



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE
O ČINNOSTI ZA ROK 2018**

OBSAH

OBSAH	2
AVU V ROCE 2018 (ČÁST PRVNÍ)	4
ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)	11
INFORMACE O AVU	11
ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA	11
SLOŽENÍ ORGÁNŮ	11
ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH	14
POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE	15
ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ	16
POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM	16
STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	16
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	16
DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY	17
STUDENTI AVU	22
OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI	22
OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA	22
VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY	23
PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY	23
PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI	23
MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM	23
PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM	23
PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY AVU	23
ABSOLVENTI AVU	24
SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY	24
SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ K JEJÍMU ZVÝŠENÍ	24
SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI	25
ZÁJEM O STUDIUM NA AVU	25
CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK	25
SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI	25
ZAMĚSTNANCI	26
KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ	26
ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	26
PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ	26
INTERNACIONALIZACE	26
PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH	26
INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE	27
VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	28
PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ	28
ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI	30
ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE	30
PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH	34
PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	34

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ	34
PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ.....	34
ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	34
VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ	34
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY	42
MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ.....	42
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU	42
MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU	43
TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	43
PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE.....	43
PŮSOBNÍ V REGIONU	43
NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM	43
ZÁVĚR.....	44
PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVÍŠŤ.....	45
TABULKOVÁ ČÁST.....	96

AVU V ROCE 2018 (ČÁST PRVNÍ)

Vážené kolegyně, vážení kolegové, milé studentky, milí studenti, dámy a pánové, přátelé AVU, předkládám vám Výroční zprávu o činnosti Akademie výtvarných umění v Praze (dále jen AVU) za rok 2018.

V její první části informuji o nejdůležitějších věcech a událostech, kterými se Akademie výtvarných umění v Praze v roce 2018 zabývala. Vztahuji se zde k třetímu roku Strategického záměru AVU (dříve Dlouhodobý záměr), který jsme definovali na období let 2016–2020. V druhé textové a třetí tabulkové části předkládám informace v požadovaných formátech. K výroční zprávě o činnosti přikládám samostatně zprávu o hospodaření AVU v roce 2018.

Rok 2018 byl pro AVU rokem intenzivní práce na zlepšování celkového chodu naší školy. Ve vztahu k volebním tezí rektora byl v daném roce dokončen cyklus pravidelných konkurzů na místa vedoucích pedagožek a pedagogů. Výběrovým řízením prošly v posledních letech všechny ateliéry a díky tomu máme aktualizované výukové koncepce a zároveň, což je podstatné, na AVU začalo učit mnoho nových pedagožek a pedagogů. K personálním obměnám a zkvalitnění došlo i na pracovištích, která technicky a organizačně zajišťují všechny agendy potřebné k dobrému chodu školy. V roce 2018 jsme, oproti určitému ustálení ve vybraných oblastech chodu AVU, akcelerovali ve věcech investičních záměrů, péče o majetek a vizuální identity školy. Při ohlédnutí za rokem 2018 je vidět, že jsme se věnovali obrovskému množství jednotlivostí, které přehledně uvádím ve výčtu toho nejdůležitějšího v následujícím textu.

AVU 2018 V UDÁLOSTECH

Důležitým momentem v životě naší instituce v roce 2018 bylo komplexní nastavení systému zacházení s daty a jejich ochrany podle evropského nařízení GDPR.

Na AVU jsme přivítali nové pedagožky a pedagogy. Architekturu začal vyučovat prof. Ing. arch. M. Šik, dr. h. c. s asistentem MgA. J. Traugotem, v Ateliéru malby III převzali výuku MgA. J. Bolf, N. Timková, MFA a MgA. J. Hošek, v Ateliéru malby IV MgA. M. Meduna, Ph.D. s MgA. P. Dubem, Ph.D. Ateliér restaurování výtvarných děl sochařských nově vede MgA. J. Kracík společně s asistenty MgA. E. Míčkovou a MgA. O. Sklenářem (spolu s dosavadními asistenty Ing. J. Přikrylovou a Ing. Mgr. O. Šimkem), do Ateliéru kresby nově nastoupil asistent Mgr. art. M. Gerboc, ArtD. a do Ateliéru nových medií II byly ve výběrovém řízení vybrány MgA. K. Olivová a Mgr. et MgA. D. Alster (s nástupem v roce 2019). Katedru teorie a dějin umění posílil Mgr. V. Magid.

V souvislosti s realizací investičních záměrů AVU jsme ve výběrovém řízení vybrali firmu ENESA jako hlavního dodavatele na kompletní realizaci projektu energetických úspor EPC v budovách AVU. Náš projekt EPC byl v celostátním hodnocení energetických úsporných projektů vyhlášen jako třetí nejlepší ve své kategorii.

Pro projekt obnovy budovy školy architektury byla ve výběrovém řízení na zhotovení projektové dokumentace vybrána architektka M. Steinbachová.

Za velmi důležitý moment pro život naší instituce považuji realizaci soutěže na novou vizuální identitu AVU, v níž zvítězil návrh grafického studia 20YY Designers.

AVU 2018 VE VZTAHU KE KVALITĚ

Důraz na zlepšování kvality je uplatňován na všech úrovních školy, počínaje ateliérovou praxí, výukou a výzkumem a konče hospodářským chodem školy. AVU je malá škola, což umožňuje věnovat se otázkám kvality velmi detailně. Hodnocení kvality je pro nás důležité v konečném hodnocení AVU jako celku i v tom, jak jsou nastaveny jednotlivé oblasti, jak se doplňují a podporují, jak tvoří smysluplnou, funkční jednotu.

Oblast kvality výuky a specifického postavení AVU. Na poli českého vysokého školství zaujímá AVU jedinečnou pozici nejen svou „velikostí“ (na škole dlouhodobě studuje méně než 400 studentů), ale především svou výběrovostí. AVU zajišťuje kontinuitu tradičních uměleckých dovedností a při limitovaném počtu studentů lpí na nejpřísnějším výběru uchazečů. Uchazeči procházejí náročným dvoukolovým přijímacím řízením s týdenními zkouškami jejich nadání. Prvořadým cílem AVU je výuka umělecké praxe spolu s teorií i historií umění a souběžně také výchova uměleckého a kritického

myšlení budoucích generací umělců a umělkyně. Vzdělávání ve volném umění je specifickou disciplínou, kterou na AVU zajišťují respektovaní umělci a umělkyně, teoretici a teoretičky s vůlí sdílet a předávat své zkušenosti, přístupy a postoje. Zároveň na škole studuje řada výjimečných individualit. Jedinečnost souboru schopností každého studenta, každé studentky vyžaduje, aby k nim pedagogové přistupovali individuálně, s cílem rozvinout jejich osobité dispozice pro budoucí uměleckou práci. K tomu je potřeba zvláštní pedagogický cit, empatie pro risk a experimentování – včetně případných nezdarů, které jsou v daném procesu důležitou studijní zkušeností. S individuálním přístupem se zvyšují nároky na komplexnost hodnocení, ale také na prostorové, materiálové a technické zabezpečení.

Studium a oborová rozmanitost. Diverzita studia je zajišťována strukturou školy, ustavenou v 90. letech 20. století. Spektrum ateliérů je mezi jednotlivými obory výtvarného umění pro všechny studenty školy prostoplné na principu stáží či přestupů. Výuka v magisterském studijním programu probíhá v šestiletém cyklu a nově i v tříletém navazujícím cyklu. Jednotlivé studijní programy jsou vyučovány v několika vzájemně prostoplných oborech a široké škále médií. AVU přijímá k dennímu studiu uchazeče bez ohledu na národnost, pohlaví, původ či sociální status a umožňuje studium osobám se zdravotními či jinými obtížemi, přičemž rozhodujícím parametrem zůstává předpoklad určitého talentu.

Komplexnost studia v nastavené diverzitě doplňuje program celoživotního vzdělávání, který nabízí odborné studium uchazečům s ukončeným vysokoškolským vzděláním, především v oblasti restaurování. Vedle toho AVU i v roce 2018 pořádala kurzy večerního kreslení pro veřejnost, nabídla kurz Letní akademie pro případné uchazeče a další dospělé zájemce a potřeťi též Letní akademii pro děti.

Magisterský studijní program. V roce 2018 jsme v rámci nově akreditovaného programu navazujícího magisterského studia oboru Volné umění přijali nadané bakalářky a bakaláře z jiných uměleckých škol a fakult ke studiu na AVU. Vstup bakalářů z jiných škol přínosně dynamizoval dění v ateliérech a odbouralo se nepřiměřeně dlouhé studium již výtvarně vyzrálých a zkušených uchazečů. Tento studijní obor byl akreditován také v anglickém jazyce (Art in Context), jeho zajištění je však stále v procesu příprav – zatím nebyl otevřen k přijímacímu řízení. Navazujícím magisterským programem jsme vyřešili letitý problém a umožnili úspěšným uchazečům s ukončeným bakalářským studiem studovat na AVU tři roky magisterského cyklu a neprodlužovat tak zbytečně dobu studia. Přínosem programu je další zkvalitnění výuky, prohloubení spolupráce s ostatními uměleckými školami a fakultami a také úspora finančních prostředků na vzdělání jednoho studenta.

Doktorský studijní program. AVU pracuje na zkvalitnění výuky v doktorském studijním programu již několikátým rokem. Oborová rada zpřesnila pravidla studia v tomto programu. V průběhu roku byla zpracována podrobná metodika státních závěrečných zkoušek, která jasně definuje standardy úspěšného ukončení doktorského studia. Zavedený institut Kolokvia doktorandů AVU se neustále vylepšuje a přispívá k mezioborové diskusi a také k lepší kontrole kvality výstupů a snižování studijní neúspěšnosti doktorského studia. AVU též pravidelně participuje na konferenci českých a slovenských doktorandů uměleckých oborů Teritoria umění. Doktorandi s mimořádným tvůrčím potenciálem jsou školou podporováni formou mimořádných stipendií, resp. formou grantů na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

V roce 2018 jsme po získání akreditace přijali další doktorandky a doktorandy do čtvrtého oboru doktorského studijního programu – Teorie a dějiny současného umění. Realizovali jsme tak záměr otevřít možnost přijímat do doktorského studia historiky, teoretiky a kurátory umění vyškolené v teoretických oborech humanitních fakult, kteří realizují doktorský projekt v úzkém kontaktu se současnou uměleckou praxí. Očekáváme, že se v průběhu svého studia stanou důležitou oporou pro své kolegy a kolegyně například při zpracování teoretických diplomových textů. Všichni doktorandi jsou zapojeni do hodnocení závěrečných ročníkových prací jako členové hodnotících komisí. Rozšiřují názorové a generační spektrum v nejzásadnějším formátu pro kritickou reflexi umělecké tvorby na akademické půdě.

Studenti a studentky. Výuka výtvarných umění je důvodem existence AVU. Vyrůstají zde nové generace umělců a umělkyně. Jsme si vědomi naší tradice a zároveň jsme připraveni reagovat na aktuální požadavky uměleckého školství 21. století. Škola by měla studenty připravovat na život ve světě s uměním, na chod uměleckého provozu, na působení v oblastech kultury a vzdělávání a celkově na společenské a etické nároky umělecké práce. Role studenta je spojena se stále větším prostorem pro rozhodování ve směřování individuálního studia. To se na škole projevuje jak formou meziateliérových i zahraničních stáží, tak možností ovlivňovat vývojové procesy školy prostřednictvím Akademického senátu AVU, otevřené diskuse či anonymní ankety.

Pro rozvoj a vzdělání studentů a studentek jsou v rámci výuky k dispozici nejen specializované ateliéry, ale i specializovaná pracoviště – knihovna, archiv, vědecko-výzkumná pracoviště, grafické dílny, digitální laboratoř, technické a řemeslné dílny, služby technologa, fotoateliér, obchod s výtvarnými potřebami, kritická platforma Artyčok.TV či akademický klub. V oblasti kvality studia, umělecké a tvůrčí činnosti se podle požadavků studentů i jednotlivých ateliérů zaměřujeme na neustálé vylepšování služeb konkrétních pracovišť. Důraz klademe na další rozvoj technických dílen a praktických kurzů pro studenty, které poskytují řemeslné a technické dovednosti důležité pro realizaci uměleckých projektů. Otevíráme cyklus intenzivních týdenních kurzů, jež studentům umožňují seznámit se v koncentrované podobě se základy digitálních a manuálních technologií. Jejich načasování je směřováno do prvních ročníků, aby se studenti včas seznámili s technologickými možnostmi na AVU. Dlouhodobým cílem je umožnit co nejsvobodnější pohyb v dílnách a digitálních laboratořích. Praktické dovednosti také mohou přispět k lepší uplatnitelnosti absolventů AVU na trhu práce.

Akademičtí pracovníci. Pedagogický sbor AVU tvořený vedoucími ateliérů a jejich asistenty a asistentkami představuje základ celé školy. Jedná se o respektované umělce a umělkyně, kteří jsou součástí české a mezinárodní výtvarné scény. Jejich aktivity na poli umění úzce souvisejí s výukovým procesem, v němž studentům předávají své praktické a umělecké zkušenosti a dovednosti. Současně se svým uměleckým působením podílejí na tvůrčí činnosti naší instituce. Důležitou součástí akademické obce AVU jsou teoretičtí a vědečtí pracovníci, kteří se podílejí na výuce teoretických předmětů a přispívají k rozvoji vědy a výzkumu ve výtvarném umění v nejširší oborové škále.

AVU se stará o růst a profesní rozvoj svých pedagogů a pedagožek nabídkou zahraničních studijních cest po přehlídkách světového umění či podporou jejich publikační činnosti.

AVU dbá o kontinuální kvalitu instituce prostřednictvím pravidelných konkurzů. Vnímáme to jako přirozené a pravidelné udržování vysoké úrovně výuky na všech úrovních. Skrze habilitační a profesorské řízení akademických pracovníků neustále rozvíjíme potenciál akademické obce AVU. V roce 2018 proběhlo několik výběrových řízení na vedení jednotlivých ateliérů od začátku akademického roku 2018/2019: na pozici vedoucího pedagoga Ateliéru architektonické tvorby byl přijat prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c., a na pozici asistenta ateliéru MgA. Jindřich Traugott. Došlo rovněž k obměně pedagogů malířských ateliérů, na pozici vedoucího pedagoga Ateliéru malířství III nastoupil MgA. Josef Bolf a jako asistenti ateliéru MgA. Jakub Hošek a Nik Timková, MFA. Na pozici vedoucího pedagoga Ateliéru malířství IV přišel MgA. Marek Meduna, Ph.D., a roli odborného asistenta přijal MgA. Petr Dub, Ph.D. Svoji pozici ve vedení Ateliéru kresby obhájil akad. mal. Jiří Petrbok, na pozici asistenta zde nově nastoupil Mgr. art. Martin Gerboc, ArtD. Pozici vedoucího pedagoga Ateliéru sochařství I rovněž obhájil akad. soch. Lukáš Rittstein a místo odborného asistenta MgA. Michal Cimala, obhájili také vedoucí pedagog Ateliéru intermediální tvorby III doc. MgA. Tomáš Vaněk spolu s odbornými asistenty MgA. Jiřím Skálou, Ph.D., a doc. Jiřím Kovandou. Stejně tak na pedagogických pozicích zůstávají všichni stávající pedagogové Ateliéru přípravného studia. Vedení Ateliéru restaurování výtvarných děl sochařských se ujal MgA. Jan Kracík spolu s asistenty MgA. Evou Mičkovou, Ing. Jiřinou Přikrylovou, MgA. Ondřejem Sklenářem a Ing. Mgr. Ondřejem Šimkem. Novým pedagogem KTDU se stal Mgr. Václav Magid pro předmět Úvod do současných -ismů: současné umění v teoretických souvislostech.

Kvalita a kultura akademického života. Akademickým životem rozumíme sdílení uměleckých, vědeckých, výzkumných a studijních činností i zájmových a volnočasových aktivit uvnitř AVU. Kultura akademického života je spoluvytvářena vzájemným respektem, tolerancí a empatií jednoho k druhému při dodržování jasných pravidel a smysluplných norem. Kvalita akademického života je zajišťována servisní podporou umělecké a tvůrčí činnosti i vědeckého a výzkumného bádání. Celkově je akademický život AVU úzce provázán s českou uměleckou scénou skrze aktivní vstupy studentů, studentek, pedagogů a pedagožek AVU. Škola dbá o rozvíjení těchto aktivit, které vnímá jako důležitou součást umělecké praxe.

Ve vztahu k cílům roku 2018 v rámci kvality výuky a specifického postavení AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. Věnovali jsme pozornost včasnému habilitování a získávání profesorských titulů akademických pracovníků AVU. Zefektivnili jsme provoz technických dílen a zpřístupnili jejich servis co největšímu počtu studentů a studentek AVU. Prostory dílen využíváme pro jednorázové kurzy, které studujícím umožňují seznámit se s tradičními i novými řemeslnými postupy. Podporovali jsme účast v soutěžích tvůrčí umělecké činnosti, jakými jsou např. Cena Jindřicha Chalupeckého či Ceny Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Podporovali jsme studenty a studentky ve výuce, tvůrčí a vědecké činnosti pořádáním interních grantových soutěží. Nabízeli jsme jim zvýhodněné stravování v Akademickém klubu AVU s využitím příspěvku MŠMT na stravování. Pečovali jsme o vnitřní systém

hodnocení a o zpětnou vazbu studentů a pedagogů každého ateliéru na ročníkové komise a fungování specializovaných pracovišť formou pohovorů s pedagogy i studenty. Každoročně využíváme nástroje studentské ankety. Sledovali jsme sociální podmínky studentů a hledali formy řešení sociálně tíživých případů. Průběžně zpracováváme dokumentaci a archivaci studentských prací a aktivit AVU především v rámci ročníkových prací. Realizovali jsme koncept a přehlednou koordinaci grantové činnosti založením nového grantového oddělení, které poskytuje servis příprav, plnění, kontroly a vyúčtování grantových projektů. Snažili jsme se nabízet uchazečům, studentům i absolventům maximum informací prostřednictvím příslušných oddělení a webových stránek AVU. Implementovali jsme veškeré změny obsažené v novele zákona, zčásti jsme zpřístupnili portál IS/STAG studentům a pedagogům. Spolupracovali jsme v rámci čtyř kamenných vysokých uměleckých škol, rozvíjeli jsme vztahy na základě předávání zkušeností a dobré praxe.

Oblast umělecké činnosti a výzkumu. AVU je výjimečnou výzkumnou institucí, protože ze své podstaty propojuje uměleckou a tvůrčí činnost, výzkum, vývoj a inovace. Má exelentní výsledky na poli uměleckého výzkumu a každoročně zaujímá výjimečnou pozici v Registru uměleckých výstupů (RUV), zároveň však úspěšně řeší vědecký výzkum v rámci projektů NAKI nebo GAČR a vykazuje výsledky v Rejstříku informací a výsledků (RIV). Přestože hodnocení těchto výsledků a na ně navázané systémové financování zůstává nevyvážené, AVU je jako výzkumná instituce úspěšná.

Umělecká a tvůrčí činnost. AVU stejně jako ostatní vysoké umělecké školy nadále usiluje o to, aby umělecká činnost byla postavena na roveň činnosti vědecké a výzkumné. Umělecká tvůrčí činnost je nedílnou součástí výuky AVU. Určuje veškeré studijní i učební požadavky. Propojení výuky s uměleckou tvorbou je na AVU organické a neoddělitelné. AVU je jako jedna ze čtyř kamenných vysokých uměleckých škol garantem vysoké kvality výuky uměleckých oborů.

Věda, výzkum a inovace. Činnost vědecko-výzkumných pracovišť AVU je nedílnou součástí systému školy, ať už svůj výzkum realizují v oblasti teorie a dějin umění, nebo restaurování. Výsledky těchto pracovišť byly i v roce 2018 uplatňovány v publikační činnosti školy i ve výuce, při realizaci či účasti jednotlivých pedagogů na mezinárodních konferencích a sympozii. S ohledem na malý počet pracovníků působících ve výzkumu jsou grantová úspěšnost a objem výsledků srovnatelné s většími institucemi a nijak se neliší ani od produkce dalších kamenných vysokých uměleckých škol. Věříme, že nová Metodika 17+ hodnocení vědy a výzkumu přispěje k objektivnějšímu posouzení vědy a výzkumu na AVU. V tomto ohledu byla v roce 2018 vypracována strategie rozdělování Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace na AVU, která vedle podpory vědecko-výzkumných pracovišť a jejich činnosti cílí i na podporu publikační činnosti a rozvoj Nakladatelství AVU.

Ve vztahu k cílům roku 2018 v rámci umělecké činnosti, vědy a výzkumu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. Podporovali jsme publikační činnost členů akademické obce a činnost Nakladatelství AVU. Účelně a hospodárně jsme využívali zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Podpořili jsme restart činnosti Galerie AVU a podporovali jsme výstavní činnosti studentů a pedagogů. Účelně jsme využili zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, která je poskytnuta na základě hodnocení školou dosažených výsledků, a formou specifického vysokoškolského výzkumu. Akademická laboratoř materiálového průzkumu malířských děl (ALMA) se zúčastnila Veletrhu vědy 2018, kde prezentovala aktuálně zkoumané postupy používané v památkové péči.

Oblast týkající se otevřenosti a relevance AVU. Rostoucí mezinárodní propojenost uměleckého vzdělávání vytváří možnosti vzájemné komunikace mezi školami na poli současného umění a přináší zkušenost kulturní a geopolitické diversity. Funguje jako katalyzátor tvořivého potenciálu studenta.

Internacionalizace na AVU má v posledních letech vzestupnou tendenci a je podporována a rozvíjena v mnoha směrech: studentskou a pedagogickou mobilitou; studijními výjezdy na mezinárodní výstavy umění, což představuje doplňkovou studijní pomůcku; Ateliérem hostujícího umělce, kde probíhá výuka v angličtině; kolokvii, sympozii a přednáškovou činností s účastí zahraničních hostů.

Mezinárodní charakter výuky a tvůrčí činnosti. Internacionalizace je trvalou prioritou AVU. V roce 2018 jsme zaznamenali nárůst aktivit zaměřených na vytváření mezinárodního prostředí a zahraniční oddělení zintenzivnilo a zkvalitnilo svou činnost, zejména v koordinaci spolupráce s Domem zahraniční spolupráce (DZS). Nárůst aktivit v tomto roce byl umožněn grantovým financováním z Centralizovaného rozvojového projektu (CRP) ve spolupráci s partnerskou Janáčkovou akademií múzických umění v Brně. Pod vedením Christiny Della Giustiny (NL), významné vizuální umělkyně,

se uskutečnily společné workshopy a hudebně-výtvarné produkce studentů obou škol v Brně v Divadle Na Orlí a v Praze v GHMP v Colorado-Mansfeldském paláci. Zároveň obě školy rozvíjely své tvůrčí a pedagogické metodologie ve spolupráci s dalšími pozvanými odborníky napříč všemi výukovými programy AVU; projekt série krátkodobých edukačních workshopů přinesl dobré, viditelné výsledky.

AVU se intenzivně zapojila do dění na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to v rámci činnosti ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, zejména zvolením teoretičky architektury Márie Topolčanské členkou ELIA Board of Representatives. AVU jako spoluřešitelka v projektu vedeném vídeňskou Akademií výtvarných umění a za účasti dalších evropských uměleckých škol pokračuje ve výzkumu zaměřeném na zlepšování kvality doktorského studia: grant EU Strategic partnership je nazván „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“.

AVU kontinuálně organizuje výměnné studijní pobyty se 48 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnuje partnerskou spolupráci s 35 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studentů i pedagogů. Na základě bilaterálních dohod spolupracuje s 13 mimoevropskými školami. Studenti ze zahraničí vyhledávají AVU zejména pro specifičnost její praktické výuky, která je povýtce individuální s velkou hodinovou dotací a vysokým podílem přímého kontaktu s pedagogy. Z celkového počtu studentů vyšších ročníků magisterského studia vycestovalo v roce 2018 na zahraniční stáže 39 studentů a bylo přijato 41 studentů-stážistů ze zahraničí.

Důležitým nástrojem pro zlepšení podmínek pobytu a studia bylo využití semestrální anonymní ankety o kvalitě studia a pobytu na AVU pro zahraniční studenty. Důraz byl kladen i na mimostudijní aktivity a větší integraci zahraničních studentů do života školy, zejména na využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

Internacionalizaci chápeme jako přítomnost zahraničních pedagogů a studentů v instituci a ve výuce. Pro celkové zlepšení komunikace AVU plánuje zavést jazykové kurzy angličtiny pro pedagogy, asistenty a další zaměstnance s finanční spoluúčastí školy. Požadavek na komunikační dovednosti v nejméně jednom světovém jazyce se už nyní stává součástí všech výběrových řízení na obsazení pedagogických i administrativních pozic.

V roce 2018 zahraniční oddělení pokračovalo i v organizaci pedagogické mobility výzvami na výukové pobyty v programu ERASMUS+.

AVU pravidelně organizuje celoškolské či ateliérové výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia. Všeobecná a odborná informovanost studentů o aktuálním dění ve světě umění, přímý osobní kontakt s originály uměleckých děl a znalost edukačního a kulturního zázemí v zahraničí je významnou součástí výukového procesu. AVU hodlá nadále pořádat celoškolské studijní výjezdy na světové přehlídky umění a architektury – bienále v Benátkách, documenta v Kasselu.

Ateliér hostujícího umělce je významnou součástí strategie internacionalizace AVU. V mezinárodním programu tohoto ateliéru v roce 2018 působili mezinárodně etablovaní tvůrci. V letním semestru to byl Simon Starling (UK/DK) a v zimním semestru převzaly vedení stáže vizuální umělkyně ze Švýcarska Muda Mathis, Sus Zwick a Iris Ganz. Tento program je veden v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studentům z dalších českých i zahraničních škol.

Regionální spolupráce. Konkrétní spolupráce v rámci sousedských vztahů v dané lokalitě je pro AVU velice důležitá. Kvůli svému umístění v městské části Praha 7 se podílíme na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrého soužití. Regionálně se pak AVU soustřeďuje na spolupráci s blízkými institucemi a vybranými českými vysokými školami – z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření. AVU dále spolupracovala se zastupiteli městské části Prahy 7 a neziskovými galeriemi sídlícími v dané lokalitě.

Celoživotní vzdělávání. AVU pokračovala v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských. Na základě vyhodnocení zkušeností bude tato forma vzdělávání nadále rozšiřována nejenom jako služba veřejnosti, ale především jako významný příspěvek ke zvyšování kvalifikace restaurování a pomoc ochraně kulturního dědictví.

Absolventi. AVU v roce 2014 založila Klub absolventů a přátel školy, aby zaplnila mezeru v komunikaci s absolventy a absolventkami. Postupně rozvíjíme smysluplnou práci s ALUMNI a snažíme se s nimi být v pravidelném kontaktu. Právě sledování uplatnění a zkušeností absolventů může být významným faktorem ke zkvalitnění dlouhodobého záměru, studijního obsahu i formy, ale i společenského dopadu školy. Absolventi a absolventky AVU jsou pravidelně zváni do ateliérových diskusí. V závěru akademického roku bylo hodnocení ročníkových prací v ateliérech rozloženo do více dnů, aby byla

rozprava u každého studenta důslednější vzhledem k délce přípravy závěrečné prezentace. Hodnotící komise tvoří kromě kmenových zaměstnanců, doktorandů a pedagogických osobností také čerství a zkušení absolventi. Jejich opětovná přítomnost na škole je oboustranným přínosem.

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech vysokých školách klíčovým parametrem kvality studia, v případě výuky volného umění se to však tak jednoznačně chápat nedá. Zaměstnání dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny.

AVU je silně zaměřená na uměleckou praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, umělecká ocenění, realizace uměleckých děl ve veřejném prostoru atd. I tak ale širě vyučovaných nebo zprostředkovaných předmětů dává našim absolventům možnost uplatnit se v kreativním průmyslu, kulturním sektoru, médiích, školství atd.

I ve vztahu k cílům roku 2018 v rámci relevance a otevřenosti AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. AVU koncepčně podporovala mobilitu studentů a akademických pracovníků s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami. Rozšířili jsme mezinárodní vztahy školy v rámci Ateliéru hostujícího umělce. Zvýšili jsme počet přijíždějících studentů zintenzivněním komunikace mezi školami, posílili jsme a rozšířili možnosti konzultací s pedagogy/asistenty. Spolupracovali jsme na konkrétních akcích se zastupiteli městské části Prahy 7 a Magistrátem hlavního města Prahy. Rozvíjeli jsme systém vnitřního hodnocení pomocí anonymních studentských anket. Zorganizovali jsme celoškolní a ateliérové výjezdy do světových muzeí a galerií, které představují doplňkovou formu studia. Pokračovali jsme v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských. Nepodařilo se nám dosud realizovat jazykové kurzy angličtiny pro pedagogy, asistenty a zaměstnance s finanční spoluúčástí školy. Prezentovali jsme a propagovali tvůrčí práci studentů i pedagogů AVU, a to nejen formou výstav, ale i skrze publikační činnost Nakladatelství AVU. Zlepšovali jsme podmínky uchazečů pro přípravu na přijímací řízení konzultacemi a přípravnými kurzy večerního kreslení a letní akademie. Snažili jsme se zapojovat zahraniční experty do výuky a obecně posilovat internacionalizaci studijního prostředí.

Oblast hospodaření a celkového chodu AVU. V roce 2018 rektor postupně řešil celkový chod školy konkrétními kroky podle rozvojového plánu – 4. etapy zefektivnění chodu AVU. Hlavním cílem pro rok 2018 byla soutěž na novou vizuální identitu AVU, na které jsme intenzivně pracovali s CZECHDESIGN.CZ, z. s. Do uzavřené soutěže jsme pozvali několik renomovaných studií a designerů, jejichž návrhy hodnotila odborná komise ve dvoukolovém řízení. Vítězem soutěže a realizátorem nové vizuální identity se stali 20YY designers.

