				1	1	1	
30-39 let					1		13	3			1	1	4	3	15
40-49 let					17	4	1						1	1	18
50-59 let	2		2	1	6										10
60-69 let	5		5	2	5										15
nad 70 let	4				1										5
CELKEM	11		7	3	30	4	15	4			1	1	6	5	64
Pozn.: *** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem (dle §70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)															

Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace

Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)					
Akademie výtvarných umění v Praze	Akademičtí pracovníci				CELKEM
<i>Fakulta 1 (název)*</i>					
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.	ostatní	
do 0,3					
do 0,5	1		3	8	12
do 0,7					
do 1,0	11	7	7	27	52
<i>Fakulta 2 (název)*</i>	12	7	10	35	64

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím

Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci** s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)					
Akademie výtvarných umění v Praze					
<i>Akademie výtvarných umění v Praze</i>	7				
CELKEM	7				

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: ** = Osoby, které mají s vysokou školou uzavřený pracovní právní vztah

Počty docentů a profesorů jmenovaných v roce 2013 s uvedením jejich průměrného věku

Tab. 7.5: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)					
Akademie výtvarných umění v Praze	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných			
AVU v Praze					
Profesoři jmenovaní v roce 2013	0				
Docenti jmenovaní v roce 2013	0				
Fakulta 2 (název)*					
Profesoři jmenovaní v roce 2013					
Docenti jmenovaní v roce 2013					
CELKEM profesori	0				
CELKEM docenti	0				

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků vysoké školy

Kurzy dalšího vzdělání akademických pracovníků AVU neposkytuje.

Kariérní řád pro akademické pracovníky a motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců

Kariérní řád AVU neuplatňuje, vzhledem k uměleckému zaměření instituce.

8. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

Stipendia studentům

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
Akademie výtvarných umění v Praze	
Účel stipendia	Počty studentů
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	19
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	2
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	156
z toho ubytovací stipendium	156
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	18
jiná stipendia	
CELKEM	351

Vlastní stipendijní programy

AVU využívá vzhledem k finanční náročnosti studia pouze mimořádného stipendia k ocenění výrazných uměleckých a tvůrčích počinů jednotlivých studentů.

Poskytované poradenské služby

AVU neposkytuje poradenské služby.

Přístup ke studentům se specifickými potřebami

Studenti se specifickými potřebami nejsou při přijímání nikterak diskriminováni a v případě přijetí ke studiu jsou jim vytvářeny vhodné podmínky.

Práce s mimořádně nadanými studenty

AVU jako excelentní vysoká umělecká škola pracuje především s mimořádně výtvarně nadanými studenty. Metoda pedagogického procesu je založena na ateliérové výuce, která umožňuje maximální rozvinutí talentu a individuální přístup ke každému studentovi.

Ubytovací a stravovací služby

AVU nedisponuje vlastním stravovacím zařízením.

Péče o zaměstnance

Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům efektivně funguje.

9. Infrastruktura

Fondy knihoven 9.1

Tvorba a zpřístupnění databáze vlastních knihovních fondů v systému Kpwin SQL (<http://opac.avu.cz>)

Otevřený přístup do stovek odborných databází a elektronických katalogů tuzemských a zahraničních prostřednictvím informačního portálu ART, kreativní přínos AVU pro chod a inovace (<http://art.jib.cz>)

Kvalitní internet ve studovně (připojení 100 Mb + wifi)

K dispozici 4 PC, 3 tiskárny, xerox, scanner a řezačka

Výpůjční protokol presenční a absenční

K dispozici meziknihovní a mezinárodní meziknihovní výpůjční služby.

Knihovna AVU je členem Asociace knihoven a spolupracuje aktivně s Národním úložištěm šedé literatury.

Tab. 9.1: Vysokoškolské knihovny

Akademie výtvarných umění v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	607
Knihovní fond celkem	61938
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	
- elektronicky (odhad)*	60

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Informační a komunikační služby

Využívání informačních technologií je nedílnou součástí jak výuky na vysokých školách, tak ekonomického a provozního subsystému, který zajišťuje fungování škol jako takových.

AVU je škola se specifickými potřebami a prioritami studia, a tak v minulých letech informační infrastruktura AVU v oblasti aplikací a software zaostávala za vývojem na jiných školách. Protože však již nedostačovala potřebám akademické instituce, zvláště ateliérů a laboratoří zaměřených na nová média, kde bez specializovaných nástrojů a postupů nelze některé studijní záměry vůbec uskutečnit, byl jedním z důležitých bodů Investičního a rozvojového programu pro roky 2008 až 2013 i rozvoj audiovizuálních a informačních technologií. Tento program se daří plnit a můžeme tedy konstatovat, že úroveň a dostupnost informačních a komunikačních služeb se oproti předchozím obdobím zvýšila.

AVU má rozsáhlou síťovou infrastrukturu zahrnující čtyři samostatné budovy, cca 20 serverů, přes 100 pracovních stanic na Windows, Apple i Linux platformě. Dále je připojeno mnoho desítek zařízení vyžadujících síťovou konektivitu, jako jsou kamery, síťové tiskárny a plottery, vstupní kartový systém.

Na AVU jsou v současné době provozovány dvě serverové platformy. Jednak jsou to fyzické servery, jednak jsou zde virtualizované servery běžící v prostředí VMware. Co nejmasivnější využívání virtualizace je jednoznačně z dlouhodobého hlediska pro AVU výhodnější než investice do nákupu nových serverů, které by se musely pořizovat na základě stále rostoucích požadavků na poskytované služby ze strany uživatelů. Virtualizace přináší i další výhody, ať už je to šetření nákladů na energie (napájení serverů, klimatizace), či jejich HW servis, nebo možnost migrovat servery za běhu bez výpadku mezi hostitelskými počítači, a tak např. hospodárněji využívat systémové zdroje, nebo umožňovat administraci a údržbu hostitelské infrastruktury bez zásadních výpadků.

Internetové připojení na AVU je realizováno dvěma způsoby:

Naprostá většina ateliérů a pracovišť má možnost připojení pevnou linkou.

AVU je připojena do internetu prostřednictvím Pasnetu, resp. Cesnetu linkou o přenosové kapacitě 10 Gbps a má i záložní linku 1 Gbps.

Dále je v prostorách školy možnost připojení prostřednictvím bezdrátové sítě Eduroam. Byl navýšen počet přístupových bodů a tím posíleno stávající pokrytí signálem, došlo k rozšíření pokrytí na všechny důležité prostory školy, na její okolí, část Stromovky a Výstaviště. Počet přístupových bodů je nyní 20 a teoretická max. přenosová rychlost 54 Mbps.

V oblasti SW vybavení byl v minulých letech realizován nákup licencí aplikačního SW a jejich instalace jak pro vybavení ateliérů v rámci výuky, tak vybavení koncových stanic vyššími OS pro lepší využití v současné době používaných ekonomických a personálních aplikací.

Po nástupu nového externího dodavatele služeb v oblasti IT v roce 2012 byl navržen Plán obnovy a restrukturalizace síťové infrastruktury, obnovy základních technických prostředků, změna platformy pro správu sítě i koncových uživatelů.

Tento projekt byl realizován ve dvou etapách. První část, nákup nového HW a aktivních prvků, se uskutečnil v roce 2012 a byla tím zajištěna vyšší stabilita a dostupnost IT služeb a aplikací.

V roce 2013 projekt pokračoval dokončením modernizace koncových stanic současně s upgradem operačních systémů a přechodem od služby LDAP na platformu Active Directory, která umožňuje efektivnější správu uživatelských účtů a e-mailových služeb. Součástí projektu je i nastavení a technické zabezpečení zálohovací politiky školy.

10. Celoživotní vzdělávání

Počet kurzů celoživotního vzdělávání

V oblasti Celoživotního vzdělávání realizuje AVU dva kurzy ve vybraných segmentech oborové výuky, a sice v oblasti restaurování uměleckých děl a v oblasti grafické techniky. Výuka garantovaná pedagogy AVU propojuje formou vzdělávacích procesů teorii s praxí a napomáhá rozšiřovat odbornou orientaci a profesní připravenost frekventantů.

Tab. 10.1: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
Akademie výtvarných umění v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								
technické vědy a nauky	21-39								
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								
ekonomie	62,65								
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								
obory z oblasti psychologie	77								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	2		0		0			2
CELKEM		2		0		0			2

Počet účastníků v kurzech celoživotního vzdělávání

Tab. 10.2: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
Akademie výtvarných umění v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	3							3	
CELKEM		3							3	

11. Výzkumná, vývojová, umělecká a tvůrčí činnost

Naplňování Dlouhodobého záměru MŠMT a AVU

Specifikou vysokých uměleckých škol je úzké propojení umělecké tvůrčí sféry se vzdělávací činností, výzkumnou a sociální funkcí. AVU vytváří v těchto oblastech významnou část kulturní produkce státu na nejvyšší úrovni a se všemi znaky excelence. Po radikálních proměnách v polistopadovém období škola rozšířila a několikrát akreditovala oblast studijních programů, a toto rozšíření oborového spektra jí umožnilo aktualizovat širokou mezinárodní spolupráci. Vzdělávání studentů v magisterském programu je na AVU, stejně jako na ostatních vysokých uměleckých školách, propojeno s tvůrčí činností, experimentem a důrazem na otevřenost uměleckého díla, které participuje na společenské kultivaci a pozitivní proměně. Dokladem je produkce uměleckých děl, jejich okamžitá komunikativnost ve velkém množství výstav, prezentací ve špičkových kulturních institucích i v realizacích v sociálním prostoru. Jejich rozsah registruje a kategorizuje Registr uměleckých výstupů (RUV), který i v roce 2013 pokračoval jako pilotní projekt v koordinaci Akademie múzických umění, a AVU se aktivně účastnila spolu se všemi ostatními vysokými školami s uměleckým programem veškerých prací souvisejících s nastavením a provozem tohoto registru.

AVU byla v roce 2013 řešitelem dvou projektů NAKI:

DF13P01OVV008 - Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí Koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti!

Období řešení projektu: 2013–2017

Řešitel: prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

Spoluřešitelé: prof. Mgr. Richard Přikryl, Dr., Ing. Jiřina Přikrylová, Mgr. Aneta Šťastná, Mgr. Michal Polák, Barbora Večeřová, Ing. Lenka Zamrazilová

Popis řešení projektu v roce 2013:

V prvním roce řešení projektu byl zahájen sběr ušlechtilých stavebních a sochařských kamenů z různých lokalit na území České republiky. V rámci řešení projektu bylo také zahájeno archivní studium, jehož výsledky budou využity v dalších letech řešení tohoto projektu. Vlastní sběr kamenných materiálů probíhá systematicky (dokumentace, stanovení mechanických a fyzikálních vlastností sebraných kamenů, petrografický popis, zhotovení prezentační destičky do připravované lithotéky). Kamenné destičky jsou shromažďovány pro vybudování prezentační lithotéky, která bude přístupná v budově Akademie výtvarných umění v Praze.

Probíhala také příprava metodiky hodnocení kompatibility kamenného materiálu s pojivý a konzervačními materiály, používanými v restaurátorské praxi a byla připravena část zkušebních těles, která budou podrobena urychlenému stárnutí za definovaných podmínek.

V rámci řešení projektu bylo v roce 2013 dosaženo těchto výsledků:

Soapstone as a locally used and limited sculptural material in remote area of northern Moravia (Czech Republic) – článek v impaktovaném časopise; Experimentální výzkum neelastické odezvy přírodního kamene – pískovec – při zkoušce odrazové tvrdosti Schmidovým kládívem – článek v recenzovaném časopise; Metodika určování provenience přírodního kamene – opuky exaktními laboratorními metodami – certifikovaná metodika; Metodika určování provenience přírodního kamene – vápence a mramoru exaktními laboratorními metodami – certifikovaná metodika; Historie, technika a restaurování commesso in Pietre Dure – sympozium; Vlastnosti přírodního kamene – pracovní setkání

DF12P010VV048 – Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví

Období řešení projektu: 2012–2015

Řešitel: RNDr. J. Hradilová

Spoluřešitel: Ing. Jan Jakůbek, CSc. ÚTEF ČVUT Praha

Popis řešení projektu v roce 2013:

Vývoj metod materiálové analýzy pigmentů

V roce 2013 pokračovalo testování limitů bodových analýz – stěžejním přitom bylo testování spektroskopických metod, které se v oboru analýzy kulturního dědictví využívají velmi hojně – jedná se o infračervenou a Ramanovu spektroskopii. Na základě východisek formulovaných již v roce 2012 jsme se soustředili na přesně definované aspekty, a to:

1) výskyt nežádoucí fluorescence u Ramanovy spektroskopie (v oboru analýzy malířských děl související s výskytem některých jemnozrnných pigmentů, např. hlinek a oxidů Fe a také s přítomností organických pojiv

Metoda Ramanovy spektroskopie se hojně používá pro přímou identifikaci pigmentů i některých organických látek v malbě, její analytické limity ale nejsou dostatečně zmapovány. Pomineme-li základní problematiku měření (například volbu laseru atd.), bylo třeba se zaměřit především na ty okruhy materiálů, kde metoda systematicky selhává – to bylo náplní práce v roce 2013. Základním limitem metody je zdánlivě nahodile se vyskytující jev fluorescence, který znemožňuje získání ramanovského signálu. Bylo např. známo, že díky fluorescenci není možné rozlišovat různé typy hlinkových pigmentů, tj. pigmentů na bázi jílových minerálů a oxidů železa. Bylo proto nutné upřesnit, za jakých podmínek fluorescence vzniká.

2) deformace infračervených spekter při reflexním měření a jejich redukce s využitím ATR techniky

V případě infračervené spektroskopie jsme vytipovali hlavní limitující faktor aplikace metody v oboru kulturního dědictví, jímž je v tomto případě deformace spektra při reflexním měření. Navázali jsme v tomto bodě na testování metody provedené již v roce 2012, kdy jsme již otestovali, že deformace lze v řadě případů odstranit pomocí mikro-ATR krystalu. V loňském roce jsme přikročili k praktickým aplikacím metody mikro-ATR na mikrovzorcích maleb. Soustředili jsme se především na pigmenty, kde ještě metoda testována nebyla a kde se (ve srovnání s jinými metodami) jeví její použití jako velmi žádoucí (např. s ohledem na provenienci výtvarných děl, dataci, studium barevných změn apod.). Takovým pigmentem je např. minerál vivianit, který byl často při analýze nesprávně diagnostikován, protože je jemnozrnný, obsahuje jen běžné prvky (Fe, P) a barevně degraduje. Díky IČ s mikro-ATR krystalem tak bylo možné potvrdit vivianit v podmalbě olejomalb vytvořených Jeanem Georgem de Hamiltonem, malířem přelomu 17. a 18. století, aktivním mj. ve službě Schwarzenbergů, které naše laboratoř studovala. Získané výsledky byly publikovány v časopise s impaktním faktorem a prezentovány na konferencích.

3) obecné limity využití přenosných ručních přístrojů (výhody/nevýhody proti laboratorním mikroanalytickým přístrojům)

Byl zahájen výzkum historických malířských technik (na základě kolorované fotografie), které jsou typické pro přelom 19. a 20. století. Vzhledem k tomu, že často není možný odběr vzorků, nebyla tato část výtvarného umění systematicky studována po materiálové a technologické stránce. Na jednovrstvých malbách miniatur byly testovány neinvazivní metody, zejména mobilní FTIR a prvkový mapping. Dílčí výsledky byly prezentovány na mezinárodním fóru.

V roce 2013 pokračoval i další mineralogický výzkum zaměřený na jílové pigmenty v hlinkových podkladech a na jejich význam pro zjišťování proveniencí malířských děl. Mineralogická analýza ve

výtvarném umění byla tématem dvoudenního praktického kurzu pro studenty Univerzity ve Fribourgu ve Švýcarsku a také přehledové přednášky na Akademii výtvarných umění ve Vídni [13]. Využití práškové rtg. mikrodifrakce v mineralogické analýze pigmentů shrnula následně zvaná přednáška na 28. evropské krystalografické konferenci. Byl také podán projekt na téma „Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií“, který byl Grantovou agenturou přijat na období 2014–2016.

Studium mikrotechniky malby s akcentem na prokazování autorství shrnula zvaná přednáška v Bratislavě na téma „Význam materiálového výzkumu pro interpretaci techniky malby. [10] Znalost techniky malby byla využita při posuzování maleb moderního umění za účelem odhalování falz. Laboratoř ALMA je také zapojena do materiálového výzkumu unikátních děl, např. nově odkrytých gotických nástěnných maleb v kostele v Kuřívodech u Mimoně (kolem r. 1300), nebo pozdně gotických oltářů ve Vlašském dvoře v Kutné Hoře. Podílí se také na výzkumu mimořádně pozdně gotické polychromie na dřevě „Oplakávání Krista“ ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně. Dřevořezba je řazena k podunajské škole, blízká malbě Veita Stosse, současné výzkumy však poukazují i na možný vliv ulmské školy. Všechny tyto výzkumy pokračují.

AVU byla v roce 2013 řešitelem dvou projektů GA ČR:

GA13-13967S – 2013-2017 – Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene – společný projekt UK v Praze, Akademie věd ČR, AVU v Praze (spoluřešitel: Ing. Lenka Zamrazilová)

Grantová agentura ČR – badatelský projekt 2012-2014 (3 roky) P103/12/2211

Zpracování multimodálních obrazových dat založených na matematických modelech optických vlastností barev a jejich použití pro studium uměleckých děl

Řešitel: prof. Ing. Jan Flusser, DrSc., UTIA AVČR, spoluřešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU

Popis řešení projektu v roce 2013:

Moderní multimodální srovnávací metody byly použity při studiu modelových kopií. Byl vyvinut speciální panel pro multi-spektrální skenování objektů pro kulturní dědictví (závěsné obrazy aj.) a prezentován na kongresu Digital Heritage 2013, Marseille.

Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací

Základem pedagogického procesu AVU, založeného na tradiční ateliérové výuce, je propojení tvůrčí a pedagogické činnosti v rámci magisterského i doktorského studijního programu. Doktorské studium na AVU je studium zaměřené na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru, které zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující tvůrčí, praktickou uměleckou část studia. Těžištěm a specifikem doktorského programu je pro všechny obory vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem, jímž je zpravidla vedoucí profesor ateliéru. Vzhledem k tomu, že se doktorandi podílejí na pedagogické činnosti v rámci ateliéru, v němž působí, na AVU tak v rámci doktorského studijního programu dochází k dalšímu praktickému propojení tvůrčí a pedagogické činnosti.

Zapojení studentů do tvůrčí činnosti

Výsledky umělecké práce studentů jsou veřejně prezentovány v Galerii AVU, Galerii Pavilon, ale i v širším galerijním provozu.

Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

V roce 2012 získala AVU v rámci institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace na základě zhodnocení jí dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích za body v RIV z MŠMT částku 1 478 000 Kč. Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu na Specifický vysokoškolský výzkum v celkové výši 740 000 Kč. Tyto prostředky byly využity na realizaci projektů přihlášených do Studentské grantové soutěže organizované AVU, konkrétně šlo o těchto 9 projektů:

- Analýza percepčních komor a materiálové experimenty, řešitel Vladan Kolář, výše podpory 14 000 Kč
- Algoritmy v umění, řešitelka Magdaléna Stanová, výše podpory 50 000 Kč
- Umění a alternativní ekonomie, řešitel Tomáš Vaněk, výše podpory 60 000 Kč
- Studie technologických aspektů a průzkum holandské a vlámské malby 17. stol. ve sbírce NG, řešitelka Denisa Cirmaciová, výše podpory 150 000 Kč
- Lucas Cranach st. a okruh v českých a moravských sbírkách, řešitelka Kristina Málková, výše podpory 150 000 Kč
- Aplikace moderních technologií v restaurování sochařských památek, řešitel Petr Siegl, výše podpory 75 000 Kč
- „Před vašimi očima“. Sociální komunikace mezi normativním a excesivním chováním, na hranicích mezi jazykem umění a společností, řešitel Pavel Humhal, výše podpory 124 000 Kč (z toho 49 000 bylo investičních)
- Nový hybridní jazyk pohyblivých obrazů v českém videoartu, řešitelka Tereza Severová, výše podpory 93 000 Kč
- Analýza dokumentace architektury vybraných staveb městských lázní v zahraničí, řešitel Martin Rusina, výše podpory 24 000 Kč

Vědecké konference

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU v Praze uspořádalo ve dnech 21. a 22. května 2013 v pořadí již 4. výroční konferenci teorie umění s názvem „Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce“. Své příspěvky přednesli: Hana Buddeus, Michal Cáb, Lenka Dolanová, Tomáš Dvořák, Marta Fišerová, Lenka Klodová a Eva Šlesingerová, Jiří Skála, Tereza Stejskalová, Hana Šauerová, Ondřej Váša, Miloš Vojtěchovský, Jan Zálešák.

V termínu 30. 9.–2. 10. 2013 laboratoř ALMA uskutečnila 1. studentský workshop, který byl organizován ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně. Tématem workshopu byl „Přínos materiálové analýzy pro interpretaci techniky malby a umělecko-historická bádání obecně“ a byl určen studentům humanitních a uměleckých směrů, kde je výuka technických, technologických a přírodovědných předmětů z logických důvodů velmi omezena nebo není žádná. Workshopu se

aktivně zúčastnilo 55 studentů (9 z AVU Praha, 24 z Filozofické fakulty MU Brno, 20 z Fakulty restaurování Univerzity Pardubice a 2 studenti ze zahraničních restaurátorských škol – Potsdam a Drážďany, Německo).

Restaurátorská sochařská škola uspořádala ve dnech 12. a 13. března 2013 sympozium s názvem Historie, technika a restaurování „commesso in pietre dure“. Odborné sympozium bylo věnované problematice památek vytvořených technikou „commesso in pietre dure“, známé také jako „commesso fiorentino“ neboli „florentská mozaika“. Sympozium proběhlo za účasti předních světových a domácích odborníků na tuto techniku.

Katedra teorie a dějin umění AVU ve spolupráci se Skandinávským domem, Norským velvyslanectvím a Univerzitou v Lipsku uspořádala dne 28. 11. 2013 v rámci festivalu Týden Edvarda Muncha odbornou konferenci na téma Edvard Munch v souvislostech. Konference byla přístupná široké veřejnosti a zaměřovala se jak na uměleckou stránku Munchova díla v podání významných kunsthistoriků – Petry Pettersen, kurátorky Muzea Edvarda Muncha v Oslu, Lidie Gluchowské z Univerzity v Zelené hoře (Polsko) a Otty M. Urbana z Akademie výtvarných umění v Praze, tak na další aspekty: renomovaná překladatelka Jarka Vrbová hovořila o překladu Munchových deníků do češtiny, norský spisovatel Steffen Kverneland představil svůj zbrusu nový obsáhlý komiks Munch, Jan Erik Holst z Norského filmového institutu se zaměřil na vztah Muncha a kinematografie a Jiří Lauterkranc se věnoval problematice restaurování uměleckých děl.

Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Akademie výtvarných umění v Praze	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
CELKEM	4	4	2

Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích
Výzkumná a tvůrčí činnost studentů doktorských studijních programů je podporována především z prostředků Specifického vysokoškolského výzkumu (podrobnosti viz bod 11d).
AVU zatím nemá pracovní pozice pro post-doktorandy.

Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Aplikační sféra se obtížně podílí na realizaci studijních programů, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty těžko uskutečnitelné, s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze licenční smlouvy ve výjimečných případech uzavřít nebo provádět smluvní výzkum. Subjektem aplikační sféry oborů umění je celá oblast společnosti. V této oblasti dochází k přenosu distribuce tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikovaná podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi, atd.

Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací

AVU v roce 2013 neměla uzavřeny smlouvy tohoto typu.

Počty smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací
AVU v roce 2013 neměla uzavřeny smlouvy tohoto typu.

Počty odborníků z aplikační sféry podílejících se na výuce v akreditovaných studijních programech
Na AVU se v roce 2013 na výuce nepodíleli žádní odborníci z aplikační sféry.

Počty studijních oborů s povinností absolvování odborné praxe
AVU nemá studijní obory s povinným absolvováním odborné praxe.

Výše příjmů, které vysoká škola získala z prodeje licencí
AVU nemá žádné příjmy z licencí

Výše příjmů, které vysoká škola získala ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního (kontrahovaného) výzkumu a vývoje
AVU nezískala žádné prostředky ze smluvních zakázek za uskutečňování kontrahovaného výzkumu.

Výše příjmů, které vysoká škola získala za uskutečňování placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry
AVU tyto kurzy nepořádala.

Výše celkových příjmů obdržенých jako úhrada činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry
AVU nezískala tento typ příjmů.

Počet spin-off/start-up podniků
V roce 2013 AVU nerealizovala žádné spin-off / start-up podniky.

Strategie pro komercializaci
Pro volnou tvorbu většiny studijních programů je krajně nevhodné přímé propojení s podnikatelskými subjekty. Jedinou výjimkou jsou restaurátorské obory, kde studenti na základě licence vedoucího pedagoga a pod jeho odborným dohledem provádějí restaurátorské práce jak pro veřejný sektor, tak i pro podnikatelské subjekty. Student provádí restaurátorský zásah přímo na kulturní památce a je tak lépe připraven na budoucí povolání. Na druhé straně u malířských či sochařských oborů je spojení studenta s příslušným galeristou krajně nevhodné a škola toto spojení v žádném případě nepodporuje.

Působení v regionu, nadregionálním a celostátním charakteru
Pro volnou tvorbu většiny studijních programů je krajně nevhodné přímé propojení s podnikatelskými subjekty. Jediná výjimka jsou restaurátorské obory, kde studenti na základě licence vedoucího pedagoga a pod jeho odborným dohledem provádějí restaurátorské práce jak pro veřejný sektor, tak i pro podnikatelské subjekty. Student provádí restaurátorský zásah přímo na kulturní památce a je tak lépe připraven na budoucí povolání. Na druhé straně u malířských či sochařských oborů je spojení studenta s příslušným galeristou krajně nevhodné a škola toto spojení v žádném případě nepodporuje.

Působení v regionu a v rámci České republiky
V kontextu regionu plní AVU roli významné kulturní instituce, garantuje rozvoj vybraných oborů a podílí se na celoživotním vzdělávání a civilizačním rozvoji. Jako elitní a výběrová škola poskytuje mimořádně talentovaným jedincům z celé republiky podmínky pro jejich tvůrčí rozvoj. Vedle umělecké tvůrčí činnosti, realizované převážně formou individuální ateliérové výuky, rozvíjí paralelně i teoretickou reflexi umělecké tvorby v kontaktu s aktuálními dobovými trendy.

12. Internacionalizace

Strategie pro rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí

Rozvoj mezinárodních vztahů je trvalou prioritou AVU a řídí se vizí formulovanou v DZ AVU. Hlavními cíli je podpora studentských a učitelských mobilit, účast AVU na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání a prezentace studentů a pedagogů na výstavách a projektech mezinárodní spolupráce. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnují partnerskou spolupráci s 29 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobilit studentů a pedagogů. V roce 2013 AVU prodloužila na další období dohody o výměně studentů-stážistů a o krátkodobých pedagogických pobytech s 6 zahraničními školami. AVU v tomto roce uzavřela dohodu o spolupráci s novým partnerem, National Academy of Arts v Sofii, Bulharsko. AVU nadále udržuje studentskou mobilitu i v rámci programů Ceepus, Aktion a v rámci rozvojových programů MŠMT.

Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů

Výměnné stáže v rámci bilaterálních dohod, které má AVU uzavřeny s 9 institucemi po celém světě, uspokojivě fungují a mohou být podpořeny v rámci rozvojových programů MŠMT. Smluvní vztahy s partnery v USA (Art Institute of San Francisco a Cooper Union N. Y.) byly ovšem v roce 2013 pozastaveny do odvolání z důvodů finančních reforem na straně partnerských institucí. AVU bude nadále usilovat o obnovení těchto stáží a zároveň hledat další partnery v transatlantickém a asijském regionu.

AVU se snaží o to, aby studenti s vynikajícími studijními výsledky měli možnost nejméně jednou za studium strávit semestr na partnerské škole v zahraničí, a pečlivě přitom hlídá úroveň a kvalitu studia. Z celkového počtu studentů 3. až 5. ročníku magisterského studia vycestovalo v roce 2013 na zahraniční stáže 11,7 % studentů.

Studenti přijíždějící ze zahraničních partnerských škol využívají možnost jednosemestrální stáže na AVU zejména kvůli intenzivní ateliérové výuce a přímému kontaktu s pedagogy a asistenty ve specializovaných ateliérech. V roce 2013 jsme přijali na stáž 27 zahraničních studentů-stážistů.

V rámci učitelských mobilit ERASMUS+ přednášeli na partnerských institucích v zahraničí 3 pedagogové, prof. Jan Hendrych, doc. Milada Othová a MgA. Rastislav Jacko. V rámci Programu „Ateliér hostujícího pedagoga v Šalounově vile“ v roce 2013 působili v režimu jednosemestrální speciální výuky dva zahraniční pedagogové, Jan Mladovský, Velká Británie, a Ruth Noack, Spolková republika Německo. Tento program nejenže významně internacionalizuje prostředí AVU, ale je též otevřen pro studenty z dalších českých uměleckých škol, čímž se vytváří dobrá atmosféra vzájemnosti a spolupráce v domácím prostředí. Oba semestry byly ukončeny výstavou opatřenou katalogem studentských prací.

