



VÝROČNÍ ZPRÁVA
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE
O ČINNOSTI ZA ROK 2017

OBSAH

OBSAH	2
AVU V ROCE 2017 (ČÁST PRVNÍ)	4
ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)	11
INFORMACE O AVU	11
ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA	11
SLOŽENÍ ORGÁNŮ	11
ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH	14
POSILÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE	16
ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ	16
POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM	17
STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	17
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	17
DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY	17
STUDENTI AVU.....	20
OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI	20
OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA	20
VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY	20
PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY	20
PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI	20
MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM	21
PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM	21
PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY AVU	21
ABSOLVENTI AVU.....	21
SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY	21
SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ K JEJÍMU ZVÝŠENÍ	21
SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI	22
ZÁJEM O STUDIUM NA AVU.....	22
CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK	22
SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI	22
ZAMĚSTNANCI	23
KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ	23
ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	23
PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTEŽOVÁNÍ	23
INTERNACIONALIZACE	23
PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH	23
INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE	24
VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	25
PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ	25
ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI	29
ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE	29
PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POST-DOKTORANDSKÝCH POZICÍCH	34
PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	34
SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ	35
PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ	35
ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	35
VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ	35

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY	43
MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ	43
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU	43
MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU	43
TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	44
PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE	44
PŮSOBNÍ V REGIONU.....	44
NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM.....	44
ZÁVĚR	44
PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVÍŠŤ AVU	45
TABULKOVÁ ČÁST	86

AVU V ROCE 2017 (ČÁST PRVNÍ)

Vážené kolegyně, vážení kolegové, milé studentky, milí studenti, dámy a pánové, přátelé AVU,

předkládám vám Výroční zprávu o činnosti Akademie výtvarných umění v Praze za rok 2017 (dále jen VZ AVU).

V její první části popisují to nejdůležitější, čím se Akademie výtvarných umění v Praze (dále jen AVU) v roce 2017 zabývala. V této části zprávy se vztahují k druhému roku Dlouhodobého záměru AVU (nyní Strategického záměru), který jsme definovali na období let 2016–2020. V druhé textové a třetí tabulkové části předkládám informace ve standardizovaných formátech. K výroční zprávě o činnosti příkládám samostatně také zprávu o hospodaření AVU v roce 2017.

Rok 2017 byl pro AVU opět náročný, s několika podstatnými událostmi především pozitivního významu. Ve srovnání s lety předchozími patřil k těm, v nich se při složitosti situace dařilo kontinuálně zlepšovat stav věcí. Jako v předchozích letech jsme pracovali na věcech rozběhnutých i na několika nových projektech. Z pohledu rektora byl rok 2017 také bilanční, jelikož první čtyřleté funkční období končilo a v prosinci daného roku proběhly nové volby kandidáta na rektora AVU. Pozici rektora se mi podařilo obhájit, za což jsem velmi rád a děkuji Akademickému senátu AVU za podporu a projevenou důvěru. Mohu prohlásit, že se členy vedení i se všemi zaměstnanci, kteří se starají se o chod školy, jsme se věnovali obrovskému množství jednotlivostí – ty kvůli přehlednosti uvádím ve výčtu toho nejdůležitějšího v následujícím textu.

AVU 2017 V UDÁLOSTECH

(V této části VZ AVU zmiňuji momenty, které v roce 2017 patřily k těm nejdůležitějším.)

Událostí roku byly výše zmíněné volby kandidáta na rektora na období příštích čtyř let.

Důležitým momentem v životě naší instituce byly volby nových členů Akademického senátu AVU na další tříleté období.

V oblasti nově akreditovaných programů byli přijati první doktorandi do oboru Teorie a dějiny současného umění a nově také studenti do oboru Volné umění v rámci navazujícího magisterského programu.

Do seznamu událostí roku patří také rozhodnutí o odmítnutí schváleného projektu VIZ AVU! v rámci ESF OP VVV (Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání), v němž jsme definovali klíčové aktivity týkající se především internacionalizace a zabezpečování kvality na všech úrovních a také věci systémového řízení, chodu a hospodaření školy. Projekt jsme odmítli po důkladné rozvaze kvůli faktu, že přijetí daného projektu bylo ze strany MŠMT podmíněno výrazným finančním krácením požadované částky a zároveň požadavkem zkrátit realizaci šestiletého projektu na čtyři roky.

Zmínit musím také personální změny na pozicích kvestora a vedoucího ekonomického oddělení, k nimž jsem se rozhodl kvůli problematicky vedeným veřejným zakázkám a kvůli personálním neshodám a požadavkům ekonomického oddělení školy.

Za důležitý moment minulého roku považuji zvyšování rozpočtu na vysokoškolské vzdělávání, který měl po dlouhé době příznivý dopad i na rozpočet AVU. Tento strategický moment po dlouhodobém propadu financování vysokých škol nastavil začátek procesu dorovnávání finančního deficitu. Vnímám dorovnávání rozpočtu pro vysoké školy jako pozitivní důsledek dobré spolupráce rektorů vysokých škol s tehdejší ministryní Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen „MŠMT“) a jejím týmem.

Na závěr daného výčtu důležitých událostí v roce 2017 chci zmínit přijetí grantové specialistky a nastavení chodu grantového oddělení, což považuji za strategicky velice pozitivní.

AVU 2017 VE VZTAHU KE KVALITĚ

Kvalita je pojem reprezentující pro nás v současné době neustálý proces rozlišování, co je a co není pro výuku umění dobré a funkční. Kvalita souvisí se všemi činnostmi AVU. Neustále se snažíme vylepšovat vše, co se v chodu naší instituce neosvědčilo, i vše, kde se požadavek možného zlepšení objevuje. Snažíme se také udržet na výborné úrovni všechny záležitosti a procesy výuky i hospodaření a celkového chodu školy, které se osvědčily a fungují.

Dovolte mi ohlédnout se do oblastí, ke kterým se naší prací vztahujeme celoročně; tyto oblasti jsou určitým způsobem dané a neměnné. Starost o ně je nekončící, opakuje se a připomíná se nám v každodenních činnostech. Neustále se k nim také vztahujeme ve formách psaných reportů, plánů a zpráv ve všech důležitých dokumentech týkajících se života AVU.

Oblast kvality výuky a specifického postavení AVU. Na poli českého vysokého školství zaujímá AVU jedinečnou pozici nejen svou „velikostí“ (na škole dlouhodobě studuje méně než 400 studentů), ale především svou výběrovostí. AVU zajišťuje kontinuitu tradičních uměleckých dovedností a při limitovaném počtu studentů lpí na nejprísnejším výběru uchazečů. Uchazeči procházejí náročným dvoukolovým přijímacím řízením s týdenními zkouškami jejich nadání. Prvořadým cílem AVU je výuka umělecké praxe spolu s teorií i historií umění a souběžně také výchova uměleckého a kritického myšlení budoucích generací umělců a umělkyní. Vzdělávání ve volném umění je specifickou disciplínou, kterou na AVU zajišťují respektovaní umělci a umělkyně, teoretici a teoretičky s vůlí sdílet a předávat své zkušenosti, přístupy a postoje. Zároveň na škole studuje řada výjimečných individualit. Jedinečnost souboru schopností každého studenta, každé studentky vyžaduje, aby k nim pedagogové přistupovali individuálně s cílem rozvinout osobité dispozice pro budoucí uměleckou práci. K tomu je potřeba zvláštní pedagogický cit, empatie pro risk a experimentování – včetně případných nezdarů, které jsou v daném procesu důležitou studijní zkušeností. S individuálním přístupem se zvyšují nároky na komplexnost hodnocení, ale také na prostorové, materiálové a technické zabezpečení.

Studium a oborová rozmanitost. Diverzita studia je zajišťována strukturou školy, ustavenou v 90. letech 20. století. Spektrum ateliérů je mezi jednotlivými obory výtvarného umění pro všechny studenty školy prostupné na principu stáží či přestupů. Výuka v magisterském studijním programu probíhá v šestiletém cyklu a nově i v tříletém navazujícím cyklu. Jednotlivé studijní programy jsou vyučovány v několika vzájemně prostupných oborech a široké škále médií. AVU přijímá k dennímu studiu uchazeče bez ohledu na národnost, pohlaví, původ či sociální status a umožňuje studium osobám se zdravotními či jinými obtížemi, přičemž rozhodujícím parametrem zůstává předpoklad určitého talentu.

Komplexnost vzdělávání v nastavené diverzitě na AVU doplňuje program celoživotního vzdělávání, který nabízí odborné studium uchazečům s ukončeným vysokoškolským vzděláním, především v oblasti restaurování. Vedle toho AVU i v roce 2017 pořádala kurzy Večerního kreslení pro veřejnost, nabídla kurz Letní akademie pro případné uchazeče a další dospělě zájemce a potřeť též Letní akademii pro děti.

Magisterský studijní program. V roce 2017 v rámci nově akreditovaného programu navazujícího magisterského studia oboru Volné umění byli přijaty první studentky a studenti, nadaní bakaláři z jiných uměleckých škol a fakult ke studiu na AVU. Vstup bakalářů z jiných škol přínosně dynamizoval dění v ateliérech a odbouralo se nepřiměřeně dlouhé studium již výtvarně vyzrálých a zkušených uchazečů. Tento studijní obor byl akreditován také v anglickém jazyce (Art in Context), jeho zajištění je stále v procesu příprav a zatím nebyl otevřen k přijímacímu řízení. Navazujícím magisterským programem jsme vyřešili letitý problém a umožnili úspěšným uchazečům s ukončeným bakalářským studiem studovat na AVU tři roky magisterského cyklu a neprodlužovat si tak zbytečně dobu studia. Přínosem programu je další zkvalitnění výuky, prohloubení spolupráce s ostatními uměleckými školami a fakultami a také úspora finančních prostředků na vzdělání jednoho studenta.

Doktorský studijní program. AVU pracuje na zkvalitnění výuky v doktorském studijním programu již několikátým rokem. Oborová rada zpřesnila pravidla studia v tomto programu. V průběhu roku byla zpracována podrobná metodika státních závěrečných zkoušek, která jasně definuje standardy úspěšného ukončení doktorského studia. Zavedený institut Kolokvia doktorandů AVU se neustále vylepšuje a přispívá k mezioborové diskusi a také k lepší kontrole kvality výstupů a snižování studijní neúspěšnosti doktorského studia. Doktorandi s mimořádným tvůrčím potenciálem jsou školou podporováni formou mimořádných stipendií, resp. formou grantů na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

V roce 2017 jsme po nově získané akreditaci přijali první doktorandky a doktorandy do čtvrtého oboru doktorského studijního programu – Teorie a dějiny současného umění. Realizovali jsme tak záměr otevřít možnost přijímat do doktorského studia historiky, teoretiky a kurátory umění vyškolené v teoretických oborech humanitních fakult, kteří realizují doktorský projekt v úzkém kontaktu se současnou uměleckou praxí. Očekáváme, že se v průběhu svého studia stanou důležitou oporou pro své kolegy a kolegyně například při zpracování teoretických diplomových textů. Všichni doktorandi jsou zapojeni do hodnocení závěrečných ročníkových prací, kde jsou součástí hodnotících komisí. Rozšiřují názorové a generační spektrum v nejzásadnějším formátu pro kritickou reflexi umělecké tvorby na akademické půdě.

Studenti a studentky. Výuka výtvarných umění je důvodem existence AVU. Vyrůstají zde nové generace umělců a umělekyní. Jsme si vědomi naší tradice a zároveň jsme připraveni reagovat na aktuální požadavky uměleckého školství 21. století. Škola by měla studenty připravovat na život ve světě s uměním, na chod uměleckého provozu,

na působení v oblastech kultury a vzdělávání a celkově na společenské a etické nároky umělecké práce. Role studenta je spojena se stále větším prostorem pro rozhodování ve směřování individuálního studia. To se na škole odehrává jak formou meziateliérových i zahraničních stáží, tak možností ovlivňovat vývojové procesy školy prostřednictvím Akademického senátu AVU, otevřené diskuse či anonymní ankety.

Pro rozvoj a vzdělání studentů a studentek jsou v rámci výuky k dispozici nejen specializované ateliéry, ale i specializovaná pracoviště – knihovna, archiv, vědecko-výzkumná pracoviště, grafické dílny, digitální laboratoř, technické a řemeslné dílny, služby technologa, fotoateliéru, obchodu s výtvarnými potřebami, kritické platformy Artyčok.TV či akademického klubu. V oblasti kvality studia, umělecké a tvůrčí činnosti se podle požadavků studentů i jednotlivých ateliérů zaměřujeme na neustálé vylepšování služeb konkrétních pracovišť. Důraz klademe na další rozvoj technických dílen a praktických kurzů pro studenty, které poskytují řemeslné a technické dovednosti důležité pro realizaci uměleckých projektů. Otevíráme cyklus intenzivních týdenních kurzů, které studentům umožňují seznámit se v koncentrované podobě se základy digitálních a manuálních technologií. Jejich načasování je směřováno do prvních ročníků, aby se studenti včas seznámili s technologickými možnostmi na AVU. Dlouhodobým cílem je umožnit co nejsvobodnější pohyb v dílnách a digitálních laboratořích. Praktické dovednosti také mohou přispět k lepší uplatnitelnosti absolventů AVU na trhu práce.

Akademičtí pracovníci. Pedagogický sbor AVU tvořený vedoucími ateliérů a jejich asistenty a asistentkami představuje základ celé školy. Jedná se o respektované umělce a umělkyně, kteří jsou součástí české a mezinárodní výtvarné scény. Jejich aktivity na poli umění úzce souvisí s výukovým procesem, v němž předávají studentům své praktické a umělecké zkušenosti a dovednosti. Současně se svým uměleckým působením podílejí na tzv. tvůrčí činnosti naší instituce. Důležitou součástí akademické obce AVU jsou teoretici a vědečtí pracovníci, kteří se podílejí na výuce teoretických předmětů a přispívají k rozvoji vědy a výzkumu ve výtvarném umění v nejširší oborové škále.

AVU se stará o růst a profesní rozvoj svých pedagogů a pedagožek nabídkou zahraničních studijních cest po přehlídkách světového umění (v roce 2017 Bienále současného umění v Benátkách, přehlídky současného umění Documenta 14 v německém Kasselu a Sculpture projects v německém Münsteru) či podporou jejich publikační činnosti.

AVU dbá o kontinuální kvalitu instituce prostřednictvím pravidelných konkurzů. Vnímáme to jako přirozené a pravidelné udržování vysoké úrovně výuky na všech úrovních. Skrze habilitační a profesorské řízení akademických pracovníků kontinuálně rozvíjíme potenciál akademické obce AVU. V roce 2017 proběhlo několik výběrových řízení na vedení jednotlivých ateliérů: svou pozici obhájili doc. Vladimír Skrepl a MgA. Jan Šerých, prof. Vladimír Kokolia a MgA. Eva Červená. Na pozici vedoucího pedagoga Ateliéru restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky nahradil doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. dlouholetého profesora tohoto ateliéru Karla Strettiho, na pozicích asistentů nadále zůstali MgA. Denisa Cirmaciová, Ph.D., akad. mal. rest. Markéta Pavlíková, Ph.D., akad. mal. rest. Theodora Popová a Ing. Lenka Zamrazilová. Na pozici pedagožky Katedry teorie a dějin umění pro předmět Dějiny a teorie moderní a současné architektury nastoupila M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D. Pozici vedoucí Digitální laboratoře obhájila MgA. Jana Doležalová spolu s asistentem MgA. Janem Vidličkou. Dále byla nově obsazena pozice vedoucího technologa MgA. Matejem Al Alim.

Kvalita a kultura akademického života. Akademickým životem rozumíme sdílení uměleckých, vědeckých, výzkumných a studijních činností i zájmových a volnočasových aktivit uvnitř AVU. Kultura akademického života je spoluvytvářena vzájemným respektem, tolerancí a empatií jednoho k druhému při dodržování jasných pravidel a smysluplných norem. Kvalita akademického života je zajišťována servisní podporou umělecké a tvůrčí činnosti i vědeckého a výzkumného bádání. Celkově je akademický život AVU úzce provázán s českou uměleckou scénou skrze aktivní vstupy studentů, studentek, pedagogů a pedagožek AVU. Škola dbá o rozvíjení těchto aktivit, které vnímá jako důležitou součást umělecké praxe.

Ve vztahu k cílům roku 2017 v rámci kvality výuky a specifického postavení AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. Věnovali jsme pozornost včasnému habilitování a získávání profesorských titulů akademických pracovníků AVU. Zefektivnili jsme provoz technických dílen a zpřístupnili jejich servis co největšímu počtu studentů a studentek AVU. Prostory dílen využíváme pro jednorázové kurzy, které studujícím umožňují seznámit se s tradičními i novými řemeslnými postupy. Podporovali jsme účast v soutěžích tvůrčí umělecké činnosti, jakými jsou např. Cena Jindřicha Chalupeckého či Ceny Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Podporovali jsme studenty a studentky ve výuce, tvůrčí a vědecké činnosti pořádáním interních grantových soutěží. Nabízeli jsme jim zvýhodněné stravování v Akademickém klubu AVU s využitím příspěvku MŠMT na stravování. Pečovali jsme o vnitřní systém hodnocení a o zpětnou vazbu studentů a pedagogů každého ateliéru na ročníkové komise a fungování specializovaných pracovišť formou pohovorů s pedagogy i studenty. Každoročně využíváme nástroje studentské ankety. Sledovali jsme sociální podmínky studentů a hledali formy řešení sociálně tíživých případů. Průběžně zpracováváme dokumentaci a archivaci studentských prací a aktivit AVU především v rámci ročníkových

prací. Realizovali jsme koncept a přehlednou koordinaci grantové činnosti založením nového grantového oddělení, které poskytuje servis příprav, plnění, kontroly a vyúčtování grantových projektů. Snažili jsme se nabízet uchazečům, studentům i absolventům maximum informací prostřednictvím příslušných oddělení a webových stránek AVU. Implementovali jsme veškeré změny obsažené v novele zákona, z části jsme zpřístupnili portál IS/STAG studentům a pedagogům; plně využívat všechny možnosti systému jsme však z technických důvodů dosud nezačali. Spolupracovali jsme v rámci čtyř kamenných vysokých uměleckých škol na formulaci standardů a profilů absolventů, ale i v dalších oblastech. Rozvíjeli jsme vztahy na základě předávání zkušeností a dobré praxe.

Oblast umělecké činnosti a výzkumu. Přestože jsou umělecká a tvůrčí činnost, výzkum, vývoj a inovace artikulovány společně, jejich konkrétní vnímání, institucionální a společenský dopad jsou stále nevyvážené. Disproporční je i hodnocení a systémové financování daných činností z pohledu MŠMT. Humanitní a technické školy a univerzity, kde jsou věda, výzkum a inovace přímo spojené s jejich posláním, jsou podporované skrze parametry, jež na uměleckých školách nelze uplatnit. RUV (Registr uměleckých výstupů) při této argumentaci vnímáme pouze jako nástroj a pomůcku k částečné kompenzaci dané finanční nerovnosti ve vztahu k RIV (Rejstříku informací o výsledcích).

Koncepčně stále řešíme strategie a financování umělecké činnosti, vědy a výzkumu ve dvou rovinách. I z tohoto důvodu a jako jeden z důležitých systémově podpůrných prvků byla na AVU přijata grantová specialista a zprovozněno grantové pracoviště. Systémové financování umělecké tvůrčí činnosti diskutujeme spolu s ostatními kamennými uměleckými školami v dobré spolupráci s naším zřizovatelem, kterým je MŠMT.

Umělecká a tvůrčí činnost. AVU stejně jako ostatní vysoké umělecké školy usilovala o to, aby umělecká činnost byla postavena na roveň činnosti vědecké a výzkumné. Umělecká tvůrčí činnost je nedílnou součástí výuky AVU. Určuje veškeré studijní i učební požadavky. Propojení výuky s uměleckou tvorbou je na AVU organické a neoddelitelné. AVU je jako jedna ze čtyř kamenných vysokých uměleckých škol garantem vysoké kvality výuky uměleckých oborů.

Věda, výzkum a inovace. AVU si je vědoma významu a potenciálu činnosti svých vědecko-výzkumných pracovišť, která působí v oblasti restaurování a teorie a dějin umění. Výsledky těchto pracovišť byly i v roce 2017 uplatňovány v publikační činnosti i ve výuce, při realizaci či účasti jednotlivých pedagogů na mezinárodních konferencích a sympoziích. S ohledem na malý počet pracovníků působících ve výzkumu je objem výsledků srovnatelný s většími institucemi a nijak se neodlišuje ani od produkce dalších kamenných vysokých uměleckých škol. Kvůli posílení rozvoje vědy a výzkumu je druhým rokem rozvíjeno Nakladatelství AVU, které umožňuje podporovat publikační činnost vědeckých a pedagogických pracovníků, ale i dalších členů akademické obce.

Věda a výzkum mají v činnosti AVU své pevné místo a jsou jedním z důležitých předpokladů rozvoje instituce. AVU je a v minulosti byla nositelem několika výzkumných záměrů a projektů, ať už prostřednictvím poskytovatele MŠMT, MK ČR, GAČR nebo komise EU. V roce 2017 byla řešitelem tří výzkumných projektů GAČR a jednoho končícího projektu NAKI – programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity, a hlásí se se svými projekty, především v oboru restaurování, do veřejné soutěže i pro další roky.

Také ve vztahu k cílům roku 2017 v rámci umělecké činnosti, vědy a výzkumu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. Vytvořili jsme a zprovoznili grantové pracoviště AVU. Podporovali jsme publikační činnost členů akademické obce a činnost Nakladatelství AVU. Účelně a hospodárně jsme využívali zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Podpořili jsme restart činnosti Galerie AVU a podporovali jsme výstavní činnosti studentů a pedagogů. Účelně jsme využili zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, která je poskytnuta na základě hodnocení školou dosažených výsledků, a formou specifického vysokoškolského výzkumu.

Oblast týkající se otevřenosti a relevance AVU. Rostoucí mezinárodní propojenost uměleckého vzdělávání vytváří možnosti vzájemné komunikace mezi školami na poli současného umění a přináší zkušenost kulturní a geopolitické diverzity. Funguje jako katalyzátor tvořivého potenciálu studenta.

Internacionalizace na AVU má v posledních letech vzestupnou tendenci a je podporována a rozvíjena v mnoha směrech: studentskou a pedagogickou mobilitou; studijními výjezdy na mezinárodní výstavy umění, což představuje doplňkovou studijní pomůcku; Ateliérem hostujícího umělce, kde probíhá výuka v angličtině; kolokvií, sympozií a přednáškovou činností s účastí zahraničních hostů.

Mezinárodní charakter výuky a tvůrčí činnosti. AVU kontinuálně organizuje výměnné studijní pobyty se 46 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnuje partnerskou spolupráci s 32 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studentů i pedagogů. V roce 2017 AVU

uzavřela dohodu o spolupráci s novým partnerem, jímž je Escola de Belas Artes – UFRJ v Rio de Janeiro. Na základě bilaterálních dohod spolupracuje se 13 mimoevropskými školami. Studenti ze zahraničí AVU vyhledávají zejména pro specifika její praktické výuky, která je povytce individuální s velkou hodinovou dotací a vysokým podílem přímého kontaktu s pedagogy. Z celkového počtu studentů 3. až 5. ročníku magisterského studia vycestovalo v roce 2017 na zahraniční stáže 30 studentů a na stáž bylo přijato 61 studentů-stážistů ze zahraničí.

Důležitým nástrojem pro zlepšení podmínek pobytu a studia bylo využití semestrální anonymní ankety o kvalitě studia a pobytu na AVU pro zahraniční studenty. Důraz byl kladen i na mimostudijní aktivity a větší integraci zahraničních studentů do života školy, zejména na využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

Internacionalizaci chápeme jako vstup a přítomnost zahraničních pedagogů a studentů v instituci a ve výuce. Pro celkové zlepšení komunikace AVU plánuje (což bylo předmětem financování odmítnutého OP VVV) zavést jazykové kurzy angličtiny pro pedagogy, asistenty a zaměstnance s finanční spoluúčastí školy. Požadavek na komunikační dovednosti v nejméně jednom světovém jazyce se už nyní stává součástí všech výběrových řízení na obsazení pedagogických i administrativních pozic.

V roce 2017 zahraniční oddělení pokračovalo i v organizaci pedagogické mobility výzvami na výukové pobyty v programu ERASMUS +.

AVU pravidelně organizuje celoškolní či ateliérové výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia. Všeobecná a odborná informovanost studentů o aktuálním dění ve světě umění, přímý osobní kontakt s originály uměleckých děl a znalost edukačního a kulturního zázemí v zahraničí je významnou součástí výukového procesu. AVU hodlá nadále pořádat celoškolní studijní výjezdy na světové přehlídky umění a architektury – bienále v Benátkách, documenta v Kasselu a Sculpture projects v Munsteru.

Ateliér hostujícího umělce je významnou součástí strategie internacionalizace AVU. V mezinárodním programu tohoto ateliéru v roce 2017 působili mladí, avšak již mezinárodně etablovaní tvůrci. V letním semestru zde učil postinternetový umělec z Londýna a člen skupiny Lucky PDF John Hill (UK), zimní semestr vedl ukrajinský architekt a umělec Oleksandr Burlaka. Tento program je veden v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studentům z dalších českých i zahraničních škol.

Regionální spolupráce. Konkrétní spolupráce v rámci sousedských vztahů v dané lokalitě je pro AVU velice důležitá. Kvůli svému umístění v městské části Praha 7 se podílíme na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrého soužití. Regionálně se pak AVU soustřeďuje na spolupráci s blízkými institucemi a vybranými českými vysokými školami – z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření.

AVU dále spolupracovala s Národní galerií v Praze při realizaci diplomantské výstavy, se zastupiteli městské části Prahy 7 a neziskovými galeriemi sídlícími v dané lokalitě.

Celoživotní vzdělávání. AVU pokračovala v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských. Na základě vyhodnocení zkušeností bude tato forma vzdělávání nadále rozšiřována nejenom jako služba veřejnosti, ale především jako významný příspěvek ke zvyšování kvalifikace restaurování a pomoc ochraně kulturního dědictví.

Absolventi. AVU v roce 2014 založila Klub absolventů a přátel školy, aby zaplnila mezeru v komunikaci s absolventy a absolventkami. Postupně rozvíjíme smysluplnou práci s ALUMNI a snažíme se s nimi být v pravidelném kontaktu. Právě sledování uplatnění a zkušeností absolventů může být významným faktorem ke zkvalitnění dlouhodobého záměru, studijního obsahu i formy, ale i společenského dopadu školy. Absolventi a absolventky AVU jsou pravidelně zváni do ateliérových diskusí. V závěru akademického roku bylo hodnocení ročníkových prací v ateliérech rozloženo do více dnů, aby rozprava u každého studenta byla důslednější vzhledem k délce přípravy závěrečné prezentace. Hodnotící komise tvoří kromě kmenových zaměstnanců, doktorandů a pedagogických osobností také čerství a zkušení absolventi. Jejich opětovná přítomnost na škole je oboustranným přínosem.

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech vysokých školách klíčovým parametrem kvality studia, v případě výuky volného umění se to však tak jednoznačně říci nedá. Zaměstnání dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny.

AVU je silně zaměřená na uměleckou praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, umělecká ocenění, realizace uměleckých děl ve veřejném prostoru atd. I tak ale šíře vyučovaných nebo zprostředkovaných předmětů dává našim absolventům možnost uplatnit se v kreativním průmyslu, kulturním sektoru, médiích, školství atd.

I ve vztahu k cílům roku 2017 v rámci relevance a otevřenosti AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. AVU koncepčně podporovala mobilitu studentů a akademických pracovníků s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami. Rozšířili jsme mezinárodní vztahy školy v rámci Ateliéru hostujícího umělce. Zvýšili jsme počet přijíždějících studentů zintenzivněním komunikace mezi školami, posílili jsme a rozšířili možnosti konzultací s pedagogy/asistenty. Spolupracovali jsme na konkrétních akcích se zastupiteli městské části Prahy 7 a Magistrátem hlavního města Prahy a s Národní galerií v Praze. Pokračovali jsme v semestrální anonymní anketě o kvalitě studia a pobytu na AVU pro zahraniční studenty. Zorganizovali jsme celoškolní a ateliérové výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia. Pokračovali jsme v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání občanů v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských. Nepodařilo se nám dosud realizovat jazykové kurzy angličtiny pro pedagogy, asistenty a zaměstnance s finanční spoluúčastí školy. Prezentovali jsme a propagovali tvůrčí práci studentů i pedagogů AVU, a to nejen formou výstav, ale i skrze publikační činnost Nakladatelství AVU. Zlepšovali jsme podmínky uchazečů pro přípravu na přijímací řízení konzultacemi a přípravnými kurzy večerního kreslení a letní akademie. Snažili jsme se zapojovat zahraniční experty do výuky a obecně posilovat internacionalizaci studijního prostředí.

Oblast hospodaření a celkového chodu AVU. V roce 2017 rektor postupně řešil celkový AVU chod konkrétními kroky podle rozvojového plánu – 3. etapy zefektivnění chodu AVU. Zaměřili jsme se na postupnou revizi veškerých smluv a na další efektivní nastavování hospodaření na všech pozicích. Na těchto úkolech spolupracoval nový kvestor spolu s vedením školy a Akademickým senátem AVU. Zčásti se pracovalo na pravidlech tvorby rozpočtu a celkového chodu školy. Hlavním zdrojem hospodaření AVU v Praze jsou kapitálové a běžné dotace, příspěvky a jiné příjmy. Vzhledem ke skutečnosti, že MŠMT stanovuje AVU příspěvky, dotace, dotace na VaV, programové financování apod. na základě zveřejněných a každoročně upřesňovaných pravidel, bylo pro AVU nezbytné se aktivně účastnit diskusí s MŠMT.

Výchozím bodem diskusí byla, stejně jako v předchozím období, důkladná znalost finančních potřeb, tzn. pečlivá příprava finančního realizačního plánu, který odpovídá dlouhodobému záměru spolu s dlouhodobou strategií na následující akademické roky. Po formální účetní stránce byla součástí účetní rozvaha a výkaz zisku a ztrát pro daná období.

Vedle hledání úspor a zefektivnění vnitřního provozu bylo další prioritou roku 2017 zlepšování infrastruktury školy včetně bezpečnostního zajištění jednotlivých vstupů do budovy. Postupovali jsme v realizaci investičního záměru opravy budovy Školy architektury a budovy Ateliéru přípravného studia v ulici Jana Zajíce. AVU pokračovala v přípravách na postupný přechod na elektronický systém správy studijní agendy.

Odpovědně řízený systém. Řízení systému hospodaření je podmíněno jasně definovanými kompetencemi a pozitivní vůlí řešit svěřené úkoly a povinnosti starat se o ně. Z toho důvodu bylo, je a bude prioritním úkolem dotvoření vnitřních pravidel pro tvorbu rozpočtu a jeho řádné a hospodárné plnění. V každodenní praxi hospodaření s běžnými prostředky je nezbytné kontrolovat měsíčně a čtvrtletně skutečné výdaje proti schválenému rozpočtu a neodkladně přijímat opatření k nápravě.

V roce 2017 byla přijata nová interní auditorka AVU, spadající pod rektora AVU, který v rámci odpovědnosti za řízení systému hospodaření definoval a zadal auditu kontroly týkající se systémového řízení a účetnictví AVU.

V rámci hospodaření s běžnými prostředky zejména v oblasti pořízování strojů, přístrojů, IT technologií apod. bylo nutné striktně aplikovat v praxi zákonné normy o zadávání veřejných zakázek s cílem připravit veřejnou zakázku co nejhospodárněji pro využití svěřených peněžních prostředků. Při hospodaření s kapitálovými prostředky sloužícími k zajištění činnosti AVU prováděla pravidelné kontroly, aby prostředky byly využívány podle daného účelu (uzavřených smluv) a aby byly řádně vyúčtovány na roční bázi.

Důležitým úkolem v roce 2017 bylo další řádné vytváření fondů, jejich správa po věcné, evidenční a účetní stránce. V této oblasti bylo nutné koordinovat činnost napříč všemi pracovišti a odděleními AVU.

Součástí odpovědně řízeného systému byla spolupráce s interní auditorkou AVU, externími auditory a kontrolními orgány MŠMT a aplikace jejich připomínek a podnětů do každodenní praxe instituce.

Zaměstnanci a pracovní prostředí školy. AVU svým zaměstnancům nabízí práci v inspirativním prostředí světa umění a umělecké výuky. Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům musí efektivně fungovat. Koncepčně se snažíme poskytovat i konkrétní zaměstnanecké benefity.

Investiční záměry. Strategie investičních záměrů AVU, jejich definice a postupná realizace vychází z Dlouhodobého záměru AVU na období 2016–2020 a z aktuálních potřeb školy. Stálou prioritou pro nejbližší roky je realizace

rekonstrukce budovy Školy architektury, vyřešení havarijního stavu budovy s ateliéry a zázemím pro malířskou a sochařskou přípravku v ulici Jana Zajíce, realizace projektu energetických úspor pro hlavní budovu a budovu Moderní galerie, stavba venkovního ateliéru pro sochařské práce na zahradě školy a příprava analýzy pro projekt nové budovy na pozemku školy. Nová budova by měla kapacitně řešit umístění ateliéru nových médií a vědecko-výzkumného pracoviště pro dějiny umění, digitálních učeben, kancelářských, skladovacích a ubytovacích prostor.

V celkové rozvaze investičních záměrů AVU byla důležitá průběžná optimalizace a rozvoj infrastruktury IT. To se vztahuje k vybavování jednotlivých ateliérů pro potřeby výuky, všech pracovišť, kanceláří, strojoven a technického zázemí špičkovými nástroji a technologiemi pro potřebný a hospodárný chod školy. V současné době klientské stanice v některých ateliérech zdaleka nedosahují potřebných parametrů pro práci studentů a zaměstnanců školy na jejich projektech. Zejména výpočetní technika v ateliérech s multimediální tvorbou nedisponuje takovým výpočetním a grafickým výkonem, jaký by dostačoval pro práci s programy podle současných moderních trendů v oblasti videa, zvuku a grafiky. Nedostatečným výkonem však disponují i stanice v dalších ateliérech a pracovištích. Pro konkrétní nápravu dané situace AVU v roce 2017 připravila a začátkem roku 2018 podala projekt v rámci vyhlášeného OP VVV. Projekt byl úspěšně přijat a jeho realizace spadá do roku 2018.

Také ve vztahu k cílům roku 2017 v rámci hospodaření a celkového chodu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali.

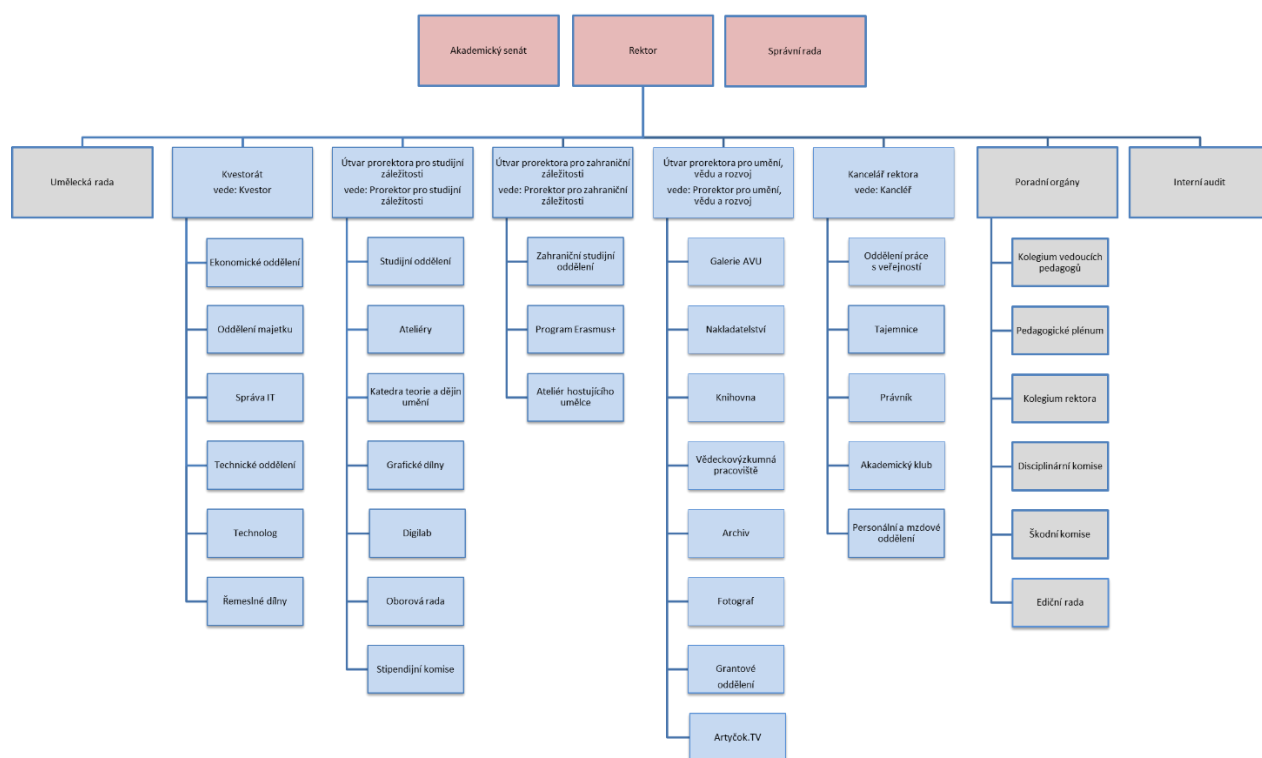
V souvislosti se zamítnutím investičního záměru na opravu budovy v ulici Jana Zajíce jsme našli řešení v podobě uplatnění práva stavby. Pokračovali jsme v zabezpečení projektu k ušetření energií v rámci celkového chodu AVU. Připravili jsme další etapy investičních záměrů rozvoje informačních technologií, modernizace síťové infrastruktury a počítačových sítí i audiovizuálních pracovišť. Pokročili jsme v revizi vnitřních předpisů školy, především z pohledu novely zákona o vysokých školách a dalších zákonných norem. Zpřesnili jsme způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům; nepodařilo se nám však dosud převést do finální podoby pravidla tvorby rozpočtu. Realizace investičního záměru rekonstrukce budovy Školy architektury je stále v procesu a ve stadiu výběru projektanta pro zhotovení projektové dokumentace. Vyměnili jsme zastaralý řídicí systém měření a regulace PRU10.64 za novější. Připravili jsme další etapu investičních záměrů rozvoje informačních technologií, modernizování síťové infrastruktury a počítačové sítě, digitalizování audiovizuálních pracovišť a modernizování prezentační místnosti. Smysluplně jsme v rámci zlepšení podmínek pro výuku zlepšovali způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům školy.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)

INFORMACE O AVU

úplný název:	Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka:	AVU v Praze
adresa:	U Akademie 4, 170 22 Praha 7
IČO:	60461446
DIČ:	CZ 60461446
ID datové schránky:	nuvj88r

ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



SLOŽENÍ ORGÁNŮ

Rektor

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Prorektorka pro umění, vědu a rozvoj

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Prorektorka pro zahraniční záležitosti

doc. ak. soch. Anna Daučíková

Prorektor pro studijní záležitosti

doc. Mgr. art Dušan Zahoranský

Kancléřka

Bc. Eva Ellingerová

Kvestor

Ing. Jiří Macháček (do 31. 3. 2017)

Ing. Miroslav Abrahám (pověřen funkcí kvestora od 3. 4. 2017 do 12. 6. 2017)

PhDr. Evžen Mrázek (od 16. 8. 2017)

Akademický senát

předseda:

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

místopředsedkyně:

Veronika Škopková

Akademická komora

MgA. Michal Cimala

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD. (od 3. 5. 2017)

doc. MgA. Milena Dopitová (od 18. 10. 2017)

doc. Roman Franta (od 29. 11. 2017)

akad. mal. Tomáš Hlavina

prof. Vladimír Kokolia

ak. soch. Vojtěch Míča

prof. Emil Přikryl (do 3. 5. 2017)

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

MgA. Jiří Skála (od 18. 10. 2017)

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti (do 31. 7. 2017)

MgA. Robert Šalanda (do 18. 10. 2017)

MgA. Jan Šerých

Otto M. Urban, Ph.D. (odstoupil 29. 11. 2017)

doc. Magdalena Vovsová

Studentská komora

Markéta Adamcová

David Fesl

Artur Magrot

Maxmilián Máslo

Klára Sedláčková

Erika Velická

Vojtěch Verner

Aleš Hynek Vrkoslav

Kolegium rektora

doc. MgA. Tomáš Vaněk

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

doc. ak. soch. Anna Daučíková

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Bc. Eva Ellingerová

PhDr. Evžen Mrázek (od 16. 8. 2017)

Správní rada

předsedkyně:

Mgr. Karolína Gondková, ředitelka Odboru vysokých škol MŠMT

členové:

PhDr. Anna Matoušková, náměstkyně ministra kultury

Ing. Jiří Bělohav, prezident – Metrostav a. s.