Pokračovali jsme s postupnou revizí veškerých smluv a s efektivním nastavováním hospodaření na všech pozicích. Pracovalo se rovněž na pravidlech tvorby rozpočtu a celkového chodu školy. Výchozím bodem diskusí byla, stejně jako v předchozím období, důkladná znalost finančních potřeb, tzn. pečlivá příprava finančního realizačního plánu, který odpovídá dlouhodobému záměru spolu s dlouhodobou strategií na následující akademické roky. Po formální účetní stránce byla součástí účetní rozvaha a výkaz zisků a ztrát pro daná období.

Vedle hledání úspor a zefektivnění vnitřního provozu bylo další prioritou roku 2018 zlepšování infrastruktury školy včetně bezpečnostního zajištění jednotlivých vstupů do budovy. Postupovali jsme v realizaci investičního záměru opravy budovy Školy architektury a budovy Ateliéru přípravného studia v ulici Jana Zajíce. AVU pokračovala v přípravách postupného přechodu na elektronický systém správy studijní agendy.

V roce 2018 rovněž probíhaly intenzivní práce na projektu EPC (energeticky úsporných opatření). Jednali jsme s jednotlivými státními úřady, finalizovali projekt v rámci Operačního programu životního prostředí, který byl podpořen dotací, následně jsme realizovali výběrové řízení na dodavatele EPC služeb a uzavřeli smlouvy s vítězným dodavatelem.

Odpovědně řízený systém. Řízení systému hospodaření je podmíněno jasně definovanými kompetencemi a pozitivní vůlí řešit svěřené úkoly a povinnosti. Z toho důvodu bylo, je a bude prioritním úkolem dotvoření vnitřních pravidel pro tvorbu rozpočtu a jeho řádné a hospodárné plnění. V každodenní praxi hospodaření s běžnými prostředky je nezbytné kontrolovat měsíčně a čtvrtletně skutečné výdaje proti schválenému rozpočtu a bezodkladně přijímat opatření k nápravě.

V rámci hospodaření s běžnými prostředky zejména v oblasti pořizování strojů, přístrojů, IT technologií apod. bylo nutné v praxi striktně aplikovat zákonné normy o zadávání veřejných zakázek s cílem připravit veřejnou zakázku co nejhospodárněji pro využití svěřených peněžních prostředků. Při hospodaření s kapitálovými prostředky sloužícími k zajištění činnosti AVU prováděla pravidelné kontroly, aby prostředky byly využívány podle daného účelu (uzavřených smluv) a aby byly řádně vyúčtovány na roční bázi.

V roce 2018 jsme podali a realizovali projekt v rámci OP VVV s názvem Modernizace a rozvoj studijního prostředí, díky kterému AVU významně modernizovala zařízení a vybavení výukových prostor včetně nových technologií, a to napříč všemi studijními obory.

Důležitým úkolem v roce 2018 bylo další řádné vytváření fondů, jejich správa po věcné, evidenční a účetní stránce. V této oblasti bylo nutné koordinovat činnost napříč všemi pracovišti a odděleními AVU.

Součástí odpovědně řízeného systému byla spolupráce s interní auditorkou AVU, externími auditory a kontrolními orgány MŠMT a aplikace jejich připomínek a podnětů do každodenní praxe instituce.

Zaměstnanci a pracovní prostředí školy. AVU svým zaměstnancům nabízí práci v inspirativním prostředí světa umění a umělecké výuky. Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům musí efektivně fungovat. Konceptně se snažíme poskytovat i konkrétní zaměstnanecké benefity.

Investiční záměry. Strategie investičních záměrů AVU, jejich definice a postupná realizace vychází z Dlouhodobého záměru AVU na období 2016–2020 a z aktuálních potřeb školy. Stálou prioritou pro nejbližší roky je rekonstrukce budovy Školy architektury, vyřešení havarijního stavu budovy s ateliéry a zázemím pro malířskou a sochařskou přípravku v ulici Jana Zajíce, realizace projektu energetických úspor pro hlavní budovu, budovu Školy architektury a budovu Moderní galerie, stavba venkovního ateliéru pro sochařské práce na zahradě školy a příprava analýzy pro projekt nové budovy na pozemku školy. Nová budova by měla kapacitně řešit umístění Ateliéru nových médií a Vědecko-výzkumného pracoviště pro dějiny umění, digitálních učeben, kancelářských, skladovacích a ubytovacích prostor.

V celkové rozvaze investičních záměrů AVU byla důležitá průběžná optimalizace a rozvoj infrastruktury IT. To se vztahuje k vybavování jednotlivých ateliérů pro potřeby výuky, všech pracovišť, kanceláří, strojoven a technického zázemí špičkovými nástroji a technologiemi pro potřebný a hospodárny chod školy. Přestože jsme v rámci realizace investičního záměru Optimalizace a rozvoj infrastruktury IT AVU – 2017 a projektu Modernizace a rozvoj studijního prostředí významně modernizovali vybavení pracovišť, zůstává průběžná optimalizace a rozvoj infrastruktury IT v centru naší pozornosti. Z důvodu rychlého rozvoje IT technologií a nároků kladených na vybavení v těchto oblastech stále v současné době klientské stanice v některých ateliérech nedosahují potřebných parametrů pro práci studentů a zaměstnanců školy na jejich projektech. Zejména výpočetní technika v ateliérech s multimediální tvorbou nedisponuje takovým výpočetním a grafickým výkonem, jaký by dostačoval pro práci s programy podle současných moderních trendů v oblasti videa, zvuku a grafiky.

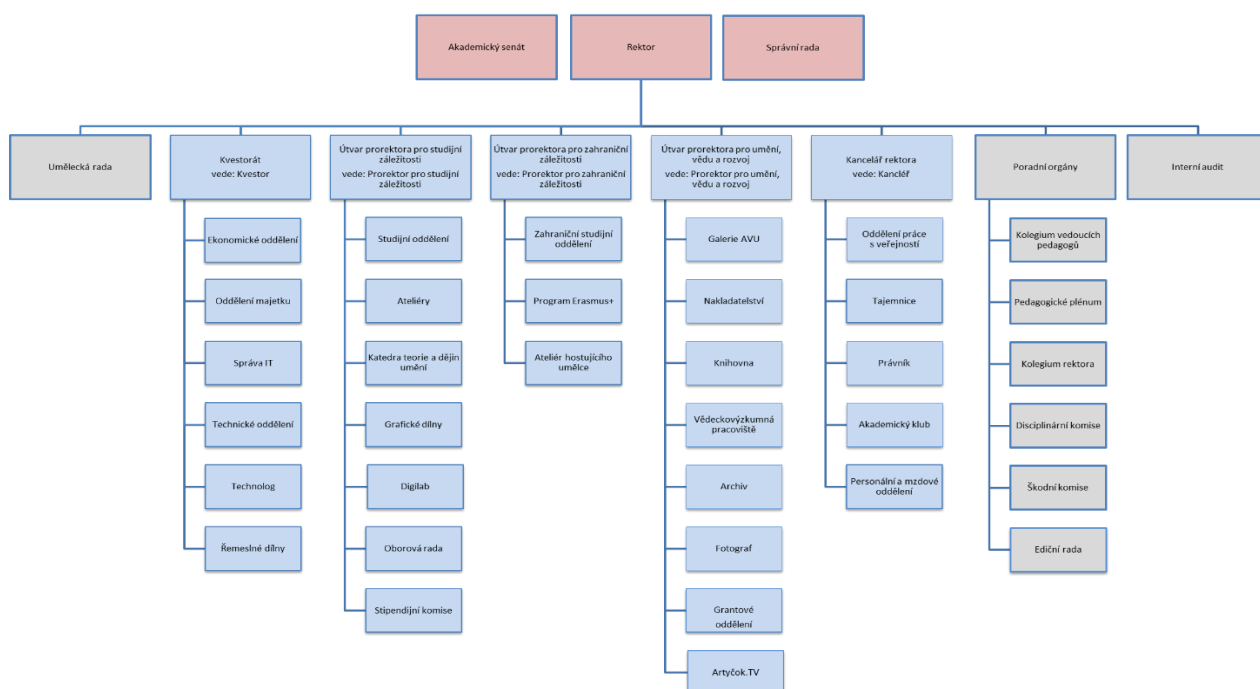
Také ve vztahu k cílům roku 2018 v rámci hospodaření a celkového chodu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. V souvislosti se zamítnutím investičního záměru na opravu budovy v ulici Jana Zajíce jsme našli řešení v podobě uplatnění práva stavby. Pokračovali jsme v zabezpečení projektu k ušetření energií v rámci celkového chodu AVU. Připravili jsme další etapy investičních záměrů rozvoje informačních technologií, modernizace síťové infrastruktury a počítačových sítí i audiovizuálních pracovišť. Pokročili jsme v revizi vnitřních předpisů školy, především z pohledu novely zákona o vysokých školách a dalších zákonných norem. Zpřesnili jsme způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům. Realizace investičního záměru rekonstrukce budovy Školy architektury je v procesu finalizace projektové dokumentace a výběru dodavatelů na jednotlivé části stavby. Připravili jsme další etapu investičních záměrů rozvoje informačních technologií, modernizování síťové infrastruktury a počítačové sítě, digitalizování audiovizuálních pracovišť a modernizování prezentační místnosti. Smysluplně jsme v rámci zlepšení podmínek pro výuku zdokonalovali způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům školy.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)

INFORMACE O AVU

úplný název: Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka: AVU v Praze
adresa: U Akademie 4, 170 22 Praha 7
IČO: 60461446
DIČ: CZ 60461446
ID datové schránky: nuvj88r

ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



SLOŽENÍ ORGÁNŮ

Rektor

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Prorektorka pro umění, vědu a rozvoj

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Prorektorka pro zahraniční záležitosti

doc. ak. soch. Anna Daučíková

Prorektor pro studijní záležitosti

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

Kancléřka

Bc. Eva Ellingerová

Kvestor

PhDr. Evžen Mrázek

Akademický senát

předseda (za AK):

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

místopředseda (za SK):

David Fesl (od 17. 10. 2018)

Veronika Škopková (do 17. 10. 2018)

Akademická komora (AK)

MgA. Michal Cimala (do 14. 2. 2018)

doc. MgA. Milena Dopitová

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.

doc. Roman Franta (do 31. 7. 2018)

akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

prof. Vladimír Kokolia

doc. Jiří Kovanda (od 14. 2. 2018)

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. PhDr. Petr Rezek (od 17. 10. 2018)

MgA. Jiří Skála

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

MgA. Jan Šerých

doc. Magdalena Vovsová

Studentská komora (SK)

Markéta Adamcová (do 7. 11. 2018)

Markéta Donátová (od 5. 12. 2018)

Bára Kahudová (od 17. 10. 2018)

Artur Magrot

Maxmilián Máslo

Dagmar Morová (od 7. 11. 2018)

Klára Sedláčková (do 5. 12. 2018)

Erika Velická

Vojtěch Verner

Aleš Hynek Vrkoslav

Kolegium rektora

doc. MgA. Tomáš Vaněk

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

doc. ak. soch. Anna Daučíková

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

Bc. Eva Ellingerová

PhDr. Evžen Mrázek

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

Správní rada

předsedkyně:

Mgr. Karolína Gondková, ředitelka Odboru vysokých škol MŠMT

členové:

PhDr. Anna Matoušková, náměstkyně ministra kultury

Ing. arch. Naděžda Goryczková, generální ředitelka Národního památkového ústavu (od 30. 3. 2018)

Mgr. Silvie Kratochvílová, zastupitelka Městské části Praha 7

Ing. Jiří Bělohav, prezident Metrostav a. s. (do 28. 2. 2018)

PhDr. Josef Havel, CSc., ředitel Kanceláře generálního ředitele Českého rozhlasu

doc. Ivo Mathé, docent Katedry produkce FAMU

doc. Ing. Václav Petříček, CSc., prezident Komory pro hospodářské styky se SNS

JUDr. Miroslav Šipovič (místopředseda), advokát

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D. (místopředseda), generální ředitel Národní galerie v Praze

Umělecká rada

předseda:

doc. MgA. Tomáš Vaněk

interní členové:

doc. MgA. Milena Dopitová

prof. Vladimír Kokolia

prof. Martin Mainer (do 31. 7. 2018)

MgA. Marek Meduna, Ph.D. (od 1. 11. 2018)

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. Adam Pokorný

doc. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

prof. Ing. arch. akad. arch. Emil Přikryl (do 31. 7. 2018)

prof. Michael Rittstein (do 31. 7. 2018)

doc. Vladimír Skrepl (od 1. 11. 2018)

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c. (od 1. 11. 2018)

externí členové:

prof. ak. mal. Adéla Matasová

prof. ak. mal. Ilona Németh, DLA

doc. Mgr. Martina Pachmanová

Ing. arch. Josef Pleskot

Oborová rada

předseda:

doc. ak. soch. Anna Daučíková (do 1. 3. 2018)

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (od 1. 3. 2018)

členové:

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

prof. Vladimír Kokolia

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc.

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. (od 1. 3. 2018)

doc. Vladimír Skrepl

prof. Karel Stretti (do 1. 3. 2018)

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc.

Disciplinární komise

doc. MgA. Milena Dopitová

doc. Dalibor Smutný

MgA. Jan Šerých (od 7. 11.)

Lucie Fryčová (do 15. 6.)

Veronika Gabrielová (do 18. 6.)

Sarah Dubná (od 7. 11.)

Tomáš Kurečka (od 7. 11.)

Iva Šerá (od 7. 11.)

Škodní komise

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)

Bc. Eva Ellingerová

Jana Jenšovská

Ing. Lenka Zamrazilová

Mgr. Jana Mokošová (do 30. 11. 2018)

Jozef Tamók (od 1. 12. 2018)

ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Česká konference rektorů

rektor doc. MgA. Tomáš Vaněk

Rada VŠ

Bc. Eva Ellingerová – členka předsednictva a sněmu

MgA. Jiří Skála – člen sněmu

Mgr. Jakub Rajnoch – člen studentské komory

AVU je členem evropské organizace uměleckého vysokého školství ELIA, The European League of Institutes of the Arts se sídlem v Amsterdamu a členem dalších mezinárodních organizací, jako je EAAE – European Association for Architectural Education a ICOM – International Council of Museums.

doc. MgA. Tomáš Vaněk

člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Umělecké rady Ostravské univerzity Fakulty umění v Ostravě

člen Umělecké a vědecké rady Fakulty umění a architektury v Liberci

člen Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

člen Vědecké rady univerzity Pardubice

člen Správní rady Centra pro současné umění Praha

člen Rady Památníku národního písemnictví v Praze

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

členka Rady RUV MŠMT

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

člen Vědecké rady Univerzity Hradec Králové

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

POSILÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Dlouhodobým posláním Akademie výtvarných umění v Praze je vzdělávání v tradičních, nových i experimentálních uměleckých oborech ve vztahu k situaci současného umění.

Výuka umělecké praxe a teorie je zaměřena na profesní přípravu talentovaných osobností ve smyslu rozvoje tvůrčích postojů a v rámci penza teoretických předmětů i na sumu vzdělání v širších vztazích umění, kultury a společnosti, která umožní absolventům sebereflexi vlastní tvorby. Prioritní je pro nás vytvoření zázemí pro svobodný a všestranný rozvoj studentů a studentek, kteří mají možnost hledat sama sebe uvnitř prostupné struktury školy mezi jednotlivými ateliéry, obory a osobnostmi. Akcent je přitom kladen na dynamiku rozvoje ve smyslu aktuálních trendů a jeho důsledkem je otevřenost systému založená na periodických konkurzech a důsledně termínovaných pracovních úvazcích uzavíraných s jednotlivými pedagogy.

Nezastupitelná je i role AVU jako tvůrčí laboratoře hledající uplatnění nových technologií a myšlenek, experimentující s konceptem a stimulující mezioborové kontakty a vazby. AVU je prostorem, kde se přirozeně propojuje umělecká, tvůrčí a vědecká činnost v nejširším slova smyslu. Plnou vahou své autority bude AVU pokračovat v úsilí vydobýt uznání umělecké tvůrčí činnosti jako plnohodnotného ekvivalentu vědy, výzkumu a vývoje včetně rovnoprávné institucionální a grantové podpory poskytované uměleckým školám.

Umělecké akademie se v mnoha ohledech výrazně odlišují od ostatních vysokých škol, zejména vysokou měrou finanční náročnosti v přepočtu na jednoho studenta, relativně nízkým počtem studentů na jednoho pedagoga (na AVU je poměr 5,5 : 1), poměrně dlouhou dobou studia, nízkou „studijní neúspěšností“ (na AVU dlouhodobě v řádu jedinců) a dlouhodobě stabilizovaným a nepřilíš vysokým počtem posluchačů, kteří jsou pečlivě vybíráni dvoukolovými přijímacími talentovými zkouškami. Jakkoliv jsou tyto vymoženosti bohužel často vnímány jako luxus, je třeba je jednou provždy definovat jako základní existenční podmínky kvalitně fungujícího vysokého uměleckého školství.

ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v roce 2018 registrovalo nová znění těchto předpisů:

Statut AVU – platný od 5. listopadu 2018, účinný od 1. prosince 2018

Vnitřní mzdový předpis – platný a účinný od 12. června 2018

Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků – platný a účinný od 27. března 2018

Dále bylo vydáno několik nových výnosů rektora: o finanční kontrole, stanovení poplatků spojených se studiem pro akad. rok 2018/2019, úprava poplatků za úkony spojené s habilitačním řízením a řízením ke jmenování profesorem, statut interního auditu, ochrana a zpracování osobních údajů, řešení případů porušení zabezpečení osobních údajů, o zahraničních studijních výjezdech, k úhradám nákladů za mimořádné a nadstandardní administrativní úkony poskytované studentům a absolventům.

Rovněž bylo vydáno několik výnosů kvestora: výplatní termíny, o cestovních náhradách, k ustanovení likvidační komise, k využití produktů Autodesk pro studenty a pedagogy, k provedení inventarizace majetku a závazků, opatření k účetní závěrce, o oběhu účetních dokladů.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM

AVU má povinnost poskytovat zájemcům informace dle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím; v roce 2018 jsme obdrželi osm odvolání proti rozhodnutí, z toho tři odvolání proti rozhodnutí o vyměření poplatku za studium a pět odvolání proti přijímacím řízením.

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má tři studijní programy (magisterský, navazující magisterský a doktorský), všechny s názvem Výtvarná umění.

V magisterském studijním programu jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia šest let:

Malířství (8206T134)

Grafika a kresba (8206T136)

Sochařství (8206T055)

Intermédiá a nová média (8206T135)

Restaurování výtvarných uměleckých děl (8206T137)

V navazujícím magisterském programu jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia tři roky:

Architektonická tvorba (8206T001) – jeden student ještě studuje v akreditovaném magisterském studijním programu.

Volné umění (8206T133); v anglické mutaci Art in Context zatím nebylo vyhlášeno přijímací řízení.

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění ve čtyřech studijních oborech se standardní dobou studia tři roky:

Volné umění (8206V108)

Restaurování výtvarných děl (8206V105)

Architektonická tvorba (8206V001)

Teorie a dějiny současného umění (8101V008).

AVU je výběrová škola hlásící se ke své historické tradici a prestiži. Škola si navzdory Boloňskému procesu chrání tradiční model šestiletého magisterského studia formou ateliérové výuky, která se odvíjí se konkrétního zaměření speciálních ateliérů a je založena na dialogu vedoucího pedagoga se studenty. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech AVU je rozvoj individuálního výtvarného talentu a osvojení teoretických i praktických dovedností nutných k jeho naplnění.

AVU má dále udělenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění.

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhají na AVU i cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a osobností.

Katedra teorie a dějin umění (KTDU) ve spolupráci s Vědecko-výzkumným pracovištěm AVU (VVP AVU) opět pořádala cyklus přednášek Středy na AVU. Přednáškové cykly určené akademické i odborné veřejnosti se konají v aule hlavní budovy Akademie pravidelně od roku 2009. Zaměřují se na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklů sledují konkrétní náměty; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chalupického. Jarní cyklus přednášek tentokrát připravil Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D., a zimní cyklus PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. Jarní cyklus představil spolupráci AVU s TBA21 (sbírka Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection).

Program cyklu Středy na AVU v roce 2018

9. 5. – Class of interpretation 2018–2023 – Boris Ondreička, Václav Janoščík

Anotace: Máme zůstat lokální, nebo naopak přejímat zahraniční umění a teorie, anebo lze generovat vlastní a sdílená východiska? Lze vřadit Prahu (zpět) na globální mapu myšlení? Ve svižném rytmu obrazů a textů představíme velkorysý projekt pětiletého semináře [Class of Interpretation] založeného ve spolupráci TBA21 a AVU a maximálně orientovaného na spolupráci se zahraničními teoretiky i umělci.

16. 5. – Otevírám dveře v novém okně. Rozprava o odcházení od počítače – Palo Fabuš

Anotace: Pracovní rozpravy o hledání imaginace digitality s ústředním tématem: vypnutí počítače jako okamžik podvolení se. Palo Fabuš a Luboš Svoboda se ve svých rozhovorech věnují úvahám o digitalitě, tomu, jak se o ní dá mluvit z perspektivy filosofie a poezie. Společný zájem na rozplétání současného myšlení, představivosti či řeči ovlivněné technologiemi krystalizuje v ostrém řezu vypínání počítače jako východisku pro definování osmózy prázdné statiky pokoje a počítačem roztočených tužeb.

23. 5. – Memes and S(t)imulation – Diffractions Collective

Anotace: This lecture explores the nexus between Memes and concepts such as Supernormal Stimuli and 'Simulational' Gameplay – how do these concepts potentially reconfigure and challenge our deep assumptions concerning naturalness, artificiality, and spectacle?

20. 6. – Mysl v terénu – Václav Janoščík, Lukáš Likavčan, Jiří Růžička

Anotace: V současném myšlení se stále více prosazuje návrat k ontologii a tendence přemýšlet o vnějším (neantropocentrickém) světě a našem přístupu k němu. Publikace *Mysl v terénu* se snaží tyto přístupy předních současných filosofů přiblížit. V rámci cyklu Středy na AVU chceme nejen uvést samotnou knihu, ale také nabídnout různé perspektivy a obecnější obrysy realistické filosofie v 21. století.

21. 11. – Jak dnes psát české dějiny umění – Taťána Petrasová a Rostislav Švácha

moderoval Štěpán Vácha

Anotace: Nakladatelství Arbor vitae ve spolupráci s nakladatelstvím Artefactum vydalo v letošním roce kolektivní monografii pracovníků Ústavu dějin umění Akademie věd ČR *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*. V knize jsou zachyceny vývoj a proměny umělecké tvorby v českých zemích od Velké Moravy až po současnost. Přednášející, jinak též editoři tohoto rozsáhlého svazku, ukážou na možná úskalí koncipování velkých přehledů dějin umění, jejich smyslnost a společenskou funkci v dnešní době.

28. 11. – Presentace a diskuse finalistů Ceny Jindřicha Chalupického 2018 – Alžběta Bačíková, Lukáš Hofmann, Tomáš Kajánek, Kateřina Olivová, Adéla Součková

moderoval Tomáš Pospiszl

Anotace: Tradiční diskuse s finalisty Ceny Jindřicha Chalupického na půdě AVU se letos zaměří nejen na samotnou prezentaci, ale také na vzájemnou diskusi a širší problémy současného umění.

5. 12. – Politizace českých dějin a teorie umění v padesátých letech – Milena Bartlová

moderovala Pavlína Morganová

Anotace: Padesátá léta 20. století jsou považována za období, kdy se československá věda musela nejdramatičtěji přizpůsobit násilně prosazovaným požadavkům na podřízení vládnoucí politické moci. Milena Bartlová se v přednášce pokouší zasadit situaci českých dějin a teorie umění do historického kontextu, jež tvoří jednak moment continuity se situací v době protektorátu a třetí republiky, jednak různorodé reakce oboru v západní Evropě a USA na svět po druhé světové válce a studenou válku; poukáže i na některé komparace uvnitř sovětského bloku. Přednášející se pokusí ukázat hlavní diskurzivní strategie i témata padesátých let, jež ukážou způsoby, jimiž se oborové instituce vyrovnávaly s novou politickou situací a aktivně do ní vstupovaly. Jednotlivci i instituce byli aktivními aktéry dění a nebyli odsouzeni pouze k pasivní, respektive obranné reakci. V závěru přednášky se Bartlová zaměří na ty z takto konstruovaných momentů, které zůstaly integrální součástí českých dějin a teorie umění.

KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ (KVU)

Kino výtvarných umění funguje jako platforma, která spojuje studenty všech ateliérů Akademie svým úzkoprofilovým zaměřením na výtvarnou tematiku. Funguje nejen jako prostor s přesným dramaturgickým plánem, ale také se otevírá dalším přístupům, jako jsou site specific akce, expanded cinema projekce, promítání autorských filmů atd. Jádrem koncepce tvoří převážně dokumentární snímky z oblasti výtvarného umění.

Program KVU v roce 2018:

26. 4. – Pramítka (Máme otevřeno)

Pramítka je speciální promítací aparát stvořený za účelem prakticky osahávat a prozkoumávat oblasti filmu (film jakožto umění artikulace světla v čase a prostoru), které byly doposud technicky (a snad i mentálně) nedostupné. Je schopná promítat veškeré klasické filmové formáty, ale současně také širokou škálu dalších materiálů – například obinadla, izolepu, krajky, bublinkovou fólii, pokladní pásky apod.

„Předfilm“ (cca 20 min) – flicker film, studie fenoménu blikajícího světla. Abstraktní film ohledávající nejrůznější jevy spojené s rychlým střídáním světla a tmy. Využívá širokou škálu rytmických struktur a frekvencí, intenzity, interferencí či barevnosti a jejich vzájemných kombinací, které Pramítka umožňuje promítat.

„Průpravná cvičení“ (cca 25 min) – foundfootage film. Muybridgeovská studie zkoumající zejména fenomén vzniku a rozpadu iluze pohybu a možnosti živé pookénkové reanimace filmového pásu na způsob „kopírovacích filmů“ Martina Arnolda. Podobně jako u Předfilmu jde o studii potenciálu využití komplexních snímkových frekvencí (na rozdíl od klasické metronomické kadence 24 snímků za sekundu).

18. 10. – Téma: Záznam

Komponovaný program věnovaný otázce možné valorizace záznamu živých i inscenovaných uměleckých akcí. Ve spolupráci s Národním filmovým archivem uvádí KVV blok zaměřený na osobnost Dobroslava Zborníka – profesí pomocného filmového režiséra, který se od osmdesátých let podílel na filmových a videozáznamech performancí a happeningů Milana Grygara nebo Milana Knížíka.

Uvádí: Sylva Poláková, Roman Štětina

15. 11. – Profil: Umění restaurátorské

Ze sbírkových fondů Národního filmového archivu vybíráme filmy s tematikou restaurování výtvarných děl. Promítáme pouze dobové 35 mm nebo 16 mm filmové kopie.

Uvádí: Sylva Poláková, Roman Štětina

13. 12. – Profil: Architektura XX. století

Ze sbírkových fondů Národního filmového archivu vybíráme filmové kopie s tematikou architektury XX. století. Promítáme pouze dobové 35 mm nebo 16 mm filmové kopie.

Uvádí: Sylva Poláková, Roman Štětina

V roce 2018 pokračoval jako obohacení ateliérové výuky na AVU i program praktických kurzů technologií. Mezi ně se řadil kurz specifikovaný na konstruování modelů, svařování, fotografický proces a prostorovou přípravu, která byla zaměřena na možnosti realizace studentských prací ve všech dílenských prostorech na AVU (zámečnická, truhlářská, štukatérská, keramická, kovářská dílna a slévárna). Program byl realizován ve spolupráci s technologem AVU.

V rámci závěrečných ateliérových prezentací v červnu 2018 proběhlo stejně jako předešlý rok moderované setkání studentů s pěti vybranými respektovanými kurátory a kurátorkami. K setkání se přihlásilo dvacet studentů, kteří měli zájem konzultovat s hosty a představit jim přímo ve svých ateliérech svou dosavadní tvorbu.

Pestrou škálu výstavních a dalších aktivit zaměřených na otevírání školy veřejnosti dále rozšířil projekt Někdy na AVU, který od roku 2017 realizuje prorektorka pro umění, vědu a rozvoj ve své pracovně. Volný cyklus komorních výstav zaměřila na umělkyně spojené s AVU. V roce 2018 zde realizovaly své výstavy například Patricie Fexová, Eva Kořátková a Jolana Kahounová.

Aktivní jsou i jednotlivé ateliéry a další pracoviště. Centrem důležitých vzdělávacích interakcí je i Klub AVU. Do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv.

Na AVU v roce 2018 proběhlo také mnoho vzdělávacích aktivit financovaných z realizovaného projektu CRP na podporu doktorského studia:

Na jaře roku 2018 proběhly na AVU dva týdenní workshopy pro studenty magisterského a navazujícího magisterského programu, pořádané dvěma vybranými doktorandkami v rámci jejich pedagogické praxe. Jeden z workshopů zahrnoval praktickou realizaci kolektivního způsobu vedení rozhovoru, následnou postprodukcí a interpretací získaného materiálu. Druhý byl zaměřen na celkový proces výroby videa, jenž směřoval přes výrobu storyboardů a scénářů, přípravu techniky a práci s kamerou až k samotnému střihu a editaci výsledných videí. Součástí workshopů byly přednášky a konzultace s vybranými hosty, odborníky v dané problematice, které doktorandky na AVU přizvaly.