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů

Akademie výtvarných umění v Praze	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání										Rozvojové programy MŠMT	Ostatní	CELKEM
	Erasmus	Comenius	Grundtvig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion			
Počet projektů	1								1	1		1	4
Počet vyslaných studentů*	14											6	20
Počet přijatých studentů**	16								1			10	27
Počet vyslaných akademických pracovníků***	3												3
Počet přijatých akademických pracovníků****	1												1
Počet vyslaných ostatních pracovníků													
Počet přijatých ostatních pracovníků													
Dotace v tis. Kč	550											660	1210

Pozn.: * = Vyjízďící studenti – studenti, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjízďící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Zapojení vysoké školy do mezinárodních programů výzkumu a vývoje

Vědecko-výzkumná pracoviště AVU, VVP pro dějiny umění, výzkumné projekty Školy restaurování a výzkumné laboratoře ALMA, projekt pracoviště Digilab „Kurátor přebírá konzultace“ průběžně spolupracují v rámci své činnosti se zahraničními partnery a přispívají tak významně k internacionalizaci školy. AVU se stala partnerem mezinárodního projektu „Everybody is illiterate. How to learn how to teach“, řešeného v rámci programu Evropské komise Lifelong Learning Programme, sekce Grundtvig (2013–2015). Cílem účasti VVP AVU je rozvíjení vizuální gramotnosti u recepce videoartu laickým publikem.

AVU jako člen ELIA, The European League of Institutes of the Arts se sídlem v Amsterdamu chce zintenzivnit svou přítomnost v tomto mezinárodním networku, čítajícím na 362 uměleckých škol z Evropské unie a dalších zemí, a plánuje účastnit se v příštích letech společných pedagogických projektů. Rektor Doc. Jiří T. Kotalík se ve dnech 27.–29. listopadu zúčastnil pracovního setkání rektorů evropských uměleckých škol E/Merge, ELIA Leadership Symposium v Helsinkách.

Mobilita studentů a akademických pracovníků

Pedagogové a studenti hojně využívají možnost skupinových studijních cest na významné přehlídky současného umění, studium starého i aktuálního umění ve světových muzeích a galeriích. V roce 2013 to byly skupinové výjezdy studentů a pedagogů na Bienále v Benátkách a dalších celkem 14 výjezdů do zemí Evropské unie, kterých se účastnilo celkem 28 pedagogů, vedoucích studentských skupin. V rámci výzkumné grantové činnosti bylo realizováno 11 studijních pracovních cest celkem 13 studentů a pedagogů a 2 zaměstnanců.

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí*****

Akademie výtvarných umění v Praze				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
<i>Belgie</i>	2	1		
<i>Bulharsko</i>		1		
<i>Finsko</i>	1			
<i>Francie</i>		1		
<i>Chorvatsko</i>		2		
<i>Indonésie</i>	2			
<i>Itálie</i>	1		3	
<i>Izrael</i>	1			
<i>Japonsko</i>		2		
<i>Korejská republika</i>	1	3		
<i>Maďarsko</i>		1		
<i>Německo</i>	4	1		1
<i>Nizozemsko</i>	2			
<i>Portugalsko</i>		3		
<i>Rumunsko</i>	1			
<i>Slovensko</i>		1		
<i>Spojené království</i>	3	2		
<i>Španělsko</i>	2	3		
<i>Tchaj-wan</i>		5		
CELKEM	20	26	3	1

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti – studenti, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti – studenti, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří v roce 2013 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí pracovníci – pracovníci, kteří přijeli v roce 2013; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2012. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

13. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Vnitřní hodnocení kvality vzdělávání

Aktivity v rámci Komunikace s veřejností na AVU

Oddělení komunikace s veřejností má na starosti mj. vedení výstavních aktivit Akademie, tedy primárně Galerii AVU v rámci své hlavní budovy, Galerii Pavilon v pronajatých prostorách v centru Prahy a dále pravidelnou výroční přehlídku Diplomanti AVU, která proběhla v tradičních prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze. V rámci mezinárodní spolupráce s londýnskou Royal College of Art jsme uspořádali putovní výstavu našich vybraných absolventů a studentů RCA, kteří vystavili své práce nejprve v Red Gallery London a vzápětí v Galerii AVU.

Galerie AVU a Galerie Pavilon

Výstavní program školních galerií je strukturován dvakrát ročně před zahájením semestru na základě otevřené výzvy. Každý ze studentů Akademie má právo vystavovat, pokud splní podmínky výběrového řízení. Aby byla šance pro většinu z přihlášených adeptů, trvá každá z výstav průměrně 14 dní.

V roce 2013 jsme uskutečnili celkem 15 výstav v Galerii AVU a 12 tzv. situací v Galerii Pavilon, v níž se odehrávají pouze jednodenní / jednověčerní performance, výstavy apod. Výstavní prostor je kromě letních měsíců otevřen ve všechny pracovní dny, největší návštěvnost je vždy v den vernisáže a v poslední výstavní den. Celkový odhad počtu návštěvníků se blíží 3000.

	Termín	Název	Vystavující	Kurátor	Téma výstavy
1	26. 2.–7. 3.	Za místem	Jan Poupě, Petr Gruber, Jakub Sýkora		Krajina v současném pojetí.
2	12.–21. 3.	Dance	Birgitt Fischer, Klára Pernicová		Obrazy a videa na téma tance
3	26. 3.–4. 4.	Salon d'Apollon	Bolf, Kovanda, Kudrnáč, Šalanda, Sedlecký, Gírsa ad.	<i>Marek Meduna, Martina Smutná, Lucie Patáková</i>	Salonní výstava obrazů v akademickém stylu s překvapením
4	8.–18. 4.	Vstupní kód	Susanne Kass, Matěj Smrkovský, Michaela Dáňová, Marek Hlaváč, ad.		Text jako médium, médium jako text
5	23. 4.–2. 5.	Škála	Jessica Mayne, Eva Červená, Tereza Greschnerová, Šárka Koudelová		Instalace obrazů a grafik podle barevné škály
6	7. 5.–16. 5.	Druhá jakost	Eugenio Percossi, Michaela Mildorfová		Výstava obrazů a videí na téma méněcennosti
7	21.–30. 5.	Be side	Adéla Lustigová, Lea Petříková	<i>Pavel Froněk</i>	Malířská a audiovideo instalace
8	31. 5.–6. 6.	Obhajoby diplomových prací	Michal Pustějovský, Tomáš Vavříček		
9	11.–28. 6.	Závislosti	Denisa Svachová, Peter Valiska-Timečko		Kolektivní instalace na téma závislostí

10	1.–10. 10.	Bezstarostná jízda	Lenka Kubelová, Martin Mrkva		Výstava studentů Grafiky II V. Kokolii, kde vystaví grafiky, enviromenty a budou pracovat se světlem v prostoru
11	15.–31. 10.	Addendum* On the Shortness of Life	8 studentů z RCA London	<i>Anne Clifford, Miloslav Vorlíček</i>	Výběr studentů převážně ze sochařských a konceptuálních ateliérů z RCA
12	5.–21. 11.	Kurz proxemického tance	6 studentů NM II, 1 z VŠUP	<i>Jana Kapelová</i>	Výstava prací studentek, kde hlavní roli a prostředek vyjádření zosobňuje lidské tělo a jeho definice a vztah k mysli
13	26. 11.– 5. 12.	Land of Umbra	Tomáš Kajánek, Tomáš Mitura		Krajinářská malířská výstava se zaměřením na její současnou morfologii
14	10. 12.– 19. 12. 2013	Byt či nebyt	studenti AVU	<i>Katarína Chlustiková a kolegové z FF UK</i>	Výběr prací, které bude spojovat vztah k prostředí, ve kterém se umělci pohybují spolu s vlivem, který na něj samotného tento prostor má

Soupis situací v Galerii Pylon (www.galeriepylon.cz):

Václav Litvan – 25. 2. 2013 – 18.00

Jan Trejbal – 5. 3. 2013 – 18.00

Juliana Höschlová – 23. 4. 2013 – 18.00

Filip Smetana – 7. 5. 2013 – 18.00

Šárka Telecká – 4. 6. 2013 – 18.00

Tomáš Uhnák – 12. 6. 2013 – 18.00

Radek Brousil – 21. 5. 2013 – 18.00

Rudolf Samohejl – 27. 8. 2013 – 18.00

Michal Kohút – 22. 10. 2013 – 18.00

Lucia Sceranková – 5. 11. 2013 – 18.00

Jan Martinec – 3. 12. 2013 – 18.00

Markéta Magidová – 17. 12. 2013 – 18.00



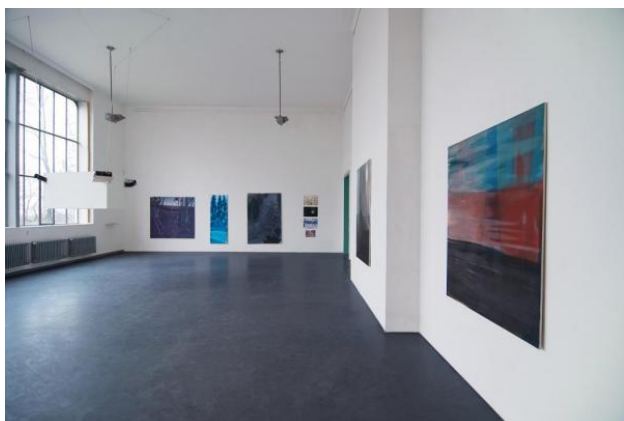
GAVU, Byt či nebyt, 10. – 19. 12. 2013



GAVU, Kurz proxemického tance, 5. – 21. 11. 2013



GAVU, Kurz proxemického tance, 5. – 21. 11. 2013



GAVU, Za místem, 26. 2. – 7. 3. 2013



GAVU, Addendum* On the Shortness of Life, 15. – 31. 10. 2013



GAVU, Addendum* On the Shortness of Life, 15. – 31. 10. 2013

Diplomanti AVU 2013

Výstava šedesáti pěti absolventů Akademie ve třech patrech Veletržního paláce pod kurátorskou taktovkou Jiřího Petrboka a Petra Vaňouse byla velkoryse zahájena za účasti několika hudebních uskupení (DekadentFabrik, Ježíš táhne na Berlín, KaplanBros, Mijaktic Orkestar a Ticho de Beige) dne 20. 6. 2013 v 17.00 hodin, a to za přítomnosti přibližně 2000 lidí. Velmi vyšlo vstříc jak počasí, tak vhodně vybraný termín a investice do venkovního záboru chodníku před Veletržním palácem, který byl díky krátkodobě zajištěnému posezení zaplaven návštěvníky vernisáže. Návštěvnost výstavy v období měsíce června a července lze vzhledem k jednotnému vstupnému do celého Veletržního paláce pouze odhadovat, přibližný odhad je 3500 návštěvníků.

Vzhledem k nadstandardnímu počtu absolventů byla instalace i deinstalace náročnější než obvykle, nicméně vzhledem k umožnění realizace výstavy ve třech patrech oproti pravidelným dvěma podlažím jsme studentům poskytli prostor pro prezentaci širšího záběru jejich diplomové práce a celkově působila instalace vzdušnějším, přehlednějším a promyšlenějším dojmem, což kvitovala i bohatá kritika v tisku. Událost na Facebooku měla 937 odběratelů.

V průběhu výstavy se konaly tři komentované prohlídky za účasti kurátorů a pedagogů Akademie (Petr Vaňous, Jiří Petrbok, Pavel Humhal). Každá z nich prováděla průměrně dvacetičlennou skupinu návštěvníků.

Výstavu doprovodil katalog v rozsahu 158 stran.

Fotoreporty:

<https://www.facebook.com/events/529939097067237/>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152967916760074.1073741830.248169795073&type=1> – fotoreport



Vernisáž Diplomantské výstavy 2013



Vernisáž Diplomantské výstavy 2013



Vernisáž Diplomantské výstavy 2013



Vernisáž Diplomantské výstavy 2013

Výstava Addendum *On the Shortness of Life

Ve spolupráci s Royal College of Art (RCA), která patří ve Velké Británii k prestižním vysokým uměleckým školám, jsme připravili výstavu s názvem: Addendum *On the Shortness of Life. Obě zúčastněné instituce měly na starost svoji polovinu koordinačních a instalačních činností včetně finanční participace a vznikla tak velmi propojená koncepce a instalace určená na míru Red Gallery London. Za RCA byli ke kurátorskému výběru určení studenti kurátorských studií Anna Clifford a Miloslav Vorlíček, za stranu AVU jím byl prof. Michael Rittstein.

Jako vystavující byli vybráni: Louise Ashcroft, Jiří Bouma, Jakub Geltner, Marlene Haring, Richard Hards, Russell Hill, Alžběta Josefy, Kryštof Kaplan, Vesta Kroese, Lina Lapelyte, Harry Lawson, Vojtěch Pálka, Klára Pernicová, Kateřina Tichá a Amelia Newton Whitelaw. Vznikl tak zajímavý mix mnoha technik a přístupů, patrný z doprovodných fotografií.

První výstavní termín byl 13.–27. 9. 2013 (Red Gallery London), pokračování výstavy ve stejné skladbě anglických studentů proběhlo v Galerii AVU v termínu 16.–31. 10. 2013, ovšem už bez českých absolventů, abychom dali hostům větší prostor a neopakovali prezentaci vlastních studentů. Obě výstavy byly hojně navštívené, a přestože ani jedna z galerií nevybírala vstupné, zaznamenaly zvýšený zájem než obvykle.

Díky partnerství MK ČR, Českého centra v Londýně a velvyslanectví jsme získali prostředky na důstojnou prezentaci včetně vydání dvojjazyčného katalogu k výstavě.

Report ČT

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/213411000121019/obsah/286196-vymenna-vystava-britskych-a-ceskych-vytvarniku/>

Fotogalerie

London:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153271760060074.1073741833.248169795073&type=3>

Praha:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153376005550074.1073741834.248169795073&type=3>
<https://www.avu.cz/gallery/gavu-addendum-shortness-life-ii-16-31-10-2013-2415>).

Vnější hodnocení kvality

Výčet činností jednotlivých pedagogů, asistentů, studentů a dalších pracovišť je v samostatném přiloženém souboru.

Finanční kontrola

Vnitřní kontrolní systém je vymezen Výnosem rektora č. 2/2007 a je rozdělen na řídicí kontrolu a na interní audit. Obě tyto části jsou prováděny dle zákona 320/2001 Sb. O finanční kontrole.

V roce 2013 byla kontrolní činnost prováděna v okruhu následujících témat:

- Rámcová analýza rizik AVU
- Audit hospodaření s majetkem
- Stav plnění rozpočtu za I. pololetí 2013
- Kontrola podpisového řádu a některých směrnic

V rámci analýzy rizik AVU v oblasti ochrany movitého majetku a auditu hospodaření s majetkem (tento bod kontroly je pokračováním kontroly započaté již v roce 2012) bylo provedeno podrobné

šetření v 5 ateliérech a na základě zjištění byla odevzdána Zpráva o zjištění z vykonaného interního auditu, která obsahovala doporučení pro nápravu zjištěných nedostatků.

Bylo prověřeno plnění rozpočtu na vzdělávací činnost za I. pololetí 2013, kdy hospodářský výsledek vykázal ztrátu cca 2 mil. Kč. Tato ztráta již byla srovnána v účetním období 1–9/2013 a celkově za rok 2013 vykázala AVU hospodaření s kladným hospodářským výsledkem.

Kontrola podpisového řádu proběhla bez závad, u směrníc bylo shledáno, že je nutné mnohé novelizovat vzhledem k úpravám některých zákonů.

V průběhu roku 2013 nedošlo na AVU k žádnému kontrolnímu zjištění interního ani externího auditu, které by mělo za následek uložení sankcí, pokut nebo penále.

Certifikáty kvality

AVU nezískala žádný certifikát kvality.

Porovnávání s obdobně zaměřenými vysokými školami v ČR, příp. v zahraničí

Akademie výtvarných umění je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území. Těží tedy z dlouhé a prestižní tradice, kterou vytváří nejen exkluzivní ateliérové zázemí v několika budovách AVU, ale i dlouhá historie profesorů a absolventů, kteří spoluvytvářeli a vytvářejí dějiny českého výtvarného umění. AVU spolupracuje se všemi vysokými uměleckými školami v České republice, úzké kontakty vytváří s UMPRUM, především na bázi výměnných stáží. Jako prestižní česká instituce je přirozeným partnerem řady zahraničních uměleckých škol.

Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo AVU

AVU neprováděla žádnou vzdělávací činnost mimo sídlo AVU.

14. Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích

Členství vysoké školy v profesních asociacích, organizacích a sdruženích

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:

ELIA, The European League of Institutes of the Arts

EAAE, European Association for Architectural Education

ICOM, International Council of Museums

FRVŠ – odborná komise: Bc. Eva Ellingerová, Mgr. Terezie Nekvindová, prof. ak. soch. rest. Petr Siegl

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,

ICOMOS – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

ICROM – prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

Předseda Vědecké rady NPÚ – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministryně kultury pro památkovou péči – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen komise ministryně kultury pro otázky státních galerií zřizovaných MK – rektor doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Národní a mezinárodní ocenění AVU

AVU jako instituce nezískala žádné národní ani mezinárodní ocenění. Úspěchy jednotlivých pedagogů a studentů jsou vypsány v přehledu umělecké tvůrčí činnosti na AVU.

Hodnocení vysoké školy nebo její součásti provedené týmem mezinárodních expertů

Hodnocení AVU týmem mezinárodních expertů neproběhlo.

15. Rozvoj vysoké školy

Zapojení do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT

V rámci centralizovaných rozvojových projektů získala AVU v roce 2013 finanční podporu na dva projekty:

- Posílení mezioborového vzdělání studentů restaurátorských, umělecko-historických a přírodovědeckých oborů v oblasti péče o kulturní dědictví (mezinárodní konference, publikace a studentské workshopy), řešitelka RNDr. Janka Hradilová, výše podpory 719 000 Kč
- Mapování tvůrčí činnosti AVU, řešitel prof. ak. mal. Vladimír Kokolia, výše podpory 1 750 000 Kč (z toho 1 550 000 bylo investičních)

Oba projekty byly řádně splněny a dodržely pravidla stanovená ve vyhlášení.

Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2013 (pouze veřejné vysoké školy)*

Akademie výtvarných umění v Praze	Počet přijatých projektů*	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč**			
		Kapitálové	Běžné		
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol					
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol					
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	2	1550	919		
CELKEM	2	1550	919		
Pozn.: * = Do kolonky „Počet přijatých projektů“ uvádějte všechny projekty, ve kterých je vysoká škola zapojena (tj. nejen které koordinovala). Pozn.: ** = Do sloupce „Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč“ uvádějte finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty tj. nikoliv celkovou částku projektu, jehož je vysoká škola koordinátorem.					

Institucionální rozvojový plán, zhodnocení a naplňování stanovených cílů

V rámci IRP (institucionální rozvojový plán) bylo v roce 2013 na AVU podpořeno těchto 5 projektů (v celkové výši 2 507 000 Kč):

- Podpora zahraniční mobility studentů AVU, řešitelka Jolana Matonti, výše podpory 660 000 Kč
- Podpora umělecké tvůrčí činnosti studentů – Diplomantská výstava AVU 2013, řešitelka Blanka Čermáková, výše podpory 804 000 Kč
- Inovace výuky Dějin umění s akcentem na problematiku současného umění, řešitelka PhDr. Pavlína Morganová, PhD., výše podpory 488 000 Kč
- Podpora činnosti Ateliéru hostujícího profesora AVU, řešitelka Blanka Čermáková, výše podpory 500 000 Kč
- Podpora realizace přednášky Typologie tvorby kulturní krajiny, řešitel MgA. Jan Trejbal, výše podpory 55 000 Kč

Projekt *Podpora zahraniční mobility studentů AVU* byl využit na podporu studijních pobytů studentů AVU v zemích, které nejsou financovány z programu Erasmus v rámci Evropské unie a také k dofinancování pobytů v rámci EU, které nepokryly finanční prostředky evropských programů. Z projektu bylo podpořeno 13 studentů. Projekt je z rozvojových projektů již tradičně podporován a AVU ho vnímá jako svoji dlouhodobou prioritu.

Díky projektu *Podpora umělecké tvůrčí činnosti studentů – Diplomantská výstava AVU 2013* mohla být zrealizována tradiční reprezentativní výstava diplomantských prací ve třech patrech Veletržního paláce pod kurátorským vedením Jiřího Petrboka a Petra Vaňouse. Výstavu doprovodil katalog o rozsahu 158 stran. Letošní výstava byla mediálně reflektována a ceněna a výrazně oživila výstavní program Veletržního paláce Národní galerie v Praze. V roce 2014 bude na tradici navázáno, výstava se již připravuje, s Národní galerií byl pro letošní rok vyjedнан vstup na diplomantskou výstavu po celou dobu zdarma. Do budoucna bude AVU hledat další vhodné řešení prezentace diplomantských prací.

Projekt *Inovace výuky Dějin umění s akcentem na problematiku současného umění* byl zaměřen na propojení výuky Katedry teorie dějin umění (KTDU) a podporu Vědecko-výzkumného pracoviště AVU (VVP) a navázal tak na sérii přednášek externích a interních spolupracovníků, které výrazně rozšířily nabídku přednášek v roce 2012, pokračovalo se v pravidelném cyklu přednášek pro akademickou obec i pro veřejnost Středy na AVU (přednášky jsou ke zhlédnutí on-line na Portálu ČT24 a na iVysílání České televize) a došlo také k rozšiřování budovaného videoarchivu VVP AVU.

Díky projektu *Podpora činnosti Ateliéru hostujícího profesora AVU* mohlo být pokračováno v hostování vybraného pedagoga v Šalounově ateliéru. Na pozici jeho vedení se od zahájení do konce roku 2013 vystřídalo již dvanáct osobností. V roce 2013 byl vybrán Jan Mladovský (CZ/GB) a v zimním semestru Ruth Noack (GE). Studia v obou semestrech využilo celkem 51 studentů, první semestr byl asistentem ateliéru Jan Trejbal, v druhém semestru Radim Labuda. Oba pedagogové zrealizovali výstavu klauzurních prací a oba ateliéry publikovaly své výsledky v katalogu. Zimní semestr byl dotován z rozpočtu AVU.

Projekt pokračuje i v roce 2014, kdy letní semestr vede polský audiovizuální umělec Artur Zmijewski.

Projekt *Podpora realizace přednášky Typologie tvorby kulturní krajiny* byl z rozvojových projektů dotován nejnižší částkou a díky němu mohlo být uspořádáno několik setkání a přednášek z řad pedagogů AVU, jiných vysokých škol i odborníků z Akademie věd a z praxe. Komise se shodla na tom, že podobný projekt by mohl být pod KTDU realizován jednou za tři roky.

**Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2013
(pouze veřejné vysoké školy)**

Akademie výtvarných umění v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Kapitálové	Běžné	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
<i>podpora zahraniční mobility studentů AVU</i>	0	660		spněno bez výhrad
<i>podpora umělecké tvůrčí činnosti studentů- diplomantská výstava</i>	0	804		spněno bez výhrad
<i>inovace výuky Dějin umění s akcentem na problematiku současného umění</i>	0	488		spněno bez výhrad
<i>podpora činnosti Ateliéru hostujícího profesora na AVU</i>	0	500		spněno bez výhrad
<i>podpora realizace přednášky Typologie tvorby kulturní krajiny</i>	0	55		spněno bez výhrad
CELKEM		2507		
Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.				

Zapojení do Fondu rozvoje vysokých škol

V rámci Fondu rozvoje vysokých škol získala AVU v roce 2013 finanční prostředky na 3 projekty (v celkové výši 338 000 Kč):

- specifikace G2: Kovozapracující techniky v oboru restaurování výtvarných děl sochařských, řešitel David Blahout, výše podpory 140 000 Kč
- specifikace B2a: Grantová politika v oblasti podpory profesionálního výtvarného umění v České republice a Evropské unii, řešitelka Blanka Čermáková, výše podpory 38 000 Kč
- specifikace B2c: Přednášky doktorandů a významných evropských osobností umění a teorie, řešitel MgA. František Zachoval, výše podpory 160 000 Kč

Na AVU proběhlo 19. 2. 2014 závěrečné oponentní řízení za účasti všech řešitelů a zástupce Agentury Rady vysokých škol a všechny tři projekty byly shledány jako úspěšně řešené v souladu s navrhovanými cíli.

Tab. 15.3: Zapojení vysoké školy do Fondu rozvoje vysokých škol
v roce 2013 (pouze pro veřejné vysoké školy)

Akademie výtvarných umění v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč			
	Počet přijatých projektů	Kapitálové	Běžné	CELKEM
Tematický okruh				
A				
B	2	0	198	198
C				
E				
F				
G	1	0	140	140
CELKEM	3	0	338	338

16. Závěr

Rok 2013 byl pro Akademii výtvarných umění institucionálně, společensky i hospodářsky velmi aktivní a pestrý. Přes dílčí problémy ve financování chodu školy a lehce vypjatou situaci kolem volby nového rektora AVU prokázala, že má silnou vůli pěstovat si aktivní a dobře fungující samosprávu, zásadně kultivovat akademickou debatu ve věcech školy, zlepšovat výuku, podílet se na tvůrčí umělecké činnosti, vědě, výzkumu a inovacích a usilovně řešit co nejefektivnější nastavení celkového hospodaření školy.

Je potřeba také vyzdvihnout, že v roce 2013 se zřetelně projevila pozitiva nově přijatého způsobu financování čtyř kamenných uměleckých vysokých škol, který byl jejími rektory a jejich aktivním jednáním dohodnut s vedením MŠMT v předchozích letech. Daný způsob financování uměleckých vysokých škol umožňuje rozvíjet specifika školy a udržet a zlepšovat standardy uměleckého vzdělávání, posílením ateliérové výuky a obecně umělecké tvůrčí činnosti.

Stabilní ekonomická situace s jasnou perspektivou je základní podmínkou rozvoje kvality výstupů, založených na individuální, a tedy finančně náročné formě studia a všestranné spolupráci s výukovými i vědecko-výzkumnými a profesními institucemi doma i v zahraničí.

Na úplný závěr chci poděkovat všem pedagožkám a pedagogům, jejich asistentkám a asistentům, studentkám a studentům a všem zaměstnancům podílejícím se na dobrém chodu školy. Děkuji za odpracovaný rok 2013.

MgA. Tomáš Vaněk, rektor
Akademie výtvarných umění v Praze

V Praze dne 18. května 2014

4. června 2014 projednal a schválil Akademický senát AVU.

24. června 2014 projednala a vzala na vědomí Správní rada AVU.