PhDr. Josef Havel, CSc., ředitel Kanceláře generálního ředitele Českého rozhlasu

doc. Ivo Mathé, docent Katedry produkce FAMU

Mgr. Silvie Kratochvílová, zastupitelka Městské části Praha 7

doc. Ing. Václav Petříček, CSc., prezident Komory pro hospodářské styky se SNS

JUDr. Miroslav Šipovič (místopředseda), advokát

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (místopředseda), generální ředitel Národní galerie v Praze

Umělecká rada

předseda:

doc. MgA. Tomáš Vaněk

členové:

doc. MgA. Milena Dopitová

prof. Vladimír Kokolia

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc. (do 31. 10. 2017)

prof. Martin Mainer

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. Adam Pokorný (od 1. 11. 2017)

doc. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (od 1. 11. 2017)

prof. Ing. arch. akad. arch. Emil Přikryl

prof. Michael Rittstein

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti (do 31. 10. 2017)

Ing. arch. Josef Pleskot

doc. Mgr. Martina Pachmanová

prof. ak. mal. Adéla Matasová
prof. ak. mal. Ilona Németh, DLA

Oborová rada

předsedkyně:

doc. ak. soch. Anna Daučíková

členové:

prof. Vladimír Kokolia

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. Vladimír Skrepl

prof. ak. mal. rest. Karel Stretti

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.

Disciplinární komise

doc. Dalibor Smutný

doc. MgA. Milena Dopitová

Lucie Fryčová

Veronika Gabrielová

Škodní komise

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)

prof. ak. soch. rest. Petr Siegl (do 16. 10. 2017)

doc. ak. soch. Anna Daučíková (do 16. 10. 2017)

Bc. Eva Ellingerová

Jana Jenšovská (od 17. 10. 2017)

Mgr. Jana Mokošová (od 17. 10. 2017)

Ing. Lenka Zamrazilová (od 17. 10. 2017)

ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Česká konference rektorů

rektor doc. MgA. Tomáš Vaněk

Rada VŠ

doc. Magdalena Vovsová – členka předsednictva a sněmu

MgA. Jiří Skála – člen sněmu

Markéta Adamcová – členka studentské komory

AVU je členem evropské organizace uměleckého vysokého školství ELIA, The European League of Institutes of the Arts se sídlem v Amsterdamu a členem dalších mezinárodních organizací, jako je EAAE – European Association for Architectural Education a ICOM – International Council of Museums.

Člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Umělecké rady Ostravské univerzity Fakulty umění v Ostravě

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Rady Památníku národního písemnictví

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen boardu tranzit.cz

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,
ICOMOS

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Předseda Vědecké rady NPÚ

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministra kultury pro památkovou péči

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Členka Rady RUV MŠMT

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Členka poroty Ceny Jindřicha Chalupeckého

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Členka komise Ceny Ministerstva kultury

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

POSILÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Posláním AVU je výuka umělecké praxe a teorie tradičních, nových i experimentálních uměleckých přístupů ve vztahu k situaci současného umění.

Dbáme na pěstování určitých dovedností, profesní přípravu talentů ve smyslu rozvoje tvůrčích postojů a v rámci penza teoretických předmětů i na sumu vzdělání v širších vztazích umění, kultury a společnosti, která umožní absolventům sebereflexi vlastní tvorby. Prioritní je pro nás vytvoření zázemí pro svobodný a všestranný rozvoj studentů, kteří mají možnost hledat sama sebe uvnitř prostupné struktury školy mezi jednotlivými ateliéry, obory a osobnostmi. Akcent je přitom kladen na dynamiku rozvoje ve smyslu aktuálních trendů a jeho důsledkem je otevřenost systému založená na periodických konkurzech a důsledně termínovaných pracovních úvazcích uzavíraných s jednotlivými pedagogy.

Nezastupitelná je i role AVU jako tvůrčí laboratoře hledající uplatnění nových technologií a myšlenek, experimentující s konceptem a stimulující mezioborové kontakty a vazby. AVU je řešitelem řady vědeckých a výzkumných projektů, zejména v oborech teorie a dějiny umění a restaurování uměleckých výtvarných děl. Plnou vahou své autority bude AVU pokračovat v úsilí vydobýt uznání umělecké tvůrčí činnosti jako plnohodnotného ekvivalentu vědy, výzkumu a vývoje včetně rovnoprávné institucionální a grantové podpory poskytované uměleckým školám.

Umělecké akademie se v mnoha ohledech výrazně odlišují od ostatních vysokých škol, zejména vysokou měrou finanční náročnosti v přepočtu na jednoho studenta, relativně nízkým počtem studentů na jednoho pedagoga (na AVU poměr 5,5 : 1), poměrně dlouhou dobou studia, nízkou „studijní neúspěšností“ (na AVU dlouhodobě v řádu jedinců) a dlouhodobě stabilizovaným a nepříliš vysokým počtem posluchačů, kteří jsou pečlivě vybírání dvoukolovými přijímacími talentovými zkouškami. Jakkoliv jsou tyto vymoženosti bohužel často vnímány jako luxus, je třeba je jednou provždy definovat jako základní existenční podmínky kvalitně fungujícího vysokého uměleckého školství.

ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v roce 2017 registrovalo nová znění těchto předpisů:

Statut AVU (dne 19. července 2017)

Stipendijní řád AVU (dne 7. dubna 2017)

Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem na AVU (dne 22. května 2017)

Pravidla systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality AVU (dne 17. července 2017)

Volební řád Akademického senátu AVU (dne 19. července 2017)

Jednací řád Akademického senátu AVU (dne 19. července 2017)

Studijní a zkušební řád AVU (dne 19. července 2017)

Disciplinární řád pro studenty AVU (dne 7. dubna 2017)

Dále bylo vydáno několik nových výnosů rektora a kvestora (např. o finanční kontrole, o mimořádné inventarizaci majetku, k vymezení vážných provozních důvodů a zvláštní povahy práce pro uplatnění postupu podle § 39 odst. 4 zákona č. 262/2006 Sb., k zadávání veřejných zakázek, k zahraničním studijním výjezdům, o práci s pohledávkami, ke stravování zaměstnanců, k přidělování služebních telefonů a tarifů zaměstnancům ad.)

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM

AVU má povinnost poskytovat zájemcům informace dle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím; kancelář rektora v roce 2017 žádosti o poskytnutí informací dle tohoto zákona neobdržela.

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má tři studijní programy (magisterský, navazující magisterský a doktorský), všechny s názvem Výtvarná umění.

V magisterském studijním programu jsou to obory (včetně kódu):

Malířství (8206T134)

Grafika a kresba (8206T136)

Sochařství (8206T055)

Intermédia a nová média (8206T135)

Restaurování výtvarných uměleckých děl (8206T137)

V navazujícím magisterském programu jsou to obory (včetně kódu):

Architektonická tvorba (8206T001) – část studentů ještě studuje v akreditovaném magisterském studijním programu.

Volné umění (8206T133); v anglické mutaci Art in Context zatím nebylo vyhlášeno přijímací řízení.

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění ve čtyřech studijních oborech:

Volné umění (8206V108)

Restaurování výtvarných děl (8206V105)

Architektonická tvorba (8206V001)

Teorie a dějiny současného umění (8101V008).

AVU je výběrová škola hlásící se ke své historické tradici a prestiži. Škola si navzdory Boloňskému procesu chrání tradiční model šestiletého magisterského studia formou ateliérové výuky, která se odvíjí se konkrétního zaměření speciálních ateliérů a je založena na dialogu vedoucího pedagoga se studenty. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech AVU je rozvoj individuálního výtvarného talentu a osvojení si teoretických i praktických dovedností nutných k jeho naplnění.

AVU má dále udělenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění.

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhají na AVU i cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a osobností.

V aule AVU proběhla 14. března 2017 diskuse s Aj Wei-Weiem, čínským umělcem, který se zabývá společenskou kritikou a stal se díky tomu vyhnanecem ze své vlastní země. V souvislosti se svou výstavou v Národní galerii v Praze představil za účasti ředitele Národní galerie v Praze Jiřího Fajta své umělecké počátky, milníky a přístup k práci. Jeho návštěva v akademickém prostředí byla určena pro uzavřenou společnost Akademie a setkala se s velkou odezvou a účastí, a stejně tak i s živou diskusí.



V roce 2017 pokračoval jako obohacení ateliérové výuky na AVU i program praktických kurzů technologií: řezbářství, šepsování, svařování a fotografického procesu. Program byl realizován ve spolupráci s technologem AVU a financován z projektu institucionálního plánu.

Katedra teorie a dějin umění (KTDU) pořádala tzv. Středy na AVU. Přednáškové cykly určené akademické i odborné veřejnosti se konají v aule hlavní budovy Akademie pravidelně od roku 2009. Zaměřují se na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklu sledují konkrétní náměty; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chalupického. Jarní cyklus přednášek, jež připravil Tomáš Pospiszl, se věnoval tématu jak učit dějiny a teorii moderní a současné architektury. Zimní cyklus připravil Václav Janoščík.

Program cyklu Středy na AVU v roce 2017:

Vendula Hnídková / Lekce z Loose – meze interpretace / 12. 4. 2017

Hubert Guzik / Jak si vlastně přejí bydlet naši pracující? / 26. 4. 2017

Maria Topolčanská / K čemu je teorie / 10. 5. 2017

Diskuse s finalisty Ceny Jindřicha Chalupického / 15. 11. 2017

Luboš Svoboda, Richard Kitta, Palo Fabuš / Co je to imaginace digilality ? / 29. 11. 2017

Diffractions kolektiv / Algorithms: A Discussion with The Diffractions Collective / 13. 12. 2017

Cyklus Štěchových přednášek o výtvarném umění, které pořádá KTDU ve spolupráci s VVP AVU, v roce 2017 neprobíhal.

V rámci závěrečných ateliérových prezentací v červnu 2017 se patnáct studentů přihlásilo k moderovaným setkáním s pěti vybranými respektovanými pražskými kurátory a kurátorkami a představili jim přímo ve svých ateliérech svou aktuální i minulou tvorbu. Aktivní jsou i jednotlivé ateliéry a další pracoviště. Centrem důležitých vzdělávacích interakcí je i Klub AVU. Do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv.

K odbornému růstu přispívá program Galerie AVU, kde se vedle výstav odehrává pestrá škála aktivit se vzdělávacím efektem. Diskuse o její možné relokaci pozitivně mobilizovala akademickou obec a studenti se aktivně zapojili do hledání nového adekvátního obsahu školní galerie. Z veřejných diskusí vznikla potřeba aktualizovat statut galerie a byla ustanovena nová výstavní rada.

Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž zahraniční studijní exkurze ateliérů na významné umělecké přehlídky; v termínu od 11. do 14. října 2017 se uskutečnil celoškolský zájezd na 57. ročník bienále v Benátkách a od 18. do 20. června 2017 byla uspořádána studijní exkurze do Kasselu na 14. ročník výstavy Documenta a festival Sculptur Project do Münsteru.

Celoročně rovněž probíhalo Večerní kreslení pro veřejnost.

AVU dále realizuje celoživotní vzdělávání v obou restaurátorských oborech.

AVU si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech.

Letní akademie pro středoškoláky a dospělé

16. ročník Letní akademie se konal deset výukových dní s volnou nedělí v termínu 21.–31. 8. 2017. Kurz je určen pro začátečníky i pokročilejší různého věku, od středoškoláků výše. Přístup k uchazečům je individuální. Výuka probíhá ve velkých, prosvětlených malířských ateliérech AVU. Zadávané úkoly jsou logicky řazené dle náročnosti, zpracovávají kresbou až po malířské techniky, jako je olej, akryl, tempera, akvarel apod. K dispozici je živý model, učíme perspektivu, proporce, kompozici, nauku o barvě, využití světla a stínu k iluzivnímu vyjádření objemu a hmoty atp. Stejně jako v minulosti kurzy vedl doc. Roman Franta, MgA. Jan Stoss a MgA. Monika Havlíčková.



Letní akademie pro děti

3. ročník Letní akademie pro děti se uskutečnil v termínu 21. 8.–1. 9. 2017. Jedná se o intenzivní výtvarný kurz zaměřený na rozvíjení výtvarného vnímání, pro žáky prvního a druhého stupně základních škol. Program byl rozdělen podle dvou věkových skupin, pro děti od 6 do 12 let a starší žáky od 12 do 16 let. Hlavní náplní kurzu je uvedení do problematiky malířských a kreslířských technik, jako jsou uhl, tuš, křída, akryl, akvarel ad.

Hravou formou se děti na základě příkladů z dějin umění seznamují s materiálem a rozvíjí vlastní výtvarnou citlivost, prohlédnou si prostředí AVU a v rámci hry se dotknou například i forem jako instalace, performance nebo video. Stejně jako v minulosti kurzy vedly absolventky AVU MgA. Karin Šrubařová a MgA. Nikola Brabcová. Kurzu se zúčastnilo 36 dětí.



STUDENTI AVU

OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ talentu našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarná umění, má student neúspěšný v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí sestavenou z pedagogů napříč obory. Každému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru nebo přímo celého pedagogického pléna.

V rámci snahy o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu probíhá každoročně na jaře Kolokvium doktorandů za účasti komise složené z pedagogů AVU i externích odborníků, jež má doktorandy motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje disertačních projektů jednotlivých doktorandů.

OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Prodlužování studia představuje na AVU problém pouze v doktorském studijním programu: zde možnost odkladu obhajoby disertační práce o dva roky využívá většina studentů. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia (tři roky). Oborová rada AVU se proto rozhodla motivovat školitele doktorandů formou odstupňované odměny za vedení doktorské práce. Pokud doktorand obhájí disertační práci po třech letech, je odměna několikanásobně vyšší, než pokud ji obhájí až po pěti letech. Státní doktorskou zkoušku skládají studenti nově na konci třetího roku studia, místo původně dvouletého cyklu. Po třech letech jsou ve fázi, kdy jsou jejich výzkumné projekty připravené k závěrečným prezentacím a obhajobě, a tím se aktivita ke konci studia citelně zintenzivnila.

Vzhledem k tomu, že AVU nemá kreditní systém a Studijní a zkušební řád AVU umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, nedochází v magisterském studijním programu k prodlužování studia.

VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

AVU každoročně realizuje soutěž o tvůrčí stipendia. Jedná se o stipendia určená pro umělce, většinou pro studenty vyšších ročníků, která umožňují realizovat náročnější umělecké projekty. Každoročně je též udělováno stipendium, tzv. Ateliérová cena, nejlepšímu studentovi z každého speciálního ateliéru AVU, a tzv. Cena rektora pro jednoho vybraného studenta či studentku. Za mimořádně kvalitní výzkumné projekty jsou doktorandi odměňováni mimořádným stipendiem, které nahrávají členové kritického diskusního panelu. AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy na Cenu Nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových“.

PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vedoucím a asistentem ateliéru. Studentům jsou k dispozici i další zaměstnanci školy, např. technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, digitální laboratoř aj. Pro studenty prvního ročníku je zaveden tzv. proseminář, jež zabezpečuje orientaci v prostředí školy a seznámení s možnostmi, které AVU svým studentům nabízí.

PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na přísně výběrové talentové zkoušce, poměr uchazečů a přijatých je 7 : 1. Vzhledem ke svému zaměření škola nemůže zohledňovat některé specifické potřeby, díky individuálnímu přístupu ke každému studentovi však na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci.

MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti. Nadaní zájemci o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými pedagogy, navštěvovat Letní akademii či Večerní kreslení pro veřejnost, a mohou se tak lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy.

PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

AVU uděluje pouze sociální a bytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studentům mimořádná stipendia. AVU však přihlíží k socioekonomické situaci studentů v případě poplatků za delší studium.

PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY AVU

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studentem/studentkou a vedoucím ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože umělecká práce v rámci ateliérové výuky je časově náročná.

ABSOLVENTI AVU

SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Spolupráce AVU s vlastními absolventy je poměrně bohatá. V roce 2014 byly pracovištěm Komunikace s veřejností učiněny první kroky (sběr adres a kontaktů na absolventy) k tomu, aby mohl být ustaven Klub absolventů a přátel AVU. Při příležitosti 215. výročí založení AVU v září 2014 byla vydána publikace, v níž jsou uvedeni absolventi AVU od roku 1989. Absolventi AVU jsou zváni na tradiční zahradní slavnost u příležitosti zahájení akademického roku a imatrikulace nových posluchačů prvních ročníků. Řada absolventů navštěvuje vernisáž výstavy Diplomantů AVU, jíž vrcholí závěr akademického roku: je to již tradiční příležitost pro neformální setkání s celou akademickou obcí. Absolventi školy jsou zváni i na další akce, do komisí AVU, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou spojených, podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů, jsou pravidelně zváni do hodnotících ročníkových nebo diplomových komisí. Absolventi jsou také často oponenty a konzultanty diplomových prací. Prostřednictvím webových stránek školy a facebookové skupiny dostávají informace o dění ve škole. Mnozí absolventi jsou nyní pedagogy AVU či jiných veřejných vysokých škol.

SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ K JEJÍMU ZVÝŠENÍ

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech vysokých školách klíčovým parametrem hodnocení kvality studia, v případě výuky volného umění je však tento parametr zpochybnitelný. Zaměstnání dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny. Na AVU mohou být výsledky zaměstnanosti relevantní především v oborech restaurování výtvarných uměleckých děl či architektonické tvorby. Umělecké vzdělání na AVU bezpochyby vybavuje absolventy širšími dovednostmi, které jim například umožní vysoce odbornou práci ve školství (možnost absolvování pedagogického minima), v kulturní sféře (kurátorská nebo produkční práce v muzeích, kulturních institucích, galeriích, festivalech). Naši absolventi se úspěšně uplatňují v různých řemeslně-uměleckých profesích (filmová studia, umělecko-řemeslné dílny), kde pracují jako osoby samostatně výdělečně činné. Probouzející se zájem o veřejný prostor opětovně vytváří podmínky pro vznik trvalých nebo dočasných uměleckých děl ve městech a v krajině. Absolventi se účastní architektonických a výtvarných soutěží a jsou realizátory nebo spoluautory architektonických realizací.

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů

by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, realizace uměleckých děl ve veřejném prostoru atd.

SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy, teoretiky, sběratele a další výtvarné profese a instituce, což studentům a absolventům otevírá možnosti při navazování dlouhodobé profesní spolupráce. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu. Kontakt s výtvarným provozem je podporován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Celé ateliéry, nebo studenti individuálně, vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už po dobu studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých soutěžích. Studenti přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale našim zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátní legislativní a ekonomické výbavy.

ZÁJEM O STUDIUM NA AVU

CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterského studijního programu je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazeče; předložené domácí práce všech uchazečů jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové AVU. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce v ateliérech školy, která trvá pět dnů:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu;
2. den – kompozice na zadané téma zpracované v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled;
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice);
4. den – speciální ověřovací zadání příslušného pedagoga, souběžně probíhají individuální pohovory s každým uchazečem;
5. den – dokončení pohovorů s uchazeči;

Uchazeči procházejí také písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové ateliérů pořadí uchazečů, které je projednáno na společném zasedání. Jeho výsledkem je definitivní návrh kandidátů doporučených k přijetí, který předávají vedoucí pedagogové rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná a složená především z členů oborové rady.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti uchazečů.

V druhém kole vyzve přijímací komise k účasti ty uchazeče, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele.

SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami institucionálně zajišťována není. AVU umožňuje uchazečům o studium získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letní akademii a při dalších svých veřejných aktivitách. Pedagogové jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty středních škol, kteří o ně požádají. AVU se rovněž pravidelně účastní propagačních veletrhů vysokých škol.

ZAMĚSTNANCI

KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům efektivně funguje. AVU nabízí svým zaměstnancům jako benefit příspěvek na stravování ve formě stravenek. Od roku 2017 nově nabízí zaměstnancům zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky.

AVU dosud nemá – s ohledem na charakter výuky – zpracovaný kariérní řád pro své zaměstnance. K odměňování zaměstnanců využívá platný mzdový předpis.

ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Kurzy dalšího vzdělání akademických pracovníků AVU zatím neposkytuje, do budoucna se připravují jazykové kurzy pro zaměstnance a akademické pracovníky.

PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Rector se spolu s vedením školy stavu v oblasti genderové rovnosti a problematikou sexuálního obtěžování v průběhu roku 2017 několikrát věnoval a vytvořil plán postupného otevírání této problematiky ve všech oblastech činnosti. Považuje za nepochybné, že se tyto otázky dotýkají především zaměstnanecké politiky a rovněž otázky kvality studentského života a života všech zaměstnanců, a proto navrhl začít na dané téma v roce 2018 přednáškovou sérií.

INTERNACIONALIZACE

PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Internacionalizace je trvalou prioritou AVU; řídí se vizí formulovanou v dlouhodobém záměru. V roce 2017 byla činnost ve vytváření mezinárodního prostředí nadále rozvíjena a práci zahraničního oddělení lze vyhodnotit jako kvalitní; zejména se rozšířil rozsah péče o zahraniční studenty. V rámci dalšího rozvíjení internacionalizace byla připravena spolupráce s JAMU, umožňující práci se zahraničními experty ve společném projektu zahrnujícím studenty obou škol. Byl podán společný centralizovaný rozvojový projekt s řešením v roce 2018, ve kterém jsou naplánovány další mezinárodní spolupráce a hostování jako podpůrný systém k výukovému procesu, založený na dobré praxi v zahraničí, a vytváření modelů profesionálního prostředí pro studenty vyšších ročníků a doktorandy.

AVU je aktivním hráčem na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, zejména v rámci činnosti ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, kde jsme se zapojili jako spoluřešitelé do projektu vedeného vídeňskou Akademií výtvarných umění a za účasti dalších evropských uměleckých škol, který se zaměřuje na zlepšování kvality doktorského studia, konkrétně v problematice pedagogického vedení praktického výzkumu: grant EU Strategic partnership s názvem „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“. Tvůrčí výsledky a osobní účast umělců-pedagogů AVU na mezinárodních přehlídkách umění a vyučujících teoretiků umění na odborných konferencích je evidována v rámci RUV a RIV, které nadále tvoří neodmyslitelnou součást odborného ukotvení AVU v mezinárodním kontextu.

AVU kontinuálně organizuje výměnné studijní pobyty se 46 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnuje partnerskou spolupráci s 32 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studentů i pedagogů. AVU v roce 2017 uzavřela dohodu o spolupráci s novým partnerem, jímž je Escola de Belas Artes – UFRJ v Rio de Janeiro.

AVU dále umožňuje studentskou mobilitu i v rámci rozvojových programů MŠMT. Z tohoto zdroje jsou finančně podporovány také výměnné stáže v rámci bilaterálních dohod s 13 mimoevropskými školami, které úspěšně fungují a těší se oboustrannému zájmu studentů.

Snahou AVU je, aby studenti s vynikajícími studijními výsledky měli možnost nejméně jednou za studium strávit semestr na partnerské škole v zahraničí. Pečlivě přitom sledujeme úroveň a kvalitu studia.

Počet vyjíždějících a přijíždějících studentů je v porovnání s loňským rokem ustálený: z celkového počtu studentů vyšších ročníků magisterského a navazujícího magisterského studia vycestovalo v roce 2017 na zahraniční stáže 30 studentů; přijali jsme 61 studentů-stážistů ze zahraničí. Studenti přijíždějící ze zahraničních škol využívají možnost jednosemestrální stáže na AVU zejména kvůli intenzivní ateliérové výuce, přímému kontaktu s pedagogy a asistenty ve specializovaných ateliérech a širokému spektru možností kulturních zážitků ve škole i mimo ni.

Studijní pobyt v zahraničí je prioritou mnoha studentů, zejména v důrazu na hlavní předmět studia – ateliérovou výuku. Studenti vyjíždějí do zahraničí se studijním plánem upraveným vedoucím pedagogem vysílajícího ateliéru na míru stáže v daném semestru. AVU vychází vstříc studentům tím, že nabízí možnost náhradních termínů pro absolvování teoretických předmětů, a také způsobem hodnocení (kombinace portfolia výstupů ze stáže a projektů realizovaných na domácí půdě).

INTEGRACE ZAHRA NIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

V mezinárodním programu Ateliér hostujícího umělce v roce 2017 v letním semestru působili mladí, avšak již mezinárodně etablovaní tvůrci. V letním semestru postinternetový umělec z Londýna a člen skupiny Lucky PDF John Hill (UK) a zimní semestr vedl ukrajinský architekt a umělec Oleksandr Burlaka. Tento program je veden v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studentům z dalších českých i zahraničních škol.

V letním semestru se ateliéru účastnilo 14 studentů, v zimním semestru pak 17 studentů; vedle studentů AVU se účastnili stážisté z jiných uměleckých vysokých škol a zahraničních studentů v rámci Erasmus+. Tématem letního semestru bylo „Jak vytvořit platformu“: skupiny studentů zkoumaly jednotlivá témata (rituál, cesta, obohacená realita, rádio/sound/export, veřejný prostor). Závěrečnou semestrální prací byla hodinová kolektivní performance *Beyonde Dispute*, vystavěná z výstupů jednotlivých skupin a průběžně se opakující v daném čase večera. Opakování se stalo klíčovou metodou, která umožnila, že výsledná práce nepatřila konkrétnímu autorovi nebo skupině, ale všem.

V zimním semestru – dle nové koncepce je zimní semestr v Ateliéru hostujícího umělce kratší, pouze osmítýdenní – studenti spolu s O. Burlakou zkoumali urbanitu města jako důsledek kolektivních snah společnosti, ale také možnosti a schopnosti společné práce ve skupině. Práce v ateliéru byla rozdělena na dny, kdy se pracovalo a diskutovalo v ateliéru, a dny, kdy byly organizované tzv. procházky. Studenti navštívili několik míst v Praze, uskutečnila se i cesta na Moravu, aby bylo možné zažít dvě odlišné představy o kolektivním bydlení a práci. Po Baťově Zlíně studenty provedl teoretik architektury a architekt Jakub Kopec ze studia 4AM a stalinistickým sídlištěm postaveným pro dělníky místního těžkého průmyslu Ostrava-Poruba studenty provázel historik architektury Martin Strakoš. Na závěr studenti navštívili výstavu o kolektivních domech *Bydlet spolu*, kterou pro Muzeum umění Olomouc kurátorsky připravil Hubert Guzik.

Zahraniční hostující umělci se aktivně účastnili hodnotících komisí AVU ve vybraných ateliérech a zároveň průběžně diskutovali s domácími pedagogy o konkrétních otázkách metodologie výuky umění, o úrovni a vývoji konkrétních projektů studentů-stážistů formou vzájemných ateliérových hospitací. Přítomnost obou hostujících umělců s jejich profesionálními zkušenostmi z významných evropských škol byla nesporným přínosem jak pro zabezpečování kvality školy jako instituce, tak pro zúčastněné studenty.

Pedagogové a studenti v roce 2017 již tradičně využili možnost studijní cesty na světovou přehlídku současného umění na bienále v Benátkách, na studium starého i aktuálního umění v tamních muzeích a galeriích. Vybrané skupiny studentů a pedagogů absolvovaly také přehlídku výstavy d14 – documenta 14 v německém Kasselu.

Prorektorka pro zahraniční záležitosti Anna Daučíková a prorektor pro studijní záležitosti se 30. ledna 2017 účastnili zasedání pracovní skupiny ELIA na Akademii výtvarných umění ve Vídni v rámci přípravy projektu spolupráce. V rámci zahraniční pedagogické mobility ERASMUS+ vycestoval vedoucí Ateliéru figurálního sochařství a medaile akad. soch. Vojtěch Míča do Londýna, kde krátkodobě pedagogicky působil na Middlesex University London.

VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Základem pedagogického procesu AVU, založeného na tradiční ateliérové výuce, je propojení tvůrčí umělecké, výzkumné a pedagogické činnosti v magisterském i doktorském studijním programu. Doktorské studium na AVU je zaměřené na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru a zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující část praktickou, tvůrčí, uměleckou. Těžištěm a specifickým doktorského programu je pro všechny obory vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem, jímž je zpravidla vedoucí pedagog ateliéru. Nově akreditované doktorské studium Teorie a dějiny současného umění zase klade důraz na propojení teoretického výzkumu a umělecké praxe současných umělků a umělců. Vzhledem k tomu, že doktorandi se podílejí na pedagogické činnosti v jednotlivých ateliérech, dochází na AVU během doktorského studijního programu k dalšímu praktickému propojení tvůrčí a pedagogické činnosti.

AVU je rovněž aktivní ve vydávání odborných či jiných publikací. Cílem Nakladatelství AVU (NAVU), ustaveného v roce 2015, je podpora publikační činnosti pedagogů i studentů. Současná knižní produkce jednotlivých pracovišť a ateliérů AVU je nyní koordinována z jednoho centra, které slouží jako publikační platforma zajišťující nejen vlastní produkci, ale i propagaci a distribuci vydávaných titulů.

V Nakladatelství AVU vyšla v roce 2017 například monografie vedoucí pedagožky Mileny Dopitové nebo přehledová publikace *Socha 2 AVU* o vývoji sochařského ateliéru vedeného v letech 1990–2016 Hugem Demartinim a později Jindřichem Zeithammlem.

Z produkce NAVU byly za rok 2017 v soutěži o Nejkrásnější knihu roku tři publikace: Terezie Nekvindová – Daniela Kramerová a kol. (eds.), *Automat* na výstavu. Československý pavilón na světové výstavě EXPO 67 v Montrealu, Praha 2017; Pavlína Morganová, *A Walk Through Prague: Actions, Performances, Happenings, 1949–1989*, Praha 2017 a Štěpán Marko – Tomáš Mitura (eds.), *Poke Poke Poke*, Praha 2017, která získala ve své kategorii 2. místo.

Zároveň byla v roce 2017 v soutěži o Nejkrásnější knihu roku Slovenska 2016 oceněna publikace Magdy Stanové s názvem *Algorithms in Art* v kategorii Vědecká a odborná literatura.

AVU V ROCE 2017 VYDALA NÁSLEDUJÍCÍ PUBLIKACE:

Mysl v terénu

Lukáš Likavčan, Václav Janoščík, Jiří Růžička (eds.)

ISBN AVU: 978-80-87108-72-7

Antologie *Mysl v terénu* je úvodem do myšlení soudobého filosofického realismu v rámci rozmanitých proudů objektivně orientované ontologie, nového materialismu či spekulativního realismu. Úvodní studie Lukáše Likavčana, Václava Janoščíka a Jiřího Růžičky umožňuje českému akademickému a uměleckému publiku zorientovat se v základních koordinátech současného spekulativního myšlení a následujících devět přeložených textů tento členitý terén mapuje a poskytuje nejnovější vhledy do ontologie, epistemologie, environmentální a politické filosofie či teorie vědy. Mezi texty můžeme najít racionalisticky laděné statě badatelů a badatelek jako Alain Badiou, Quentin Meillassoux nebo Ray Brassier, objektivně orientované a materialistické koncepce Leviho Bryanta, Timothyho Mortona, Jane Bennetové či Isabelle Stengersové, stejně jako politicko-teoretické intervence Rezy Negarestaniho a xenofeministického kolektivu Laboria Cuboniks. Tyto eseje slouží jako vstupní brány do širokého spektra debat odehrávajících se na samém čele filosofické avantgardy dneška, která se snaží vypořádat s dědictvím (post)kantovské filosofie, fenomenologie, analytické filosofie i poststrukturalismu. Novým způsobem se tak zde pokládají staré otázky poznatelnosti věci o sobě, architektury lidské kognice, postavení člověka v planetární síti mimolidských aktérů či možnosti univerzalistického emancipačního projektu.

6. svazek Edice VVP a 1. svazek display stratus

Milena Dopitová, I stejně je jiné

ISBN: 978-80-87108-68-0

Monografická publikace *I stejně je jiné* je věnovaná dílu Mileny Dopitové, jedné z nejvýraznějších osobností české polistopadové scény. Od svých uměleckých počátků, které byly na přelomu osmdesátých a devadesátých let spjaty s činností skupiny Pondělí, zaujímá Dopitová jednak širokým multimediálním záběrem (instalace, objekty, fotografie, video projekce) a jednak zájmem o tabuizovaná sociální témata vycházející jak z kolektivní, tak z individuální, výrazně osobní zkušenosti člověka v soudobém světě (dospívání, mateřství, stárnutí, nemoc, smrt, násilí, láska, rodina apod.). Její práce, charakteristické na jedné straně formální kázní a na straně druhé zájmem o obyčejnou každodennost, propojují nové technologie s tradiční rukodělností a vynikají zvláštní citlivostí k problematice lidské – zvláště ženské – identity. Vedle autorky hlavního textu a editorky Marty Pachmanové do dvojazyčné publikace přispěl monografickou studií rovněž Marek Pokorný a rozhovorem s autorkou Milena Kalinovská.

Automat na výstavu: Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu

Terezie Nekvindová, Daniela Kramerová a kol. (eds.)

ISBN: 978-80-87395-31-8

První monografie pavilonu ČSSR na Expo 67 vychází k příležitosti stejnojmenné výstavy v Chebu. Martin Bernátek, Vladimíra Bünigerová, Daniela Kramerová, Henrieta Moravčíková, Terezie Nekvindová, Martin Strakoš a Marta Sylvestrová se v ní zaměřili na kritické zhodnocení československé účasti z hlediska problematiky výstavnictví, architektury, audiovizuálních exponátů nebo otázky česko–slovenských vztahů.

Světová výstava v Montrealu v roce 1967 byla druhou z trojice poválečných prezentací Československa na světových výstavách a navázala na iniciační moment Expo 58 v Bruselu. Expo 67, se specifickým formátem mezi uměním, architekturou a uměleckým řemeslem, předznamenává dnešní podobu výstavního provozu svou internacionalizací, spektakularitou, masovostí a silným ukotvením v politickém, ekonomickém a společenském pozadí. Název *Automat na výstavu* evokuje výraznou atrakci československého pavilonu – interaktivní biograf Kinoautomat – i dobovou víru v automatizaci jako symbol moderního světa. Především ale slouží jako metafora pro situaci, v níž naše montrealská účast vznikala: Expo 67 se ve své době stalo v Československu jakýmsi měřítkem pro kvalitní provedení výstavnických expozic, bylo však i známkou rutinérského přístupu vedoucího k rozmělnění.