V rámci doktorského studijního programu proběhl v termínu 28.–30. 9. 2018 výjezd vedení AVU spolu s doktorandami a jejich školiteli do Berlína. Hlavním cílem výjezdu bylo společné zasedání v prostorách kulturního centra District Malzfabrik v Tempelhoffu, kde se probíraly otázky týkající se postgraduálního studia na AVU formou otevřené diskuse zaměřené na problémy doktorského studia. Součástí výjezdu byla i společná návštěva výstav a výstavních akcí v rámci Berlin Art Week.

Dne 29. 10. 2018 připravila AVU pro studenty doktorského studia událost s názvem Media screening – prezentace a diskuse vybraných doktorských výzkumných a tvůrčích projektů. Událost měla za cíl kriticky reflektovat volnou tvorbu a výzkumné strategie oslovených umělkyní a umělců, mezi něž patřili doktorandi, kteří se zabývají například manipulativní rolí médií, doku-fikcí či hardware hackingem. Doktorandi AVU a hosté, kteří ve svých disertačních projektech pracují s tématem pohyblivého obrazu, zde představili svoje aktuální umělecké a výzkumné aktivity a vzájemně si komentovali své výtvarné strategie. Moderovaná diskuse probíhala v angličtině, kromě oslovených doktorandů se jí zúčastnila také umělkyně a kritička Hana Janečková (Praha/Chelsea College of Art and Design Londýn) a nezávislá kurátorka a kritička Lena Katharina Reuter (Kassel/Berlín). Hana Janečková a Lena Katharina Reuter poskytly doktorandům mnoho rad, kam směřovat volnou tvorbu a o které zdroje opírat svůj teoretický výzkum. Do diskusí se zapojovali i diváci z publika. Náročné a důkladné rozhovory pomohly odhalit slabiny, nebo naopak poukázat na silné stránky prezentovaných tvůrčích přístupů.

Dne 7. 11. 2018 v budově Školy architektury AVU proběhl jednodenní workshop, jehož obsahem bylo zaškolení do práce s 3D tiskárnami (úvod do 3D modelování, nástroje kontroly, opravy modelu před tiskem a samotný tisk). Uskutečněného workshopu se zúčastnili všichni studenti, doktorandi i zaměstnanci AVU, kteří měli zájem o proškolení v tomto odvětví.

V listopadu roku 2018 proběhl na AVU Přednáškový týden pro doktorandy, zrealizovaný k rozšíření nabídky doktorandského studia. Jednalo se o sérii přednášek domácích a zahraničních specialistů probíhajících v aule AVU a jednu terénní přednášku, které se týkaly jednotlivých oborů AVU: Restaurování výtvarných děl, Volné umění a Architektonická tvorba. Přednášky byly otevřeny široké veřejnosti a zároveň se jich zúčastnila většina současných doktorandů AVU a jejich školitelů.

Program Přednáškového týdne:

Pondělí 12. 11.

asistent professor Mattia Patti, Ph.D. / Drawing and Painting. Planning and variations of futurist compositions

doc. RNDr. Tomáš Hoskovec, CSc. / Jazyk co sémiologický řád aneb Čím je lingvistika užitečná pro umělce

Úterý 13. 11.

Mgr. Sylva Poláková, Ph.D. / Světelný kinetismus v širší perspektivě

doc. RNDr. Tomáš Hoskovec, CSc. / Logika a formální systémy. Přednáška na ochranu racionality

Středa 14. 11.

prof. PhDr. Petr Kořátko, CSc. / Fikce, skutečnost a radikální vyprávění

Čtvrtek 15. 11.

Prof. Ing. arch. Miroslav Šik Arch, Dr. h. c. / Můj ateliér na AVU chci postavit na dvou triádách

Pátek 16. 11.

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. / Procházka akční Prahou

Dne 9. 11. 2018 proběhla v aule hlavní budovy AVU prezentace materiálové knihovny MatériO (<http://www.materioprague.cz/cz/>), kterou připravil hlavní technolog AVU BcA. Adam Trbušek. Provozovatelé bohaté praktické databáze představili na AVU neobvyklé a dostupné materiály využitelné ve volném i užitém umění. Prezentace se zúčastnilo asi 50 studentů, doktorandů a jejich školitelů.

Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž zahraniční studijní exkurze ateliérů na významné umělecké přehlídky (bienále v Benátkách, documenta); v roce 2018 nicméně AVU žádný celoškolní výjezd nerealizovala.

Celoročně rovněž probíhalo **Večerní kreslení pro veřejnost**.

AVU dále realizuje **celoživotní vzdělávání** v obou restaurátorských oborech.

Akademie si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech.

Letní akademie pro středoškoláky a dospělé (21.–31. 8. 2018)

Na AVU se pravidelně, v letním prázdninovém období posledních deset dní v srpnu, koná tradiční Letní akademie pro veřejnost. Náplň výuky je zaměřena na kresbu a malbu s individuálním přístupem kvalifikovaných pedagogů AVU. Program a zadávané úkoly jsou chronologicky řazené dle náročnosti. Teorie je součástí praktické výuky i samostatné tematické přednášky s promítáním. Letní akademie je otevřena zájemcům z široké veřejnosti od 15 let, středoškoláky, vysokoškoláky a dospělé bez věkového omezení. Výuka probíhá v prostorných, světlých malířských ateliérech na hlavní budově. Cílem je naučit účastníky kurzu připravovat podklady pro malbu, jako je napínání malířských pláten na rámy, vyzkoušet a zdokonalit základní malířské techniky; olejomalbu, akryl, temperu, popřípadě akvarel. V kresbě i malbě se dále zabýváme perspektivou, proporcemi, kompozicí, naukou o barvě, iluzivním vyjádřením materiálů i prostoru. Samozřejmostí je malba portrétu i aktu podle živého modelu. Účastníkům je k dispozici zahrada AVU, kde můžou malovat přímo v reálném prostředí nejruznější fragmenty architektury, krajiny, soch a vegetace. Kurz je zakončen společnou výstavou v ateliérech a stručným zhodnocením jednotlivých úkolů a prací absolventů s předáním certifikátů o účasti na Letní akademii.

Letní akademie je určena těm, kteří v budoucnu chtějí skládat zkoušky na vysoké výtvarné školy, ale i těm, co s malováním začínají, nebo kteří se malování věnují sami a mají zájem dovědět se z oboru něco více. Výuka je optimálně nastavena na dobu deseti dnů, sedm hodin denně, čímž je zaručen velký časový prostor pro zpracování stanovených zadání. Po ukončení Letní akademie je na pracích znatelně vidět kvalitativní posun každého jednotlivce. Kurzu se pod vedením Romana Franty, Jana Stosse, Miroslava Pesche, Markéty Urbanové a Lukáše Miffka zúčastnilo 45 zájemců.



Letní akademie pro děti (20.–31. 8. 2018)

Letní akademie pro děti, která každoročně probíhá na AVU, je intenzivní výtvarný kurz zaměřený na rozvíjení výtvarného vnímání, pro žáky prvního a druhého stupně základních škol. Program je rozdělen podle dvou věkových skupin, pro děti od 6 do 12 let a starší žáky od 12 do 16 let. Hlavní náplní kurzu je uvedení do problematiky malířských a kreslířských technik, jako jsou uhl, tuš, křída, akryl, akvarel ad. Hravou formou se děti na základě příkladů z dějin umění seznamují s materiálem a rozvíjejí vlastní výtvarnou citlivost, prohlédnou si prostředí AVU a v rámci hry se dotknou i forem jako instalace, performance nebo video. Kurzu se letos pod vedením absolventek AVU Karin Šrubařové a Nikol Brabcové zúčastnilo celkem 52 dětí ve věku 6–16 let.



STUDENTI AVU

OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ talentu našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarná umění, má student neúspěšný v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí, sestavenou z pedagogů napříč obory. Každému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru nebo přímo celého pedagogického pléna.

V rámci snahy o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu probíhá každoročně na jaře Kolokvium doktorandů za účasti komise složené z pedagogů AVU i externích odborníků, jež má doktorandy motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje disertačních projektů jednotlivých doktorandů.

OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Prodlužování studia představuje na AVU problém pouze v doktorském studijním programu: zde možnost odkladu obhajoby disertační práce o tři roky využívá většina studentů. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia (tři roky). Oborová rada AVU se proto rozhodla motivovat školitele doktorandů formou odstupňované odměny za vedení doktorské práce. Pokud doktorand obhájí disertační práci po třech letech, je odměna několikanásobně vyšší, než pokud ji obhájí až po pěti nebo šesti letech studia. Státní doktorskou zkoušku skládají studenti od akademického roku 2017/2018 na konci třetího ročníku, místo původně dvouletého cyklu. Po třech letech jsou ve fázi, kdy jsou jejich výzkumné projekty připravené k závěrečným prezentacím a obhajobě, a tím se aktivita ke konci studia citelně zintenzivnila.

Vzhledem k tomu, že AVU nemá kreditní systém a Studijní a zkušební řád AVU umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, nedochází v magisterském studijním programu k prodlužování studia.

VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

AVU každoročně realizuje soutěž o tvůrčí stipendia. Jedná se o stipendia určená pro umělce, většinou pro studenty vyšších ročníků, která umožňují realizovat náročnější umělecké projekty. Každoročně je též udělováno stipendium, tzv. Ateliérová cena, nejlepšímu studentovi z každého speciálního ateliéru AVU, a tzv. Cena rektora pro jednoho vybraného studenta či studentku. Za mimořádně kvalitní výzkumné projekty jsou doktorandi odměňováni mimořádným stipendiem, které navrhuje členové kritického diskusního panelu na Kolokviu doktorandů. AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy na Cenu Nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových“.

PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vedoucími a asistenty ateliéru. Studentům jsou k dispozici i další zaměstnanci školy, např. technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, digitální laboratoř aj. Pro studenty prvního ročníku je zaveden tzv. proseminář, zabezpečující orientaci v prostředí školy a seznámení s možnostmi, které AVU svým studentům nabízí. Vedení AVU připravilo od nového roku 2019 k provozu Akademické psychologické pracoviště, které bude zajišťovat psychologickou diagnostiku, studijní a pracovní poradenství a psychoterapeutické poradenství.

PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na přísně výběrové talentové zkoušce, poměr uchazečů a přijatých je 6:1. Vzhledem ke svému zaměření škola nemůže zohledňovat některé specifické potřeby. Díky individuálnímu přístupu ke každému studentovi však na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci.

MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti. Nadaní zájemci o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými pedagogy, navštěvovat Letní akademii či Večerní kreslení pro veřejnost, kde se mohou lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy.

PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

AVU uděluje pouze sociální a ubytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studentům mimořádná stipendia. AVU však přihlíží k socioekonomické situaci studentů v případě poplatků za delší studium.

PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY AVU

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studentem/studentkou a vedoucím ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože je umělecká práce v rámci ateliérové výuky časově náročná.

ABSOLVENTI AVU

SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Spolupráce AVU s vlastními absolventy je poměrně bohatá. Absolventi AVU jsou zváni na tradiční zahradní slavnost u příležitosti zahájení akademického roku a imatrikulace nových posluchačů prvních ročníků. Řada absolventů navštěvuje vernisáž výstavy Diplomantů AVU, jíž vrcholí závěr akademického roku: je to již tradiční příležitost pro neformální setkání s celou akademickou obcí. Absolventi školy jsou zváni i na další akce, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou spojených, podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů, jsou pravidelně zváni do hodnotících ročníkových nebo diplomových komisí. Absolventi jsou také často oponenty a konzultanty diplomových prací. Prostřednictvím webových stránek školy a facebookové skupiny dostávají informace o dění ve škole. Mnozí absolventi jsou nyní pedagogy AVU či jiných veřejných vysokých škol.

AVU se spolu s ostatními vysokými školami účastnila výzkumného projektu Absolvent 2018, které realizovalo Centrum pro studium vysokého školství, v.v.i. se Střediskem vzdělávací politiky Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy podle zadání MŠMT. Šetření mělo dvě části: 1. popis a analýza kvality absolvovaného studia v souvislosti s přechodem a uplatněním na trhu práce a popis profesní dráhy absolventů vysokých škol; 2. popis a analýza kvality zapojení absolventů na trh práce a jejich krátkodobé i dlouhodobé uplatnitelnosti s ohledem na získané vzdělání z pohledu zaměstnavatelů. Hlavní cílovou skupinou byli absolventi bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů vysokých škol, kteří získali vysokoškolský diplom v období od 1. 1. 2013 do 31. 12. 2017, a zároveň neabsolvovali další studium na vysoké škole v roce 2018 a ani v době šetření nestudují na vysoké škole v žádné formě studia. Druhou cílovou skupinou jsou zaměstnavatelé absolventů vysokých škol z první cílové skupiny. AVU tedy shromáždila e-mailové kontakty na absolventy z těchto let a rozeslala jim opakovaně prosbu o vyplnění daných dotazníků. Z oslovených 226 absolventů se vrátilo celkem 36 odpovědí, míra návratnosti tedy byla více než 15 %. Výsledky šetření budou zpracovávány v roce 2019.

Vedle českého šetření rovněž probíhal projekt EUROGRADUATE, do tohoto šetření se ale za AVU nikdo z devíti oslovených absolventů nezapojil.

SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A OPATŘENÍ K JEJÍMU ZVÝŠENÍ

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech vysokých školách klíčovým parametrem hodnocení kvality studia, v případě výuky volného umění je však tento parametr zpochybnitelný. Zaměstnání dokonce může signalizovat, že se absolvent vystudovanému oboru nevěnuje. Ani komerční úspěch v oboru nezaručuje, že původní vzdělávací cíle byly naplněny. Na AVU mohou být výsledky zaměstnanosti relevantní především v oborech restaurování výtvarných uměleckých děl či architektonické tvorby. Umělecké vzdělání na AVU bezpochyby vybavuje absolventy širšími dovednostmi, které jim umožní například vysoce odbornou práci ve školství (možnost absolvování pedagogického minima), v kulturní sféře (kurátorská nebo produkční práce v muzeích, kulturních institucích, galeriích, festivalech). Naši absolventi se úspěšně uplatňují v různých řemeslo-uměleckých profesích (filmová studia, umělecko-řemeslné dílny), kde pracují jako osoby samostatně výdělečně činné. Probouzející se zájem o veřejný prostor opětovně vytváří podmínky pro vznik trvalých nebo dočasných uměleckých děl ve městech a v krajině. Absolventi se účastní architektonických a výtvarných soutěží a jsou realizátory nebo spoluautory architektonických realizací.

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, realizace uměleckých děl ve veřejném prostoru atd. AVU proto zvažuje založení ALUMNI klubu, který by mohl být nástrojem vzájemné komunikace a zpětné vazby mezi absolventy AVU a její Akademickou obcí.

SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy, teoretiky, sběratele a další výtvarné profese a instituce, což studentům a absolventům otevírá možnosti při navazování dlouhodobé profesní spolupráce. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu. Kontakt s výtvarným provozem je podporován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Celé ateliéry, nebo studenti individuálně, vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už po dobu studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých soutěžích. Studenti přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale naším zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátní legislativní a ekonomické výbavy.

ZÁJEM O STUDIUM NA AVU

CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterských studijních programů je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazeče; předložené domácí práce všech uchazečů jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové a asistenti ateliérů AVU. Vybraní uchazeči postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce ve speciálních ateliérech, která trvá čtyři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu
2. den – kompozice na dané téma, test ověřující všeobecný kulturní přehled
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice)
4. den – speciální ověřovací zadání příslušného pedagoga, souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči

V oborech Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných uměleckých děl bývá tento průběh modifikován v duchu oborových potřeb.

Uchazeči procházejí také písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové speciálních ateliérů pořadí uchazečů, které je projednáno na zasedání pedagogického pléna. Výsledkem společného zasedání je definitivní návrh kandidátů doporučených k přijetí, který předávají vedoucí pedagogové rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná a složená zpravidla z členů oborové rady.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě tvůrčí a odborné činnosti uchazečů.

Přijímací komise vyzve k účasti ve druhém kole ty uchazeče, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele.

SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami institucionálně zajišťována není. AVU umožňuje uchazečům o studium získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letní akademii a při dalších svých veřejných aktivitách. Pedagogové jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty středních škol, kteří o ně požádají. AVU se rovněž pravidelně účastní propagačních veletrhů vysokých škol.

V říjnu roku 2018 AVU pořádala Den otevřených dveří zaměřující se na uchazeče o magisterské studijní programy; pozvánka na něj byla zaslána několika vybraným středním i vysokým školám. Součástí Dne otevřených dveří bylo celoodpolední zpřístupnění ateliérů, kde se mohli uchazeči setkat přímo se studenty AVU a navázat s nimi kontakt; společná přednáška v aule hlavní budovy AVU, kde byly uchazečům a rodičům předány základní informace o přijímacím řízení a studiu; prohlídka dílen AVU a v neposlední řadě konzultace domácích prací s pedagogy či školiteli ve vybraných ateliérech. Vzhledem k enormnímu zájmu o tento formát se AVU rozhodla pokračovat a dále ho rozvíjet v dalších letech.

ZAMĚSTNANCI

KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Akademie je školou s omezeným počtem studentů, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům efektivně funguje. AVU nabízí svým zaměstnancům jako benefit příspěvek na stravování ve formě stravenek a rovněž zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky.

AVU dosud nemá – s ohledem na charakter výuky – zpracovaný kariérní řád pro své zaměstnance. K odměňování zaměstnanců využívá platný mzdový předpis.

ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Kurzy dalšího vzdělání akademických pracovníků AVU zatím neposkytuje, do připravovaného projektu OP VVV plánuje jazykové, ale i další odborné kurzy pro zaměstnance a akademické pracovníky.

PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Rector se spolu s vedením školy několikrát stavu v oblasti genderové rovnosti a problematice sexuálního obtěžování v průběhu roku věnoval. V průběhu roku AVU připravila prorektorka pro umění, vědu a rozvoj ve spolupráci s UMPRUM Centralizovaný rozvojový projekt Posílení genderové rovnosti na uměleckých vysokých školách, který bude řešen v roce 2019. Součástí projektu je analýza současného stavu genderové rovnosti na základě tzv. institucionálního genderového auditu. Projekt bude dále provázen přednáškami, workshopy a diskusemi, které povedou k posílení principů genderové rovnosti napříč školou. Cílem projektu je implementovat potřebná opatření do předpisů školy a problematiku komplexně řešit.

INTERNACIONALIZACE

PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Internacionalizace je trvalou prioritou AVU; řídí se vizí formulovanou v dlouhodobém záměru. V roce 2018 jsme zaznamenali nárůst aktivit zaměřených na vytváření mezinárodního prostředí a zahraniční oddělení zintenzivnilo a zkvalitnilo svou činnost, zejména v koordinaci spolupráce s Domem zahraniční spolupráce (DZS). Nárůst aktivit v tomto roce byl umožněn grantovým financováním z Centralizovaného rozvojového projektu ve spolupráci s partnerskou Janáčkovou akademií múzických umění v Brně. Pod vedením Christiny Della Giustiny (NL), významné vizuální umělkyně se uskutečnili společné workshopy a hudebně-výtvarné produkce studentů obou škol v Brně v Divadle Na Orlí a v Praze v GHMP v Coloredo-Mansfeldském paláci. Zároveň obě školy rozvíjeli své tvůrčí

a pedagogické metodologie ve spolupráci s dalšími pozvanými odborníky napříč všemi výukovými programy AVU; projekt série krátkodobých edukačních workshopů přinesl viditelné dobré výsledky.

AVU se intenzivně zapojila do dění na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to v rámci činnosti ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, zejména zvolením teoreticky architektury Márie Topolčanské členkou ELIA Board of Representatives. AVU, jako spoluřešitelka v projektu vedeném vídeňskou Akademií výtvarných umění a za účasti dalších evropských uměleckých škol, pokračuje ve výzkumu zaměřeném na zlepšování kvality doktorského studia: grant EU Strategic partnership s názvem „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“.

Tvůrčí výsledky a osobní účast umělců-pedagogů AVU na mezinárodních přehlídkách umění a vyučujících teoretiků umění na odborných konferencích je evidována v rámci RUV a RIV, které nadále tvoří neodmyslitelnou součást odborného ukotvení AVU v mezinárodním kontextu.

AVU kontinuálně organizuje výměnné studijní pobyty se 48 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnuje partnerskou spolupráci s 35 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studentů i pedagogů. AVU dále umožňuje studentskou mobilitu i v rámci rozvojových programů MŠMT. Z tohoto zdroje jsou finančně podporovány také výměnné stáže v rámci bilaterálních dohod s 13 mimoevropskými školami, které úspěšně fungují a těší se oboustrannému zájmu studentů. Snahou AVU je, aby studenti s vynikajícími studijními výsledky měli možnost nejméně jednou za studium strávit semestr na partnerské škole v zahraničí. Pečlivě přitom sledujeme úroveň a kvalitu studia.

Počet vyjíždějících a přijíždějících studentů v minulém roce dosáhl dobrých výsledků: z celkového počtu studentů vyšších ročníků magisterského a navazujícího magisterského studia vycestovalo v roce 2018 na zahraniční stáže 39 studentů; přijali jsme 41 studentů-stážistů ze zahraničí. Studenti přijíždějící ze zahraničních škol využívají možnost jednosemestrální stáže na AVU zejména kvůli intenzivní ateliérové výuce, přímému kontaktu s pedagogy a asistenty ve specializovaných ateliérech a širokému spektru možností kulturních zážitků ve škole i mimo ni.

Studijní pobyt v zahraničí je prioritou mnoha studentů, zejména v důrazu na hlavní předmět studia – ateliérovou výuku. Studenti vyjíždějí do zahraničí se studijním plánem upraveným vedoucím pedagogem vysílajícího ateliéru na míru stáže v daném semestru. AVU vychází vstříc studentům tím, že nabízí možnost náhradních termínů pro absolvování teoretických předmětů, a také způsobem hodnocení (kombinace portfolia výstupů ze stáže a projektů realizovaných na domácí půdě).

INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

V mezinárodním programu Ateliér hostujícího umělce v roce 2018 v letním semestru působili mezinárodně etablovaní tvůrci. V letním semestru to byl Simon Starling (UK/DK), v zimním semestru převzaly vedení stáže vizuální umělkyně ze Švýcarska Muda Mathis, Sus Zwick a Iris Ganz. Tento program, vedený v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studentům programu ERASMUS+ ze zahraničních škol. Zahraniční hostující umělci se účastnili pracovních setkání školy, hodnotících komisí AVU ve vybraných ateliérech a zároveň průběžně diskutovali s domácími pedagogy otázky metodologie výuky umění. Přítomnost hostujících umělců s jejich profesionálními zkušenostmi z významných evropských škol (Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule Frankfurt a Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel) byla nesporným přínosem jak pro zabezpečování kvality školy jako instituce, tak pro zúčastněné studenty.

Prorektor pro studijní záležitosti Dušan Zahoranský a členka KTDU Mária Topolčanská se v říjnu 2018 účastnili zasedání pracovní skupiny na Akademii výtvarných umění v Bergenu v rámci výše zmíněného projektu spolupráce „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“. V listopadu se prorektorka pro zahraniční vztahy doc. Anna Daučíková účastnila valného shromáždění ELIA v rámci konference ELIA – Biennial 2018 v Rotterdamu. V rámci zahraniční pedagogické mobility ERASMUS+ vycestoval v roce 2018 na hostování na Accademia di belle arti v Carrare Jan Kracík, vedoucí pedagog Ateliéru restaurování výtvarných děl sochařských.

VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Základem pedagogického procesu AVU, založeného na tradiční ateliérové výuce, je propojení tvůrčí umělecké, výzkumné a pedagogické činnosti v magisterském i doktorském studijním programu. Doktorské studium na AVU je zaměřeno na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru a zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující část praktickou, tvůrčí, uměleckou. Těžištěm a specifickým doktorského programu je pro všechny obory vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem, jímž je zpravidla vedoucí pedagog ateliéru. Nově akreditované doktorské studium Teorie a dějiny současného umění zase klade důraz na propojení teoretického výzkumu a umělecké praxe současných umělkyní a umělců. Vzhledem k tomu, že doktorandi se podílejí na pedagogické činnosti v jednotlivých ateliérech, dochází na AVU během doktorského studijního programu k dalšímu praktickému propojení tvůrčí a pedagogické činnosti.

AVU je rovněž aktivní ve vydávání odborných či jiných publikací. Od roku 2016, kdy bylo založeno celoškolní nakladatelství (Nakladatelství AVU – NAVU), škola realizuje i vydavatelskou činnost s cílem podporovat publikační záměry svých pedagogů a studentů. Do edičního plánu jsou prioritně zařazovány knihy vybrané Ediční radou NAVU v každoročně vyhlášeném grantovém řízení na vydávání odborných publikací, vydavatelské výstupy podpořených projektů Studentské grantové soutěže nebo publikace vázané na externí granty a periodické tituly AVU. V roce 2018 vyšla ve spolupráci s nakladatelstvím TRIGON-KNIHY monografie grafického díla Šárky Trčkové, editorsky připravená a graficky zpracovaná Vladimírem Kokoliou, která byla za AVU přihlášena do soutěže o Nejkrásnější knihu roku 2018. Také bylo podpořeno vydání retrospektivního katalogu asistenta Ateliéru malby IV Samuela Paučo. Další dvě publikace byly realizovány jako výstupy projektů Studentské grantové soutěže specifického výzkumu (Tomáš Moravec, *Poznámky o vzducholodích*, a Denisa Švachová, *Have you seen these people?*). V roce 2018 byly v pravidelné nakladatelské soutěži podpořeny další dvě knihy (David Fesl, Isabela Grosseová, *After Life výstavy*, a Tomáš Džadoň (ed.), *Šaloun výtvarných umění*), které budou dle schváleného harmonogramu vydány až na jaře 2019.

Publikace vydané v roce 2018:

Šárka Trčková

Vladimír Kokolia (ed.)

Monografie představuje grafické a malířské dílo Šárky Trčkové, které se předčasně uzavřelo v roce 2015. Obsahuje výběr 150 grafik, kreseb a akvarelů Šárky Trčkové z více než tří desítek let její tvorby; díla jsou reprodukována jak v celkovém pohledu, tak i v působivém detailním přiblížení. Průvodní text Radka Wohlmutha reflektuje proměny a konstanty v práci Šárky Trčkové, která byla také dvacet let odbornou asistentkou ateliéru Grafika II na Akademii výtvarných umění v Praze. Šárčina osobnost je navíc zpřítomněna v desítkách fragmentů vzpomínek jejích studentů a kolegů. Editorem knihy je Vladimír Kokolia.

Samuel Paučo

Samuel Paučo patří k nepřehlédnutelným osobnostem nejmladší generace pohybující se na poli současné malby. Svým tvůrčím názorem nezapře generační zakotvení projevující se zejména ve zpochybňování tradičních konceptů a postupů malby. Katalog mapuje uměleckou tvorbu vzniklou v posledních letech. Obsáhlý výběr reprodukcí maleb a objektů doprovází teoretický text Kaliopi Chamonikoli. Publikace je ideálním nástrojem k seznámení s tvorbou a východisky Paučova díla.

Poznámky o vzducholodích

Tomáš Moravec

Publikace *Poznámky o vzducholodích* vznikla jako doprovodný katalog stejnojmenné výstavy Tomáše Moravce, konané v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně v roce 2017. Její strukturu tvoří obrazová dokumentace instalace a vystavených prací, ale také chronologicky uspořádaný výběr starších realizací. Jejich společným jmenovatelem je vzducholod, respektive její historicky zažitý obraz a s ním spojené asociace. Jednotlivé práce se k tomuto obrazu vztahují a skrze rozličné fragmenty ho rekonstruují a znovuobjevují. Vzducholod tak slouží jako symbol odkazující k ideji, ale i limitům jejího naplnění.

Have you seen these people?

Denisa Švachová, Michal Mitro, Michael Goldbach, Giulio Zannol

Katalog k výstavě o ztracených a nalezených fotografiích, vytvořený skupinou umělců, kterou spojuje společný zájem. Autory jsou Denisa Švachová, Michal Mitro, Michael Goldbach a Giulio Zannol.