Přehled umělecké tvůrčí činnosti

jednotlivých ateliérů a pedagogů AVU za rok 2013

(příloha k Výroční zprávě o činnosti AVU za rok 2013)

OBOR MALÍŘSTVÍ VOLNÁ TVORBA

MALÍŘSKÝ ATELIÉR I – ŠKOLA JIŘÍHO SOPKA

- **prof. Jiří SOPKO – vedoucí ateliéru**

samostatné výstavy:

Bez lidí, Galerie GATE, Praha, 10. 9. – 17. 11. 2013

Skupinové výstavy:

Kostlivec v rajske omáčke, Wannieck Gallery, Brno, 26. 6. – 29. 9. 2013

- **akad. mal. Igor KORPACZEWSKI – asistent ateliéru**

samostatné výstavy:

KW + Q: Ghosts, Drdova Gallery, Praha, 21. 6. – 10. 8. 2013

Soukromá apokalypsa, Galerie Montmartre, Praha, 30. 4. – 26. 5. 2013

Skupinové výstavy:

Diskrétní transformace, Topičův salon, Praha, 21. 10. – 22. 11. 2013

Ostatní činnost:

řada hudebních performancí - například Koncertní bienále, Brno, pořádáno Přehlídkou animovaného filmu

Činnost studentů:

Karolína Jelínková

Skupinová výstava:

Figurama, FA ČVUT, Praha, 7. 3 – 29. 3. 2013

Jiří Marek

Samostatné výstavy:

Vzájemnost, Galerie Lukov, Brno

Skupinová výstava:

Figurama, FA ČVUT, Praha, 7. 3 – 29. 3. 2013

Marcela Nováková

Samostatné výstavy:

Druhá výstava, Studio Alta Holešovice, Praha

Tereza Trynerová

Skupinové výstavy:

ICON, České centrum Sofie, Bulharsko

Maybesnakes, Akademie výt. umění, Sofie, Bulharsko

Jaroslav Fritsch

Skupinové výstavy:

Salon berounských výtvarníků, Městská galerie Beroun, 20. 11. – 20. 12. 2013

Bronislava Orlická

Skupinové výstavy:

Portál, Galerie Jáma 10, Ostrava

Josef Rossí

Samostatné výstavy:

Úder, Galerie Sklepní scéna, Brno

Skupinové výstavy:

Proč jsme tady. WHYRWEHERE, Zámek-Městská galerie, Třeboň, 5. 10. – 12. 10. 2013

Překonávání hranic, výstava malířského sympozia, Nový Jimramov

Petr Gruber

stáž na AKDB (Akademie výtvarných umění) atelier Gunthera Forga, Mnichov, SRN

Samostatné výstavy:

Bez názvu, Galerie Prostor 228, Liberec, 1. 9. – 30. 9. 2013

Skupinové výstavy:

Za místem, Galerie AVU, Praha, 26. 2. – 7. 3. 2013

Jan Poupě

Samostatné výstavy:

Struktura, řád, chyba, Galerie ABF, Praha, 9. 8. – 28. 8. 2013

Skupinové výstavy:

Za místem, Galerie AVU, Praha, 26. 2. – 7. 3. 2013

Ostatní:

prezentace knihy Observer, FAVU Brno (<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-35>)

MALÍŘSKÝ ATELIÉR II – ŠKOLA VLADIMÍRA SKREPLA

- **doc. Vladimír SKREPL – vedoucí ateliéru**

samostatné výstavy:

JE TOHO PŘÍLIŠ NA PRÁCI, POČKEJME S TÍM!, Galerie Futura, Praha, 5. 3. – 7. 4. 2013

ANANAS A KAPKY POTU, Dvorak Sec Contemporary, Praha, 10. 4. – 7. 6. 2013

Doplněk stravy, Galerie NF, Ústí nad Labem, 14. 3. – 14. 4. 2013

Skupinové výstavy:

Kostlivec v rajske omáčke, Wannieck Gallery, Brno, 26. 6. – 29. 9. 2013

- **doc. Jiří KOVANDA – asistent ateliéru**

Samostatné výstavy (výběr):

I haven't been here yet, Wrocław Contemporary museum, Polsko, 8. 11. – 20. 12. 2013

Hanging Sleeves, Hiding Hands, (s Evou Koťátkovou), Galerie Krobath Wimmer, Vídeň, Rakousko, 4. 9. – 5. 10. 2013

Jiří Kovanda, Galerie Krobath Wimmer, Vídeň, Rakousko, 27. 2. – 4. 4. 2013

Osm soch a jedna žena, Galerie SVIT, Praha, 3. 4. – 18. 5. 2013

Skupinové výstavy (výběr):

13th Istanbul Biennial, Mom, am I barbarian?, Istanbul Biennial, Turecko, 14. 9. – 20. 10. 2013

5. Biennale of Contemporary Art, Spaces of Exception, Moskevské bienále současného umění, Rusko, 11. 9. – 26. 9. 2013

Brno Art Open 2013, Sochy v ulicích, Dům umění města Brna, 11. 6. – 31. 8. 2013

De belles sculptures contemporaines, Frac des Pays de la Loire, Francie, 1. 3. – 5. 5. 2013

Mixed Media Message, Gladstone Gallery, New York, USA, 21. 6. – 2. 8. 2013

Side Effects, Contemporary Art Museum, Tallinn, Estonsko, 23. 7. – 28. 7. 2013

The Encyclopedia of Failure, 15th Jakarta Biennale SIASAT, Jakarta Biennial, Indonésie, 10. 11. – 30. 11. 2013

Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 11. 7. – 11. 8. 2013

Činnost studentů:

Tereza Greschnerová

Skupinové výstavy:

Škála, Galerie AVU

Petra Haplová

Samostatné výstavy:

Pohlednice z planety Album, Galerie NF, Ústí nad Labem

Skupinové výstavy:

Výstava české malby a sochy, Alex Art Gallery, Praha

Matyáš Chochola

Samostatné výstavy:

180 na tachometru emoční inteligence, galerie Ferdinanda Baumanna, Praha

Skupinové výstavy:

Krise beze smyslu, Galerie Luxfer - AZ Tower, Brno

Metaphysik der Disciplin, Czech Centre, Berlín, Německo

FLOW, Prague Bienale 6

Hi5, Dům umění, Brno

Jaroslava Kadlecová

Samostatné výstavy:

The City, Galerie NoD, Praha

Skupinové výstavy:

Fórum mladé umění Česká republika-Bavorsko, Galerie města Plzně

Tomáš Kofroň

Samostatné výstavy:

Bez názvu, Galerie NF, Ústí nad Labem

Martin Kyrych

Samostatné výstavy:

Když se holka zamiluje do pilota, Café V lese, Praha

Jan Mikšík

Samostatné výstavy:

Automaticky, Galerie NF, Ústí nad Labem

Ondřej Petrlík

Samostatné výstavy:

Proč jsme tady, Nová galerie, Třeboň

Skupinové výstavy:

6. ročník Ceny kritiky pro mladou malbu, Galerie kritiků, Praha

Štěpánka Sigmundová

Skupinové výstavy:

Aviaries 9, Contemporary Museum Wroclaw, Polsko

Martina Smutná

Skupinové výstavy:

Salon d'Apollon, Galerie AVU, Praha

Viktorie Valocká

Skupinové výstavy:

FLOW, Prague Bienale 6

Klára Vystrčilová
Samostatné výstavy:
Černý čtverec není konec malby, 5S Gallery, Praha
Černé světlo, Galerie NoD, Praha

Kateřina Zochová
Samostatné výstavy:
V kostce, Galerie Kostka, Praha
Skupinové výstavy:
Že čas je jít spát..., Galerie Sirkus, Sušice
Dech tradice, Galerie Jelení, Praha

Martin Zvěřina
Samostatné výstavy:
Prostor, ohyb, linie, A.M.180, Praha

Adéla Součková
Samostatné výstavy:
Ansamlungcampoi, Pilot projekt, Dusseldorf
Nahoru, dolů, NoDmini, Praha
Atlas, ViaArt, Praha
Okazi gallery, Berlin
Skupinové výstavy:
Herkunft und Knade, Blaue Fabrik, Dresden
Selbstportrait, Blaue Fabrik, Dresden
Ausgang, Senat Saal, HfBK Dresden

MALÍŘSKÝ ATELIÉR III – ŠKOLA MICHAELA RITTSTEINA

Ateliérová výstava:

Velvyslanectví České republiky Vídeň, 12 LET V MALBĚ, výstava ateliéru Malby III, FIGURAMA 2012, Praha

- **prof. Michael RITTSTEIN - vedoucí pedagog**

samostatné výstavy:

Galaktické manšestráky, Galerie umění Karlovy Vary, Letohrádek Ostrov nad Ohří, 22. 6. – 29. 9. 2013
Čekárna na minulost, Galerie Beseda, Ostrava, 20. 11. 2013 – 17. 1. 2014
Obrazy a grafika, Galerie Koruna, Hradec Králové, 23. 10. – 23. 11. 2013
Pavouk v kulichu, Galerie UFFO, Trutnov, 24. 4. – 2. 6. 2013

Skupinové výstavy:

Šest z přítomnosti, šest z minulosti, Galerie Klatovy/Klenová, 4. 8. – 31. 10. 2013
Kostlivec v rajske omáčke, Wannieck Gallery, Brno, 26. 6. – 29. 9. 2013
Reclusus, Galerie Orlovna, Kroměříž, 2. 9. – 6. 10. 2013
Kabinety Mánesa, Velký sál Slovenské výtvarné unie, Bratislava, 28. 8. – 15. 9. 2013
Výzva, Galerie Vltavín, Praha, 6. 8. – 15. 9. 2013

- **doc. Roman FRANTA – asistent ateliéru**

samostatné výstavy:

Soukromá zátiší, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava, 13. 6. – 26. 7. 2013
Soukromá zátiší 2, České centrum, Vídeň, Rakousko, 11. 9. – 11. 10. 2013

Skupinové výstavy:

Minimální trvanlivost, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 25. 4. – 22. 5. 2013
Jenewein Kutná Hora - XIII. Sympozium současného výtvarného umění, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 5. 9. - 30. 9. 2013
Století relativity, Muzeum umění Olomouc, stálá expozice, od 14. 11. 2013
Barbora a ctnostné neřesti, Galerie Michal, Praha, 24. 10. – 22. 11. 2013
Freudovy sny, České centrum, Vídeň, Rakousko, 1. 9. 2013 – 31. 1. 2014
Kdo lže, ten krade..., Artinbox Gallery, Praha, 27. 3. – 9. 5. 2013

Články:

Respekt, Kulturní servis, Výstava Soukromá zátiší, J. H. Vitvar, 1. – 7. 7. 2013, číslo 27, str. 52
Ekonom, Inspirace – Šel český malíř (chudě) do světa, Kateřina Tučková, 29. 8. – 4. 9. 2013, číslo 35, str. 57-59
Vídeňské svobodné listy, Výstava Soukromá zátiší, ZU, ročník 68, č. 35/36, str. 2
Vídeňské svobodné listy, Výstava Soukromá zátiší 2/Private Stillife, Kateřina Geršlová, ročník 68, č. 37/38, str. 3
Ateliér, Ve stínu katedrály, Lucie Váchová, č. 20/13, str. 5
Ateliér, Freud Dreams, Magdalena Juříková, č. 20/13, str. 9
Braunoviny, K. Tučková, 10/2013, str. 25-28

Katalogy:

XIII. Sympozium současného umění, Galerie F. Jeneweina, Kutná Hora
Století relativity, Ladislav Daněk, stálá expozice výt. um. 20. století

Autorský text:

Roman Franta, Lucian Freud, Kunsthistorisches Museum, Vídeň, 2013
Ateliér listopad/prosinec 2013

Činnost studentů:

Jan Harant

Samostatné výstavy:

Než se město promění, Oblastní galerie Liberec, 29. 4. – 13. 5. 2013
ESID, K4, Praha, 13. 5. – 17. 5. 2013
2013, Galerie Mánesova, Praha, 8. 8. – 31. 8. 2013

Michael Nosek

Samostatné výstavy:

bez názvu, kavárna Alibi, 5. 8. – 5. 9. 2013
Odrazy, tapas bar Room, 23. 10. – 20. 11. 2013

Skupinové výstavy:

ESID, K4, Praha, 13. 5. – 17. 5. 2013
Galerie Millennium, Praha, 28. 11. 2013 – 17. 1. 2014
Zimní salonek, sochařské studio Bubec, Praha, 14. 12. 2013

Matěj Macháček

Samostatné výstavy:

Matěj Macháček, Mexico en los ojos de extranjero, Cultural Institute MIA, Culiacan, Mexiko, 8. 8. – 22. 8. 2013

Skupinové výstavy:

ATTIC Exhibition, půda starého secesního domu v Praze 7, 11. 5. 2013
Koláž obrazů, jednodenní sympozium, Kampa, Praha, 2. 6. 2013

Jiří Bouma

Skupinové výstavy:

Addendum (On the Shortness of Life), Red Gallery, Londýn, Velká Británie, 13. 9. – 27. 9. 2013

Alžběta Josefy

Skupinové výstavy:

Addendum (On the Shortness of Life), Red Gallery, Londýn, Velká Británie, 13. 9. – 27. 9. 2013

Výstava ateliéru:

Zimní kompost, Galerie Artatak, Praha, 15. 11. 2013 – 16. 1. 2014

vystavující:

prof. Michael Rittstein, doc. Roman Franta

studenti: Zuzana Dvorská-Šípová, Beata Kuruczová, Jan Harant, Ondřej Doskočil, Michael Nosek, Adéla Lustigová, Kateřina Čápková, Jan Heres, Tomáš Honz, Kateřina Ondrušková, Markéta Bábková, Barbora Dohnalová, Miriam Martásková, Štěpán Molín, Markéta Kolářová, Pavel Froněk, Pavel Dušek, Lenka Kerdová, Dominik Běhal, Barbora Myslikovjanová, Matěj Macháček

stážisti: Alexandra Dragomir

absolventi: Jiří Bouma, Alžběta Josefy

MALÍŘSKÝ ATELIER IV – ŠKOLA MARTINA MAINERA

- **prof. Martin MAINER – vedoucí ateliéru**

samostatné výstavy:

Slovanská epopej 2012-13, Sama doma, Vize pro tebe, Galerie Václava Špály, Praha, 28. 6. - 1. 9. 2013 (k výstavě ve vlastní produkci vydán stejnojmenný katalog se všemi vystavenými pracemi)

Skupinové výstavy:

Tuba a Mainer, Jeden pták jako nedělá, Galerie u Prstenu, Praha, 27. 3. - 28. 4. 2013

Adventus, Galerie u Prstenu, Praha, 12. 12. 2013 - 19. 1. 2014

- **MgA. Samuel PAUČO – asistent ateliéru**

samostatné výstavy:

Boha jeho, Galérie mladých, TIC Brno, 1. 5. - 26. 6. 2013

Stille SPKTKL (s Noemi Stegmuller), Munikat, Mnichov, Německo, 26. 10 – 7. 11. 2013

Skupinové výstavy:

Plej, Slezskostravská galérie, Ostrava, 19. 7. - 15. 9. 2013

Jeden pták jaro nedělá, Galérie u Prstenu, Praha, 27. 3. - 28. 4. 2013

Alchymie, Klášterní Kostel Sokolov, Sokolov, 11. 3. - 18. 4. 2013

Kraj-jinné meze, Galérie města Blansko, Blansko, 2. 3. – 27. 3. 2013

2. návštěva sbírky manželů Zemanových, Galérie Sladovna, Žatec, 26. 4. - 29. 9. 2013

Činnost studentů:

Argišti Alaverdyan
Kontejnery k světu, Plzeň, 10.5.2013

Matej Rejl
Skupinové výstavy:
Chlupaté a jiné umění, Topičův salon, Praha, 19. 8. - 25. 8. 2013
ET CETERA, Italský kulturní institut, Praha, 9. 9. – 30. 9. 2013

Adam Kašpar
Modříně, Galerie Mainerová, Praha, 12. 4. - 16. 5. 2013

Leoš Suchán
Samostatné výstavy:
Lidé a hladiny, Transparent Galerie, Praha, 6. 11. - 26. 11. 2013
Leoš Suchan obrazy - Vinárna u Jiřího, Praha, 11. 6. – 30. 8. 2013
Leoš Suchan obrazy - Kavárna Jarda Mayer, Praha, 22. 5. – 16. 6. 2013
Skupinové výstavy:
2 malíři + 1 grafik, Galerie 2+1, Bechyně, 9. 9. – 25. 10. 2013

Veronika Gabrielová
Skupinové výstavy:
Art camp, Černá hora, 13. 8. - 30. 8. 2013
Spojení, palác Kolowrat, Praha, 22. 10. – 22. 11. 2013

Kateřina Holá
Skupinové výstavy:
Art camp, Černá hora, 13. 8. - 30. 8. 2013
Spojení, palác Kolowrat, Praha, 22. 10. – 22. 11. 2013

Jakub Gajdošík
Samostatné výstavy:
FEAR, Galerie Cooltour, Ostrava, 10. 9. – 20. 10. 2013

Tomáš Mitura
Skupinové výstavy:
Portal, Galerie JAMA, Ostrava, 25. 6. - 1. 7. 2013
I-Kona ,České centrum, Sofia, Bulharsko, 16. 9. - 26. 9. 2013
Maybe Snakes! ,galerie AKADEMIA, Sofia, Bulharsko, 19. 9. - 28. 9. 2013
IKONA, Exhibition hall Rafael Mihailov, Veliko Tarnovo, Bulharsko, 14. 10. - 25. 10. 2013
Land of Umbra, GAVU, Praha, 26. 11. - 5. 12. 2013

Jiří Sieber
Skupinové výstavy:
Portál, Galerie Jáma 10, Ostrava

OBOR KRESBA, GRAFIKA

ATELIÉR KRESBY – ŠKOLA JIŘÍHO PETRBOKA

- **akad. mal. Jiří PETRBOK – vedoucí ateliéru**

samostatné výstavy:

Peklo3, Dvůrac Sec Contemporary, Praha, 12. 12. 2013 – 23. 1. 2014

Skupinové výstavy:

Motýlí efekt?/ Butterfly effect?, Galerie Rudolfinum, Praha, 18. 1. – 10. 3. 2013

II. návštěva sbírky manželů Zemanových. Současné umění a dialog s minulostí, Galerie Sladovna, Žatec, 25. 4. – 29. 9. 2013

Diskrétní transformace, Topičův salon, Praha, 22. 10. – 22. 11. 2013

Kostlivec v rajské omáčce, Wannick Gallery, Brno, 26. 6. – 29. 9. 2013

- **Mgr. Petr VAŇOUS – asistent ateliéru**

Kurátorská činnost:

Motýlí efekt?/ The Butterfly Effect? Obraz jako různosměrná dekonstrukce celku, Galerie Rudolfinum, Praha, 18. 1. – 10. 3.

Natři (Maupicová – Šimíček – Věla), Galerie Klatovy – Klenová, Zámek Klenová, 7. 4. – 9. 6. 2013

Conrad Armstrong: Not Pictured, Galerie Dole, Ostrava, 22. 4. – 31. 5. 2013

Jiří Mědílek: Realita (kurátor společně s I. Mladičovou), Galerie Dům, Broumov, 23. 6. – 11. 8. 2013

Adéla Součková: ATLAS, Galerie Via art, Praha, 3. 6. – 27. 6. 2013

Za slovem/ Beyond Word. Reflexe tvorby Bohumily Grögerové ve fotografických listech Barbory Toman Tylové, Galerie DOX, Praha 2013

DIPLOMANTI AVU 2013 (kurátor společně s J. Petrbokem), Národní galerie – Veletržní palác, Praha, 21. 6. – 31. 7. 2013

Monika Immrová: Jiný čas, kostel sv. Vavřince, Klatovy, 4. 8. – 31. 10. 2013

Ondřej Maleček: V zahradě, Galerie Dům, Broumov, 18. 8. – 29. 9. 2013

EX: Není lhostejné, kde právě jsme, Galerie Caesar, Olomouc, 1. 10. – 30. 10. 2013

Diskrétní transformace, Topičův salon, Praha, 22. 10. – 22. 11. 2013

Model pocitu/ Schéma emoce, Galerie SPZ, Praha, 20. 9. – 18. 10. 2013

Daniel Hanzlík: Zdroje signálů, Galerie hl. m. Prahy – Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 8. 11. 2013 – 9. 2. 2014

Publikační činnost:

Motýlí efekt? Obraz jako různosměrná defragmentace celku v šesti epizodách (katalog výstavy), Galerie Rudolfinum, Praha 2013, s. 127. ISBN 978-80-86443-22-5

Uvnitř nových světů. Obrazy sjednocení na podkladě technické rozbíhavosti, in: Daniel Hanzlík: Zdroje signálů (Zbyněk Sedláček ed.), UJEP – Ústí nad Labem 2012 (bilanční monografie k výstavě Zdroje signálů, GHMP, Praha, 8. 11. 2013 – 9. 2. 2014), s. 10 – 16. ISBN 978-80-7414-546-9

Horror Vacui. Petr Vaňous in conversation with Martin Gerboc, in: Otto Urban (ed.), Martin Gerboc. Une saison en enfer (monografie), Arbor vitae, Řevnice 2013, s. 98 – 107. ISBN: 978-80-7467-027-5

Horror Vacui. Petr Vaňous v rozhovoru s Martinem Gerbocem, in: Otto Urban (ed.), Martin Gerboc. Une saison en enfer (monografie), Arbor vitae, Řevnice 2013, s. 110 – 119. ISBN: 978-80-7467-027-5

Za slovem/ Beyond Word. Reflexe tvorby Bohumily Grögerové ve fotografických listech Barbory Toman Tylové (skládačka k výstavě), Galerie DOX, Praha 2013

Diskrétní transformace (výstavní katalog), Topičův salon, Praha 2013

Monika Immrová: Jiný čas (skládačka k výstavě), Galerie Klatovy – Klenová, 2013. ISBN 978-80-87013-51-9

Jiří Mědílek: Realita (výstavní katalog), Galerie Dům, Broumov, 2013. ISBN 978-80-905258-3-2

DIPLOMANTI AVU 2013 (katalog výstavy), AVU Praha, 2013

Ondřej Maleček: V zahradě (výstavní katalog), Galerie Dům, Broumov, 2013. ISBN 978-80-905258-4-9

EX: Není lhostejné, kde právě jsme (výstavní katalog), Galerie Caesar, Olomouc 2013

Lubomír Typlt/ Richard Stipl: ...a z nebe padá hořící pes (výstavní katalog), Galerie Caesar, Olomouc 2013

Texty, články, recenze:

Motýlí efekt? Zákonitosti a nahodilosti současné malby, Prostor Zlín, 2/ 2013, s. 13 – 17

Motýlí efekt? Obrazové rezonance s teorií chaosu. Textová koláž na okraj pražské výstavy, časopis o sùšasnom umení a kultúre Vlna, 54/ 2013 (SK), s. 138 – 147

Obraz mezi konstrukcí a destrukcí. Rozhovor Petra Vaňouse se Silvií Krivošíkovou, Revolver revue 90/ 2013, s. 83 - 93

Julia Koudela Hansen-Löve: Místa soukromé adorace, Revolver revue 92/ 2013, s. 47 – 56

Slepý vede slepého (recenze výstavy bratří Chapmanů v Galerii Rudolfinum), Ateliér 23-24/ 2013, s. 16

Barbora Toman Tylová. Osobní rozměr aktualizace, časopis Fotograf – Obraz a text 22/ 2013, s. 60 – 61

Jaromír Novotný. Vyklízím místo náhodě. Rozhovor Petra Vaňouse s Jaromírem Novotným, časopis Fotograf – O fotografii 21/ 2013, s. 40 – 45

Ohlasy v médiích

Obraz jako různosměrná dekonstrukce celku v šesti epizodách. Rozhovor s Jany Geržovej s Petrom Vaňousom, kurátorem výstavy Motýlí efekt?, Profil 2/ 2013, s. 95 – 103

ČTK (sen), Galerii Rudolfinum roztřepetal Motýlí efekt, 18. 1. 2013 21:44 (zveřejněno)

KULTURAMA, 27. 1. 2013 (premiéra na ČT 24), reportáž 3,5 min.

Jiří Špičák: Motýlí efekt: Malířská teorie chaosu, Radio Wave, zveřejněno 21. 1. 2013 14:20 h.

Karel Oujezdský: Motýlí efekt? Šest způsobů dramatizace obrazu, Český rozhlas, 20. 2. 2013

Monika Ticháková: Colorfully deforming reality, The Prague Post, 30. January 2013

Linda Lorenz: Nur ein Flügelschlag, Prager Zeitung, 24. 1. 2013

Peter Kováč: Třepotání křídel a opravdový uragán, Právo – Salon, pondělí 21. 1. 2013

Martin Gaerboc: Demonštrácia času/ Roznosmernosť času (recenze výstavy Diskrétní transformace), časopis o sùšasnom umení a kultúre Vlna, 57/ 2013, s. 74 – 76

Radek Wohlmuth: Vydesignovaná moderna (recenze DIPLOMANTI AVU 2013), Art & antiques 7-8/ 2013, s. 107

Přednášky

Michal Nesázal, Mezinárodní kolokvium o výtvarném umění 90. let. Začátek současnosti, Praha, NG – Veletržní palác, 14. 11. 2013 (http://www.praha7.cz/files/=52944/PROGRAM_Kolokvium.pdf)

Inverzní romantika. *Geneze hybridní figurace v české malbě. Příčiny a důsledky kontaminace obrazu. Chapmani jako vzor tušených souvislostí. Dílo Jiřího Petrboka, Josefa Bolfa a Martina Gerboce* (v rámci doprovodným programů výstavy Jake & Dinos Chapman: The Blind Leading the Blind, Galerie Rudolfinum, 28. 11. 2013 v 18 h.

(<http://www.galerierudolfinum.cz/cs/event/petr-vanous-inverzni-romantika#.UzQSe6h5Nb0>)

Členství v komisích a porotách

Odborná porota **Cena osobnost roku 2012**, zasedání poroty v lednu 2013, Praha

Odborná komise **Cena Ostravský Oskar** (mezinárodní výtvarná soutěž středních uměleckých škol). Zasedání poroty v listopadu 2013, Ostrava

Činnost studentů:

Tomáš Absolon

Samostatné výstavy:

Vzorové dny, Galerie Půda, Jihlava, 8. 3. – 4. 4. 2013

Skupinové výstavy:

Krise beze smyslu, Galerie Luxfer – AZ Tower, Brno, 9. 10. – 27. 10. 2013

salon d'apollon, Galerie GAVU, Praha, 27. 3. – 4. 4. 2013

PARTICIPACE, Galerie Via art, Praha, 16. 12. – 30. 1. 2014

Michal Drozen

Samostatné výstavy:

SELF PORTRÉT, Galerie AM 180, Praha, 26. 4. - 3. 5. 2013

Ondřej Boušek

Samostatné výstavy:

Ondřej Boušek – Přiletěl na osnově, Galerie k.art.on, Praha, 30. 10. – 24. 11. 2013

Kateřina Kučerová

Skupinové výstavy:

Metamorfeliéry, Galerie K4, Praha, 13. 6. – 1. 7. 2013

Anna Krajčová

Skupinové výstavy:

Botanikův rozmar, Švehlova sokolovna, Praha 11. 9. - 11. 10. 2013

Miroslav Šeda

Samostatná výstava:

INSOMNIA, dlouhodobá internetová prezentace/ Galerie czech-art.com/ MALBA/ KRESBA/ <http://www.galerie-ceskeho-umeni.cz/galerie/malba/miroslav-seda>

Andrea Lédllová

Samostatná výstava:

První výstava, Studio ALTA, Praha, 9. 9. 2013 - 10. 10. 2013

Pavla Škrletová

Společná výstava:

Výtvarníci Dešterska 2013, Kulturní dům města Děštná, 27. 7. - 8. 9. 2013

Ondřej Roubík

Samostatné výstavy:

Matěj Snílek, Galerie Fotografic, Praha, 21. 3. - 25. 4. 2013

Starý děti, Nau Gallery, Praha, 29. 10. - 22. 11. 2013

Skupinové výstavy:

Dilema nemáme, jednodenní výstava v rámci festivalu Fluidum, Galerie K4, Praha, 21. 11. 2013,

Byt či nebyt, Galerie GAVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013

Kristina Láníková

Skupinová výstava:

Byt či nebyt, Galerie GAVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013

Martin Herold

Samostatná výstava:

Martin Herold, Nika, malá galerie VŠUP, Praha, 28. 8. – 19. 9. 2013

Skupinové výstavy:

„X“, Wintertuin, Královská Akademie výtvarných umění v Antverpách, Antverpy, Belgie, 23. 5. – 30. 5. 2013

Byt či nebyt, Galerie GAVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013

Patrik Pelikán

Samostatná výstava:

Penetrace, Galerie 35m2, Praha, 8. 11. - 1. 12. 2013

Šárka Koudelová

Skupinové výstavy:

"Vid'!" (ateliérová výstava Grafiky 2), Galerie Orlovna, Kroměříž, 15. 4. – 12. 5. 2013

Škála / Scale, GAVU, Praha, 23. 4. – 2. 5. 2013, s Evou Červenou, Jessiou Mayne a Terezou Greschnerovou

Česká grafika posledních dvou dekad, kavárna Citadela, Praha, 26. 8. – 15. 9. 2013

Camera efferta, galerie Artatak, Praha, 10. 10. – 29. 10. 2013

Ocenění:

- finále Ceny Věry Jirousové v kategorii pro mladé kritiky umění do 26-ti let

- **prof. Jiří LINDOVSKÝ – vedoucí pedagog**

Skupinové výstavy:

Laureáti ceny Vladimíra Boudníka, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 20. 2. – 17. 3. 2013

Přátelská setkání X. Tichý život věcí, Galerie Patro, Olomouc, 9. 7. – 27. 7. 2013

Laureáti ceny Vladimíra Boudníka, Galerie moderního umění, Hradec Králové, 12. 9. – 17. 11. 2013

Veřejná činnost mimo školu:

člen komise pro dizertační zkoušku, VŠVU v Bratislavě

člen komise pro udělení Ceny Vladimíra Boudníka

člen komise Grafika roku

- **doc. Dalibor SMUTNÝ – asistent ateliéru**

Samostatné výstavy:

Dalibor Smutný. Malba, grafika, Galerie Malovaný dům, Třebíč, 5. 12. 2013 – 5. 1. 2014

Nebe, Galerie lávka, Praha, 28. 6. – 1. 9. 2013

Skupinové výstavy:

Grafika roku výběr, Galerie U prstenu, Praha, 9. 7. – 6. 9. 2013

Grafika w Kręgach Sztuki, Galeria Piętro Wyżej i Galeria 5, Centrum kultury Katowice, Polsko, 11. 7. – 31. 7. 2013

Second International Mezzotint Festival 2013, Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Ekaterinburg, Rusko, 18. 5. – 29. 6. 2013

Vid', Ateliér Grafika II. na AVU v Praze, Galerie Orlovna, Kroměříž, 15. 4. – 12. 5. 2013

Grafika roku 2012, Clam-Gallasův palác, Praha, 19. 2. – 17. 3. 2013

Činnost studentů:

Martin Mulač

Luboš Vetengl

společné výstavy:

Městská knihovna Opatov, Praha, 3. 5. – 31. 5. 2012

Sex, hroby, alkohol, Galerie Makráč, Praha, 8. 10. – 26. 10. 2012, kurátor: Otto M. Urban

Vojtěch Hrubant

Martin Mulač

Jakub Tytykalo ad.

společná výstava:

Universa, Dekadent Fabrik, Praha, 3. 10. – 17. 10. 2012, kurátorka: Lenka Klokočková Kahuda; kniha ilustrací na téma vesmíru (čestné uznání na Grafice roku 2011 v kategorii Autorská kniha)

Vojtěch Pálka

Aneta Šebelková ad.

společná výstava:

Žluté hřiště, Galerie AMU, Praha, 12. 12. 2012 – 13. 1. 2013, kurátorka: Eva Bendová

Martin Mulač

Luboš Vetengl
Tomáš Honz
Marija Kulina
společné výstavy:
Konec světa za týden, Galerie Morna, Praha, 14. 12. 2012

Vojtěch Pálka
ocenění:
hlavní cena ve studentské kategorii 18. ročníku celostátní soutěže Grafika roku 2011, Clam-Gallasův palác, Praha, 28. 2. – 1. 4. 2012

Lenka Klokočková Kahuda
The 5th International Drawing Competition Wroclaw, katalog

ATELIÉR GRAFIKY II – ŠKOLA VLADIMÍRA KOKOLIA

- **prof. Vladimír KOKOLIA – vedoucí ateliéru**

Samostatné výstavy:

Looking To The Crown of A Tree, Museum of Contemporary Art, Chengdu, Čína, 28. 9. – 27. 10. 2013
No Problem, Topičův salon, Praha, 28. 5. – 28. 6. 2013
Visual Penetration, Embassy of Czech Republic, Beijing, Čína, 21. 9. – 31. 10. 2013
Démon rozcestí, k.art.on galerie, Praha, 6. 3. – 7. 4. 2013

Skupinové výstavy:

Řády vidění, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, od 1. 5. 2013 (stálá expozice)
Reclusus, Galerie Orlovna, Kroměříž, 2. 9. – 6. 10. 2013
Sedm, Galerie Ars, Brno, 12. 11. – 20. 12. 2013
Vid', Ateliér Grafika II. na AVU v Praze, Galerie Orlovna, Kroměříž, 15. 4. – 12. 5. 2013
Výzva, Galerie Vltavín, Praha, 6. 8. – 15. 9. 2013
Výzva, Výstavní síň Chrudim, 14. 4. – 30. 6. 2013

- **akad. mal. Šárka TRČKOVÁ – asistent ateliéru**

Skupinové výstavy:

Nová tvorba, Galerie Hollar, Praha, 17. 7. – 18. 8. 2013
Grafika roku výběr, Galerie U prstenu, Praha, 9. 7. – 6. 9. 2013
Grafika w Kręgach Sztuki, Galeria Piętro Wyżej i Galeria 5, Centrum kultury Katowice, Polsko, 11. 7. – 31. 7. 2013
Second International Mezzotint Festival 2013, Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Ekaterinburg, Rusko, 18. 5. – 29. 6. 2013
Vid', Ateliér Grafika II. na AVU v Praze, Galerie Orlovna, Kroměříž, 15. 4. – 12. 5. 2013
Grafika roku 2012, Clam-Gallasův palác, Praha, 19. 2. – 17. 3. 2013

Činnost studentů:

Lenka Kubelová

Samostatná výstava:

Bezstarostný po(v)zdech, Galerie AVU, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2013 (s Martinem Mrkvou)

Skupinová výstava:

Zrcadlo, Sanatorium nad lesem, Praha, 6. 2. – 3. 3. 2013

Tempo, Palác Lažanských, Praha

Martin Mrkva

Samostatná výstava:

Bezstarostný po(v)zdech, Galerie AVU, Praha, 1. 10. – 10. 10. 2013 (s Lenkou Kubelovou)

Ateliérová výstava:

Vid', Ateliér Grafika II. na AVU v Praze, Galerie Orlovna, Kroměříž, 15. 4. – 12. 5. 2013

GRAFICKÉ DÍLNY

Každý rok v Grafických dílnách AVU po oba semestry školního roku probíhají kontinuálně praktická cvičení při konkrétních realizacích příčně všemi ročníky včetně diplomantů. Pracují zde průběžně studenti z ostatních ateliérů včetně zahraničních stážistů AVU v Praze.