A Walk Through Prague: Actions, Performances, Happenings 1949-1989

Pavlna Morganová

ISBN: 978-80-87108-70-3

Anglická mutace publikace *Procházka akční Prahou: Akce, performance, happeningy 1949–1989*, vydané v roce 2015. Procházka akční Prahou rozšiřuje poznání českého akčního umění o řadu dosud nepublikovaných akcí a fotografií, především je však průvodcem, který lokalizuje více než sto padesát performancí, happeningů a dalších akčních projektů, jež se konaly v Praze v letech 1949–1989. Odehrály se na turisticky frekventovaných místech, ale i v polozapomenutých zákoutích Prahy. Jejich zdokumentování pomáhá novým způsobem nahlédnout estetiku městského prostředí, odkrývá sociální a politický kontext doby. Těla performerů zviditelňují místa, která se téměř nezměnila, ale i ta, která zanikla a lze je zpřítomnit pouze skrze fotografii. Stanutí na původním místě akce je zážitkem, který významně posunuje interpretaci akčních děl a podstatně přesahuje prožitek z prohlížení jejich dokumentace. Celková mapa navíc ukazuje, jak se pražské akce, performance a happeningy v poválečné době postupně přesunuly z veřejného prostoru centra města na periferii.

Tento alternativní průvodce časem a prostorem je určen každému, kdo se chce dozvědět něco víc o českém poválečném umění a nahlédnout pod současnou skořápku města – projít místa zavalená turisty s jinou optikou, ale objevit i neznámá zákoutí Prahy, která kdysi byla pro někoho významná.

Socha 2 AVU 1990–2016 / Demartini – Zeithammli

Monika Immrová, Iva Mladičová (eds.)

ISBN: 978-80-87108-69-7

Publikace podává zprávu o 26letém období sochařského ateliéru Akademie výtvarných umění Socha 2, vedeném v letech 1990–1995 Hugem Demartinim a v letech 1995–2016 Jindřichem Zeithammlem. Ateliér byl zaměřen na abstraktní sochu, v duchu pojetí sochařství v původním slova smyslu, tedy jako vyjádření prostřednictvím hmoty, forem a jejich vzájemné spolupráce. K důležitým charakteristikám děl studentů obou škol náleží vědomí významu sochy, možnosti vyjádření, které skýtá práce s materiálem, vědomí proporčních zákonitostí a kánonu. Tradiční sochařský vyjadřovací prostředek je zde pojímán jako stále platná platforma, o níž je možné se kdykoli při experimentálním hledání opřít. Tematické proměny od transpersonálních idejí k osobnímu příběhu reflektují přítomnost etického rozměru bytí, vlastního postoje, současně odkazují do rovin obecných. Rozsáhlý soubor fotografií děl absolventů, studentů i pedagogů tvoří hlavní část publikace. Je uveden chronologickou osou, jež podává přehled o době studia všech autorů a současně o výstavách a exkurzích ateliéru. Soubory fotografií doprovází uměleckohistorická studie, medailony všech autorů a výběr z již publikovaných autorských a kurátorských textů, rozhovorů a recenzí.

Vladimír Kokolia: Slovník Grafiky 2.

Kateřina Šedá: Vladimír Kokolia Slovník Kateřiny Š.

ISBN: 978-80-87108-74-1

Od roku 1992 začala na Grafice 2 vznikat tajná nauka o obrazu. Jejím posláním bylo zkomplikovat studium. Studenti museli brát obrazy doslova a slova obrazně. Určité pojmy získávaly neurčité významy a naopak. I nakreslení obyčejné čáry se stávalo traumatizující zkušeností, která nebyla vždy bez následků. Pro definitivní formu utajení dogmatu zvolil Vladimír Kokolia formu skript. AVU je vydala v roce 2008 pod názvem Slovník Grafiky 2. Brožurka ovšem nikdy nebyla v distribuci. Některé prameny zpochybňovaly její samotnou existenci. Vlastně *teprve Slovník Vladimír Kokolia Kateřiny Š.* stvrdil, že Slovník Grafiky 2 vznikl a že se stále předává. Nastala nová epocha, na které se tentokrát mohou podílet i laičtí vyznačiči obrazu. V letech 1999–2005 studovala Kateřina Šedá v ateliéru Grafika 2 na AVU. Po celou dobu svého studia si vedla deník o svém učiteli Vladimíru Kokoliově a jeho formě výuky. Její postřehy a zápisky jsou často motivovány snahou vymezit se proti „návodu“ svého pedagoga a uvěřit vlastnímu vnímání světa. Paradoxně právě tohle může být jedno z nejsilnějších poselství Slovníku Vladimíra Kokolie – jeho nauka o obrazu je natolik strhující, až nakonec student zjistí, že nejlepší je přijít si na všechno sám.

Poke Poke Poke. Fanzine outsalonového tetování

Štěpán Marko, Tomáš Mitura (ed.)

ISBN: 978-80-87108-66-6

Kniha s názvem *POKE POKE POKE* se zabývá současným fenoménem tetování a jeho vnímáním ve společnosti. Fenomén, který přetrvává z dob starověku, se již dlouhodobě oproštuje od rituálních a kmenových principů a dostává se do úrovně zcela dekorativní a módní. V této škále všech možných profesionálních studií a „zkrášlovacích“ salónů se objevují i domácí nebo jen kapesní studia. Tvůrci těchto vlastních projektů mají svůj kolektiv lidí, přátel, které zdobí k různým účelům. Vzniká tak specifický vztah mezi autorem a zákazníkem, kamarádem. Zde se dají nalézt zpětné vazby k původnímu principu tetování. Jako spiritualita, kulturní totožnost, kmenové značky, atd., nejen móda nebo ozdoba. Vznikají tak nové trendy a estetické způsoby, jak pojet tělo jako záznam identity. Kniha představuje soubor autorů, kteří se věnují tetování z jiných úhlů pohledu, než na jaké jsme zvyklí u klasických tatérských studií či jinak profesionalizovaných institucí. Jde o jejich vlastní techniku, styl a přístup. Autoři byli vybíráni z různých prostředí od uměleckých škol až po regionální města atd. Nashromážděné fotografie a realizované rozhovory reprezentují názory na profesionální tetování, estetické priority, tipy a triky, i podstatnou část pozadí tatérské kariéry a životní příběhy jednotlivých autorů.

New Wave: Diplomanti AVU 2017 / AVU Graduates 2017

kolektiv autorů

ISBN: 978-80-87108-73-4

Katalog k výstavě šestačtyřiceti absolventů Akademie výtvarných umění v Praze, kteří v roce 2017 zakončili své šestileté studium. Reprodukce každého z nich je doprovázena teoretickým textem o jeho díle; autory těchto textů se stali mladí teoretici a kurátoři. Kurátor výstavy Václav Janoščík je autorem konceptu celého katalogu a zároveň úvodního slova. Katalog vychází ve dvojazyčné mutaci.

Acta Artis Academica 2017

Janka Hradilová a David Hradil (eds.)

ISBN: 979-80-87108-75-8

Sborník obsahuje příspěvky z 6. mezioborové konference ALMA s názvem „Painting as a story“, která se konala ve dnech 31. 5. – 3. 6. 2017 v Augustiniánském opatství v Brně. Příspěvky jsou otištěny pouze v anglickém jazyce.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny

ISSN: 1802-8918, recenzované odborné periodikum vydává AVU / Vědecko-výzkumné pracoviště

Číslo 22/2017

Dvacáté druhé číslo *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* obsahuje texty, které propojují předměty zájmu a metody dějin umění a filmové vědy. Obě tyto uměnovědné disciplíny v posledních letech čerpají cennou inspiraci z oblasti vizuálních studií, mediální archeologie a dalších mezioborových přístupů, což se zrcadlí i v jednotlivých příspěvcích tohoto tematického čísla. François Albera se v textu Za epistemologií montáže zabývá montáží nikoliv jako konkrétním filmovým postupem, ale jako širším, různorodě strukturovaným dobovým diskursem. Matěj Strnad sleduje ve své studii různé verze filmu Anémic Cinema Marcela Duchampa, aby své bádání završil otázkami po charakteru filmového díla a tvorbě filmového kánonu. Tomáš Pospiszyl se ve svém textu věnuje raným kolážím Jiřího Koláře a zkoumá, do jaké míry byly zprostředkované filmovými postupy. Esej Václava Krůčka se zaměřuje na pojetí pohybu času či jeho nehybnosti ve filmu Zvětšenina režiséra Michelangela Antonioniho. Text Kateřiny Svatoňové nahlíží dílo současných českých umělců a umělkyní – Zbyňka Baladrána, Barbory Kleinhamlové, Tomáše Svobody a Adély Babanové – skrze poznatky německé filozofie a teorie médií. Číslo *Sešitu* uzavírají recenze na knihy *Artificial Darkness* Noama M. Elcotta a antologii *Medienwissenschaft*, kterou sestavily Kateřina Krtilová a Kateřina Svatoňová.

Číslo 23/2017

Ve dvacátém třetím čísle *Sešitu* se setkávají tak rozmanité problémové oblasti, jako jsou environmentalismus, bioart, restaurování a počítačové hry. Studie Ondřeje Navrátila se zaměřuje na reflexi environmentálních otázek v českém umění devadesátých let. Pozoruhodným rysem konkrétních projektů, o nichž se zde pojednává, je fakt, že buď nebyly vůbec uskutečněny, nebo se v procesu jejich realizace muselo ustoupit od původní vize. Autor zdůvodňuje neúspěch těchto (převážně importovaných) environmentálních intervencí obecnou nevraživostí tehdejšího českého kulturního prostředí k angažovanosti v umění. Eva Šlesingerová v textu Bioart a sciart. Proplétání věcí, těl a technologií podává erudovaný vhled do teoretických diskusí doprovázejících umělecké experimenty na hraně živého a neživého nebo lidského a nelidského. Zároveň přichází s kritickou interpretací této tendence, podle níž se jedná o další podobu biomoci, která redukuje člověka a další organismy na jejich biologickou složku, již zároveň podřizuje přísné vědecko-technické kontrole. Recenzní studie Matěje Strnada se věnuje dvěma nedávno publikovaným knihám zaměřujícím se na problematiku konzervování-restaurování, můžeme ji ale číst také jako obecný úvod do teoretických otázek, které se vynořují v souvislosti s úkoly obnovy a uchovávání kulturních artefaktů, nebo jako sondu do stavu debaty v lokálním prostředí. Adam Franc ve své recenzi monografie Heleny Bendové *Umění počítačových her* nabízí přehled dosavadní reflexe této problematiky v českém prostředí a kritickou analýzu argumentů, s jejichž pomocí Bendová obhájí umělecký status počítačových her.



ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Výsledky umělecké práce studentů jsou veřejně prezentovány v Galerii AVU, ale i v širším galerijním provozu. Jsou vykazovány v rámci Registru uměleckých výstupů (RUV) a také v přehledu činnosti jednotlivých ateliérů, který je přílohou této výroční zprávy.

ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

AVU pokračovala v roce 2017 v řešení výzkumného projektu NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) „Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historii využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti“. Projekt byl zahájen v roce 2013 a v roce 2017 ukončen. Hlavním řešitelem projektu je prof. Petr Siegl, akad. soch. rest., pro rok 2016 byla výše účelové dotace 3 018 000 Kč.

Popis řešení projektu za rok 2017:

Pátá etapa řešení projektu, uskutečněná v roce 2017, systematicky navázala na předchozí roky. Byla uskutečněna poslední etapa sběru ušlechtilých stavebních a sochařských kamenů z různých lokalit na území České republiky včetně lokalit historických lomů vytipovaných na základě archivní rešerše – a to pouze doodběr vzorků. Každý navštívený historický lom byl fotograficky zdokumentován a zakreslen do mapy v měřítku 1 : 50000. Z nasbíraného kamenného materiálu z historických lomů byly připraveny kamenné vzorky o rozměru 10 × 15 × 2 cm, které byly fotograficky zdokumentovány. U každého odebraného kamenného materiálu byly stanoveny mechanické a fyzikální vlastnosti a byl proveden petrografický popis. U sebraných vzorků kamenných materiálů probíhalo i v roce 2017 stanovení mechanických a fyzikálních vlastností, byl prováděn petrografický popis u vybraných lokalit a také mapování prvkového složení pomocí SEM EDS. Takto zjištěné vlastnosti jednotlivých kamenů byly následně využívány pro optimalizaci metodiky stanovení postupů určování jejich provenience. Leštěné destičky jsou zařazeny do lithotéky v budově AVU Praha.

V roce 2017 také dále pokračovalo archivní studium zaměřené na vyhledávání informací o možných historických lokalitách těžby přírodního kamene pro stavební a sochařské účely. Archivní studium bylo prováděno v oblasti Chomutovska (okolí Chomutova, Jirkova, Kadaně, Klášterce nad Ohří, atd.), Lounska, Kolínska, Benešovska, Jičínska a v okolí Hořic v Podkrkonoší. Výsledky archivního studia budou zahrnuty v připravovaných atlasech hornin, které budou vydány v tomto či následujícím roce.

Kromě výše popsaných dílčích cílů etapy probíhala poslední fáze hodnocení kompatibility kamenného materiálu s pojivy a konzervačními materiály, používanými v restaurátorské praxi. Připravená zkušební tělesa byla podrobena urychlenému stárnutí za definovaných podmínek (v testovací klimatické komoře, u organických konzervačních materiálů ještě v komoře pro simulaci slunečního záření Q-Sun1 fy Q-lab) a následně byly kompatibilita a účinnost konzervačních prostředků hodnoceny pomocí různých zkušebních metod (mechanické zkoušky, FTIR spektrometrie, atd.).

Byla uspořádána mezinárodní konference „Natural stone for cultural heritage: local resources with a global impact“, která se konala 18.–22. září 2017 v prostorách Strahovského kláštera v Praze. Celkem se konference zúčastnilo 57 účastníků z různých zemí světa. Podrobnosti je možno nalézt na odkazu: <https://www.avu.cz/konference/>. Na této konferenci byly také prezentovány některé výsledky dosažené řešením tohoto projektu (jak ve formě přednášky, tak ve formě posteru).

AVU byla rovněž řešitelem tří výzkumných projektů Grantové agentury ČR (GAČR); konkrétně jde o tyto projekty:

1. **„Provenienční analýza italského výtvarného umění pokročilými geovědními a archeometrickými postupy“** (GA17-25687S), 2017–2019. Účelová dotace pro AVU v roce 2017 byla 1 014 000 Kč, hlavním řešitelem za AVU je RNDr. Janka Hradilová, projekt je řešen ve spolupráci s Ústavem anorganické chemie AV ČR.

Popis řešení projektu za rok 2017:

V rámci tohoto projektu GAČR zaměřeného na provenienční analýzu italského výtvarného umění byla zahájena metodická část mikropaleontologického výzkumu. Cílem této práce je optimalizovat proceduru rozdruzování mikrofragmentů podkladových vrstev s obsahem přírodních karbonátů, které nesou paleontologickou informaci. Při neinvazivním studiu lze rozpoznat jen větší mikrofosílie, pro určení geologického stáří materiálu a lokality jeho těžby je však třeba studovat nanoplankton. Byla otestována běžná rozpouštědla, která jsou jen částečně efektivní, ve vzorku zůstávají agregáty. Ke zvýšení výtěžnosti by mohlo přispět enzymatické štěpení. Mikropaleontologický výzkum podkladových vrstev přinesl již první výsledky, prezentované na 16. konferenci mezinárodní nanoplanktonové asociace v Aténách a na 6. mezioborové konferenci ALMA v Brně, a to včetně publikace v konferenčním sborníku Acta Artis Academica 2017. Vedle nově zavedené mikropaleontologické analýzy byly rozšířeny také možnosti mineralogické analýzy: konkrétně se jednalo o detailnější popis minerálů skupiny chloritů v podkladových vrstvách s využitím práškové rtg. mikrodifrakce. Chlority a jejich potenciální význam pro provenienční analýzu nebyl dosud publikován. My jsme navíc ve vybraných vzorcích z reálných děl rozlišili i polytypy chloritu a stanovili relativní obsah Fe a Mg v jeho struktuře, což mohou být velmi přesné indikátory geologického původu. Na ty se chceme dále zaměřit i v rámci dalšího komparativního studia. Výsledky byly předneseny na mezinárodní konferenci v Granadě a jsou součástí připravované publikace.

Ve spolupráci se Stredoslovenským muzeem v Banské Bystrici bylo zevrubně prozkoumáno mimořádné dílo připisované (i přes řadu nejasností) Gerhaertu von Leiden (1420/30 – 1475). Polychromovaná dřevořezba představující uťatou hlavu Jana Křtitele se skládá ze dvou částí – vlastní hlavy a mísy, které jsou ovšem uměleckými historiky datovány rozdílně. Mísa je chápána jako nepůvodní, z 19. století. Obě části jsou přitom z topolového dřeva. Z výsledků datování radiokarbonovou metodou vyplynulo, že dílo vzniklo skutečně ve 2. polovině 15. století. Mísa mohla být dodána později, nejpozději však začátkem 16. století. Připustit lze (s nižší pravděpodobností) i století 17., pozdější vznik je však vyloučen. Stáří mísy dokládají i hlinky specifického složení použité v podkladové vrstvě. Původní barevnost měla zřejmě imitovat terakotu – hliněnou nádobu. Dalšími zajímavými znaky jsou absence podkladové vrstvy v jemné řezbě vlasů a také shodná skladba pigmentů na tváři i na řezu krku dokládající, že hlava nebyla v minulosti uříznuta z jiného díla. Soubor všech těchto znaků významně přispěl k prokázání autenticity celého díla. Výsledky byly prezentovány na 6. mezioborové konferenci ALMA v Brně a publikovány ve sborníku Acta Artis Academica 2017.

V těsné spolupráci laboratoře ALMA, restaurátorů a historiků umění ze SNM, z Historického muzea Bratislava, byla prokázána datace a regionální původ nově objeveného obrazu ve sbírkách na Bratislavském hradě. Barokní olejomalba na plátně vznikla prokazatelně v Itálii v 17. století, což prokázala mineralogická a paleontologická analýza podkladové vrstvy. Při určování byla využita již dříve publikovaná klasifikace hlinek podle regionálního původu. Navíc byl nalezen i výtvarně a ikonograficky zcela shodný obraz v muzeu v Indianapolis (USA), přisuzovaný italskému malíři Carlu Marattimu (1625–1713). Bratislavský obraz tak může být i další kopií od stejného autora, jeho žáka či dílny, protože stáří i regionální provenience tomu odpovídají. Výsledky výzkumu byly prezentovány na 6. mezioborové konferenci ALMA v Brně a publikovány ve sborníku Acta Artis Academica 2017. V rámci výzkumu italského barokního umění jsme se zaměřili rovněž na zajímavou oblast malby italských vedut, a to ze sbírek Moravské galerie v Brně a Galerie Ernesta Zmetáka v Nových Zámcích. U této skupiny děl, pocházejících převážně

až z 18. století, je zajímavé, že se mění materiálová i technologická výstavba podkladů. Italskou provenienci zde, zdá se, budou prokazovat minerály jarosit-alunitové skupiny a také četné příměsi sádrovce.

2. „Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene“ (GA13-13967S), 2013–2017. Účelová dotace v roce 2017 pro AVU byla 88 000 Kč, hlavním řešitelem za AVU je Ing. Lenka Zamrazilová, projekt je řešen ve spolupráci s Přírodovědeckou fakultou Univerzity Karlovy (příjemce projektu) a dále s Geologickým ústavem AV ČR a Ústavem struktury a mechaniky hornin AV ČR.

Popis řešení projektu za rok 2017:

Proces porušování hornin před mezí pevností v oblasti růstu a porušení trhlinami, které lze odvodit z přetvárné křivky při zkouškách pevnosti v tlaku a tahu, je pravděpodobně jedním z klíčových jevů, ovlivňujících trvanlivost přírodního kamene. Tato hypotéza je ověřována sérií laboratorních experimentů s využitím geomechanických zkoušek včetně akustické emise. Zkoušky jsou prováděny na souborech pórovitých hornin (pískovce, opuky, tufity, biodetritické vápence) s velkým rozsahem pórovitosti (5–30 obj. %) a proměnlivou distribucí velikosti pórů, zrnitostí, stupněm zpevnění nebo fyzikálními vlastnostmi. Část zkušebních těles je před geomechanickými zkouškami podrobena simulovanému zvětrávání či je napuštěna konzervačními látkami s cílem změnit parametry horninové stavby a mechanické vlastnosti. Z naměřených přetvárných křivek jsou odvozovány energetické parametry deformačního procesu a z nich je interpretována náchylnost ke zvětrávání.

Cílem projektu je stanovit vztah mezi kritickými parametry křehkého porušování pórovitých hornin zatěžovaných v laboratorních podmínkách a odolností vůči zvětrávacím vlivům. Dále je sledován vliv vnitřní stavby hornin na tyto kritické parametry a také změny kritických parametrů simulovanými zvětrávacími procesy a aplikací konservačních látek.

V roce 2017 byly v rámci řešení projektu na AVU připraveny vzorky pro postoupení dalšímu experimentálnímu výzkumu a pro instrumentální analýzy (IČ, atd.), které jsou využívány pro stanovení hloubky penetrace konzervačních přípravků a ovlivnění vlastností zkoumaných hornin. V rámci projektu byly připraveny také leštěné nábrusy pro další analýzy (optickou a elektronovou mikroskopií).

3. „Médium výstavy v českém umění 1957–1997“ (GA16-15446S), 2016–2018. Účelová dotace pro AVU v roce 2017 byla 1 144 000 Kč, hlavní řešitelka PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Popis řešení projektu za rok 2017:

Ve druhém roce řešení projektu se tým VVP AVU soustředil na základní rešerše dobové literatury a veřejných i soukromých archivů podle předpokládaného harmonogramu. V rámci uvedené periody dějin českého výtvarného umění byl prováděn výzkum vytipovaných příkladů přelomových výstav, které byly klíčovými momenty v dobových proměnách média výstavy, celého komplexu výstavnictví a instalační praxe i proměňující se role komisaře a kurátora. Tým řešitelé finalizoval koncepci plánované publikace s pracovním názvem *Médium výstavy v českém výtvarném umění 1957–1997*. S grafičkou Adélou Svobodovou byla diskutována i její grafická podoba a základní rozvržení jednotlivých kapitol tzv. archivu výstav. V této souvislosti bylo přistoupeno i k plošnému soupisu výstav realizovaných v tomto období. Byla dokončena řada dílčích průzkumů personálních archivů a pozůstalostí (Ivan Kafka, Stanislav Kolíbal, Petr Zhoř, Petr Mach, Hana Hamplová, Václav Chochola, Karel Kuklík, Michael Rittstein, Helena Wilsonová, Marek Pokorný, Josef Wagner). V rámci průzkumu bylo natočeno několik výzkumných rozhovorů s pamětníky (Jiří T. Kotalík, Stanislav Kolíbal, Petr Kovář a Hana Lamačová). Byla navázána spolupráce s Ústavem dějin umění AV ČR a detailně probádána fototéka ústavu s ohledem na téma projektu, v podobném duchu byl probádán archiv Domu umění města Brna. Dále byla navázána užší spolupráce s Archivem výtvarného umění Jiřího Hůly, s cílem vytěžit maximum obrazového materiálu. VVP AVU spolupracovalo i s Moravskou galerií v Brně, kde je uložen archiv Jiřího Valocha. Zároveň byl dokončen výzkum nezpracovaného archivu Svazu československých výtvarných umělců v Národním archivu a v Archivu hlavního města Prahy.

Během procesu byl dále precizován seznam výstav, které budou součástí tzv. archivu výstav, tedy výstav, jež se v rámci výzkumu pokusil tým VVP AVU zrekonstruovat do maximální možné podoby.

Výzkumnou a tvůrčí činnost AVU dále podporuje v rámci Institucionální podpory a Specifického vysokoškolského výzkumu.

V roce 2017 získala AVU v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace – na základě zhodnocení dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a za body v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) z MŠMT – částku 3 821 601 Kč. Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti; bylo z nich rovněž dotováno Nakladatelství AVU, které v rámci grantové soutěže podpořilo vybrané publikační projekty.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu na Specifický vysokoškolský výzkum v celkové výši 852 239 Kč (k této podpoře byla připočtena částka 2 249,56 Kč z fondu účelově určených prostředků (FÚUP) z roku 2016; do FÚUP k použití pro rok 2018 byla převedena částka 42 606,27 Kč). Tyto prostředky byly využity na realizaci projektů přihlášených do Studentské grantové soutěže organizované AVU, konkrétně šlo o těchto osm projektů:

Řešitel (bez titulů)	Název projektu
Magdalena Kracík-Štorkánová	Opus musivum - výzkum v oboru mozaiky, historie, pasportizace, restaurování a péče o muzivní památky
Monika Immrová	Sochařské ateliéry Huga Demartiniho a Jindřicha Zeithammla AVU
Hana Bilavčíková	Průzkum techniky malby zvané Syntonos na vybraných dílech žáků Mařákovy krajinářské školy na přelomu 19. a 20. století
Kristýna Hájková	Restaurování uměleckých děl na papírové podložce
Isabela Grosseová	Serendipity
Klára Kolářová	Problematika konsolidace barevné vrstvy nástěnné malby zhotovené technikou a secco
Tomáš Moravec	Krise vize / Architektura představ
Jiří Skála	Třetí skupina předmětů a konfrontační čtení

Díky prostředkům specifického výzkumu bylo vydáno nebo připraveno do tisku několik publikací a odborných článků.

AVU má dvě samostatná výzkumná pracoviště, která v roce 2017 dále rozvíjela vedle řešení konkrétních výzkumných projektů svou činnost:

Výzkum laboratoře ALMA v roce 2017:

Výzkum laboratoře ALMA dlouhodobě souvisí nejen se získanými výzkumnými projekty, ale i s dalšími specifickými aktivitami, jako je např. testování nových analytických metod, studium proveniencí nebo degradací různých materiálů.

Technologické zvláštnosti z dílny Majstra Pavla z Levoče

Výzkum laboratoře byl zaměřen na bílé křídové podklady, které jsou v období gotiky a renesance v prostoru střední a severní Evropy používány téměř výlučně. Odchytky od této tradice souvisejí spíše s experimenty různých dílen, které nicméně nepřešly do běžného využití, nebo s lokální dostupností nějakého alternativního materiálu. Prokázali jsme, že taková zvláštnost se objevuje na některých dílech z dílny významného pozdně gotického umělce Majstra Pavla z Levoče. Na jednom z bočních oltářů levočského kostela se v podkladech vyskytuje cíleně přidávaný kaolin, přičemž jeho hydrotermální původ prokazuje významná příměs alunitu (síranu hlinito-draselného). Pro umělce z oblasti Spiše byl hydrotermální kaolin dostupný v té době na četných výchozech v Tokajských vrších, které byly se Spiší spojené obchodními stezkami souvisejícími s prodejem vína do Polska. Občané Levoče často přímo vlastnili vinice v Tokajské oblasti a bylo tedy snadno možné, že Majster Pavol spolu s vínem dovezl i materiál, který mu barevně a tvárností křídou připomínal, a navíc byl levně nebo zcela zdarma dostupný. Tento mimořádně zajímavý výsledek jsme publikovali v časopise Applied Clay Science 137. Vedle kaolinu v podkladových vrstvách byly díky

výzkumu popsány i další technologické finesy dílny Majstra Pavla, například hojné používání různě tónovaných lazur na kovových fóliích, které byly v minulosti i při restaurování často přehlíženy díky jejich degradaci a ztrátě barevnosti. Všechny technologické a materiálové znaky dílny Majstra Pavla jsou shrnuty v kapitole v monografii vydané u příležitosti 150 let od dokončení hlavního oltáře v levočském kostele (UNESCO) a prezentovány na konferenci v Levoči.

Keltská pískovcová hlava

Další výzkum se týkal citlivosti neinvazivní rtg. fluorescenční analýzy pro těžké prvky v lehké matici. Šlo o to zjistit, jestli je možné zachytit stopy po opracování kamenných plastik kovovými nástroji. Při modelovém experimentu byly výsledky jednoznačně pozitivní, u velmi starých objektů je však tento efekt překryt dalšími vlivy prostředí, případně novějších povrchových úprav. Původní test však vyústil v překvapivé zjištění u pískovcové hlavy z hradiště Závist u Prahy, o jejíž autenticitě se pochybovalo a rozbor stop po nástrojích (trasologie a materiálová analýza) měl problém vyřešit. Místo toho však nalezené zbytkové koncentrace těžkých prvků na úrovni ppm indikovaly pigmenty a zlacení, a to zjevně autentické. Pokud byla socha původně pozlacená, výrazným způsobem to zvyšuje její význam na úroveň rituálního předmětu ať už původních keltských, či později germánských kmenů na Závisti na začátku našeho letopočtu. Výsledky výzkumu byly prezentovány na 6. mezioborové konferenci ALMA v Brně a na archeologickém kolokviu v Míchově a publikovány ve sborníku Acta Artis Academica 2017.

Pokročilá prvková analýza

Ve spolupráci s Přírodovědeckou fakultou MU Brno a CEITEC Brno byla provedena komparativní studie analýzy uměleckých objektů pomocí spektroskopie laserem buzeného plazmatu (LIBS) a přenosné XRF. Šlo především o porovnání hloubkového dosahu na modelových vzorcích malířských vrstev a na vzorcích skleněných mozaikových tessera, přičemž hlavní výhodou XRF je nedestruktivita a hlavní výhodou LIBS hloubkové profilování. Hloubkové profilování umožňuje velmi dobře diferencovat složení vrstev ve stratigrafickém sledu, ovšem za cenu vytvoření mikro-kráteru – tím je aplikační okruh metody limitován na poničené malby nebo například malby nástěnné. Ze srovnání vyplynula celá řada zajímavých zjištění stran detekčních rozsahů, kvantifikace a informační hloubky, které byly jednak prezentovány na 6. mezioborové konferenci v Brně a jednak shrnuty do publikace zaslané do časopisu Spectrochimica Acta Part A – nyní v recenzním řízení. V rámci Strategie AV21 byl také dokončen počáteční test kombinující environmentální skenovací elektronové mikroskopie (ESEM) a prvkovou mikroanalýzu (EDS) na unikátním zařízení v Ústavu přístrojové techniky AV ČR, v.v.i. Výsledky byly předneseny na mezinárodní konferenci a publikovány v časopisu Microscopy and Microanalysis 23 (Suppl 1) 2017 (Proceedings of Microscopy & Microanalysis 2017).

Další aktivity laboratoře ALMA:

Mezinárodní mezioborová konference ALMA 2017 a podpora konferenčního sborníku projektem ze Státního fondu kultury České republiky

Laboratoř ALMA (ÚACH AV ČR, v.v.i. a AVU Praha) spolu s dalšími partnery z Česka a Slovenska (MU Brno, MG Brno, STU Bratislava, VŠVU Bratislava, Krystalografická společnost Praha) uspořádala ve dnech 1.–3. 6. 2017 šestou mezioborovou konferenci ALMA v Augustiniánském opatství v Brně, které předcházela jednodenní a v pořadí již druhý CrysAC Workshop (2. seminář Komise pro krystalografii v umění a kulturním dědictví Mezinárodní krystalografické unie). Konference se zúčastnilo 110 delegátů z mnoha evropských zemí. Konference nesla podtitul „Malířské dílo jako příběh“ a byla rozdělena do tří tematických celků: 1) Procesy degradace pigmentů, 2) Nejasná minulost (soulady a nesoulady historických a analytických faktů a komparativní studium děl) a 3) Nejasná budoucnost (nejnovější zkušenosti s restaurováním moderního a současného umění). Již během workshopu předcházejícímu konferenci, který se věnoval degradaci pigmentů, zaznělo mnoho zvaných příspěvků významných osobností oboru. Koen Janssens (Uni Antwerpen, BE) vystoupil s příspěvkem o degradaci Pb a As pigmentů, Gilberto Artioli (Uni Padova, IT) hovořil o výzkumu degradace žlutých a červených pigmentů v Pompejích a Herkulaneu. Costanza Miliani (CNR Perugia, IT) přednesla přednášku věnovanou výzkumu degradačních procesů chromové žluti, Katrien Keune (Universiteit van Amsterdam, NL) se věnovala tvorbě zinečnatých mýdel v olejomalbě.

Další významné přednášky zazněly na vlastní konferenci ALMA. V tematickém okruhu „Nejasná minulost“ to byla především přednáška Koena Janssense o mikro i makro chemickém zobrazování při studiu Ghentského oltáře, Piotr Targowski (Uni Toruń, PL) hovořil o průzkumu Madony dei Fusi z okruhu Leonarda da Vinci pomocí optické koherentní tomografie. Christoph Herm (DAFA Dresden, DE) se věnoval výzkumu techniky malby a přeměnám pigmentů ve Veronesových obrazech ze sbírek Drážďanské galerie starých mistrů. V tematickém okruhu „Nejistá budoucnost“ zazněly například příspěvky Valentiny Pintus (ABK Wien, AT) o procesech degradace organických látek

v moderním umění a Costanza Miliani představila neinvazivní spektroskopické techniky při studiu moderního umění na příkladu Pollockova obrazu *Alchemy*. V podvečerních hodinách zazněly speciální přehledové příspěvky. Prvním z nich byla prezentace komplexního multidisciplinárního výzkumu a restaurování Kostela Panny Marie v zámku Malbork v Polsku, kterou přednesl Marcin Kozarzewski. Druhá přednáška, přednesená Emilem Makovickým (Uni Copenhagen, DK), byla věnována symetriím a krystalografickým souvislostem v umění. Poslední, třetí speciální přednáška Jiřího Kotalíka (AVU v Praze) tvořila zároveň úvod k odborné exkurzi věnované dílu Jana Křtitele Santiniho Aichela, která proběhla v poslední den konference návštěvou poutního kostela Svatého Jana Nepomuckého ve Žďáru nad Sázavou (UNESCO).

Celkem 19 příspěvků přednesených na konferenci bylo zasláno do sborníku *Acta Artis Academica 2017*, který byl vydán na závěr roku 2017 a zaslán do databáze ISI Proceedings ve WoS. Konference se těšila velkému zájmu a měla množství kladných ohlasů. Sborník byl podpořen projektem č. 315 2017 ze Státního fondu kultury České republiky – „Vydání sborníku 6. mezioborové konference ALMA se zaměřením na výzkum, technologii, historii a restaurování výtvarného umění – *Acta Artis Academica 2017*“.

Výzkum Vědecko-výzkumného pracoviště pro dějiny umění AVU (VVP AVU) v roce 2017:

VVP AVU nadále rozvíjelo svou publikační a výzkumnou činnost, která se vzhledem k řešení výzkumného projektu GAČR Médium výstavy v českém umění 1957–1997 orientovala především na zpracování a rozšiřování obrazového archivu VVP AVU a doprovodné databáze textů, tzv. bibliobáze, která je přístupná online pro badatele a širší veřejnost. V rámci výzkumu tým VVP AVU prošel i další významné archivy a získal obrazový materiál např. z pozůstalosti Emily Medkové, z osobního archivu Ivo Janouška, Dalibora Chatrného, fotografů Oto Hájka, Hany Hamplové nebo Petra Zhoře. Velmi cenný byl objev dochovaného fragmentu Dokumentace Svazu československých výtvarných umělců, který se nachází v Archivu výtvarného umění v Praze. V rámci rešerší bylo pořízeno několik rozhovorů s pamětníky jako důležitá součást orální historie, která poskytuje výchozí materiál pro zkoumané období (Hana Lamačová, Ivo Janoušek, Petr Kovář, Jaroslav Kosek, Jiří T. Kotalík, Stanislav Kolíbal, Ludmila Vachtová).

Vzhledem k rozšíření této badatelské činnosti VVP AVU přistoupilo k jednání s Národním filmovým archivem (NFA) o převzetí části Videoarchivu AVU – sbírky více než 600 videoděl českých umělců od 90. let. V archivu VVP AVU nadále zůstane pouze část videodokumentace výstav a performance bezprostředně spojená s tématem základního výzkumu pracoviště. V rámci jednání byla významně rozšířena spolupráce AVU a NFA, například na programu Kina výtvarných umění, s Artyčok.TV a na přípravě společných přednášek a projekcí

V roce 2017 proběhla výměna v redakční radě časopisu *Sešit pro umění*, teorii a příbuzné zóny a došlo ke koncepční změně, kdy jedno z čísel daného ročníku vždy připravuje pozvaný externí editor na vybrané téma a druhé číslo je netematické a vychází z tzv. open callu. V roce 2017 se tematické číslo (editor Tomáš Pospiszl) zaměřilo na texty propojující předměty zájmu a metody dějin umění a filmové vědy.

V roce 2017 VVP AVU ve spolupráci s platformou display připravilo další z publikací v Edici VVP (Lukáš Likavčan, Václav Janoščík, Jiří Růžička (eds.), *Mysl v terénu. Filosofický realismus v 21. století*), která zásadním způsobem přispěla k současné teoretické diskusi. Ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Chebu rovněž vydalo publikaci *Automat na výstavu. Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu* (Terezie Nekvindová, Daniela Kramerová a kol.), doprovázející stejnojmennou výstavu (Galerie výtvarného umění v Chebu, reprízy Moravská galerie v Brně, Centrum dizajnu v Bratislavě). Projekt poprvé kriticky zhodnotil jeden z významných podniků československého výstavnictví 60. let.

PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POST-DOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Výzkumná a tvůrčí činnost studentů doktorských studijních programů je podporována především z prostředků specifického vysokoškolského výzkumu (podrobnosti výše).

AVU nemá pracovní pozice pro post-doktorandy.

PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru,

kde lze ve zvláštních případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. Bez nadsázky je aplikační sférou oborů umění celá společnost. K přenosu a distribuci tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikovaná podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi atd., dochází napříč různými oblastmi kultury a veřejného prostoru.

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

AVU v roce 2017 nerealizovala konkrétní spolupráci s aplikační sférou.

PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ

Na AVU neprobíhá podpora tohoto charakteru.

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

Výčet činností jednotlivých pedagogů, asistentů, studentů a dalších pracovišť je uveden v samostatné příloze.