Titul *Have you seen these people?* odkazuje na fráze běžně používané v nešťastném případě, kdy něčí blízký zmizí a zůstává jen zoufalá snaha ho nalézt. My nad tím přemýšlíme opačně: nehledáme nikoho, kdo zmizel, ale zaměřujeme se na lidi, které neznáme z kurióznosti kontextu, ve kterém jsme je objevili. „Známe se“ z nalezených filmových negativů. To v nás vyvolalo sérii otázek: Kdo jsou tito lidé? Co dělají? Jaké jsou jejich osudy? Jsou ještě naživu? Můžeme se s nimi setkat? Viděli jste je? „Have you seen these people?“

Další publikační výstupy mimo Nakladatelství AVU:

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny č. 24

Kolektiv autorů

Dvacáté čtvrté číslo Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny se tentokrát točí kolem otázky, co a proč považujeme v umění za nové? Odpovědi najdeme v pěti textech, z nichž každý se dívá na problém z jiného úhlu. Filosof a teoretik umění Kamil Nábělek zkoumá, jakým způsobem můžeme uvažovat o uměleckém díle jakožto příkladu? Hledá paralely mezi pojmem exemplární paradigma Giorgia Agambena a koncepcí dialektického obrazu u Waltera Benjamina. Teoretička filmu Sylva Poláková se ve svém příspěvku věnuje luminokinetismu u Zdeňka Pešánka. Alexandra Moralesová se pak textu zaměřuje na současný fenomén uměleckých filmových laboratoří jako na platformu experimentální filmové tvorby, kde po digitální transformaci průmyslové produkce pohyblivých obrazů získává nový život klasický filmový materiál. Poslední studií v tomto čísle je článek Adama France věnovaný dějinám softwarového umění, který sdílí s předchozími dvěma texty snahu odrazit se od dějin konkrétního média k reflexi obecných předpokladů jedné z oblastí dnešní umělecké tvorby. Číslo uzavírá recenze monografie z pera Rey Michalové o Karlu Teigem, kterou pro Sešit napsal Josef Vojvodík. Zatímco nové nevyhnutelně stárne, návraty starého jsou často více než pouhým opakováním.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny č. 25

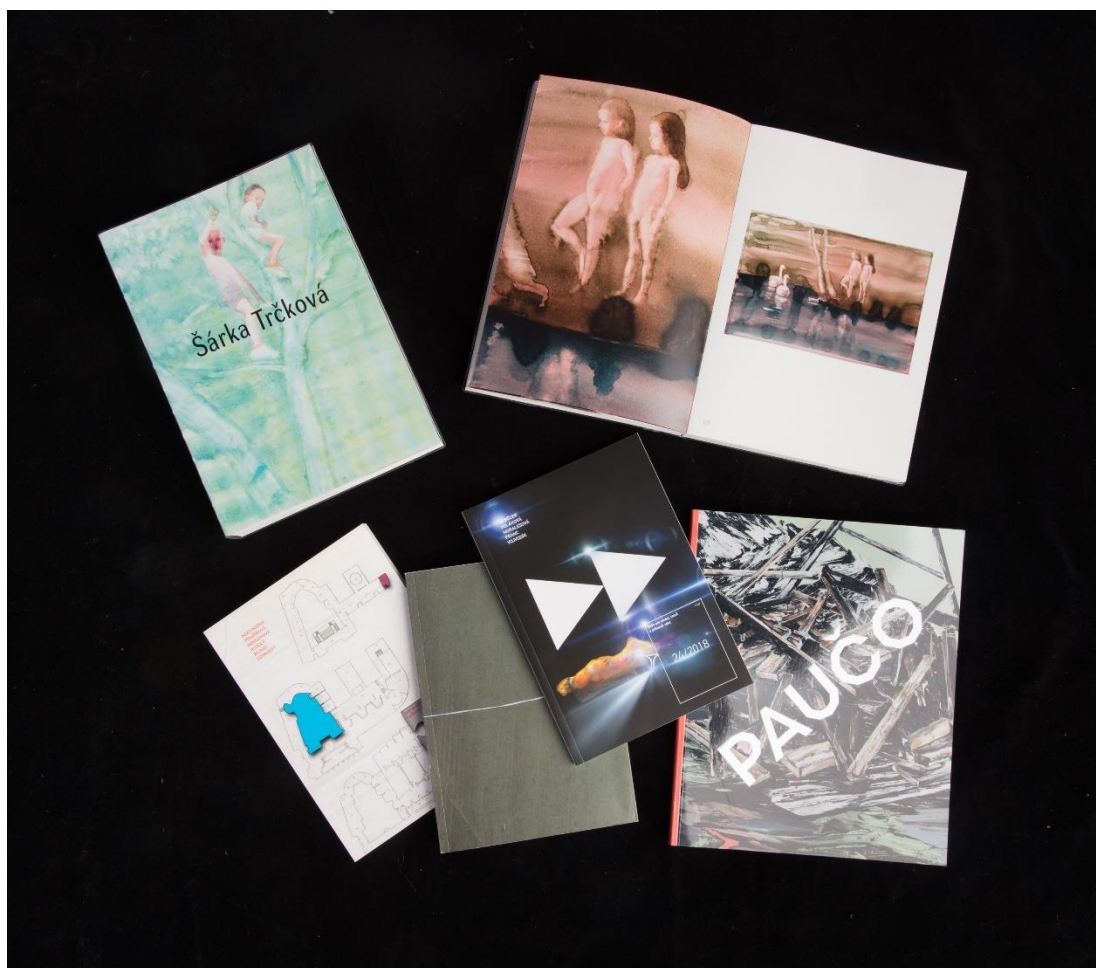
Kolektiv autorů

Aktuální tematické číslo, které jako hostující editorka připravila Pavlína Morganová, je věnováno výstavám, jejich dějinám, formátu a roli, jež mají v současné kulturní produkci. Médium výstavy je od devatenáctého století nástrojem prezentace výtvarných děl a významným prostředníkem komunikace mezi umělcem a divákem. Role výstavy v uměleckém světě posilovala po celé dvacáté století a v současnosti se stala hlavním médiem percepce, legitimizace, ale též institucionalizace výtvarného umění. Jednotlivé texty tohoto vydání se věnují tématu ve velké šíři od zájmu o formát a roli bienálních přehlídek v šedesátých letech, o nichž zde píše Terezie Nekvindová, až po definování nového typu nezávislých organizací, které ve svém textu navrhuje Ana Bilbao. Mimoto najdeme ve dvacátém pátém Sešitu také text Pavlína Morganové o dosud málo prozkoumaném fenoménu bytových privátních výstav sedmdesátých a osmdesátých let v Československu. Další ze zařazených studií je text Terezy Rudolf, která se na pozadí problematiky vystavování fotografie jako takové zabývá způsoby negalerijních prezentací fotografie u nás v sedmdesátých a osmdesátých letech. Postavě kurátora jakožto *spiritu agens* se věnuje studie Jany Písaříkové o aktivitách Jiřího Valocha v Domě

umění města Brna na přelomu šedesátých a sedmdesátých let. První ze dvou plánovaných tematických čísel věnovaných výstavám uzavírá překlad inspirativního textu Jana Verwoerta „Podivuhodný příběh bienálního umění“.

Diplomanti AVU 2018

Tradiční katalog diplomantů, vydaný u příležitosti výstavy diplomantských prací. Katalog i výstava byly letos připraveny Máriou Topolčanskou a Tomášem Pospiszylem.



ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Výsledky umělecké práce studentů jsou veřejně prezentovány v Galerii AVU, ale i v širším galerijním provozu. Jsou vykazovány v Registru uměleckých výstupů (RUV) a také v přehledu činnosti jednotlivých ateliérů, který je přílohou této výroční zprávy.

ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

AVU v roce 2018 započala v řešení výzkumného projektu **Ministerstva kultury NAKI II** (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) „**Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany**“ (číslo projektu DG18P020VV034). Projekt je plánován jako pětiletý s ukončením v roce 2022.

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, Akademie výtvarných umění v Praze, Laboratoř ALMA; spoluřešitel: Dr. David Hradil, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i. Další členové řešitelského týmu za AVU:

Ing. Michal Pech, Mgr. Lenka Rýdlová; Mgr. Kateřina Šídová; Victory Jaques, MSc., PhDr. Ludmila Ourodová, Ph.D., akad. mal. Olga Trmalová a Mgr. Eva Pospíšilová

Popis řešení projektu za rok 2018:

V souvislosti se zahajovaným pětiletým projektem byly v roce 2018 zakoupeny některé důležité přístroje a modifikovány metodické postupy pro potřeby analýzy těchto drobných a dosud systematicky nezkoumaných portrétů. Jednalo se zejména velkoplošný mikro-XRF skener (první svého druhu v ČR), mapující distribuci chemických prvků v ploše malby s laterálním rozlišením až 50 µm, a o vysokorozlišovací infračervenou kameru Apollo, která v porovnání s předchozím velmi oblíbeným modelem Osiris přináší významná vylepšení zejména v dynamickém rozsahu, použití prostorového čipu místo liniového a jeho chlazení (redukce šumu), což v součtu vede k získání detailních snímků ve velmi vysokém rozlišení. Při testování u výrobců bylo zjištěno, že pro miniaturní malby by starší typy kamer nebyly využitelné. Na první sérii miniatur byly otestovány i přenosné analytické přístroje, které sice mají nižší prostorové rozlišení, ale v některých ohledech jsou nezastupitelné – např. přenosný FTIR spektrometr pro analýzu pojiv, některých pigmentů a pro odhalení i někdy nežádoucích lakových vrstev. V rámci první etapy projektu byly průběžně připravovány modelové malby napodobující různé techniky miniaturní malby s využitím referenčních materiálů. Tyto modelové vzorky slouží zejména k testování zobrazovacích (prozařovacích) i neinvazivních analytických metod. Započalo studium jednotlivých miniaturních škol, např. Francouzská miniatura kralovala v kontinentální Evropě. Silnou tradici ve Francii má i emailová podobizna. Fenomémem anglické tvorby byl především okruh malířů Královské akademie (Royal Academy) z přelomu 18. a 19. století. S nástupem rokoka přicházejí nové materiálové možnosti, jako podložka se objevuje slonovinová destička. Ta díky své barvě a transparentnosti umožňuje vytvářet rafinované efekty při střídání ploch malovaných průzračnými akvarelovými a krycími kvašovými barvami. Rakouská (Vídeňská) miniatura spojila poznatky čerpané z francouzského umění Jeana Baptista Isabeye a anglickou věcnost Thomase Lawrence. Název Vídeňská miniatura je přesnější, neboť Vídeň jako sídelní a politické centrum monarchie ovládlo celé rakouské umění, svým vlivem pak proniklo i do Českých zemí. Vídeňská miniatura působí nesmírnou živostí, chybí jí však francouzská galantnost či anglická noblesa. Vynález fotografie ve 30. letech 19. století znamenal konec portrétní malované miniatury. S vynálezem fotografie a jejím následným zdokonalováním a šířením pak také souvisí dílenská výroba falzifikátů portrétní miniatury. První zkoumané poznatky o miniaturách a jejich falzech byly prezentovány na konferenci v Moravské zemské knihovně v Brně.

AVU byla rovněž řešitelem dvou výzkumných projektů **Grantové agentury ČR (GAČR)**; konkrétně jde o tyto projekty:

1. **„Provenienční analýza italského výtvarného umění pokročilými geovědními a archeometrickými postupy“** (GA17-25687S), 2017–2019. Hlavní řešitelkou za AVU je RNDr. Janka Hradilová, projekt je řešen ve spolupráci s Ústavem anorganické chemie AV ČR.

Popis řešení projektu za rok 2018:

a) Referenční jílové materiály z Itálie a Malty

Ve spolupráci s italskými regionálními geology v oblasti Sassuolo (Emilia-Romagna) a Florencie (Toskánsko) bylo v roce 2018 ověřováno několik lokalit jílových surovin. V oblasti Sassuolo se jednalo o oblast velmi staré a dosud probíhající těžby keramických jílů, v okolí Florencie pak o více zpevněné jílovce až pískovce, v minulosti používané zejména jako stavební kámen. Oba typy byly vybrány na základě jejich mineralogické a paleontologické podobnosti s jílovými podklady olejomalb používaných v barokní Itálii četnými umělci, zejména z řad italských Carravaggistů. Průkazně se v těchto podkladech používaly keramické jíly primárně těžené pro oblast sochařství (terakotové plastiky), není však dosud jasné, kde byla v 17. století zdrojová oblast těchto surovin. To by měl ozřejmit následný komparativní výzkum, do něhož byly zahrnuty i vzorky z dalších významných děl Carravaggia, van Dycka nebo Mattia Preti, získané v rámci této pracovní cesty z chemické laboratoře v Opificio delle Pietre Dure ve Florencii. Vedle keramických jílů používali italští malíři do podkladů i další suroviny, např. zvětralé maltské vápence (referenční vzorky rovněž získány v roce 2018). Oproti vžitě představě existují tedy i italské malby na převážně karbonátovém-vápenčovém („křídovém“) podkladě, nikoliv jen sádrovém (gesso) či později hlinkovém.

b) Provenienční analýza

Pro potřeby provenienční analýzy pokračovalo v roce 2018 i testování mikropaleontologických postupů. Ty byly také použity (vedle mineralogie a popisu jílových struktur) ke zcela unikátnímu

ztotožnění vápnitých jííl z jednoho zdroje, použitých v 17. století v Itálii ve třech technologických aplikacích – nejprve jako materiál pro hliněné sochy a následně jako materiál podkladu (šepsu) obrazů na plátně a také sekundárních tmelů používaných při restaurování. Výsledky byly prezentovány na mezinárodní konferenci a publikovány v časopise *Applied Clay Science*. Ve spolupráci s VŠCHT Praha bylo také dokončeno testování pokročilých postupů iontové úpravy povrchu nábrusů vzorků z výtvarných děl tak, aby mohly být analyzovány některými pokročilými analytickými metodami (např. AFM nebo TERS). Výsledky byly publikovány v časopise *Micron*. V roce 2018 byla nově testována zejména metoda LA-ICP-MS, a to pro potřeby provenienční analýzy hliníkových materiálů v malířských a podkladových vrstvách (ve spolupráci s PřF MU, Brno).

2. „**Médium výstavy v českém umění 1957–1997**“ (GA16-15446S), 2016–2018. Hlavní řešitelkou projektu je PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., odbornými spoluřešitelkami jsou PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. a Mgr. Dagmar Svatošová.

Popis řešení projektu za rok 2018:

V posledním roce řešení projektu se tým VVP AVU soustředil na finalizaci koncepce závěrečné publikace s pracovním názvem *Médium výstavy. České umění 1957–1999*. V rámci průzkumu byla nalezena řada jedinečných, dosud neznámých materiálů a dokumentů, proto bylo i v tomto roce více času věnováno samotným rešeršům, jejichž cílem bylo obsáhnout téma projektu co nejkomplexněji a také, oproti původnímu plánu, nově až do roku 1999. Pro publikaci byl připraven konečný seznam přelomových výstav, jež byly klíčovými momenty v proměnách média výstavy daného období, celého komplexu výstavnictví a instalační praxe i proměňující se role komisaře a kurátora. Tyto výstavy, kterých je nyní v seznamu celkem 66 v pěti navazujících periodách, byly na základě rešerší podrobně zrekonstruovány a jsou doprovázeny nejen rozsáhlou obrazovou fotodokumentací, ale též krátkým odborným úvodem, reflektujícím jejich širší kontext. Po dohodě s grafičkou probíhala příprava tiskové kvality obrazových reprodukcí pro jednotlivé periody. Spolu se seznamem výstav byl také dokončen plošný soupis celorepublikové galerijní výstavní činnosti ve zkoumaném období 1957–1997, který je důležitou sondou do provozu výtvarného umění 2. poloviny 20. století a jeho výstavní historie. Výsledná chronologie představuje první pokus o zmapování institucionálního galerijního provozu, zřizovaného především Svazem československých výtvarných umělců, oblastních a krajských galerií, ale i neoficiálních výstavních prostorů v době normalizace 80. let. Stěžejní prací na projektu v roce 2018 byla příprava případových studií editorek k vybraným problémům psaní dějin umění na pozadí výstavního diskursu, které jsou první komplexnější takovouto interpretací dějin českého umění. Kromě hlavní činnosti na výzkumném projektu tým připravil tematické číslo odborného časopisu *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, který vydává VVP AVU a kde byly publikovány dílčí studie zaměřené na specifické problémy českého umění spojené s médiem výstavy a s jeho domácí formální i institucionální podobou (MORGANOVÁ, Pavlína, *Bytové výstavy: Médium neoficiálního umění sedmdesátých až osmdesátých let*, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, 2018, č. 25, s. 72–97; NEKVINDOVÁ, Terezie, *Svět chce bienále. České a slovenské umění na velkoformátových výstavách v letech 1965–1970*, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, 2018, č. 25, s. 8–46). Vydání hlavního publikačního výstupu se předpokládá na jaře v roce 2020.

Výzkumnou a tvůrčí činnost AVU dále podporuje v rámci Institucionální podpory a Specifického vysokoškolského výzkumu.

V roce 2018 získala AVU v rámci **Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace** – na základě zhodnocení dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a za body v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) z MŠMT – částku 4 162 707 Kč. Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti; z prostředků bylo rovněž dotováno Nakladatelství AVU, které v grantové soutěži podpořilo vybrané publikační projekty.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu na **Specifický vysokoškolský výzkum** v celkové výši 935 102 Kč (k této podpoře byla připočtena částka 42 606,27 Kč z fondu účelově určených prostředků (FÚUP) z roku 2017. Tyto prostředky byly využity na realizaci projektů přihlášených do Studentské grantové soutěže organizované AVU, konkrétně šlo o 14 projektů (v závorce uveden hlavní řešitel/ka):

Kulturní kapitál ve výtvarném umění (Martin Vrba)

Gerhard Rühm a Helmut Heissenbüttel – studium tvorby a teorií: Vídeň – Bréy 2018 (Filip Jakš)

Skupina angažovaných diváků (Isabela Grosseová)

Problematika restaurování nástěnné malby zhotovené technikou a secco se zaměřením na „Porovnání přírodních a syntetických konsolidantů barevné vrstvy nástěnné malby a secco“ (Klára Kolářová)

Průzkum techniky malby zvané Syntonos na vybraných dílech žáků Mařákovy krajinářské školy na přelomu 19. a 20. století (Hana Bilavčíková)

Můj mediální profil (Tamara Moyzes)

Výzkumná cesta na zahraniční performance festivaly: Polsko, Slovensko, Švédsko (Jana Orlová)

Bůh odporů věcí – realizace samostatné výstavy (Marek Škubal)

Cinema of Transgression – Jon Moritsugu / Blue Box (Petr Šprinc)

Pohyblivá sochařská alej – kinetický model 1/20 (Adam Velíšek)

Restaurátorské školy AVU 2016 (Denisa Cirmaciová)

Have you seen these people? (Roman Štětina)

Restaurátorský průzkum nástěnných maleb v kostele Panny Marie a kaple sv. Kateřiny na hradě Karlštejn (Adam Pokorný)

A guiding dog for a blind dog – katalog (Jiří Skála)

Díky prostředkům specifického výzkumu bylo vydáno nebo připraveno do tisku několik publikací a článků.

AVU má dvě samostatná výzkumná pracoviště, která v roce 2018 dále rozvíjela vedle řešení konkrétních výzkumných projektů svou činností:

Výzkum laboratoře ALMA v roce 2018

Výzkum laboratoře ALMA dlouhodobě souvisí nejen se získanými výzkumnými projekty, ale i s dalšími specifickými aktivitami, jako je např. testování nových analytických metod, studium proveniencí nebo degradací různých materiálů.

Laboratoř ALMA se také představila veřejnosti na Veletrhu vědy a výzkumu, kde prezentovala svoje výsledky ve dnech 7.–9. 6. 2018 na výstavišti PVA EXPO PRAHA v Letňanech, největší populárně naučné akci v ČR. Kromě uměleckých výtvarů studentů Akademie výtvarných umění v Praze bylo možné nahlédnout do postupů moderních analytických metod užívaných při studiu malířských výtvarných děl. Návštěvníci měli možnost prohlédnout si technologické kopie z různých historických období, účastnit se zkušebních měření pomocí přenosné XRF či infračervené spektroskopie nebo se dozvědět zajímavosti o pigmentech, jejich vlastnostech, přípravě i historii.

Výzkum Vědecko-výzkumného pracoviště pro dějiny umění AVU (VVP AVU) v roce 2018

VVP AVU nadále rozvíjelo svou publikační a výzkumnou činnost, která se vzhledem k řešení výzkumného projektu GAČR Médium výstavy v českém umění 1957–1997 orientovala především na zpracování a rozšiřování obrazového archivu VVP AVU a doprovodné databáze textů, tzv. bibliobáze, která je přístupná online pro badatele a širší veřejnost. Pracoviště připravilo další dvě čísla odborného periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny (popis jednotlivých čísel je uveden v přehledu vydaných publikací výše).

Už v roce 2017 se pracoviště rozhodlo, vzhledem ke své široké badatelské činnosti, předat část Videoarchivu – sbírky více než 600 videoděl českých umělců z 90. let Národnímu filmovému archivu (NFA), který může zajistit odpovídající uložení a další akvizice. V roce 2018 AVU uzavřela s NFA memorandum o spolupráci a dohodla se na propojení aktivit Kina výtvarného umění s programem Ponrepa Paralelní kino. 8. 10. 2018 proběhla v kině Ponrepo přednáška Pohled do videoarchivu, která zhodnotila archivní činnost VVP AVU ve vztahu k videomateriálu předaného do NFA. VVP AVU nadále pokračuje v budování archivu pohyblivého obrazu ve vztahu k výstavní a umělecké dokumentaci.

PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Výzkumná a tvůrčí činnost studentů doktorských studijních programů je podporována především z prostředků specifického vysokoškolského výzkumu (podrobnosti výše). V rámci CRP projektu na podporu doktorského studia AVU připravila několik přednáškových cyklů; vše je popsáno v části Další vzdělávací aktivity a proběhl rovněž studijní výjezd doktorandů a školitelů do Berlína.

AVU nemá pracovní pozice pro postdoktorandy.

PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze ve zvláštních případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. Bez nadsázky je aplikační sférou oborů umění celá společnost. K přenosu a distribuci tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikovaná podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi atd., dochází napříč různými oblastmi kultury a veřejného prostoru.

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

AVU v roce 2018 nerealizovala konkrétní spolupráci s aplikační sférou.

PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ

Na AVU neprobíhá podpora tohoto charakteru.

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

Výčet činností jednotlivých pedagogů, asistentů, studentů a dalších pracovišť je uveden v samostatné příloze.

Akademie výtvarných umění je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území. Těží tedy z dlouhé tradice, kterou vytváří nejen exkluzivní ateliérové zázemí v několika budovách AVU, ale i dlouhá historie pedagogů a absolventů, kteří spoluvytvářeli a vytvářejí dějiny českého výtvarného umění. AVU spolupracuje se všemi vysokými uměleckými školami v České republice, úzké kontakty udržuje s UMPRUM, především na bázi výměnných stáží. Jako prestižní česká instituce je přirozeným partnerem řady zahraničních uměleckých škol.

AVU má stanovená Pravidla systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality AVU, jejichž součástí je komplexní sledování, rozvíjení a vyhodnocování kvality školy jako celku i jednotlivých pracovišť. Jedním z nástrojů je studentská evaluační anketa, jež se v roce 2018 konala již po čtvrté. Cílem studentské evaluační ankety je získat systematickou zpětnou vazbu ohledně fungování instituce i studia, a to nejen v daném roce, ale i v meziročním srovnání. Anketa byla připravena ve spolupráci se Sociologickým ústavem AV ČR. Zúčastnilo se jí celkem 94 studentů, tedy 31 % studentů všech oborů

a ročníků na AVU. Vedení akademie se s výsledky ankety podrobně seznámilo a zohlednilo je při strategickém plánování.

Klíčovou aktivitou ve vztahu k zajišťování a zvyšování kvality je prezentace a evaluace umělecké a tvůrčí činnosti, která na škole vzniká jako součást vzdělávacího procesu. AVU proto dbá na výstavní prezentaci svých studentů a studentek, k níž slouží především Galerie AVU se svým programem a pravidelné výstavy diplomantů, jež jsou jakýmsi vrcholem výuky na AVU a umožňují veřejnou reflexi kvality vzdělávacího procesu.

AKTIVITY V RÁMCI KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ NA AVU

DIPLOMANTI AVU 2018 – JINÉ MÍSTO

21. 6.–1. 7. 2018

Budovy AVU, Nau Gallery

Výstavu diplomantských prací pořádá Akademie výtvarných umění v Praze pravidelně každý rok. Prezentace čerstvých absolventů je v řadě událostí akademického roku, k nimž patří také přijímací řízení uchazečů o studium a ročníkové postupové zkoušky jednotlivých studentů, mezi nejdůležitějšími. Dlouhé roky byly výstavy diplomantských prací pořádány ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze. Od roku 2014 je kurátorsky připravuje Katedra teorie a dějin umění AVU. V roce 2018, v rámci koncepce kurátorů Márii Topolčanské a Tomáše Pospiszyla, byly práce jednotlivých diplomantů prezentovány v budovách AVU.

Výstavy Jiné místo / Another Place se účastnilo 56 mladých umělkyní a umělců – 29 mužů a 27 žen. Věkově je tato skupina poměrně homogenní – 19 z nich se narodilo v roce 1992, dalšími nejčastějšími roky narození pak jsou 1991 a 1990. Drtivá většina diplomantů pochází z Čech, objevují se však mezi nimi osoby slovenské či jiné národnosti. Výstava diplomantů se koná ve třech budovách Akademie: v Hlavní budově AVU a jejím okolí své práce představilo 40 diplomantů, v Moderní galerii 12, ve Škole architektury tři. Jeden diplomant se rozhodl vystavovat mimo školu.

Letošní diplomanti absolvovali 17 různých ateliérů Akademie výtvarných umění. Práce diplomantů z ateliérů restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky, ateliéru restaurování výtvarných děl sochařských a ateliéru architektonické tvorby svým charakterem odpovídají specializaci těchto škol. Diplomanti z ateliérů malby, kresby, grafiky, sochařství, ateliérů intermediální tvorby a ateliérů nových médií někdy překračují výrazové prostředky, které jsou s jejich školami běžně spojovány. Nejméně 18 diplomantů jako své diplomové dílo předkládalo malbu, přibližně 15 diplomových prací mělo charakter prostorové instalace, videoinstalace nebo instalace využívající prostředky nových médií. Jako sochařská díla lze popsat sedm prací. Na výstavě jsme dále našli jednotlivá díla z oblasti kresby, grafiky a performance.

K výstavě vyšla dvojjazyčná publikace reprezentující každého z vystavujících dvojstrannou a byly vytvořeny přehledné webové stránky (www.diplomanti2018.cz), mapa spojující jednotlivé budovy a legendy k jednotlivým dílům a autorům a dále se poprvé uskutečnil festival doprovodných programů s výraznými zahraničními hosty, kteří přispěli k obohacení standardní výstavní nabídky.

Přestože byla výstava časově omezená na jeden týden, její návštěvnost odhadujeme na 2 000 diváků.

Na nákladech diplomantské výstavy se vedle příspěvku školy podílel grant Magistrátu hlavního města Prahy, Holandské ambasády, Maďarský a Slovenský institut a další partneři.

Odkazy na texty a recenze:

<https://echo24.cz/a/SQ7mG/citlivi-i-radikalni-diplomanti-vystavuji-primo-v-prostorach-avu>

<https://www.kulturaok-eu.cz/news/jine-misto-another-place-diplomanti-avu-2018-aneb-az-ja-budu-velka/>

<https://www.kulturaok-eu.cz/news/high-definition-blue-svetlo-aneb-modra-je-dobra/>

<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2063266-jine-misto-diplomanti-avu-2018>

<https://stavbaweb.dumabyt.cz/festival-a-vystava-jine-misto-18966/clanek.html>

<https://www.radio1.cz/clanek/novinka/8678-diplomanti-avu-2018>



GALERIE AVU (GAVU)

Výstavní program školní galerie byl v roce 2018 realizován na základě změněného konceptu vedení a přípravy programu galerie ve spolupráci se dvěma kurátorkami. Místo dřívějšího laboratorního prostoru, kde se konalo až 16 výstav ročně, vytváříme za pomoci přizvaných kurátorů galerii, která veřejnosti představuje nejaktuálnější přístupy a tendence na výtvarné scéně. AVU je tradičně nejprestižnější českou školou pro studium volného umění a v její akademické obci se pohybují jak talentované studentky a studenti, tak výjimečné výtvarné osobnosti různých generací. Program GAVU byl tak nově založen na jednoduchém schématu, který umožňuje různé podoby výstav a přístupů. Oslovený kurátor připraví vždy v období jednoho akademického roku sedm výstav, z nichž dvě až tři budou reagovat na open call mezi studenty AVU, jedna až dvě výstavy ročně budou koncipovány ve spolupráci s absolventy nebo doktorandy AVU a zbylé výstavy jsou zcela otevřeným kurátorským projektem. Naším cílem je mnohovrstevnatý galerijní program, který bude součástí pulzujícího pražského výstavního prostředí.

Pro letní semestr 2018 byla jako kurátorka vybrána doktorandka AVU Isabela Grosseová; na základě jejího výběru jsme uvedli první z připravených výstav, tentokrát ve spolupráci s kurátorem Václavem Janoščíkem.

Z konceptu výstavního programu Isabely Grosseové: „Galerie by v tomto semestru měla aktivovat celou školu, aby se znovu vytvořil smysluplný vztah a důvod, proč galerii ve škole ponechat a využívat možností, které nabízí. Činnost galerie tedy nebude pouze o tom připravit výstavu, ale vytvořit obraz toho, jaké otázky si škola jako celek dnes klade. Právě proto vyzýváme k předkládání projektů nejen studenty, ale také pedagogy. Můj vklad bude spočívat v práci s tématy a náměty, s nimiž se studenti a pedagogové na základě této výzvy přihlásí a které potom ve společné debatě budeme dál rozvíjet do podoby výsledné výstavy a jejího doprovodného programu.“

GALERIE AVU – VÝSTAVNÍ PROGRAM ROKU 2018

Stavy a věci – Artur Magrot, Kateřina Szymanski, Václav Janoščík, Isabela Grosseová, 14. 2.–2. 3. 2018

Vytvářet výstavu znamená dávat věcem význam, uvádět je do vztahů a stavů. Ale stejně i v běžném životě vnucujeme řád okolnímu světu. Organizujeme věci a stejně tak lidi, vytváříme vazby i hierarchie, omezení i možnosti.

Rozdíl mezi skutečností a uměním proto není ani tak ve statusu (ať už by umění bylo privilegované vůči vnější skutečnosti, anebo naopak pouze reprodukovalo již existující svět). To, co odlišuje prostor galerie od běžného prostoru, je spíše vědomá a kritická manipulace se stavy a věcmi či vztahy a lidmi.

Moment, který uvádí do vztahu věci a lidi, obvykle nazýváme tělo. Nejde jen o fyzickou schránku, ale právě o formu, která nám dává možnost vcházet do různých stavů a vztahů. Nejenže tělo je a ukazuje se v prostoru, ale také vnějšek, věci i lidé, se kterými prostor sdílíme, se vepisují do našeho těla.