Studenti ateliérů Grafiky I. a Grafiky II. absolvují v Grafických dílnách výuku předmětu Technologie.

Studentům AVU z ostatních ateliérů je určen povinně volitelný předmět Grafické techniky.

Zahraničním studentům je určen předmět Technique of printmaking.

Každý rok v Grafických dílnách AVU po oba semestry školního roku probíhají kontinuálně praktická cvičení při konkrétních realizacích příčně všemi ročníky včetně diplomantů.

- **doc. Magdalena VOVSOVÁ –vedoucí Grafických dílen**

Samostatné výstavy:

Mikoláš Aleš na Suchdole, Místní veřejná knihovna, Praha-Suchdol

Skupinové výstavy:

Grafika roku, Staroměstská radnice, Praha

Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha

Realizace:

Obecní betlém, instalace, kolektivní projekt, Praha

- **MgA. Petr FIALA – asistent Grafické dílny AVU**

Skupinové výstavy:

GRAFIKA ROKU , Clam – Gallasův palác, Praha

LETNÍ PŘEHÍDKA AUTORŮ OKRUHU GALERIE, Galerie Millennium, Praha

VÁNOČNÍ PŘEHÍDKA AUTORŮ OKRUHU GALERIE, Galerie Millennium, Praha

OBOR SOCHAŘSTVÍ – VOLNÁ TVORBA

ATELIÉR SOCHA I – ATELIÉR Lukáše RITTSTEINA

vedoucí pedagog: Mgr. Lukáš Rittstein (od listopadu 2013)

odb. asistent: MgA. Michal Cimala

- **prof. Jaroslav RÓNA – vedoucí ateliéru**

Samostatné výstavy:

Obrazy a sochy, Galerie Václava Špály, Praha, 8. 3. – 28. 4. 2013

- **MgA. Michal CIMALA – asistent ateliéru**

Samostatné výstavy:

Make war not Love, galerie The Chemistry, Praha, 16. 10. – 17. 11. 2013

Skupinové výstavy:

Signalfest - festival světelných instalací – Praha, 17. 10. – 20. 10. 2013

7 let Trafačky , Trafogalerie Praha, 5. 12. – 8. 12. 2013

Konstelace - galerie Via art Praha, 16. 12. 2013 – 30. 1. 2014

Doteky hudby - GVO Litoměřice, 20. 6. – 22. 9. 2013

Art Prague , galerie Chemistry, 19. 3. – 24. 3. 2013

Jiné realizace :

Proraketon - skladba Jakuba Rataje s nástrojem raketon M. Cimaly, Premiéra 18 dubna 2013 v DOXu

Realizace studia pro střih a postprodukci filmu Khapka - Praha

Účast na festivalu experimentální hudby – Echofluxx - performance

ATELIÉR SOCHA I I – ATELIÉR JINDŘICHA ZEITHAMMLA

- **prof. Jindřich ZEITHAMML – vedoucí ateliéru**

Samostatné výstavy:

Zbyněk Sekal & Jindřich Zeithamml, Galerie Závodný, Mikulov, 13. 6. – 27. 7. 2013

Skupinové výstavy:

Pokrevní vztahy, GASK, Kutná Hora, 27. 10. 2013 – 12. 1. 2014

Umělecká beseda / UB Letadlo, Dům umění Opava, 14. 11. – 31. 12. 2013

V umění volnost, Clam Gallasův palác, Praha, 21. 3. – 19. 5. 2013

Schnittstelle | Muster III. Kunst und Kult, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Německo, 21. 9. – 17. 11. 2013

Z ateliérů členů a hostů Umělecké besedy, MA'MA Gallery, Ostrava, 28. 11. 2013 – 5. 1. 2014

- **akad. soch. Vojtěch MÍČA – asistent ateliéru**

Skupinové výstavy:

Contemporary Visions IV, Beers Contemporary, Londýn, Velká Británie, 15. 11. – 21. 12. 2013

Socha pro Cheb, Galerie 4, Cheb, 26. 6. – 31. 8. 2013

Tusta Sculpta, sochy pro Baldovské návrší, Město Domažlice, červenec 2013

Činnost studentů:

Ateliérový zájezd Německo – Düsseldorf, Essen, Hombroich, Köln, Frankfurt, Duisburg, Wuppertal

Petra Křivová

Skupinová výstava:

Sei per Sei, Baselga di Pine, Itálie

práce v parku Ostdeutsche Rosengarten ve Forstu, Německo

Kryštof Kaplan

Skupinová výstava:

Addendum (On the Shortness of Life), Londýn, Velká Británie, 13. 9. – 27. 9. 2013

ATELIÉR FIGURÁLNÍ TVORBY A MEDAILE

- **prof. Jan HENDRYCH – vedoucí pedagog**

Samostatné výstavy:

Jan Hendrych, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava, 21. 2. – 29. 3. 2013

Skupinové výstavy:

Uvnitř barev, státní zámek Litomyšl, 17. 8. – 15. 9. 2013

Z ateliérů členů a hostů Umělecké besedy, MA'MA Gallery, Ostrava, 28. 11. 2013 – 5. 1. 2014

V umění volnost, Clam Gallasův palác, Praha, 21. 3. – 19. 5. 2013

- **doc. Milada OTHOVÁ – asistent ateliéru**

Skupinové výstavy:

V umění volnost, Clam Gallasův palác, Praha, 21. 3. – 19. 5. 2013

- **MgA. Rastislav JACKO – asistent ateliéru**

realizace sochy Místo pro sed, Sluneční hora, Dům přírody Litovelského Pomoraví (autor projektu Prof. Miloš Šejn)

Činnost studentů:

Monika Immrová

Samostatné výstavy:

Jiný čas, Galerie Klatovy/Klenová, 4. 8. – 31. 10. 2013

Skupinové výstavy:

Grafika roku 2012, Clam Gallasův palác, Praha, 19. 2. – 17. 3. 2013

Klub konkretistů a přátel: 45 let poté..., Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 19. 11. 2013 – 9. 2. 2014

Konkrétní podzim 2013 – ŽENA, Tereziánský dvůr, Hradec Králové, 16. 9. – 11. 10. 2013

Michal Janiga

Skupinové výstavy:

Řekni ďáblu ne, Karolinum, Praha, 25. 2. – 7. 3. 2013

OBOR INTERMEDIÁLNÍ TVORBA

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY – ŠKOLA MILANA KNÍŽÁKA

- **prof. Milan KNÍŽÁK, Dr.A - vedoucí pedagog**

Skupinové výstavy:

Anybody can have an Idea, Sammlung in Bewegung, Museum Am Ostwall, Dortmund, Německo, 6. 9. 2013 – 8. 2. 2015

Men and Women in Fluxus, Kaohsiung Museum of Fine Arts di Taiwan, Tajvan, 16. 3. – 2. 6. 2013

Hinter den Bergen, Galerie Weltecho, Chemnitz, Německo, 25. 5. – 21. 6. 2013

I-kona, České centrum v Sofii, Bulharsko, 16. 9. – 30. 9. 2013

Maybe snakes! Galerie Akademie výtvarných umění v Sofii, Bulharsko, 19. 9. – 3. 10. 2013

I-kona, Galerie Rafael Mihailov Veliko Tarnovo, Bulharsko, 14. 10. 2013

Koncerty:

Destruovaná hudba, klub Weltecho, Chemnitz, Německo, 25. 5. 2013

Minimalismus, krása dneška, Teatro NoD, Praha (Terry Riley, Steve Reich a Milan Knížák – Sonáta pro housle solo – Petra Bravcová - housle), 21. 5. 2013

Koncert Aktual, Praha, Akropolis, 20. 6. 2013,

Koncert Aktual, Ostrava, Cooltour, 24. 10. 2013
Koncert Aktual, Brno, Klub Leitnerka, 26. 11. 2013
Destruovaná hudba - Festival POHYB – ZVUK – PROSTOR, Opava, 30. 11. 2013

Ohlasy:

Pozitivní kritická studie
HIS VOICE, 4-5/2013, časopis o jiné hudbě, str.22-27

- **doc. Milan PERIČ – asistent ateliéru**

Samostatné výstavy:

Pánská jízda, Galerie UFFO, Trutnov, 16. 7. – 12. 8. 2013

Skupinové výstavy:

Hinter den Bergen, Galerie Weltecho, Chemnitz, Německo, 25. 5. – 21. 6. 2013
I-kona, České centrum v Sofii, Bulharsko, 16. 9. – 30. 9. 2013

Činnost studentů:

Jan Vlček

Samostatné výstavy:

Wolfpek, Final Club, Praha, 29. 10. – 30. 11. 2013
Hybrid Landscapes (se Zbyňkem Havlínem), Galerie Michal's Collection, Praha, 26. 4. – 24. 5. 2013
Obrazy, Galerie Diamond, Praha
Personal Liberation, performance (pro ZTOHOVEN), Tate Modern, Londýn, Velká Británie
Skupinové výstavy:
7 LET chrámu svobody, Trafačka, Praha, 5. 12. – 8. 12. 2013
Společný obraz, Plzeň, akce s Evou Štýbrovou
Hinter den Bergen, Weltecho Galerie, Chemnitz, Německo, 25. 5. – 21. 6. 2013
Kdo lže, krade... aneb Jak zvítězit nad lží a nenávisť, Artinbox gallery, Praha, 27. 3. – 9. 5. 2013
Citizen K (film ZTOHOVEN), Red Gallery, London, Velká Británie, 17. 11. 2013
prezentace skupiny ZTOHOVEN na konferenci The politics of the social in contemporary art, 15. 2. 2013

Vladan Kolář

Skupinové výstavy:

I-kona, České centrum v Sofii, Bulharsko, 16. 9. – 30. 9. 2013
I-kona, Galerie Rafael Mihailov Veliko Tarnovo, Bulharsko, 14. 10. 2013
Maybe snakes! Galerie Akademie výtvarných umění v Sofii, Bulharsko, 19. 9. – 3. 10. 2013
Hinter den Bergen, Weltecho Galerie, Chemnitz, Německo, 25. 5. – 21. 6. 2013

Tomáš Hlavina

Skupinové výstavy:

Lapidárium, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 10. 7. – 11. 8. 2013
V hlavě, v krajině, ve městě: Tomáš Hlavina - Petr Pastrňák - Petr Písařík, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 6. 4. – 26. 5. 2013

Vilma Brzezínová

Skupinové výstavy:

I-kona, České centrum v Sofii, Bulharsko, 16. 9. – 30. 9. 2013
I-kona, Galerie Rafael Mihailov Veliko Tarnovo, Bulharsko, 14. 10. 2013
Maybe snakes! Galerie Akademie výtvarných umění v Sofii, Bulharsko, 19. 9. – 3. 10. 2013
Hinter den Bergen, Weltecho Galerie, Chemnitz, Německo, 25. 5. – 21. 6. 2013

Vojtěch Adamec
Skupinové výstavy:
I-kona, Galerie Rafael Mihailov Veliko Tarnovo, Bulharsko, 14. 10. 2013

Kateřina Samková
Skupinové výstavy:
I-kona, České centrum v Sofii, Bulharsko, 16. 9. – 30. 9. 2013
Hinter den Bergen, Galerie Weltecho, Chemnitz, Německo, 25. 5. – 21. 6. 2013

Birgitt Fischer
Samostatné výstavy:
TANZ-TANEC, Galerie AVU, Praha, 12. 3. – 21. 3. 2013
Skupinové výstavy:
..IM GRAS, Galerie GoGreenArt, Basel, Švýcarsko, 10. 6. – 16. 6. 2013
RIEDBORELLE, Bildungszentrum Fit for Work, Offenburg, Německo, 27. 9. – 29. 9. 2013
Hinter den Bergen, Galerie Weltecho, Chemnitz, Německo, 25. 5. – 21. 6. 2013

Martina Kratochvílová
Skupinové výstavy:
Hinter den Bergen, Galerie Weltecho, Chemnitz, Německo, 25. 5. – 21. 6. 2013
I-kona, České centrum v Sofii, Bulharsko, 16. 9. – 30. 9. 2013
Maybe snakes! Galerie Akademie výtvarných umění v Sofii, Bulharsko, 19. 9. – 3. 10. 2013

Klára Pernicová
Samostatné výstavy:
TANZ-TANEC, Galerie AVU, Praha, 12. 3. – 21. 3. 2013
Skupinové výstavy:
Addendum (On the Shortness of Life), Red Gallery, Londýn, Velká Británie, 13. 9. – 27. 9. 2013

Kateřina Tichá
Skupinové výstavy:
Addendum (On the Shortness of Life), Red Gallery, Londýn, Velká Británie, 13. 9. – 27. 9. 2013
Veronika Dobešová
Skupinové výstavy:
Young art show 6, Dom umenia, Piešťany, Slovensko, 4. 10. – 30. 10. 2013

Natálie Hošková
Samostatná výstava:
Paleo Stereo (s Jaroslavem Divišem), Galerie Berlinskej model, Praha, 8. 5. 2013
Skupinové výstavy:
Oskar, Ostrava, 2013, malířské bienále, ocenění: 2. místo

ATELIÉR MONUMENTÁLNÍ TVORBY – ŠKOLA Jiřího PŘÍHODY

- **Mgr. Jiří PŘÍHODA – vedoucí pedagog**

Samostatné výstavy:
ARCHA (Cela II), Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 9. 10. – 17. 11. 2013
Jiří Příhoda – Světluha, instalace (Designblok), Superstudio, Nákladové nádraží Žižkov, 7. 10. – 13. 10. 2013
Jiří Příhoda: Cely I a III, Galerie Křehký, 11. 12. 2013 – 14. 2. 2014

- **akad. soch. Pavel HUMHAL – asistent ateliéru**

Skupinové výstavy:

Problem is Here, 4+4 dny, Palác U Stýblů, Praha, 11. 10. – 19. 10. 2013
Koláž obrazů, Museum Kampa, Praha, 2. 6. 2013

Činnost studentů:

Matěj Macháček

Skupinová výstava:
Koláž obrazů, Museum Kampa, Praha, 2. 6. 2013

Eliška Perglerová

Skupinové výstavy:
Essl Art Award CEE 2013, Futura, Praha, 31. 5. – 30. 6. 2013
Byt či nebyt, Galerie AVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013
Kukačka. Intervence, instalace, infiltrace, Fakulta umění Ostravské univerzity, Ostrava, 9. 10. – 10. 11. 2013

Kateřina Kučerová

Skupinové výstavy:
Metamofrelie, Klub K4, Praha, 13. 6. – 1. 7. 2013

Jan Urant

Skupinové výstavy:
Kukačka. Intervence, instalace, infiltrace, Fakulta umění Ostravské univerzity, Ostrava, 9. 10. – 10. 11. 2013
Videokemp 2013, I.D.A. iniciativa pro současné umění, Praha, 3. 8. 2013

Petra Mikolášová

Samostatná výstava:
Vedle, Galerie Jana Tyrlich, Praha, 12. 4. – 30. 4. 2013

Lenka Jirková

Skupinové výstavy:
Tom, Dick and Harry, Bezalel academy of fine art Jeruzalem, 24. 4. – 25. 4. 2013

Janek Rous

Skupinové výstavy:
AVIARIES 9, Wroclaw Contemporary museum, Polsko, 13. 12. 2013 – 5. 1. 2014

Denisa Švachová

Samostatná výstava:
Závislosti sběratelství (s Peterem Valiskou), Galerie AVU, 12. 6. – 28. 6. 2013

Iveta Čermáková

Samostatná výstava:
1 + 1, Galerie Jana Tyrlich, Praha, 27. 5. – 5. 7. 2013
Skupinová výstava:
Byt či nebyt, Galerie AVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013

Linda Páleníková

Skupinové výstavy:
Projekt 5x5x5, výstava Hmat, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem, 30. 5. – 26. 6. 2013
1150 C&M is a vj, České centrum Sofia, Bulharsko, 23. 5. – 24. 5. 2013

ATELIÉR KONCEPTUÁLNÍ TVORBY – ŠKOLA TOMÁŠE VAŇKA

- **MgA. Tomáš VANĚK – vedoucí ateliéru**

Samostatné výstavy:

Particip č. 173, Bílý nástěnka, Školská 28, 12. 11. 2013 – 30. 1. 2014
Particip č. 171, pomoc, Praha, Smíchov, ul. Na Březince, Na sklace, U Nikolajky, 1. 11. – 15. 11. 2013
Particip č. 172, pop is ka, Nod Mini, Praha, 21. 10. – 21. 12. 2013
Particip č. 167, změna vzhledu ponechání významu, Bistro 8, Praha, 27. 4. – 20. 6. 2013
Particip č. 157/2, sešity k listování a prohlížení, Galerie RUBRUM, Ostrava, 12. 4. – 15. 6. 2013
Particip č. 170, miska (autorský návrh designu), listopad 2013

Skupinové výstavy:

Sklenice vody, Galerie Futura, Praha, 9. 7. – 22. 9. 2013
Vstupní kód, Galerie AVU, 8. 4. – 19. 4. 2013
výstava 16-2000HZ, Galerie MeetFactory, Praha, 11. 4. – 24. 5. 2013
THE EARTH TURNS AND ALL THINGS SLIP AWAY, hunt kastner artworks Praha, 17. 1. – 16. 3. 2013
Řády vidění, stálá expozice, Krajská galerie výtvarného umění Zlín, od 1. 5. 2013

- **MgA. Jiří SKÁLA – asistent ateliéru**

Samostatné výstavy:

bez názvu (s Alešem Čermákem), Galerie Jelení, 13. 2. – 7. 3. 2013
Monument of Coercion, SubUrban Video Lounge, Rotterdam, Nizozemsko, 30. 9. – 13. 10. 2013

Skupinové výstavy:

RZECZY I LUDZIE, Arsenal Gallery, Bialystok, Polsko, 21. 6. – 29. 8. 2013
THE EARTH TURNS AND ALL THINGS SLIP AWAY, hunt kastner artworks Praha, 17. 1. – 16. 3. 2013
komponovaný večer skupiny P.O.L.E. na téma performativních lekcí, Praha, 16. 2. 2013
Začátek století, Galerie výtvarného umění Ostrava, 19. 12. 2013 – 23. 2. 2014

Konference:

Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce, příspěvek Montáž č. 7. a podtitulem Poetistické strategie a digitální informace, AVU, Praha, 21. 5. – 22. 5. 2013
Akce a reakce, příspěvek na téma současné performance a jejího místa v kontextu českého vysokého školství pod názvem Emancipace a katarze?, Univerzita Palackého, Olomouc, 24. 10. – 25. 10. 2013

Činnost studentů:

Roman Štětina

Samostatné výstavy:

Studio No. 2, Polansky Gallery, Praha, 29. 5. – 13. 7. 2013
Nultá série, Galerie města Třince, 27. 6. – 15. 8. 2013

Skupinové výstavy:

Metafyzika kázně, (s Karolínou Mikeskovou), České centrum v Berlíně, 22. 8. – 12. 9. 2013
Studio (Také 1), Steim Amsterdam, 30. 5. – 1. 6. 2013

Ocenění:

Henkel Art Award CEE 2013 – vítěz národního kola, 24. 6. 2013

Barbora Kleinhamplová

Samostatné výstavy:

Kružnice splývání, Fotograf Gallery, Praha, 18. 9. – 18. 10. 2013

Skupinové výstavy:

Hi5!, Dům umění města Brna, 5. 2. – 10. 3. 2013

Dvě performativní události – Neviditelná ruka, Dvě události, Galerie Dobrý den, Uničov, 3. 7. – 5. 7. 2013

The Encyclopedia of Failure, 15th Jakarta Biennale 2013: Siasat, 10. 11. – 30. 11. 2013

THE EARTH TURNS AND ALL THINGS SLIP AWAY, hunt kastner artworks Praha, 17. 1. – 16. 3. 2013

Vojtěch Fröhlich

Samostatné výstavy:

Nenápadný rozdíl mezi životem a smrtí, Galerie 35m2, Praha, 10. 1. – 10. 2. 2013

Skupinové výstavy:

Hi5!, Dům umění města Brna, 5. 2. – 10. 3. 2013

Petites Résistances, Weltkunstzimmer, Düsseldorf, Německo, 1. 6. – 13. 7. 2013

Umění z místa, Kompot + Institut světelného designu, Praha, 30. 8. – 5. 9. 2013

Szpilman Award 2013, Berlin, 2013

The Berlin International Film Festival, Berlín, 2013

Magdalena Kwiatkowska

Samostatné výstavy:

Dvě slepé báby, (S Evou Jiříčkou), etc. gallery, Praha, 14. 11. – 8. 12. 2013

Skupinové výstavy:

GLOBAL LOCALS/ ARTISTS FROM DIFFERENT CULTURES LIVING IN PRAGUE, Galerie NTK, Praha, 11. 3. – 28. 3. 2013

Problem is Here, 4+4 dny v pohybu, Palác U stýblů, Praha, 11. 10. – 19. 10. 2013

Magda Stanová

Samostatné výstavy:

S vědci o umění, etc. galerie, Praha, 14. 5. – 16. 6. 2013

Dovolenkovo turistický, Galéria Space, Bratislava, 14. 8. – 15. 9. 2013

Ve stínu fotografie, v rámci Festivalu Fotograf, Školská 28, Praha, 3. 10. – 31. 10. 2013

Dáma se dvěma hlavami, přednáškové představení v rámci festivalu Fotograf, Školská 28, Praha, 21. a 30. 10. 2013

Skupinové výstavy:

Vrstvy, Galéria Médium, Bratislava, 7. 3. – 31. 3. 2013

Michal Cáb

Samostatná výstava:

Orbis Pictus Reloaded, Galerie Doma, Kyjov

Přednáška:

Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce, příspěvek Postdigitální avantgarda. Současná umělecká praxe na digitální platformě, AVU, Praha, 21. 5. – 22. 5. 2013

Divadlo:

Občan a věc, projekce pro divadlo Aleše Čermáka, Meetfactory, Praha

Mondšajn, Meetfactory, Praha

Unseen, PAF, Olomouc

Performance:

Echofluxx, Trafačka, Praha

David Přílučík

Samostatná výstava:

Bez názvu, Galerie garáž, Zlín, 22. 11. 2013

Skupinové výstavy:

60 vteřin do minuty, NTK, Praha, 14. 9. 2013

Byt či nebyt, Galerie GAVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013

Eliška Vrbová

Skupinové výstavy:

Byt či nebyt, Galerie GAVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013

Marek Hlaváč
Skupinové výstavy:
Kraj-jinné meze, Galerie města Blanska, 2. 3. – 27. 3. 2013
Vstupní kód, Galerie AVU, 8. 4. – 19. 4. 2013

Karolína Mikesková
Skupinové výstavy:
Metafyzika kázně, (s Karolínou Mikeskovou), České centrum v Berlíně, 22. 8. – 12. 9. 2013
(O)Svícení, Galerie NTK, Praha, 8. 2. – 4. 3. 2013
RED8, Galerie VŠUP, Praha, 12. 4. – 11. 5. 2013

Tomáš Kajánek
Skupinové výstavy:
Vstupní kód, performance Než jdu mezi lidi, Galerie AVU, Praha, 17. 4. 2013
LAND OF UMBRA, Galerie AVU, Praha, 26. 11. – 5. 12. 2013

Lucie Fryčová
Samostatná skupina:
Bílo, Zálesí, Javorník ve Slezsku, 13. 10. – 1. 12. 2013

Marek Šefrna
Skupinová výstava:
Kontejnery k světu/O7/KYČN, Plzeň, 11. 5. – 17. 5. 2013

OBOR NOVÁ MÉDIA

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ II – ŠKOLA ANNY DAUČÍKOVÉ

- **doc. Anna DAUČÍKOVÁ – vedoucí pedagožka**

Samostatné výstavy:
Anamnézy, Galerie U Dobrého pastýře, Brno, 9. 1. – 27. 2. 2013

Skupinové výstavy:
GOOD GIRLS / MEMORY DESIRE POWER, Muzeum National de Arta Contemporana, Bukurešť, Rumunkso, 20. 6. – 27. 10. 2013
Zero Years in der Slowakei 1999 -2001, Freies Museum Berlin, Německo, 7. 12. 2013 – 31. 1. 2014

- **Mgr. Art. Jana KAPELOVÁ, Art.D. – asistentka ateliéru**

Samostatné výstavy:
Podozřivý voňný čas, (s Radkem Mačuhou), Open Gallery, Bratislava, 17. 1. – 10. 2. 2013

Skupinové výstavy:
Essl Art Award CEE 2013, Galéria Medium, Bratislava, Slovensko, 17. 5. – 10. 6. 2013
Kontextuálne umenie Umenie v kontexte umenia 1991 – 2011, Galeria Cypriana Majernika, Bratislava, 8. 11. 2013 – 1. 2. 2014

Nultá výstava, Dom umenia, Bratislava, 27. 9. – 24. 11. 2013
Praguebiennale VI. (Beyond the Art - Slovenská sekcia), Nákladové nádraží Žižkov, Praha, 6. 6. – 15. 9. 2013
Sociální design, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 16. 10. – 20. 11. 2013
Beyond the red lines, Oberliht Association, Kišinev, Moldavsko, 15. 9. – 22. 9. 2013
“Nikdy nikoho ničemu neučil přesto jsme ho nazývali učitelem”, Eliadova knihovna Divadla Na Zábradlí, 16. 2. 2013