Akademie výtvarných umění je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území. Těží tedy z dlouhé tradice, kterou vytváří nejen exkluzivní ateliérové zázemí v několika budovách AVU, ale i dlouhá historie pedagogů a absolventů, kteří spoluvytvářeli a vytvářejí dějiny českého výtvarného umění. AVU spolupracuje se všemi vysokými uměleckými školami v České republice, úzké kontakty udržuje s UMPRUM, především na bázi výměnných stáží. Jako prestižní česká instituce je přirozeným partnerem řady zahraničních uměleckých škol.

V roce 2017 AVU přijala nová Pravidla systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality AVU, jejich součástí je komplexní sledování, rozvíjení a vyhodnocování kvality školy jako celku i jednotlivých pracovišť. Jedním z nástrojů je studentská evaluační anketa, jež se v roce 2017 konala již po třetí. Cílem studentské evaluační ankety je získat systematickou zpětnou vazbu ohledně fungování instituce i studia, a to nejen v daném roce, ale i v meziročním srovnání. Anketa byla připravena ve spolupráci se Sociologickým ústavem AV ČR. Zúčastnilo se jí celkem 121 studentů, tedy 42 % studentů všech oborů a ročníků na AVU.

Vedení akademie se s výsledky ankety podrobně seznámilo a zohlednilo je při aktualizaci dlouhodobého/strategického záměru AVU na rok 2018.

AKTIVITY V RÁMCI KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ NA AVU

Oddělení komunikace s veřejností má na starosti mj. vedení výstavních aktivit Akademie, tedy primárně Galerie AVU (GAVU), Kino výtvarných umění (KVU), spoluorganizuje přednáškový cyklus Středy na AVU a dále zajišťuje pravidelnou výroční přehlídku Diplomanti AVU. Ta v roce 2017 proběhla v prostorách Veletržního paláce Národní galerie v Praze pod kurátorským vedením Václava Janočšíka.

GALERIE AVU A KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Výstavní program školní galerie byl v roce 2017 připravován dvakrát ročně před zahájením semestru na základě otevřené výzvy. Každý ze studentů Akademie měl právo vystavovat, pokud splnil podmínky výběrového řízení a byl následně vybrán výstavní komisí. Aby dostala šanci většina z přihlášených adeptů, trvala každá z výstav průměrně 14 dní.

V roce 2017 jsme uskutečnili celkem devět výstav v GAVU, přednáškové večery v rámci Střed na AVU a tři projekční večery Kina výtvarných umění. Výstavní prostor GAVU byl kromě letních měsíců otevřen ve všechny pracovní dny, největší návštěvnost byla vždy v den vernisáže a v poslední výstavní den.

Počátkem zimního semestru se v Galerii AVU konalo několik setkání Akademické obce AVU, při nichž se diskutovalo směřování GAVU v budoucnosti. Na základě této diskuse se vedení AVU rozhodlo od roku 2018 restartovat její program. Místo laboratorního prostoru, kde se konalo až 14 výstav ročně, bychom za pomoci přizvaných kurátorů chtěli vytvořit galerii, která veřejnosti představuje nejaktuálnější přístupy a tendence na výtvarné scéně. AVU je tradičně nejprestižnější českou školou pro studium volného umění a v její akademické obci se pohybují jak talentované studentky a studenti, tak výjimečné výtvarné osobnosti různých generací. Galerie by v rámci nového konceptu max. sedmi kvalitních výstav ročně tuto skutečnost měla reflektovat.

GALERIE AVU – VÝSTAVNÍ PROGRAM ROKU 2017

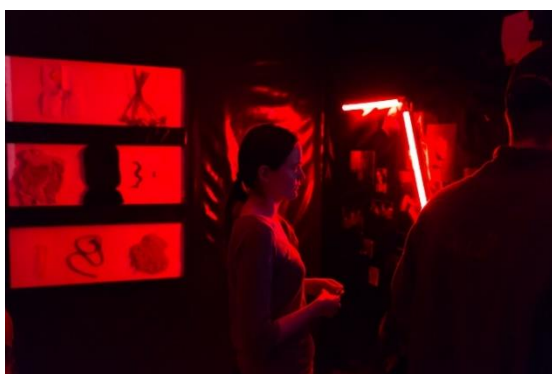
Darling

21. 2. – 9. 3.

Vystavující: Michal Ormandík, Filip Kůrka, Elisabeth Haust

Kurátorka: Markéta Garai

Skupinová výstava DARLING (česky Miláček) prezentovala tvorbu čtyř autorů narozených do velmi uvolněné porevoluční doby, která detabuizovala téma sexuality. Vystavující na toto téma reagovali skrze performance, fotografii a další intermediální díla. Pokládali si otázky, jestli je zdánlivě liberální doba opravdu tématu otevřená, či se tak pouze snaží působit.



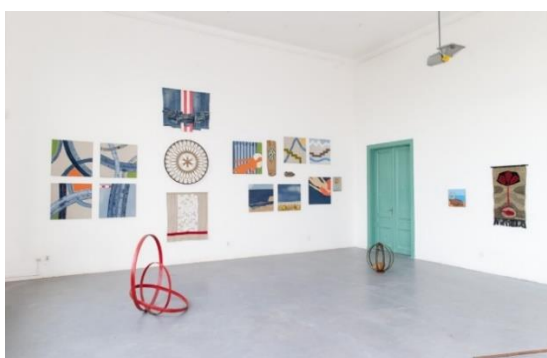
Výstava Sylvy Máslové

14. 3. – 30. 3.

Vystavující: Sylva Máslová, Max Máslo, Michal Blecha, Jakub Ort

Kurátor: Max Máslo

Výstava tvorby nedělní malíčky Sylvy Máslové, tvořící v prostředí chalupy důmyslná díla ukotvená v situaci svého vzniku, se v kurátorském pojetí studenta AVU stala prostorem pro diskusi o podstatě umělecké tvorby.



Ptal se vítr někoho

4. 4. – 20. 4.

Vystavující: Kateřina Komm, Erika Velická, Aneta Juklíčková

Kurátorka: Kristýna Pečová

Výstava Ptal se vítr představila tři výrazné osobnosti, studentky Akademie výtvarných umění v Praze. Byla možností k dialogu jejich živelné tvorby, jež má přes svou individuální originalitu své průniky. Autorky pracují v různých médiích, v Galerii GAVU tak vznikla koláž osobních příběhů, které naznačují budoucí směřování každé z nich.



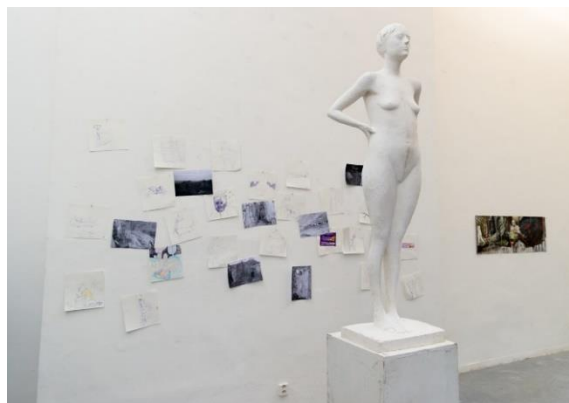
Wíkend

25. 4. – 11. 5.

Vystavující: Martin Böhm, Pavel Dušek, Jan Jareš, Martin Malý, Tomáš Voves

Wíkend označuje časový úsek dvou dnů, který strávila skupina pěti lidí zabývajících se vizuálním uměním venku, v prostředí českých pískovců.

Výsledek, prezentovaný v Galerii AVU, podhalil vztahy ve skupině, role jednotlivců a jejich jednotlivé způsoby práce a myšlení. Celá výstava byla komponovaná tak, že aktéři byli nejprve jednotlivě prezentováni svými díly (sochami, grafikami, malbami, objekty), které následně pro druhou část výstavy sloužily jako legenda k přečtení jejich „víkendové práce“.



Baby Don't Hurt Me

16. 5. – 25. 5.

Vystavující: Anna Luňáková, Vojtěch Marc, Jiří Žák, Terézia Klasová

Projekt Baby don't hurt me, připravený pro Galerii Akademie výtvarných umění v Praze, si nevytyčil nic menšího, než re-definování pojmu láska a ustanovení nového kontextu, skrze který jej chápat.

Baby don't hurt me nebyla výstavou v klasickém slova smyslu, ale spíše prvním prostorovým výstupem dlouhodobého projektu, který ohledává výše naznačenou problematiku z různých úhlů. Veškerá textová a vizuální

východiska byla shromážděna na blogu s názvem How to socialize love – <https://howtosocializelove.tumblr.com/>, který bude zároveň byl updatován po dobu trvání výstavy.

Vernisáž byla zahajovací událostí, během níž se promítalo video Kateřiny Konvalinové s názvem Manifest lásky. V následujících dnech proběhla každý den určitá událost – performance, přednášky, debaty. Na přípravách i samotném programu se podílelo množství hostů z řad akademických, uměleckých i aktivistických. Prostředí GAVU bylo pro tento performativní a myšlenkový pohyb přeměněno v platformu pro setkání a dialog.

Program:

16. 5. – 19:30 vernisáž + afterparty (Trevor Linde)

17. 5. – 17:00 Lukáš Likavčan (performativní přednáška)

18. 5. – celodenní série performance

17:00 Proč ještě nemůžeme mluvit o lásce? Mgr. Jan Bierhanzl, Ph.D., Max Máslo, Monika Rychlíková, Anna Luňáková (debata)

19. 5. – 10:00 schůzka Ateliéru bez vedoucího, 14:00 kurz divadelních technik dle Augusta Boala (Terézia Klasová)

17:00 Divadelně antropologický seminář (Prof. Ph. Dr. Jana Pilátová)

21:00 rituál Magického socialismu

Slavná spisovatelka

6. 6. – 29. 6.

Vystavující: Markéta Adamcová, Anne-Claire Barriga, Barbora Dayef, Viktor Dedek, David Fesl, Kateřina Holá, Kristína Láníková, Jan Mikšík, Jonáš Richter, Sláva Sobotovičová, Barbora Švehláková, Marie Tučková

Koncept výstavy: David Fesl, Sláva Sobotovičová

Architektura: David Fesl

Propagační digitální materiál: Dita Lamačová

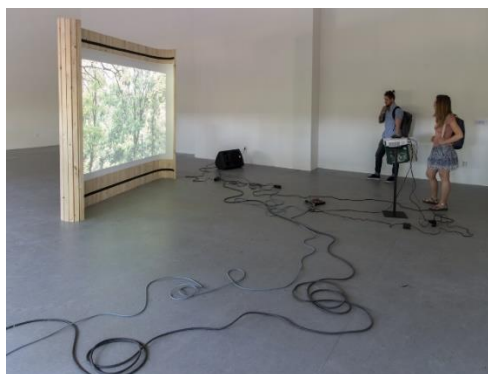
Film pro galerii: Tomáš Moravec (kamera), Richter & syn (hudba), David Fesl – Jonáš Richter – Sláva Sobotovičová (námět a střih)

Slavná spisovatelka byla výstava umělců z okruhu Klubu psaní, volné skupiny převážně studentů pražských uměleckých škol, scházející se v tomto školním roce v Klubu AVU. Klub psaní vzešel ze zájmu těchto umělců o práci s textem v co nejširším pojetí.

Výstava byla založena na traileru ohlašujícím událost ke konci výstavního termínu a na architektuře, vytvořené pro promítání tohoto traileru i pro událost, která byla zároveň dernisází a uzavřením obsahu výstavy v „premiéře“.

Důležitou součástí konceptu je fázovaná reklamní kampaň na výstavu. K výstavě nevznikl tištěný propagační materiál. Předcházely jí reklamní gify blikající na obrazovkách počítačů na AVU a dalších počítačů, na kterých zúčastnění umělci pracují. Od okamžiku zahájení výstavy se na sociálních sítích zároveň s gify šíří i filmový trailer.

Koncová událost, ke které celý počín spěl, se odehrála v Galerii AVU 22. 6. 2017 v 18h.



Segregace

13. 11. – 30. 11.

Vystavující: Robert Gabris (AT/SK), Sead Kazanxhiu (ALB), Tamara Moyzes (CZ/IL), Csaba Nemes (HU), Sami Mustafa (KO/FR), Group ROMANE KALE PANTERA (CZ/SK), Emília Rigová (SK), David Tišer (CZ)

Kurátor výstavy: Tamara Moyzes

Produkce and PR: Michal Miko

Architektonické řešení: Shlomi Yaffe

Grafické řešení a ilustrace: Shlomi Yaffe

Dne 13. listopadu 2007 vydal Evropský soud pro lidská práva rozsudek velkého senátu ve věci D. H. a ostatní proti České republice, ve kterém většinou třinácti hlasů proti čtyřem dospěl k závěru, že Česká republika porušila zákaz diskriminace 18 stěžovatelů ve spojení s jejich právem na vzdělání.

Výstava Ministerstvo školství varuje: Segregace vážně škodí Vám i lidem ve Vašem okolí! Vol. 2 (Ohlédnutí po 10 letech) přispěla ke zviditelnění problému segregace Romů, a to nejen v českém vzdělávacím systému.

Umělci participující na výstavě se neomezili na konstatování, že normální děti nepatří do bývalých praktických škol, ale zamýšleli se nad mechanismy, které bílé většině umožňují izolovat romské spoluobčany. Zároveň tento projekt nabídl jiný pohled na samotnou romskou komunitu, která je tentokrát nahlížena očima romských umělců.

Součástí výstavy byla i veřejná diskuse na téma segregace romských dětí ve vzdělávání a také hranice mezi uměním a aktivismem, která se uskutečnila 14. 11. 2017 od 14:00.



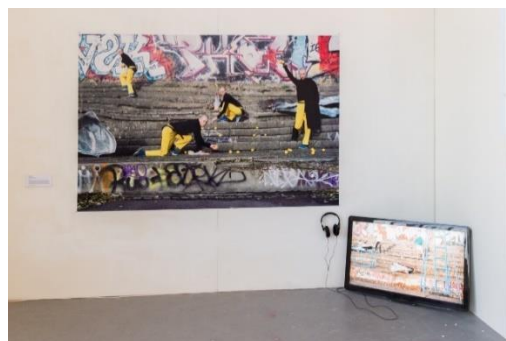
Lost and _____

6. 12. – 11. 12.

Vystavující: Anna Ferrannini (Pisa, Italy), Jangmin Gim (Paju, South Korea), Aleksandra Pawłowska (Warsaw, Poland), Emanuela Lekic (Zagreb, Croatia), Anna Rutkowska (Warsaw, Poland), Viljami Nissi (Kannus, Finland), Doi Kim (Seoul, South Korea), Arttu Isotalo (Finland), Jungbin Lee (Seoul, South Korea), Lara Gutiérrez (Madrid, Spain), Eisa Mirkazemi (Tehran, Iran), Wond Yun Fung (Hong Kong, China), Nicolina Grosu (Madrid, Spain).

Kurátor: Václav Janoščík

Mezinárodní výstava na aktuální téma současné mediální situace, která se dotýká i studentů výtvarného umění. Zahlcení možnostmi, nepřebornost forem, médií a strategií, nekonečné pole dějin a teorií výtvarného umění, to vše současné umělce paralyzuje. Jak v této kultuře přehlcnosti pokračovat dál ve vlastní tvorbě?



Andrea Sobotková: Obratiště

14. 12. 2017 – 4. 1. 2018

Překvapivý environment Obratiště studentky Ateliéru intermediální tvorby II proměnil Galerii AVU v místo obratu. Instalace založená na myšlence, že svět kolem nás je tvořen místy (places) a nemísty (non-places). Vznik nemíst je důsledkem globalizačních procesů; jsou produktem homogenizace, jedná se o prostory pohybu, konzumace a komunikace. Jsou produkcí supermodernity, která je charakteristická nadbytkem času (krize významu v důsledku nadbytku informací), prostoru a individualizace. Nemísta jsou si vzájemně podobná, účelová. Pro současná města je typická výstavba letišť, dálnic nebo nákupních středisek, která uspokojují zrychlený život a pohyb lidí a zboží. Jsou to nemísta s krátkodobým využitím a nevedou k utváření identity jedinců. Výstava tematizovala současnou produkci veřejného prostoru. Obratiště se stalo symbolickým reprezentantem nemísta, statickou konstrukcí na dráze, která umožňuje otočení do opačného směru, zpátky.



KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ (KVU)

Kino výtvarných umění funguje jako platforma, která spojuje studenty všech ateliérů Akademie svým úzkoprofilovým zaměřením na výtvarnou tematiku. Funguje nejen jako prostor s přesným dramaturgickým plánem, ale také se otevírá dalším přístupům, jako jsou site specific akce, expanded cinema projekce, promítání autorských filmů atd. Jádrem koncepce tvoří převážně dokumentární snímky z oblasti výtvarného umění.

SEZNAM PROJEKČÍ V ROCE 2017:

2. 10. od 19.00 PAF – Jiné vize CZ 2016

Dominik Gajarský, Carausius morosus, 2016

Daniel Pitín, Cloud Cartography, 2016

1. 11. od 19.00 Promítání / Antény ruce: Protokoly z mimosmyslové estetiky

Něco z psychotroniky, ČSR, 1990, 23 min, r. Villiam Poltikovič

Na hranici skutečnosti, ČSR, 1967, 16 min, r. Stanislav Brožík

Energy Limited: The story of Pavlita, Austrálie, 1991, 46 min, r. Grant Pitchford

6. 12. od 19.00 Letos v Marienbadu: Ozvěny na AVU

Filmy, které získaly ocenění v kategorii Nejlepší český experimentální film: De Potentia Dei od Ondřeje Vavrečky a Stopy, střepy, kořeny Květy Přibyllové. O svých vítězných filmech přijdou diskutovat Ondřej Vavrečka a Květa Přibyllová. Ozvěny uvedl dramaturg Jiří Forejt.

De Potentia Dei

Režie: Ondřej Vavrečka

Stopy, střepy, kořeny

Režie: Květa Přibyllová

DIPLOMANTI AVU 2017

24. 6. – 30. 7. 2017

Veletržní palác Národní galerie v Praze

Výstava diplomantů s názvem New Wave. Diplomanti AVU 2017 / AVU Graduates 2017 se uskutečnila 24. června – 30. července 2017, obdobně jako v minulosti v Národní galerii v Praze – Veletržním paláci, konkrétně ve 3. patře, Korzu a Hale A. Výstava byla otevřena pro veřejnost zdarma a byl k ní publikován souborný katalog doplněný o teoretické texty o absolventských pracích.

Citace z úvodního slova kurátora Václava Janoščíka:

Diplomantská výstava se pohybuje tak trochu jako vlna, mezi budoucností a minulostí, mezi internetovou a barokní citlivostí. Na jedné straně je výstava realizovaná dnes – ve světě digitálního obrazu, globálních problémů a sociální sítí, na druhé straně se snaží formulovat sevřenou perspektivu setrvávající u tradičních přístupů a médií. Při přípravě výstavy jsme se toto napětí nesnažili nijak zakrývat, ale naopak ho koncepčně využít. Jedním z hlavních momentů je využití textilu – pro instalaci, tisky informací i popisů; tímto řešením jsme chtěli přistoupit k velmi složitému prostorovému i institucionálnímu zázemí nikoli hledáním kompromisů, ale cílevědomou, estetickou, a snad také trochu barokní prací. Jde nám nikoli o utvrzení mediálních, formálních a autorských hranic, ale naopak o jejich rozvolnění a odlehčení podél naznačených dualit vnitřku a vnějšku, subjektivního i objektivního, vážného a vzdušného.

Architektky: Iveta Čermáková, Monika Čermáková

Grafický design: Jan Matoušek

Autoři textů do katalogu: Anežka Bartlová, Alžběta Cibulková, Václav Janoščík, Lenka Kerdová, Lucia Kvočáková, Vojtěch Märk, Jana Peroutková, Tina Poliačková, Anna Remešová, Eva Skopalová

Produkce výstavy a katalogu: Blanka Čermáková

Technická realizace: Matěj Al-Ali, Jiří Vrzba, dílny AVU

Výstavy se zúčastnilo 46 vystavujících absolventů: Argišť ALAVERDYAN, Adéla BERNHARDOVÁ, Radka BODZEVÍČ DOUBRAVOVÁ, Jan ČÁDA, Kateřina ČÁPOVÁ, Romana DRDOVÁ, Zuzana DVORSKÁ ŠÍPOVÁ, Eva FAJČÍKOVÁ, Lenka FALUŠIOVÁ, Pavel FRONĚK, Jan HERES, Michal HRADIL, Matěj HRBEK, Vojtěch HRUBANT, Michal JANIGA, Tomáš JANÍK, Monika JASIOKOVÁ, Kateřina KOMM, Hana KOSTKOVÁ, Anna KRAJČOVÁ, Lenka KUBELOVÁ, Pamela KUŤÁKOVÁ, Nikol KUTÍKOVÁ, Martin KYRYCH, Andrea LÉDLOVÁ, Petra LOMNICKÁ, Adéla LUSTIGOVÁ, Matěj MACHÁČEK, Jiří MAREK, Jan MIKŠÍK, Martin MRKVA, Martina NOVÁKOVÁ, Mišo ORMOŠ, Ladislav PACHMUCH, Petra PAVLÍČKOVÁ, Miroslav PAZDERA, Stanislav PECH, Vojtěch RADA, Matěj REJL, Pavla ŠKRLETOVÁ, Filip ŠVEHLA, Barbora ŠVEHLÁKOVÁ, Jakub TLUČHOŘ, Tereza TRETIAGOVÁ, Vendula URBANOVÁ, Martina VIKOVÁ.

Doprovodný program v mezaninu nad knihkupectvím Národní galerie v Praze

- | | |
|------------------------|---|
| 27. 6. od 18.00 | diskusní večer na téma výuky výtvarného umění |
| 29. 6.–10. 7. od 19.00 | ateliérová prezentace Školy Mileny Dopitové |
| 11. 7. od 16.00 | komentovaná prohlídka výstavou s rektorem Tomášem Vaňkem a absolventy |
| 11. 7. od 18.00 | diskusní večer na téma budoucnost AVU |
| 18. 7. od 16.00 | komentovaná prohlídka výstavou s kurátorem Václavem Janoščíkem a absolventy |
| 18. 7. od 18.00 | diskusní večer s autory textů o diplomantech na téma Teorie |
| 18. 7. od 21.00 | Letní Kino výtvarných umění na terase 6. patra Veletržního paláce |
| 20.7.–30. 7. | ateliérová prezentace Školy Vladimíra Kokolii |

FB událost: https://www.facebook.com/events/261341841008385/?active_tab=about

Hlavními partnery výstavy byli: Národní galerie v Praze, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, The Pudil Family Foundation, dalšími partnery společnosti: Papyrus, Indigoprint, Kamenoprůmyslové závody, s. r. o. Šluknov, Sins, Artmen Home Ideas, Zobák, 24 print.cz a mediální partneři: Echo24, Artmapa, A2, Radio 1, Radio Wave.

Odkazy na recenze:

<https://www.respekt.cz/kultura/koho-z-diplomantu-si-ma-najmout-pristi-prezident>

<http://www.designmag.cz/udalosti/68564-new-wave-je-vystava-cerstvych-diplomantu-z-avu.html>

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3884916> (od 37:08)

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2164999-diplomanty-avu-spojuje-barokni-citlivost>

<https://www.kulturaok-eu.cz/news/new-wave-diplomanti-avu-2017-avu-graduates-aneb-stiny-vrhajici-sny/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000120624/obsah/553541-diplomanti-avu-2017>

<http://www.radio1.cz/clanek/rozhovory/7257-diplomanti-avu-2017>

<https://www.iumeni.cz/kalendar-akci/vystavy-vernisaze/new-wave-diplomanti-avu-2017-g00132x133/>

<http://artalk.cz/2017/06/21/tz-new-wave-diplomanti-avu-2017/>

<https://www.kdechcibydlet.cz/novinky/2676/pozvanka-na-vystavu-new-wave-diplomanti-avu-2017.html>



NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

AVU byla v roce 2017 aktivní na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, zejména v rámci aktivit ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, kde jsme se zapojili jako spoluřešitelé do projektu vedeného vídeňskou Akademií výtvarných umění s účastí dalších evropských uměleckých škol, zaměřeného na zlepšování kvality doktorského studia, konkrétně v problematice pedagogického vedení praktického výzkumu, projekt EU Strategic partnership s názvem „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“. Tvůrčí výsledky a osobní účast umělců-pedagogů AVU na mezinárodních přehlídkách umění a vyučujících teoretiků umění na odborných konferencích jsou evidovány v rámci RUV a RIV, které tvoří nadále neodmyslitelnou součást odborného ukotvení AVU v mezinárodním kontextu.

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:

ELIA, The European League of Institutes of the Arts

EAAE, European Association for Architectural Education

ICOM, International Council of Museums

Člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Rady Památníku národního písemnictví – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Umělecké rady Fakulty umění v Ostravě Ostravské univerzity – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen boardu tranzit.cz – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Rada ministra kultury pro vědu a výzkum, Expertní skupina MŠMT pro architekturu,

ICOMOS – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Předseda Vědecké rady NPÚ – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen Vědecké rady ministra kultury pro památkovou péči – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Člen rady Ministerstva kultury pro vědu, výzkum a inovace – doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

Členka Rady RUV MŠMT – PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Členka poroty Ceny Jindřicha Chalupického – PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Členka komise Ceny Ministerstva kultury – PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

AVU jako instituce konkrétní národní ani mezinárodní ocenění nezískala.

Velkým úspěchem je nominace tří absolventů AVU do finále Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2017, a sice Romany Drdové, Dominika Gajarského a Viktorie Valocké. Laureátem 29. ročníku se nakonec nestal nikdo z nich, samotná nominace několika absolventů AVU mezi finalisty nejprestižnější české ceny pro umělce do 35 let je velkým úspěchem.

Další aktivity jednotlivých pedagogů a studentů jsou uvedeny v přehledu umělecké tvůrčí činnosti, který je přílohou výroční zprávy.

MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU

V roce 2017 nebylo na AVU realizováno mezinárodní hodnocení.

TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Posláním humanitně a umělecky zaměřených škol je zejména kultivace veřejného prostoru, formování současné kultury a zapojení do veřejné diskuse. V případě AVU se jedná především o kulturní prostor na poli výtvarného umění. Výstavní aktivity pedagogů, studentů a absolventů AVU jsou nedílnou součástí národního i mezinárodního výstavního prostoru. Činnost Akademické obce AVU významně zasahuje i do publikační sféry, jak na vědeckém, tak na uměleckém poli. Řada členů Akademické obce AVU je občansky aktivní a angažovaně se podílí na společenském dění.

PŮSOBNÍ V REGIONU

V kontextu regionu plní AVU roli významné kulturní instituce, garantuje rozvoj vybraných oborů a podílí se na celoživotním vzdělávání a civilizačním rozvoji. Jako elitní a výběrová škola poskytuje mimořádně talentovaným jedincům z celé republiky podmínky pro jejich tvůrčí rozvoj. Vedle umělecké tvůrčí činnosti, realizované převážně formou individuální ateliérové výuky, rozvíjí paralelně i teoretickou reflexi umělecké tvorby v kontaktu s aktuálními dobovými trendy. Ukázkovým příkladem působení v regionu je rovněž velké množství výstavních aktivit pedagogů i studentů (viz přehled činnosti v příloze).

NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

Vzhledem ke svému postavení nejstarší a nejprestižnější vysoké umělecké školy v České republice AVU přijímá ke studiu talentované studenty z celé republiky. Na AVU trvale studuje i malé procento zahraničních studentů, kteří do Prahy přicházejí právě za možnosti získat kvalitní akademické vzdělání na poli volného umění. AVU svou činností a působením Akademické obce zasahuje do mnoha oblastí národní i mezinárodní kultury a společenského dění.

ZÁVĚR

Předložená Výroční zpráva o činnosti doplněná o Výroční zprávu o hospodaření má doložit výsledky každodenní práce a poukázat na všechny aktivity AVU v konkrétních detailech. Informacemi, které dostáváte k dispozici, chceme poukázat i na to, že AVU má aktivní a dobře fungující akademickou samosprávu.

Otevřeným a transparentním jednáním uvnitř i vně školy se spolu s vedením AVU snažíme rozvíjet úroveň akademické debaty jak na půdě školy, tak mimo ni. Usilujeme o udržení vynikající úrovně výuky na všech úrovních. Stejně tak nám záleží na vynikající tvůrčí umělecké činnosti i špičkovém vědeckém výzkumu v oblastech, ve kterých pracujeme. A neustále se snažíme co nejlépe řešit efektivní nastavení celkového systému řízení školy.

V závěru výroční zprávy považuji za potřebné zmínit důležitost koordinace čtyř kamenných uměleckých škol (AMU, AVU, JAMU, UMPRUM) ve věcech filosofie a politiky uměleckého vzdělávání a jeho financování. Právě ony svými zkušenostmi, specifickými zájmy i postavením dlouhodobě určují a pokrývají komplexní šíři vzdělávání na poli umění obecně.

Na úplný závěr bych rád poděkoval všem kolegyním a kolegům, studentkám a studentům i všem zaměstnancům, kteří se v roce 2017 podíleli na výuce, studiu a celkovém chodu AVU, a tím i na dobrém jménu naší školy.

Děkuji.

doc. MgA. Tomáš Vaněk

rektor AVU

24. května 2018 projednala Umělecká rada AVU.

6. června 2018 projednal a schválil Akademický senát AVU.

13. června 2018 projednala Správní rada AVU.

PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVIŠŤ AVU

OBOR MALÍŘSTVÍ

ATELIÉR MALÍŘSVÍ I – ŠKOLA ROBERTA ŠALANDY

MgA. Robert ŠALANDA – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Nadějná kompozice, Galerie Vyšehrad, Praha, 9. 6. – 23. 7. 2017

Nespolehlivý vypravěč, Galerie 1. patro, Praha, 26. 1. – 18. 2. 2017

skupinové výstavy:

Painting Rediscovery - Visegrad4art, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Přemyśl, Polsko, 15. 7. – 31. 8. 2017

Vienna Parallel, Alte Sigmund Freud Universität, Vídeň, Rakousko, 19. 9. – 24. 9. 2017

Doma, Galerie Caesar, Olomouc, 1. 11. – 30. 11. 2017

Pokoje VI, Palác Containall, Praha, 10. 11. – 19. 11. 2017

kurátorské aktivity:

roční výstavní program Galerie SPZ, společně s Lukášem Machalickým:

Ria Pacquée (vlajka, kurátor Frederik Vergaert), 7. 12. – 16. 2. 2018

Adam Vačkář, Botany Bay, 7. 12. 2017 – 19. 1. 2018

Vladimír Věla, Přiblížnosti, 20. 10. – 24. 11. 2017

Ondřej Brody a Kristofer Paetau, Snoop Morenga Dog, Bonaparte Not Dead, 7. 9. – 13. 10. 2017

Geert Goiris (vlajka, kurátor Frederik Vergaert), Ulterior 7. 9. – 29. 11. 2017

Jaro Varga, Napadnutý sen, 25. 5. – 30. 6. 2017

Kristof Van Gestel (vlajka, kurátor Frederik Vergaert), Idiosynkratický stroj, 25. 5. – 5. 9. 2017

David Helán, Vedu v sedu lehu v ledu, 13. 4. – 19. 5. 2017

Avděj Tep-Oganjan, Nové objekty a dárky, 2. 3. – 7. 4. 2017

Adrien Tirtiaux (vlajka, kurátor Frederik Vergaert), Panel-Wall #4 (Tintin v Americe), 2. 3. – 24. 2. 2017

Ivan Vosecký, IBAN – Když je židle stolem, 19. 1. – 24. 2. 2017

Mark Ther (vlajka), Braunau/Broumov, 24. 11. 2016 – 24. 2. 2017

MgA. Lukáš MACHALICKÝ – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Plovoucí podlaha, Galerie 209, Brno, 18. 10. – 26. 10. 2017

Těleso ponořené do tekutiny, Galerie Kostka / Meet Factory, Praha, 10. 6. – 14. 7. 2017

skupinové výstavy

Zaostřeno na neurčito, Topičův salon, Praha, 13. 12. 2017 – 26. 1. 2018

Vienna Parallel, Alte Sigmund Freud Universität, Vídeň, Rakousko, 19. 9. – 24. 9. 2017

rezidence:

ISCP, New York, USA, 1. 1. – 28. 2. 2017

architektura výstav:

Zaostřeno na neurčito, Topičův salon, Praha, 13. 12. 2017 – 26. 1. 2018

kurátorské aktivity:

roční výstavní program Galerie SPZ, společně s Robertem Šalandou:

Ria Pacqué (vlajka, kurátor Frederik Vergaert), 7. 12. – 16. 2. 2018
Adam Vačkář, Botany Bay, 7. 12. 2017 – 19. 1. 2018
Vladimír Věla, Přibližnosti, 20. 10. – 24. 11. 2017
Ondřej Brody a Kristofer Paetau, Snoop Morenga Dog, Bonaparte Not Dead, 7. 9. – 13. 10. 2017
Geert Goiris (vlajka, kurátor Frederik Vergaert), Ulterior 7. 9. – 29. 11. 2017
Jaro Varga, Napadnutý sen, 25. 5. – 30. 6. 2017
Kristof Van Gestel (vlajka, kurátor Frederik Vergaert), Idiosynkratický stroj, 25. 5. – 5. 9. 2017
David Helán, Vedu v sedu lehu v ledu, 13. 4. – 19. 5. 2017
Avděj Tep-Oganjan, Nové objekty a dárky, 2. 3. – 7. 4. 2017
Adrien Tirtiaux (vlajka, kurátor Frederik Vergaert), Panel-Wall #4 (Tintin v Americe), 2. 3. – 24. 2. 2017
Ivan Vosecký, IBAN – Když je židle stolem, 19. 1. – 24. 2. 2017
Mark Ther (vlajka), Braunau/Broumov, 24. 11. 2016 – 24. 2. 2017

Činnost studentů ateliéru:

účast studentů ateliéru na výstavě Pokoje VI, Palác Containall, Praha, 10. 11. – 19. 11. 2017

Eva Hérová

Heads up!, samostatná výstava, Kulturní prostor Holešovická šachta, Praha, 27. 6. – 23. 7. 2017

Julie Kopová

Under The Groovy Cloud, Jazzclub Bamberg, Bamberk, Německo, 16. 9. 2017 – 16. 1. 2018

Bubec symposium, skupinová výstava, Sochařské studio Bubec, Praha, 23. 9. 2017

Jolana Korbičková

Sólo, samostatná výstava, Galerie City Surfer Office, Praha, 6. 12. – 22. 12. 2017

Hana Sommerová

Dvojitý pohled, skupinová výstava, Ateliér Síň, Telč, 8. 7. – 14. 7. 2017

BIÁK festival studentských filmů (organizace s Evou Hřebíkovou), Gymnázium Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec, 6. 5. 2017

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ II – ŠKOLA VLADIMÍRA SKREPLA

doc. Vladimír SKREPL – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Perlorodky, White Pearl Gallery, Praha, 8. 12. 2017 – 25. 1. 2018

Graft, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 16. 9. – 11. 11. 2017

Pinturas negras, Nová galerie, Praha, 14. 9. – 13. 10. 2017

MgA. Jan ŠERÝCH – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Jan Šerých: Y/N, Městská galerie, Týn nad Vltavou, 16. 12. 2017 – 28. 1. 2018

skupinové výstavy:

Zaostřeno na neurčito, Topičův salon, Praha, 13. 2. 2017 – 26. 1. 2018

New Black Romanticism / Neue Schwarze Romantik, Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Německo, 16. 11. 2017 – 10. 12. 2017

AMIWHATIAMTHINKINGABOUT?, Kasárna Karlín, Praha, 5. 10. – 13. 10. 2017

Neue Schwarze Romantik, Stadtgalerie Kiel, Německo, 16. 9. – 31. 10. 2017

Podmínky nemožnosti I/VII. Ztráta času, Kurzor Gallery, Praha, 23. 8. – 24. 9. 2017

Noul romantism negru / New Black Romanticism, The National Museum of Art of Romania, Bukurešť, Rumunsko, 11. 5. – 27. 8. 2017

Absolute Beginners, Galerie SVIT, Praha, 18. 7. – 26. 8. 2017

Místa činu, 23. ročník mezinárodního festivalu 4+4 Dny v pohybu, Svit, Praha, 5. – 13. 10. 2017

činnost studentů ateliéru:

Markéta Adamcová

Dočasný depozitář – kresba: případová studie 2 (česko-polská verze), skupinová výstava, Plato – Kancelář, Ostrava, 12. 10. – 5. 11. 2017

Kateřina Holá

Cappuccino, Cappuccino. Macchiato, Espresso, samostatná výstava, Galerie City Surfer Office, Praha, 25. 10. – 2. 11. 2017

Poppins Light, samostatná výstava, Galerie Cyril, Prostějov, 28. 8. – 3. 9. 2017

Slavná spisovatelka, skupinová výstava, Galerie AVU, Praha, 8. 6. – 22. 6. 2017

Malba a její přesahy, skupinová výstava, Galerie kritiků, Praha, 24. 1. – 12. 2. 2017

Klaudie Hlavatá

Klaudie Hlavatá / Nic se nestane, samostatná výstava, Kulturní prostor Holešovická šachta, Praha, 10. 8. – 10. 9. 2017

Martin Lacko

Projektil 33, skupinová výstava, Centrum současného umění DOX, 14. 12. 2017 – 4. 3. 2018

Festival ilustrace a komiksu, skupinová výstava, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 17. 11. – 19. 11. 2017

Lustr 4 Festival ilustrace, skupinová výstava, Hybernská 4, Praha, 22. 9. – 28. 9. 2017

Amor Bikini Armor, samostatná výstava, Galerie City Surfer Office, Praha, 18. 5. 2017

Rudi Koval

Rudi Koval: 21.25, samostatná výstava, Galerie 35m2, Praha, 11. 11. – 1. 12. 2017