Výstava Stavy a věci se pokouší experimentovat s tímto řádem a možnostmi spolupráce. Uvést autory, diváky, věci i texty do vzájemné dynamiky.





Realness: Artificial make-up artist – Ondřej Vicena, 14.–30. 3. 2018

Výstava byla monumentálním environmentem, který diváka vystavil neobvyklým zážitkům i otázkám po možnostech vnímání umění.



Ateliér fotografie – David Fesl a kol., kurátorka Isabela Grosseová, 10.–27. 4. 2018

Výstava studentů AVU se tázala po možnostech dokumentování uměleckých děl a roli fotografa jako svého druhu empatického diváka. GAVU se tak na více jak dva týdny stala laboratoří, v níž se diskutovalo o povaze fotografické dokumentace a jejím dopadu na současnou prezentaci uměleckých děl, ale i myšlení samotných umělců. Výstava byla pojata jako pracovní proces, jehož výsledkem byla publikace vydaná v Nakladatelství AVU.

Základní funkce výstavy jsou tedy:

Sloužit a umožňovat.

Otevřít téma a prozkoumat ho.

Iniciovat společnou práci.

10. 4. 18.00

Zahájení výstavy

Společně promluvíme o tom, o čem projekt vlastně je

na místě budou přítomni stevardi/performanceři výstavy, kteří budou podávat nápoje

11.–13. 4., 10.00–17.00

Fotografické studio s asistencí

Pozvali jsme mladé fotografy, aby pomohli dokumentovat práce studentů, pedagogů,

absolventů i náhodných návštěvníků

na místě budou přítomni asistenti/performanceři s potřebnou technikou, kteří zdarma vyfotí vaše práce

16. 4. 10.00–24.00

Performance hostujících pedagogů a jejich studentů

Workshop

16. 4

Deadline opencallu

v březnu jsme vyhlásili opencall na výběrové řízení vedoucího pedagoga a asistenta

nového Ateliéru fotografie – dokumentace výstav a um. Děj

17. 4. – 19. 4.

První kolo výběrového řízení

20. 4.

Vyhlášení výsledků prvního kola výběrového řízení

23. 4. – 26. 4.

Živé natáčení druhého kola výběrového řízení na vedoucí a asistenta Ateliéru fotografie proběhne přímo v Galerii AVU, záznamy pořídí přizvaní umělci

26. 4.

Komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy

společná večeře s kolektivem autorů publikace a projekce přizvaných umělců

(Tereza Brusmannová, Polina Davydenko, Vojtěch Fröhlich, Kateřina Holá, Vojtěch Novák, Pamela Kuřáková, Marie Lukáčová a další)





Revize – Matej Al-Ali a Tomáš Moravec, 10.–18. 5. 2018

Autorská výstava dvou výrazných osobností české výtvarné scény zkoumajících aktuální podmínky, v nichž umělecká díla vznikají a na něž reagují.



Program Galerie AVU, tedy jejího zimního semestru, byl reprezentován kurátorkou Magdalenou J. Härtelovou, která do konce roku připravila tři výstavy, jednu na základě open callu mezi studenty a další dvě na základě odsouhlaseného kurátorského projektu, se kterým zvítězila ve výběrovém řízení na pozici kurátora Galerie AVU.

Program GAVU se zaměřoval na kritické zkoumání ideologií spojených s prezentací umění, a to zvláště skrze sociálně angažované umění ve všech jeho podobách a formách. První výstava nového cyklu, nazvaná Poznámka o přístupnosti / Accessibility Note, byla úvodem k přemýšlení o prostorách Galerie. A to především o konceptech, systémech a hierarchiích, které Galerii konstituují, ať už jako exemplář výstavního prostoru s bílými stěnami, nástroj legitimizace symbolů a specifického vkusu, součást akademického prostředí, její pozici na pražské scéně, či jinak lokálně, sociálně a politicky

situovaný prostor. Název výstavy, Poznámka o přístupnosti, odkazující na povinnost veřejných institucí zveřejňovat rozsah a možnosti přístupnosti svých prostor, směřuje pohled na to, koho v tomto případě řečené koncepty, systémy a hierarchie považují za Jiného, nepatřícího, toho, pro koho nejsou prostory určeny, toho, koho se jejich obsah netýká, a na možnosti změny směrem k inkluzivitě, hacknutí systému či subverzi prostoru.

Poznámka k přístupnosti č. 1 – Hana Chmelíková, Radka B. Doubravová, 2.–25. 10. 2018

Výstava Hany Chmelíkové a Radky B. Doubravové, studentky a absolventky AVU, uvádí do galerie tvorbu, která je stále ještě v akademickém prostředí doslova stavěna do kouta – umění zabývající se mateřstvím. Skrze toto téma si umělkyně kladou otázku, která je univerzální a týká se všech marginalizovaných komunit a témat: Kam se obrátit, když instituce a prostory, jež nám mají poskytnout konstruktivní kritiku a možnost reprezentace, zklamou? Projekt Chmelíkové a Doubravové pro GAVU je oslavou alternativních míst, která rostou z této situace, zanícené a někdy navzdory.



Poznámka k přístupnosti č. 2 – Cassie Thornton (US), 6.–29. 11. 2018

Cassie Thornton, umělkyně původně ze San Franciska, působící nyní mezi kanadským Ontariem a Berlínem, přivezla do Prahy svůj dlouhodobý projekt Feministického oddělení pro ekonomiku. V něm se Thornton zabývá dopady kapitalismu na naši individuální i kolektivní psychiku. Formou sociálně angažovaných děl, která jsou charakteristická svým humorem a hyperbolou, v nich umělkyně doslova mobilizuje diváky k invencím nových, nepředstavitelných, alternativních nástrojů, prostoru a vzorců chování, které by vedly ke společenské změně.



Poznámka k přístupnosti č. 3 – Katy Jalili (UK), 11. 12. 2018 – 2. 1. 2019

Katy Jalili se proslavila na londýnské scéně a následně mezinárodně, mezi mladou generací queer umělců, organizací a tvorbou punkově burleskových performancí. Ve své tvorbě, která sahá od zmiňovaného performativního umění přes video až po tvorbu gifu, Jalili komentuje společnost z pohledu trans, nebinární osoby smíšené národnosti. Pro GAVU Jalili přivezla nejen svoji tvorbu, ale také zorganizovala program dedikovaný místním queer performance umělcům.



NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

AVU byla v roce 2018 aktivní na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, zejména v rámci aktivit ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, kde jsme se zapojili jako spoluřešitelé do projektu vedeného vídeňskou Akademií výtvarných umění s účastí dalších evropských uměleckých škol, zaměřeného na zlepšování kvality doktorského studia, konkrétně v problematice pedagogického vedení praktického výzkumu, projekt EU Strategic partnership s názvem „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“

(<https://advancingsupervision.eu/>).

Tvůrčí výsledky a osobní účast umělců-pedagogů AVU na mezinárodních přehlídkách umění avyučujících teoretiků umění na odborných konferencích jsou evidovány v rámci RUV a RIV, které tvoří nadále neodmyslitelnou součást odborného ukotvení AVU v mezinárodním kontextu.

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:

ELIA, The European League of Institutes of the Arts

EAAE, European Association for Architectural Education

ICOM, International Council of Museums

Člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Rady Památníku národního písemnictví v Praze – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Umělecké rady Ostravské univerzity Fakulty umění v Ostravě – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Umělecké a vědecké rady Fakulty umění a architektury v Liberci – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Vědecké rady univerzity Pardubice – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Člen Správní rady Centra pro současné umění Praha – doc. MgA. Tomáš Vaněk

Členka Rady RUV MŠMT – PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Člen Vědecké rady Univerzity Hradec Králové – doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

Člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze – doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

AVU jako instituce konkrétní národní ani mezinárodní ocenění nezískala.

Velkým úspěchem je nominace tří studentů či absolventů AVU do finále Ceny Jindřicha Chalupeckého za rok 2018, a sice Adély Součkové, Tomáše Kajánka a Lukáše Hofmanna. Laureátem 29. ročníku se stal Lukáš Hofmann, student 5. ročníku v Ateliéru intermediální tvorby III.

Další aktivity jednotlivých pedagogů a studentů jsou uvedeny v přehledu umělecké tvůrčí činnosti, který je samostatnou přílohou výroční zprávy.

MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU

V roce 2018 nebylo na AVU realizováno mezinárodní hodnocení.

TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Posláním humanitně a umělecky zaměřených škol je zejména kultivace veřejného prostoru, formování současné kultury a zapojení do veřejné diskuse. V případě AVU se jedná především o kulturní prostor na poli výtvarného umění. Výstavní aktivity pedagogů, studentů a absolventů AVU jsou nedílnou součástí národního i mezinárodního výstavního prostoru. Činnost Akademické obce AVU významně zasahuje i do publikační sféry, jak na vědeckém, tak na uměleckém poli. Řada členů Akademické obce AVU je občansky aktivní a angažovaně se podílí na společenském dění.

PŮSOBNÍ V REGIONU

V kontextu regionu plní AVU roli významné kulturní instituce, garantuje rozvoj vybraných oborů a podílí se na celoživotním vzdělávání a civilizačním rozvoji. Jako elitní a výběrová škola poskytuje mimořádně talentovaným jedincům z celé republiky podmínky pro jejich tvůrčí rozvoj. Vedle umělecké tvůrčí činnosti, realizované převážně formou individuální ateliérové výuky, rozvíjí paralelně i teoretickou reflexi umělecké tvorby v kontaktu s aktuálními dobovými trendy. Ukázkovým příkladem působení v regionu je rovněž velké množství výstavních aktivit pedagogů a studentů (viz přehled činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť v příloze).

NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

Vzhledem ke svému postavení nejstarší a nejprestižnější vysoké umělecké školy v České republice AVU přijímá ke studiu talentované studenty z celé republiky. Na AVU trvale studuje i malé procento zahraničních studentů, kteří do Prahy přicházejí právě za možností získat kvalitní akademické vzdělání na poli volného umění. AVU svou činností a působením Akademické obce AVU zasahuje do mnoha oblastí národní i mezinárodní kultury a společenského dění.

ZÁVĚR

Předložená Výroční zpráva o činnosti doplněná o Výroční zprávu o hospodaření dokládá výsledky každodenní práce a představuje všechny aktivity AVU v konkrétních detailech. Informacemi, které dostáváte k dispozici, chceme doložit, že AVU má intenzivní a aktivní institucionální život a dobře fungující akademickou samosprávu.

Otevřeným a transparentním jednáním uvnitř i vně školy se spolu s vedením AVU snažíme kvalitně rozvíjet akademickou debatu jak na půdě školy, tak mimo ni. Usilujeme o udržení vynikající úrovně výuky na všech úrovních. Stejně tak nám záleží na vynikající tvůrčí umělecké činnosti i špičkovém vědeckém výzkumu v oblastech, ve kterých pracujeme. A neustále se snažíme co nejlépe řešit efektivní nastavení celkového systému řízení školy.

V závěru výroční zprávy považuji za potřebné zmínit důležitost koordinace čtyř kamenných uměleckých škol (AVU, AMU, JAMU, UMPRUM) ve věcech filosofie a politiky uměleckého vzdělávání a jeho financování. Právě ony svými zkušenostmi, specifickými zájmy i postavením dlouhodobě určují a pokrývají komplexní šíři vzdělávání na poli umění obecně.

Na úplný závěr bych rád poděkoval všem kolegyním a kolegům, studentkám a studentům i všem zaměstnancům, kteří se v roce 2018 podíleli na výuce, studiu a celkovém chodu AVU, a přispívali tak k dobrému jménu naší školy.

doc. MgA. Tomáš Vaněk

rektor AVU

4. června 2019 projednala Umělecká rada AVU

5. června 2019 projednal a schválil Akademický senát AVU

10. června 2019 projednala Správní rada AVU

PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVÍŠŤ

OBOR MALÍŘSTVÍ

ATELIÉR MALÍŘSVÍ I – ŠKOLA ROBERTA ŠALANDY

MgA. Robert Šalanda – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Dvě jsou více než jedna (výstava s Lukášem Machalickým), Galerie Entrance, 2. 8. – 2. 9. 2019

skupinové výstavy:

Kdo je vítězem, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 20. 6. – 9. 9. 2018

Vienna Parallel, Lassallestrasse 1, Vídeň, Rakousko, 20. 9. – 30. 9. 2018

Komín, Galerie Industra, Brno, 20. 4. – 20. 5. 2018 (ateliérová výstava)

kurátorské aktivity:

Komín, Galerie Industra, Brno, 20. 4. – 20. 5. 2018 – spolu s Lukášem Machalickým

Celoroční výstavní program Galerie SPZ (společně s Lukášem Machalickým), celkem 12 výstav (Adam Vačkář, Vladimír Věla, Ria Pacquée, David Minařík, Tomáš Moravec, Arthur Debert, Lola Göller, Carola Uehlken, Benjamin Zuber, Axel Koschier & Stefan Reiterer, Patricie Fexová, Karolína Jelínková, Tom Kotik, Zuzana Ondroušková) <https://www.galeriespz.com/>

MgA. Lukáš Machalický – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Dvě jsou více než jedna (výstava s Robertem Šalandou), Galerie Entrance, 2. 8. – 2. 9. 2019

In the Park, New Jörg, Vídeň, Rakousko, 25. 5. – 15. 6. 2018

skupinové výstavy:

Supernova, Galerie NTK, Praha, 2. 3. – 1. 4. 2018

Vienna Parallel, Lassallestrasse 1, Vídeň, Rakousko, 20. 9. – 30. 9. 2018

Komín, Galerie Industra, Brno, 20. 4. – 20. 5. 2018 (ateliérová výstava)

kurátorské aktivity:

Celoroční výstavní program Galerie SPZ (společně s Robertem Šalandou), celkem 11 výstav (Adam Vačkář, Ria Pacquée, David Minařík, Tomáš Moravec, Arthur Debert, Lola Göller, Carola Uehlken, Benjamin Zuber, Axel Koschier & Stefan Reiterer, Patricie Fexová, Karolína Jelínková, Tom Kotik, Zuzana Ondroušková).

<https://www.galeriespz.com/>

činnost studentů ateliéru:

Komín, Galerie industra, Brno, 20. 4. – 20. 5. 2018, ateliérová výstava (Marta Celarová, David Čumalo, Eva Hérová, Karolína Jelínková, Iva Jurčková, Eliška Konečná, Julie Kopová, Jolana Korbičková, Jan Kostohryz, Beata Kuruczová, Lukáš Machalický, Filip Messiereur, Ondřej Mestek, Markéta

Myslivcová, Michal Rejzek, Hana Sommerová, Iva Šerá, Josef Šmíd, Robert Šalanda, Karolína Šulcová, Tereza Tomanová, Barbora Valášková)

Karolína Šulcová

samostatné výstavy:

Kontrast, Galerie Zbraslav, Praha

Reduta Jazz Club, Praha

skupinové výstavy:

17. ročník Art Prague Fair, Clam-Gallasův palác, Praha, 10. 4. – 15. 4. 2018

Focus, Galerie Litera, Praha

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ II – ŠKOLA VLADIMÍRA SKREPLA

doc. Vladimír Skrepl – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Převrátila jsem oči v sloup, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 26. 9. – 23. 11. 2018

skupinové výstavy:

Salm Modern #1. Možnosti dialogu, Národní galerie v Praze, Salmovský palác, 2. 12. 2018 – 1. 12. 2019

MgA. Jan Šerých – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Vzájemná šetření, PLATO, Ostrava, knihovna a čítárna, od 12. 4. 2018

Cokoli, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 13. 4. – 27. 5. 2018

skupinové výstavy:

Nový černý romantismus, Topičův salon, Praha, 20. 7. – 24. 8. 2018

Civilizace na rozcestí: Strůjci vědecko-technické revoluce, Centrum pro současné umění Futura, Praha, 4. 12. 2018 – 17. 2. 2019

Podmínky nemožnosti IV/VII / Alogorrhea, Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění, Praha, 7. 3. – 27. 5. 2018

činnost studentů ateliéru:

Getting Scouted, Art Space NOV, Pardubice, 6. 4. – 5. 5. 2018, ateliérová výstava (Martin Lacko, Klára Čapáková, Klaudie Hlavatá, Matouš Hrbek, Ester Knapová, Rudi Koval, Matyáš Maláč, Michal Rapant, Štěpán Rubáš, Anna Štefanovičová, Markéta Štefková)

Aleš Zapletal

samostatná výstava:

Muzeum zítřejšího počasí, PopUp Gallery Pragovka, Praha, 4. 12. 2018 – 6. 1. 2019

Barbora Lepší

samostatná výstava:

Absence hrdiny, Jedna dva tři Gallery, Petrohradská kolektiv, Praha, 9. 8. – 30. 8. 2018

David Fesl

samostatné výstavy:

DJ na volné noze (se Slávou Sobotovičovou), Galerie Kabinet T, Zlín, 21. 9. – 25. 10. 2018

Všechno mi může být ničím (s Jiřím Kovandou a Kateřinou Holou), Galerie UPM, Praha, 6. 9. – 13. 10. 2018

Ateliér fotografie (s Isabelou Grosseovou), GAVU, Praha, 11. 4. – 27. 4. 2018, instalace výstavy

Vztahy na blízko, City Surfer Office, Praha, 1. 3. – 27. 3. 2018

skupinové výstavy:

Making Oddkin, for joy, for trouble, for volcano love, ostrov Nisyros, Řecko, 7. 9. – 10. 9. 2018

Oh, to je lehké být chytrý, když někdo všechny tyhle otázky nezná, DOX, Praha, 21. 6. – 10. 9. 2018

Oh, it is easy to be clever if one does not know all these questions, Castlefield Gallery, Manchester, UK, 18. 3. – 1. 6. 2018

How to build a model? How to send an e-mail?..., Hunt Kastner, Praha, 16. 11. – 20. 11. 2018

Klára Čapáková

performance na festivalu Wärmflasche 2018, Vernéřovice, 14. – 15. 12. 2018

Laura Trenčanská

samostatná výstava:

Scifi Alibi (s Martinem Zveřinou), Galerie FaVU, Brno, 8. 3. – 4. 4. 2018

skupinová výstava:

Urban Skanzen, Clam-Gallasův palác, Praha, 13. 7. – 3. 8. 2018

Martin Lacko

samostatná výstava:

A Drow Catwalks To Pochinki, Page Five, Praha, 21. 11. – 9. 12. 2018

Martina Staňková

samostatná výstava:

Triangle, Galerie 207, VŠUP, 13. 11. – 20. 11. 2018

Matouš Hrbek

samostatná výstava:

DID, Artrafika, Praha, 7. 12. – 29. 12. 2018

skupinová výstava:

Nový pořádek z Automatu, LABoratory, Pardubice, 4. – 6. 5. 2018

Šimon Sýkora

skupinové výstavy:

Orchid, Anyang, Korea

Good to Feel, Galerie Nibiru, Ostrava, 6. 12. 2018

Pee Nuts, Městská galerie Beroun, 21. 2. – 23. 3. 2018

činnost doktorandů ateliéru:

Ivars Gravlejs

samostatné výstavy:

Kūryba ir tyrimai, Kaunas Gallery, Litva, 11. 5. – 10. 6. 2018

Shopping Poetry, Careva contemporary, Riga, Lotyšsko, 9. 11. – 15. 12. 2018

Outlet, Mukusalas Makslas salons, Riga, Lotyšsko, 22. 11. 2018 – 19. 1. 2019

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ III – ŠKOLA JOSEFA BOLFA (od akad. roku 2018/2019)

MgA. Josef Bolf – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Things Behind the Sun (s Jakubem Hoškem), Galerie Petr Novotný, Praha, 14. 11. – 22. 12. 2018

skupinové výstavy:

Salm Modern #1. Možnosti dialogu, Národní galerie v Praze, Salmovský palác, 2. 12. 2018 – 1. 12. 2019

Legendy Gr2, Novoměstská radnice, Praha, 8. 11. – 29. 11. 2018

Just Beneath Reality, Marina Gisich Gallery, St. Petersburg, Rusko, 27. 9. – 12. 12. 2018

MgA. Jakub Hošek – asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Things Behind the Sun (s Josefem Bolfem), Galerie Petr Novotný, Praha, 14. 11. – 22. 12. 2018

Existential Crisis As A Wave Machine Setting, Berlinskej Model, Praha, 28. 11. 2018

skupinové výstavy:

Divák má cenu, Galerie TIC, Brno, 4. 12. 2018 – 2. 2. 2019

Nik Timková, MFA – asistentka ateliéru

samostatná výstava:

From Dead To Worse, Galerie 35m2, Praha, 13. 12. 2018 – 7. 1. 2019

skupinové výstavy:

Souvenirs of Affair, Galerie A.M.180, Praha, 14. 9. – 1. 12. 2018

Harvested Darkness, Stará Synagoga, Košice, Slovensko, 13. 10. – 10. 11. 2018

performance:

TI;dr: The Melancholy of Marissa Cooper, FUGA, Bratislava, Slovensko, 3. 10. 2018

Bodies In Trouble - tanečná performance, FUGA, Bratislava, Slovensko, 17. a 18. 12. 2018

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ IV – ŠKOLA MARKA MEDUNY (od akad. roku 2018/2019)

MgA. Marek Meduna, Ph.D. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Jaro je tady, Galerie SVIT, Praha, 26. 10. – 20. 12. 2018

performance:

Tinder, Galerie Rudolfinum, Praha, 23. 9. a 16. 12. 2018

MgA. Petr Dub, Ph.D. – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

White Over, Galerie Dukla, Ostrava, 26. 9. – 31. 12. 2018

skupinové výstavy:

5, Etcetera, Brno, Galerie Kvalitář, Praha, 24. 10. – 24. 11. 2018

Sochy pro Brno – Ornament je zločin, Urban Centrum Brno, 29. 8. – 18. 9. 2018

Mezipřůzkumy/Sbírka AJG 1300–2017, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou

diskuse:

JPEGy současné architektury, Galerie hlavního města Prahy, 6. 9. 2018

činnost studentů ateliéru:

Dominika Hrňová

samostatné výstavy:

Srdce, Klub Pomezí, Brno, 23. 2. – 5. 4. 2018

Minulá Setkání, Galerie Ecce terra, Praha, 1. 11. – 26. 11. 2018

Petr Bardašovský

samostatná výstava:

Torzo (s Jindřiškou Jabůrkovou), Galerie Zbraslav, Praha, 14. 6. – 16. 7. 2018

skupinové výstavy:

17. ročník Art Prague Fair, Clam-Gallasův palác, Praha, 10. 4. – 15. 4. 2018

Jakub Čuška

samostatná výstava:

Místo – nemísto, Galerie Vyšehrad, Praha, 7. 12. – 23. 12. 2018

Michal Nagypál

samostatná výstava:

Toužebné volání domoviny i dalek (s Davidem Cajthamlem), Divadlo Komedie, Praha, 7. 12. 2018 – 27. 1. 2019

skupinové výstavy:

Rozbřesk – současná krajinomalba (s Adamem Kašparem a Ondřejem Minářem), Východočeská galerie v Pardubicích, 7. 3. – 27. 5. 2018

Sochy na Václaváku, VáclavART, 4. 9. – 1. 10. 2018

Vojtěch Baštýř

skupinová výstava:

Sokolovský zázrak, Výstavní a koncertní síň v kostele sv. Antonína Paduánského, 28. 1. – 27. 2. 2018

Žofie Kumštová

skupinová výstava:

Výstava kreseb a maleb studentů AVU z neveřejných zkoušek České filharmonie, 12. 12. 2018 – 25. 1. 2019

Adam Kašpar

samostatná výstava:

Earth from me, Basel Art Center, Švýcarsko, 22. 6. – 1. 9. 2018

Jen prostor, Galerie města Pardubic, 8. 3. – 22. 4. 2018

skupinová výstava:

Rozbřesk – současná krajinomalba (s Michalem Nagypálem a Ondřejem Minářem), Východočeská galerie v Pardubicích, 7. 3. – 27. 5. 2018

OBOR GRAFIKA A KRESBA

ATELIÉR GRAFIKY I – ŠKOLA DALIBORA SMUTNÉHO

doc. ak. mal. Dalibor Smutný – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Hollar dnes, Obecní dům, Praha, 13. 10. 2017 – 20. 1. 2018

Soutok, Stará čistírna odpadních vod v Bubenči, Praha, 3. 5. – 30. 6. 2018

Stav mysli/za obrazem, GASK, Kutná Hora, stálá expozice

činnost studentů ateliéru:

Nalezenci, Muzeum moderního umění, Olomouc, prostor Cafe 87, 27. 11. 2017 – 7. 1. 2018 (ateliérová výstava)

Umění je jen jedno!!!, Kampus v Hyberské ulici, Praha, 4. 12. – 21. 12. 2018 (výstava studentů Ateliéru grafika I a Ateliéru grafika II a umělců z Ateliéru Radost)

Grafika roku 2017, Clam Gallasův palác, Praha, 14. 2. – 11. 3. 2018, vystaveny grafiky od studentů Ateliéru grafiky 1 (Barbora Běhouňková, Lukáš Cinkanič, Alena Kožená, Adam Panáček, Adam Líška).

Ceny od poroty získali:

Adam Líška – Kategorie C/A, Cena Simeony Hoškové

Adam Panáček – Kategorie C/B, Cena IMA

Alena Kožená – Kategorie Tisk z plochy, Cena ISE

Lukáš Cinkanič

Nábřeží umělců 2018, Hradec Králové, 25. 5. 2018 (pořádání celodenního grafického workshopu s Magdou Feilhauerovou)

skupinová výstava:

Náchodský podzim, Galerie výtvarného umění v Náchodě, 24. 11. 2018 – 6. 1. 2019

Matouš Fiala

skupinová výstava:

Liquid lingea, Galerie Pragovka, Praha, 14. 11. – 30. 12. 2018

Adam Panáček

samostatná výstava:

Grafiky a kresby, Artotéka Opatov, Praha, 9. 4. – 5. 5. 2018

Na lov, Onkocentrum Zelený pruh, Praha, 12. 6. – 20. 10. 2018

Antonín Sondej

samostatná výstava:

Identity, Galerie Caesar, Olomouc, 31. 7. – 31. 8. 2018

Mezi (s Alenou Koženou), Onkocentrum Zelený pruh, Praha, 30. 11. 2017 – 1. 3. 2018

Alena Kožená

samostatná výstava:

Mezi (s Antonínem Sondejem), Onkocentrum Zelený pruh, Praha, 30. 11. 2017 – 1. 3. 2018

skupinová výstava:

Rozbřesk, Východočeská galerie Pardubice, 7. 3. – 27. 5. 2018

Krajinou, Galerie Konvikt, umělecké centrum UP, Olomouc, 20. 4. – 28. 5. 2018

Vojtěch Jehlička

samostatná výstava:

Ze tmy ke světl, kavárna Prostě kafe, Praha, 2. 8. – 31. 8. 2018

ATELIÉR GRAFIKY II – ŠKOLA VLADIMÍRA KOKOLII

prof. Vladimír Kokolia – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Epiphany, Ikon Gallery, Birmingham, Velká Británie, 4. 6. – 9. 9. 2018

To nezbytné z Kokolii, Fait Gallery, Brno, 17. 10. 2018 – 12. 1. 2019

skupinové výstavy:

Transformace geometrie, Sbírky Siegfried Grauwinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, 28. 11. 2018 – 31. 3. 2019

Une Vue de V4 / A view from V4, Art Thema Gallery, Brusel, Belgie, 21. 2. – 19. 3. 2018

Jan Smetana a jeho škola, GASK, Kutná Hora, 17. 6. – 7. 10. 2018

Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze 1969–1989, Galerie výtvarného umění v Chebu, 11. 1. – 1. 4. 2018

kurátorská činnost (spolu s Evou Červenou):

Legends Gr2, Novoměstská radnice, Praha, 8. 11. – 29. 11. 2018

Šárka Trčková, V kruhu, Galerie UFFO, Trutnov, 20. 3. – 30. 4. 2018

Matky Hrdinky, Galerie UFFO, Trutnov, 26. 5. – 7. 8. 2018

Martin Böhm, Studna, Galerie UFFO, Trutnov, 11. 12. 2018 – 22. 1. 2019

publikační činnost:

Kniha „Šárka Trčková“, editor a grafik knihy, Nakladatelství AVU a Nakladatelství Trigon, 360 stran

Kniha „Legends Gr2“, editor a grafik knihy, 250 stran

Kniha „The Essential Kokolia“, editor a grafik knihy, ve spolupráci s Miroslavem Ambrozem, 160 stran

Ilustrace knížky Antonín Bezděk, Parčík na Štursovcе, obálka a grafická úprava, 6 oboustranných stereo-kreseb

Olomouc 2018. Vázané, 112 stran.

realizace:

Návrh na gobelín pro poradní místnost pléna Ústavního soudu, realizace Moravská gobelínová manufaktura, 2x6 m

přednášková činnost:

Robinson, 26. 3. 2018, AMU, Divadelní fakulta

„To jste ještě neviděli“, 17. 4. 2018, Komunitní centrum ART

Pechakucha Night, 28. 11. 2018, Kino Aero, Praha

Fakt Humus, 13. 12. 2018, Fait Gallery, Brno

MgA. Eva Červená – odborná asistentka ateliéru**samostatná výstava:**

Erory, Galerie 207, UMPRUM, Praha, 4. 4. – 10. 4. 2018

skupinové výstavy:

A brand-new edition, Summer Academy of Fine Arts Salzburg, 3. 8. 2018

Společné cesty, Kostel sv. Vavřince, Klatovy, 15. 6. – 20. 7. 2018

Legends Gr2, Novoměstská radnice, Praha, 8. 11. – 29. 11. 2018

kurátorská činnost (spolu s Vladimírem Kokoliou):

Legends Gr2, Novoměstská radnice, Praha, 8. 11. – 29. 11. 2018

Šárka Trčková, V kruhu, Galerie UFFO, Trutnov, 20. 3. – 30. 4. 2018

Matky Hrdinky, Galerie UFFO, Trutnov, 26. 5. – 7. 8. 2018

Martin Böhm, Studna, Galerie UFFO, Trutnov, 11. 12. 2018 – 22. 1. 2019

činnost studentů ateliéru:

Umění je jen jedno!!!, Kampus v Hybernské ulici, Praha, 4. 12. – 21. 12. 2018 (výstava studentů Ateliéru grafika I a Ateliéru grafika II a umělců z Ateliéru Radost)

Dominika Hornerová

samostatná výstava:

Fantastistiky, kvarna Prostě kafe, Praha, 5. 12. 2018 – 5. 1. 2019

Kateřina Novotná

samostatná výstava:

Modré šaty a jiné příběhy, Kavárna Mlýnská, Praha, 4. 10. – 15. 11. 2018

Josef Šmíd

samostatné výstavy:

Hrad, Ukradená galerie, Praha, 18. 10. 2018

Přeživší, Indigo Space, Praha, 15. 3. – 17. 4. 2018

skupinové výstavy:

Komín, Galerie Industra, Brno, 20. 4. – 20. 5. 2018

Šmakuláda: Exhibition & Rave #1, Exil, Ústí nad Labem, 3. 10. – 4. 10. 2018

Umělecká výzdoba WAID Bar & Coffee

Matyáš Grimmich

skupinová výstava:

Kde končí tělo, výstava v rámci Food festivalu Na Dvoře, Klášterní zahrada, Správa KRNP, Vrchlabí, 15. 9. 2018

Lenka Chánová

samostatná výstava:

Ženy/Women (s Ondřejem Roubíkem), Atrium na Žižkově, Praha, 9. 5. – 2. 6. 2018

Hana Kuklíková

#deep, Ukradená galerie, Lázně AXA, Praha, 19. 7. 2018

Hana Chmelíková

samostatná výstava:

Poznámka k přístupnosti č. 1 (spolu s Radkou Bodzevic Doubravou), Galerie AVU, Praha, 2. 10. – 25. 10. 2018

Max Máslo

skupinová výstava:

Civilizace na rozcestí: Strůjci vědeckotechnické revoluce, Centrum pro současné umění Futura, Praha, 4. 12. 2018 – 17. 2. 2019

činnost doktorandů ateliéru:

David Böhm

samostatné výstavy:

I see you, Joey Ramone, Rotterdam

Cizinec (s Jiřím Frantou), České centrum Berlín, Německo, 12. 7. – 20. 9. 2018

Nikdo se nebude smát! (s Jiřím Frantou), Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 4. 7. – 2. 9. 2018

Před – za – skrz – v (s Jiřím Frantou), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 22. 2. – 15. 4. 2018

skupinové výstavy:

Divák má cenu, Galerie TIC, Brno

Dvě hlavy, čtyři ruce, 8smička, Humpolec, 13. 9. 2018 – 13. 1. 2019

Odcizení podle slovníku, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 12. 4. – 18. 5. 2018

Isabela Grosseová

samostatná výstava:

Neprožitý život; Špehování reprodukované práce; Vystavování zaměstnání, Galerie Jelení, Praha, 9. 10. – 4. 11. 2018

skupinové výstavy:

Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce, Galerie Tranzit a FUTURA, Praha, 4. 12. 2018 - 17. 2. 2019

Divák má cenu (intervence do výstavy spolu s Jesperem Alvaerem), Galerie TIC, Brno

Incidental Person, přednáška v rámci konference: Modely umeleckého vzdělávání. Odkiaľ a kam? Organizovaná Katedrou teorie a dějin umění na Fakultě umění Technické univerzity v Košicích ve dnech 5. a 6. 10. 2018

Jesper Alvaer

skupinové výstavy:

Divák má cenu (intervence do výstavy spolu s Isabelou Grosseovou), Galerie TIC, Brno

Legendy Gr2, Novoměstská radnice, Praha, 8. 11. – 29. 11. 2018

Designing Connection in Friction, Harcourt House, Edmonton, Alberta

prezentace:

Presentation ATTR, Interdisciplinary Research School, Trondheim

Speaker Series Department of Art & Design, Visual arts & design forum, University of Alberta, Ca.