Činnost studentů:

Milan Mikulášтик

Samostatné výstavy:

Blind Spot, A.M.180, Praha, 10. 5. – 24. 5. 2013

Dominik Gajarský

Samostatné výstavy:

Situace 34, Galerie Pavilon, Praha, 3. 4. 2013

Alekhine vs Capablanca, Galerie 207, VŠUP, Praha, 6. 5. 2013

Skupinové výstavy:

... a měl rád hnědou, (performance na výstavě Huga Demartiniho), Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 26. 5. 2013

Mysl je sval, Meetfactory, Praha, 30. 7. 2013

Petra Lelláková

Skupinové výstavy

Cena Exit 2013, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 3. 12. 2013 – 30. 1. 2014

Flat Space, CHIOȘC, Kišinev, Moldavsko, 18. 7. 2013

Kurz proxemického tance, Galerie AVU, Praha, 5. 11. – 21. 11. 2013

Videokemp 2013, I.D.A. iniciativa pro současné umění, Praha, 3. 8. 2013

Vladimíra Večeřová

Skupinové výstavy

Cena Exit 2013, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 3. 12. 2013 – 30. 1. 2014

Michaela Mildorfová

Samostatné výstavy:

Druhá jakost, Galerie AVU, Praha, 6. 5. – 16. 5. 2013

Skupinové výstavy:

Byt či nebyt, Galerie GAVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013

Flat Space, CHIOȘC, Kišinev, Moldavsko, 18. 7. 2013

Kurz proxemického tance, Galerie AVU, Praha, 5. 11. – 21. 11. 2013

60 vteřin do minuty, NTK, Praha, 14. 9. 2013

Ladislava Pachlová

Samostatné výstavy:

Když se holka zamiluje do pilota, Galerie Patricia Milano, Praha, 15. 5. 2013

Skupinové výstavy:

Kurz proxemického tance, Galerie AVU, Praha, 5. 11. – 21. 11. 2013

Barbora Šimonová

Samostatná výstava:

Zóna, Fenestr, Praha, 5. 9. – 2. 10. 2013

Skupinové výstavy:

Flat Space, CHIOȘC, Kišinev, Moldavsko, 18. 7. 2013

Kurz proxemického tance, Galerie AVU, Praha, 5. 11. – 21. 11. 2013

Růžena Žertová, Muzeum města Brna, 13. 9. – 20. 10. 2013

Arkáda - Boskovice 2013 (festival pro židovskou čtvrť), (s Markétou Mráčkovou a Tomášem Džadoněm), Muzeum Boskovicka, Boskovice, 11. 7. – 19. 8. 2013
Sborník komiksu #1, spolu s Markétou Mráčkovou), samizdat, mikro-nakladatelství K:\>books, prosinec 2013

Pavla Dundálková
Samostatné výstavy:
18 235, k.art.on galerie, Praha, 11. 4. – 5. 5. 2013

Lucie Kordačová
Skupinové výstavy:
Kůra, Pivovar Sedlec, Kutná Hora, 1. 11. – 3. 11. 2013
Umění z místa, Kompot – Institut světelného designu, Praha, 30. 8. – 5. 9. 2013

Lucie Doležalová
Skupinové výstavy:
Byt či nebyt, Galerie GAVU, Praha, 10. 12. – 19. 12. 2013

OBOR ARCHITEKTONICKÁ TVORBA

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVROBY – ŠKOLA EMILA PŘIKRYLA

- **prof. akad. arch. ing. arch. Emil PŘIKRYL – vedoucí pedagog**

Soutěže:

„Návrh řešení využití a rozvoje ostrova Štvanice v Praze“, /spoluautor: Marek Přikryl/, 8. 1. 2013

Samostatné výstavy:

AKTUALITA URANU, Vlastivědné muzeum v České Lípě, výstava prezentuje model, ideální vizi OD URAN podle původních plánů arch. Emila Přikryla z roku 1980, zhotovený technologií 3Dtisku; autoři projektu Helena Doudová, Klára Brůhová, Filip Kotlář; + pohlednice na téma „Studenti fotí Uran, jako semestrální zadání Ateliéru arch. Pavla Nasadila na FA TUL, 1. 12. - 31. 12. 2013

Skupinové výstavy:

SIAL, Galeria Spolku architektov Slovenska, Panská 15, Bratislava, Slovensko, 1. 10. - 18. 10. 2013
Architektonická dvoukolová soutěž „Návrh řešení využití a rozvoje ostrova Štvanice v Praze“; Kafkův dům, 2013

Účast v porotách:

člen poroty k udělení Pocty ČKA za rok 2013, 17. 10. 2013

Přednášky mimořádné:

„Uran a Jižní okraj České Lípy“; Den Architektury 2013 - Česká Lípa, Kulturní dům, 1. 10. 2013

Ocenění školy:

ČKA: Přehlídka diplomových prací za rok 2013, 1. místo ex aequo
Marek Přikryl, Nová koncertní síň pro Prahu
ved. práce, prof. Emil Přikryl, AVU Praha

- **Ing. arch. MgA. Michal Šiška - asistent ateliéru**

Projekty a realizace:

Spolkový dům čp. 65 v Úvalech (realizace, interier)
RD Boreč (studie), (spolupráce s a-LT architekti)

RD Dobřív (studie, stavební povolení)

Úprava bytu Bachmačské náměstí (studie, staveb. povolení, prováděcí projekt, realizace, interiér)

Soutěže:

veřejná architektonická - Památník letcům 1939-1945, České Budějovice

veřejná architektonická - Návrh řešení využití a rozvoje území ostrova Štvanice

veřejná architektonická - Komenského most v Jaroměři

Publikace:

RD Zbečno, Rock the Shack: The Architecture of Cabins, Cocoons and Hide-Outs, S. Ehmann, S. Borges

RD Zbečno, 99 domů, Ján Stempel (Jiří Mráz, Jiří Plos, Jan Tesař, Jan Žemlička)

Projekt:

MAK - Mobilní architektonická kancelář, autoři: Adam Wlazel, Kateřina Vídenová, Michal Šiška, Martina Kárová, Jan Trejbal, Dubičné, 22. 8. 2013 (dvouměsíční putovní akce)

Studijní cesty:

AVU: Francie, stavby LC (06/2013), cesty po ČR a SR (průběžně)

- **MgA. Marek Kopeć - asistent ateliéru**

Projekty:

využití KD Eden, studie, s Ondřejem Duškem

návrh interiéru bytu v ulici Dukelských Hrdinů, s Žofií Raimanovou, studie, prováděcí projekt,

Realizace:

půdní nástavba v Čechově ulici, studie, s Ondřejem Duškem

domek v Kostelci nad Černými Lesy, realizace

Architektonické soutěže:

účast v architektonické soutěži „Využití ostrova Štvanice“, bez ocenění, s Ondřejem Duškem

soutěž na český pavilon „Biennale di Venezia“ 2014, bez ocenění, s Ondřejem Duškem

Cesty:

studijní cesta, Itálie Švýcarsko - Collonie d estive, dokumentace stávajícího stavu kolonií 7. – 30. 9. 2013, s Žofií Raimanovou

studijní cesta Berlín, březen 2013

Bienále Benátky 2013

Výstavy:

Organizace a příprava výstavy „Model Baugruppe“, s Helenou Doudovou

Ostatní činnost:

organizace architektonické soutěže „obnova náměstí Smiřických“ v Kostelci nad černými Lesy

nezávislý porotce v soutěži „obnova náměstí Smiřických“

porotce v soutěži „Young architects award „ 2013

porotce ve studentské soutěži „Ještěd v kleci“ na Fua Tul v Liberci

architektonická vycházka po pražském Výstavišti - v rámci dne architektury 2013

rozhovor v Radiu 1- v rámci dne architektury 2013

- **Ing. arch. MgA. Jan Žalský - asistent ateliéru**

výstavba (zahájení) Půdní vestavby bytů v Lumírově ulici v Praze 2. Projekt obsahuje realizaci tří mezonetových bytů. Projektové fáze: Architektonická studie, Dokumentace pro stavební řízení, Dokumentace pro provedení stavby, Autorský dozor projektanta. Investiční náklady 11 mil Kč. – listopad 2013

realizace zateplení rodinného domu v Potěhách včetně úpravy zpevněných ploch kolem domu a krytého stání pro auto. Realizaci předcházely tyto projektové fáze: Architektonická studie a pak autorský dozor projektanta v rámci realizace. Investiční náklady 1,5 mil. Kč. - listopad 2013

výstavba nového objektu tržnice v Heřmanově Městci. Projekt obsahuje novostavbu objektu určeného k prodeji potravin všeho druhu. Realizaci předcházely tyto projektové fáze: Architektonická studie, Dokumentace pro stavební řízení a pak autorský dozor projektanta v rámci realizace. Investiční náklady 5 mil Kč. - listopad 2013 – duben 2014

oponentura a zpracování posudku na diplomní projekt pana Veissera FA TUL v Liberci, ateliér pana Nováka - červenec 2013

řádný člen poroty architektonické soutěže dle regulí ČKA: Obnova náměstí Smiřických v Kostelci nad Černými lesy - červen 2013

řádný člen poroty studentské architektonické soutěže vypsané portálem IQ Bydlení – květen 2013

oponentura a zpracování posudku na diplomní projekt pana Balajky FA ČVUT v Praze, ateliér pana Kuzemenského a Synka - leden 2013

účast na výstavě: Krajina paměti. Poválečný architektonický vývoj Lidic a Ležáků. Kurátorka paní Hédlová, výstava pořádaná Památníkem Lidice, prezentace expozice v Lidicích a Ležákách a prezentace návrhu nového kostela pro Lidice - únor – duben 2013

Činnost studentů:

Marcela Steinbachová

Stipendia:

Listopad 2013, získání měsíčního stipendia MQ AiR 2014 (srpen 2014) ve Vídni v rámci výběrového řízení pořádaném galerií transdisplay

Účast na výstavách a přednáškách:

přednáška v rámci Plac v Jablonci, 6. 12. 2013

Editorská činnost:

odborná redaktorka ERA 21 01/2013

odborná redaktorka ERA 21 03/2013

příprava dalšího sborníku Texty o architektuře pro o.s. Kruh (rozhovory s fr.architektky)

Účast v komisích:

Oponentský posudek diplomanta Jana Říčního na VŠUP, ateliér architektury A1

Účast v soutěžích:

"Revitalizace objektu společnosti Kubík a.s. v Chocni", 12/2013, Vyhlašovatel: Kubík a.s. 1.místo

„Obecní dům a radnice v Ďáblicích“, 12/2012-02/2013, Vyhlašovatel: MČ Ďáblice

„Úvodní názorové studie k tématu oživení interiéru pobočky Barrandov pro Projekt proměna prostoru poboček Městské knihovny v Praze“, 11/2013, Vyhlašovatel: Městská knihovna v Praze

Realizace a projekty:

Stavba vícegeneračního domu v Mohren, Švýcarsko, 2008-2014, Investor: soukromý, (společně s Martinem Rusinou)

Přístavba chalupy v Neratově, Bartošovice v Orl. horách, 2012-2013, Investor: soukromý, (společně s Martinem Rusinou)

Organizace:

Pořádání přednášek a diskusí o architektuře (viz příloha), Metamorfózy měst v rámci o.s. Kruh ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze www.kruh.info

Uspořádání Dne architektury v 40-ti městech České republiky (viz příloha) a v Londýně (UK) a na Slovensku v rámci o.s. Kruh, www.denarchitektury.cz

Martin Rusina

Architektonické soutěže:

Obnova nábřeží řeky Loučné v Litomyšli, Soutěžní návrh, 08/2013, 1. cena, spoluautor Martin Frei, sochařská spolupráce Pavla Sceranková a Dušan Záhoranský, spolupráce Mojmír Pukl a Partero.

Rekonstrukce objektu kina na vícefunkční kulturní zařízení, Planá, Soutěžní návrh, 09/2013, 2. místo, spoluautor Martin Frei.

Realizace a projekty:

Rodinný dům ve Zličíně - architektonická studie a dokumentace pro stavební povolení, 05/2013, investor: soukromá osoba, spolupráce Martin Frei, Jan Žalský

Architektonické řešení provozoven Mangaloo Freshbar, OC Arkády Pankrác Praha, Praha Masarykovo nádraží - architektonická studie, dokumentace pro provedení interiéru, spolu s Marcelou Steinbachovou, 2012, investor: Mangaloo Freshbar, s.r.o.

Publikace:

Bulletin ČKA 3/13, (soutěž Litomyšl)

Bulletin ČKA 4/13, (soutěž Litomyšl)

RUSINA, Martin. Proč mám rád pohled z okna. In: Pro R.Š.Aka Grand Master: Rostislavu Šváchovi k 60. narozeninám. Praha: Ausdruck Books, 2013, s. 198-201. ISBN 978-80-260-50-438.

Petr Tej

1) Veřejná anonymní soutěž, Salford Meadows Bridge - International Design Competition / Most do Salfordu – mezinárodní návrhová soutěž, 5. 9. 2013, autoři: Petr Tej, Alena Tejová, Vypisovatel: RIBA – Royal Institute of British Architects

2) Veřejná anonymní soutěž, Komenského most v Jaroměři, 29. 10. 2013, autoři: Petr Tej, Alena Tejová, Marek Blank, Vít Havlíček, Milan Petřík - Ocenění: 2. cena, <http://www.jaromer-josefov.cz/arch-soutez-komenskeho-most/>, Vypisovatel: Město Jaroměř

Adam Wlazel

Výstavy:

ČKA: Přehlídka diplomových prací za rok 2012, Adam Wlazel : Dostavba Staroměstského náměstí a Staroměstské radnice, ved. práce, prof. Emil Příkryl; 1. MÍSTO a bonus odborná stáž v Londýně / putovní výstavy na zúčastněných devíti školách, <http://www.diplomy.cz/>, 2013

Projekt:

MAK - Mobilní architektonická kancelář, autoři: Adam Wlazel, Kateřina Vídenová, Michal Šiška, Martina Kárová, Jan Trejbal, Dubičné, 22. 8. 2013 (dvouměsíční putovní akce)

Marek Příkryl

Ocenění:

Česká komora architektů: Přehlídka diplomových prací za rok 2013, 1. místo ex aequo

Marek Příkryl - Nová koncertní síň pro Prahu, ved. práce, prof. Emil Příkryl, AVU Praha

http://www.cka.cc/oficialni_informace/tiskove-zpravy/tz-diplomky-2013

<http://www.diplomy.cz/>

Výstavy:

ČKA: Přehlídka diplomových prací za rok 2013, září 2013

(A)VOID Floating Gallery, kotvící u Výtoně v Praze, 1. 10. - 7. 10. 2013.

Vojtěch Jemelka

Soutěž:

soutěž o Novostavbu kostela blahoslavené Marie Restituty v Brně – Lesné, autoři: Jan Mléčka, Vojtěch Jemelka, Jiří Marek, září 2013

Realizace:

Kříž ticha na Letníku, Slovensko, autoři: Vojtěch Jemelka, Samuel Netočný, Terezie Marková, srpen 2013

Markéta Mráčková

Soutěže:

Studentská architektonická soutěž Železniční muzeum v Praze, název projektu: Muzeum železnice na Masarykově nádraží, autoři: Vojtěch Jemelka, Markéta Mráčková, Bořek Peška.

Soutěž o budoucí podobu ostrova Štvanice, autoři: Markéta Mráčková, Marek Šilar, Milan Valeš

Soutěž o návrh národní expozice na 14. bienále architektury v Benátkách 2014, název projektu: Každodenní rituál, autoři: Markéta Mráčková, Marek Šilar, Milan Valeš, Viktor Vejvoda.

Výstava:

Arkáda - Boskovice 2013 (festival pro židovskou čtvrť), (s Markétou Mráčkovou a Tomášem Džadoněm), Muzeum Boskovicka, Boskovice, 11. 7. – 19. 8. 2013

Publikace:

Sborník komiksu #1. Cirkus, 96 stran, 250 výtisků, nakladatelství K:\>books, Praha 2013

Bořek Peška

Soutěž:

Urbanistická ideová soutěž na řešení rozvoje ostrova Štvanice, autoři: Arch. Václav Škarda, Arch. Jiří Poláček, Arch. Bořek Peška, říjen 2013 – bez ocenění.

Architektonická ideová soutěž na řešení rekonstrukce smuteční síně v Plané u Mariánských Lázní, Arch. Zdeněk Franta, Arch. Vojtěch Franta, Bc. Perre Guerrin, Arch. Bořek Peška, leden – květen 2013 – bez ocenění.

Jiří Šámal

Soutěž:

Dostavba základní školy Roztoky u Prahy, léto 2013 – neoceněno.

1. místo v ideové urbanistické a architektonické veřejné studentské soutěži “Železniční muzeum” Národního technického muzea v Praze“. S Vojtěchem Drozenem a Tamarou Staňkovou.

Návrh vystaven na výstavě: Studentská architektonická soutěž “ŽELEZNIČNÍ MUZEUM V PRAZE”, Národní technické muzeum, 13. 3. – 19. 5. 2013

Tamara Staňková

Soutěž:

1. místo v ideové urbanistické a architektonické veřejné studentské soutěži “Železniční muzeum” Národního technického muzea v Praze“. 2. S Vojtěchem Drozenem a Jiřím Šámalem.

Návrh vystaven na výstavě: Studentská architektonická soutěž “ŽELEZNIČNÍ MUZEUM V PRAZE”, Národní technické muzeum, 13. 3. – 19. 5. 2013

Vendula Urbanová

Soutěže:

2. místo v mezinárodní studentské soutěži 120 hours / spoluautor: Boris Kaňka, The Geiranger hug promenade, Bergen, Norway, únor 2013

2. místo ve studentské soutěži Ještěd f kleci na FUA TUL / Dům s divadlem

Vojtěch Rada

Samostatná výstava:

Amnestie, Nika – malá galerie VŠUP, 9. 1. – 29. 1. 2013

Skupinové výstavy:

NNŽ, Bunkr Parukářka, Praha, 30. 4. 2013

Myslet Město, Galerie VŠUP, 29. 5. 2013

Pragokres, Nábřeží Jiřího, Auto*mat, 14. 9. 2013

Animanie Mlas, Plzeň, 16. 8. 2013

Ateliér Architektura II Od teď do teď, URM Praha, 21. 5. 2013

Realizace:

Světovar Brewery, animovaný film, spoluautor: Vojtěch Žák

Stanislav Pech

Skupinová výstava:

Vize pro liberecký kraj, leden 2013

Studijní cesty:

Itálie/švýcarsko: pod záštitou FUA TUL, grant architektura mimo centra; duben

Slovinsko, Plečnik + mladí architekti; červenec

Barcelona + okolí; listopad

Soutěže:

Thinka arch - 1. místo

Komenského most do Jaroměře - 3. kolo

Stará pošta Běchovice - 1. kolo

Dostavba školy cv Roztokách u Prahy - 1. kolo

Young architecture awards - užší výběr

Dita Mrázková

Účast na soutěžích:

Návrh celkového architektonicko-výtvarného a grafického řešení nové stálé expozice v Husově domě v Kostnici (SRN), 2. místo, autoři návrhu: Dita Mrázková, Monika Čermáková, Iveta Čermáková
únor 2013.

Obnova náměstí Smiřických, Kostelec nad Černými lesy, autoři návrhu: Dita Mrázková, Monika Čermáková, Kristýna Lhotská, Milan Vlček, červen 2013.

Územní plán Mělník – ideový návrh, odměna poroty, autoři návrhu: Dita Mrázková, Monika Čermáková, Milan Vlček, září 2013.

Komenského most v Jaroměři, říjen 2013, neoceněno.

Monika Jasioková

Výstavy:

Instalace objektu k výstavě Takeshi Hosaky - Ku u sou v Domě umění, České Budějovice, 10. 4. - 3. 5. 2013.

Vinařství FUA TUL, A-lab, Galerie Jaroslava Fragnera, 3. 12. - 31. 12. 2013

Účast v soutěžích:

Komenského most do Jaroměře, 30. 8. - 29. 10. 2013, finále

Stará pošta Běchovice – nádvoří, 31. 10. - 12. 12. 2013

OBOR MALÍŘSTVÍ – RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY - ŠKOLA KARLA STRETTIHO

- **prof. ak. mal. Karel STRETTI – vedoucí pedagog**

Vedení a realizace výuky RŠM AVU:

Konzultace malířské přípravy II., III. ročníku- spolupráce s MgA. Adamem Pokorným

Vedení praxe restaurování nástěnných maleb v presbytáři kostela Čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani, Biskupství litoměřické- spolupráce s akad. mal. M. Pavlíkovou a s MgA. D. Cirmaciovou

Restaurování závěsných obrazů - spolupráce s MgA. D. Cirmaciovou a MgA. Adamem Pokorným

Konzultace restaurování polychromovaných plastik - spolupráce s akad. mal. M. Pavlíkovou

Realizace vlastních restaurátorských prací 2013:

Alfons Mucha- „Portrét turecké spisovatelky Halide Dali“, Nadace A. Muchy

Francouzské umění: Em.Béranger- „Toaleta mladé dámy“; H. Robert- „Požár“, OPH
Heřman Němeček- „Baterie mrtvých u Terronu“, VHM
Expertizy autorství obrazů- A. Slaviček, B. Foltýn, M. Galanda, B. Matal

Odborné texty:

Zprávy a fotodokumentace restaurátorských prací (přístupné ve sbírkových institucích)
Moderní metody restaurování - výukový text s ilustračními fotografiemi - korektury
Rozpouštědla a ředidla v restaurátorské praxi - korektury Maschelein- Kleiner

Veřejná činnost mimo školu:

Členství v komisích Ministerstva kultury a NPÚ:

Komise pro restaurování MK-ČR

Komise pro restaurování Františkánského kláštera v Kadani- (NPÚ a Biskupství Litoměřické)

Komise pro posouzení stavu Vyšehradského kodexu a Pasionálu abatyše Kunhuty NK-ČR

Granty RŠM: spolřešitel na podaných grantových projektech NG a VŠCHT

Grantový úkol: NAKI technologie – Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií.

Prezentace na „www - restauro.cz“: Postup restaurování nástěnných maleb v kostele v Kadani- Restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Anny (editace akad.mal. M. Pavala)

Výstava: Veletrh památek – prezentace RŠM AVU a prací studentů – příprava a přednáška

Semináře pro studenty - zajištění a organizace A. Pokorný- AVU v NG: Opificio delle Pietre Dure, Firenze: „Historické techniky malby II.- 2013

Dokumentace ateliérů

Dokumentace a zprávy restaurátorských prací u investorů a v archivu odborné knihovny RŠ

• MgA. Denisa CIRMACIOVÁ – asistentka ateliéru

Přehled vlastních restaurátorských prací 2013:

Restaurování obrazů pro výstavu Francouzské umění – Portrét admirála, Portrét herečky Adreiny Lecouvrierové s miniaturní podobiznou Mořice Saského

Portrét F. Sedmíka (W. Gowitsch, 1856) a další obrazy 19. stol.

Restaurování dvou obrazů z NG pro výstavu Ludvíka Kuby – Matka a syn, Žena s dítětem

Veletrh památek – prezentace RŠM

Restaurátorské práce v Galerii výtvarných umění Ostrava (praxe se studenty RŠM v Domě umění Ostrava)

Grantový úkol:

NAKI technologie – Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií.

Atelierová výuka:

Praxe se studenty RŠM-AVU: plenér, malba vlastních zátiší v historických malířských technikách

Praxe restaurování závěsných obrazů

Doktorské studium: Technicko technologické aspekty holandské a vlámské malby- ze sbírky NG

Veřejná činnost mimo školu:

Prázdninová plenérová škola malby pro veřejnost NG- AVU

• MgA. Adam POKORNÝ, Ph.D. – asistent ateliéru

Přehled vlastních restaurátorských prací 2013:

Sv. Vojtěch, Karel Škréta, 351 cm × 233 cm, Diecéze litoměřická

Podobizna starší ženy s bílým šátkem, holandský mistr, 1. čtvrtina 17. století, 65,5 cm × 90,3 cm, Státní zámek Rájec nad Svitavou

Kalvárie, Hans von Aachen, 33 × 46 cm, soukromý majitel

Dokončení restaurace obrazu Madona z Košíř, první pol, 15. stol., 30,5 × 20,5 Národní galerie v Praze, stálá expozice

Grantový úkol:

NAKI technologie – Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií.

Atelierová výuka:

Kresba a malba modelu v historických malířských technikách, technologické kopie v NG

Přednášky:

Základy restaurování, Historické techniky malby

Mimořádné přednášky- semináře:

Semináře pro studenty - zajištění a organizace semináře - Opificio delle Pietre Dure, Firenze - AVU a NG: - „Leonardo da Vinci, Historické techniky malby II.“

Publikace:

Adam Pokorný, „Technika malby Mistra Třeboňského oltáře“, in: Jan Royt, Mistr Třeboňského oltáře, 2013, s. 237 – 246

Studijní stáž:

Courtauld Institute, Londýn, dokončení restaurování obrazu Madona se sv. Janem Křtitelem, sv. Monikou a sv. Augustinem, Gerino da Pistoia, 1510 /Getty Panel Paintings Initiative

Gallerie dell'Accademia, Benátky, restaurování dvou triptychů Triptych svatých poustevníků, Triptych s ukřižovanou světicí, Hieronymus Bosch /Getty Panel Paintings Initiative

Staatliche Kunstsammlungen, Drážďany, restaurování obrazu Madonna of the Basel Mayor Jacob Meyer zum Hasen, Bartholomäus Sarburgh /Getty Panel Paintings Initiative

krátkodobé stáže a exkurze v rámci projektu „Getty Panel Paintings Initiative“

Opificio delle Pietre Dure, Florencie

Kunsthistorisches Museum, Vídeň

Museo Nacional del Prado, Madrid

Jan Matejko Akademia Sztuk Pięknych, Krakov

- **akad. mal. Markéta PAVLÍKOVÁ, Ph.D. – asistentka ateliéru**

Přehled vlastních restaurátorských prací 2013:

Oltář sv. Jana Nepomuckého, kostel Nejsvětější Trojice ve Smečně, 2. pol. 18. stol, I.Platzer, Klečící andělé – polychromované, zlacené plastiky - rozpracováno

Ukřižovaný Kristus – 15. století, Ulrich Creutz, polychromovaná plastika, Národní galerie
- pokračování prací

Odpočívající Kristus – 15. století, Ulrich Creutz, polychromovaná plastika, Národní galerie – pokračování prací

Sv. Václav – 15. století, Ulrich Creutz, polychromovaná plastika, Muzeum Chomutov

Sv. Rodina – 18. století, závěsný obraz v ozdobném rámu, kostel Panny Marie ve Štíplě

Sv. Petr a Sv. Pavel – 18. století, olejomalba na papíru, kostel Panny Marie ve Štíplě

Sv. Jan Nepomucký – 18. století, závěsný obraz, 320x 200 kostel Panny Marie ve Štíplě
- rozpracováno

Innocens Conti duca di Guadagnoli – 18. století, závěsný obraz, 232x140, hrad Český Šternberk – rozpracováno

Šílenství Karla VI., Charles-Marie Bouton, kol. 1840. Olej na dřevě, 88 x 67 cm. Jaroměřice n.R., inv.č. J 6137, svaz Luka n.J. (745), zapůjčeno na Vranově.

Grantový úkol: NAKI technologie – Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií.