Šimon Sykora

Don't fetishize your own sadness, skupinová výstava, Galerie Cyril, Prostějov, 14. 11. 2017 – 15. 1. 2018

Pražský mikrofestival, samostatná výstava, Prague Microfestival, Praha, 18. 5. – 21. 5. 2017

Petra Švecová

Teritorium, samostatná výstava, Pragovka, Praha, 21. 11. – 19. 12. 2017

Dočasná ztráta paměti, samostatná výstava, Galerie Nativ, Praha, 11. 7. – 3. 8. 2017

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ III – ŠKOLA MICHAELA RITTSTEINA

prof. Michael RITTSTEIN – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Michael Rittstein: Kurzy začínají na podzim, Galerie Václava Špály, Praha, 27. 10. – 10. 12. 2017

Michael Rittstein: Ľahkým krokom, Art Museum, Danubiana, Bratislava, Slovensko, 9. 9. – 12. 11. 2017

skupinové výstavy:

Paneland. Největší československý experiment, Moravská galerie, Brno, 24. 11. 2017 – 18. 3. 2018

SKOL!!! / Jizerská 50 jako umělecká inspirace, Mánes, Praha, 9. 9. – 17. 9. 2017

Společné cesty 5, Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy, 23. 6. – 16. 7. 2017

doc. Roman FRANTA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Definice, Galerie Středočeského kraje - GASK, Česká republika, Kutná Hora, 23. 4. – 18. 6. 2017

Dotyky smyslů, Galerie Dolmen, Praha, 19. 9. – 13. 10. 2017

skupinové výstavy:

Stavy mysli / Za obrazem - obměny a intervence, Galerie Středočeského kraje - GASK, Kutná Hora, 2. 12. 2017 – 31. 12. 2018

SKOL!!! / Jizerská 50 jako umělecká inspirace, Mánes, Praha, 9. 9. – 17. 9. 2017

Memento Tiziani, Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště, 16. 2. – 9. 4. 2017

činnost studentů ateliéru:

Tereza Zichová

První, samostatná výstava, Městské muzeum a galerie, Jaroměř, 15. 9. – 15. 10. 2017

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ IV – ŠKOLA MARTINA MAINERA

prof. Martin MAINER – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Designblok. Nová galerie, Nová galerie, Praha, 26. 10. – 30. 10. 2017

Pinturas Negras, Nová galerie, Praha, 14. 9. – 13. 10. 2017

Meanwhile, in the forest, České centrum, Mnichov, Německo, 4. 5. – 18. 6. 2017

YIA ART FAIR, Brusel, Belgie, 20. 4. – 23. 4. 2017

Art Prague 2017, Kafkův dům, Praha, 27. 2. – 5. 3. 2017

Krajina 2017, Nová galerie, Praha, 25. 1. – 3. 3. 2017

MgA. Samuel PAUČO – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Vášeň, Chemistry Gallery, Praha, 30. 11. 2017 – 1. 1. 2018

Designblok. Nová galerie, Nová galerie, Praha, 26. 10. – 30. 10. 2017

Artikle 1, Artikle, Brno, 19. 9. – 20. 11. 2017

Meanwhile, in the forest, České centrum, Mnichov, Německo, 4. 5. – 18. 6. 2017

YIA ART FAIR, Brusel, Belgie, 20. 4. – 23. 4. 2017

Art Prague 2017, Kafkův dům, Praha, 27. 2. – 5. 3. 2017

Krajina 2017, Nová galerie, Praha, 25. 1. – 3. 3. 2017

činnost studentů ateliéru:

Skupinová výstava studentů ateliéru:

Malba IV, Školská 28, Praha, 13. 4. – 11. 5. 2017

Adam Kašpar

Archiv lesa, samostatná výstava, Lašské muzeum, Kopřivnice, 8. 12. 2017 – 28. 1. 2018

Tlení, hnití, spalování, samostatná výstava, Galerie města Kolína, 12. 4. – 24. 6. 2017

Scope Basel, samostatná výstava, Basilej, Švýcarsko, 13. 6. – 18. 6. 2017

Světlo v obraze: český impresionismus – Inspirace blízké i vzdálené, skupinová výstava, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 6. 10. 2017 – 7. 1. 2018

Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě, skupinová výstava, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 20. 4. – 10. 9. 2017

Krajina 2017, skupinová výstava, Nová galerie, Praha, 25. 1. – 3. 3. 2017

Petr Bardaševský

Mors et Religio, samostatná výstava, KTF UK, Praha, 5. 12. 2017 – 16. 1. 2018

Atribut, skupinová výstava, J°CEJKA Gallery, Praha, 15. 8. – 15. 9. 2017

Neviděné prostředí AVU, samostatná výstava, Café Lajka, Praha, 2. 5. – 31. 5. 2017

Eva Fajčíková

Už dlouho mě nic nevyděsilo, samostatná výstava, Knupp Gallery, Praha, 2. 11. – 30. 11. 2017

Samuel Kollárik

Evidentně na hraně, samostatná výstava, Galerie Caesar, Olomouc, 4. 4. – 28. 4. 2017

Jakub Čuška

Světlo v obraze: český impresionismus – Inspirace blízké i vzdálené, skupinová výstava, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 6. 10. 2017 – 7. 1. 2018

Evidentně na hraně, samostatná výstava, Galerie Caesar, Olomouc, 4. 4. – 28. 4. 2017

Filip Kúrka

Filip Kúrka, samostatná výstava, Kavárna, co hledá jméno, Praha, 20. 4. – 15. 5. 2017

Darling, skupinová výstava, GAVU, Praha, 21. 2. – 9. 3. 2017

Ondřej Minář

Světlo v obraze: český impresionismus – Inspirace blízké i vzdálené, skupinová výstava, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 6. 10. 2017 – 7. 1. 2018

Argišť Alaverdyan

Metastázy obrazu, skupinová výstava, Topičův salon v Praze, Praha, 10. 10. – 10. 11. 2017

Cena EXIT 2017, skupinová výstava, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 6. 9. – 12. 10. 2017

HRAna, skupinová výstava, Galerie OFF/FORMAT, Brno, 31. 5. – 4. 7. 2017

Michal Nagypál

Krajina 2017, skupinová výstava, Nová galerie, Praha, 25. 1. – 3. 3. 2017

Michaela Glozová

Designblok, skupinová výstava, Nová galerie, Česká republika, Praha, 26. 10. – 30. 10. 2017

OBOR GRAFIKA A KRESBA

ATELIÉR GRAFIKY I – ŠKOLA DALIBORA SMUTNÉHO

doc. ak. mal. Dalibor SMUTNÝ – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Stavy mysli / Za obrazem - obměny a intervence, Galerie Středočeského kraje - GASK, Kutná Hora, 2. 12. 2017 – 31. 12. 2018

Hollar dnes, Obecní dům, Praha, 13. 10. 2017 – 20. 1. 2018

Pokoje VI, Palác Containall, Praha, 10. 11. – 19. 11. 2017

Světlo v mezzotintě, Galerie Hollar, Praha, 2. 3. – 26. 3. 2017

MgA. Pavel PECINA – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Aspik 2017, Holešovická šachta, Praha, 14. 9. – 1. 10. 2017

činnost studentů ateliéru:

Lukáš Cinkanič

Otisk, skupinová výstava, Galerie AMB, Česká republika, Hradec Králové, 19. 10. – 20. 11. 2017

Lenka Falušijová

Malé formáty, skupinová výstava, Městská galerie Beroun, Beroun, 6. 1. – 10. 2. 2017

Krajina, skupinová výstava, Nová galerie, Praha, 25. 1. – 3. 3. 2017

Stoleté putování Šumavou, skupinová výstava, Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy, 2. 4. – 11. 6. 2017

Matouš Fiala

Luciferův Exelfer (spolu s Oskarem Hořánkem), samostatná výstava, Artotéka Opatov - Městská knihovna v Praze, Praha, 3. 4. – 29. 4. 2017

Oskar Hořánek

Luciferův Exelfer (spolu s Matoušem Fialou), samostatná výstava, Artotéka Opatov - Městská knihovna v Praze, Praha, 3. 4. – 29. 4. 2017

Alena Kožená

Mezi, skupinová výstava, Onkocentrum Zelený pruh, Praha, 30. 11. 2017 – 1. 3. 2018

Altonín Sondej

Portéty, samostatná výstava, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 12. 10. – 26. 11. 2017

Mezi, skupinová výstava, Onkocentrum Zelený pruh, Praha, 30. 11. 2017 – 1. 3. 2018

ATELIÉR GRAFIKY II – ŠKOLA VLADIMÍRA KOKOLII

prof. Vladimír KOKOLIA – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Obraz podle podoby, Galerie NoD, Praha, 21. 10. – 17. 11. 2017

Skrz, Galerie Ars, Brno, 14. 3. – 13. 4. 2017

skupinové výstavy:

Nepolapitelná struktura, Galerie umění Karlovy Vary, Karlovy Vary, 29. 6. – 3. 9. 2017,

Art Prague 2017, Kafkův dům, Praha, 27. 2. – 5. 3. 2017

Contemporary, Topičův salon, Praha, 24. 5. – 7. 6. 2017

Všechno musí pryč!, Galerie Havelka, Praha, 14. 11. – 14. 12. 2017

realizace:

Obrazová výzdoba kostela sv. Václava v Sazovicích na Zlínsku, 13. 5. 2017 (vysvěcení kostela)

MgA. Eva ČERVENÁ – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Společné cesty 5, Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy, 23. 6. – 16. 7. 2017

Art Prague 2017, Kafkův dům, Praha, 27. 2. – 5. 3. 2017

činnost studentů ateliéru:

skupinové výstavy ateliéru:

Zdrojáky Veletržáku, Veletržní palác, Národní galerie, Praha, 20. 7. – 3. 9. 2017

Projít sítím, Kino Varšava, Liberec, 2. 11. – 24. 11. 2017

Všechno musí pryč! Galerie Havelka, Praha, 14. 11. – 14. 12. 2017

Lenka Chánová

Comfort Zone, samostatná výstava, Galerie Prototyp, Praha, 6. 11. – 30. 11. 2017

Pole působnosti / Ondřej Roubík a Lenka Chánová, samostatná výstava, Pragovka, Praha, 21. 11. – 20. 12. 2017

Max Máslo

Výstava Sylvy Máslové, skupinová výstava, Galerie AVU, Česká republika, Praha, 14. 3. – 23. 3. 2017

Opuštěný bílý muž, performance, Případ pro sociálku vol. 3 - festival sociálního umění, Autonomní sociální centrum Klinika, 21. 11. – 22. 11. 2017

Vanda Michalská

Michalská – Rejzek, Zelenohorská pošta Nepomuk, Nepomuk, 2017

Stip(p)visite, Die Rösslstube, Drážďany, Německo, 2017

Elena Pecenová

Mýtus, Mladí a neklidní, 18. 5. 2017

Hana Kuklíková

Zdrojový kód, skupinová výstava, Periferie Cafe, Praha, 22. 11. 2017

Všude je to stejný, skupinová výstava, Café Marathon, Praha, 11. 5. 2017

UKG348:PLYNo, skupinová výstava, Plynárna Michle, Praha, 20. 7. 2017

činnost doktorandů:

David Böhm

Dočasný depozitář – kresba: případová studie 2 (česko-polská verze), skupinová výstava, PLATO - platforma (pro současné umění) Ostrava, Česká republika, Ostrava, 12. 10. – 5. 11. 2017

Poslední bobr v Čechách: utajené skutečnosti, skupinová výstava, Půda Sýpky, festival Tabook , Tábor, 28. 9. – 30. 9. 2017

Plný kontakt, skupinová výstava, Galerie ve věži, Novoměstská radnice, Praha, 21. 9. – 15. 10. 2017

Ani den bez čárky, skupinová výstava, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 7. 9. – 5. 10. 2017

XXIV. Mikulovské výtvarné sympozium - "dílňa" 2017, skupinová výstava, Regionální muzeum zámek Mikulov, Mikulov, 15. 7. – 12. 8. 2017

Victory Factory, samostatná výstava, Altán Klamovka, Praha, 25. 4. – 25. 4. 2017

Isabela Grosseová

Průraz, samostatná výstava, Entrance Gallery, Praha, 15. 11. – 10. 12. 2017

Co můžeme dělat? Konference o uměleckém vzdělávání, příspěvek na konferenci, AVU, Praha, 6. 11. 2017

ATELIÉR KRESBY – ŠKOLA JIŘÍHO PETRBOKA**akad. mal. Jiří PETRBOK – vedoucí ateliéru****skupinové výstavy:**

Co je současný obraz? Nový zlínský salon, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín, 12. 5. – 10. 9. 2017

Stavy mysli / Za obrazem - obměny a intervence, Galerie Středočeského kraje - GASK, Kutná Hora, 2. 12. 2017 – 31. 12. 2018

Soukromá sbírka manželů Lettenmayerových, galerie Collett, Jirny, od 9. 9. 2017, dlouhodobá expozice

Mgr. Petr VAŇOUS, Ph.D. – asistent ateliéru**členství v porotách, komisích a redakčních radách:**

Člen poroty Ceny Exit 2017, FUD UJEP, Ústí nad Labem

kurátorská činnost:

Lenka Chánová & Ondřej Roubík: Pole působnosti, White Room Gallery, Praha, 20. 11. – 20. 12. 2017

Metastázy obrazu, (kolektivní projekt), Topičův salon, Praha, 11. 10. – 10. 11. 2017

Daniel Hanzlík: Atlas, Hauch Gallery, Praha, 26. 9. – 26. 11. 2017

Lubomír Typlt: Vizionáři, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 8. 9. – 4. 10. 2017

Veronika Holcová: Wild Game/ Divočina, Vila Pellé, Praha, 19. 7. – 22. 9. 2017

pOSTKONCEpTUÁLNÍ ANTIKONCEpCE (kolektivní projekt), Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 8. 6. – 3. 9. 2017

Figura & místo (Echt!) (kolektivní projekt), Co je současný obraz? Nový zlínský salon 2017, Trienále současného umění, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín, 11. 5. – 10. 9. 2017

Lubomír Typlt: Ticking Man, Prague House, Brusel, Belgie, 24. 3. – 10. 5. 2017

Petr Gruber: Hotel v lese, Galerie Dole - Fiducia, Ostrava, 3. 4. – 18. 5. 2017

Prototypy iluze (kolektivní projekt), Galerie U Betlémské kaple, Praha, 27. 1. – 17. 2. 2017

knihy a výstavní katalogy:

Eberhard Havekost, Petr Nedoma, Invar-Torre Hollaus, Petr Vaňous: Logik, Galerie Rudolfinum, Praha 2017, ISBN 978-80-86443-39-3

Petr Vaňous, Figura a Místo (Echt!), in: Ivan Bergmann, Václav Mílek (ed.): Co je současný obraz? Nový zlínský salon 2017. Trienále současného umění, KGVU ve Zlíně, Zlín 2017, s. 26 – 47

Petr Vaňous, Rád se vracím stejnou cestou, in: Marie Klimešová, Martin Souček (ed.): Svatopluk Klimeš: Oheň do papíru nezabalíš, FUD UJEP a Arbor Vitae, Ústí n. Labem/ Řevnice 2017, s. 9 – 49, ISBN 978-80-88256-00-7

Petr Vaňous, Obraz jako klíč k soukromým příběhům, in: Markéta Kroupová (ed): Pavel Holas (1968 – 2015), Turnov 2017, s. 14 – 21

Petr Vaňous (ed.): Lubomír Typlt: Vizionáři, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2017, ISBN 978-80-906806-1-6

Petr Vaňous, Silvia Krivošíková: Figurace, Galerie Dům, Broumov, 2017, ISBN 978-80-906171-6-2

Petr Vaňous, Jaromír Novotný: Vícehlas, Galerie Dům, Broumov, 2017, ISBN 978-80-906171-9-3

Petr Vaňous, Michal Cimala: Trash Time, Spolek Trafačka, Praha 2017, ISBN 978-80-906811-2-5

Petr Vaňous: Ján Vasilko: Továrna na absolutno, Dub Gallery, Pelhřimov 2017
 Petr Vaňous, Zbyněk Sedlecký: Z fiktivního alba, Dub Gallery, Pelhřimov 2017
 Petr Vaňous, David Pešat: Konec nekonečna?, Galerie Vyšehrad, Praha 2017
 Petr Vaňous, Vladimír Věla: Precese, Galerie Vyšehrad, Praha 2017
 Petr Vaňous, Robert Šalanda: Nadějná kompozice, Galerie Vyšehrad, Praha 2017
 Petr Vaňous: Prototypy iluze: Jan Poupě, Jakub Tomáš, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2017
 Petr Vaňous, Dana Sahánková: Stopy v popelu, Galerie Vyšehrad, Praha 2017
 Petr Vaňous, Jakub Janovský: Má vlk jehně rád, nebo ho nenávidí?, Galerie Vyšehrad, Praha 2017
 Petr Kovář, Jiří Ptáček, Petr Vaňous: Denisa Krausová, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava 2017, ISBN 978-80-86250-39-7
 Petr Vaňous, Jonáš Czesaný: Hybridní monotyp, Galerie Vyšehrad, Praha 2017
 Petr Vaňous, Marta Zechová: Tichý svědek (ve spolupráci s Nadací Nadání J. a Z. Hlávkových), Praha 2017
 Petr Vaňous, Obraz: Nástroj rozlišení, in: Patricie Fexová (ed.): Souvislá vrstva. Konference o současné malbě. Sborník příspěvků (elektronická publikace), Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha 2018, s. 7 – 14, ISBN 978-80-87989-60-9
 Petr Vaňous, Rekapitulace/ Osobní pohled, in: Vlasta Čiháková-Noshiro, Anna Marie Zwyrtek (ed.): Sborník Ceny kritiky za mladou malbu 2008-2017, Galerie kritiků, Praha 2017, s. 6 – 7, ISBN 978-80-270-0649-9

texty v periodickém tisku:

Petr Vaňous, Josef Bolf (rozhovor), Revue art 1/ 20017, s. 9 – 17.
 Petr Vaňous, Situační metafory Ondřeje Malečka, Weles 68/ 2017, s. 89 – 90.
 Petr Vaňous, Argišť Alaverdyan (rozhovor), Revolver revue 108/ 2017, s. 65 – 78.
 Petr Vaňous, Barva jako přímá zkušenost. Rozhovor s Petrem Grubrem, Revolver revue 106/ 2017, s. 49 – 61.
 Petr Vaňous, Ivan Pinkava – Hledání obecně sdílené zkušenosti (rozhovor), Revue art 2/ 2017, s. 52 – 27.
 Petr Vaňous, Miroslav Polách, Obsah v malbě jako priorita, (rozhovor), Revue art 4/ 2017, s. 6 – 17.
 Petr Vaňous, Jakub Tytykalo, Krize reprezentace. Čas, který nevoní, čas, který je k smíchu, Revue art 3/ 2017, s. 42 – 45.

přednášková činnost:

Petr Vaňous: Obraz: nástroj rozlišení, příspěvek na konferenci Souvislá vrstva. Konference o současné malbě, Studio Centra současného umění DOX v Praze, Praha, 19. 4. 2017
 Před tabulí s Petrem Vaňousem: Eberhard Havekost a výstava jako médium, přednáška v rámci doprovodného programu k výstavě Eberhard Havekost/ LOGIK, Galerie Rudolfinum, Praha, 27. 4. 2017.

činnost studentů ateliéru:

Renata Cziroková
 Zjevení, samostatná výstava, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 17. 11. – 31. 12. 2017
 XVII. Sympozium současného výtvarného umění, skupinová výstava, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 8. 9. – 8. 10. 2017

Veronika Gabrielová

6. návštěva sbírky manželů Zemanových, skupinová výstava, Galerie Sladovna, Žatec, 2. 4. 2017 – 31. 1. 2018

Markéta Garai

Květomluva, samostatná výstava, Galerie Umakart, Brno, 18. 7. – 14. 8. 2017
 Tvář znásilnění, skupinová výstava, Centrum pro současné umění - Artwall, Praha, 20. 10. – 10. 12. 2017
 Sexplicit, skupinová výstava, Obchodní dům Kotva, Praha, 12. 2. 2017 – 22. 2. 2018
 Darling, skupinová výstava, Galerie AVU, Praha, 21. 2. – 24. 2. 2017
 Ženy v umění, diskuse, Art-n-Coffee, Praha, 11. 12. 2017
 Swingers party, Milk and Honey party, performance, Le Clan bar, Praha, 20. 1. 2017
 Můj galerista, můj pasák, performance na výstavě Sexplicit, Obchodní dům Kotva, Praha, 2. 2. 2017
 Lhostejnost, rozhovor pro absolventský dokument Magdaleny Dubnové
 Salomé: Erotika jako zaměstnání, podcast v cyklu Zhasni!, Rádio Wave, 2017
 Markéta Garai: Vstává plzeňská kultura z hrobu?, Artikl 1/2017
 Markéta Garai: Zápas s vnitřním temnem, Artikl, 12/2017

Anna Krajčová

Kouzlo opakování, samostatná výstava, Klub Knihovny Filosofického ústavu AV ČR, Praha, 26. 4. 2017 – 14. 1. 2018

Andrea Lédlová

6. návštěva sbírky manželů Zemanových, skupinová výstava, Galerie Sladovna, Žatec, 2. 4. 2017 – 31. 1. 2018
Patadata 1, skupinová výstava, Galerie Kabinet T, Zlín, 19. 5. – 30. 6. 2017

Jiří Marek

XVII. Sympozium současného výtvarného umění, skupinová výstava, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 8. 9. – 8. 10. 2017

Gabriela Slaninková

Mixed Pickles II, skupinová výstava, Galerie Brühlsche Terrasse, Drážďany, Německo, 15. 6. – 25. 6. 2017
Buňka číslo, divadelní představení, Studio hrdinů, Praha, 2017

Marta Zechová

Tichý svědek, samostatná výstava, Galerie Vyšehrad, Praha, 8. 12. – 22. 12. 2017

Anna Žaludová

Kočíčka, samostatná výstava, Hidden gallery Tachov, Tachov, 27. 4. – 10. 5. 2017

OBOR SOCHAŘSTVÍ

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ I – ATELIÉR LUKÁŠE RITTSTEINA

MgA. Michal CIMALA – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Trash time (Don't run!), Trafačka, Praha, 9. 9. – 12. 11. 2017

skupinové výstavy:

Metastázy obrazu, Topičův salon, Praha, 10. 10. – 10. 11. 2017

The Art Of Making Catastrophe, Zoya Gallery, Bratislava, Slovensko, 25. 9. – 24. 12. 2017

Doma, Galerie Caesar, Česká republika, Olomouc, 1. 11. – 30. 11. 2017

Somewhere or Nowhere at All, Red Barn Project Space Gallery, Santa Barbara, Spojené státy americké, 1. 3. – 24. 3. 2017

Vášeň, Chemistry Gallery, Praha, 30. 11. 2017 – 1. 1. 2018

Salon de Prague, Stará tržnice, Bratislava, Slovensko

realizace:

Světelný objekt pro fy. Vafo- Brit, 800 X 450 X 160 cm, Hliník, Barissol

Realizace sochy Nos- Vrtule společně s Tomášem Raslem a architektem Prokopem Tomáškem

akvizice:

objekt Kanzler z let 1999 – 2004, SGVU Roudnice nad Labem

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ II – ATELIÉR TOMÁŠE HLAVINY

ak. mal. Tomáš HLAVINA – vedoucí ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

samostatné výstavy:

Před uměním a po umění, Národní technická knihovna - NTK, Praha, 14. 12. 2017 – 4. 2. 2018

Tomáš Hlavina / Jiří Kornatovský, (s Jiřím Kornatovským), Galerie 1. patro, Praha, 8. 9. – 8. 10. 2017

skupinové výstavy:

Brno art open 2017 - Sochy v ulicích, Dům umění města Brna (DUMB), Brno, 7. 6. – 27. 8. 2017

MgA. Anna HULAČOVÁ (LITVANOVÁ) – asistentka ateliéru od začátku akad. roku 2016/2017

samostatné výstavy:

Poslední krtonožka, Galerie Umakart, Brno, 15. 12. 2017 – 9. 1. 2018
Paris Internationale, (s Evou Kořátkovou), Paříž, Francie, 18. 10. – 22. 10. 2017
Frieze, Focus, Frieze Art Fair, Velká Británie, Londýn, 5. 10. – 8. 10. 2017
Geneze a jiné germplazmy, Východoslovenská galéria, Košice, Slovensko, 8. 9. – 26. 11. 2017
Katalog a monolog, Meyer Riegger, Berlín, Německo, 10. 3. – 8. 4. 2017
Přestávky mezi směnami, Oblastní galerie v Liberci, Liberec, 9. 3. – 25. 6. 2017

skupinové výstavy:

Designblok, Prague International Design Festival, Průmyslový palác, Výstaviště Holešovice, Praha, 26. 10. – 30. 10. 2017
6 of CUPS/Pleasure, Villa Arson, Nice, Francie, 7. 9. – 7. 9. 2017
Médium: figura, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 14. 7. – 8. 10. 2017
Dočasný depozitář – socha: případová studie 1, PLATO - platforma (pro současné umění) Ostrava, Ostrava, 18. 5. – 4. 6. 2017
Hypokeimenon - En Dessous du Sang, GNF Gallery, Brusel, Belgie, 22. 4. – 25. 5. 2017

činnost studentů ateliéru:

Dominik Adamec
Dominik Adamec / První zastavení, Bytí, samostatná výstava, Galerie Věž, Frýdek-Místek, 21. 7. – 29. 10. 2017

Radek Mužik
Myši v díře, samostatná výstava, UKG 333 Praha - Ukradená galerie, 333. výstava, Praha, 6. 4. 2017

ATELIÉR FIGURÁLNÍHO SOCHAŘSTVÍ A MEDAILE – ŠKOLA VOJTĚCHA MÍČI

akad. soch. Vojtěch MÍČA – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Umění v prostoru / Přehlídka vizuálního umění v ulicích Prahy, m3 / Umění v prostoru, Praha, 6. 6. – 1. 10. 2017

jiná pedagogická činnost:

2017 lecture / Erasmus teacher exchange - Middlesex university London

doc. Milada OTHOVÁ – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Medailérství – umění a řemeslo, Národní technické muzeum v Praze, Praha, 25. 10. 2017 – 25. 3. 2018

MgA. Miroslav ŽÁČOK – asistent ateliéru

ocenění:

2. místo v soutěži o sochařské portréty, Portrét prof. Jaroslava Heyrovského, Spolek sochařů ČR

činnost studentů ateliéru:

Aneta Juklíčková
Ptal se vítr někoho - Aneta Juklíčková, Kateřina Komm, Erika Velická, skupinová výstava, Galerie AVU, Česká republika, Praha, 4. 4. – 20. 4. 2017
ocenění, 1. cena v soutěži o pamětní minci ČNB 2017: Hrad Rabí
ocenění, 3. cena v soutěži o pamětní minci ČNB 2017: Národní Muzeum

Erika Velická

Ptal se vítr někoho - Aneta Juklíčková, Kateřina Komm, Erika Velická, skupinová výstava, Galerie AVU, Česká republika, Praha, 4. 4. – 20. 4. 2017

Petr Šťastný

Medailérství – umění a řemeslo, skupinová výstava, Národní technické muzeum v Praze, Praha, 25. 10. 2017 – 25. 3. 2018

Činnost doktorandů:

Monika Immrová

Členění, samostatná výstava, Dům umění České Budějovice, České Budějovice, 7. 9. – 7. 10. 2017

Socha, samostatná výstava, Topičův salon, Praha, 7. 2. – 10. 3. 2017

Monika Immrová, Iva Mladičová (ed.), Socha 2 AVU / 1995–2016 / Demartini - Zeithamml, Nakladatelství AVU, 2017, Praha, ISBN 978-80-87108-69-7

OBOR INTERMÉDIA A NOVÁ MÉDIA

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY I – ŠKOLA MILENY DOPITOVÉ

doc. MgA. Milena DOPITOVÁ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Měkké dovednosti, Polansky Gallery, Praha, 26. 10. – 16. 12. 2017

skupinové výstavy:

Interiéry duše, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň, 1. 2. – 30. 4. 2017

Nová díla ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň, 1. 2. – 30. 4. 2017

Identita, Městské muzeum Blatná, Blatná, 16. 9. – 12. 11. 2017

Činnost studentů ateliéru:

Barbora Volfová

Vedle Ní, skupinová výstava, Veletržní palác, Praha, 29. 5. – 10. 6. 2017

3 na 3, samostatná výstava, Zámek Valeč, dlouhodobá instalace, od 3. 8. 2017 – datum ukončení neuvedeno

Anonymous Illusion, skupinová výstava, Signal festival, Ovocný trh, Praha, 12. 10. – 15. 10. 2017

Lucie Havlová

Lucie Havlová I. – na plátně i v prostoru, samostatná výstava, Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích, Blovice., 21. 9. – 18. 11. 2017

Anonymous Illusion, skupinová výstava, Signal festival, Ovocný trh, Praha, 12. 10. – 15. 10. 2017

Vedle Ní, skupinová výstava, Veletržní palác, Praha, 29. 5. – 10. 6. 2017

Jaroslav Prokopec

Anonymous Illusion, skupinová výstava, Signal festival, Ovocný trh, Praha, 12. 10. – 15. 10. 2017

3 na 3, samostatná výstava, Zámek Valeč, dlouhodobá instalace, od 3. 8. 2017 – datum ukončení neuvedeno

Vedle Ní, skupinová výstava, Veletržní palác, Praha, 29. 5. – 10. 6. 2017

Karíma Al-Mukhtar

Pokoje, samostatná výstava, Futura, Praha, 6. 12. 2017 – 18. 2. 2018

Rozhněvaná planeta, skupinová výstava, Galerie NTK, Praha, 20. 4. – 17. 6. 2017

Vlákna, klubka, tkaniny, skupinová výstava, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 8. 6. – 20. 8. 2017

Perlorodky, skupinová výstava, White Pearl Gallery, Praha, 8. 12. 2017 – 25. 1. 2018

Vedle Ní, skupinová výstava, Veletržní palác, Praha, 29. 5. – 10. 6. 2017

Tereza Trnková

Terezka, samostatná výstava, Galerie 11, AVU, Praha, 18. 5. 2017

Jakub Hájek
Ruka a rukavice, skupinová výstava, Moving station Plzeň, 9. 6. 2017

Tomáš Kurečka
Vedle Ní, skupinová výstava, Veletržní palác, Praha, 29. 5. – 10. 6. 2017
3 na 3, samostatná výstava, Zámek Valeč, dlouhodobá instalace, od 3. 8. 2017 – datum ukončení neuvedeno

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY II – ŠKOLA DUŠANA ZAHORANSKÉHO A PAVLY SCERANKOVÉ

doc. Mgr. art. Dušan ZAHORANSKÝ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Small Talk, Galerie NoD, Praha, 21. 10. 2017 – 10. 10. 2018

skupinové výstavy:

Into The Mu, Dom umenia / Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 17. 2. – 9. 4. 2017

Re-kreácia, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, Slovensko, 1. 6. – 23. 7. 2017

kurátor a architekt výstavy:

Aparát utopického pozorovatele / Apparatus of a Utopian Observer, spolu s Pavlou Scerankovou, Krokus Galéria, Bratislava, Slovensko, 8. 6. – 22. 7. 2017

prezentace:

Prezentácia knihy Slovenské sochárstvo 1945 – 2015, Esterházyho palác – Berlínka, Bratislava, Slovensko, 2. 5. 2017

realizace:

Sochařské řešení dětského hřiště, realizace ve veřejném prostoru, spolu s Pavlou Scerankovou, Litomyšl, 3. 6. 2017 (slavnostní předání)

MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Surface Tensions s Lucia Sceranková, Pump House Gallery, Londýn, Velká Británie, 11. 4. – 11. 6. 2017

skupinové výstavy:

Nová díla ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Městská knihovna, Praha, 7. 12. 2017 - 29. 4. 2018

Designblok, Prague International Design Festival, Průmyslový palác, Výstaviště Holešovice, Praha, 26. 10. – 30. 10. 2017

Médium figura, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 13. 7. – 8. 10. 2017

DiStO 02 - Divadlo statického objektu, PAF Přehlídka animovaného filmu Olomouc, Olomouc, 7. 12. – 8. 12. 2017

kurátorka a architektka výstavy:

Aparát utopického pozorovatele / Apparatus of a Utopian Observer, spolu s Dušanem Zahoranským, Krokus Galéria, Bratislava, Slovensko, 8. 6. – 22. 7. 2017

prezentace:

Prezentácia knihy Slovenské sochárstvo 1945 – 2015, Esterházyho palác – Berlínka, Bratislava, Slovensko, 2. 5. 2017

Uvedení katalogu Tektonika paměti, Dům umění města Brna, Brno, 25. 1. 2017

realizace:

Sochařské řešení dětského hřiště, realizace ve veřejném prostoru, spolu s Dušanem Zahoranským, Litomyšl, 3. 6. 2017 (slavnostní předání)

MgA. Roman ŠTĚTINA

skupinové výstavy:

Médium: figura, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 13. 7. – 8. 10. 2017

Dočasný depozitář – socha: případová studie 1, PLATO - platforma (pro současné umění) Ostrava, Ostrava, 18. 5. – 4. 6. 2017,

Teorie duchů, Galerie TIC, Brno, 1. 3. – 20. 5. 2017

Theory of Ghost, Art Düsseldorf 2017, Düsseldorf, Německo

Facts are fact and fiction's fiction, Art Brussels, Brusel, Belgie, 20. 4. – 23. 4. 2017

If you feel unwell seek help at the station, LUX London Moving Image, Londýn, Velká Británie, 18. 11. 2017

Open Frame Award 2017, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Německo, 27. 4. – 7. 5. 2017

divadelní hra:

PREMIERAREPRIZAREPRIZADERNIERAPREMIERA, HaDivadlo Brno, Brno, 28. 2. 2017

performance:

If you feel unwell seek help at the station (s Johnem Smithem a Alicí Masters), LUX London Moving Image, Londýn, Velká Británie, 18. 11. 2017

přednášky:

Nádech Výdech – Artist Talk, Scholastika, Praha, 12. 1. 2017

Týden výtvarné kultury Brno – Artist Talk, HaDivadlo, 26. 3. 2017

Days, Weeks, Years – Artist Talk (host: Jiří Havlíček), LUX Moving Image, Londýn, Velká Británie, 6. 11. 2017

rezidence:

dvouměsíční rezidence, LUX Moving Image, Londýn, Velká Británie, 20. 9. – 20. 11. 2017

soutěže:

Finalista soutěže Open Frame Award 2017, filmový festival goEast, Wiesbaden, Německo

činnost studentů ateliéru:

Markéta Donátová

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

Veronika Franková

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

Aparát utopického pozorovatele / Apparatus of a Utopian Observer, skupinová výstava, Krokus Galéria, Bratislava, Slovensko, 8. 6. – 22. 7. 2017

Anna Hálová

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

Kukačka 7: Pravidla hry, skupinová výstava, festival Kukačka, Ostrava, 4. 10. – 12. 11. 2017

Martin Chlanda

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

Aparát utopického pozorovatele / Apparatus of a Utopian Observer, skupinová výstava, Krokus Galéria, Bratislava, Slovensko, 8. 6. – 22. 7. 2017

Procesuální instalace (spolu s Arturem Magrotem a Jakubem Rajnochem), Malostranské nám., Praha, 30. 1. – 26. 2. 2017

Instalace Nonverbal Links, (spolu s Martinem Chlandou), první místo v soutěži o návrh a realizaci trvalé světelné instalace, La Fabrika, Praha, 21. 5. 2017 – 12. 2. 2018

OFFCITY ARCHITEKTI VOL. 43, přednáška, (spolu s Arturem Magrotem), OFFCITY, Divadlo 29, Pardubice, 18. 4. 2017

Cena rektora Akademie výtvarných umění v Praze za rok 2016/2017, společně s Arturem Magrotem

Helena Jiráková

Malamut 2017, International Performance Meeting, skupinová výstava, Mezinárodní festival performance MALAMUT, Ostrava, 27. 9. 2017

Ponavafest, skupinová výstava, Brno, 21. 5. – 21. 5. 2017

Performance Crossings Festival, skupinová výstava, Praha, 3. 5. – 6. 5. 2017

festival Lázeňská kulturní kúra: Vzbudíme Vary, skupinová výstava, Karlovy Vary, 22. – 24. 9. 2017

Pokoje VI, skupinová výstava, Palác Containall, Praha, 10. 11. – 19. 11. 2017

Artur Magrot

Ne/nahýbejte se z oken, Artur Magrot a Alessandra Svátek, samostatná výstava, Altán Klamovka, Praha, 5. 10. – 17. 10. 2017

Art Claims The Streets - Artis Residencies in Slovenj Gradec, skupinová výstava, Slovinský Hradec, Slovinsko, 16. 9. – 29. 10. 2017

Přijdu hned - Artur Magrot a Kateřina Szymanski, samostatná výstava, Galerie Voyer, Tábor, 15. 7. – 21. 8. 2017

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

Nomádi, skupinová výstava, DEPO 2015, Plzeň, 15. 6 – 31. 10. 2017

Procesuální instalace (spolu s Martinem Chlandou a Jakubem Rajnochem), realizace nového uměleckého díla, Malostranské nám., Praha, 30. 1. – 26. 2. 2017

Instalace Nonverbal Links, (spolu s Martinem Chlandou), první místo v soutěži o návrh a realizaci trvalé světelné instalace, La Fabrika, Praha, 21. 5. 2017 – 12. 2. 2018

První místo v soutěži Návrh a realizace ceny Mileny Jesenské

Cena rektora Akademie výtvarných umění v Praze za rok 2016/2017, společně s Martinem Chlandou

Jiří Pitrmuc

Postcompost, (ve spolupráci s Adélou Waldhauserovou), samostatná výstava, Galerie 209, Brno, 1. 11. – 13. 11. 2017