ATELIÉR KRESBY – ŠKOLA JIŘÍHO PETRBOKA

akad. mal. Jiří Petrbok – vedoucí ateliéru

samostatná výstava:

Hořící srdce, Národní galerie, Praha, Veletržní palác, 21. 8. – 2. 12. 2018

skupinové výstavy:

Letní výtvarný salon 2018, Galerie Kodl, Praha, 25. 6. – 30. 9. 2018

Mgr. art. Martin Gerboc, ArtD. – asistent ateliéru (od akad. roku 2018/2019)

skupinové výstavy:

Čtvrtstoletí. 25. výtvarná dílna, Zámek Mikulov, 12. 8. – 31. 10. 2018

Art-Brut-All. Louds of Clouds, Důl Michal, Ostrava, 22. 8. – 23. 9. 2018

Tradition and Contemporaneity Art Practice, Gallery Kristofor Stankovic, Záhřeb, Chorvatsko, září 2018

Plus Mínus. Současné slovenské umění ze sbírek Galerie města Bratislavy, Oblastní galerie Liberec, 27. 9. 2018 – 6. 1. 2019

Art Market Budapest, International Contemporary Art Fair (White & Weiss Contemporary), říjen 2018

Fetiš současnosti, Nitrianska galéria, Nitra, Slovensko, 13. 12. 2018 – 31. 3. 2019

publikace:

Martin Gerboc (ed.), Alexander Tinei, vyd. Visions Books, Trnava 2018, 112 str., listopad 2018

činnost studentů ateliéru:

Sokolovský zázrak, Klášterní kostel sv. Antonína Paduánského, Sokolov (ateliérová výstava)

Karolína Netolická

samostatná výstava:

Ptačí vnímání, Galerie na Miladě, Praha, 27. 9. – 8. 11. 2018

Marcela Putnová

samostatná výstava:

Milost iluze, Galerie Tři, Nový Jimramov, 13. 1. – 31. 3. 2018

Gabriela Slaninková

samostatná výstava:

Galerie Senatssaal, Akademie výtvarných umění v Drážďanech

Marta Zechová

samostatná výstava:

Bílá zjevení, Galerie Želví době, Mělník, 8. 3. – 30. 4. 2018

skupinové výstavy:

Obrazy zimy ve výtvarném umění 19. – 21. století, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 3. 11. 2018 – 3. 2. 2019

Vstupem vnik, Věznice Uherské Hradiště, 30. 7. – 3. 8. 2018

Tereza Zichová

skupinové výstavy:

Galerie Art Praha, 19. 7. – 27. 8. 2018

Galerie u sv. Jakuba, Nový Bydžov – Metlyčany, od 7. 4. 2018

32/36, Kasárna Karlín, Praha, 9. 4. – 7. 5. 2018

Klára Sedáčková

samostatné výstavy:

Světlo venku a temnota v nás, Galerie divadla 29, Pardubice, 10. 2. – 15. 3. 2018

Temnota pod sluncem, Artery Gallery, Praha, 16. 8. – 21. 9. 2018

Sweetest Dream, Donuterie, Praha, 6. 9. – 30. 10. 2018

Podprahové sdělení, Galerie Milada v infocentru Prahy 7, 15. 11. 2018 – 13. 1. 2019

skupinové výstavy:

Focus, Galerie Litera, Praha, 15. 1. – 23. 2. 2018

Klára Sedlo a Štěpán Molín: NaPůl, Galerie Viaart, Praha, 19. 2. – 16. 3. 2018

Heart for Heart's Sake, Artery Gallery, Praha, 10. 2. – 24. 2. 2018

32/36, Karlin Studios, Praha, 9. 4. – 7. 5. 2018

17. ročník Art Prague Fair, Clam-Gallasův palác, Praha, 10. 4. – 15. 4. 2018

ArtSafari 2018, Studio Bubec, Praha, 16. a 17. 6. 2018

Výstava kreseb a maleb studentů AVU z neveřejných zkoušek České filharmonie, 12. 12. 2018 – 5. 1. 2019

Anna Žaludová

samostatná výstava:

VIPERA, Flex up Gallery, Praha, 12. 12. 2018 – 20. 1. 2019

činnost doktorandů ateliéru:

Marek Škubal

samostatné výstavy:

Bůh odporných věcí, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, 9. 3. – 28. 4. 2018

Nelidské, Trafo Gallery, Praha, 11. 5. – 17. 6. 2018

Animal Bodhisattva, Cechovna dolu Michal, Ostrava, 29. 11. 2018 – 11. 1. 2019

skupinové výstavy:

Ex Natura, The Chemistry Design Store, Praha, 24. 1. – 17. 2. 2018

Tváří v tvář, Galerie Hollar, Praha, 20. 6. – 15. 7. 2018

kurátor výstav:

Do ticha vnímám..., Veronika Jáchimová – fotografie, Umělecký salon La Boema, Radnice, 24. 3. – 13. 5. 2018

Lesem jsem, Lenka Falušiová, Tereza Eisnerová, Důl Michal, Ostrava, 29. 11. 2018 – 11. 1. 2019

OBOR SOCHAŘSTVÍ

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ I – ATELIÉR LUKÁŠE RITTSTEINA

Mgr. Lukáš Rittstein – vedoucí ateliéru

realizace:

Signal festival, socha ve veřejném prostoru Paralelně spolu (s Barborou Šlapetovou), Dům U Kamenného zvonu, Praha, 11. 10. – 14. 10. 2018

realizace sochy pro Koma Modular Vizovice (s Barborou Šlapetovou), 29. 9. 2018

ArtMarket Budapest 2018, 10. – 16. 10. 2018

MgA. Michal Cimala – odborný asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Vienna Contemporary 2018 (s Janem Kalábem a Jakubem Neprašem), 25. 9. – 30. 9. 2018

ArtMarket Budapest 2018 (s Janem Kalábem a Jakubem Neprašem), 10. – 16. 10. 2018

Cant Stop Kissing You – 10 let Chemistry, The Chemistry Gallery, Hala č. 17, Holešovická tržnice, Praha, 10. 12. – 18. 12. 2018

Bez práce nejsou Koláže, GAMPA, Galerie města Pardubic, 10. 10. – 2. 12. 2018

Etna Guzzini showroom, Praha, ve spolupráci s architektonickým ateliérem SAD

Ambient festival Bíno – Jakub Hussar, srpen 2018

performance:

Nebezpečný V.K. Novák, Galerie NTK Praha, 27. 10. 2018

Salm Modern #1. Možnosti dialogu, Národní galerie v Praze, Salmovský palác, 1. 12. 2018

realizace:

Acusticman, socha pro festival Metronome, Výstaviště Holešovice, Praha, 21. 6. – 23. 6. 2018

Sculpture on the Trip, Portugalsko, ostrov Pico a New York, USA

činnost studentů ateliéru:

Jindřiška Jabůrková

samostatná výstava:

Torzo (s Petrem Bardaševským), Galerie Zbraslav, Praha, 14. 6. – 16. 7. 2018

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ II – ATELIÉR TOMÁŠE HLAVINY

ak. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Jedno a mnohé, Moravská galerie – Atrium, Brno, 14. 9. 2018 – 27. 1. 2019

skupinové výstavy:

Kdo je vítězem, Galerie výtvarného umění, Ostrava, 20. 6. – 9. 9. 2018

Okno před záclonou, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 19. 4. – 27. 5. 2018

MgA. Anna Hulačová (Litvanová) – asistentka ateliéru

samostatné výstavy:

Éntomos: Hulačová – Keresztes – Janoušek, Colloredo Mansfeldský palác, GHMP, Praha, 21. 11. 2018 – 3. 3. 2019

Open Space #3 Anna Hulačová, Foundation Louis Vuitton, Paris, Francie, 3. 10. 2018 – 6. 1. 2019

Graceful ride, Kunstraum Gallery, London, UK, 28. 9. – 24. 11. 2018

Paralelní pozdravy (s Janou Vojnárovou), Galerie NOD, Praha, 16. 1. – 16. 2. 2018

skupinové výstavy:

Divák má cenu, Galerie TIC, Brno, 4. 12. 2018 – 2. 2. 2019

1918, When peace erupts, Vittorio Veneto, Itálie, od 4. 11. 2018

Konštruktívna lyrika, Galéria Médium, Bratislava, Slovensko, 31. 7. – 26. 8. 2018

CHILDHOOD Another banana day for the dream-fish, Palais de Tokyo, Paříž, Francie, 22. 6. – 9. 9. 2018

Festival m3/Umění v prostoru 2018, Our Earth is Their Moon, Our Moon is Their Earth, Praha, 9. 6. – 30. 9. 2018

Festival Take Care 2018, Praha, 16. 8. – 2. 9. 2018

Acéphale, agb Project Space, Budapest, Maďarsko, 19. 5. – 22. 7. 2018

Baltic Triennial 13, GIVE UP THE GHOST, Contemporary Art Centre, Vilnius, Litva, 11. 5. – 12. 8. 2018

Baltic Triennial – Chapter 3, Kim? Contemporary Art Centre, Riga, Lotyšsko, 21. 9. – 18. 11. 2018

Dormir au Soleil, Jocelyn Wolfi Gallery, Paris, Francie, 3. 3. – 21. 4. 2018

Osm, Trafo gallery, Praha, 9. 3. – 29. 4. 2018

Hidden Beauty, Sara Zanin Gallery, Roma, Itálie, 24. 3. – 19. 5. 2018

činnost studentů ateliéru:

Liquid Lingea, ateliérové výstava, Pragovka Gallery, Praha, 14. 11. 2018 – 6. 1. 2019

činnost doktorandů ateliéru:

Matouš Lipus

samostatná výstava:

Miss Sympahty, Šopa Gallery, Košice, Slovensko, 21. 12. 2018 – 31. 1. 2019

La Marche, realizace sousoší, Lahaymeix, Francie, 15. 7. 2018

skupinová výstava:

Rafani: V zemi, Nevan Contempo, Praha, 22. 6. – 2. 8. 2018

ATELIÉR FIGURÁLNÍHO SOCHAŘSTVÍ A MEDAILE – ŠKOLA VOJTĚCHA MÍČI

akad. soch. Vojtěch Míča – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

DSC Gallery, Vitra collection, Praha, 7. 2. – 22. 2. 2018

Kampus UK Hybernská 4, Praha, 15. 5. – 5. 6. 2018

skupinové výstavy:

Chapter I, Art Number 23, Old bisquite factory, London, UK, 9. 2. – 14. 2. 2018

Dolejší – Kaplan – Míča – Spirová – Velická, Galerie Klatovy Klenová, 17. 6. – 19. 8. 2018

Basement Season, Hybernská 4, 12. 12. – 21. 12. 2018

doc. Milada Othová – odborná asistentka ateliéru

realizace:

návrh a realizace nového prorektorského řetězu na AVU, červen 2018

činnost studentů ateliéru:

Tomáš Voves

skupinová výstava:

Akce kulový blesk, zámek Valdštejnů v Litvínově, 27. 6. – 29. 9. 2018

Erika Velická

skupinová výstava

Dolejší – Kaplan – Míča – Spirová – Velická, Galerie Klatovy Klenová, 17. 6. – 19. 8. 2018

Ondřej Filípek

skupinová výstava:

Basement Season, Hybernská 4, 12. 12. – 21. 12. 2018

Matouš Háša

samostatná výstava:

Jan Gemrot – Matouš Háša, Galerie plastik, Hořice, 28. 4. – 27. 5. 2018

skupinová výstava:

Basement Season, Hybernská 4, 12. 12. – 21. 12. 2018

Reality Show, Galerie Arcimboldo, 8. 6. – 11. 8. 2018

Aneta Jukličová

3. cena v soutěži na pamětní mince do ČNB, téma Hrad Veveří

Dagmar Morová

První cena v soutěži na pamětní desku Jana Palacha, VŠE v Praze, realizace, 13. 6. 2018

Zpracování portrétního reliéfu a realizace na rekonstrukci pomníku T. G. Masaryka, 25. 8. 2018

David Tureček

skupinová výstava:

Basement Season, Hybernská 4, 12. 12. – 21. 12. 2018

Tereza Trnková

skupinová výstava:

Kámen a život, 10. kamenosochařské sympozium ve Zbraslavicích, 21. 6. – 28. 6. 2018

realizace Památníku k výročí 100. let republiky, Vrh Borek, 28. 10. 2018

Anna Krninská

skupinové výstavy:

Badespasstotal 2018, Česká Kanada, 6. 7. – 8. 7. 2018

činnost doktorandů ateliéru:

Monika Immrová

samostatné výstavy:

Galerie Závodný, Mikulov, 18. 10. – 8. 12. 2018

Území čtverce, Výstavní síň Geofyzikálního ústavu AV ČR, Praha, 12. 12. 2018 – 8. 2. 2019

skupinové výstavy:

Für immer Blau, Kunstverein Duisburg, Německo, 8. 9. – 30. 9. 2018

Für immer Blau, Schlachthaus.fresh&fine art, Berlín, Německo; 20. 9. – 28. 10. 2018

Alej světců, GASK, Kutná Hora, 25. 2. 2018 – 8. 2. 2020

Středočeské trienále, Rabasova galerie Rakovník 10. 5. – 8. 7. 2018

Grafika roku 2017, Glam-Gallasův palác, Praha, 14. 2. – 11. 3. 2018

Grafika roku 2017, Galerie Inkubátor, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Plzeň, 18. 4. – 18. 5. 2018

Adam Velíšek

samostatné výstavy:

Stopped Motion, Činoherní studio Ústí nad Labem, 17. 2. – 15. 4. 2018

Akce kulový blesk, Zámek Valdštejnů, Litvínov, 27. 6. – 29. 9. 2018

OBOR INTERMÉDIA A NOVÁ MÉDIA

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY I – ŠKOLA MILENY DOPITOVÉ

doc. MgA. Milena Dopitová – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Čekáme na Karla, Proluka, Praha, od 24. 5. 2018

Měkké dovednosti, Kulturní dům Archa, Lubná u Litomyšle, od 15. 6. 2018

skupinové výstavy:

Une Vue de V4, Art Thema Gallery, Brussels, Belgie, od 20. 2. 2018

Pocta suknu: textil v kontextu umění, Osmička, Humpolec, 19. 4. – 12. 8. 2018

Landscape festival, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 21. 6. – 30. 9. 2018

Pexeso, Galerie Rudolfinum, Praha, 10. 5. 2018

činnost studentů ateliéru:

Thinking Out of the Box v rámci festivalu Spectaculare, ateliérová výstava (vystavovali: Tomáš Kurečka, Natálie Kubíková, Jakub Hájek, Dorota Vašíčková), ateliér 8, AVU, Praha, 6. 3. 2018

Jednodenní Open Studio – Kresba v prostoru, ateliér 8, AVU, Praha, 17. 4. 2018

Jednodenní Open Studio s názvem 5 dní, ateliér 8, AVU, Praha, 18. 10. 2018

Zlata Ziborová

skupinová výstava:

TING TAR TID / TTT, Galerie Sam83, Česká Bříza, 10. 6. – 3. 8. 2018

Dorota Vašíčková

skupinová výstava:

Meziprostory, Galerie Klatovy Klenová, 1. 10. – 31. 10. 2018

Veškerá příroda se obnovuje světlem, Kavárna Portál, Uherské Hradiště, 28. 7. – 31. 7. 2018

Barbora Volfová

skupinová výstava:

Meziprostory, Galerie Klatovy Klenová, 1. 10. – 31. 10. 2018

Lucie Podroužková-Havlová

samostatná výstava:

Dotek Starého Plzeňce, Staroplzeňská galerie, Starý Plzeňec, 21. 3. 2018 – 23. 1. 2019

Jaroslav Prokopec

skupinová výstava:

Dialog, Zámek Valeč, 2. 8. 2018

Tomáš Kurečka

samostatné výstavy:

Ornament, Galerie 123, Praha, 9. 7. – 2. 8. 2018

Casting of Passion (readymade instalace), Mezinárodní filmový festival studentů teorie audiovizu
„Zlatý Voči“, Praha, 16. – 17. 5. 2018

Mia Milgromová

AKCE Spolupořádání Umělecké benefice Amnesty International, Galerie Smetana, Praha,
22. 11. 2018

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY II – ŠKOLA DUŠANA ZAHORANSKÉHO A PAVLY SCERANKOVÉ

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský – vedoucí ateliéru

ocenění:

Česká cena za architekturu 2018, Obnova nábřeží řeky Loučné v Litomyšli, autoři Martin Rusina,
Martin Frei, Jakub Finger, Mirka Svorová, Pavla Sceranková, Dušan Zahoranský

MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí ateliéru

ocenění:

Česká cena za architekturu 2018, Obnova nábřeží řeky Loučné v Litomyšli, autoři Martin Rusina,
Martin Frei, Jakub Finger, Mirka Svorová, Pavla Sceranková, Dušan Zahoranský

samostatné výstavy:

Měsíc ve dne, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, 18. 12. 2018 – 9. 2. 2019

Výběr z prací 2007-2018, Drdova Gallery Praha, 4. 9. – 29. 9. 2018

skupinové výstavy:

Osm, Trafo gallery, Praha, 9. 3. – 29. 4. 2018

Hidden Beauty, Sara Zanin Gallery, Roma, Itálie, 24. 3. – 19. 5. 2018

Pocta suknu: textil v kontextu umění, Osmička, Humpolec, 19. 4. – 12. 8. 2018

Pavla Sceranková a Alexandra Vajd, Art Brussels, Art Brussels 2018, 19. 4. – 22. 4. 2018

Bakelit, Contemporary Slovak Art, Miskolci galéria, Miskolc, Maďarsko, 14. 6. – 28. 7. 2018

Kdo je vítězem, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 20. 6. – 9. 9. 2018

OBJEKTívne, Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 28. 11. 2018 – 27. 1. 2019

Sonda I – Příběh slovenského (post)konceptuálního umění, Dům U Kamenného zvonu, GHMP,
Praha, 12. 12. 2018 – 24. 3. 2019

Tomáš Ruller – PERFORM – MADE EVENT, Městská knihovna, GHMP, Praha, 7. 9. 2018 (v rámci
doprovodného programu)

realizace:

Souhvězdí Pasažérky, sochařská realizace na Pankráci, která vznikla jako vítězný návrh soutěže Erste Group Immorent ČR, s.r.o., 17. 5. 2018

MgA. Roman Štětina – odborný asistent ateliéru**samostatné výstavy:**

To jsem já ty, Polansky Gallery Brno, 1. 11. – 22. 12. 2018

Předmluva, Colloredo Mansfeldský palác, GHMP, Praha, 21. 11. 2018 – 24. 2. 2019

Moment #1: Buď bude zítra pršet, nebo zítra pršet nebude, Vitřina Deniska, Olomouc, 22. 9. – 20. 10. 2018

Návod k použití Jiřího Koláře, Galerie Monitor, Olomouc, 21. 9. – 30. 11. 2018

Moving Image Department #9: Touha v jazyce (s Damirem Očkem), Národní galerie v Praze, Veletržní palác, 24. 10. 2018 – 3. 2. 2019

Anhelo y pertenencia (s Nicolás Grosz), Sala Luis Miró Quesada Garland, Palacio Municipal de Miraflores, Lima, Peru, 13. 9. – 11. 10. 2018

skupinové výstavy:

Pocta suknu: textil v kontextu umění, Osmička, Humpolec, 19. 4. – 12. 8. 2018

Dočasné struktury 1, PLATO Ostrava, 12. 4. – 2. 9. 2018

The Intention of Things, Trafó Gallery, Budapešť, Maďarsko, 24. 4. – 6. 5. 2018

It's a Trap, Significant Other, Vídeň, Rakousko, 26. 1. – 3. 3. 2018

Every Other Thing, Krokus Gallery, Bratislava, Slovensko, 7. 6. – 21. 7. 2018

Velký obraz. Divadelní opony v českých zemích v 19.–21. století, GAVU Cheb, 4. 10. – 30. 12. 2018

projekce:

Je Vám nevolno? Pomoc hledejte ve stanici, kino Scala, Brno, Polansky Gallery, Praha, 8. 2. 2018

Last Case, Trafó, Budapest, Maďarsko, 4. 5. 2018

činnost studentů ateliéru:

Andrea Sobotková

samostatné výstavy:

1m2 Art: You should put some sand into your shoes, Veliko Tarnovo, Bulharsko, 13. 6. – 30. 6. 2018

New horizon, Radicall Gallery, Veliko Tarnovo, Bulharsko, 13. 4. – 13. 5. 2018

skupinové výstavy:

Prag_Kassel: HYBRIDNÍ NESNÁZE, NoD, Praha, 25. 9. – 17. 10. 2018

Functional Living, Apartment Gallery, Bulharsko, 17. – 24. 5. 2018

Jour Fixe, Interim am KulturBahnhof, Kassel, Německo, 9. 5. – 16. 5. 2018

projekce:

Mezinárodní festival dokumentárního filmu Ji.hlava: A state of mind: Free fall, Jihlava, 25. – 30. 2018

Artur Magrot

skupinové výstavy:

Stavy a věci, Galerie AVU, Praha, 13. 2. – 2. 3. 2018

Prag_Kassel: HYBRIDNÍ NESNÁZE, NoD, Praha, 25. 9. – 17. 10. 2018

4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 5. 10. – 13. 10. 2018

Zas a znova, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 12. 12. 2018 – 18. 1. 2019

Jakub Rajnoch

projekce:

Mezinárodní festival dokumentárního filmu Ji.hlava: Solární projekce, Jihlava, 25. – 30. 2018

Jan Pančocha

samostatná výstava:

Mladí a Neklidní Gallery, Praha, 22. 2. 2018

skupinová výstava:

Jour Fixe, Interim am KulturBahnhof, Kassel, Německo, 9. 5. – 16. 5. 2018

Jiří Pitrmuc

skupinové výstavy:

Pro tebe i pro sebe, Galerie Jelení, Praha, 21. 2. – 18. 3. 2018

Avšak když nastala noc, změnil se zármutek v radost, Pragovka Gallery, Praha, 10. 7. – 20. 7. 2018

Happening v Roxy Art Nails, Neighbourhood Boogie-Woogie: Il faut cultiver notre jardin, pod záštitou Hunt Kastner, Praha, 14. 7. – 28. 7. 2018

Valentýna Janů

samostatné výstavy:

I'm sry, Veletržní palác, Národní galerie, Praha, 24. 10. 2018 – 3. 2. 2019

Is Your Blue the Same as Mine?, GHMP, Start Up, 18. 7. – 16. 9. 2018

Salty Mascara, Fait Gallery, Brno, 23. 5. – 4. 8. 2018

skupinové výstavy:

Jiné vize CZ 2018, PAF Olomouc, 6. 12. – 9. 12. 2018

Where Do We Go from Here, Galerie Miroslava Kubíka, Litomyšl, 15. 9. – 24. 11. 2018

Liquid Bodies, AQB Project Space, Budapešť, Maďarsko, 28. 6. – 9. 9. 2018

A Guiding Dog for a Blind Dog, Centrum pro současné umění FUTURA, Praha, 24. 4. – 17. 6. 2018

Unleashing Screensaver, Columbia University, New York, USA, 1. 4. – 31. 5. 2018

Papers and Plum, INI Project Space, Praha, 7. 3. 2018

Day after the St. Valentine's, Malteada La Vida, Monterrey, Mexico, 15. 2. – 3. 3. 2018

Veronika Franková

skupinová výstava:

4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 5. 10. – 13. 10. 2018

ATELIÉR INTERMEDIÁLNÍ TVORBY III – ŠKOLA TOMÁŠE VAŇKA

doc. MgA. Tomáš Vaněk – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

OBJEKTívne, Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 28. 11. 2018 – 27. 1. 2019

Legendy Gr2, Novoměstská radnice, Praha, 8. 11. – 29. 11. 2018

Kdo je vítězem, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 20. 6. – 9. 9. 2018

Landscape festival, Vítkov, Praha, 21. 6. – 30. 9. 2018

Connections, Projekt TRAM, Train Gallery and Curatorial Centre, Bratislava, Slovensko, 16. 5. 2018 – 16. 1. 2019

rozhovor:

Artzóna, Česká televize, 18. 9. 2018

MgA. Jiří Skála – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Ve stínu Iva, Galerie Fotograf, Praha, 7. 9. – 3. 10. 2018

skupinové výstavy:

Art is Work, Krokus galerie, Bratislava, Slovensko, 15. 2. – 29. 3. 2018

Vous me rappelez quelqu'un, FRAC Lorraine, Metz, Francie, 23. 2. – 17. 6. 2018

Orient, Kim? Contemporary Art Center, Riga, Lotyšsko, 20. 4. – 20. 5. 2018

Koncept_dekor 1/ Laureáti Ceny Jindřicha Chalupického ze sbírky Magnus Art, PLATO, Ostrava, 12. 4. – 2. 9. 2018

Kdo je vítězem, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 20. 6. – 9. 9. 2018

Somewhere in Between, Contemporary Art Scenes in Europe, Bozar, Centre for Fine Arts, Brusel, Belgie, 20. 6. – 19. 8. 2018

Happy End, Galerie Svit, Praha, 14. 7. – 17. 8. 2018

Orient, Bunkier Sztuki, Krakov, Polsko, 22. 9. – 9. 12. 2018

Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce, Display, Praha, 4. 12. 2018 – 17. 2. 2019

doc. Jiří Kovanda – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Smetana, Berlínskej modej, Praha, 21. 2. 2018