Přednášky:

symposium - Slánské rozhovory: Oltář Sv. Jana Nepomuckého ve Smečně – restaurování

Atelierová výuka: přednášky na téma restaurování polychromovaných plastik

V rámci výuky restaurování polychromované plastiky – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

Veletrh památek – prezentace RŠM – příprava

- **akad. mal. Theodora Popová – asistentka ateliéru**

Přehled vlastních restaurátorských prací 2013:

Otakar Slavík, malba na plátně 130x200 cm, Museum Kampa

Jan Kotík, soubor uměleckých děl na výstavu „Jan Kotík 1916 – 2002“

Rudolf Volráb, soubor uměleckých děl na výstavu, NG

- **Laboratoř - Ing. Lenka Zamrazilová**

Laboratoř školy restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, AVU

Přednášky:

letní semestr školního roku 2012/13, zimní semestr školního roku 2013/14 – přednášky Chemie pro studenty magisterského studia Školy restaurování sochařských děl a Restaurátorské malířské školy

letní semestr školního roku 2012/13, zimní semestr školního roku 2013/14 – přednášky Chemie pro studenty celoživotního vzdělávání Školy restaurování sochařských děl a Restaurátorské malířské školy

granty:

NAKI: Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti – projekt AVU v Praze – aktuálně řešený projekt (období řešení projektu: 2013-2017)

GAČR:

Experimental study of crack initiation and crack damage stress thresholds as critical parameters influencing durability of porous natural stone (Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene) – společný projekt UK v Praze, Akademie věd ČR, AVU v Praze – aktuálně řešený projekt (spoluřešitel: Ing. Lenka Zamrazilová)

(v případě práce v laboratoři RŠ AVU se jedná o laboratorní průzkumy k akcím realizovaným v rámci práce Školy restaurování malířských děl Prof. Karla Strettiho a laboratorní průzkumy pro restaurátory z „terénu“ - VHČ laboratoř)

ČINNOST STUDENTŮ RŠM:

Výstavy pořádané školou:

Diplomanti AVU, Praha, 2012 /katalog/

Skupinová výstava: Absolventi AVU

Semináře Opificio delle Pietre Dure, Firenze -AVU a NG: „Problematika nástěnných maleb a jejich restaurování“;

„Historické techniky malby II.“- 2013; „Kamenné mozaiky – technika Pietre Dure“

Workshopy:

Workshop – technologická realizace vlastních návrhů nástěnné malby a sgrafita na stěnu MG AVU

Workshop v rámci výuky restaurování polychromované plastiky – rytý dekor na zlaceném pozadí

Praxe se studenty v Domě umění Ostrava – restaurování a ošetření proti plísním

Zahraniční studijní stáže:

Petra Tušerová – Akademie výtvarných umění v Drážďanech (restaurování závěsných obrazů)

Klára Kolářová- semestrální stáž na Université Sorbonne II v Paříži

Atelierová výuka:

Kresba a malba modelu v historických malířských technikách (A. Pokorný)

Technologické kopie v expozicích NG- (A. Pokorný)

Technologické realizace fresky- figurální malby na zdi

Realizace restaurátorských prací v rámci výuky – (bližší rozpis viz dále)

Praxe restaurování nástěnné malby v presbytáři kostela Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani

a průzkum výskytu nástěnných maleb v trojlodí téhož kostela v Kadani

Restaurování gotických a nizozemských deskových a závěsných obrazů na plátně z depozitáře Kanonie Premonstrátů na Strahově

Restaurování polychromovaných plastik z depositáře Litoměřické diecéze

Restaurování rozměrných lunetových obrazů z kláštera v Českém Krumlově – dokončení retuše

Restaurované obrazy

Portrét císaře Františka Josefa I., 81 x 75 cm, i.č. H2-22.153, Národní muzeum v Praze

Madona bří Boháčů, olej, plátno, 76,5 x 99 cm, Městské muzeum ve Volyni

Posmívání Kristu 2. pol. 17. stol., olej, plátno 94 x 74,5 cm, O 1383, Královská kanonie premonstrátů na Strahově

Sv. Terezie, Kanonie Premonstrátů na Strahově

Sv. Josef s Ježíškem, Kanonie Premonstrátů na Strahově

Letící Putto, Kanonie Premonstrátů na Strahově

Sv. Matouš, Kanonie Premonstrátů na Strahově

Ukřižovaný, Kanonie Premonstrátů na Strahově

Sv. Jan Nepomucký, Kanonie Premonstrátů na Strahově

Sv. Maří Magdalena, Kanonie Premonstrátů

Sv. Maří Magdalena, z Kroměříže, MU Olomouc

Sv. Benedikt, rozměr: 92x65, Benediktinské opatství Rajhrad

Sv. Maur, rozměr: 81x131, Benediktinské opatství Rajhrad

Sv. Jan Sarkander, rozměr: 42x44, Benediktinské opatství Rajhrad

Obraz z knihovny, Astronomové, rozměr: 60x73, Benediktinské opatství Rajhrad

Obraz z knihovny, rozměr: 60x73, Benediktinské opatství Rajhrad

Obětování Izáka, rozměr: 95x75, Benediktinské opatství Rajhrad

Čtoucí dívka, rozměr: 34x26, Benediktinské opatství Rajhrad

Chlapec, rozměr: 34x26, Benediktinské opatství Rajhrad

Restaurované deskové obrazy z Kanonie Premonstrátů na Strahově

cyklus 7 deskových obrazů s Mariánským a Christologickým tématem, 17. stol., Kanonie Premonstrátů na Strahově

Krajina, rozměr: 51x67, olejomalba na plátně, Benediktinské opatství Rajhrad

Restaurované polychromované plastiky z Národní galerie v Praze

Trůnící Madona, v. 145 cm, polychromie, 14. stol., Španělsko

Restaurované polychromované plastiky z depozitáře Litoměřické diecéze

Sv. Vít, v. 180 cm, polychromie, zlacení, Valkeřice

Panna Marie Immaculata, v. 150 cm, polychromie, zlacení, Levín

Sv. Josef, v. 110 cm, polychromie, zlacení, Třebenice

Sv. Jan Nepomucký, v. 110 cm, polychromie, zlacení, Třebenice

Madona, v. 145 cm, polychromie, Boč nad Ohří

Bolestná Panna Marie, v. 170 cm, polychromie, Krupka

Sv. Václav, v. 140 cm, polychromie, zlacení, Libědice

Sv. Vojtěch, v. 140 cm, polychromie, zlacení, Libědice

Kristus vítězný, pol.18. st., Biskupství litoměřické
Vítězný Kristus, 18. st., Biskupství litoměřické
Černý sluha, Muzeum Šumavy v Kašperských Horách
Sv. Jan Nepomucký, v. 110 cm, polychromie, zlacení, Sobotka

OBOR SOCHAŘSTVÍ – RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH – ŠKOLA PETRA SIEGLA

- **prof. ak. soch. Petr SIEGL – vedoucí pedagog**

Vlastní práce:

Město Klatovy
Restaurování zábradlového tělesa a sochařské výzdoby kostela Nanebevzetí Panny Marie
Spolupráce s as. MgA. Michalem Polákem
Město Teplá
Restaurování Božích muk (1675)
Restaurování pomníků obětem 1.svět.války v Heřmanově, Poutnově a Rankovicích
Spolupráce s as. MgA. Michalem Polákem
Národní technické museum Praha
Restaurování sádrového modelu jižního křídla katedrály sv. Víta
Spolupráce s as. MgA. Michalem Polákem
Město Bílina
Dokončení restaurátorských prací na pomníku Panny Marie a pomníku sv. Antonína
Spolupráce s as. MgA. Michalem Polákem

Školní akce:

Výstava sochařských prací studentů v kostele v Mrzlicích okres Bílina, „ Návrh rekonstrukce a rehabilitace oltáře, kazatelny a mobiliáře kostela sv. Lukáše“.
Výstava proběhla v rámci akce německo-české spolupráce.
Výstava prací studentů na „Veletřhu památek“ na výstavišti ve Stromovce, Praha 7
Prezentace portrétů armádního generála Tomáše Sedláčka v Síni tradic pražské vojenské posádky v Dejvicích.

Realizace RSŠ AVU:

Realizace pomníku generálmajorovy Rudolfa Pernického
(Provedení modelu 1:1, / 320x90x90 cm/; realizace v kamenném materiálu /mrákotínská žula;/ osazení in situ v parku
městské části Praha – Suchdol.)
Realizace portrétní busty armádnímu generálovi Tomáši Sedláčkovi

Symposium:

Symposium zaměřené na “Problematiku restaurování Comesso in Pietre Dure”. Symposium bylo uspořádáno ve spolupráci s Premonstrátskou kanonií Strahovského kláštera za účasti odborných osobností restaurátorského institutu l'Opificio delle pietre Dure di Firenze vedenou ředitelkou Settore restauro mosaico e comesso fiorentino paní Alessandrou Griffo

VEČERNÍ KRESLENÍ A SOCHAŘSKÁ A MALÍŘSKÁ PŘÍPRAVKA

- **Mgr. ak. soch. Tomáš VEJDOVSKÝ – vedoucí ateliéru**

Realizace:

započata práce na fontáně pro soukromý objekt v Praze Nebušicích

Jiná činnost pro AVU:

Korektury u studie aktu v životní velikosti pro ateliér sochařství I. J. Róny,
příprava výstavy studentských prací, instalace a příprava katalogu v rámci projektu Figurama,
komentované vycházky se studenty za pražskými sochami dvakrát ročně
starost a provozování keramické pece na hlavní budově AVU

Veřejná činnost:

člen výboru občanského sdružení: Figurama

člen výboru občanského sdružení: Sdružení pro obnovu Dobrušky

Výstavy skupinové:

FIGURAMA-ARTILERIE 2013

Nová budova FA ČVUT, Praha,

Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko

Plzeň, fakulta Umění a designu Západočeské University v Plzni

BENEŠOVSKÉ BIENÁLE 2013, Muzeum umění a designu Benešov, červen-červenec 2013

PORTRÉT VÁCLAVA HAVLA, účast v soutěži na hledání důstojného portréту Václava Havla a následné výstavě na Akademii věd v Praze, prosinec 2013

- **MgA. Monika HAVLÍČKOVÁ – asistentka ateliéru**

Realizace:

Svatý Jiří na koni, zabíjející draka, socha pro historickou kašnu na náměstí v Chřibské, září 2013

Skupinové výstavy:

host na výstavě Černé panny Markéty Urbanové, Era Svět, Praha, 18. prosinec 2013

- **MgA. Markéta JAROŠOVÁ-URBANOVÁ – asistentka ateliéru**

Samostatné výstavy:

Černé panny, Era Svět, Jungmanovo náměstí 767/6 v Praze

Skupinové výstavy:

Proces na zámku, Volné sdružení M, zámek Kvasiny / katalog

Proces v Mánesově, Volné sdružení M, Mánesova 54, Praha

Stuck in Pardubice, Galerie města Pardubic, Central Europe Stuckist a hosté, Pardubice

Smart Art, výstava a benefiční aukce v prostorách Sacre Coeur, Praha Smíchov

Malíři Pojizeří, Muzeum a Pojizerská galerie Semily

Veřejná činnost:

Jedna ze zakládajících členů Volného sdružení M (odejití členové z S.V.U. Mánes)

Člen nově založených Central europe stuckist

Organizace skupinových a studentských výstav, spolupráce na grantovém projektu ArtCom

Přednáška o současných materiálech, exkurze v Happy Materials, Designblok, Konsepti

- **Mgr. akad. mal. Jan STOSS – asistent ateliéru**

Skupinové výstavy:

Proces na zámku - zámek Kvasiny, srpen - říjen 2013

Proces v Mánesově - galerie Mánesova 54, říjen - prosinec 2013, katalog

14 v 10* - galerie Deset, Waldesovo museum, Praha, listopad 2013

- **MgA. Jan Novotný – asistent ateliéru**

Architekt a výtvarník filmu Zakázané uvolnění, režie Jan Hřebejk, premiéra léto 2014

Architekt a výtvarník filmu, Hany, režie Mike Samir

Skupinová výstava ART GEN, Dox

realizace:

Realizace originální vitríny pro Botanickou zahradu v Liberci, součást v sérii sochařských realizací.

Návrh, výtvarné zpracování a sochařské prvky kavárny KLASIK, Vyšehradská ul. Praha

Realizace zvířecí hlavy, žirafa, Jako součást nemocniční postele, pro firmu Linet, realizující interiéry a vybavení dětské nemocnice v Kataru.

Malířská a sochařská příprava, večerní kreslení, kreslení pro veřejnost, kreslení a modelování pro studenty VŠCHT v roce 2013

Činnost studentů:

Vojtěch Verner

CESTA K HLAVĚ, výstava portrétů, kostel sv. Tomáše, Malá Strana, říjen 2013

Přednáška z cyklu UMĚLECKÉ KAVÁRNY, Kavárna orient,

Společné výstavy studentů přípravy:

Mlada současná socha, klub SAMARÍ, Soukenická ulice, Praha, březen-duben 2013

Figurama 2013, katalog

Nová budova FA ČVUT, Praha,

Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko

Plzeň, fakulta Umění a designu Západočeské University v Plzni

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

Katedra teorie dějin umění je celoškolním pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů v rámci školy. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány, koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů.

Veškeré zkoušky a zápočty z teoretických předmětů dle studijního plánu jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

V roce 2013 KTDU zorganizovala:

Odbornou exkurzi zaměřenou na architekturu „Vysočina a Jižní Morava- Santini ve Žďáru – Hanácké Athény – Baťův Zlín – Jurkovičovy Luhačovice“ pod vedením doc.Jiřího T.Kotalíka.

V rámci festivalu Týden Edvarda Muncha uspořádala KTDU 28. listopadu 2013 mezinárodní konferenci: Edvard Munch v souvislostech. Konference se zúčastnili významní kunsthistorici a další hosté: Petra Pettersen, kurátorka Muzea Edvarda Muncha v Oslu, Lidie Gluchowska z Univerzity v Zelené hoře (Polsko), Otta M. Urban z Akademie

výtvarných umění v Praze, překladatelka Jarka Vrbová, norský spisovatel Steffen Kverneland , Jan Erik Holst z Norského filmového institutu, restaurátor Jiří Lauterkranc.

Ve spolupráci s Vědecko-výzkumným pracovištěm AVU zahájila KTDU novou přednáškovou sérii Štechovy přednášky o výtvarném umění (V.V.Štech lectures in the Fine Arts). Každý měsíc přednese jeden z členů KTDU nebo VVP přednášku z oblasti současného výzkumného zájmu v dějinách umění a architektury či teorii umění a estetiky. Přednáška je určena pro kolegy a kolegyně z oboru a je rovněž otevřena širší akademické obci.

Členové KTDU v roce 2013

Tomáš Dvořák, PhD.

PhDr. Tomáš Hříbek, PhD.

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

PhDr. Jan Kříček, CSc.

PhDr. Jan Kříž

PhDr. Pavlín Morganová, PhD.

Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. PhDr. Petr Rezek

prof. Rostislav Švácha

Mgr. Otto M. Urban, PhD. (vedoucí KTDU)

Mgr. František Zachoval

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

- **Mgr. Otto M. URBAN, Ph.D. – vedoucí katedry**

Člen vědecké rady Památníku národního písemnictví

Bibliografie 2013:

Slepý vede slepého/ The Blind is leading the Blind. Jake and Dinos Chapman. Galerie Rudolfinum, Praha. 160 stran, ISBN: 978-80-86443-30-0

Richard Teschner und die Kunst in Böhmen um die Jahrhundertwende. Einflüsse – Quellen – Inspirationen. in: Kurt Ifkovits (ed.), Die Bühnen des Richard Teschner. Österreichisches theater museum, Vídeň, s. 42 – 61, ISBN: 978-3-902781-29-1

Against Painting. The Aesthetic Terrorism of Martin Gerboc. Several Notes on the Paintings. in: Otto M. Urban (ed.), Martin Gerboc, Une Saison en Enfer. Arbor vitae, Řevnice u Prahy, 273 stran, ISBN: 978-80-7467-027-5

Problémy s českou secesí. Několik poznámek. in: Lucie Vlčková, Radim Vondráček (eds.), Secese. Vitální umění 1900. UPM, Arbor vitae, Praha, Řevnice, s. 38 – 47, ISBN: 978-80-7467-050-3

Problems with Czech Art Nouveau. Some remarks. In: Lucie Vlčková, Radim Vondráček (eds.), Vital Art Nouveau 1900. UPM, Arbor vitae, Praha, Řevnice, s. 38 – 47, ISBN: 978-80-7467-054-1

Kurátor výstav:

Josef Váchal, Alexej Remizov: Umění jako hra, Literární institut Akademie věd Ruské federace (Puškinův dům), Petrohrad, 18. 5. 2013 - 14. 6. 2013

Michal Cimala, Make War Not Love. Chemistry Gallery, Praha, 16. 10. - 17. 11. 2013

Slepý vede slepého/ The Blind is leading the Blind. Jake and Dinos Chapman. Galerie Rudolfinum, 3. 10. 2013 - 5. 1. 2014

Luboš Vetengl, Hrobníkův sen. Galerie Vyšehrad, Praha, 30. 10. – 24. 11. 2013

JIRÍ PETRBOK | PEKLO3 - JDC Revisited 1998-2013, DvorakSec Contemporary, Praha, 12. 12. 2013 - 23. 1. 2014

Účast v televizních pořadech:

Belle Époque. Jak se žilo na přelomu 19. a 20. století. Historie cs., Česká televize 19. 10. 2013

Existuje něco jako současná dekadence? Artefakta, Česká televize 6. 11. 2013

- **Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D**

Kurátorská činnost:

Tomáš Ruller v komunikačním prostoru, Galerie Školská 28, 28. 1. – 1. 2. 2013

Film a video morálního neklidu I (Sven Augustijnen, Renzo Martens, Mads Brugger), Tranzitdisplay, Praha, 14., 15. a 16. 6. 2013

Časový optimista, Robert V. Novák / knihy, plakáty, fotografie, záznamníky, marginálie, kresby, scénografie ..., Západočeská galerie v Plzni, 28. 8. – 28. 10. 2013

Jan Pištěk, Pod povrchem, Národní galerie v Praze, Sběrka moderního a současného umění, 13. 9. 2013 - 5. 1. 2014

Sympozia, přednášky:

Art in Eastern Europe from 1945-1989, Limit of Official and Unofficial, tranzit.hu, Budapest, 11. února 2013

The Legacy of Socialist Realism, Lecture and Seminar, Patterns Lectures. Hungarian University of Fine Arts, Department of Art Theory and Curatorial Studies, Budapest, 12. a 13. února 2013

Czech Contemporary Art and Politics, New York University, Praha, 8. dubna 2013

Scales of Urban Interventions, Forum Urban Acupuncture, Culburb, Museum of Modern Art in Metelkova, Ljubljana, Slovinsko, 19. dubna 2013

Kouzelné bubny a František Kupka, Doprovodná přednáška k výstavě Rytmy + Pohyb + Světlo, impulsy futurismu v českém umění, Moravská galerie v Brně, 23. dubna 2013

Evropa a Česko 2113, Konference, O ekonomice, vizích, katastrofismu i výtvarném umění, Knihovna Václava Havla, 24. května 2013

Recession, Laterna Magika and Necessary Activity. Historical Approaches to Performativity in Czech Art from Avant-Garde Theatre to Visual Arts of the 1970s, Humboldt Universität zu Berlin, Institut für Slawistik, 20. červen 2013

Real Games: Contemporary Czech Artists and Paradoxes of their Performative Strategies. Works by Ján Mančuška, Kateřina Šedá and Jiří Skála, Humboldt Universität zu Berlin, Institut für Slawistik, 11. červenec 2013

XLVI AICA Congress, White Places – Black Holes, Košice, Slovensko, 24. září 2013

Začátek současnosti, mezinárodní kolokvium o výtvarném umění 90. let, Společnost Jindřicha Chalupického, Národní galerie v Praze, 14. listopadu 2013

Jak restaurovat umění budoucnosti. O umění socialistické éry ve veřejném prostoru a našem vztahu k němu., konference Vizuální studia. Na/proti imaginaci, Dům umění Brno, 6. prosince 2013

Veřejná činnost na škole:

Člen zkušební komise pro Státní závěrečné zkoušky z dějin umění a architektury

Člen redakční rady časopisu Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny

Veřejná činnost mimo školu:

Člen Umělecké rady Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Člen výkonného výboru Společnosti Jindřicha Chalupického

Člen výboru tranzit.cz

Člen grantové komise Magistrátu hlavního města Prahy

Člen ediční komise Vysoké školy uměleckoprůmyslové

Člen akviziční komise Sběrky moderního a současného umění Národní galerie v Praze

Člen výběrové komise rezidencí International Visegrad Fund

Publikační činnost 2013:

Robert V. Novák, Časový optimista. Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2013

Sochy, které nikomu nepatří. In: Pavel Karous (ed.), Vetřelci a volavky, Atlas výtvarného umění ve veřejném prostoru v Československu v období normalizace (1968-1989), Arbor vitae a Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2013, s. 414-430.

Sociální jóga Ľubomíra Ďurčeka. In: Mira Keratová (ed.) Ľubomír Ďurček, Situačné modely komunikácie, Slovenská národná galéria, Bratislava 2013, s. 7-12.

Já může být někdo jiný. In: Vladimír 518 (ed.), Kmeny 0, Městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989, Bigg Boss a Yinachi, Praha 2013, s. 686-711.

Umění z druhé ruky. In: Jan Krτίčka a Jan Prošek (eds.), Dokumentace umění. Fakulta umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem 2013, s. 9-15.

- doc. PhDr. Jiří T. KOTALÍK, CSc.

Výstavy:

Výstava k Jubileu SVU Mánes, II. část, Galerie Diamant Praha, 8. 1. 2013, úvodní slovo na vernisáži.

Jiří Vendelín Kroha - výstava ke 120. výročí narození, Muzeum v Mladé Boleslavi, ve Sboru jednoty bratrské, 20. 3. 2013, úvodní slovo k výstavě.

Trojice – tematická výstava SVU Mánes, Galerie Diamant Praha, vernisáž 5. 6. 2013, kurátor, úvodní slovo, výstavní texty, 6. 6. – 28. 7. 2013 (rozšířená repríza výstavy Galerie Kooperativa. Praha-Karlín, 20. 9. - 18. 11. 2013, kurátor, úvodní slovo, text do doprovodné publikace.

Marius Kotrba - výběr ze sochařské a malířské tvorby, Galerie Millenium Praha, úvodní slovo na vernisáži, text „Marius Kotrba v Galerii Millénium 2013, 2. str., výstava 11. 6. – 24. 7. 2013.

Diplomantská výstava AVU 2013, úvodní slovo na vernisáži, Sbírka moderního a současného umění Národní galerie, Veletržní palác Praha, 21. 6. – 31. 7. 2013.

Zóna 1981-1992-1994-2013, Jiří Sozanský a přátelé, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 3. 10 – 17. 11. 2013, kurátor výstavy, uvedení knihy.

3+ 1 a 1+ 3 Architekti a výtvarníci - Bohumír Prokop a hosté, Galerie Na Hradě, Hradec Králové, 16. 10. – 18. 11. 2013, úvodní slovo na vernisáži.

Články a publikace:

Jak může umění oblažit zralý věk in: Příjemný zralý věk, sborník prací, ed. Václav Budínský, ALFOM s.r.o., Praha 2013, str. 148-159, ISBN 978-80-87785-02-7.

Jiří Sozanský. Zóna, kolektivní monografie k výstavě, Kant, Praha 2013, 190 str., texty Jiřího T. Kotalíka na str. 125 a 170-71, ISBN 978-80-7437-108-0, kniha prezentována na komponovaném večeru v Galerii Kampa Praha dne 31.10.2013, JTK knihu uvedl.

Trojice- symbolické setkání výtvarných umělců a teoretiků, doprovodná publikace- katalog k výstavě v Galerii Kooperativy v roce 100. výročí úmrtí Mikoláše, texty Jiří T. Kotalík a Jindřich Bořecký a další, SVU Mánes a Kooperativy, Praha 2013, 207 stran.

Architekt Karel Prager, příspěvek do ankety (2 str.) v rámci knihy Radomíra Sedlákové, Karel Prager, Titanic 2013, str. 43, 168 a 228, ISBN 978-80-66652-54-2.

Výtvarnická rodina Staňků, doslov ke knize Karla Staňka, Staňkovi - rodina výtvarníků, Bučovičtí rodáci, Praha 2013, str. 44-45.

Pátý ročník ceny Břetislava Štorma, 2 str., rukopis pro Zprávy památkové péče.

Šalounův atelier v Praze, příležitostný text využitý při otevření objektu v rámci Světových dnů kulturního dědictví.

Okno do pracovny - Na čem právě pracujete?, pro časopis Dějiny a současnost, říjen 2013

Co dělají rektori o prázdninách – pro časopis Věda a vzdělávání, srpen 2013

Nejkrásnější lázně v Čechách a na Moravě, anketa Hospodářských novin, 3.10.2013

Památková obnova hradu Bečov – slovo předsedy poroty, rukopis článku odevzdaný do redakce Zpráv památkové péče, prosinec 2013

Oponentské posudky, recenze :

Oponentský posudek nabídek Fa VUT Brno a FaČVUT Praha na veřejné soutěže ve vědě a výzkumu HMP na téma „Inovace metodiky a metodologie zadávání územních plánů, jejich věcných a formálních stránek, vztah strategie rozvoje města a způsob vypracování plánů se zvláštním zřetelem k formulování fenoménu obrazu města“ (11. stran)

Oponentský posudek publikace Radim Klouza, Kopie

Odborné stanovisko k návrhu domu pana Kaloče ve Vrbici do Státního seznamu nemovitých kulturních památek, NPÚ Josefov

Odborné stanovisko k projektu sochy Rýbrcoula od Pavlína Skálové pro město Trutnov

Odborné stanovisko k záměru Obnovy Mariánského sloupu na Staroměstském náměstí, 5 stran, pro Odbor památkové péče MÚ hl. m. Prahy

Odborné stanovisko k posouzení záměru obnovy pomníku Jana Amose Komenského od Jana Štursy z roku 1925 pro Ministerstvo školství, mládeže a sportu

Odborné stanovisko k posouzení bannerů na budově VŠUP v Praze, Odbor památkové péče MÚ hl. m. Prahy.

Doporučení pro grantovou podporu Galerie kritiků v paláci Adria

Člen habilitační komise akad. mal. Václava Bendy, AVU Praha

Člen komise na jmenovací profesorské řízení na doc. akad. arch. Mikuláše Hulce, Fakulta stavební ČVUT Praha

Účast na konferencích

Konference „Příkladná památková rehabilitace hradu Bečov“, NPÚ Praha, 16. 1. 2013 NTM, úvodní slovo, moderování jednoho bloku, sborník v tisku

Mezinárodní konference „ Historie, technika a restaurování „ comesso in pietre dure“, Restaurátorská škola sochařská AVU + Ústav dějin umění AV, 12-13. 3. 2013, Strahovská premonstrátská kanonie v Praze, sborník v tisku „Jan Kotěra - jeho učitelé, doba a žáci“. Mezinárodní konference 4. - 5. září 2013 v Muzeu východních Čech v Hradci Králové

Mezinárodní vědecká a umělecká konference FUTU-RES 2013 na Fakultě umění Technické univerzity Košice, Univerzitní knižnice, 2. - 4. 10. 2013

„Okamžiky proměny“, konference pořádaná Statutárním městem Hradec králové ve spolupráci s Univerzitou Hradec Králové v budově Studijní a vědecké knihovny v Hradci králové 7. – 8. listopadu 2013

Ozvučná deska 2013 - workshop o urbanismu Prahy, rezidence primátora HMP v Praze, 18. 10. 2013

Workshop na téma Management plán Prahy jako památky UNESCO, Rezidence primátora HMP v Praze, 12.10.2013

Kulturní krajina Broumovska a autentické památky v ní, odborná konference a seminář pořádaný Ústavem památkové péče Fakulty architektury ČVUT a NPÚ Praha, Kulturní dům Broumov, 9. - 10. 11. 2013

Mikoláš Aleš – odborná konference k 100. výročí umělcova úmrtí, 15. 10. 2013, moderování konference pořádané SVU Mánes v konferenčním centru Kooperativy Praha

Leadership Konference ELIA, Helsinky, 26. – 29. 11. 2013

Kotěra živý, konference Pro Gočár o.s., úvodní referát Jan Kotěra – k povaze jeho architektonické tvorby,

Východočeské muzeum Hradec Králové, 3.12.2013

Účast na porotách

Příkladná památková obnova Hradu Bečov , architektonická soutěž vypsána Národním památkovým ústavem ve spolupráci s Českou komorou architekturou , předseda poroty

V. ročník soutěže O cenu Břetislava Štorma za nejlepší studentský projekt v oboru rekonstrukce památek, vypisován Fakultou architekturou ČVUT, předseda poroty

Novinářské ceny Média na pomoc památkám- Prix non perreat, předseda poroty

Veřejné neomezené soutěže na sochařský portrét Václava Havla pořádaný Sdružením sochařů Čech, Moravy a Slezska , člen poroty

XIX. ročník Ceny Vladimíra Boudníka, člen poroty

Spolupráce při popularizaci umění : pořady v ČT, ČŘ. NTM, Palestra, S.V.U Mánes

Spolupráce na dokumentárních filmech pro ČT – Mariánský sloup v Praze, Husův pomník

Šlechtova restaurace

Černínský palác v Praze, vycházka pro palestru Praha, Praha 20.6.2013

Architekti Jan Kotěra a Josef Gočár v Hradci Králové, Hovory v podkroví, dramaturgie Lenka Jaklová, Klicperovo divadlo v Hradci Králové. 27.6. 2013

Budova AVU, vycházka pro PIS Praha , 4.11.2013

Členství v poradních sborech a komisích

předseda vědecké rady generální ředitelky NPÚ (od 2.5..2013)

předseda umělecké rady AVU

člen Vědecké rady NTM

člen Dozorčí rady Ústavu dějin umění ČAV

člen rady Ministra kultury ČR pro vědu a výzkum

člen Řídící rady programu NAKI (Národní kulturní identita)

člen Řídící rady RUV

předseda Pracovní skupiny primátora hl. m. Prahy pro rehabilitaci Staroměstského náměstí

člen Rady světové památky – Praha

předseda Komise primátora hl. m. Prahy pro revitalizaci staroměstského náměstí a okolí

člen kolektivu zpracovatelů Management plánu památky UNESCO Praha

člen Ozvučné desky Rady HMP

člen Regenerační komise pro Prahu 3

předseda komise pro výběrové řízení na obsazení míst ředitelů NPÚ v Praze a Brně

předseda komise pro hodnocení vědecko-výzkumné činnosti NPÚ

předseda programového výboru konference Okamžiky proměny (Hradec Králové)

člen Pracovní skupiny ČKA pro vzdělávání

člen Komise MK pro problematiku galerií zřizovaných Ministerstvem kultury

člen Čs. komitétu ICOMOS, UHS, Sdružení teoretiků a kritiků ČR, SVU Mánes

předseda o.p.s. Pro Bohemia, místopředseda o.p.s. Symposion, předseda ops. Synagoga Kosova Hora

člen Klubu Za starou Prahu, Společnosti Antonína Dvořáka, Společnosti Františka Trostra, Společnosti Vítězslavy Kaprálové, VTS, Slováckého krůžku v Praze
brankář fotbalového mužstva Sklepovští sršáni

- **PhDr. Jan KŘÍČEK, CSc.**

Publikační činnost:

- 1) Pozice a uplatnění fyzioterapie ve zdravotnické praxi (březen 013, Univerzita Trenčín)
- 2) Determinanty a aplikace herních aktivit OSP (Masarykova univerzita Brno, FSpS), v tisku od října 2013
- 3) Kvalita a bezpečnost hrací plochy (listopad, TU Bratislava)
- 4) Modifikace korbálu pro školní TV (časopis TVSM, 2/213)

- **PhDr. Jan KŘÍŽ**

Přednášky a semináře:

Proseminář pro 1. ročník
Praxeologie umění
Vybrané kapitoly světového poválečného umění

Zkouškové komise:

Klauzurní ročníkové práce
Diplomové práce
Závěrečné státní zkoušky z dějin umění

Konzultace:

K diplomovým pracím
Pravidelné konzultace v průběhu roku

Články v tisku:

J. Kříž, Svědectví Petra Šmahy, Prestige, 1/2013, Klubová revue, Praha
J. Kříž, Hledání a nalézání /D. Puchnarová/, Ateliér č. 20, 2013, k výstavě D.P. v Galerii Dolmen 3. 9.-17. 10. 2013

Texty v katalogích výstav:

J. Kříž, Poselství malby, Tomáš Tichý, The Chemistry Gallery, Praha, 25. 1. - 24. 2. 2013
J. Kříž, J. Anderle, Tenkrát a dnes I., Obrazy 1985-2013, Galerie Anderle, Praha, do 9. 6. 2013
J. Kříž, Nebeská setba - Aleš Lamr, Severočeská galerie výtvarného umění, býv. jez. Kostel Zvěstování P. Marie, Litoměřice, červen-srpen 2013
J. Kříž, Petr Šmaha-Nedořečenosti, obrazy a kresby 2011-2013, Galerie Anderle, Praha, 28. 6. - 13. 10. 2013
J. Kříž, J. Anderle-Tenkrát a dnes II., Obrazy 1989-2013, Galerie Anderle, Praha, 28. 6. - 13. 10. 2013
J. Kříž, Jiří Načeradský-Krásné erotické stroje, práce z let 1959-1975, Galerie U Betlémské kaple, 12. 9. - 11. 10. 2013
J. Kříž, Jiří Anderle-Výběr z díla 1954-2013, Galerie Anderle, Praha, 28. 11. 2013 - 2. 3. 2014
J. Kříž, Michal Burget- Cesta k Červenému jezeru, obrazy a kresby 2005-2013, Galerie Anderle, 28. 11. 2013 - 2. 3. 2014

- **PhDr. Luděk JIRÁSKO, CSc. – vedoucí pracoviště Archiv AVU**

Provoz informačně dokumentačního střediska a Archivu AVU byl v roce 2013 zajišťován dvěma pracovníky (1,75 prac. úvazku).