Jakub Rajnoch

White box, samostatná výstava, KROKUS Galéria, Bratislava, Slovensko, 9. 6. – 22. 7. 2017

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

Kukačka 7: Pravidla hry, skupinová výstava, festival Kukačka, Ostrava, 4. 10. – 12. 11. 2017

Pár vzkazů veškerenstvu, výtvarná spolupráce na divadelní hře, Studio hrdinů, Praha

Procesuální instalace (spolu s Martinem Chlandou a Arturem Magrotem), Malostranské nám., Praha, 30. 1. – 26. 2. 2017

Aparát utopického pozorovatele / Apparatus of a Utopian Observer, skupinová výstava, Krokus Galéria, Bratislava, Slovensko, 8. 6. – 22. 7. 2017

Andrea Sobotková

Obratiště, samostatná výstava, Galerie AVU, Praha, 14. 12. 2017 – 4. 1. 2018

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

Denisa Švachová

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

Giulio Zanol, Denisa Švachová / Group Picture, samostatná výstava, Polagraph, Praha, 19. 1. – 27. 2. 2017

V tuto chvíli, právě dnes, teď, skupinová výstava, Galerie AMU - GAMU, Praha, 22. 6. – 9. 7. 2017

Dynamische Schablone, skupinová performance, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Lipsko, Německo, 6. 5. 2017
Mišmaš, Hudební festival Bojkovice, performance (spolu s Michalem Mitro a Julií Lupačovou), Bojkovice, 16. – 17. 6. 2017

Beseda u Bigbítu - hudební festival, performance, Tasov u Veselí nad Moravou, 3. – 4. 8. 2017

In the Heat of 7', performance, Mladí a neklidní (bytová galerie), 23. 11. 2017

činnost doktorandů:

Tamara Moyzes

O Kosmos Hino Kalo, skupinová výstava, Moravská galerie (MG), Brno, 3. 11. 2017 – 28. 1. 2018

Bez nenávisti? Hate Free? Skupinová výstava, Muzeum romské kultury v Brně, Brno, 12. 10. 2017 – 25. 2. 2018

Čo sakra Umenie a masmédiá sú? / Je? What the hell Art and Mass media are?/is?, přednáška, Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko, 5. 12. 2017

CONTRAvencion - symposium o umění a veřejném prostoru, Galerie ARCHIP/Architektonický institut, Praha, 6. – 9. 9. 2017

Transcending the Past, Shaping the Future, skupinová výstava, Ministerstvo zahraničních věcí SRN, Berlín, Německo, 15. 12. 2017 – 15. 3. 2018

Kali Berga, skupinová výstava, Księgarnia | Wystawa, Krakov, Polsko, 10. 12. 2016 – 13. 1. 2017

Ministerstvo školství varuje, segregace škodí Vám i lidem ve Vašem okolí, Vol. II, kurátorská výstava, Galerie AVU - GAVU, Praha, 13. - 30. 11. 2017

Key for education!, performance se skupinou Romane Kale Panthera, v rámci vernisáže výstavy Ministerstvo školství varuje, segregace škodí Vám i lidem ve Vašem okolí, Vol. II, Galerie AVU - GAVU, Praha, 13. 11. 2017

Šedá cena. Žereme informace z Průvodce Brnox, performance, se skupinou Romane Kale Panthera, v rámci vernisáže výstavy Bez nenávisti? HateFree?, Muzeum romské kultury, Brno, 13. 10. 2017

Tomáš Moravec

Poznámky o vzducholoďích, Laureáti cen VII. Zlínského salonu mladých, samostatná výstava, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín, 11. 10. – 26. 11. 2017

Anamnéza pozorovatele, skupinová výstava, Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 15. 6. – 10. 9. 2017

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY III – ŠKOLA TOMÁŠE VAŇKA**doc. MgA. Tomáš VANĚK – vedoucí ateliéru****samostatné výstavy:**

Legenda Tomáš Vaněk, Galerie Havelka, Praha, 22. 4. – 27. 4. 2017

particip č. 199, dopisy Proluka, Galerie Proluka, Praha, 22. 9. – 19. 11. 2017

particip č. 200, Delacroix doslova, Akademie výtvarných umění v Praze – vstupní schodiště, Praha, od 2. 10. 2017

skupinové výstavy:

Co je současný obraz? Nový zlínský salon, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín, 12. 5. – 10. 9. 2017

Podmínky nemožnosti III/VII. Práce zahálky, Kurzor Gallery, Praha, 20. 12. 2017 – 18. 2. 2018

kurátorská činnost:

Devět věcí, kurátorský projekt spolu s J. Kovandou a J. Skálou, Galerie Jelení, Praha, 16. 8. – 10. 9. 2017

rozhovory:

Jsmé infikovaní fenoménem vlastnictví, Anežka Bartlová, Artalk.cz, 20. 11. 2017

Reflexe s Petrou Švecovou, Český rozhlas Vltava, 19. 12. 2017

publikace:

Petr Bezruč: Slezské písně, zastoupen ilustrací k básni Starček, vyd. Slezské zemské muzeum, ISBN 978-80-87789-42-1

MgA. Jiří SKÁLA – asistent ateliéru**samostatné výstavy:**

In my hands, every day, In my sight, every day, ve spolupráci s Kajsou Dahlberg, Hunt Kastner Artworks, Praha, 9. 9. – 27. 10. 2017

Žánry každodennosti, Entrance Gallery, Praha, 8. 3. – 9. 4. 2017

Fyzické cvičení s digitálním obrazem, Zenit kavárna, Česká republika, Praha, 24. 2. – 24. 2. 2017

skupinové výstavy:

Podmínky nemožnosti III/VII. Práce zahálky, Kurzor Gallery, Praha, 20. 12. 2017 – 18. 2. 2018
Bezedno. Vilém Flusser o umění, Galerie AMU, Praha, 5. 4. – 7. 5. 2017

kurátorská činnost:

Devět věcí, kurátorský projekt spolu s J. Kovandou a T. Vaňkem, Galerie Jelení, Praha, 16. 8. – 10. 9. 2017

doc. Jiří KOVANDA – asistent ateliéru**samostatné výstavy:**

Jiří Kovanda ve dveřích, PLATO - platforma (pro současné umění) Ostrava, Ostrava, 20. 10. 2017 – 28. 2. 2018
Jiří Kovanda / Lumír Hladík – Polar Transference, Gallery 17/18, Ottawa, Kanada, 21. 9. – 11. 12. 2017

skupinové výstavy:

SoixanteDixSept, Hôtel du Pavot..., Centre Pompidou, Paříž, Francie, 11. 3. – 16. 6. 2017
A timidez da copa das árvores, Museo de Arte Contemporánea, Vigo, Španělsko, 23. 6. 2017 – 7. 1. 2018
Everything we see could also be otherwise (My sweet little lamb), The Show Room, Londýn, Velká Británie, 20. 9. – 11. 11. 2017
Tugendhat 1: Jiří David, Jiří Kovanda, Roman Ondak, Vila Tugendhat, Brno, 1. 5. – 8. 5. 2017
My sweet little lamb (Everything we see could also be otherwise), Institute for Contemporary Art, Záhřeb, Chorvatsko, 17. 2. – 25. 3. 2017
NADA MIAMI 2017, Ice Palace Studios, Miami, Spojené státy americké, 7. 12. – 10. 12. 2017
City Theater, OFF-Biennale, Budapešť, Maďarsko, 29. 9. – 11. 11. 2017
1685 dní a nocí Galerie Zdeněk Sklenář v Mikulandské 7, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 12. 12. 2017 – 10. 3. 2018

činnost studentů ateliéru:

Devět věcí, ateliérový projekt, Galerie Jelení, Praha, 16. 8. – 10. 9. 2017

David Fesl

Cena Exit 2017, skupinová výstava, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 6. 9. – 12. 10. 2017
Byli bychom rádi, kdybyste byli náš exponát/ We would love you to be our showpiece, happening, spolu se Slávou Sobotovičovou, INI Project, Praha, 19. 11. 2017
Poppins Light, samostatná výstava, spolu s Kateřinou Holou, Galerie Cyril, Prostějov, 28. 8. – 3. 9. 2017
Slavná spisovatelka, skupinová výstava, Galerie AVU, Praha, 8. 6. – 22. 6. 2017
Tuning, samostatná výstava, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 16. 2. – 23. 2. 2017
Never Ending Untitled, samostatná výstava, Bubahof – caffè Urx, Praha, 8. 11. 2017
Fragmentarista, residence, INI Project, Praha, 1. 9. – 30. 10. 2017
Haunt in AEgean, residence, ARE, Praha, 16. 9. – 30. 9. 2017

Rozálie Hanáková

Další posun - Marek Šefrna a Rozálie Hanáková, (spolu s Markem Šefrnou), samostatná výstava, Ideal prostor, Praha, 18. 12. – 22. 12. 2017

Filip Hauer

Nikdy nekončící příběh - život po umění, samostatná výstava, spolu s Terezou Brussmannovou, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 6. 4. – 30. 4. 2017
Tvoje udržitelná budoucnost, samostatná výstava, spolu s Jakubem Pospíšilem, Galerie JEDNA DVA TŘI, Praha, 1. 6. – 12. 6. 2017

Lukáš Hofmann

Phantom limb performance, skupinová výstava, Danish National Gallery Copenhagen, Kodaň, Dánsko, 16. 6. 2017
Enzyme, samostatná výstava, Galerie Frangulyan, Paříž, Francie, 19. 5. 2017
frenzied chirping 1 and 2, skupinová výstava, Pane Per Poverty festival, Athény, Řecko, 4. 4. – 5. 4. 2017
Dry me a river, skupinová výstava, PLATO - platforma (pro současné umění) Ostrava, Ostrava, 12. 4. 2017
Encore launch, skupinová výstava, Motto Books, Berlín, Německo, 3. 3. 2017

Kateřina Konvalinová

ESTER KRUMBACHOVÁ Sněžný muž – Nosit amulet – Zamotávat archiv, skupinová výstava, tranzitdisplay, Praha, 14. 12. 2017 – 21. 2. 2018

Manifest lásky, skupinová výstava, Galerie City Surfer Office, Praha, 26. 7. – 26. 7. 2017

Baby don't hurt me, skupinová výstava, Galerie AVU, Praha, 16. 5. – 24. 5. 2017

ADA, inscenace KALD DAMU, spolupráce na představení v pozici dramaturgyně, Venuše ve Švehlovce, Praha, 28. 2. 2017

Co můžete dělat? Konference o uměleckém vzdělávání, moderní galerie AVU, příprava konference jako členka Ateliéru bez vedoucího, 6. 11. 2017

Marek Šefrna

Další posun - Marek Šefrna a Rozálie Hanáková, (spolu s Rozálií Hanákovou), samostatná výstava, Ideal prostor, Praha, 18. 12. – 22. 12. 2017

Tomáš Kajánek

Podmínky nemožnosti II/VII, Bezprostředí, skupinová výstava, Centrum pro současné umění - Galerie Kurzor, Praha, 25. 10. – 26. 11. 2017

Ripple Effect, skupinová výstava, Futura, Praha, 27. 9. – 26. 11. 2017

Liberate me, samostatná výstava, Nitranská galéria, Nitro, Slovensko, 12. 4. – 21. 5. 2017

O strachu, čo príde, skupinová výstava, Východoslovenská galéria, Košice, Slovensko, 5. 3. – 21. 5. 2017

The Last Step for the Consecration of the Union between a Man and a Firearm, samostatná výstava, Croxhapox, Gent, Belgie, 25. 2. – 18. 3. 2017

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ I – ŠKOLA TOMÁŠE SVOBODY

MgA. Tomáš SVOBODA, PhD. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Jako z filmu, Febiofest, Praha, 28. 3. – 19. 4. 2017

Giotto, Fotograf Gallery, Praha, 17. 11. – 16. 12. 2017

Nejlepší přátelé, Festival Pražské Křižovatky, Národní divadlo, Praha, 2. 10. 2017

skupinové výstavy:

Permanently changing title, Galerie Jelení, Praha, 25. 10. – 26. 11. 2017

Tenkrát v Evropě, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň, 22. 9. 2017 – 21. 1. 2018

Jak si rozumět, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 15. 3. – 15. 7. 2017

Podmínky nemožnosti III/VII. Práce zahálky, Kurzor Gallery, Praha, 20. 12. 2017 – 18. 2. 2018

další činnost:

Jako z filmu, prezentace filmu s následnou veřejnou diskusí:

Kino Art, Brno, 19. 4., doprovodný program Moravské galerie v Brně

Minikino, Ostrava, 18. 5., doprovodný program Galerie PLATO Ostrava

Kino Hraničář, Ústí nad Labem, 30. 5., doprovodný program Galerie Hraničář

Marienbad Film Festival, Mariánské Lázně, 31. 8.

kurátor a architekt výstavy:

AMIWHATIAMTHINKINGABOUT?, kurátor výstavy spolu s Ondřejem Chrobákem, festival 4+4 dny v pohybu, Kasárna Karlín, Praha, 6. 10. – 14. 10. 2017

architekt výstav:

Moving Image Department, kapitola 7, Brian Eno, Jan Nálevka, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 17. 3. – 10. 9. 2017

Eduard Steinberg: From Moscow to Paris, Galerie hl. m. Prahy, 24. 2. – 28. 5. 2017

Finále Ceny Jindřicha Chalupického, Moravská galerie v Brně, Brno, 22. 9. 2017 – 21. 1. 2018

Vlastislav Hofman, Pocta invenci, GVV Ostrava, 27. 9. 2017 – 7. 1. 2018

Cirkus Pictus, Svět cirkusu v českém umění 1800-1950, GAVU Cheb, Cheb, 5. 10 - 31. 12. 2017

Julian Rosefeldt, Manifesto, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 19. 10. 2017 – 7. 1. 2018

přednášky a prezentace:

Jako z filmu, Fakulta umění Ostravské univerzity, 18. 5.

Umění současnosti, Galerie – expozice umění, Městská knihovna v Praze, 23. 5. 2017

činnost studentů ateliéru:

skupinová výstava studentů ateliéru: Permanently changing title, Galerie Jelení, Praha, 25. 10. – 26. 11. 2017

Michal Blecha

Cena Exit 2017, skupinová výstava, Galerie Emila Filly, Česká republika, Ústí nad Labem, 6. 9. – 12. 10. 2017

Výstava Sylvy Máslové, Galerie AVU, Praha 15. 3. – 23. 3. 2017

Cena EXIT 2017, 3. místo

Artyčok Opencall 2017, ocenění v kategorii student - podpora a propagace projektu Film, degradace, smrt

Kristina Láníková

Krátké dějiny zraňování, samostatná výstava, Galerie sam83, Česká Bříza, 11. 2. – 15. 4. 2017

Léčení, samostatná výstava, Nau Gallery, Praha, 11. 11. – 20. 12. 2017

AMIWHATIAMTHINKINGABOUT?, skupinová výstava, festival 4+4 dny v pohybu, Kasárna Karlín, Praha, 6. 10. – 14. 10. 2017

Michal Ormandík

Blues, samostatná výstava, Galéria Photoport, Bratislava, Slovensko, 1. 3. – 26. 3. 2017

Dej Nádej Benádej, skupinová výstava, Galerie Statua, Bratislava, Slovensko, 4. 10. – 29. 10. 2017

Darling, skupinová výstava, Galerie AVU, Praha, 21. 2. – 24. 2. 2017

333 kresieb, 72 balónov, 6 malieb, skupinová výstava, Nová vlna, Trenčín, Slovensko, 15. 12. 2017 – 2. 2. 2018

Správa o stave, samostatná výstava, Galéria Umelka, Kamenná Sieň, Bratislava, Slovensko, 28. 12. 2016 – 15. 1. 2017

New Wave (Diplomanti AVU), skupinová výstava, Národní galerie – Veletržní palác, Praha, 23. 6. – 30. 7. 2017

Ondřej Vicena

Very real, samostatná výstava, Futura, Praha, 25. 4. – 11. 6. 2017

Headset, samostatná výstava, Galerie TIC, Brno, 5. 4. – 6. 5. 2017

Jazama Pajama, samostatná výstava, Galerie VŠUP, Praha, 1. 3. – 4. 3. 2017

Dataloss, samostatná výstava, Galerie FAVU, Brno, 13. 12. 2017 – 22. 12. 2017

3D-printed ice-cream, samostatná výstava, Berlínskej model, Praha, 31. 5. – 31. 5. 2017

The Life and Death of the 80's, skupinová výstava, SYNTAX, Lisabon, Portugalsko, 5. 5. – 24. 6. 2017

Za hranou skla, architekt výstavy, Tančící dům, Praha, 13. 9. – 4. 11. 2017

Prague-Up Connecting 4 / IDA DAUGAARD, hudební vystoupení, Cross Club, Praha, 29. 9. 2017

Let's Boogie-Woogie!, Neighbourhood Boogie-Woogie, hudební vystoupení, Hunt Kastner Gallery, Praha, 29. 7. 2017

Optiqa, design brýlí, Designblok 17 - Optiqa okula OV1 a OV2, INI Gallery (výstava, spolu s Markem Thorem), Konceptstory, Praha

činnost doktorandů ateliéru:

Matěj Al-Ali

Sleduj Zdeňka, samostatná výstava, spolu s Janem Kulkou, Galerie Stredočeského kraje - GASK, Kutná Hora, 10. 6. – 10. 10. 2017

Volná zábava, skupinová výstava, Běhal Fejér Institute, Praha, 9. 5. 2017

Trajektorie vidění, samostatná výstava, Plusmínusnula, Žilina, Slovensko, 10. 2. – 10. 3. 2017

Interiéry duše. Umělecké bytování v prostoru Loosových plzeňských architektur, skupinová výstava, Západočeská galerie v Plzni - Masné krámy, Plzeň, 31. 1. – 30. 4. 2017

Petr Šprincl

Morava, krásná zem III: Genesis, samostatná výstava, spolu s Marií Hájkovou, Vitřina Deniska, Olomouc, 7. 12. 2017 – 5. 1. 2018

Morava, krásná zem III. Rohatec, skupinová výstava, Entrance Gallery, Praha, 7. 9. – 29. 10. 2017

Morava, krásná zem II: Zrození fašismu z ducha fašanku, samostatná výstava, Galerie ART, Brno, 11. 2. 2017
projekce:

Vienna Calling; PAF, Olomouc
Morava, krásná zem I + II; IndieCork Film Festival, Cork (IRL)
Morava, krásná zem I + II; Marienbad Film Festival, Mariánské Lázně
Morava, krásná zem I + II; Festival živly, Banská Štiavnica (SK)
Morava, krásná zem I + II; Festival Maringota, Skalica (SK)
Morava, krásná zem I + II; Galeria Szara, Katowice (PL)
Morava, krásná zem I + II; PLATO Ostrava
Morava, krásná zem I + II; Kino Art, Brno
samostatné přednášky:
FAMU Praha, FaVU Brno
Kino transgrese, filmové projekce - kurátorský výběr, festival 4+4 dny v pohybu, Praha, 6. 10. – 14. 10. 2017

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ II – ŠKOLA ANNY DAUČÍKOVÉ

doc. Anna DAUČÍKOVÁ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Politiky gest, Dům umění Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, 7. 9. – 20. 10. 2017
Anna Daučíková- tri práce, Open Gallery, Bratislava, Slovensko, 26. 1. – 19. 2. 2017

skupinové výstavy:

d14 – documenta 14, Atény, Řecko, 8. 4. – 30. 7. 2017, Kassel, Německo, 16. 7. – 17. 9. 2017
Vienna Fair, Vídeň, Rakousko, 16. 9. – 20. 9. 2017
CZECHOSLOVAKIA / A CriticalReader, Gandy Gallery, Bratislava, Slovensko, 14. 3. – 12. 5. 2017

další činnost:

LUTHER/LENIN, „Pokuste se nebýt v opozici“, audio-performance, Studio hrdinů, Praha, 2. 12. 2017

MgA. Radim LANGER – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Graft, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 16. 9. – 11. 11. 2017

MgA. Viktor TAKÁČ – technický asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Karolina Rossi & Viktor Takáč, Nevan contempo, Praha, 24. 11. – 22. 12. 2017

činnost studentů ateliéru:

Roza Pogolian

Inner manifest, samostatná výstava, Graund Khodynka Gallery, Moskva, Rusko, 25. 4. 2017

Barbora Kropáčková

IM 10, skupinová výstava, Galerie Klatovy /Klenová, Klatovy, Klenová, 3. 11. – 12. 11. 2017

PechaKucha Night Ústí nad Labem #25, prezentace, Veřejný sál Hraničář, Ústí nad Labem, 13. 12. 2017

Lucie Doležalová

Tenis, performance, Galerie AVU, Praha, 2. 10. 2017

Loreal, performance, Holešovická šachta, Praha, 10. 7. 2017

OBOR ARCHITEKTONICKÁ TVORBA

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVORBY – ŠKOLA EMILA PŘIKRYLA

Studijní výjezd ateliéru do Itálie, 2. 12. – 9. 12. 2017, s tématem “architektura úsvitu renesance za vlády Fridricha II.; město Matera; antické chrámy”

MgA. Ing. arch. Adam WLAZEL – asistent ateliéru

Hospoda U Hada (spolu s Kateřinou Vídenovou), Vi per, Praha, 1. 10. – 31. 10. 2017

Solární cyklokaravan, projekt a realizace, 2017

Podstavec v Ostravě (spolu s Kateřinou Vídenovou), architektonická intervence na nám. Dr. E. Beneše v Ostravě, 22. 4. 2017

Dětské hřiště Masarykova Ústí nad Labem (spolu s Kateřinou Vídenovou), návrh a realizace, 8. 5. – 17. 5. 2017

Letní scéna Frýdlantská (spolu s Kateřinou Vídenovou), Liberec, realizace parčíku, 17. 6. – 25. 6. 2017

Činnost studentů ateliéru:

Lukáš Koubek

projekt rodinného domu ve Vancouveru při praxi v Campos studio (spolu s dalšími autory), duben–červen 2017

Nástavba rodinného domu Kmochova (spolu s dalšími autory), projekt stavebních úprav, říjen–prosinec 2017

Lenka Milerová

Návrh a realizace výstavy projektu Czechia, realizace výstavního stánku, říjen 2017

Studie přestavby rodinného domu v Rakovníku, 2017

Návrh a realizace výstavy módní návrhářky Kateřiny Plamitzarové v rámci Designbloku, říjen 2017

Návrh a realizace přestavby bytu v panelovém domě v Rakovníku, 2017

Ondřej Pchálek

Fasáda školy v Hoštejně, rekonstrukce části objektu, 2017

Obrazy kolektivních učeben, výstava obrazů kolektivních učeben, 10. 2. 2017

Revitalizace sídliště Severovýchod v Zábřehu (spolu s dalšími autory), studie úpravy veřejných prostranství, únor 2017

Martin Petřík

Návrh projektu pro Česko-slovenský pavilon na 16. mezinárodním bienále architektury v Benátkách 2018 (spolu s dalšími autory), účast v soutěžním projektu, říjen 2017

Činnost doktorandů:

Ing. arch. Michal Krejčík

Rekonstrukce horského hotelu a televizního vysílače Ještěd (spolu s Jiřím Krejčíkem), první místo ve vyzvané architektonické soutěži, 26. 9. 2017

Revitalizace nádraží Bubny na památník ticha (spolu s Jiřím Krejčíkem, Michaela Dlouhá, Katuše Krejčíková), první místo ve vyzvané architektonické soutěži, 14. 10. 2017

Úpravy nové sakristie v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha (spolu s Jiřím Krejčíkem), návrh úprav, srpen 2017

Návrhy úpravy Manderscheidské knihovny v arcibiskupském paláci (spolu s Jiřím Krejčíkem), srpen 2017

OBOR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY – ŠKOLA ADAMA POKORNÉHO

prof. ak. mal. Karel STRETTI - vedoucí ateliéru do července 2017

vedoucí pedagog do července 2017, poté vede jako školitel doktorské práce

vedení a realizace výuky RŠM AVU:

do července 2017: předávání vedení a výuky novému týmu pedagogů

červenec – prosinec 2017: vedení probíhajícího doktorského studia - konzultace přípravy a průběhu II. – V. ročníku

garant grantových projektů doktorandů RŠM a Specifického vysokoškolského výzkumu:

Klára Kolářová, MgA. - Problematika konsolidace barevné vrstvy nástěnné malby zhotovené technikou a secco

MgA. Kristýna Hájková - Restaurování malířských děl na papírové podložce

Hana Bilavčíková - Průzkum techniky zvané Syntons na vybraných dílech Mařákovy krajinářské školy na přelomu 19. a 20. století

Magdalena Kracík – Štorkánová – Opus musivum – výzkum v oboru mozaiky, historie, pasportizace, restaurování a péče o muzivní památky

realizace vlastních restaurátorských prací:

Průzkumy a expertizy autorství obrazů - A. Slaviček, B. Foltýn, M. Galanda, B. Matal

odborné texty:

- Moderní metody restaurování I / II – výukový text s ilustračními fotografiemi

- Rozpouštědla a ředidla v restaurátorské praxi – korektury Maschelein – Kleiner

- Restaurování maleb v kostele františkánského kláštera Kadani – příspěvek na kolokviu a v publikaci UHS

- Česká restaurátorská škola – příspěvek na kolokviu a v publikaci UHS

veřejná činnost mimo školu:

Členství v komisích Ministerstva kultury a NPÚ:

Komise pro restaurování MK ČR

Komise pro restaurování Františkánského kláštera v Kadani (NPÚ a Biskupství Litoměřické)

Dokumentace a zprávy restaurátorských prací u investorů a v archivu odborné knihovny RŠ

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. – vedoucí ateliéru od srpna 2017**vedení a realizace výuky:**

- Konzultace malířské přípravy II. a III. ročníku - spolupráce s MgA. Denisou Cirmaciovou, Ph.D.

- Vedení praxe restaurování nástěnných maleb v presbytáři kostela Čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani, Biskupství litoměřické - spolupráce s akad. mal. Markétou Pavlíkovou, Ph.D. a MgA. Davidem Hrabálkem

- Konzultace restaurování závěsných obrazů - spolupráce s akad. mal. Theodorou Popovou

- Konzultace restaurování polychromovaných plastik - spolupráce s akad. mal. Markétou Pavlíkovou, Ph.D.

restaurátorská činnost:

Restaurování obrazu: „Panna“, Gustav Klimt, 1913, olej, plátno, 190 x 200 cm, Národní galerie v Praze, O 4152
Restaurování průzkum obrazu:

- Saint-Rémy, Vincent van Gogh, 1889, olej, plátno, 73,5 x 92,5 cm, Národní galerie v Praze, O 3208

- Zákon a milost, Lucas Cranach starší – kopie, 2. pol. 16. stol, olej, dřevo, 88,5 x 87 cm, Národní galerie v Praze, O 9619

- Zákon a milost, Lucas Cranach starší, 1529, olej, dřevo, 72 x 88,5 cm, Národní galerie v Praze, O 10732

publikační činnost:

- Adam Pokorný, „Technika malby Františka Tkadlíka“, in: František Tkadlík 1786 – 1840, Šárka Leubnerová, ed., Praha 2017, s. 309 – 321.

- Adam Pokorný, „Rámování obrazů“, in: Jak zarámovat obraz?, Dagmar Jelínková, ed., Praha 2017, s. 14 – 45.

- Adam Pokorný, „Výsledky restaurátorského průzkumu dvou polí severního křídla ambitu kláštera Na Slovanech“, in: Karel IV. a Emauzy. Liturgie - text - obraz, Kateřina Kubínová et al. (et.), Praha 2017, s. 184 – 195.

- Olga Uhrová ve spolupráci s Radkou Šefců – Adamem Pokorným, Vincent van Gogh – Saint-Rémy, Bulletin of the National Gallery in Prague, XXVII, 2017, s. 113 – 120.

přednášky, konference:

Realizace půldenního semináře: Rámování obrazů, Metodické centrum Národní galerie v Praze, 27. 6. 2017

Přednáška: Adam Pokorný, Olga Kotková, Lucas Cranach, Zákon a milost. Příspěvek k luteránské vizualitě, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, 13. 7. 2017

přednášky na AVU:

- Základy restaurování I, II
- Restaurování nástěnných maleb
- Historické techniky malby

spolupráce na grantech:

- NAKI, Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií“ (DF13P01OVV010)
- GAČR, „Francouzský model“ a Sbírka francouzského umění 19. a 20. století, GA15-07425S
- GAČR, „Norbert Grund (1717-1767), GA13-07247S
- Účast na projektu vědecko-výzkumné činnosti NPÚ v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO), financované Ministerstvem kultury ČR, jako výstup výzkumného cíle Tematické průzkumy památek.

přímá spolupráce na výstavách:

- Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14. – 16. století ze sbírek Národní galerie v Praze, Národní galerie v Praze, Anežský klášter, 24. 2. 2017 – 26. 11. 2017
- Očím na odív. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14. – 16. století, Národní galerie v Praze, Anežský klášter, 14. 12. 2017 - 20. 5. 2018

členství v odborných radách:

Redakční rada Zpráv památkové péče NPU v Praze

MgA. Denisa CIRMACIOVÁ, Ph.D. – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce Autor: Jan Čumpelík, Dílo: Terron, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: výška 178 x 474 cm, Inv. číslo: XII- 941, Datace: 30. léta 20. Století, Umístění: Vojenské technické muzeum Lešany, Majitel: Vojenský historický ústav Praha

restaurování obrazu olejomalby na dubové desce Autor: Alaert van Everdingen, Dílo: Bouře na moři, Technika: olejomalba na dubové desce, Rozměry: 24 x 36 cm, Datace: 17. Století, Majitel: Soukromý sběratel

restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce Autor: B. Bartoš, Dílo: Za svobodu, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 203,0 x 226, 5 cm, Datace: 1917, Inv.č.: XII – 939, Majitel: VHÚ Praha

restaurování obrazu olejomalby na plátně Autor: Ladislav Šíma, Dílo: Monte Grappo, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 68,4 x 94,0 cm, Datace: 1919, Inv.č.: XII-712, Majitel: VHÚ Praha

restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce Autor: Neznámý, Dílo: Městská scenerie, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 75 x 53 cm, Datace: 19. Století, Majitel: soukromý

ateliérová výuka:

praxe se studenty RŠM-AVU

studie historických malířských technik dle figurálního modelu – konzultace (Malba figury, portrét – realistická, malba figury, portrét - ve stylu 19. Století, Malba figury, portrét - barokní technika)

malba vlastních zátiší v historických malířských technikách

technologické studie malby podle vybraného autora holandské a vlámské malby 17. stol. (zátiší na desce, zátiší na plátně)

přednáška: Základy technologie malby

praxe Základů technologie malby

krajinářský plenér na zámku Běhařov se studenty RŠM AVU

praxe restaurování závěsných obrazů

veřejná činnost mimo školu:

prázdninová plenérová škola malby pro veřejnost ve spolupráci s Národní galerií v Praze ve Strážovicích

samostatná výstava:

Locuri, Kavárna Prostěkafe, Praha, 30. 3. – 30. 4. 2017

akad. mal. Markéta PAVLÍKOVÁ, Ph.D. – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

restaurování obrazu Podobizna generála jízdy hraběte Šporka – olejomalba na plátně, 18. století, 224 x 179 cm
restaurování obrazu obraz Nanebevstoupení Panny Marie z hlavního oltáře kostela Nejsvětější Trojice v Hlohovicích (spolupráce L. Helfertová), olejomalba na plátně, 430 x 230 cm, 17. století
restaurování obrazu sv. Juliány Falconieri z kostela Nanebevzetí P. Marie v Konojedech, olejomalba na plátně, 380 x 187 cm, 2. pol. 18. století, Filip Leubner, (spolupráce L. Helfertová)
restaurování obrazu sv. Peregrýn z kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Štípkě
restaurátorské průzkumy a srovnávání sochařských děl Mistra kadaňských Ukřižování v rámci výstavy Mýtus Ulrich Creutz v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích
restaurování Sv. Anny s Pannou Marií a Ježíškem, polychromie, dřevořezba, Ulrich Creutz, 1515
restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Kříže v Javorníku u Jeseníku - I. etapa - práce v kolektivu (L. Helfertová, R. Balcarová)

grantový úkol:

NAKI technologie – Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií

přednášky:

přednášky na téma technologie a restaurování polychromovaných plastik
Odborný seminář - Restaurátorské školy AVU 2016“, M. Pavlíková, H. Bilavčíková, D. Hrabálek, Ukázky z restaurování dřevěných polychromovaných plastik v ateliéru RŠM - přínos zobrazovacích metod při restaurátorském průzkumu těchto děl

ateliérová výuka:

- V rámci výuky restaurování polychromované plastiky – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.
- Konzultace restaurování nástěnných maleb v presbytáři kostela Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani, Biskupství litoměřické- spolupráce s Doc., MgA Adamem Pokorným, Ph.D. a MgA. Davidem Hrabálkem

publikace:

- Mýtus Ulrich Creutz - Vizualní charakteristika, stylové předpoklady a emocionální působení kadaňských Ukřižování ve světle technologických analýz (spolupráce M. Ottová)
- Průzkumy památek - „Průvod a klanění králů“ v presbytáři kostela sv. Martina v Sedlčanech - Z. Všečeková, M. Pavlíková, T. Popova

spolupráce na výstavách:

- Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14. – 16. století ze sbírek Národní galerie v Praze, Národní galerie v Praze, Anežský klášter, 24. 2. 2017 – 26. 11. 2017: oboustranné oltářní křídlo se sv. Janem Křtitelem a sv. Jakubem - 1450 - NAKI
- Mýtus Ulrich Creutz - Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích - 14. 9. 2017 – 19. 11. 2017 - Ukřižovaný z refektáře františkánského kláštera v Kadani, Ukřižovaný z chodby františkánského kláštera v Kadani, sv. Anna Samotřetí z Kadaně

akad. mal. Theodora POPOVÁ – asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

restaurování obrazu Josefa Čapka „Nevěstka“ O 915, olej, plátno, 42,5 x 36 cm, Západočeská galerie v Plzni
restaurování 13 obrazů z CEKUS Chotěboř
restaurování obrazu Václava Radimského „Zahrady v Givengy“ olej, plátno, NG v Praze
H. P. Alvermann, plastika „čekání na Norimberk II“ Lidická galerie
restaurování obrazu Ludvíka Kuby „Čtenář“ olej, plátno 96 x 69 cm, NG v Praze
restaurování obrazu Ludvíka Kuby „Nemluvně“ olej, plátno, 40 x 35 cm 1905, NG
Antependium s malbou sv. Petra, malba na usni, 147,5 cm x 63,5 cm, Státní hrad Buchlov

grantový úkol:

NAKI technologie – Historické technologie a moderní metody průzkumu. Identifikační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií

přednášky:

téma restaurování závěsného obrazu na plátěné podložky (techniky, postupy, materiály, preventivní péče, přípravné práce uměleckých děl k výstavám, condition reporty)

ateliérová výuka:

V rámci výuky restaurování závěsného obrazu – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

publikace:

Průzkumy Památek - „Průvod a klanění králů“ v presbytáři kostela sv. Martina v Sedlčanech - Z. Všecková, M. Pavlíková, T. Popova

účast na výstavách:

Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, impresionismus! / nálady a imprese ve francouzském a českém umění, (19. 3. – 11. 6. 2017) Václav Radimský „Zahrady v Givengy“

NMN, Boris Lurie, Anti- pop (17. 3. – 18. 6. 2017) H.P.Alvermann, čekání na Norimberk II

NG v Praze, Klášter sv. Anežky České, Výstava Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14. – 16. století ze sbírek Národní galerie v Praze (24. 2. 2017 – 26. 11. 2017) restaurování oboustranného oltářního křídla se sv. Matoušem a sv. Bartolomějem - 1450

Jízárna pražského hradu, Výstava Světlo v obraze – Český impresionismus (6. 10 2017-7. 1. 2018) restaurování dvou obrazů Ludvíka Kuby „Čtenář“ olej, plátno 96 x 69 cm, „Nemluvně“ olej, plátno, 40 x 35 cm 1905, NG

studentská praxe:

Západočeská galerie v Plzni: 20 denní workshop v depozitáři galerie

Ing. Lenka Zamrazilová – asistentka laboratoře**přednášky:**

letní semestr školního roku 2016/17, zimní semestr školního roku 2017/18 – přednášky Chemie pro studenty magisterského studia Školy restaurování sochařských děl a Restaurátorské malířské školy

letní semestr školního roku 2016/17, zimní semestr školního roku 2017/18 – přednášky Chemie pro studenty celoživotního vzdělávání Školy restaurování sochařských děl a Restaurátorské malířské školy

účast na grantech:

NAKI: Přírodní kámen v sochařství a architektuře zemí koruny České – komplexní znalostní systém o zdrojích, vlastnostech, využití, trvanlivosti, historie využití, kompatibilitě a vzájemné zaměnitelnosti – projekt AVU v Praze (období řešení projektu: 2013-2017)

GAČR: Experimental study of crack initiation and crack damage stress thresholds as critical parameters influencing durability of porous natural stone (Experimentální studium mezních stavů napětí v oblasti růstu a porušení trhlinami jako kritických parametrů trvanlivosti pórovitého přírodního kamene) – společný projekt UK v Praze, AV ČR v. v. i., AVU v Praze – poslední rok řešení 2017 (spoluřešitel: Ing. Lenka Zamrazilová)

další činnost:

oponent k Programu NAKI II

workshopy, přednášky v rámci řešených projektů

v případě práce v laboratoři RŠ AVU se jedná o laboratorní průzkumy a XRF analýzy k akcím realizovaným v rámci práce Školy restaurování malířských děl doc. Adama Pokorného a laboratorní průzkumy a XRF analýzy pro restaurátory z „terénu“ (VHČ laboratoř)

MgA. David Hrabálek, technický asistent**přehled vlastních restaurátorských prací:**