Znovu, opět, obvykle, Studio Bubec, Praha, 3. 3. – 4. 4. 2018

skupinové výstavy:

Friend of a Friend, Piktogram, Warszawa, Polsko, 7. 4. – 28. 4. 2018

The Szechwan Tale, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano, Itálie, 12. 4. – 15. 7. 2018

Okno před záclonou, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 19. 4. – 27. 5. 2018

Landscape festival, Vítkov, Praha, 21. 6. – 30. 9. 2018

Metaphorai, Center for Contemporary Art, Plovdiv, Bulharsko, 14. 9. – 14. 10. 2018

performance:

Divadlo statického objektu, Nová synagoga, Žilina, Slovensko, 27. 7. 2018

Kouzelnice + Jiří Kovanda v Bedně zázraků, Hunt Kastner, Praha, 6. 10. 2018

činnost studentů ateliéru:

Tomáš Kajánek

samostatné výstavy:

Jan van der Polo, Galerie Jiřího Švestky, Praha, 21. 2. – 7. 4. 2018

Outdoor Cinema, Vitrinka Deniska, Olomouc, 21. 8. – 18. 9. 2018

Cvičení hromadného neštěstí, City Surfer Office, 7. 9. – 16. 9. 2018

How Many iPhones 7 Does It Take to Save Your Life, Galerie Tic, Galerie Mladých, Brno, 19. 12. 2018 – 2. 2. 2019

skupinové výstavy:

Cena Jindřicha Chalupického 2018, finalista, Veletržní palác, Národní galerie, Praha, 14. 11. 2018 – 6. 1. 2019

Vypůjčená krajina, Galerie Off/Format, Brno, 26. 9. – 30. 10. 2018

Tereza Darmovzalová

samostatná výstava:

Future Lovers, Galerie Jelení, Praha, 10. 5. – 10. 6. 2018

skupinová výstava:

Podmínky nemožnosti VII/VII Psychopatologie planety, Galerie Kurzor, Praha, 19. 12. 2018 – 3. 3. 2019

Lukáš Hofmann

skupinové výstavy:

Cena Jindřicha Chalupického 2018, Veletržní palác, Národní galerie, Praha, 14. 11. 2018 – 6. 1. 2019

A Guiding Dog for a Blind Dog, Centrum pro současné umění FUTURA, Praha, 24. 4. – 17. 6. 2018 (kurátor výstavy)

ocenění:

Laureát Ceny Jindřicha Chalupického 2018

činnost doktorandů ateliéru:

Jiří Havlíček

samostatná výstava:

Dívka bez vlastností, Galerie Entrance, Praha, 21. 6. – 22. 7. 2018

skupinová výstava:

PRAVDA VÍTĚZÍ(VÁ)! OBRAZY NEJEN Z ČESKÝCH DĚJIN, Veletržní palác, Národní galerie, Praha, 24. 10. 2018 – 3. 2. 2019

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ I – ŠKOLA TOMÁŠE SVOBODY

MgA. Tomáš Svoboda, PhD. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Jako z filmu, Adaptace, Dům umění města Brna, 21. 3. – 20. 5. 2018

skupinové výstavy:

Odcizení podle slovníku, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 12. 4. – 18. 5. 2018

projekce filmu:

Jako z filmu, Týden umění, kino Ponrepo, 29. 4. 2018

publikace:

rozhovor v knize Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe, A Critical Anthology, Museum of Modern Art, New York, USA, 2018

činnost studentů ateliéru:

skupinová výstava studentů ateliéru: Interregnum, Galerie Jelení, Praha, 19. 12. 2018 – 13. 1. 2019 (vystavovali: Kryštof Brůha, Eva Hřebíková, Magdaléna Kašparová, Philipp Kolychev, Šimon Levitner, Johana Novotná, Mišo Ormos, Jaromír Pesr, Jakub Rajnoch, Tomáš Svoboda, Klára Švandová, Danil Tcytkin, Karolína Vojáčková, Linda Vondrová, kurátor: Tomáš Svoboda)

Kryštof Brůha

rezidenční pobyt v ESAC v Českém Krumlově, 1. 10. – 31. 10. 2018

Magdaléna Kašparová

Mezinárodní festival dokumentárního filmu Ji.hlava: Démon slatě, Jihlava, 25. – 30. 2018

skupinová výstava:

4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, Praha, 5. 10. – 13. 10. 2018

Šimon Levitner

samostatná výstava:

Right from here, everything is flickering, City Surfer office, Praha, 16. 7. – 4. 8. 2018

Right from here, everything is flickering, In de Ruimte, Gent, Belgie, 23. 11. 2018

skupinové výstavy:

Ontology of encounters, Düsseldorf Photo Weekend 2018, Německo, 16. 2. – 18. 2. 2018

Twisted sides, Dům Pánů z Kunštátu, Brno, 4. 5. – 8. 5. 2018

No Regrets, No Remorse, No Fun, Proto gallery systems, Praha, 31. 8. 2018

Edith Štrajtová

samostatná výstava:

With Love, Activist Lab, Praha, 26. 10. – 25. 11. 2018

Linda Vondrová

skupinová výstava:

Come Dine with Adrian Altman, Berlinskej model, Praha, 14. 11. 2018

činnost doktorandů ateliéru:

Petr Šprincl

Vienna Calling, projekce filmu v několika institucích

Eurimages Lab Project Award 2018, Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, prezentace projektu Blue Box

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ II – ŠKOLA ANNY DAUČÍKOVÉ

doc. Anna Daučíková – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Anna Daučíková and Assaf Evron: FOR, Neubauer Collegium Gallery, Chicago, USA, 8. 6. – 14. 9. 2018

Circular Defense / Anna Daučíková a Zbyněk Baladrán, Carreras Múgica, Bilbao, Španělsko, 17. 5. – 27. 7. 2018

V zornom poli, Galéria Médium, Bratislava, Slovensko, 3. 11. – 7. 12. 2018

skupinové výstavy:

Statua 2018, Kunsthalle Bratislava, Slovensko, 19. 1. – 28. 2. 2018

The Medea Insurrection. Radical Women Artists Behind the Iron Curtain, Kunsthalle at Lipsiusbau, Drážďany, Německo, 8. 12. 2018 – 31. 3. 2019

Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life, Galerie Lítost, Praha, 31. 8. – 28. 9. 2018

Queer Stories, Tranzit, Bratislava, 1. 12. 2018 – 16. 3. 2019

činnost studentů ateliéru:

Roza Pogolian

samostatná výstava:

Smells like pink, Ideal prostor, Praha, 15. 5. 2018

performance:

Urban Epic Space / Open Studios, Meet Factory, Praha, 1. 8. 2018, 21. 9. 2018 a 23. 11. 2018

Urban Space Epics in Wonderland & Mystery Guests, Rabbit Hole, Praha, 29. 9. 2018

Den Poezie, Skautský dům, Praha, 24. 11. 2018

377. UKG PHA _ Between the cultural center and common sense, Ukradená galerie, Praha, 8. 2. 2018

ostatní:

Fragile. Handle with care, Divadlo Disk, 1. 6. 2018, Lítost, Praha, 27. 10. 2018

Barbora Kropáčková

ostatní:

You are variations, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 11. 11. 2018

You are variations, Divadlo na Orlí, Brno, 21. 10. 2018

PechaKucha Night, Městské divadlo Mariánské lázně, 16. 3. 2018

Mezinárodní festival dokumentárního filmu Ji.hlava: Folklor, Jihlava, 25. – 30. 2018

Odcizení podle slovníku, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, performance, 11. 4. 2018

Albert Póda

performance:

performance „69“ a video-art ve spolupráci s Justynou Górowskou, Futura, Karin Studios, Praha, 28. 4. – 3. 6. 2018

performance EXPOSURE, ve spolupráci s New Aliens Agency, Veletržní palác, Praha, 24. 3. 2018

performer na výstavě Tomáše Rullera, PERFORM-MADE / Udržitelné záblesky, GHMP, Městská knihovna, Praha, 14. 9. 2018

Performer a food artist na performance Tension Relay ve spolupráci s Darinou Alster, Pragovka Gallery, Praha, 17. 8. 2018

finalista soutěže Máš umělecké červo, Slovenská národní galerie, Bratislava, Slovensko, 4. 5. – 11. 5. 2018

Dávid Brna

samostatná výstava:

Prozac Nation Revisited, Prostor Ideal, Praha, 24. 4. 2018

skupinové výstava:

Liquid lingea, Galerie Pragovka, Praha, 14. 11. – 30. 12. 2018

Inhuman Art, Galerie U Mloka, Olomouc, 6. 12. 2019

ostatní:

You are variations, Colloredo-Mansfeldský palác, Praha, 11. 11. 2018

OBOR ARCHITEKTONICKÁ TVORBA

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVORBY – ŠKOLA MIROSLAVA ŠIKA (od akad. roku 2018/2019)

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c. – vedoucí ateliéru

soutěže:

Dětská školka Beinwil, Švýcarsko, 1. cena

Bytová zástavba, In der Lache, Zürich, Švýcarsko

Obytný dům Goldbrunnenstrasse Zürich, Švýcarsko

Bytová a kancelářská zástavba Buonasersstrasse Risch, Švýcarsko

Bytová zástavba Kochreal Zürich, Švýcarsko

Kreativní centrum Brno

stavby a projekty:

Sídlíště Frohburg Zürich Frohburgstrasse, Švýcarsko, předprojekt

Dětská školka Beinwil, Švýcarsko, předprojekt

Obytný dům Hörnlistrasse Winterthur, dokončení
Obytné domy Zwinglistrasse Winterthur, stavba před dokončením
Varhany, katolický kostel St. Josef Horgen, dokončení přestavby
Obytné domy, centrum Merenschwand AG, předprojekt

přednášky:

přednáška TU Wuppertal, 14. 11. 2018

cyklus přednášek na AVU (Leonidov, Perret, Pouillon, Asplund)

účast v porotách:

Die Erste Headquarter, Praha-Smíchov

Psychiatrische Klinik Meissenberg, Zug, Švýcarsko

publikace, rozhovory:

E. Willenegger, L. Imhof, Professur Šik, Analoge Altneue Architektur, Quart Verlag Luzern

Radio Wave, Bourání s A. Gebrianem, 2. 10. 2018

American Journal of Architecture, s M. Bressani

MgA. Jindřich Traugott – asistent ateliéru

projekt:

Obnova hřbitova ve Dvoře Králové

MgA. Ing. arch. Adam Wlazel – asistent ateliéru

projekt:

Rekonstrukce kina v Hořovicích

činnost studentů ateliéru:

Martin Petřík

soutěž:

Creative housing Slovan, Praha – 3. místo za soutěžní návrh

projekt:

revitalizace návsi Dolní Měcholupy

Alžběta Widholmová

rekonstrukce rodinného domu v Českých Budějovicích

soutěž:

Sociálně zdravotní komplex Červený kopec – 3. místo

Vojtěch Beran

soutěž:

Multifunkční hala u ZŠ s venkovním sportovištěm v Praze-Suchdole – 2. cena

Škola Smíchov

Školka Na Marně v Bubenči

projekt:

Ondřej Blaha

účast v soutěži na bytový dům na hraně historického jádra města Ostravy

účast v soutěži na novostavbu mateřské školy v Praze-Bubenči

Co-housing Karlín – 1. místo v soutěži Central Group

přehlídka diplomových prací ČKA – 2. cena za diplomní projekt

realizace rodinného domu Kateřinice

realizace rodinného domu Ohrada

OBOR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH DĚL MALÍŘSKÝCH A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY – ŠKOLA ADAMA POKORNÉHO

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. – vedoucí ateliéru

restaurátorská činnost:

Restaurování obrazu:

- Petrus Paulus Rubens, Vyhnání z ráje, 1620, olej, deska, 49,5 x 64,5 cm, Národní galerie v Praze, O 10443

- Matthäus Gundelach, Jupiter a Io, 61 x 39.8 cm, soukromá sbírka

- Norbert Grund, Na ledě I., Na ledě II., 18 x 15 cm, soukromá sbírka

- Norbert Grund, Kadeřník, 19 x 19 cm, soukromá sbírka

Restaurátorský průzkum obrazu:

- Hans Holbein starší, křídla Hohenburského oltáře, tempera, deska, 135 x 79, Národní galerie v Praze, O 40, O 41

- Vedení restaurátorského průzkumu v kostele Panny Marie a kaple sv. Kateřiny na hradě Karlštejn

publikační činnost:

- Adam Pokorný, „Technika malby Petra Brandla“, in: Petr Brandl 1668–1735 Studie, Andrea Steckerová ad., Praha 2018, s. 189–219.

- Adam Pokorný, „Technika podkresby deskových obrazů bohemikální provenience z let 1350-1550 ze sbírky Národní galerie v Praze“, in: Očím skryté. Průzkum podkreseb na deskových malbách 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze, Helena Dáňová, Štěpánka Chlumská (eds.), Praha 2018, s. 16–43.

- Adam Pokorný, „Průzkum obrazů v infračerveném spektru“, in: Očím skryté. Průzkum podkreseb na deskových malbách 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze, Helena Dáňová, Štěpánka Chlumská (eds.), Praha 2018, s. 44–47.

- Olga Kotková – Adam Pokorný, „Lucas Cranach the Elder: Law and Grace and Lucas Cranach the Younger (?): Law and Grace“, in: Bulletin of the National Gallery Prague, 2018, roč. 28, s. 29–45

přednášky, konference:

Organizace týdenního workshopu: „Nové metody čištění uměleckých děl“, Paolo Cremonesi, 3. 12. – 7. 12.

spolupráce na grantech:

NAKI, Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií“ (DF13P01OVV010)

GAČR, „Francouzský model“ a Sbírka francouzského umění 19. a 20. století, GA15-07425S

GAČR, „Norbert Grund (1717-1767), GA13-07247S

Účast na projektu vědecko-výzkumné činnosti NPÚ v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO), financované Ministerstvem kultury ČR, jako výstup výzkumného cíle Tematické průzkumy památek.

členství v odborných radách:

Redakční rada Zpráv památkové péče NPU v Praze

Pedagogická rada NPU v Praze

MgA. Denisa Cirmaciová, Ph.D. – odborná asistentka ateliéru**přehled vlastních restaurátorských prací:**

- restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce, dílo: Po odpichu, autor: Jaromír Schoř, technika: olejomalba na plátně, rozměry 102 x 125 cm, datace: 1975, inv.č.: XII-2278, majitel: VHÚ Praha, umístění: Vojenské technické muzeum Lešany, Majitel: Vojenský historický ústav Praha
- restaurování obrazu na plátěné podložce: dílo: Návrh praporu 7. Hraničářského pluku, autor: Josef Směšný, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 46, 5x72, 5 cm, datace: 1935, inv.č.: XII-928, majitel: VHÚ Praha
- restaurování obrazu na plátěné podložce: dílo: Portrét Antonína Zápotockého, autor: Vratislav Nechleba, datace: 1953, technika: kombinovaná technika na plátně, rozměry: 170 x 120 cm, inv.č.: H11U-17, majitel: Národní muzeum v Praze
- restaurování obrazu olejomalby na plátně: autor: Neznámý autor, dílo: Portrét císaře Josefa II. Habsbursko-lotrinského, datace: 18. století, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 209 x 129,2 cm, inventární číslo: H2-22 130/a, majitel: Národní muzeum
- restaurování olejomalby na plátně: dílo: Portrét Friče, autor: August Vlček, datace: 1953, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 100 x 125 cm, včetně rámu 128,5 x 153 cm, majitel: Národní muzeum (sbírka Přírodovědného muzea)
- restaurování obrazu na plátěné podložce: autor: Wilhelm Riedel, dílo: Ztroskotání lodi, datace: 1873, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 88x131cm, inventární číslo: O 4256, majitel: NG v Praze
- restaurování obrazu na plátěné podložce: autor: neznámý, dílo: Sv. rodina, datace: 19. století, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 63 x 47 cm, majitel: soukromý
- restaurování obrazu na plátěné podložce: autor: J. Šetelík, dílo: Hradčany, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 70 x 50,5 cm, datace: 20. století, majitel: soukromý
- restaurování obrazu na plátěné podložce: autor: Multrus, dílo: Portrét dívek, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 95 x 75 cm, datace: 20. století, majitel: soukromý
- restaurování obrazu na dřevěné podložce: autor: neznámý, dílo: Kladení do hrobu, technika: olejomalba na dubové desce, rozměry: 34 x 46 cm, majitel: soukromý

veřejná činnost mimo školu:

Prázdninová plenérová škola malby pro veřejnost ve spolupráci s Národní galerií v Praze ve Strážovicích (květen 2018)

Samostatná výstava Obrazy, Kavárna Prostěkafe, Praha Vršovice (leden 2018)

akad. mal. Markéta Pavlíková, Ph.D. – odborná asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

- restaurování obrazu sv. Barbory – obraz z nástavce oltáře sv. Juliány Falkoniery z kostela Nanebevzetí P. Marie v Konojedech
- olejomalba na plátně, 159x137cm, 2. pol. 18. století, Filip Leubner
- restaurování obrazu sv. Máří Magdaleny z kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Štípě, (spolupráce P. Stirber)
- restaurování Sv. Máří Magdaleny, polychromie, dřevořezba, 18. století, kostel Povýšení svatého Kříže, Kadaň
- restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Kříže v Javorníku u Jeseníku – II. etapa – práce v kolektivu (L. Helfertová, R. Balcarová)
- anděl z kazatelny z kostela v Krásném Březně, polychromie, zlacení, lazury, 16. století, muzeum Ústí nad Labem

grantový úkol:

Restaurátorský průzkum nástěnných maleb v kostele Panny Marie a kaple sv. Kateřiny na hradě Karlštejn

NAKI, Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií“ (DF13P01OVV010)

publikace:

sborník Slánské rozhovory – restaurování oltáře sv. Jana Nepomuckého

akad. mal. Theodora Popová – odborná asistentka ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

- restaurování obrazu Egon Schiele, „Těhotná žena a smrt“ (Matka a smrt), 1911, olej, plátno, 100 x 100 cm, inv. č. O 4396, Národní galerie v Praze
- restaurování obrazu Kazimira Maleviče, Kříž, olej, papír, 63 x 29 cm
- restaurování obrazu Josefa Mánesa, Portrét hraběte Boos-Waldeck, 19. st., olej, plátno, papírová lepenka, 62 x 52 cm, inv. č. O 908, Západočeská galerie v Plzni
- restaurování obrazu Václava Špály, Krajina, 1923, olej, plátno, 62 x 79 cm, inv. č. O 906, Západočeská galerie v Plzni
- restaurování obrazu Fila Emil, Zátíší Bols, 1914, olej, písek, plátno, 30,5 x 46 cm, inv. č. O 633, Západočeská galerie v Plzni
- restaurování obrazu Jana Kotíka, Útěk, 1940, 100 x 70,5cm olej, plátno, majitel Petr Kotík
- restaurování obrazu J. E. Repina, Průvod v dubnovém lese, olej, plátno, 280 x 186 cm, GMU Hradec Králové

účast na konferenci:

Conference on Modern oil paints, Rijksmuseum, 23.–25. 5. 2018

publikace:

Průzkumy Památek – „Průvod a klanění králů“ v presbytáři kostela sv. Martina v Sedlčanech – Z. Vsetečková, M. Pavlíková, T. Popová

účast na výstavách:

Basquiat meets Egon Schiele in parallel Paris retrospectives, Foundation Louis Vuitton, říjen 2018–leden 2019 (restaurování obrazu Egon Schiele, „Těhotná žena a smrt“ (Matka a smrt), 1911, olej, plátno, 100 x 100 cm, inv. č. O 4396, Národní galerie v Praze)

Čas, čas, čas... v umění 19. století, Západočeská galerie v Plzni (restaurování obrazu Josef Mánesa, Portrét hraběte Boos-Waldeck, 19.st., olej, plátno, papírová lepenka, 62 x 52 cm, inv. č. O 908)

Trauma/ tíseň / extáze / prázdnota. Formule patosu 1900–2018 (restaurování obrazu Jana Kotíka, Útěk, 1940, 100 x 70,5cm olej, plátno, majitel Petr Kotík)

studentská praxe:

Národní galerie v Praze – 14denní workshop v depozitáři galerie pro výstavu První republika – studenti 2.–5. roč., 4.–15. 6. 2018, ošetřeno 33 obrazů včetně rámců z moderní sbírky Národní galerie v Praze

Nejsvětější Trojice – oltářní obraz Filip Leubner, 1782, 256 x 143 cm, olejomalba na plátně, majitel Římskokatolická farnost Vratislavice nad Nisou – restaurovali studenti 3.–5. ročníku

MgA. David Hrabálek – technický asistent ateliéru

přehled vlastních restaurátorských prací:

- restaurování obrazu Vzpomínka na Roscoff-Zátiší s rybami od Jaroslava Čermáka, 1873, olej na plátně O 17472, 19. století
- restaurování obrazu Svena Hansaona, Kubistická kompozice 1983, kombinovaná technika na plátně
- restaurování druhého klenebního pole s výjevy Panna Marie jako ochránkyně křesťanů a Zasnoubení Panny Marie a sv. Josefa od autora Františka Juliuse Luxe, 1756, vápenná freska, Kostel Narození P. Marie v Domažlicích (spolupráce s MgA. Jiřím Suchanem a Terigena Art)
- restaurování Nástěnné malby stropu Státní opery od Eduarda Veitha 19. stol. (spolupráce s MgA. Jiřím Suchanem, MgA. Liborem Kocandou, MgA. BcA. Zuzanou Kuřátkovou a Terigena Art)
- restaurování dvou obrazů od Františka Kupky pro NG Praha na výstavu Františka Kupky v Olomouci, O 3791 František Kupka Variace na Azurovou 1913-1922, olej, plátno 72x 83,5 cm, O 3791 František Kupka, 1922, olej, plátno 81x 65 cm (spolupráce s NG Praha)
- restaurátorské a přípravné práce spojené s výstavou Salm modern, Salmovský palác na Hradčanech, (spolupráce s NG Praha)

grantový úkol:

AVU – Restaurátorský průzkum nástěnných maleb v kostele Panny Marie a kaple sv. Kateřiny na hradě Karlštejn: neinvazivní průzkum v UV, viditelném spektru a IR

činnost studentů:

výstava:

První republika – 2018: 33 děl ošetřených v rámci 14denního workshopu v Národní galerii v Praze (4.–15. 6. 2018). Díla budou nadále vystavena ve stálé expozici ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze.

semináře, workshopy:

Workshop – technologická realizace vlastních návrhů nástěnné malby a sgrafita na stěnu MG AVU

Workshop v rámci výuky restaurování polychromované plastiky – rytý dekor na zlaceném pozadí

Workshop – Nové metody čištění uměleckých děl", Paolo Cremonesi, 3. 12. – 7. 12. 2018

grantový úkol:

AVU – restaurátorský průzkum nástěnných maleb v kostele Panny Marie a kaple sv. Kateřiny na hradě Karlštejn

restaurované obrazy:

- Hradčany, Bohumil Kubišta, 1907, malba na plátně, Západočeská galerie v Plzni
- Racek letící do snu, Teodor Pištěk, 1984, Nadace The Pudil Family Foundation

- Na břehu, František Janoušek, 1925, soukromá sbírka
- Bílá noc, Adriana Šimotová, 1971, Nadace The Pudil Family Foundation
- Sv. Florián, olej, plátno, 18. st., muzeum Podblanicka
- Nejsvětější Trojice – oltářní obraz Filip Leubner, 1782, 256 x 143 cm, olejomalba na plátně, majitel Římskokatolická farnost Vratislavice nad Nisou

restaurované deskové obrazy:

- Klanění králů, kolem 1490, rakouský mistr, Národní galerie v Praze
- Kristus před veleknězem, kolem 1480, neznámý mistr, oblast Porýní, Národní galerie v Praze
- Ukřižování, kolem 1571, Augustus Cordus, Rytířský řád Křižovníků s červenou hvězdou
- Ikona, Theotokos Hodegetria, Kréta, konec 16. století, soukromá sbírka

restaurování nástěnných maleb v kostele Čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani, letní praxe studentů červen–listopad

- „Poslední soud“, poč. 17. stol., 1. pole boční jižní
- klenební pole a žebra boční jižní lodi
- Stigmatizace sv. Františka – čelní stěna jižní lodi

restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Jakuba apoštola v Šluknově, letní praxe studentů CŽV červen - listopad

- klenba lodi a presbytáře

restaurované polychromované plastiky:

- Sv. Prokop, Počeradý, 18. století, Biskupství Litoměřické
- Pieta, Skalsko, 18. století, Biskupství Litoměřické
- Pieta, Březno u Mladé Boleslavi; 18. století, Biskupství Litoměřické
- Sv. Martin, Počeradý, 18. století, Biskupství Litoměřické
- sv. Máří Magdalena – Chorušice; 18. století, Biskupství litoměřické
- sv. Rozálie – Chorušice; 18. století, Biskupství litoměřické
- Anděl – kolem 1750, Podbrdsko
- Sv. Bruno – 18. století, hrad Locket
- Sv. Norbert – 18. století, hrad Locket
- Dva putti – 18. století, hrad Locket
- Kristus Vítězný – 18. století, hrad Locket
- Madona s dítětem – kolem 1500, hrad Locket

doktorské studium:

Klára Kolářová –Problematika restaurování nástěnných maleb na omítkách, vycházejících z byzantské a východní, asijské tradice – III. ročník

Jiří Lauterkranc – Nové postupy neinvazivního průzkumu obrazů fyzikálními metodami, V. ročník

Hana Bilavčíková – Technologický průzkum malby konce 19. století – okruh krajinářské školy mařákových žáků, průzkumy děl z českých sbírek a jejich interpretace – VI. ročník

Kristýna Hájková – Restaurování malířských děl na papírové podložce se zaměřením na barevnou vrstvu – studium úspěšně ukončeno

ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH – ŠKOLA JANA KRACÍKA (od akad. roku 2018/2019)

MgA. Jan Kracík – vedoucí ateliéru

restaurátorská činnost:

Restaurování části pláště jižní věže kostela Panny Marie pod řetězem, Velkopřerovské náměstí v Praze

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Dymokurech

MgA. Ondřej Sklenář – asistent ateliéru

restaurátorská činnost:

Restaurování barokního sousoší Panny Marie se sv. Josefem a Janem Nepomuckým, 1720, Hilmarovo náměstí v Kopidlně

MgA. Eva Míčková – asistentka ateliéru

restaurátorská činnost:

Restaurování Náhrobku č. 57 ze Starého hřbitova v Kamenickém Šenově, náhrobek Karla Pietsche

Restaurování Náhrobku č. 58 ze Starého hřbitova v Kamenickém Šenově, náhrobek Franze Schöbela

Restaurování Náhrobku č. 59 ze Starého hřbitova v Kamenickém Šenově, náhrobek Emanuela Hesse

Restaurování Náhrobku č. 6 ze Starého hřbitova v Kamenickém Šenově, náhrobek Franze Zahna

SPECIÁLNÍ ATELIÉRY

ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA / MALÍŘSKÁ A SOCHAŘSKÁ PŘÍPRAVKA

Mgr. ak. soch. Tomáš Vejdovský – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Ukradená výstava, Oslavín, Vyšehradský hřbitov, Praha, 13. 12. 2018

jiná činnost pro AVU:

odborná pomoc při výrobě forem a technologickém zpracování keramiky

odborná pomoc a postupy práce s formovacími silikony

příprava výstavy studentských prací, instalace a příprava katalogu v rámci projektu Figurama 2018

komentované vycházky se studenty za pražskými sochami, nahlédnutí do útrob Pomníku Františka Palackého

provozování keramické pece na hlavní budově AVU pro veškeré ročníky a ateliéry

veřejná činnost:

výkonný ředitel občanského sdružení Figurama

člen programové a výstavní rady Figurama

člen komise pro udílení Ceny Egona Schieleho

kurátor mezinárodní výstavy FIGURAMA 18 KOZLOV, katalog

člen výboru občanského sdružení: Sdružení pro obnovu Dobrše

výstavy pořádané pro studenty AVU:

Mezinárodní projekt FIGURAMA 18:

Kozlov č. 1, 8. 8. – 8. 9. 2018, Kozlov Česká Třebová, kurátor

Valeč, symposium, plenér 17. 9. -23. 9. 2018, výstava 17. 9. – 11. 11. 2018 (výstava), Státní zámek Valeč

Univerzitní knihovna Bory, Západočeské univerzity v Plzni, 19. 10. 2018 – 13. 1. 2019, Plzeň

MgA. Markéta Urbanová Jarošová – odborná asistentka ateliéru

samostatná výstava:

HYPPER – SYMBOL – POP / Markéta Urbanová, Muzeum a Pojizerská galerie Semily, 23. 3. – 30. 4. 2018

skupinové výstavy:

WARHOL FACTORY TOUR, Muzejní a galerijní centrum, Zámek Žerotínů ve Valašském Meziříčí, 19. 6. – 2. 9. 2018

FACTORY TOUR 18, Galerie Obecního domu Opava – OKO, 25. 10. – 9. 12. 2018

FACTORY TOUR 18, Art and Event Gallery Černá Labuť, Praha, od 3. 12. 2018

Malíři Pojizeří – Pocta Václavu Žatečkovi, Muzeum a Pojizerská galerie Semily, 4. 5. – 17. 6. 2018

Mgr. akad. mal. Jan Stoss – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Sváteční maličkosti, Spolkový dům ve Slavonicích, 1. 4. – 30. 6. 2018

Madonce z rynku, Galerie Lapidárium, Praha, 7. 5. – 25. 5. 2018

skupinové výstavy:

Imago mundi, Salone degli Incanti, Trieste, Itálie, 30. 5. – 2. 9. 2018

Obrazy zimy ve výtvarném umění 19. – 21. století, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy, 2. 11. 2018 – 3. 2. 2018

účast na projektu:

Vyzván k soutěži na obnovu sgrafitové výzdoby římsy zámku v Litomyšli od NPÚ, 2. - 4. místo

Návrh a provedení domovního znamení na pivovar Solnice v Českých Budějovicích, bude osazeno na jaře 2019

výstavy pořádané pro studenty AVU:

FIGURAMA 18:

Kozlov č. 1, 8. 8. – 8. 9. 2018, Kozlov Česká Třebová

Univerzitní knihovna Bory, Západočeské univerzity v Plzni, 19. 10. 2018 – 13. 1. 2019, Plzeň

jiná činnost pro AVU:

Letní akademie, kurzy kresby a malby pro veřejnost, srpen 2018, hlavní budova AVU, Praha

Výuka figurální kresby pro studenty VŠCHT, Moderní galerie AVU, Praha

Kreslení pro veřejnost, kurzy figurální kresby pro veřejnost, říjen–prosinec 2018, Moderní galerie AVU, Praha

veřejná činnost:

Člen volného sdružení „M“

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO UMĚLCE / ŠALOUNŮV ATELIÉR

letní semestr: Simon Starling (UK/DK)

zimní semestr: Muda Mathis, Sus Zwick a Iris Ganz (Švýcarsko)

MgA. Tomáš Džadoň, Art.D. – odborný asistent ateliéru**samostatné výstavy:**

Tomáš Džadoň: Tradiční karavan, Proluka pod Vršovickým nebem, Praha, 13. 4. – 20. 5. 2018

Pavilón, Bethlenov dom, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Slovensko, od 26. 6. 2018

Role Trikolóry, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 7. 12. 2018 – 27. 1. 2019

skupinové výstavy:

Posledná československá výstava, Nová synagoga v Žiline, Slovensko, 14. 10. – 2. 12. 2018

architektura výstav:

Jan Nálevka, A teď konečně obraťme list, Fait Gallery, Brno, 23. 5. – 4. 8. 2018

Josef Koudelka, Invaze 1968 & archivní záběry Jana Némce, 22. 8. 2018 – 13. 1. 2019

Hana Podolská, Legenda české módy, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 30. 8. 2018 – 19. 5. 2019

Éntomos: Hulačová – Keresztes – Janoušek, Colloredo-Mansfeldský palác, GHMP, Praha, 21. 11. 2018 – 3. 3. 2019

DALŠÍ PRACOVISTĚ

GRAFICKÉ DÍLNY

V Grafických dílnách AVU po oba semestry akademického roku kontinuálně probíhají praktická cvičení při konkrétních realizacích napříč všemi ročníky včetně diplomantů. Pracují zde průběžně studenti z ostatních ateliérů včetně zahraničních stážistů AVU v Praze.