Během roku 2013 byla činnost archivu zaměřena především na generální inventuru.

Závěrečná zpráva byla odeslána Odboru archivní správy a spisové služby MV dne 17. 12. 2013 a schválena uvedeným odborem dne 20. 12. 2013.

V průběhu generální inventury byly přepracovány dosavadní manipulační seznamy a prozatímní inventurní seznamy v archivní pomůcku vyšší kategorie – dílčí inventář v předepsaném formátu XML podle standardu EAD. Do dosavadních katalogů a inventářů byly podle platných pokynů k provedení GI vlepeny dodatky do roku 2013 (Sbírka grafiky I, Katalog 2002; Sbírka kreseb, Katalog 2003; Sbírka plánů, Inventář, 2002).

Během roku 2013 pokračovala příprava staršího knižního fondu z přelomu 19. a 20. století k restaurování a převazbám, které byly realizovány nákladem 9.550 Kč.

Bylo zpracováno heslo o specializovaném Archivu AVU pro Encyklopedii archivů ČR připravovanou Českou archivní společností.

V roce 2013 nebyl v důsledku probíhající GI omezen provoz badatelný. Pracoviště vyhovělo celkem 95 požadavkům domácích i zahraničních (Francie, SRN, Kanada, Itálie, Holandsko, Srbsko) uměleckých institucí, soukromých badatelů, pedagogů a studentů AVU formou osobních badatelských návštěv, ústními konzultacemi, zpracováním písemných rešeršů i běžnou úřední agendou (potvrzení o studiu, odborné informace o starších absolventech AVU, kopie diplomů aj).

Spolupráce s vědeckými, uměleckými a odbornými institucemi úspěšně probíhala při přípravě odborných výstav a literatury výběrem písemných i obrazových materiálů z fondů Archivu AVU (NG Praha, Oblastní galerie Liberec, Katolická teologická fakulta UK, Ústav dějin umění AV, Slovanský ústav AV, Univerzita Palackého v Olomouci, Oblastní muzeum v Chomutově, Nakladatelství MH Beroun ad.), přispívajících ke zpracování vědeckých publikací a katalogů o významných uměleckých osobnostech i skupinách (Fr. Tkadlík, J. Preisler, J. Führich, J. Opitz, ruští, němečtí a polští absolventi Akademie výtvarných umění v Praze aj.).

V rámci dlouhodobé vědeckovýzkumné činnosti bylo pokračováno ve shromažďování a zpracování autentické dokumentace k dějinám AVU v Praze jako příprava k plánované dvoudílné monografické publikaci o Akademii výtvarných umění v Praze.

Publikační činnost:

Recenze pro Vlastivědný sborník Dačicka, Jindřichohradecka a Třeboňska 2014 (rukopis v tisku: Ivana Panochová, Giovanni Battista Carlone v Jindřichově Hradci? In: Tvary, formy, ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury, Artefaktum 2013

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVIŠTĚ (VVP AVU)

Hlavním úkolem Vědecko-výzkumného pracoviště AVU (VVP AVU), založeného v roce 1997, je základní vědecký výzkum, zpracování pramenné dokumentace, kritické zhodnocení a reinterpretace dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídka okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Pokrývá prostor výzkumné oblasti, která není v současné době na těchto institucích v takovém rozsahu komplexněji řešena. Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační centrum českého umění.

Projekty a granty řešené na VVP AVU v roce 2013:

1. „Dům umění České Budějovice 1998-2012“ (projekt započal v roce 2013 a bude dokončen v roce 2014 vydáním publikace), poskytovatel Státní fond kultury, řešitelka Terezie Nekvindová.
2. Institucionální rozvojový plán, projekt „Inovace výuky Dějin umění s akcentem na problematiku současného umění“, řešitelka Pavlína Morganová.
3. „Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny“, poskytovatel Ministerstvo kultury, řešitel Václav Magid.
4. mezinárodní projekt „Everybody is illiterate. How to learn how to teach“ v rámci programu Evropské komise Lifelong Learning Programme, sekce Grundtvig (2013–2015), řešitelky Terezie Nekvindová, Sláva Sobotovičová.

Hlavní činnosti VVP AVU:

- [videoarchiv](#)

Archiv videoartu českých umělců a audiovizuální dokumentace k českému umění.

V roce 2013 VVP AVU pokračovalo v rozšiřování *videoarchivu* (140 nových položek z oblasti videoartu i dokumentace českého umění, včetně prací studentů a pedagogů AVU), které jsou postupně zapsány do on-line databáze a propojovány s databází mediabáze.cz z pražské FAMU. Archivovaný materiál byl zpřístupňován odborné i široké veřejnosti prostřednictvím komentovaných promítání a kurátorských výběrů:

- debata o současném videoartu organizované společností Ceny Jindřicha Chalupického v Karlových Varech (3. 7. 2013);

- prezentace DVD Vít Soukup: Všechno! v rámci vernisáže Vít Soukup – Návrat a komponovaného večera z ukázek z filmů V. Soukupa, scénického čtení jeho nezveřejněné dramatické tvorby a provedení jeho písni, Divus Prager Kabarett (15. 3. 2013).

VVP AVU pokračovalo v cyklu *Okno do archivu* na stránkách Artyčok.tv, který z videoarchivu VVP AVU pravidelně zpřístupňuje starší díla (materiály z konce 20. století), práce na pomezí videoartu, filmu a dokumentace, nebo i na čistě dokumentární materiály související s nedávným vývojem českého a slovenského výtvarného umění (Petr Pastrňák, Elen Řádová, Lumír Hladík, Jesper Alvaer, David Kopecký, Vít Soukup, Jiří Ševčík, Aleš Záboj, Vladimír Skrepl).

VVP AVU též pokračovalo ve spolupráci s mediabází FAMU.

- bibliobáze

Databáze bibliografických údajů, která obsahuje přes 25 tis. položek. Od roku 2009 je *bibliobáze* VVP AVU součástí Oborové brány ART, která uživatelům umožňuje z jednoho místa jedním vyhledávacím rozhraním paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a příbuzných oborů.

- periodikum *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*

Od roku 2010 recenzované úzkoprofilové periodikum zaměřené na teoretické a kritické texty, jež se dotýkají širších sociokulturních souvislostí vzniku, prezentace a recepce současného umění. Vydávání Sešitu bylo i v roce 2013 podpořeno grantem MK ČR.

V roce 2013 vyšly dvě čísla:

Sešit 14 / 2013 – obsahuje tři studie vzešlé z příspěvků na konferenci "Mezi Východem a Západem. Jak se v poválečném Československu psalo o výtvarném umění?", která se konala v listopadu roku 2012 na VŠUP v Praze. Milena Bartlová v textu "Punkva. Kde je marxismus v českých dějinách umění?" zkoumá osudy marxistické metody v českém poválečném dějepis umění. Jan Wollner se ve studii "Prostor k rozlišení" pokouší rekonstruovat "diskusi o prostoru", jež se odehrávala v šedesátých letech kolem Jana Patočky. Martina Pachmanová upírá pozornost na Chalupického psaní o ženách a ženskosti v umění. Studie doplňuje rozhovor s Rostislavem Šváchou, věnovaný vývoji metodologie českého dějepis umění po roce 1948. Číslo uzavírá recenze knihy Tiché revoluce uvnitř ornamentu Lady Hubatové-Vackové od Tomáše Jirsy.

Sešit 15 / 2013 – zveřejňuje další studie z příspěvků na konferenci "Mezi Východem a Západem." Beata Jablonská seznamuje s napínavou diskusí o roli obrazu "More" Júlia Kollera v souvislostech zrodu konceptualismu na Slovensku. Josef Ledvina ve své sondě do dobové debaty ukazuje, že "historická pravda" postmoderního umění tkví v samotné podobě sporu o jeho definici. S tematikou konference souzní text Pavlína Morganové "Smysl slova spočívá v jeho použití. Jiří Kolář - Yoko Ono". Poslední studií v čísle je text Kariny Pfeiffer Kottové "Institucionální avantgarda", který se zaměřuje na aktuální sebekritické strategie výstavních a sbírkotvorných institucí současného umění. Číslo uzavírá recenze Ondřeje Buddeuse na letos vydanou antologii editorky Evy Krátké Česká vizuální poezie. Teoretické texty.

- publikace

V roce 2013 vydalo VVP AVU textovou antologii *Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty* (Monika Mitášová a Jiří Ševčík eds.). Antologie přibližuje dobovou i současnou situaci v architektuře v jedenácti vybraných problémových a tematických okruzích, v nichž jsou texty řazeny chronologicky. Některé z kapitol jsou založeny na shromážděných a archivovaných dobových dokumentech, jiné jsou výsledkem rešerší časopiseckých a knižních textů nebo rozhovorů napříč zkoumaným obdobím. Do antologie byly zařazeny dopisy, petice, veřejné výzvy, básně a programové texty, přepisy přednášek a rozhovorů, úvody k výstavním katalogům, kritické eseje i filozofické, teoretické a vědecké studie z architektury a příbuzných disciplín. Širší kontext doplňují texty zahraničních autorů, z nichž česká a slovenská diskuse o architektuře čerpala inspiraci.

Antologie vznikala v rámci výzkumu českého umění období postsocialistické transformace a navazuje na antologii *České umění 1980-2010. Texty a dokumenty* (2011).

- Edice VIDA

Od roku 2011 VVP AVU vydává edici VIDA, která v rámci samostatných DVD zpřístupňuje vybraná videa z videoarchivu VVP AVU. Jedná se o kurátorované výběry videí nebo o profilová DVD, která zpracovávají historický materiál.

V roce 2013 bylo vydáno čtvrté DVD s názvem *Kdo se směje* (autoři: Jesper Alvaer, Vasil Artamonov - Petr Krátký - Tomáš Uhnák, Adéla Babanová, Ondřej Brody - Marek Meduna, Ondřej Brody - Kristofer Paetau, Jan Brož, Vladimír Havlík, Anetta Mona Chiša - Lucia Tkáčová, Zuzana Krkošková, František Lozinski o. p. s., Michal Pěchouček, Rafani, Jiří Surůvka, Miloš Šejn, Pavel Švec, Markéta Vaňková), které připravila Terezie Nekvindová a Sláva Sobotovičová.

- přednáškový cyklus

V roce 2013 pokračoval cyklus přednášek *Středy na AVU* určených akademické i širší veřejnosti. V zimním semestru proběhly přednášky Ludvíka Hlaváčka, Mileny Slavické, Radka Váňi a diskuse o galerijním provozu a kurátorování. Letní semestr zahájila debata v rámci 4+4 dny v pohybu (Edith Jeřábková, Barbora Klímová, Dominik Lang, Marek Pokorný, Hana Rousová), představení byli finalisté Ceny Jindřicha Chalupického (Daniela Baráčková, Aleš Čermák, Dominik Lang, Václav Magid, Richard Nikl), proběhla přednáška Pavlína Morganové a na závěr cyklu se představil Jan Ság, se kterým diskutovala Alica Štefančíková.

- sympozia

Ve dnech 21. a 22. května 2013 VVP AVU uspořádalo čtvrtou výroční konferenci s názvem *Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce*. Příspěvky přednesli: Hana Buddeus, Michal Cáb, Lenka Dolanová, Tomáš Dvořák, Marta Fišerová, Lenka Klodová a Eva Šlesingerová, Jiří Skála, Tereza Stejskalová, Hana Šauerová, Ondřej Váša, Miloš Vojtěchovský, Jan Zálesák. Součástí konference byly dvě panelové diskuse "Edukativní obrat v praxi" moderovaná Vjerou Borozan (21. května) a "To si máme všechno dělat sami?" Umělci kurátory a galeristy" moderovaná Ondřejem Chrobákem a Terezií Nekvindovou (22. května, v rámci Střed na AVU).

• **PhDr. Pavlína MORGANOVÁ, Ph. D. – vedoucí pracoviště**

V roce 2013 pokračovala v úvazku 1,0 jako vědecká pracovnice VVP AVU a členka Katedry teorie a historie umění. V červnu 2013 byla jmenována rektorem vedoucí VVP AVU. V rámci rozvojového projektu byla řešitelkou projektu *Inovace studijního programu Dějiny světového umění po roce 1945*, který mimo jiné přispěl ke koordinaci činnosti mezi VVP AVU a KTDU. V rámci projektu v semináři přednášeli členové KTDU i VVP AVU (Tomáš Pospiszył, Terezie Nekvindová), nabídka přednášek otevřených pro všechny studenty AVU rozšířily i přednášky pedagogů z VŠUP (Hynek Alt, Alexandra Vajd, Edith Jeřábková).

V prosinci uskutečnila reprízu výstavy *Začátek století* v Galerii výtvarného umění v Ostravě. Za tuto výstavu získala v listopadu 2013 *Uměleckou cenu města Plzně* v kategorii Kulturní událost roku 2012.

Kromě vlastní badatelské činnosti v roce 2011 přednášela *České umění 20. století* a vedla *Seminář Umění po roce 1945* s tématem České umění 21. století. Je členkou redakční rady recenzovaného časopisu *Sešit pro umění, teorii a přibuzné zóny*. Jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce, účastnila se státních a klauzurních zkoušek. Byla členkou grantové komise Ministerstva kultury ČR a AVU zastupuje jako pozorovatelka v projektu KREDO.

Mimořádné přednášky a účast na konferencích:

Přednáška v rámci cyklu *Dějiny kurátorství současného umění*, Ústav pro dějiny umění, FFUK, 18. 4. 2013 (artycok.tv).

Účast na mezinárodním výzkumném projektu *Long Sixties*, v rámci něhož se přednáškou zúčastnila mezinárodního workshopu v Ludwig Museum Budapešť, 18. – 19. 4. 2013. <http://longsixties.ludwigmuseum.hu/>

Přednáška v rámci konference *Akce a reakce*, Katedra výtvarné výchovy Pedagogická fakulta Univerzita Palackého v Olomouci, 24. – 25. 10. 2013 (konference vznikla v rámci projektu *Vizuální komunikace, otevřený prostor k výchově a vzdělávání*).

Účast na mezinárodním kolokviu o výtvarném umění 90. let *Začátek současnosti*, Společnost Jindřicha Chalupického, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 14. 11. 2013.

Přednáška *Místo v akčním umění*, v rámci cyklu *Středy* na AVU, 27. 11. 2013.

Publikační činnost za rok 2013:

Pavlaína Morganová, „Czech Art of 20th and 21st centuries“ in *Czech Contemporary Art Guide*, Lucie Ševčíková, Eva Žáková (eds.), Institut umění – Divadelní ústav, Praha 2012, s. 13-40.

ISBN 970-80-7008-294-2 (neuvedeno 2012)

Pavlaína Morganová, „Konec světa“, in: *Školy umění*, Michal Koleček – Jan Zálešák, eds., Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2012, s. 38-39.

ISBN 978-80-7414-542-1 (neuvedeno 2012)

Pavlaína Morganová, „Znepokojení světem. 55. ročník La Biennale di Venezia“, *Profil*, č. 2, 2013, s. 60-77.

Pavlaína Morganová, „Bez názvu“, in: *Jiří Kovanda / Ještě jsem tu nebyl*, Muzeum Współczesne Wrocław 2013, s. 19-28.

ISBN 978-83-63350-08-6

Pavlaína Morganová, „Smysl slova spočívá v jeho použití, Jiří Kolář – Yoko Ono“, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, č. 15, 2013, s. 34-57.

ISSN 1802-8918

- **Mgr. Terezie NEKVINDOVÁ**

V roce 2013 pokračovala v úvazku 1,0 jako vědecká pracovnice VVP AVU. Její pracovní náplň se především odvíjela od projektu Inovace výuky současného umění na AVU v rámci institucionálního rozvojového plánu, jehož byla spoluřešitelkou. V roce 2013 připravovala publikaci o výstavní činnosti Domu umění v Českých Budějovicích v letech 1998–2014, pro který získala finanční podporu Státního fondu kultury (hlavní řešitelka). Kromě vlastní badatelské činnosti koordinovala doplňování bibliobáze a podílela se na nových akvizicích archivu VVP AVU.

Se Slávou Sobotovičovou pokračovala v budování videoarchivu VVP AVU. Společně vydaly *Kdo se směje. Umění o světě umění*, 4. DVD z edice Vida, a připravovaly rubriku *Okno do archivu* na stránkách internetové televize Artyčok.tv. Za VVP AVU se staly partnery mezinárodního projektu „Everybody is illiterate. How to learn how to teach“, řešeného v rámci programu Evropské komise Lifelong Learning Programme, sekce Grundtvig (2013–2015). Cílem účasti VVP AVU je rozvíjení vizuální gramotnosti u recepce videoartu laickým publikem. Absolvovaly společné konference ve Vídni (září) a Londýně (listopad), na nichž prezentovaly videoarchiv VVP AVU.

Terezie Nekvindová organizovala a moderovala dva cykly přednášek pro veřejnost *Středy na AVU* v aule Akademie výtvarných umění v Praze a které přenášela Česká televize v rámci i-vysílání. Přednášky v letním semestru 2012/13 vznikly ve spolupráci s Centrem nových strategií muzejní prezentace Moravské galerie v Brně a s Ústavem pro dějiny umění FF UK a zaměřily se na dějiny českého kurátorství. Zakončila je debata s umělci-galeristy, která byla součástí IV. výroční konference VVP AVU *Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce*. Zimní semestr 2013/14 otevřela debata o rekonstrukčních strategiích v současném umění při příležitosti výstavy *When Attitudes Become Form* Bern 1969/Venice 2013 probíhající v Benátkách (vznikla ve spolupráci s mezinárodním festivalem současného umění 4+4 dny v pohybu). Následně cyklus představil finalisty Ceny Jindřicha Chalupického a ukončily jej přednáška a komentované promítání zaměřené na dějiny akčního umění.

V roce 2013 také Terezie Nekvindová zastupovala AVU v komisi pro profesionální výtvarné umění Ministerstva kultury ČR a v komisi Nadace pro současné umění Praha.

Mimo rámec pracovních povinností pokračovala ve studiu doktorského programu na Ústavu pro dějiny umění Filosofické fakulty UK v Praze (disertační práce *Účast československých výtvarníků na Světových výstavách v Montrealu a Ósace v letech 1967 a 1970*, školitelka doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.), a externě přednášela na Fakultě restaurování, Univerzita Pardubice, se sídlem v Litomyšli (cyklus *Restaurování moderního a současného umění*) a ve Škole současného umění Scholastika v Praze (cyklus *Umění 20. století*).

Středy na AVU v roce 2013:

20. 3. 2013
LUDVÍK HLAVÁČEK, JAK JSME ZKOUŠELI PO PÁDU KOMUNISMU DOHÁNĚT KULTURNÍ SVĚT

10. 4. 2013
MILENA SLAVICKÁ, UNTITLED

24. 4. 2013
VLASTA ČIHÁKOVÁ NOSHIRO, TVŮRČÍ MOŽNOSTI KURÁTORA VÝSTAV

15. 5. 2013
RADEK VÁŇA, MALÝ TŘESK

22. 5. 2013
"TO SI MÁME VŠECHNO DĚLAT SAMI?". UMĚLCI KURÁTORY A GALERISTY (A.M. 180 COLLECTIVE, RAFANI, RENÉ ROHAN, MARIE ŠTINDLOVÁ, LENKA VÍTKOVÁ)
moderovali Ondřej Chrobák a Terezie Nekvindová

16. 10. 2013
KDYŽ SE OPAKOVÁNÍ STANE FORMOU (EDITH JEŘÁBKOVÁ / BARBORA KLÍMOVÁ / DOMINIK LANG / MAREK POKORNÝ / HANA ROUSOVÁ)
moderovali Ondřej Chrobák a Terezie Nekvindová

6. 11. 2013
FINALISTÉ CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO. DANIELA BARÁČKOVÁ / ALEŠ ČERMÁK / DOMINIK LANG / VÁCLAV MAGID / RICHARD NIKL

27. 11. 2013
PAVLÍNA MORGANOVÁ, MÍSTO V AKČNÍM UMĚNÍ

11. 12. 2013
JAN SÁGL A ALICA ŠTEFANČÍKOVÁ, PROMÍTÁNÍ UNDERGROUNDVÝCH FILMŮ JANA SÁGLA

Publikační činnost za rok 2013:

Kudy vede příměstí přímky? Rozhovor s Markétou Vaňkovou, in: Pavlína Morganová (ed.), *Někdy v sukni. Umění 90. let*, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně – Galerie hlavního města Praha 2014, s. 172–177. ISBN 987-80-7027-272-5 a ISBN 987-80-7010-995-3

Destrukce byla jasná už od začátku. Rozhovor s Kateřinou Vincourovou, in: Pavlína Morganová (ed.), *Někdy v sukni. Umění 90. let*, katalog výstavy, Moravská galerie v Brně – Galerie hlavního města Praha 2014, s. 179–184. ISBN 987-80-7027-272-5 a ISBN 987-80-7010-995-3

Neříkat nic navíc, in: *Michal Škoda*, Drdova Gallery Praha 2013, s. 11–14. ISBN 978-80-87456-44-6

Monografie Václava Boštíka, in: *Pomezí Čech, Moravy a Slezska. Sborník prací ze společenských a přírodních věd*, Svazek 14, Regionální muzeum v Litomyšli, 2013, s. 250–252.

Znovu Boštík, *Art&Antiques*, 2013, č. 11, s. 56–58.

Terezie Nekvindová – Sláva Sobotovičová (eds.), *Kdo se směje. Umění o světě umění*, DVD, edice Vida 004, VVP AVU, Praha 2013.

Panelstory v galerii, in: Terezie Nekvindová – Karolina Jirkalová, *Pro R. Š. aka Grand Master*, Ausdruck Books, Praha 2013, s. 104–113.

Terezie Nekvindová – Karolina Jirkalová, *Pro R. Š. aka Grand Master*, Ausdruck Books, Praha 2013, ISBN: 978-80-260-435-8

Konference a veřejné přednášky:

6. 12. Výstava versus výstavnictví: Expo 70 a benátské bienále, konference Vizuální studia, Na/proti imaginaci, Masarykova univerzita v Brně

29. 5. Kolíbal – Příhoda – Lang. Proměny práce s prostorem v českém umění, v rámci přednáškového cyklu Dějiny umění pro pokročilé, Národní galerie, Veletržní palác, Praha

Kurátorská činnost:

Okno do videoarchivu VVP AVU, Artyčok.tv, se Slávou Sobotovičovou

8. 2. – 23. 3. 2013, *Michal Škoda: Prostředí času*, Drdova Gallery, Praha

- **Mgr. Václav MAGID**

V roce 2013 pokračoval v úvazku 0,25 jako vědecký pracovník Vědecko-výzkumného pracoviště AVU.

Editorská činnost

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 14/2013, č. 15/2013 (společně s Jakubem Stejskalem)

Uspořádání a moderování konference

Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce, Praha, DigiLab AVU, 21. a 22. 5. 2013 (společně s Jakubem Stejskalem)

Překladatelská činnost

Peter BÜRGER, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt n. M.: Suhrkamp 1974

Redakce knihy

Jan ZÁLEŠÁK, *Minulá budoucnost*, Brno: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění – Praha: tranzit.cz 2013

Publikační činnost

„Rozpory aktivistického umění“, Artalk, 15. 8. 2013, <http://www.artalk.cz/2013/08/15/rozpory-aktivistickeho-umeni/>

Příspěvek na konferenci

„Umění v životní praxi. Peripetie vztahu avantgardy a socialistického realismu“, konference Socialismus a ideologie, Praha, Divus, 14. 3. 2013, http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&task=view&id=618&Itemid=28

Účast v panelové debatě

„Umění a emancipace“, v rámci konference Dny antikapitalismu 2013, Praha, Tranzitdisplay, 8. 6. 2013

Kurátorská činnost

Galerie 207, Praha, <http://galerie207.blogspot.cz/>

Samostatné výstavy

2013 – *Solidaire/solitaire*, Galerie Mladých, Brno

2013 – *Z tajných složek estetické výchovy*, Galerie Kostka, Praha

Účast na skupinových výstavách

2013 – *Vzpomínky na budoucnost II*, Dům pánů z Kunštátu, Brno

2013 – *Entre-temps... brusquement, et ensuite*. 12e Biennale de Lyon, Lyon, Francie

2013 – *Cena Jindřicha Chalupického. Finále 2013*, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

- **Mgr. Dagmar SVATOŠOVÁ**

Od prosince 2011 trvá mateřská dovolená.

Hlavní odborná činnost probíhala pouze v rámci konzultace při podávání grantů VVP AVU.

Spolu s Evou Ellingerovou byla za AVU i nadále hlavní řešitelkou projektu *Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV*. Spoluorganizovala setkání segmentu výtvarného umění na AVU, aktualizovala soupisy institucí, kulturních akcí a výtvarných periodik, které slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení

jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV. Byla členkou nově vzniklé Rady segmentu výtvarného umění pro RUV a školu zastupovala na arbitráži projektu v červnu 2013.

Je členkou redakční rady odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, který je vydáván na VVP AVU.

- **Bc. Eva ELLINGEROVÁ**

V roce 2013 pokračovala v úvazku 1,0 jako administrativní pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU, kde měla na starosti především grantovou agendu VVP, zpřístupňování knihovny i archivů VVP. Koordinovala přípravu a vydání antologie *Česká a slovenská architektura 1971-2011. Texty, rozhovory, dokumenty*, která vyšla na konci roku 2013. Je asistentkou redakce periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*.

Pro AVU zajišťuje organizaci rozvojových projektů MŠMT, specifického vysokoškolského výzkumu MŠMT, Fondu rozvoje vysokých škol a dalších jednoletých projektů. Její náplní je též zajištění sběru a odevzdávání výsledků výzkumu do Rejstříku informací o výsledcích (RIV) a dále podkladů pro Registr uměleckých výstupů (RUV).