- Restaurování fragmentu oltáře: deskový obraz čtyř světců, neznámý, kolem 1420, tempera na dřevě, rozměry, soukromá sbírka

-Restaurování obrazu na plátně, 19. stol., autor: neznámý, Svěťice s Anděly v kůru (Panna Marie)

- Restaurování transferu nástěnné malby, Objekt: zámek Bečváry, okres Kolín, Lokace: Laudonova jídelna, Zadavatel: soukromý vlastník (spolupráce – rest. MgA. Josef Vojtek)
- První etapa restaurování nástěnné malby v kostele Narození Panny Marie v Domažlicích (spolupráce - rest. MgA. Jiří Suchan, MgA. Tomáš Titor, Terrigena art, Bolid-M)
- Restaurování obrazu Samuela Pauča, 2015, Technika: kombinovaná technika na plátně, Majitel: Nina Mainierová, Nová galerie, Balbínova 26, Praha 2

mezinárodní spolupráce:

- Leonardos.r.l Bologna – Restaurování Vlašské kaple (Kaple Italské kongregace), Karlova 5, Staré Město (spolupráce – Andrea Balardini, Alfonso Basile, Francesco Geminiani)

činnost studentů:

semináře, workshopy:

Workshop – technologická realizace vlastních návrhů nástěnné malby a sgrafita na stěnu MG AVU
 Workshop v rámci výuky restaurování polychromované plastiky – rytý dekor na zlaceném pozadí
 Západočeská galerie v Plzni: 20 denní workshop v depozitáři galerie

zahraniční studijní stáže:

Martina Jarošová, V. ročník – Academia di Belle Arti di Brera Milano

ateliérová výuka:

Kresba a malba modelu v historických malířských technikách (A. Pokorný)
 Technologické kopie v expozicích NG- (A. Pokorný)
 Technologické realizace fresky- figurální malby na zdi
 Realizace restaurátorských prací v rámci výuky – (bližší rozpis viz dále)
 Praxe restaurování nástěnné malby v jižní lodi kostela Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani
 a průzkum výskytu nástěnných maleb v trojlodí téhož kostela v Kadani
 Restaurování gotických a nizozemských deskových a závěsných obrazů na plátně z depozitáře Kanonie Premonstrátů na Strahově
 Restaurování polychromovaných plastik z depozitáře Litoměřické diecéze
 Obrazy se sbírek Muzea východních Čech v Hradci Králové – restaurování a ošetření proti plísním

restaurované obrazy:

1. Restaurování čtyř obrazů Biskupství litoměřické, farnost Nový Bor olejomalby na plátně, rozměry 66 x 97,5 cm
 Ježíš na hostině u farizea Šimona
 Ježíš s učedníky v Emauzích
 Narození Páně
 Ježíš obsluhovaný anděly
2. Restaurování obrazů z Galerie moderního umění v Hradci Králové
 Jiří Anderle, Figura 1985
 Romako Anton, Portrét Pia IX (1872)
 Uhlík Karel, Starý ruský hřbitov 1967
 Karoušek Miroslav, Mahanuwerw (1966)
 Ivan Ouhel, Tovární motiv, olej, plátno 56 x 68 cm
3. Restaurování oltářního obrazu F. Leubnera N. Trojice (1782) z hlavního oltáře kostela N. Trojice ve Vratislavicích, biskupství Litoměřické, olej, plátno
4. Restaurování čtyř obrazů z Královské kanonie premonstrátů
 Svatý Augustín, olej, plátno, kol. 1700
 Podobizna bohatého muže, olej, plátno, 18. stol.
 Zmrtvýchvstání, olej, deska, 16. stol.
 Podobizna dámy, olej, deska, 1. pol. 16. stol.
5. Restaurování obrazu z muzea ve Vlašimi
 Sv. Florián, olej, plátno, 18. st.

restaurované deskové malby:

Oboustranná deska Ukřižování/ Poslední soud, Rytířský řád Křižovníků s červenou hvězdou
Kristus bez veleknězem, Národní galerie v Praze
Klanění králů, Národní galerie v Praze

Restaurování nástěnných maleb v kostele Čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani
letní praxe studentů červenec - listopad

- „Poslední soud“, poč. 17. stol., 1. pole boční jižní lodi
- klenební pole a žebra boční jižní lodi
- čelní stěna s malbou sv. Františka

restaurované polychromované plastiky:

- Sv. Prokop, Počeradý, 18. století, Biskupství Litoměřické
- Pieta, Skalsko, 18. století, Biskupství Litoměřické
- Pieta, Březno u Mladé Boleslavi; 18. století, Biskupství Litoměřické
- Sv. Martin, Počeradý, 18. století, Biskupství Litoměřické
- sv. Máří Magdalena - Chorušice; 18.st., Biskupství litoměřické
- sv. Rozálie - Chorušice; 18.st., Biskupství litoměřické
- sv. Jan Evangelista. - Rejšice; 18. století, Biskupství litoměřické
- Bolestná Panna Marie - Rejšice; 18. století, Biskupství litoměřické
- Anděl - kolem 1750, Podbrdsko
- Ukřižovaný Kristus, 18. století, Morava
- Sv. Bruno - 18. století, hrad Loket
- Sv. Norbert - 18. století, hrad Loket
- Dva putti - 18. století, hrad Loket
- Kristus Vítězný - 18. století, hrad Loket
- Madona s dítětem - kolem 1500, hrad Loket

doktorské studium:

Klára Kolářová, MgA - Problematika restaurování nástěnných maleb na omítkách, vycházejících z byzantské a východní, asijské tradice – II. ročník

Jiří Lauterkranc - Nové postupy neinvazivního průzkumu obrazů fyzikálními metodami, IV. ročník

MgA. Kristýna Hájková - Restaurování malířských děl na papírové podložce se zaměřením na barevnou vrstvu - IV. ročník

Hana Bilavčíková - Technologický průzkum malby konce 19. století - okruh krajinářské školy Mařákových žáků, průzkumy děl z českých sbírek a jejich interpretace – V. ročník

Magdalena Kracík- Štorkánová - Opus musivum, mosaika v českém prostředí – V. ročník, obhájila doktorskou práci

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH – ŠKOLA PETRA SIEGLA

doc. Pavel MÍKA, akad. soch. – asistent ateliéru

restaurovátky realizace:

1) Dva barokní kamenné reliéfy z kaple ve Volovci

PAMÁTKA: Dva reliéfy s motivem Panny Marie a sv. Floriána

AUTOR: Sochař Jan Zeman

DATE: 1841

ROZMĚRY: Reliéfy cca 70 x 25 cm

MATERIÁL: Světlý jemnozrný pískovec

UMÍSTĚNÍ: Kaplička v k. ú. Volavec r. č. 22814/6-2750, Obec Radostná pod Kozákovem

MAJITEL: Obec Radostná pod Kozákovem

2) Památník básníka Svatopluka Čecha v Rovensku

PAMÁTKA: Kamenný pomník básníka Svatopluka Čecha
AUTOR: Sochař Bohumil Sucharda
DATE: 1913
ROZMĚRY: Výška cca 4 m
MATERIÁL: Světlý jemně zrnitý pískovec
UMÍSTĚNÍ: Městský park v Rovensku pod Troskami
MAJITEL: Město Rovensko pod Troskami

3) Barokní dům U medvěda v Terezíně

PAMÁTKA: Dva kamenné barokní portály s předsazeným soklem + barevná socha medvěda s kotvou
AUTOR: Bez určení
DATE: 1791
ROZMĚRY: 2x portál šířka 2,5 m, výška 3 m, sokl cca 10 m, výška 60 cm, medvěd výška 70 cm
MATERIÁL: Světlý středně zrnitý pískovec, medvěd umělý kámen
UMÍSTĚNÍ: Dům č. p. 128, ulice 28. října, Terezín, okr. Litoměřice, Ústecký kraj
MAJITEL: Soukromý majitel

skupinové výstavy:

Hapestetika VII - hmatová výstava sochařského umění nejen pro nevidomé, Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, Plzeň, 6. 4. – 5. 5. 2017

DALŠÍ SPECIÁLNÍ ATELIÉRY

ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA / MALÍŘSKÁ A SOCHAŘSKÁ PŘÍPRAVKA

Mgr. ak. soch. Tomáš VEJDOVSKÝ – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Figurama 2017, Academy of Fine Arts Poznan, Poznaň, Polsko, 4. 4. – 20. 4. 2017

jiná činnost pro AVU:

odborná pomoc při výrobě forem a technologickém zpracování keramiky
odborná pomoc a postupy práce s formovacími silikony
příprava výstavy studentských prací, instalace a příprava katalogu v rámci projektu Figurama 2017,
komentované vycházky se studenty za pražskými sochami (min. dvakrát ročně)
provozování keramické pece na hlavní budově AVU pro veškeré ročníky a ateliéry

veřejná činnost:

člen výboru občanského sdružení: Figurama
člen výboru občanského sdružení: Sdružení pro obnovu Dobrušky
spolupořadatel výstavy „Jak bývalo v Kozlově“, 5. 7. – 27. 8. 2017, Kozlov, Česká Třebová

výstavy pořádané pro studenty AVU:

FIGURAMA 17:

The University of arts in Poznań., Poznaň, Polsko, 4. 4. – 20. 4. 2017

Hospital KUKS, Kuks, 17. 6 – 27. 9. 2017

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, Plzeň, 10. 10. – 27. 10. 2017

realizace:

Grafický znak výstavy „Jak bývalo v Kozlově“

Třetinový model sochy sv. Kryštofa pro obec Dolní Újezd a keramická kasička (obě 2x), obecní úřad Dolní Újezd
a kostel sv. Martina, Dolní Újezd.

MgA. Monika HAVLÍČKOVÁ – asistentka ateliéru

realizace:

Socha sv. Anežky, Muzeum Křížovníků, Praha, 2. 3. 2017

Kristus, Vidim, 13. 12. 2017

MgA. Markéta URBANOVÁ JAROŠOVÁ – asistentka ateliéru**skupinové výstavy:**

Bubáci na zámku, Zámek Kvasiny, Kvasiny, 30. 7. – 2. 10. 2017

Malíři Pojizeří, Muzeum a Pojizerská galerie, Semily, 12. 1. – 26. 2. 2017

Vidím to, co vidím, Galerie Černá labuť, Praha, 20. 11. 2017 – 15. 1. 2018

vedlejší kurátorská činnost

text a zahájení výstavy - Adam Jílek, Probuzení z reality do snu, ČSOB, Praha, 11. 5. 2017

Mgr. akad. mal. Jan STOŠ – asistent ateliéru**samostatné výstavy:**

Pozdrav Pán Bůh, Královská kanonie premonstrátů na Strahově, Praha, 6. 3. – 30. 4. 2017

skupinové výstavy:

Volné sdružení M v lágru, Galerie OPE, Lešetice, 6. 5. – 27. 8. 2017

Předaukční výstava pro Hospic sv. Lazara, Galerie Klenová, Klatovy, 17. 11. – 30. 11. 2017

účast na projektu:

Mirabilia in Czech Land / Contemporary Artist from Czech Republic" v rámci projektu „Imago Mundi“ věnovanému České republice 2017. Katalog.

výstavy pořádané pro studenty AVU:

FIGURAMA 17:

The University of arts in Poznań., Poznań, Polsko, 4. 4. – 20. 4. 2017

Hospital KUKS, Kuks, 17. 6 – 27. 9. 2017

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, Plzeň, 10. 10. – 27. 10. 2017

jiná činnost pro AVU:

Letní akademie, kurzy kresby a malby pro veřejnost, srpen 2017, hlavní budova AVU, Praha

Kreslení pro veřejnost, kurzy figurální kresby pro veřejnost, říjen – listopad 2017, Moderní galerie AVU, Praha

veřejná činnost:

Člen volného sdružení „M“

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO UMĚLCE / ŠALOUNŮV ATELIÉR

letní semestr pod vedením Johna Hilla

zimní semestr pod vedením Oleksandra Burlaky

MgA. Tomáš DŽADOŇ, Art.D. – asistent ateliéru**samostatné výstavy:**

Džadoňova vila, Moravská galerie (MG), Brno, 28. 4. – 29. 10. 2017

Dým nad Babiččiným údolím, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 26. 3. – 26. 3. 2017

Ideálne spoluvlastníctvo, KROKUS Galéria, Bratislava, Slovensko, 29. 9. – 28. 10. 2017

skupinové výstavy:

Paneland. Největší československý experiment, Moravská galerie (MG), Brno, 24. 11. 2017 – 18. 3. 2018

Ako doma. Modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia, Dom umenia / Kunsthalle Bratislava, Bratislava, Slovensko, 31. 3. – 29. 10. 2017

architektura výstav:

Paneland. Největší československý experiment, Moravská galerie (MG), Brno, 24. 11. 2017 – 18. 3. 2018

ocenění:

1. cena (spolu s Klárou Zahradníčkovou a Jakubem Kopcem), Nový park, přeměna starého hřbitova na park s dětským hřištěm, Leopoldov, Slovensko, 17. 2. 2017

DALŠÍ PRACOVISTĚ

GRAFICKÉ DÍLNY

V Grafických dílnách AVU po oba semestry akademického roku kontinuálně probíhají praktická cvičení při konkrétních realizacích napříč všemi ročníky včetně diplomantů. Pracují zde průběžně studenti z ostatních ateliérů včetně zahraničních stážistů AVU v Praze.

Studenti ateliérů Grafiky I a Grafiky II absolvují v Grafických dílnách výuku předmětu Technologie.

Studentům AVU z ostatních ateliérů je určen povinně-volitelný předmět Grafické techniky.

Zahraničním studentům je určen předmět Technique of printmaking.

MgA. Petr FIALA – asistent**samostatné výstavy:**

Nomen omen, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod, 20. 1. – 19. 3. 2017

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ

Katedra teorie dějin umění (KTDU) je celoškolním pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány, KTDU koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů.

Veškeré zápočty a zkoušky z teoretických předmětů dle studijních plánů jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

členové KTDU v roce 2017:

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. PhDr. Petr Rezek

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.

Otto M. Urban, Ph.D.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

a další externí přednášející

doc. Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D. – vedoucí KTDU**články:**

Romana Karla Schuler, Seeing Motion, A History of Visual Perception in Art and Science. Umění Art 5, LXIV/2016, s. 438-440.

Uprchlíci na cestě, Artalk, 18. 10. 2017

Ve stínu Fontány; Marcel Duchamp jako stále nedokončený projekt. Art & Antiques 11, listopad 2017, s. 46-51

Filmová montáž a princip montáže v nefilmových oborech. Případová studie: Rané koláže Jiřího Koláře. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 22/2017, s. 42-61.

sborníky:

Místo, kde se zhasíná. In: Rostislav Švácha, Sabina Soušková, Anna Šubrtová (eds.), Věda a umění, Sborník z 5. sjezdu historiků umění, Olomouc, 16.-18. září 2015, Nakladatelství Artefactum, Praha 2017, s. 207-215.

knihy / katalogy:

Tomáš Pospiszyl, An Associative Art History; Comparative Studies of Neo-Avant_Gardes in a Bipolar World, JRP Ringier & Les Presses du Réel, Zurich 2017

František Skála, Jízdárna / Riding School, Národní galerie v Praze, Praha 2017

Vladimír Ambroz, Akce, Actions, BiggBoss, Praha 2017

David Černý, BiggBoss, Praha 2017

Křištof Kintera, Nervous Trees (s Davidem Koreckým), Rudolfinum 2017

kurátorsky připravené výstavy:

František Skála, Jízdárna, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, 10. března – 3. září 2017

Svatopluk Mikyta, Tlač, Galerie Krokus, Bratislava, 25.4. – 3.6. 2017

konference, sympozia, přednášky:

25. března

Július Koller: Universale Fragen-Olympiade, MUMOK, Wien

18. května

Konceptuální umění v kontextu uměleckého vzdělávání. Tranzitdisplay, Praha

20. září

Čeští umělci 90. let a jejich zápisky ze světa. Moravská galerie v Brně

11. listopadu

No Place for Frivolity: Communication Networks and Radical Art behind the Iron Curtain, LUX, London

14. prosince

Dějiny žen a dějiny mužů. Ester Krumbachová; Skryté formy režie, tranzitdisplay, Praha

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

publikace:

Lukáš Likavčan, Václav Janoščík, Jiří Růžička (eds.), Mysl v terénu, AVU 2017

kapitoly v knize:

Janoščík, V. Postdetective Realism. In: Bohal, V., Breitling, D. (eds.) Allegoritm. Literaria Pragensia, 2017

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

spolupráce na výstavách:

Jiří Šorm v Malostranské besedě, Galerie Beseda, Praha (kurátor, katalogový text, úvodní slovo na vernisáži)

Sound of Pictures, Cargo Gallery Praha (úvodní slovo na vernisáži)

Jaroslav Blažek, Portheimka, Praha, 11. 5. – 25. 6. 2017 (komentovaná prohlídka výstavou)

Luboš Plný, nové práce, Galerie Artinbox, Praha, 12. 4. – 26. 5. 2017 (úvodní slovo na vernisáži)

Jiří Kaloč / Robin Kaloč / Otakar Kaloč, Galerie hotelové školy Radlická (úvodní slovo na vernisáži)

publikace:

Obnova areálu kostela sv. Václava na Chloumku, úvodní text monografie, s. 8-9 Jiří Krejčík, Michal Krejčík (eds.), vydal Spolek Chloumek 2017, ISBN 978-80-270-2485-8

Pavel Holas 1968-2015, text Vzpomínka na malíře Pavla Holase, s. 11-15, Markéta Kroupová (ed.), Turnov 2017, ISBN 978-80-270-2798-9 a 978-80-87707-25-8

články:

Mucha si přál pavilon v dominantní poloze nad Prahou, Radniční noviny Prahy 3, č. 4, duben 2017, s. 11-14

konference a sympozia:

Architekt Josef Štěpánek a jeho nerealizovaný vklad k výzdobě dokončené katedrály v předvečer 2. světové války, příspěvek přednesený na konferenci o katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha Čas a nadčasové, pořádané Arcibiskupstvím pražským 22. 11. 2017

J. B. Santini – Bohemian Hawksmore and his architectural work in Moravia, anglicky přednesený příspěvek na konferenci a odborná exkurze, 6. mezioborová konference, 31. 5. - 3. 6. 2017 v Augustiniánském opatství v Brně

účast v porotách uměleckých soutěží:

Památník Šoa Holešovice-Bubny, soutěž na výběrové řízení projektu rekonstrukce nádraží Praha-Bubny pro potřeby památníku, náhradník poroty, 4. 7. 2017

Arcidiecézní muzeum - Jiřský klášter, člen poradní komise Arcibiskupství pražského pro rekonstrukci areálu

Jiřský klášter, člen komise Arcibiskupství pražského pro výběr projektanta

Varhany pro sv. Víta, člen poroty na výběrové řízení pořádaném Nadačním fondem svatovítské varhany

Sousoší sv. Vojtěcha do katedrály sv. Víta, člen odborné komise

Pomník Karla IV. pro Karlovy Vary, předseda poroty sochařské soutěže vypsané Galerií umění v Karlových Varech, poradce primátora, spojeno s výstavou, text katalogu, 16. 3. – 9. 4. 2017, vítěz prof. Michal Gabriel

přednášky mimo AVU:

Historické pozadí českého baroka, v rámci cyklu Za poznáním baroka, Státní oblastní archiv Plzeň-okresní archiv Plasy, Za poznáním baroka, 16. 10. 2017

Přednášky v rámci Univerzity III. věku pro Sdružení Altán, Praha 7

Přednášky a odborné exkurze pro Společnost Santini v Žďáru nad Sázavou a v Želivi při příležitosti Barokního festivalu

další aktivity:

Ministerstvo kultury, člen rady projektu Opus Santini

Český rozhlas 2

Česká televize

konzultace a spolupráce s Klášteřem Broumov o. s.

doporučující dopis ak. soch. Paulíny Škávové k realizaci Masarykova pomníku od Ladislava Šalouna v Pečkách, 19. 12. 2017

rozhovor pro zvukový archiv Post Bellum

rozhovory pro různá média

Století architektury, anketa ČKA

odborné exkurze

člen oborové rady doktorského studijního programu Fakulty architektury ČVUT v Praze, obor Dějiny architektury a památková péče, člen zkušební komise doktorského studia

člen oborové rady doktorského studia Katolicko-teologické fakulty UK, obor Dějiny umění

člen komise pro habilitační a profesorské jmenovací řízení na Fakultě stavební ČVUT v Praze

členství v poradních orgánech a radách (mimo AVU):

Rada ministra kultury ČR pro vědu a výzkum, řídicí orgán projektu NAKI, člen komise a řídicího výboru (od 2009)

Vědecká rada generální ředitelky Národního památkového ústavu – předseda (od 2. 5. 2014)

Prix non perreat - Na pomoc památkám, novinářská soutěž, předseda poroty

Vědecká rada Národního technického muzea v Praze, člen

Člen Historické komise Karolina rektora UK

Český komitét ICOMOS

SVU Mánes

Komise pro ochranu památkového fondu vzniklého v 2. polovině 20. století, poradní orgán ředitelky NPÚ Praha, člen komise, odborné posudky

Komise hodnocení výzkumných projektů NPÚ v rámci institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

Regenerační komise pro Prahu 3 – Žižkov, člen komise

Člen Komise územního areálu Výstaviště Praha

Člen redakční rady časopisu Dědictví koruny české

Člen Společnosti Santini

Pro Bohemia o.p.s., předseda

Nadace Symposion, místopředseda

Ops. Synagoga-Kosova Hora, předseda

Spolek Where we are - Třeboň
Klub Za Starou Prahu
UHS v Českých zemích
Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků ČR
Společnost Františka Trostra
Společnost Antonína Dvořáka
Společnost Vítězslavy Kaprálové
Vědeckotechnická společnost ČR
Slovácký krúžek

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

Články:

Viktor Kubík: Poznámky k Triptychu kardinála Stefaneschiho a jeho mecenášství ve vztahu k Giottovi i dobové knižní a deskové malbě, in: Studie o rukopisech XLVII (2017), s. 3-24 (ISSN: 0585-5691)

ARCHIV AVU

Provoz Archivu AVU byl v roce 2017 zajišťován dvěma pracovníky - PhDr. Luděk Jirásko, CSc. (vedoucí archivu) a Alena Krátká (asistentka). V roce 2017 probíhalo výběrové řízení na obsazení pozice archivářka, kterou bude od ledna 2018 vykonávat Mgr. Andrea Janderová.

V roce 2017 převzal archiv z útvaru komunikace s veřejností spisové materiály a dokumentaci výtvarných návrhů studentů AVU ze soutěží, propagační materiály apod. z let 2006 – 2011, z útvaru rektora a kvestora byly převzaty výroční zprávy a další materiály z let 1998–2016.

Do archivu AVU bylo z majetku AVU převedeno 47 kusů medailí a 1 zarámovaná grafika Maxe Švabinského. Ze školy architektury byly archivem převzaty starší materiály (originály a kopie plánů, písemné dokumenty) z let 1905–2012 a z personálního a mzdového útvaru pak mzdové listy a další materiály z let 1983–1992.

V rámci průběžně vedeného dílčího inventáře byly všechny nové přírůstky uspořádány a zaevidovány v předepsaném formátu XML podle standardu EAD v dílčím inventáři (materiály z personálního útvaru budou zpracovány v průběhu roku 2018).

Uvedené vnější a vnitřní změny byly připraveny pro záznam do celostátní evidence NAD vedené v systému PEVA.

V rámci běžné úřední a badatelské agendy bylo v roce 2017 vyhověno pracovištěm celkem 171 požadavkům domácích i zahraničních uměleckých a odborných institucí, řešitelům grantu, pedagogům a studentům AVU i studentům uměnovědných oborů dalších vysokých škol a soukromým badatelům.

Zahraničí:

Rakousko - Austrian graphic designer Paul Aigner (soukr. dotaz)

Itálie (Silvana Editoriale) - otázka výpůjček

Německo (canal24 tv – D) - německý krajinář Georg Schödl

Německo (doktorandské stadium)- Bernhard Grüber (Gruber/Grueber)

Německo (habilitace) – Arnošt Mühlstein

Turecko - Mufid Hussain Kasra (soukr. dotaz)

Anglie – Frantisek Besperato (Francesco Pablo de Besperato) (soukr. dotaz)

Anglie (doktorandské studium) - přednášky Fr. Kupky

„PRAHA A SRBŠTÍ MALÍŘI“ Mgr. Nenad Ognjenović (Fine Art) - publikace

Slovensko - cyklus výstav z tvorby slovenských absolventov sochárskych, sklárskych a keramických ateliérov AVU, UMPRUM a VŠVU od roku 1968

Francie (doktorandské studium) - ženy umělkyně z Egypta od roku 1952 do 1975

Polsko - Aleksander Dobrowolski (soukr. dotaz)

Portugalsko - Elisabeth Dobrzensky von Dobrzenic (soukr. dotaz)

ČR – instituce/ firmy:

Národní galerie v Praze (Š. Leubnerová) – Josef Bergler – příprava publikace

Archiv Národní galerie v Praze (L. Večerníková) - Ferdinand Engelmüller
 JEKU, s. r.o. (T. Obrtlík) + P. Sulek (AVU) – Sbírka plánů – rekonstrukce AVU
 Ústav dějin a archiv UK (M. Ďurčanský) – zařazení titulů do ročenky ČAS
 GASK Kutná Hora (E. Neumannová) – Jan Smetana a jeho škola – výstava
 Galerie výtvarného umění v Hodoníně (J. Buchta) – Jaroslav Krepčík, Alois Bučánek
 Dům umění města Brna (P. Morganová) – Tomáš Rucler
 Muzeum v Polné u Jihlavy (J. Štěpánek) – sochař Jan Adolf Vítek (úvodní slovo ke katalogu jeho chystané výstavy)
 Národní památkový ústav (A. Rejha) - Vladislav a Karel Buškové
 VŠUP (Z. Bauerová) – Bohdan Slánský a restaurátorská škola - publikace
 VŠUP (V. Vostřelová) – architekt Bernhard Gruber
 ÚDU AVČR (Š. Vácha) – Kresby AVU 1. pol. 19. století – Josef Bergler (publikace Ve stínu Karla Škréty, Academia)
 ÚDU AVČR (M. Janotová) – Josef Bergler (publikace s pracovním názvem Dějiny umění v českých zemích)
 Krkonošské muzeum (J. Antošová) – Alois Seifert, Benno Dlouhý
 KTF UK (L. Kotočová, M. Nerudová, L. Chýlová) - výstavu absolventů AVU/VŠUP za akademický rok 1993/94
 GAVU Cheb (M. Fišer, Z. Křišková) – Diplomové práce 70. a 80. léta 20. století – výstava, katalog
 MG Brno (M. Sylvestrová) – Josef Jambor (publikace)
 SOKA Svitavy (S. Konečný) – Karel Vaněk
 Židovské muzeum (M. Sidenberg) – židovští studenti AVU, příprava expozice ve Španělské synagoze
 Muzeum Cheb (Z. Černý) - Johann Adolf Mayerl
 Seven Energy, s.r.o. (P. Šrutka) – plány - rekonstrukce
 Muzeum Chomutov – Osvald Hofmann
 Oblastní galerie Liberec (A. Habánová) – Béla Kontuly
 Muzeum umění Olomouc (B. Kundračíková) – ateliér Zdeňka Berana
 Galerie Hodonín (J. Buchta) – Alois Bučánek
 Středočeské muzeum v Roztokách (M. Šášinková, J. Růžička) - Julius Mařák a František Ženíšek (výstava „Z. Braunerové a muži - výtvarníci“)
 Západočeská galerie v Plzni (J. Jonáková) – A. Machek – příprava výstavy

ČR – studijní/soukromý účel nahlížení:

PF MU Brno (D. Rampula) - výuka na AVU v 18. a 19. století
 ÚDU FF UK (H. Drnková) – Bohuslav Kroupa
 ÚDU FF UK (K. Loub) – Petr a Václav Prachner
 FF UK Praha (R. Šplíchal) – VŠ během normalizace 1969 – 1989
 UP Olomouc (K. Patriková) – Karel Tondl
 UP Olomouc (N. Vlčková) – František Hlavica
 UP Olomouc (B. Komárková) – Ladislav Šíma
 Univerzita Pardubice (M. Peňázová) – Alois Wierer
 FF JČU (N. Bogdaník) – Jiří Grus
 UJEP Ústí nad Labem (D. Czimprichová) – Restaurátorská škola – kamenosochařský atelier na přelomu tisíciletí
 Gymnázium Sokolov (V. Prokop) – Bohumil Konečný, František Horník, Ludvík Alois Salač, Rudolf Komínek, Josef Eugen Schmidt, Alois Wolf (ILUSTRÁTOŘI DOBRODRUŽSTVÍ - publikace)
 B. Kahudová – Svatopluk Máchal
 Z. Güllandi- Cimprichová – Arnošt Mühlstein
 V. Dvořák – V. Dvořák/Gočár (soukr. dotaz)
 M. Vodrážka – Julius Pelikán
 AVU (A. Panáček) – Ladislav Čepelák
 AVU (V. Beran) – škola architektury
 AVU (P. Dušek) – Abs. M. Rittsteina
 Artyčok TV (V. Marc) - seznamy studentů 1989/90
 a další.

V rámci pedagogické, odborné a publikační činnosti byl pro studenty 1. ročníku uspořádán proseminář na téma: Metodika psaní odborného textu, historický archiv AVU a jeho fondy spojený s exkurzí do archivu. V rámci externí spolupráce s archivy České republiky byly uspořádány dvě exkurze s přednáškou a seznámením se s hlavními fondy specializovaného Archivu AVU pro pracovníky Státního oblastního archivu v Praze a dalších středočeských archivů.

V roce 2017 rovněž proběhla ve spolupráci se Státním oblastním archivem v Praze digitalizace šesti školních matrik z let 1800–1892.

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISŤE PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU (VVP AVU), založené v roce 1997, se zabývá základním výzkumem dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídku okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační centrum českého umění.

Hlavní činnosti VVP AVU:

grantová činnost:

Médium výstavy v českém umění 1957–1997, poskytovatel Grantová agentura ČR, doba řešení 2016–2018, hlavní řešitelka PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., další odborné spolupracovnice PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. a Mgr. Dagmar Svatošová

videoarchiv:

Archiv videoartu českých umělců a audiovizuální dokumentace k českému umění.

V roce 2017 VVP AVU pokračovalo v rozšiřování videoarchivu, které jsou postupně zapisovány do online databáze (ve spolupráci s FAMU dochází k následnému propojování s databází *mediabáze.cz*). Vzhledem k rozšíření této badatelské činnosti VVP AVU přistoupilo k jednání s Národním filmovým archivem (NFA) o převzetí části videoarchivu – sbírky více než 600 videoděl českých umělců od 90. let. V archivu VVP AVU nadále zůstane pouze část videodokumentace výstav a performance bezprostředně spojená s tématem základního výzkumu pracoviště. V rámci jednání byla významně rozšířena spolupráce AVU a NFA, například na programu Kina výtvarných umění, s Artyčok.TV a na přípravě společných přednášek a projekcí

VVP AVU pokračovalo v cyklu Okno do videoarchivu na stránkách Artyčok.tv, který z videoarchivu VVP AVU pravidelně zpřístupňuje starší díla (materiály z konce 20. století), práce na pomezí videoartu, filmu a dokumentace, nebo i čistě dokumentární materiály související s nedávným vývojem českého a slovenského výtvarného umění

bibliobáze:

Databáze bibliografických údajů, která obsahuje přes 25 tis. položek. Od roku 2009 je bibliobáze VVP AVU součástí Oborové brány ART, která uživatelům umožňuje pomocí jednotného vyhledávacího rozhraní paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a příbuzných oborů.

periodikum *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*:

Od roku 2010 recenzované úzkoprofilové periodikum zaměřené na teoretické a kritické texty, jež se dotýkají širších sociokulturních souvislostí vzniku, prezentace a recepce současného umění. Vydávání Sešitu bylo v roce 2017 podpořeno grantem Ministerstva kultury ČR a vyšla čísla 22/2017 a 23/2017.

PhDr. Pavlína MORGANOVÁ, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Pokračovala v úvazku 1,0 jako prorektorka pro studijní záležitosti, později prorektorka pro umění, vědu a rozvoj, kontinuálně jako vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění.

Jako nová prorektorka pro umění, vědu a rozvoj se plně věnovala konsolidaci vědecké a výzkumné činnosti na AVU, řešila dlouho zanedbávané personální i rozvojové potřeby pracoviště jako je Archiv AVU, Knihovna AVU, artycok.tv, laboratoř ALMA atd. Součástí práce bylo i předání studijní agendy a podpora novému prorektorovi pro studijní záležitosti. V této souvislosti připravila Pravidla systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality AVU. Dále pak dokončila v rámci centralizovaného rozvojového projektu přípravu standardů pro obory Volné umění a Restaurování uměleckých děl. Hlavní náplní práce bylo však založení Grantového oddělení, jež na sklonku roku 2017 pomohlo zajistit přípravu OP VVV Podpora rozvoje studijního prostředí na VŠ. Dalším klíčovým bodem činnosti byl restart Galerie AVU. V této souvislosti prosadila nový programový koncept galerie, revidovala Výstavní radu GAVU a pro Senát AVU připravila nový Statut GAVU. Dále se pak věnovala problematice Letních akademií.

Podílela se na všech dalších aktivitách vedení AVU, jako je hodnocení kvality skrze Anketu studentů AVU, příprava výroční zprávy, aktualizace dlouhodobého záměru a rozvojových projektů. Působila též jako předsedkyně komise specifického vysokoškolského výzkumu na AVU. Účastnila se konference Novela zákona o vysokých školách: rok poté, Masarykova univerzita Brno.

Kromě vlastní badatelské činnosti v roce 2017 přednášela České umění po roce 1945. Je členkou redakční rady recenzovaného časopisu *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce a účastnila se státních a klauzurních zkoušek.

Je členkou Oborové rady AVU.

Je členkou Ediční rady Nakladatelství AVU.

Je členkou Rady RUV MŠMT.

V průběhu roku 2017 ukončila své působení jako členka poroty Ceny Jindřicha Chalupického.

V průběhu roku 2017 ukončila své působení komise Ceny ministerstva kultury.

V roce 2017 byla jmenována do redakční rady časopisu *ArteActa*, vydávaným AMU.

Jako vedoucí VVP AVU se podílela na vzniku knihy Lukáš Likavčan, Václav Janoščík, Jiří Růžička (eds.), *Mysl v terénu. Filosofický realismus v 21. století* v edici VVP AVU. S kolektivem VVP AVU pokračovala v realizaci výzkumu a přípravě knihy *Od přehlídky k bienále / Médium výstavy v českém umění 1957–1997*, podpořeného GAČR. Autorsky připravila anglickou verzi knihy *A Walk Through Prague: Actions, Performances, Happenings, 1949–1989*, VVP AVU, Praha 2017. Kniha byla podpořena Státním fondem kultury a Nakladatelstvím AVU.

Účast na sympoziu *Through a Forest Wilderness*, Postupim, 1.-2. 9. 2017.

Příspěvek: *The Tree in Czech Performance Art*. Petr Štembera and Margita Titlová.

Účast podpořena Českými centry.

Účast na mezinárodní konferenci *Measurable time*, NCCA, Moskva, 6.–7. 2017.

Příspěvek: *Czech Body Art: Body, Time and Place*

Účast podpořena Českými centry.

Key note speaker na mezinárodní konferenci *Challenging Corporealities*, AASD Research Group – Art, Architecture and Digital Societat – of the Universitat de Barcelona, 9.–10. 11. 2017, Barcelona

Key note: *Czech Body Art Behind the Iron Curtain*

Přednáška *Akční umění, historie a základní pojmy*, Katedra divadelních studií, Masarykova univerzita v Brně, 13. 12. 2017

Kurátorsky připravila výstavu *Introducing Pavla Dundáková: Když zavřu okno, neslyším hluk ulice*, Národní galerie v Praze, Prezidentský salonek, Veletržní palác, 17. 3. – 10. 9.

Připravila komentovanou chronologii 1966–1977, jež se stala součástí výstavy *Parallel Chronologies*, display, Praha, 23. 3. – 28. 5.

Publikační činnost:

Pavína Morganová, *Możliwości interpretacji sztuki akcyjnej*, *Dyskurs*, 2017, č. 23, s. 70–101.

ISSN 1733-1528

Pavína Morganová, *A Walk Through Prague: Actions, Performances, Happenings, 1949–1989*, VVP AVU, Praha 2017.

ISBN 978-80-87108-70-3

PhDr. Terezie NEKVINDOVÁ, Ph.D. – vědecká pracovnice

Od března 2017 nastoupila mateřskou a později rodičovskou dovolenou, od října se vrátila na úvazek 0,5 jako spoluřešitelka grantu *Médium výstavy v českém umění 1957–1997* (GAČR, č. 16-15446S). Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy a historii výstavnictví jednak jako spoluřešitelka zmíněného grantového projektu a také jako spoluautorka projektu *Automat* na výstavu zabývajícího se československou účastí na Expo 67 v Montrealu, který byl v roce 2017 zakončen výstavou a vydáním odborné publikace, pro niž připravila rozsáhlou úvodní studii a spolu s Danielou Kramerovou byla i editorkou knihy.

V letním semestru 2016/2017 rovněž Terezie Nekvindová přednášela na Akademii výtvarných umění cyklus *Dějiny výstav: Výstava jako médium a historie kurátorství* a byla externí hodnotitelkou grantové komise Magistrátu hlavního města Prahy.

Publikační činnost:

Terezie Nekvindová, Daniela Kramerová a kol., Automat na výstavu. Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu, Galerie výtvarného umění v Chebu – Akademie výtvarných umění v Praze, Cheb – Praha 2017, ISBN: 978-80-87395-31-8 a 978-80-87108-71-0

Úvod: Automat na výstavu, in: Terezie Nekvindová, Daniela Kramerová a kol., Automat na výstavu. Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu, Galerie výtvarného umění v Chebu – Akademie výtvarných umění v Praze, Cheb – Praha 2017, s. 10–17. (s Danielou Kramerovou)

Výstavnictví na vrcholu. Pavilon ČSSR na Expo 67 v Montrealu, in: Terezie Nekvindová, Daniela Kramerová a kol., Automat na výstavu. Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu, Galerie výtvarného umění v Chebu – Akademie výtvarných umění v Praze, Cheb – Praha 2017, s. 18–89.

Osmihodinová výstava, in: Alena Pomajzlová (ed.), Prostory Dalibora Chatrného, Spolek přátel Domu umění města Brna – Masarykova univerzita, Brno 2017, s. 16–26. ISBN 978-80-270-3278-5

The Eight-Hour Exhibition, in: Alena Pomajzlová (ed.), The Spaces of Dalibor Chatrný, Association of Friends of the Brno House of Arts – Masaryk University, Brno 2017, s. 16–25. ISBN 978-80-270-3279-2

O prostoru, kritice a zeleném pozadí, in: Martin Mazanec (ed.), katalog Tomáše Moravce (v tisku)

Kurátorská činnost:

Automat na výstavu. Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu, s Danielou Kramerovou, Galerie výtvarného umění v Chebu, 11. 5. – 5. 11., reprízy Moravská galerie v Brně (23. 11. 2017 – 18. 3. 2018), Slovenské centrum dizajnu v Bratislavě (28. 3. 2018 – 30. 6. 2018)

Mgr. Václav MAGID – vědecký pracovník

Mgr. Dagmar SVATOŠOVÁ – vědecká pracovnice, výkonná redaktorka NAVU

V roce 2017 byla hlavní odborná činnost soustředěna na pokračování výzkumného grantu GA ČR / Médium výstavy 1957–1997. V průběhu druhého roku byly realizovány další rešerše, pokračovala badatelská činnost v soukromých i veřejných archivech, byl doplňován studijní archiv výstav a dalších materiálů pro hlavní publikační výstup projektu. Probíhala intenzivní práce týmu řešitelů podle stanoveného harmonogramu.

Od ledna 2016 je výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU / NAVU. V roce 2017 byla odpovědnou redaktorkou publikovaných knih (monografie Milena Dopitová, antologie Lukáš Likavčan eds. ad.).

Na podzim realizovala grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2018, koordinovala práci na projektech s řešiteli i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činnost spojenou s vydávanými tituly. V červnu a prosinci se Nakladatelství účastnilo knižního veletrhu malých nakladatelů Knihex, na podzim dále veletrhu LITR v Olomouci, konference Fresh Eye a knižního veletrhu tranzit. Jako výkonná redaktorka byla členkou komise pro udílení grantů v rámci studentské grantové soutěže na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

Spolu s Evou Ellingerovou byla za AVU i nadále hlavní koordinátkou projektu Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV. Spoluorganizovala setkání segmentu výtvarného umění na AVU, aktualizovala soupisy institucí, kulturních akcí a výtvarných periodik, které slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV. Byla členkou nově zvolené Rady segmentu VU a zástupkyní garanta segmentu.

Byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, který je vydáván VVP AVU.

DIGITÁLNÍ LABORATOŘ (DIGILAB)

Digilab je výukové a technologické pracoviště pro informační a audiovizuální technologie. Od svého založení v roce 2001 poskytuje studentům a zaměstnancům školy konzultace a servisní podporu. Současně zajišťuje výuku počítačových softwarů pro akreditované studijní programy. Je i místem přednášek, konferencí a diskusí s mladými umělci, kurátory a teoretiky. V digilabu si mohou všichni studenti AVU zapůjčit záznamovou techniku (fotoaparáty, kamery atd.).

Kromě stálé přednáškové výuky (2D a 3D grafika, postprodukce videa, svobodné a otevřené technologie pro uměleckou a výstavní praxi aj.) byl v roce 2017 zaveden nový kurz Free software a hardware (lektor MgA. Kryštof Pešek) a dále probíhal kurz Jak postavit web (lektor Jan Mucska).

Digilab rovněž uspořádal prezentaci tvorby Centra audiovizuálních studií FAMU a přednášku švédských umělců Anniky Lundgren a Klase Erikssona.

ARTYČOK.TV

Od svého vzniku zaznamenává a spoluvytváří dění na výtvarné scéně a s ní související kulturní aktivity. Projekt byl založen na AVU v Praze v roce 2006 a přesto, že zpočátku sledoval spíše lokální kontext, záhy díky mezinárodní grantové podpoře a překládání obsahu do anglického jazyka, rozšířil pole své působnosti a zájmu i na globální umělecký provoz. Jeho databáze audiovizuálních příspěvků v podobě reportáží, profilů či přednášek teoretiků i umělců je unikátním zdrojem informací jak pro samotné umělce a studenty uměleckých škol, tak pro širší publikum se zájmem o současné umění.

Činnost v roce 2017:

I. Reportáže

V roce 2017 Artyčok.tv dokumentoval program pražských a mimopražských kulturních institucí formou reportáží. Pokračoval tak v kontinuální dokumentační činnosti, která bezprostředně sleduje aktuální dění a prostřednictvím níž zároveň vzniká obsáhlý dokumentační archiv, který bude v budoucnu užitečným zdrojem informací o kulturním dění.

koncepce a realizace: Nikola Brabcová, Barbora Švehláková, Giulio Zannol, Jan Rous, Radim Labuda, Jan Vidlička a další...

40 reportáží

<http://artycok.tv/category/reports/>

II. Přednášky, diskuse, konference

Databáze přednášek a konferencí slouží mimojiné jako studijní materiál pro umělce, teoretiky, ale také odbornou a širokou veřejnost. V tomto bylo místo původně plánovaných 25 záznamů natočeno celkem 52.

- 1.<http://artycok.tv/38157/politics-of-form>
- 2.<http://artycok.tv/38171/question-of-will-02>
- 3.<http://artycok.tv/38207/collaborations>
- 4.<http://artycok.tv/38401/hospitable-collectivity>
- 5.<http://artycok.tv/38428/kam-zmizela-priroda>
- 6.<http://artycok.tv/38447/jak-prezit>
- 7.<http://artycok.tv/38535/the-function-of-the-image-in-the-age-of-mechanical-destruction>
- 8.<http://artycok.tv/38557/postpravda-nove-informacni-ramce>
- 9.<http://artycok.tv/38720/lekce-z-loose>
- 10.<http://artycok.tv/38748/google-apps-are-gods-under-construction>
11. <http://artycok.tv/38794/meeting-the-universe-halfway-through>
- 12.<http://artycok.tv/38829/si-vlastne-preji-bydlet-nasi-pracujici>
- 13.<http://artycok.tv/38904/for-feminist-art-institution>
- 14.<http://artycok.tv/38926/romafuturismus>
- 15.<http://artycok.tv/38962/multilogues-on-the-now-zdravi>
16. <http://artycok.tv/38982/towards-an-autonomous-feminist-institution-carla-lonzi-and-autocoscienza>
- 17.<http://artycok.tv/39022/kamuflaz-fotograficke-videni-hra-schovavanou-ve-vede-umeni-valce>
18. <http://artycok.tv/39112/how-we-talk-about-east-european-art>
- 19.<http://artycok.tv/39122/39122>
- 20.<http://artycok.tv/39181/cafe-chalupecky-nikita-yingqian-cai-where-is-the-dragon-boat-going>
- 21.<http://artycok.tv/39255/scoring-session>
- 22.<http://artycok.tv/39361/teorie-diskuse-k-new-wave>
23. <http://artycok.tv/39372/eye-in-the-sky-diskuze-ramci-festivalu-fotograf-7>
- 24.<http://artycok.tv/39380/kajsa-dahlberg-khalil-joreige-fotograf-festival-7-discussion>
- 25.<http://artycok.tv/39671/prazdne-domy-and-empty-buildings>
- 26.<http://artycok.tv/39730/east-art-mags-discussion>
- 27.<http://artycok.tv/39739/eye-in-the-sky-iii-festival-fotograf-7-discussion>
- 28.<http://artycok.tv/39767/soft-norm-who-owns-the-public-space>
- 29.<http://artycok.tv/39794/privacy-and-publicity-architecture-in-the-age-of-social-media>

30.<http://artycok.tv/39815/be-or-not-be-interactive>
31.<http://artycok.tv/39964/pouceni-dokumenty-14>
32. <http://artycok.tv/40029/svatopluk-hrade-anjel-pesti>

Konference Fascinace

<http://artycok.tv/38280/koference-fascinace-2016>

obsahující 5 záznamů: 4 diskusní panely a 1 prezentace

Umění pro Prahu / Praha pro umění

<http://artycok.tv/38293/umeni-prahu-praha-umeni>

cyklus 5 veřejných debat Galerie hlavního města Prahy na téma umění ve veřejném prostoru.

Hra proti aparátu. Filosofie médií a kultury Viléma Flussera, dvoudenní symposium

<http://artycok.tv/38569/vilem-flusser-bezedno-hra-aparatu>

10 příspěvků

koncepce a realizace: Nikola Brabcová, Barbora Švehláková, Giulio Zannol, Jan Rous, Radim

Labuda, Jan Vidlička a další...

PROFILY

Formou těchto „krátkých dokumentů“ jsme prezentovali významné umělce - mladší i straší generace, kurátory ale také významné instituce či pražské stavby.

Série Profilů je zaměřena na osobnosti, které jsou v širším kontextu inspirací pro samotné umělecké prostředí. Výběr tvůrců, jimž budou věnovány profily v roce 2017 chce na jednu stranu dále rozvíjet soustavný zájem Artycok TV o mladší a střední generaci umělců a kurátorů a zároveň mapovat i solitérní osobnosti a starší umělce, kteří se významně zapsali do českého umění, jejich role však není ještě zcela doceněna. Výběr konkrétních jmen byl konzultován s odbornou radou Artycok TV složenou z významných umělců, kurátorů a teoretiků. Nově vzniklé profily jsou důležitou referenční databází.

Profily umělců

Pro Artycok TV již tradiční formát s vysokou sledovaností byl obohacen o profily těchto umělců působících v Praze:

Pavel Karous <http://artycok.tv/38127/pavel-karous>

Václav Litvan <http://artycok.tv/38164/vaclav-litvan>

Alexey Klyuykov <http://artycok.tv/38218/alexey-klyuykov>

Vendula Chalánková <http://artycok.tv/38389/vendula-chalankova-2>

Michal Pěchouček a Jan Horák <http://artycok.tv/38497/michal-pechoucek-jan-horak>

Martin Zet <http://artycok.tv/39993/martin-zet>

Dan Vlček <http://artycok.tv/39710/daniel-vlcek>

Milena Dopitová <http://artycok.tv/40050/milena-dopitova>

Adela Babanová <http://artycok.tv/39758/adela-babanova>

Magda Stanová <http://artycok.tv/39323/magda-stanova>

Pět profilů finalistů CJCH <http://artycok.tv/39694/finaliste-cjch-2017>

Julius Reichel <http://artycok.tv/en/40145/kontinuity-juliuse-reichela>

Jitka Svobodová <http://artycok.tv/en/40176/jitka-svobodova>

Filip Cenek <http://artycok.tv/en/40185/filip-cenek>

kamera, střih: Ivan Svoboda, Jan Vidlička, Radim Labuda, Nikola Brabcová, Jan Rous, Jakub

Jurásek, Eva Jiříčka, Milan Mazúr

Profily kurátorů, především mladší a střední generace, Důraz byl kladen na různou škálu způsobů práce s médiem výstavy a uvažování nad možnostmi prezentace současného umění.

Profil osobností jednotlivých kurátorů doprovází teoretická reflexe jejich práce a zařazení do širšího kontextu provozu umění. Konkrétně se jedná o profily těchto kurátorů:

1. Milan Mikuláščík <http://artycok.tv/?p=40198>

2. Vít Havránek <http://artycok.tv/39334/vit-havranek>

3. Marika Kupková a Zuzana Janečková, galerie TIC

<http://artycok.tv/40016/marika-kupkova-zuzana-janeckova-galerie-tic>

4. Karina Kottová <http://artycok.tv/40102/karina-kottova>

5. Pavlína Morganová <http://artycok.tv/?p=40102>

6. Zuzana Štefková <http://artycok.tv/en/40129/zuzana-stefkova>

koncepce a realizace: Barbora Švehláková, Tereza Jindrová, Nikola Brabcová, Anna

Remešová, Radim Labuda, Anežka Bartlová

Profily Galeristů

Hunt Kastner Artworks

<http://artycok.tv/38687/galeriste-04-hunt-kastner-artworks>

Zdeněk Sklenář
<http://artycok.tv/?p=40209>
 Iva Nesvadbová
<http://artycok.tv/?p=40207>
 Zahorian & Van Espen
<http://artycok.tv/?p=40213>
 koncepce a realizace: Mark Ther, Jan Skřivánek, Jan Vidlička
 Dalším příspěvkem do této sekce je cyklus profilů nových ateliérů AVU.
 1. Ateliér Tomáš Hlavina (Sochařství 2)
<http://artycok.tv/?p=40166>
 2. Ateliér Tomáše Svobody (Nová média 1)
<http://artycok.tv/40037/studio-of-new-media-i-tomas-svoboda-school>
 koncepce a realizace: Jan Vidlička, Milan Mazúr, Nikola Brabcová
 ARCHITEKTURA
 Nový pražský mobiliář
<http://artycok.tv/40041/novy-prazsky-mobiliar>
 Od nádraží k nové čtvrti
<http://artycok.tv/40221/od-nadrazi-k-nove-ctvrti>
 CAMP
<http://artycok.tv/40223/camp>
 realizace: leden - prosinec 2017
 koncepce a realizace: Martin Vronský, Katarína Karafová
 TÉMATICKÉ POŘADY a AUTORSKÉ PROJEKTY
 Filmová esej Socha ve videu
 koncepce a realizace: Nikola Brabcová, Karin Šrubařová
<http://artycok.tv/40215/sculpture-in-video>
 Současné umění hledá – ismy autorsky projekt Martina Vrby. V éře transdisciplinarit se umělci neomezují jen na utváření vlastních specifických směrů
 koncepce a realizace: Martin Vrba a Tomáš Hlaváček
 Radikální realismus
<http://artycok.tv/40004/radikalni-realismus>
 Akcelerationismus
<http://artycok.tv/40217/accelerationism>
 Xenofeminismus
<http://artycok.tv/40219/xenofeminismus>
 Čtvrtá vlna
 multižánrový projekt, jenž sérií pěti video-spotů bude reflektovat prostřednictvím feministické optiky aktuální společenské problémy, související s nerovností v přístupu k ženám a mužům. Snahou je oslovit co nejširší spektrum příslušníků zejména mladé generace, a vést je tak ke kritickému reflektování zažitých stereotypů.
<http://artycok.tv/39823/bella-body-skype-mama-popirac>
 Okno do archivu VVP AVU
 Příspěvky pravidelně zveřejňované v rubrice Okno do videoarchivu VVP AVU představují starší díla (materiály z konce 20. století), práce na pomezí videoartu, filmu a dokumentace, nebo i čistě dokumentární materiály související s nedávným vývojem českého a slovenského výtvarného umění.
<http://artycok.tv/38938/flare-up>
<http://artycok.tv/38836/yes-no-yes>
<http://artycok.tv/38362/jan-sagl-underground-1972>
<http://artycok.tv/38148/jan-mancuska-vit-havranek-prednaska-galerii-display-2005>

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVÍŠTĚ – LABORATOŘ ALMA

Řešené projekty laboratoře ALMA na AVU v roce 2017:

Grantová agentura ČR – badatelský projekt
 Projekt na období 2017- 2019 (3 roky) 17-25687S

Provenienční analýza italského výtvarného umění pokročilými a archeometrickými postupy

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU; spoluřešitel: Dr. David Hradil, ÚACH AVČR

Další členové řešitelského týmu za AVU: doc. RNDr. Katarína Holcová CSc, Mgr. Kateřina Šídová, Mgr. Lenka Rýdlová: akad. mal. Olga Trmalová.

Státní fond kultury České republiky

Projekt na období 2017-2018 (1 rok) č. projektu 315 2017

Vydání sborníku 6. mezioborové konference ALMA se zaměřením na výzkum, technologii, historii a restaurování výtvarného umění – Acta Artis Academica 2017

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU

Členové laboratoře ALMA podílející se v roce 2017 na výzkumu:

vědečtí pracovníci: RNDr. Janka Hradilová, Mgr. David Hradil, Ph.D., doc. RNDr. Katarína Holcová CSc,

odborní pracovníci: Mgr. Mgr. Kateřina Šídová a Mgr. Lenka Rýdlová

restaurátor: akad. mal. Olga Trmalová

Podaný a nově přijatý projekt

Ministerstvo kultury ČR

Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity - NAKI II

Projekt na období 2018 – 2022 (5 let) č. projektu DG18P020VV034 Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, Akademie výtvarných umění v Praze, Laboratoř ALMA; spoluřešitel:

Dr. David Hradil, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST LABORATOŘE ALMA

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech a v dalších recenzovaných časopisech:

Hradil D., Hradilová J., Bezdička P., Serendan C.: Late Gothic / Early Renaissance gilding technology and the traditional pigment material "Armenian bole": truly red clay, or rather bauxite? *Applied Clay Science* 135 (2017), 271-281.

Čermáková Z., Hradil D., Bezdička P., Hradilová J.: New data on "kerolite-pimelite" series and the colouring agent of Szklary chrysoprase, Poland. *Physics and Chemistry of Minerals* 44 (2017), 193-202.

Hradil D., Hradilová J., Bezdička P., Matulková I.: Kaolinite-alunite association in Late Gothic white grounds from Slovakia: a local peculiarity in painting technology. *Applied Clay Science* 177 (2017), 79-87.

Hradil D., Hradilová J., Rohanová D., Kracík-Štorkánová M., Pospíšilová E.: Materiálový výzkum středověkých skleněných mozaik v Malborku a Kwidzynu. *Zprávy památkové péče* 77/3 (2017), 286 – 293

Monografie, kapitoly v monografiích, konferenční sborníky:

Hradilová J., Hradil D.: Malířské materiály a technika Majstra Pavla z Levoče na základě studia vybraných děl. In Novotná M. (Ed.): *Majster Pavol z Levoče: Ruky a zlato v službě ducha*, Bratislava, 63-70.

Hradilová J., Bezúchová E., Hradil D., Šídová K.: The origin issue of the head of John the Baptist from Tajov. In Hradilová J., Hradil D. (Eds.): *Acta Artis Academica 2017 – Proceedings of the 6th Interdisciplinary ALMA Conference*, 1-3 June, Brno, Czech Republic, 55-69.

Fogaš I., Marković A., Zmydlená M., Hradilová J., Vácha Š., Čihalík M., Proks P.: Revelations on the painting The Discovery of the Holy Cross by German painter Joachim von Sandrart. In Hradilová J., Hradil D. (Eds.): *Acta Artis Academica 2017 – Proceedings of the 6th Interdisciplinary ALMA Conference*, 1-3 June, Brno, Czech Republic, 93-101.

Hradilová J., Kližanová H., Bezák M., Holcová K., Bezdička P.: Rebecca and Eliezer at the well – a mysterious oil painting from the Historical museum of the Slovak National Museum at the Bratislava Castle. In Hradilová J., Hradil D. (Eds.): *Acta Artis Academica 2017 – Proceedings of the 6th Interdisciplinary ALMA Conference*, 1-3 June, Brno, Czech Republic, 103-111.

Cihla M., Trefný M., Drda P., Hradil D., Hradilová J.: Non-invasive material and traceological research of the stone head from Celtic settlement Závist near Prague. In Hradilová J., Hradil D. (Eds.): *Acta Artis Academica 2017 – Proceedings of the 6th Interdisciplinary ALMA Conference*, 1-3 June, Brno, Czech Republic, 141-149.

Tihlaříková E., Neděla V., Hradilová J., Hradil D.: Non-invasive morphological and elemental analysis of ivory plate for artworks authentication using ESEM and EDS. *Microscopy and Microanalysis* 23 (Suppl 1) 2017 (Proceedings of Microscopy & Microanalysis 2017), 1832 – 1833.

Další příspěvky na konferencích a workshopech:

Hradil D., Hradilová J., Bezdička P. Microanalysis of chlorites in historical paintings. Scientific Research Abstracts Vol. 7, p. 343, 2017, ISSN 2464-9147. XVI International Clay Conference | ICC 2017 | Granada, Spain.

Holcová K., Hradilová J.: Calcareous nannoplankton in the chalk grounds of the Romanesque Madonna of Sedes Sapientiae type. 16th International Nannoplankton Association Meeting, September 24-28 2017, Athens, Greece.

Hradilová J., Hradil D., Rohanová D.: Mediaeval mosaics in Prague, Malbork, and Kwidzyn in the light of recent research. Mediaeval mosaic in the Cathedral of Kwidzyn and mosaics in Prague, Ravenna a Malbork – Conference organized with support of Kwidzyn City and Kwidzyn County, 22nd September 2017, Kwidzyn – Castle.

Hradilová J., Hradil D.: Technologická specifika Majstra Pavla a jeho dílny. Majster Pavol z Levoče – Medzinárodná vedecká konferencia, 9. 12. 2017, Mestské divadlo Levoča, Slovensko

Švarcová S., Čermáková Z., Kočí E., Hradilová J., Bezdička P., Hradil D.: Colour changes of pigments vs. the crystal structure. 2nd CrysAC workshop, Brno, 31.5.2017

Pospíšilová E., Hradil D., Rohanová D., Novotný K., Hradilová J. LIBS in the study of degraded glass mosaics. 6th Interdisciplinary ALMA Conference, Brno, 1.- 2. 6. 2017.

Trefný M., Cihla M., Václavík F., Drda P., Hradilová J., Hradil D., Interdisciplinary research on the stone head from the Early La Tène hillfort of Závist in Central Bohemia. Archäologisches Kolloquium. Internationale Tagung „Die frühe Eisenzeit in Mitteleuropa (Early Iron Age in Central Europe)“ in Nürnberg, 20. Juli 2017 - 22. Juli 2017

Populární články:

Hradil D., Hradilová J., Švarcová S.: Obrazy skryté v obrazech. Scientific American České vydání, listopad-prosinec 2017, 60-65.

Přednášky na VŠ a další pedagogická činnost:

V letním semestru akademického roku 2016/2017 David Hradil přednášel na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v celkovém rozsahu 22 h za semestr.

Janka Hradilová připravila prezentaci a prohlídku pracoviště v Praze-Suchdole středoškolským studentům oboru konzervátor - restaurátor VOŠG a SPŠG, Hellichova 22, Praha 1

Doktorské studium

Mgr. Eva Pospíšilová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel K. Novotný, konzultanti: V. Kanický, D. Hradil, J. Hradilová)

TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	1	0	1	0	1	1	4
VŠ CELKEM	X	0	0	1	0	1	0	1	1	4

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	1	0	0	0	1
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
AVU v Praze	
Název programu 1	0
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název programu 2	0
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3					
Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

AVU v Praze	
Název studijního programu 1	0
Skupina KKO V	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	0
Skupina KKO V	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Souhrnné informace k tab. 2.4

Vysoká škola (název)	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

AVU v Praze	
Název studijního programu 1	0
Skupina KKO	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	0
Skupina KKO	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.5

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Vysoká škola (název)					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

AVU v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								0
technické vědy a nauky	21-39								0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								0
ekonomie	62,65								0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								0
obory z oblasti psychologie	77								0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	2	0	0	0	0	2
CELEKM		0	0	2	0	0	0	0	2

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
AVU v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové					Z toho počet účastníků, jež byli přijímaní do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	U3V	CELKEM*	
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	5	0	0	0	0	5	0
CELKEM*		0	0	5	0	0	0	0	5	0

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	295	0	20	0	16	9	340
VŠ CELKEM	X	0	0	295	0	20	0	16	9	340
Z toho počet žen celkem	X	0	0	171	0	12	0	4	4	191
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	45	0	4	0	1	0	50

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátci** (počty studií)

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

AVU v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
AVU v Praze	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
VŠ CELKEM	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2016 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

**Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia
(počty fyzických osob)**

AVU v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	25	2560
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	0	0
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	11	23181,81818
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	5	14000
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	191	5816,801047
z toho ubytovací stipendium	130	4970,769231
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	24	43106
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	1	36000
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	23	59347,82609
jiná stipendia	0	0
CELKEM***	280	14 056

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	46	0	0	0	0	3	49
VŠ CELKEM	X	0	0	46	0	0	0	0	3	49
Z toho počet žen celkem	X	0	0	26	0	0	0	0	1	27
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	5	0	0	0	0	0	5

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

AVU v Praze		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
AVU v Praze																	
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV																
přírodní vědy a nauky	11-18																
technické vědy a nauky	21-39																
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43																
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53																
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73																
ekonomie	62,65																
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68																
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75																
obory z oblasti psychologie	77																
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	271	369	36	34	49	62	14	14	14	14	6	5
AVU CELKEM	X	0	0	0	0	271	369	36	34	49	62	14	14	14	14	6	5

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

AVU v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci**	Ostatní zaměstnanci***	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědeci, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti			
AVU v Praze	61,0	5,6	14,1	29,3	11,1	0,0	1,0	8,4	44,7	114,2
Počty žen na AVU v Praze	15,5	0,0	4,0	7,0	3,5	0,0	1,0	7,1	20,0	42,6
	0,0									0,0
Počty žen na fakultě 2	0,0									0,0
Ostatní pracoviště celkem	0,0									0,0
Počty žen na ostatních pracovištích	0,0									0,0
CELKEM	61,0	5,6	14,1	29,3	11,1	0,0	1,0	8,4	44,7	114,2
Celkem žen	15,5	0,0	4,0	7,0	3,5	0,0	1,0	7,1	20,0	42,6

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách

Pozn.: *** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 6.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)

AVU v Praze	Akademičtí pracovníci												Vědeckí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti					
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 29 let	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3
30-39 let	0	0	1	0	10	5	8	2	0	0	0	0	1	0	20	7
40-49 let	0	0	1	0	16	3	4	1	0	0	1	1	3	1	25	6
50-59 let	1	0	5	1	8	2	0	0	0	0	0	0	3	3	17	6
60-69 let	3	0	7	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	2
nad 70 let	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1
CELKEM	5	0	15	4	35	10	12	3	0	0	1	1	10	7	78	25

Kontrola s údaji z tab. 6.3

PRAVDA

PRAVDA

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace
(počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
AVU v Praze												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	5	2
0,31–0,5	0	0	2	0	6	1	2	1	2	2	12	4
0,51–0,7	0	0	0	0	1	0	0	0	3	3	4	3
0,71–1	5	0	13	4	5	4	34	8	0	0	57	16
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	5	0	15	4	12	5	36	9	10	7	78	25

Kontrola s údaji z tab. 6.2

PRAVDA

PRAVDA

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

AVU v Praze	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/u mělecká/a kademická rada	Kvestor/ Tajemník*	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku	Vedoucí katedry/institutu/ výzkumného pracoviště	Vedoucí pracovníci CELKEM ***
<i>AVU v Praze</i>	1	3	21	13	1	9		2	50
<i>z toho ženy</i>	0	2	6	4	0	3		1	16

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy.

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = Údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buněk.

**Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci
s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty***)**

AVU v Praze	Akademičtí pracovníci	Vědečtí pracovníci**
AVU v Praze	5,167	1,229
<i>v tom: Německo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Polsko</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Rakousko</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Slovensko</i>	<i>5,167</i>	<i>1,229</i>
<i>ostatní státy EU</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>ostatní státy mimo EU</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)	15,518	7,138

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)				
AVU v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
AVU v Praze				
Profesoři jmenovaní v roce 2017	1	0	0	60
z toho ženy	0	0	0	0
Docenti jmenovaní v roce 2017	4	0	1	52
z toho ženy	0	0	0	0
CELKEM profesoři	1	0	0	60
z toho ženy	0	0	0	0
CELKEM docenti	4	0	1	52
z toho ženy	0	0	0	0

Pozn.: *= Zahrnutý jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: **= Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

AVU v Praze	H2020/ 7. rámcový program EK		Ostatní	CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions		
Počet projektů*				0
Počet vyslaných studentů**	30			30
Počet přijatých studentů***	61			61
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****	1			1
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****	2			2
Dotace v tis. Kč*****	1070			1070

Pozn.: *= Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2017 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2017 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí***** (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)

AVU v Praze	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Z toho absolventské stáže*****						
Země								
Afghánská islámská republika								0
Albánská republika								0
Alžírská demokratická a lidová republika								0
Americké Panenské ostrovy								0
Andorrské knížectví								0
Angolská republika								0
Anguilla								0
Antarktida								0
Antigua a Barbuda								0
Argentinská republika								0
Arménská republika								0
Aruba								0
Australské společenství			1					1
Ázerbájdžánská republika								0
Bahamské společenství								0
Bailiwick Guernsey								0
Bailiwick Jersey								0
Bangladéšská lidová republika								0
Barbados								0
Belgické království	1	1						1
Belize								0
Běloruská republika								0
Beninská republika								0
Bermudy								0
Bhútánské království								0
Bolívarovská republika Venezuela								0
Bonaire, Svatý Eustach a Saba								0
Bosna a Hercegovina								0
Botswanská republika								0
Bouvetův ostrov								0
Brazilská federativní republika	1							1
Britské Panenské ostrovy								0
Britské území v Indickém oceánu								0
Bulharská republika			4					4
Burkina Faso								0
Burundská republika								0
Bývalá jugoslávská republika Makedonie								0

Cookovy ostrovy								0
Curaçao								0
Čadská republika								0
Černá Hora								0
Česká republika								0
Čínská lidová republika								0
Čínská republika (Tchaj-wan)	1		4					5
Dánské království			1					1
Demokratická republika Kongo								0
Demokratická republika Svatý Tomáš a Princův ostrov								0
Demokratická republika Východní Timor								0
Departementní společenství Mayotte								0
Dominické společenství								0
Dominikánská republika								0
Džibutská republika								0
Egyptská arabská republika								0
Ekvádorská republika								0
Estonská republika								0
Etiopská federativní demokratická republika								0
Faerské ostrovy								0
Falklandské ostrovy								0
Federace Svatý Kryštof a Nevis								0
Federativní státy Mikronésie								0
Fidžijská republika								0
Filipínská republika								0
Finská republika			4					4
Francouzská Polynésie								0
Francouzská republika			3					3
Gabonská republika								0
Gambijská republika								0
Ghanská republika								0
Gibraltar								0
Grenadský stát								0
Grónsko								0
Gruzie								0
Guatemalská republika								0
Guinejská republika								0
Guyanská kooperativní republika								0
Heardův ostrov a MacDonalovy ostrovy								0
Honduraská republika								0
Chilská republika								0
Chorvatská republika			2					2
Indická republika								0
Indonéská republika	4							4
Irácká republika								0
Íránská islámská republika								0
Irsko								0

Islandská republika								0
Italská republika	4		4					8
Jamajka								0
Japonsko								0
Jemenská republika								0
Jihoafrická republika								0
Jihosúdánská republika								0
Jižní Georgie a Jižní Sandwichovy ostrovy								0
Jordánské hášimovské království								0
Kajmanské ostrovy								0
Kambodžské království								0
Kamerunská republika								0
Kanada								0
Kapverdská republika								0
Keňská republika								0
Kolumbijská republika								0
Komorský svaz								0
Konžská republika								0
Korejská lidově demokratická republika								0
Korejská republika	2		7					9
Kosovská republika								0
Kostarická republika								0
Království Bahrajn								0
Království Saúdská Arábie								0
Království Tonga								0
Kubánská republika								0
Kuvajtský stát								0
Kyperská republika								0
Kyrgyzská republika								0
Laoská lidově demokratická republika								0
Lesothské království								0
Libanonská republika								0
Liberijská republika								0
Libyjský stát								0
Lichtenštejnské knížectví								0
Litevská republika			2					2
Lotyšská republika								0
Lucemburské velkovévodství								0
Madagaskarská republika								0
Maďarsko	1		4					5
Malajsie								0
Malawiská republika								0
Maledivská republika								0
Maltská republika								0
Marocké království								0
Mauricijská republika								0
Mauritánská islámská republika								0

Menší odlehlé ostrovy USA								0
Mnohonárodní stát Bolívie								0
Moldavská republika								0
Monacké knížectví								0
Mongolsko								0
Montserrat								0
Mosambická republika								0
Namibijská republika								0
Nepálská federativní demokratická republika								0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea								0
Nezávislý stát Samoa								0
Nigerijská federativní republika								0
Nigerská republika								0
Nikaragujská republika								0
Niue								0
Nizozemské Antily								0
Nizozemsko	1		1					2
Norské království								0
Nová Kaledonie								0
Nový Zéland								0
Ostrov Man								0
Ostrovy Turks a Caicos								0
Pákistánská islámská republika								0
Palestina								0
Palestinská autonomní území								0
Panamská republika								0
Panamská republika								0
Paraguayská republika								0
Peruánská republika								0
Pitcairnovy ostrovy								0
Polská republika	2		6					8
Portorické společenství								0
Portugalská republika	2		2					4
Provincie Alandy								0
Rakouská republika	1		1					2
Region Francouzská Guyana								0
Region Guadeloupe								0
Region Martinik								0
Region Réunion								0
Republika Guinea-Bissau								0
Republika Haiti								0
Republika Kazachstán								0
Republika Kiribati								0
Republika Mali								0
Republika Marshallovy ostrovy								0
Republika Myanmarský svaz								0
Republika Nauru								0

Republika Palau							0
Republika Pobřeží slonoviny							0
Republika Rovnicková Guinea							0
Republika San Marino							0
Republika Sierra Leone							0
Republika Tádžikistán							0
Republika Trinidad a Tobago							0
Republika Uzbekistán							0
Republika Vanuatu							0
Rumunsko	2		5				7
Ruská federace							0
Rwandská republika							0
Řecká republika							0
Saharská arabská demokratická republika							0
Salvadorská republika							0
Senegalská republika							0
Seychelská republika							0
Singapurská republika							0
Slovenská republika							0
Slovinská republika							0
Somálská federativní republika							0
Spojené království Velké Británie a Severního Irska	2	1	1				3
Spojené státy americké	1						1
Spojené státy mexické							0
Společenství Severní Mariany							0
Společenství Svatý Bartoloměj							0
Společenství Svatý Martin							0
Spolková republika Německo	3	1					3
Srbská republika							0
Srbsko a Černá Hora							0
Srbsko a Černá Hora							0
Stát Brunej Darussalam							0
Stát Eritrea							0
Stát Izrael	2		3				5
Stát Katar							0
Stát Spojené arabské emiráty							0
Středoafriická republika							0
Súdánská republika							0
Súdánská republika							0
Sultanát Omán							0
Surinamská republika							0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha							0
Svatá Lucie							0
Svatý Martin (NL)							0
Svatý Vincenc a Grenadiny							0
Svazijské království							0
Syrská arabská republika							0

Šalomounovy ostrovy								0
Španělské království			2					2
Špicberky a Jan Mayen								0
Šrílanská demokratická socialistická republika								0
Švédské království								0
Švýcarská konfederace								0
Tanzanská sjednocená republika								0
Teritorium Francouzská jižní a antarktická území								0
Teritorium Guam								0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna								0
Thajské království								0
Tokelau								0
Tožská republika								0
Tuniská republika								0
Turecká republika								0
Turkmenistán								0
Tuvalu								0
Ugandská republika								0
Ukrajina								0
Uruguayská východní republika								0
Území Americká Samoa								0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy								0
Území Norfolk								0
Území Vánoční ostrov								0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon								0
Vatikánský městský stát								0
Vietnamská socialistická republika								0
Zambijská republika								0
Zimbabwe republika								0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong			4					4
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao								0
Ostatní země								0
CELKEM	30	3	61	0	0	0	0	91

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2017 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2017 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Tab. 7.3: Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií)**

AVU v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	CELKEM**
AVU v Praze					
Podíl absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní [%]		50,0%		0,0%	50,0%
Podíl absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní) [%]					
AVU v Praze	0,0%	50,0%	0,0%	0,0%	50,0%

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

**Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou
(počty)**

	S počtem účastníků vyšším než 60	Mezinárodní konference**
AVU v Praze		
<i>AVU v Praze</i>	1	1
CELKEM	1	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Tab. 8.2: Odborníci* z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

AVU v Praze	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi***
<i>AVU v Praze</i>	0	0	0	0	0	0
<i>z toho ženy</i>	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií
AVU v Praze		
<i>AVU v Praze</i>	0	0
CELKEM	0	0

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
AVU v Praze				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***				
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2017 (počty).

Pozn.: **= V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2017 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochran duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrūdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnanci ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	0	- Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	#DĚLENÍ_NULOU!	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

AVU v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	0
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2017	0
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2017	0
Počet lůžkodnů v roce 2017	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2017 studentům	10304
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2017 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2017 ostatním strážníkům	0

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

AVU v Praze	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	994
z toho přírůstek fyzických jednotek	994
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Knihovní fond celkem	64526
z toho přírůstek fyzických jednotek	994
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	0
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	48
- elektronicky (odhad)*	0
- v obou formách**	48

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

**Tab. 12.3: Institucionální plán vysoké školy v roce 2017
(pouze veřejné vysoké školy)**

AVU v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplňování stanovených cílů/indikátorů	
	Investiční	Neinvestiční	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
<i>podpora zahraniční mobility</i>	0	660		cíl naplněn
<i>podpora diplomantské výstavy</i>	0	700		cíl naplněn
<i>podpora činnosti Ateliéru hostujícího</i>	0	981		cíl naplněn
<i>podpora talentovaných studentů</i>	0	310		cíl naplněn
<i>zefektivnění vnitřního fungování</i>	0	350		cíl naplněn
<i>podpora projektu Artyčok.tv</i>	0	100		cíl naplněn
CELKEM	0	3101		

Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.