- **MgA. Slávka SOBOTOVIČOVÁ**

V roce 2013 pokračovala v úvazku 1,0 jako technická pracovnice VVP AVU. V její gesci je především budování a doplňování sbírky videoarchivu VVP AVU. Pracovala na restrukturalizaci fyzického videoarchivu VVP AVU – ve spolupráci s Matějem Strnadem (specialistou z FAMU na archivování nových médií a pohyblivého obrazu), Hynkem Zlatníkem (archivářem – knihovníkem) a kolegyní Terezií Nekvindovou. Spolupracovala také na restrukturalizaci online databáze videoarchivu VVP AVU – ve spolupráci s informatiky Petrem Svatošem a Zdeňkem Lancem.

Dále zprostředkovávala práce z videoarchivu VVP AVU veřejnosti pro studium (např. asistence při studiu podkladů pro dizertační práci Terezy Severové, studentky PhD. programu AVU, Jitky Hlaváčkové, kurátorky z GHMP a dalších).

Publikační činnost:

Koncepce, příprava a vydání 4. DVD edice VVP VIDA *Kdo se směje*. Umění o světě umění

Tematický výběr 17 videí současného videoartu z videoarchivu VVP AVU.

<http://vvp.avu.cz/archiv/video/kdosesmeje>

Kurátorská a technická příprava podkladů pro 11 dílů rubriky OKNO do videoarchivu VVP AVU na Artyčok.TV:

Twin Peaks, Petr Pastrňák, 1994;

Magnety (Krištof a Andrea), Elen Řádová, 1994;

Moře v zdcadle, Lumír Hladík, 1980;

Výstava Umění přežít, Jiří Ševčík, 2000;

Rozhovor s Andy Warholem o jeho výstavě v Galerii-Drogerii Zlevněné zboží v Brně, Aleš Záboj, 1987;

O Galerii-Drogerii Zlevněné zboží, Aleš Záboj, 1987;

Videa 1999–2004, Jesper Alvaer;

z archivu V. Skrepla: Galerie Václava Špály - vernisáž výstav Vladimíra Skrepla a Milý Preslové, 2001;

Jídlo, David Kopecký, 2000;

Stříbrnou stopou, Vít Soukup, 1993;

Staří braši, Vít Soukup, 1993

Popularizační činnost:

Kurátorská a technická příprava podkladů pro 11 dílů rubriky OKNO do videoarchivu VVP AVU na Artyčok.TV.

Účast (spolu s Terezií Nekvindovou) v debatě o současném videoartu organizované společností Ceny Jindřicha Chalupského v Karlových Varech; prezentace děl z videoarchivu VVP AVU pro veřejnost.

3. 7. 2013

prezentace DVD Vít Soukup: Všechno! z edice VIDA vydaného VVP AVU

15. 3. 2013 v Divus Prager Kabarett v rámci vernisáže VÍT SOUKUP: NÁVRAT a komponovaného večera složeného z ukázek z filmů Víta Soukupa, scénického čtení jeho nezveřejněné dramatické tvorby a provedení jeho písní.

promítání výběru z videoarchivu VVP AVU pro studenty Principia College, USA v prostorách Divusu v Praze (25. 9. 2013)

vedení tvůrčího workshopu videoartu pro studenty Principia College v prostorách Divusu v Praze (26. 9. - 20. 11. 2013)

veřejná projekce videí studentů Principia College vytvořených na workshopu videoartu (21. 11. 2013)

<http://www.divus.cc/praha/en/article/b-peanut-gallery-b-a-videoart-night>

Účast na projektech:

Mezinárodní partnerství Gruntvig:

Everybody is an Illiterate – How to know how to learn. Vzdělávací celoživotní program pro laiky

Z proklamace projektu: “Pocitujeme vzrůstající potřebu zlepšit dostupnost “produktů” určených pro vzdělávání dospělých – obzvláště pro ty, kdo nejvíc potřebují schopnosti a sebedůvěru k učení se. Chceme přispět k tomuto vzdělávání a vědomě tvořit komunitní prostředí na jeho podporu.”

Náplní Projektu za VVP AVU je popularizace současného videoartu mezi laickým publikem.

www.gruntvig.org.uk

začátek projektu: září 2013

Účast na 1. konferenci ve Vídni v září 2013, prezentace výběru z českého videoartu pro ostatní partnery a hosty

Účast na 2. konferenci v Londýně v listopadu 2013, prezentace výběru z českého videoartu pro ostatní partnery a hosty

Kritická činnost:

Účast v porotě Ceny Věry Jirousové

<http://www.cenavj.cz/>

ATELIÉR ŠALOUN

ateliér hostujícího pedagoga

letní semestr

vedoucí pedagog: Jan Mladovský

asistent: Jan Trejbal

výstava ateliéru:

Proč jsme tady, Nová Galerie – Státní zámek Třeboň, 5. – 12. 10. 2013

zimní semestr:

vedoucí pedagožka: Ruth Noack

asistent: Radim Labuda

výstava ateliéru:

I v kávové lžičce se odráží slunce, Šalounova vila, Praha, 25. 1. – 9. 2. 2014

přednáška:

Hovory o umění, Ruth Noack s Edith Jeřábkovou, diskuse, Goethe institut, Praha, 20. 1. 2014,

DIGITÁLNÍ LABORATOŘ

- **Mgr. František ZACHOVAL – vedoucí učebny**

V roce 2013 realizovala Digitální laboratoř pilotní projekt *Konzultace s kurátory* (The Curator Takes Over Consultation), který si kladl za cíl nastavení užší spolupráce mezi samotnými studenty, pedagogy a kurátory. Především došlo k pozvánkám generačně bližších teoretiků, umělců a kurátorů, u který se také předpokládala již konkrétní kooperace.

Jednotlivá konzultace byly otevřena pro 10 až 18 studentů. Celkově projekt oslovil a aktivně se zúčastnilo 165 studentů AVU. Důvodem vysoké účasti byla skutečnost, že projekt svou rozmanitostí se zaměřil na všechny zastoupené obory AVU. Dvoudenní konzultace si hlavně kladly za cíl motivovat posluchače AVU k prezentaci své umělecké činnosti se zástupci výstavní soustavy, tedy osobností, která je absolvování studia profesním partnerem umělce. V současném studijním systému umělecké školy není podobný druh workshopu implementován a proto považujeme za důležité, aby student měl obdobnou možnost se učit prezentovat, diskutovat svou tvorbu s někým, kdo vnímá uměleckou tvorbu z jiné perspektivy, než vedoucí pedagogové AVU. Jiný pohled z jiné soustavy myšlení samozřejmě otvírá dialog k jiné kvalitě. Vztah mezi studentem a kurátorem je v podobném druhu workshopu především hledání vzájemných průsečíků.

Fundraising:

MŠMT, DigiLab - The Curator Takes Over Consultation

Komentáře a interview v médiích:

Radio Wave živě z Berlína

Kurátorství – přednášky:

Aviary project 9. kurátor české sekce výstavy. Muzeum současného umění ve Vroclavi. 13/12/2013-05/01/2014

Česká nejmladší generace. Přednáška. Muzeum současného umění ve Vroclavi. 12/12/2013

Články, interview:

Profile: Alexander Peroutka. Interview. ARTMargins. ISSN 1941-4102

Interview with Philip Metz. Creative ARTE TV

Interview with Sibylla Dumke. Creative ARTE TV

Aufwachen! Besser Machen! (Wake Up! Get It Right!). Exhibition review. ARTMargins. ISSN 1941-4102

Interview with Elizabeth Markevitch. Creative ARTE TV

Interview with Gergely László. Creative ARTE TV

Interview with Storm Janse van Rensburg. Creative ARTE TV

Alexey Salmanov: Forest Means Cheaper. Interview with Bjorn Geldhof. Creative ARTE TV

Interview with Rachel Ritts-Volloch and Roman S. Creative ARTE TV

Kleine Humboldt Galerie: Universalsprachen. Interview with Yasmin Meinicke. Creative ARTE TV

Koncepce projektu konzultací s kurátory (přednášky a konzultace):

Rhea Dall: PRAXES Center for Contemporary Art in Berlin

Alina Popa & Irina Gheorghe: The Bureau of Melodramatic Research

Benedikt Stegmayer, kurátor v Galerii města Mannheim

Mira Keratová, kurátorka ve Středoslovenské galerii v Banské Bystrici

Quirin Bäumlér, přednáška a konzultace

Áron Fenyvesi, hlavní kurátor galerie Trafó v Budapešti

Stefan Tiron, publicista, performer a nezávislý kurátor

Piotr Stasiowski, hlavní kurátor Muzea současného umění ve Vroclavi

ARTYČOK.TV

- **Mgr. Vjera BOROZAN, PhD. – vedoucí pracoviště**

Od roku 2011 je samostatným pracovištěm, navazujícím na činnost online HD televize Artyčok, mapující současné dění na pražské umělecké scéně již od roku 2005. Veškeré audiovizuální příspěvky jsou pravidelně publikovány na webu www.artycok.tv, který slouží nejen jako zdroj aktuálních informací, ale také jako online archiv, jenž čítá již téměř tři tisíce příspěvků. Během předchozích let byla navázána spolupráce se zahraničními partnery a Artyčok.TV je dnes unikátní mezinárodní platformou, vyvíjenou a sledovanou celou mezinárodní uměleckou scénou.

Realizované projekty v roce 2013:

V květnu byl zahájen nový projekt mezinárodní spolupráce (Slovensko, Maďarsko, Rumunsko, Srbsko) v rámci evropského fondu Culture Programme 2013-2015 EACEA. Projekt *Close-up: Creative tools for new criticism* usiluje o rozvinutí platformy pro propojování, vzdělávání a výměnu informací v daném regionu i na celoevropské úrovni, s hlavním zřetelem na otázky kritiky v současném uměleckém provozu. V červnu se uskutečnil meeting partnerů v Praze. V říjnu proběhla dvoudenní konference *Parasithes and Prophets* v Bukurešti za účasti zástupců ze všech partnerských zemí. V partnerských zemích bylo během roku 2013 natočeno 53 příspěvků.

V roce 2013 byl také realizován doplňkový projekt vůči projektu *Close-up*, a sice *ARTYČOK.TV: Dokumentace*.

Edukace. Kritika podpořený Ministerstvem kultury ČR.

Dále byla zahájena mezinárodní spolupráce v rámci projektu dotovaného International Visegrad Fund (Slovensko, Maďarsko, Polsko).

Byl realizován projekt *Artyčok.TV: informační kanál* podpořený Fondem rozvoje CESNET. V rámci tohoto projektu se propojila AVU s dalšími školami, kde byly instalovány televize s projekcí archivu Artyčoku; v Jihlavě proběhl workshop pro studenty a Artyčok se propojil s projektem artmap.

Pracoviště Artyčok.tv dostalo v roce 2013 dotaci MŠMT na vytvoření programu 2013, který realizovalo šest nových zaměstnanců. Byl zrekonstruován a nedesignován web a pořízena potřebná filmařská a postprodukční technika.

Tým Artyčok.TV v roce 2013 pokračoval v mapování dění na umělecké scéně formou tradičních krátkých reportáží z vernisáží a uměleckých akcí, soustředil se však také na rozvíjení náročnějších formátů. V celkové produkci přibližně dvou set sedmdesáti příspěvků jsou stále reportáže nejpočetnějším formátem, poměrně velkoryse se ale také rozrůstá sekce *Profilů* – portrétů současných umělců, galerií a vysokoškolských ateliérů. Do sekce *Online výstavy* přibyla výstava tří českých umělkyní „Výlet do přírody“. Dále byla doplňována sekce *Okno do archivu*, jež vznikla ve spolupráci s VVP AVU a představuje důležitá díla z historie českého videoartu. Během roku 2013 vznikly další čtyři *kritické pořady*: NG I, NG II, Mánes umělcům a DUMB. Ve spolupráci s doktorandý oboru Obecná teorie a dějiny umění a kultury FFUK byl realizován cyklus *Historie kurátorství*, mapující činnost významných českých kurátorů z posledních desetiletí.

Další aktivity:

Dne 2. 9. se uskutečnila veřejná projekce nového kritického pořadu *Dům umění města Brna* v kině Světozor a následně proběhla diskuse autorů s diváky.

Dne 14. 11. proběhl v prostoru pražského nakladatelství Divus komponovaný večer, na němž byl představen nový web a uveden do testovacího období. Proběhlo také promítání nových pořadů.

Prezentace Artyčok.tv na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava (24. - 29. 10.) a workshop na téma kritických pořadů jako dokumentaristického formátu.

Sledovanost:

V průměru 1000 unikátních adres denně, tedy přes 350 000 tisíc ročně, z toho 66 % ČR a 34 % zahraničí.

Mediální ohlasy:

3. 10. 2013/ Moravská galerie v Brně/ Den s Českou televizí/ Debata o směřování nového kanálu ČT art – za Artyčok.TV se zúčastnila Vjera Borozan

<http://www.ceskatelevize.cz/zpravodajstvi-brno/novinky-ze-studia/244615-studenti-si-v-moravske-galerii-zkusili-natocit-reportaz-do-zpravodajstvi/>

23. 10. 2013/ Kritický seriál na filmovém festivalu Jihlava/ rozhovor s Vjerou Borozan a Jiřím Havlíčkem na iHNED.cz <http://art.ihned.cz/film-a-televize/c1-61054160-rozhovor-artycok-borozan-havlicek-chybi-kritika-instituci>

25. 10. 2013/ aktuálně.cz/ rozhovor s Vjerou Borozan a Jiřím Havlíčkem

<http://aktualne.centrum.cz/kultura/mfdf-jihlava/clanek.phtml?id=793671>

1. 11. 2013/ 19h/ Národní technická knihovna v Praze/ Přednáška chorvatského filozofa Borise Budena: KONEC POSTKOMUNISMU/ Artyčok.TV byl spoluorganizátorem akce

VĚDECKO – VÝZKUMNÉ PRACOVNÍŠTĚ – LABORATOŘ ALMA

www.alma-lab.cz

Projekty laboratoře ALMA probíhající na AVU v roce 2013:

Grantová agentura ČR – badatelský projekt 2012-2014 (3 roky) P103/12/2211

Zpracování multimodálních obrazových dat založených na matematických modelech optických vlastností barev a jejich použití pro studium uměleckých děl

Řešitel: Prof. Ing. Jan Flusser, DrSc, UTIA AVČR, spoluřešitel: RNDr. J. Hradilová, AVU

Ministerstvo kultury ČR, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity - NAKI 2012-2015 (4 roky) DF12P01OVV048

Nová mobilní zařízení, laboratoř a metodika pro nedestruktivní materiálovou analýzu výtvarného umění v kontextu ochrany kulturního dědictví

Řešitel: RNDr. J. Hradilová, spoluřešitel: Ing. Jan Jakůbek, CSc. ÚTEF ČVUT Praha

Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy Centralizovaný projekt C 25, 2013 (1 rok):

Posílení mezioborového vzdělání studentů restaurátorských, umělecko-historických a přírodovědeckých oborů v oblasti péče o kulturní dědictví (mezinárodní konference a publikace a studentské workshopy) řešitel RNDr. J. Hradilová

Byl podán nový projekt, který byl přijat koncem roku 2013:

Grantová agentura ČR – badatelský projekt 2014-2016 (3 roky) č. P210-14-22984S (2014-2016)

Řešitel: Mgr. David Hradil, Ph.D (ÚAČH AVČR), a spoluřešitel RNDr. J. Hradilová, AVU)

Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií

Členové laboratoře ALMA podílející se v roce 2013 na výzkumu: RNDr. Hradilová J., Mgr. Hradil D. Ph.D, Ing. Švarcová S., Ph.D, RNDr. Dr. Bezdička P. - vědeckí pracovníci přírodovědci,
Prof. Bartlová M. – vědecký pracovník, historik umění
Mgr. Čermáková Z., Mgr. Košařová V., Mgr. Bauerová P., Mgr. Vašutová V. – odborní pracovníci,
Mgr.A. Surma R. a Mg.A Tichý T. - restaurátoři.

Činnost laboratoře ALMA:

Organizování studentského workshopu ALMA 2013 za podpory Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy, Centralizovaný projekt C 25

V termínu 30. 9. – 2. 10. 2013 se uskutečnil 1. studentský workshop, který byl organizován laboratoří ALMA ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně. Tématem workshopu byl „*Přínos materiálové analýzy pro interpretaci techniky malby a umělecko-historická bádání obecně*“ a byl určen studentům humanitních a uměleckých směrů, kde je výuka technických, technologických a přírodovědných předmětů z logických důvodů omezena nebo dokonce není žádná. Současný vývoj v možnostech instrumentální analýzy umění však vyžaduje, aby i tito studenti měli základní přehled o tom, jak mohou analytické nástroje využít pro svůj účel, jímž v tomto případě je především popis výtvarné techniky nebo určení provenience díla. Na workshopu byly prezentovány průběžné výsledky výzkumu probíhajících projektů NAKI a GAČR.

Workshopu se aktivně zúčastnilo 55 studentů (9 z AVU Praha, 24 z Filozofické fakulty MU Brno, 20 z Fakulty restaurování Univerzity Pardubice a 2 studenti ze zahraničních restaurátorských škol (Potsdam a Drážďany,

Německo) a dle odpovědí na anketních lístcích byl přijat velmi pozitivně. Většina studentů by uvítala delší trvání nebo vyšší frekvenci podobných akcí a více praktických ukázek – bylo zřejmé, že témat k diskusi je více, než umožňuje časový plán a že existuje značný zájem o informace, které se jinou cestou ke studentům zatím nedostávají.

S podporou tohoto projektu byla také vydána publikace:

Hradil D., Hradilová J., Fogaš I., Kučková Š.: Přínos materiálových analýz pro interpretaci techniky malby a umělecko-historická bádání obecně, AVU Praha, 2013, ISBN 978-80-87108-43-7

Průběžné výsledky projektu NAKI DF12P01OVV048:

Vývoj metod materiálové analýzy pigmentů

V roce 2013 pokračovalo testování limitů bodových analýz – stěžejním přitom bylo testování spektroskopických metod, které se v oboru analýzy kulturního dědictví využívají velmi hojně – jedná se o infračervenou a Ramanovu spektroskopii. Na základě východisek formulovaných již v roce 2012 jsme se soustředili na přesně definované aspekty, a to:

1) výskyt nežádoucí fluorescence u Ramanovy spektroskopie (v oboru analýzy malířských děl související s výskytem některých jemnozrnných pigmentů, např. hlinek a oxidů Fe a také s přítomností organických pojiv Metoda Ramanovy se hojně používá pro přímou identifikaci pigmentů i některých organických látek v malbě, její analytické limity ale nejsou dostatečně zmapovány. Pomineme-li základní problematiku měření (například volbu laseru atd.), bylo třeba se zaměřit především na ty okruhy materiálů, kde metoda systematicky selhává – to bylo náplní práce v roce 2013. Základním limitem metody je zdánlivě nahodile se vyskytující jev fluorescence, který znemožňuje získání Ramanovského signálu. Bylo např. známo, že díky fluorescenci není možné rozlišovat různé typy hlinkových pigmentů – tj. pigmentů na bázi jílových minerálů a oxidů železa. Bylo proto nutné upřesnit, za jakých podmínek fluorescence vzniká. [1]

2) deformace infračervených spekter při reflexním měření a jejich redukce s využitím ATR techniky V případě infračervené spektroskopie jsme vytypovali hlavní limitující faktor aplikace metody v oboru kulturního dědictví, jímž je v tomto případě deformace spektra při reflexním měření. Navázali jsme v tomto bodě na testování metody provedené již v roce 2012, kdy jsme již otestovali, že deformace lze v řadě případů odstranit pomocí mikro-ATR krystalu. V letošním roce jsme přikročili k praktickým aplikacím metody mikro-ATR na mikrovzorcích maleb. Soustředili jsme se především na pigmenty, kde ještě metoda testována nebyla a kde se (ve srovnání s jinými metodami) jeví její použití jako velmi žádoucí (např. s ohledem na provenienci výtvarných děl, dataci, studium barevných změn apod.). Takovým pigmentem je např. minerál vivianit, který byl často při analýze nesprávně diagnostikován, protože je jemnozrnný, obsahuje jen běžné prvky (Fe, P) a barevně degraduje. [2] Díky IČ s mikro-ATR krystalem tak bylo možné potvrdit vivianit v podmalbě olejomalb vytvořených Jeanem Georgem de Hamiltonem, malířem přelomu 17. a 18. století aktivním (mimo jiné) ve službě Schwarzenbergů, které naše laboratoř studovala. Získané výsledky byly publikovány v časopise s impaktním faktorem a prezentovány na konferencích. [2, 5, 8, 9]

3) obecné limity využití přenosných ručních přístrojů (výhody/nevýhody proti laboratorním mikroanalytickým přístrojům)

Byl zahájen výzkum historických malířských technik na základě kolorované fotografie, které jsou typické pro přelom 19. a 20. století. Vzhledem k tomu, že často není možný odběr vzorků, nebyla tato část výtvarného umění systematicky studována po materiálové a technologické stránce. Na jednovrstvých malbách miniatur byly testovány neinvazivní metody, zejména mobilní FTIR a prvkový mapping. Dílčí výsledky byly prezentovány na mezinárodním fóru. [7]

V roce 2013 pokračoval i další mineralogický výzkum zaměřený na jílové pigmenty v hlinkových podkladech a na jejich význam pro zjišťování proveniencí malířských děl. Mineralogická analýza ve výtvarném umění byla tématem dvoudenního praktického kurzu pro studenty Univerzity ve Fribourgu [13] a také přehledové přednášky na Akademii výtvarných umění ve Vídni [14]. Využití práškové rtg. mikrodifrakce v mineralogické analýze pigmentů shrnula zvaná přednáška na 28. Evropské krystalografické konferenci. [11] byl také podán projekt na téma „**Mikroanalýza jílových minerálů ve výtvarném umění jako součást provenienčních studií**“, který byl Grantovou agenturou přijat na období 2014-2016 (viz výše).

Studium mikrotechniky malby s akcentem na prokazování autorství shrnula zvaná přednáška v Bratislavě na téma „Význam materiálového výzkumu pro interpretaci techniky malby. [12] Znalost techniky malby byla využita při posuzování maleb moderního umění za účelem odhalování falz. Laboratoř ALMA je také zapojena do materiálového výzkumu unikátních děl, např. nově odkrytých gotických nástěnných maleb v kostele v Kuřívodech u Mimoně (kolem

1300), nebo pozdně gotických oltářů ve Vlašském dvoře v Kutné Hoře. Podílí se také na výzkumu mimořádné pozdně gotické polychromie na dřevě „Oplakávání Krista“ ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně. Dřevořezba je řazena k podunajské škole, blízká malbě Weita Stosse, současné výzkumy však poukazují i na možný vliv ulmské školy. Všechny tyto výzkumy pokračují.

Průběžné výsledky projektu GAČR P103/12/2211:

Moderní multimodální srovnávací metody byly použity při studiu modelových kopií [9] Byl vyvinut speciální panel pro multi-spektrální skenování objektů pro kulturní dědictví (závěsné obrazy aj) a prezentován na kongresu Digital Heritage 2013, Marseille.

Mezioborový výzkum - všechny projekty:

Komplexní výzkum předrománských nástěnných maleb na Slovensku je publikován v impaktovaném vědeckém časopise [3]. Výsledky mezinárodního výzkumu gotických oltářů v rumunské Transylvánii vyšly v publikaci prestižního nakladatelství Archetype Publications, London. [4] V roce 2013 se také uskutečnil rozsáhlý výzkum obrazů malíře Jeana Georga de Hamiltona ze sbírek na zámku Hluboká, jednalo se o portréty koní ze Schwarzenberských stájí. Na příkladu tohoto malíře přelomu 17. a 18. století jsme demonstrovali nutnost společného posouzení materiálových a stylových znaků a nutnost znalosti kontextu pro historické zařazení maleb a jejich autentizaci. Ačkoliv byl malíř vyškolen v jižním Holandsku (odtud jeho stylové prvky, symbolická zobrazení větrných mlýnů i v horské krajině, ale také používání vivianitu v podmalbě – typický rys holandského malířství v té době), obrazy vzniklé ve střední Evropě během jeho působení u vídeňského dvora a v Čechách jsou malovány na střeoevropském typu podkladů. Výsledky byly prezentovány na mezinárodním symposiu, [6] jsou sepsány a zaslány k publikování. Specifický minerál vivianit, jehož identifikaci se věnovala analytická část práce, posloužil rovněž ke zpochybnění autorství významného italského malíře Bernarda Bellotta u obrazů ze sbírek v Galerii v Nových Zámcích, Slovensko.

Studenti zapojení do práce ALMA:

Doktorské studium

MgA. Hana Mislerová (AVU Praha) – obhájila disertační práci vypracovanou v laboratoři ALMA s názvem „Malířská výstavba obrazů v tvorbě Friedricha von Amerlinga“ (školitel K. Stretti, konzultantka J. Hradilová)
RNDr. Zdeňka Čermáková (Geologie, Přírodovědecká fakulta UK Praha, školitel D. Hradil, konzultant P. Bezdička)
Mgr. Vlasta Vašutová (Geologie, Přírodovědecká fakulta UK Praha, školitel D. Hradil)
Mgr. Veronika Košařová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel V. Kanický, konzultant: D. Hradil)

Reference

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech:

- [1] Košařová V., Hradil D., Němec I., Bezdička P., Kanický V. (2013): Microanalysis of clay-based pigments in painted artworks by the means of Raman spectroscopy. *Journal of Raman Spectroscopy* 44, 1570-1577.
- [2] Čermáková Z., Hradilová J., Jehlička J., Osterrothová K., Massanek A., Bezdička P., Hradil D.: Vivianite's identification in painted artworks and its significance for provenance and authorship studies. *Archaeometry* (DOI: 10.1111/arc.12067)
- [3] Hradil D., Hradilová J., Kočí E., Švarcová S., Maříková-Kubková J. (2013) Painting technique and causes of damage of unique Pre-Romanesque murals in Kostoľany pod Trábečom, Slovakia. *Archaeometry*. 55, (4), p 691-706. ISSN 1475-4754.

Ostatní články v recenzovaných monografiích (kapitoly v knize):

- [4] Serendan C., Hradil D., Hradilová J., Cannataci J. (2013): Early Renaissance altarpieces in Transylvania: materials and technological characteristics. In.: D. Saunders, M. Spring, A. Meek (Eds.): *The Renaissance Workshop*, Archetype Publications Ltd., London, 2013, pp 199, ISBN: 978-1-904982-93-7, p 60-71.

Ostatní články v recenzovaných časopisech a sbornících

- [5] Čermáková Z., Švarcová S., Hradil D., Bauerová P., Hradilová J., Bezdička P. (2013): Vivianite: a historic blue pigment and its degradation under scrutiny. In.: *Proceedings of the International Congress on Science and*

Technology for the Conservation of Cultural Heritage, Santiago de Compostela, Spain, 2-5 October 2012, Eds.: M. A. Rogerio-Candelera, M. Lazzari, E. Cano. Taylor and Francis Group, London, UK, 2013.

Příspěvky na konferencích:

- [6] D. Hradil: Materials and technological characteristics of paintings by Johann George de Hamilton (1672-1737): a famous portraitist of horses. Painting technique – ICOM, 18.-20.9. 2013, Rijksmuseum Amsterdam.
- [7] J. Hradilová: A deeper insight into the technique of painted anaplast - one popular way of making copies in the 19th century. Painting technique – ICOM, 18.-20.9. 2013, Rijksmuseum Amsterdam.
- [8] Z. Čermáková: The study of degradation processes of rare blue historic pigment vivianite in works of art using spectroscopic techniques. Technart 2013, 23.-26. 9. 2013, Rijksmuseum Amsterdam.
- [9] Z. Čermáková: Vivianite: a historic blue pigment and its degradation. Analiza chemiczna w ochronie zabytków (Analytical Chemistry in Cultural Heritage Protection), 5.-6. 12. 2013, Fakulta chemie, Varšavská univerzita, a v Národním Archeologickém muzeu.
- [10] Blažek Jan, Soukup Jindřich, Zitová Barbara, Flusser Jan, Tichý T., Hradilová J. : Low-cost mobile system for multispectral cultural heritage data acquisition, Digital Heritage International Congress, p. 73-79, Digital Heritage 2013, (Marseille, FR, 28.10.2013-1.11.2013) [2013]

Zvané příspěvky na konferencích:

- [11] P. Bezdička: zvaná přednáška na 28th European Crystallographic Meeting v srpnu 2013 na Universitě Warwick, UK, v sekci MS 40: Crystallography in Art and Archaeology.
- [12] J. Hradilová: zvaná přednáška na konferenci CSTI 2013 - Conservation Science, Technology and Industry, konané 20-22. 2. 2013 v Bratislavě, na téma „Interpretace techniky malby s pomocí materiálového průzkumu“

Přednášky na zahraničních univerzitách

- [13] Ve dnech 23.-24. května 2013 byl na pozvání uspořádán dvoudenní výukový kurz na Univerzitě ve Fribourgu, Švýcarsko, pro studijní obor Archaeometry, který vedl D. Hradil na téma „Microanalysis of mineral pigments in the fine art“ (celkem 14 hodin přednášek a praktických cvičení).
- [14] Dne 17. 10. 2013 se pak ještě uskutečnila zvaná přednáška D. Hradila na téma „Mineralogical approach to the analysis of pigments in the fine art“ a v rámci cyklu seminářů ChemART na Akademii výtvarných umění ve Vídni.