Studenti ateliérů Grafiky I a Grafiky II absolvují v Grafických dílnách výuku předmětu Technologie.

Studentům AVU z ostatních ateliérů je určen povinně-volitelný předmět Grafické techniky.

Zahraničním studentům je určen předmět Technique of printmaking.

doc. Magdalena Vovsová – vedoucí pracoviště**skupinové výstavy:**

Hollar dnes, Obecní dům, Praha, 13. 10. 2017 – 20. 1. 2018

Hollar 100+1, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 31. 5. – 19. 8. 2018

další činnost:

Realizace novotisků z dřevorytových desek F. Bílka pro expozici Grafická dílna Františka Bílka, Bílkova vila, GHMP

MgA. Petr Fiala – odborný asistent**samostatné výstavy:**

Barevné litografie, Cool Wine Club, Praha, 11. 4. – 1. 6. 2018

skupinové výstavy:

XXIV. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha, 28. 11. – 23. 12. 2018

Grafika roku 2017, Clam Gallasův palác, Praha, 14. 2. – 11. 3. 2018

Kde domov můj, Rabasova galerie, Rakovník, 11. 10. – 31. 12. 2018

Hollar 100+1, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 31. 5. – 19. 8. 2018

ŠUMAVA 2018, 1. mezinárodní výtvarné symposium, 23. 4. – 27. 4. 2018

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ (KTDU)

Katedra teorie dějin umění je celoškolním pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány, KTDU koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů, zajišťuje teoretickou výuku zahraničních studentů, kteří na škole studují v rámci programu ERASMUS+.

Veškeré zápočty a zkoušky z teoretických předmětů dle studijních plánů jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

KTDU pořádá ve spolupráci s VVP AVU přednáškový a diskusní cyklus Středy na AVU, který je určen akademické i odborné veřejnosti. Přednášky se zaměřují na aktuální témata výtvarného umění a architektury nebo v rámci cyklu sledují konkrétní náměty; každý rok na podzim také představují finalisty Ceny Jindřicha Chaloupeckého. V květnu a červnu 2018 otevřel cyklus Středy na AVU komponované večery věnované nejen současným uměleckým a myšlenkovým problémům, ale představil také budoucí spolupráci AVU s TBA21 (sbírka Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection) a nejnovější publikační výstup VVP AVU.

Přehled cyklu je uveden ve Výroční zprávě o činnosti v části Další vzdělávací aktivity.

Ve dnech 24. – 26. 4. 2018 uspořádala KTDU odbornou exkurzi po architektonických památkách Východních Čech. Exkurzi garantoval a odborně vedl doc. Jiří T. Kotalík spolu s PhDr. Štěpánem Váchou, Ph.D.

7. listopadu uspořádala KTDU jednodenní exkurzi do Loun.

členové KTDU v roce 2018:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

Mgr. Václav Magid

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

doc. PhDr. Petr Rezek

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.

Otto M. Urban, Ph.D.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc. (od července 2018 externí přednášející)

a další externí přednášející

doc. Mgr. Tomáš POSPISZYL, Ph.D. – vedoucí KTDU

členství v radách a komisích mimo AVU:

Člen vědecké rady Národní galerie Praha

Člen akviziční komise Národní galerie Praha

Člen umělecké rady FaVU VUT Brno

Člen oborové rady doktorského studia UMPRUM

Člen ediční komise nakladatelství UMPRUM

Člen redakční rady Artlistu

Člen správní rady Společnosti Jindřicha Chalupeckého

články:

Občané!, Art + antiques 03, březen 2018, s. 60–61

Über Verdauungsmechanismen / On Digestion Mechanisms, Camera Austria 141/2018, s. 9–20

Když obraz promluví, Art + antiques 04, duben 2018, s. 5–7

Rok 1968 ve výtvarném umění, Artalk 13. 8. 2018, <http://artalk.cz/2018/08/13/rok-1968-ve-vytvarnem-umeni/>

The Year 1968 in Fine Arts, Blok, 16. 9. 2018, <http://blokmagazine.com/the-year-1968-in-fine-arts/>

Wir suchen uns die Zeit nicht aus, in der wir leben, 14. 11. 2018, Magazin Erste Stiftung, <http://www.erstestiftung.org/de/wir-suchen-uns-die-zeit-nicht-aus-in-der-wir-leben/>

E.K. a E.K.; Eva Kmentová a Eva Kořátková v Hunt Kastner, Art + antiques 10, říjen 2018, s. 86–87

Legenda o Ahaem, Art + antiques 12+1, prosinec 2018, leden 2019, s. 62–64

Revoluce & nesmrtelnost, ž 39, zima 2018, s. 158–167

články v odborném periodiku:

Kateřina Svatoňová, Mezi-obrazy, Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery. Umění 1-2, LXVI, 2018, s. 125–127

Artists in the Service of the Public, Third Text, Volume 32, Issue 4: Actually Existing Artworlds of Socialism, Number 153: July 2018, s. 379–391

katalogy:

Epos 257, Kořeny, větve, šlahouny/Roots, branches, offshoots, vydal Spolek Trafačka, Praha 2018

Tomáš Pospiszyl, V ráji bez paměti/In a Paradise without Memory, in: Jiří Thýn, Zahrada/ The Garden, Nakladatelství AMU, Praha 2018, s. IX. – XVI.

kapitoly v odborné knize:

Tomáš Pospiszyl, Bilder von Orten, Bilder der Geschichte: Eine Lektüre von Július Kollers Archiv. In: Susi K. Frank (ed.), Bildformeln; Visuelle Erinnerungskulturen in Osteuropa, Transcript Verlag, Bielefeld 2018, p. 305–315

Tomáš Pospiszyl, Optickoakustické skladby Dalibora Chatrného a Aloise Piňose. In: Alena Pomajzlová (ed.), Prostory Dalibora Chatrného; sborník textů k dílu autora. Spolek přátel Domu umění města Brna, z.s. a Masarykova univerzita, Brno 2017, s. 106–121

Tomáš Pospiszyl, Optical-Acoustic Compositions by Dalibor Chatrný and Alois Piňos. In: Alena Pomajzlová (ed.), The Spaces of Dalibor Chatrný; Anthology of texts on the artist's oeuvre, Association of Friends of the Brno House of Arts and Masaryk University, Brno 2017, p. 108–123

Tomáš Pospiszyl, Étude, in: Ana Janevski, Roxana Marcoci, Ksenia Nouril (eds.), Art and Theory of Post–1989 Central and Eastern Europe: A Critical Anthology, Moma and Duke University Press, New York 2018, s. 146–148

kurátorsky připravené výstavy:

Epos 257, Kořeny, větve, šlahouny, Trafo Gallery, Praha 12. 1. – 28. 2. 2018

Vladimír Ambroz, Akce / Actions, Galerie hlavního města Prahy, 30. 1. – 29. 4. 2018

Jiné místo, výstava diplomantů 2018, AVU, Praha 22. 6. – 1. 7. 2018 (s Máriou Topolčanskou)

konference, sympozia, přednášky:

1. února: Chození jako forma umění, Trafo Gallery, Praha

7. března: Obrazová montáž: Dějiny umění jako mezioborový podnik. Čelem k umění #3, Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

5. dubna: Dokumentování performance, diskuse k výstavě Vladimír Ambroz: Akce, Galerie hlavního města Prahy

27. května: Postel Institutu úzkosti s Tomášem Pospiszylem, Goethe Institut v Praze

30. května: Jiří Kolář a Pozor pane Veronese!, diskuse, Národní galerie v Praze

13. října: Tomáš Ruller, Perform-made – udržitelné záblesky, diskuse, Galerie hlavního města Prahy

31. října: Bohumil Konečný a Pin up girls, Villa Pellé, Praha

2.–3. listopadu: Situating Narratives; Strategies of History Writing in Eastern European Art, Institutul prezentului, Bukurešť

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

monografie:

Janoščík, V. Nespavost, Display / Umprum 2018

Janoščík, V., Likavčan L., Růžička J. (eds.) Mysl v terénu: Filosofický realismus v 21. století. Praha: Display / VVP AVU, 2018

publikace – odborné články:

Janoščík, J. Abstrakce a struktury po internetu. In: Anders, J. Nepochopitelná struktura. Karlovy Vary: Verzone 2018

Janoščík, J. Americká Noc. In: Ivanov, N. Odpočinek v neklidu. UMPRUM, 2018

texty v katalozích:

Janoščík, V. Skopalová E. Back to the Future. Seoul Mediacity Biennale, Soul, 2018

Janoščík, V. No More Mr. Nice Guy, In: Kupyrova N., No More Mr. Nice Guy. Brno: Faitgallery, 2018

Janoščík, V. Odcizený email. In: Bernartová J., Nula jedna. Liberec : Oblastní galerie, 2018

konferenční příspěvky publikované ve sborníku:

Janoščík V. Umění nebo jatka: Prostory a modely uměleckého vzdělávání. In: Odkiaľ-a-kam, Modely uměleckého vzdelávania. Fakulta umění TUKE, Košice 2018.

vybrané články a kritiky:

Janoščík, V. Temná filosofie současnosti [recenze publikace Miroslav Petříček, Philosophie en noir]. Kapitál 11/2018

Janoščík, V. Hra na realitu: o počítačových hrách, umění a kapitalismu. Art&Antique 4/2018

kurátor výstav (výběr):

NULA JEDNA (Jana Bernartová), Oblastní Galerie Liberec, 2018

No More Mr Nice Guy (Nika Kupyrova) Fait gallery, Brno 2018

Stroja a těla, Automatické Mlýny, Pardubice, 2018

Stavy a věci, GAVU, Praha, 2018

Fake Me, (Encontros de Imagen), Braga, Portugal 2018

„This Can't Be the Place But the View Is Nice" (Pamela Kuřáková), Jelení, Prague 2018

Ontology of Encounter. (studenti FAMU) Düsseldorf, Německo 2018

vybrané veřejné přednášky, účast na konferencích v zahraničí:

Janoščík, V. Teorie a technologie v současném umění. SFAI, San Francisco, 2018.

Janoščík, V. Nespavost [tour], Praha, Košice, Bratislava, Pardubice, Hradec Králové, Ostrava, 2018–2019

Janoščík, V. Pop-politika a nespavost. Batyskaf, Bratislava, 2018.

Janoščík, V. Politika identity a politika lásky. Spline Festival, Košice, 2018.

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.**publikační činnost:**

Viktor Kubík, Bible táborského hejtmana Filipa z Padeřova a knižní malba doby husitské, Praha (NLN) 2018 (ISBN: 978-80-7422-662-5)

přednášková činnost mimo AVU:

Cyklus přednášek v rámci university třetího věku v Městské knihovně a Prácheňském museu v Písku: „Umění a civilizace 16. století“:

21. 3. 2018: Albrecht Dürer a záalpská renesance 16. století

28. 3. 2018: Italské umění 16. století a jeho význam pro Evropu

11. 4. 2018: Renesance v Čechách a umění doby Rudolfa II.

Mgr. Václav Magid**editorská činnost:**

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, č. 24/2018, č. 25/2018 (společně s Anežkou Bartlovou)

texty v katalogích:

Psychopatologie planety / The Psychopatologie of the Planet, in: Podmínky nemožnosti VII/VII. Psychopatologie planety / Conditions of Impossibility VII/VII. The Psychopatologie of the Planet (kat. výst), Praha: Centrum pro současné umění Praha

Technický detail / Technical Detail, in: Podmínky nemožnosti VI/VII. Technický detail / Conditions of Impossibility VI/VII. Technical Detail (kat. výst), Praha: Centrum pro současné umění Praha

Nelidské zdroje / Inhuman Resources, in: Podmínky nemožnosti V/VII. Nelidské zdroje / Conditions of Impossibility V/VII. Inhuman Resources (kat. výst), Praha: Centrum pro současné umění Praha

Alogorrhea, in: Podmínky nemožnosti IV/VII. Alogorrhea / Conditions of Impossibility IV/VII. Alogorrhea (kat. výst), Praha: Centrum pro současné umění Praha

Práce zahálky / The Work of Indolence, in: Podmínky nemožnosti III/VII. Práce zahálky / Conditions of Impossibility III/VII. The Work of Indolence (kat. výst), Praha: Centrum pro současné umění Praha

Bezprostředí / (Im)mediate, in: Podmínky nemožnosti II/VII. Bezprostředí / Conditions of Impossibility II/VII. (Im)mediate (kat. výst), Praha: Centrum pro současné umění Praha – Brno: Vysoké učení technické v Brně, s. 2–19

recenze na výstavu:

Bezpečné vzpomínky na hru, Art+Antiques, 2018, č. 12+1, s. 92–95.

kurátorská činnost:

Podmínky nemožnosti VII. Psychopatologie planety, Galerie Kurzor, Praha, 19. 12. 2018 – 3. 3. 2019

Podmínky nemožnosti VI. Technický detail, Galerie Kurzor, Praha, 19. 9. – 25. 11. 2018

Podmínky nemožnosti V. Nelidské zdroje, Galerie Kurzor, Praha, 27. 6. – 2. 9. 2018

Podmínky nemožnosti IV. Alogorrhea, Galerie Kurzor, Praha, 7. 3. – 27. 5. 2018

Podmínky nemožnosti III. Práce zahálky, Galerie Kurzor, Praha, 20. 12. 2017 – 18. 2. 2018

samostatné výstavy:

Galaxie smutných rozkoší, Galerie Off Format, Brno, 7. 11. – 19. 12. 2018

Záliv a jeskyně, Altán Klamovka, Praha, 23. 5. – 16. 6. 2018

skupinové výstavy:

Kronštadtskije istorii 3. Zamedlennost' / Kronstadt Stories 3: Slowness, Muzej pečati Sankt-Petěrburga, Petrohrad, 9. 8. – 2. 9. 2018

Escapism Training Program, Fabrika CCI, Moskva, 11. 5. – 10. 6. 2018

Civilizace na rozcestí. Strůjci vědecko-technické revoluce, Display, Praha, 4. 12. 2018 – 17. 2. 2019

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.**článek v odborné publikaci:**

Topolčanská, M. Research in Our Times. In: Bujas, P., Kovačević, I. (eds.) Lifting the Curtain. Central European Architectural Networks, ISBN 978-2-930525-18-1, Éditions Fourre-Tout Publishers, 2018, p. 124–131

vzdělávací projekty:

kurátorka Série veřejných diskusí a přednášek o výzkumu a praxi urbánní politiky:

4. 6. 2018: Visting Planners #6, galerie normaspace, Praha

5. 6. 2018: Visting Planners #6, PRAHA Fórum pro architekturu a média, Brno

kurátorka Série veřejných diskusí, přednášek a čtení o jiných modelech publikování v architektuře:

12. 11. 2018: Visiting Editors #7, galerie VI PER, Praha

15. 11. 2018: Visting Editors #7, PRAHA Fórum pro architekturu a média, Brno

4. 12. 2018: Visting Planners #8, PRAHA Fórum pro architekturu a média, Brno

5. 12. 2018: Visiting Editors #8, galerie VI PER, Praha

kurátorsky připravená výstava a festival:

Jiné místo, výstava diplomantů 2018, AVU, Praha 22.6.-1.7. 2018 (s Tomášem Pospiszylem)

doc. PhDr. Petr Rezek**publikační činnost:**

The golden-voice throat, or sound must be seen (Zlaté hrdlo neboli zvuk nutno viděti), příloha ke gramodesce:

Opening Performance Orchestra, Blixa Bargeld, Luciano Chessa, Fred Möpert, The Noise of Art, SR477, Brussels: Sub Rosa 2018

Přetvářka a přirozenost. In: Petru Fideliovi. Sborník k sedmdesátinám. Eds. L. Malá – T. Šnellerová, Praha: Triáda 2018, s. 71–72

Cornellovy schránky. In: sborník Ztichlá klika, 13, Praha: Ztichlá klika 2018, s. 120–126

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

moderování přednášky v rámci cyklu Středy na AVU:

21. 11. 2018: Taťána Petrasová a Rostislav Švácha: Jak dnes psát české dějiny umění

účast na pořádání exkurze studentů AVU do východních Čech, duben 2018 (spolu s Jiřím T. Kotalíkem)

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

publikační činnost:

Hříbek, T. – J. Hill, O vědomí, náboženství a svobodě vůle: rozhovor s Danielem Dennettem, Filosofický časopis 66(2), 2018, s. 171-183

organizační činnost mimo AVU:

příprava workshopu Current Philosophy of Psychology (Ernst Mach Workshop VII), Filos. ústav AV ČR, 31. 5. – 1. 6. 2018.

Založení a organizace Centra Karla Čapka pro studium hodnot ve vědě a technice (The Karel Čapek Center for Values in Science and Technology): www.cevast.cz.

Interní seminář CEVAST, 8. 11. 2018, AKC.

účast na konferencích:

Robophilosophy, Universität Wien, 14. – 17. 2. 2018

Modes of Thinking, Ways of Speaking, National Research University – Higher School of Economics, Moskva, 26. 4. – 29. 4. 2018

redakční činnost:

hlavní editor Edice Dnešní svět, nakl. Filosofia

člen redakčního výboru nakl. Filosofia pro analytickou filosofii

redaktor recenzí v časopise Organon F

ARCHIV AVU

Provoz Archivu AVU byl v roce 2018 zajišťován dvěma pracovníky – PhDr. Luděk Jirásko, CSc. (vedoucí archivu) a Mgr. Andrea Janderová (archivářka).

V roce 2018 převzal archiv 3 balíky aktového materiálu a 12 výkresů (0,21 bm) z let 1923–1992 ze školy architektury a 18 balíků (0,98 bm) z rektorátu školy z let 1990–2015. Do archivu byly převedeny 2 ks raznic návrhu třetího prorektorského řetězu.

Zpracováno bylo 25 balíků (celkem 3,43 bm, z toho provedena vnitřní skartace 0,67 bm), tj. 23 kرتونů a 23 fascikulů nových evidenčních jednotek (viz příloha Skartační protokol č. j. 19/2018 a 93/2018). V rámci průběžně vedeného dílčího inventáře byly všechny nové přírůstky uspořádány a zaevidovány v předepsaném formátu XML podle standardu EAD v dílčím inventáři. Uvedené vnější a vnitřní změny byly zaznamenány do celostátní evidence NAD vedené v systému PEVA.

V rámci běžné úřední a badatelské agendy bylo v roce 2018 vyhověno pracovištěm celkem 139 požadavkům domácích i zahraničních uměleckých a odborných institucí, řešitelům grantů, pedagogům a studentům AVU, studentům uměnovědných oborů dalších vysokých škol a soukromým badatelům (viz přehled níže). Pro Západočeskou galerii v Plzni byla realizována zápůjčka kresby Antonína Machka pro výstavu „Čas, čas, čas ... v umění 19. století“.

V průběhu roku byl zahájen úplný soupis všech zahraničních studentů AVU, připravován návrh nového Spisového řádu a Spisového a skartačního plánu a dotazník doktorandského studia AVU.

Pro tématické výstavy pořádané školou k významným výročím byly vybrány dochované autentické dokumenty.

V rámci pedagogické, odborné a publikační činnosti byl pro studenty 1. ročníku uspořádán proseminář na téma: Metodika psaní odborného textu, historický archiv AVU a jeho fondy spojený s exkurzí do archivu. Pracovnice archivu se zúčastnila mezinárodní konference ke 100. výročí založení Československa s názvem *Made in Czechoslovakia*, zahrnující i tematiku architektury, dějin umění a designu. Pracovníci archivu byli zapojeni i do přípravy publikace k 220. výročí založení AVU v roce 1799.

Čísel jednacích 139:

Institute – ČR:

- Ústav pro dějiny umění FF UK (B. Kubišta – monografie)
- Ústav pro dějiny umění FF UK (doktorandská práce Portrétní siluety 18. a 19. století)
- Alšova jihočeská galerie (budoucí zápůjčka V. Markovský – Sv. Štěpán kresba)
- Národní muzeum (Josef Chaad)
- Katolická teologická fakulta UK (diplomová práce Grafiky I. N. Anisimov)
- Zdravotnické muzeum Národní lékařské knihovny Praha
- UMPRUM (dizertační práce Ženy studentky na AVU)
- FF UK (ročníková práce František Čermák)
- FF UK (diplomová práce Umělecké vztahy ČSR a SSSR)
- Archiv Vysokého učení technického v Brně (Hanuš Schwaiger)
- Akademie věd ČR – Slovanský ústav (Bakulin, Gordinskij/Hordinskij, Voroncov, Volkov, Gromnickij, Kričevský)
- Ústav dějin umění AV ČR (Matriky – Suchardové, Morakové)
- Ústav chemických procesů AVČR (originál obrazu Blanických rytířů – V. Černý)
- Univerzita Palackého/Academia Praha (monografie prof. Karel Souček)
- Ústav dějin umění Univerzita Palackého v Olomouci (R. Petrovský)
- Městské muzeum a galerie Hlinsko (výstava Alois Bubák – cesta do Alp 1851)
- GASK – výstava (žáci J. Smetany)
- Česká televize Brno – dokument A. Mucha (Alfons Mucha, Max Švabinský – spor s Muchou, studenti A. Lhoty, spolek Mánes, Rodin)
- Klub Polski w Pradze (Kniha Śladami Polaków w Pradze)
- Praha – výstava Vídeň (Florentina (Květoslava) Pakosta)
- Přibyslav (František Němec)

Akademie výtvarných umění:

- F. Bílek a Lannova nadace
- Technické plány a výkresy k hlavní budově, budově architektury
- Vznik republiky a AVU, Srpen 1968 a AVU, Únor 1948
- Partyzán V. Makovský
- Reliéf K. Pokorného
- Zápisové archy studentů (pro Artyčok TV)
- Soupis absolventů restaurátorů profesora Siegla
- Fotografie z AVU před 1989
- Seznam studentů restaurátorů
- Kupkovy dopisy
- Grafiky – Čepelák, Štěch, Rambousek, Frinta, V. Silovský, M. Černý, A. Veselý
- AVU – razítka, znak, hlavičkový papír
- AVU 1989/1990

Soukromé dotazy:

- Jaroslav Vodrážka
- Anna Boudová Suchardová

- Jan Joukl
- František Kupka
- Rudolf Kabeš(monografie)
- Otakar Velínský
- Lev Nerad
- nepřijatí uchazeči na AVU
- Karel Stráník
- Antonín Vaňha
- František Kupka – korespondence
- Jan Hána – náhrobek Jany Rybářové
- O. Stefan
- František Šáda
- František Kupka
- Kašpar Žalman
- Dr. Borčevská
- Karol Hučko
- Bohumil Konečný (2x)
- Karel Bezděkovský
- Jakub Husník
- Doktorské práce AVU
- AVU v letech 1968–1971

Potvrzení o studiu, zaměstnání, kopie diplomů: 18

Institute – zahraničí:

- Rehmann Corporate Investigative Services, Michigan USA
- Hungarian University of Fine Arts Library, Archives and Art Collection
- Židovský historický institut Varšava (Isaac Celnikier)
- Academy of fine Arts Ljubljana, Slovinsko (Carl Borromeus Stravs)
- Bulharský kulturní institut (Pravoslava Stefanova)
- Nová bulharská univerzita (Dobri Dobrev)
- Galerie J. Kulicha Slovensko (Bratrík)

Soukromé dotazy – zahraničí:

- Velká Británie (Irena Sedlecká)
- Slovensko (Štefan Straka)
- Massachusetts USA (Gustav Poppe)
- Iowa USA (J. Hluboš, N. Perrieny, Zerboni)

Předáno do Archivu AVU:

- 2 ks raznice třetího prorektorského řetězu
- Škola architektury – 12 výkresů, 3 balíky (0,21 bm) 1923–1992
- Rektorát – 18 balíků (0,98 bm) 1990–2015

Zpracováno: 25 balíků (celkem 3,43 bm, z toho provedena vnitřní skartace 0,67 bm), tj. 23 kartonů a 23 fascikulů

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISTĚ PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU (VVP AVU), založené v roce 1997, se zabývá základním výzkumem dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické

zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídku okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační centrum českého umění.

Hlavní činnosti VVP AVU:

grantová činnost:

Médium výstavy v českém umění 1957–1997, poskytovatel Grantová agentura ČR, doba řešení 2016–2018, hlavní řešitelka PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., další odborné spolupracovnice PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. a Mgr. Dagmar Svatošová

videoarchiv:

Už v roce 2017 se pracoviště rozhodlo, vzhledem ke své široké badatelské činnosti, předat část Videoarchivu – sbírky více než 600 videoděl českých umělců z 90. let Národnímu filmovému archivu (NFA), který může zajistit odpovídající uložení a další akvizice. V roce 2018 AVU uzavřela s NFA memorandum o spolupráci a dohodla se na propojení aktivit Kina výtvarného umění s programem Ponrepa Paralelní kino. 8. 10. 2018 proběhla v kině Ponrepo přednáška Pohled do videoarchivu, která zhodnotila archivní činnost VVP AVU ve vztahu k videomateriálu předaného do NFA. VVP AVU nadále pokračuje v budování archivu pohyblivého obrazu ve vztahu k výstavní a umělecké dokumentaci.

bibliobáze:

Databáze bibliografických údajů, která obsahuje přes 25 tis. položek. Od roku 2009 je bibliobáze VVP AVU součástí Oborové brány ART, která uživatelům umožňuje pomocí jednotného vyhledávacího rozhraní paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a příbuzných oborů.

periodikum *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*:

Od roku 2010 recenzované úzkoprofilové periodikum zaměřené na teoretické a kritické texty, jež se dotýkají širších sociokulturních souvislostí vzniku, prezentace a recepce současného umění. Vydávání Sešitu bylo v roce 2018 podpořeno grantem Ministerstva kultury ČR a vyšla čísla 24/2018 a 25/2018.

PhDr. Pavlína MORGANOVÁ, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Pokračovala v úvazku 1,0 jako prorektorka pro umění, vědu a rozvoj, zároveň jako vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění.

Jako prorektorka pro umění, vědu a rozvoj během roku 2018 pracovala především na rozvoji Grantového oddělení, které řešilo grantovou agendu napříč školou, ale i OP VVV Podpora rozvoje studijního prostředí na VŠ. Dále se soustředila na rozvoj Galerie AVU, která v tomto roce nastartovala spolupráci s externími kurátory. Spolu s Výstavní radou AVU realizovala výběrové řízení na kurátory v Akademickém roce 2019/2020 a 2020/2021. Zaměřila se též na pokračování cyklu Středy na AVU a restart Kina výtvarného umění. Podílela se na všech dalších aktivitách vedení AVU, jako je hodnocení kvality skrze Anketu studentů AVU, příprava výroční zprávy, aktualizace dlouhodobého záměru a rozvojových projektů. Působila též jako předsedkyně komise Specifického vysokoškolského výzkumu na AVU.

Kromě vlastní badatelské činnosti v roce 2018 přednášela České umění po roce 1945. Je členkou redakční rady recenzovaného časopisu *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce a účastnila se státních a klauzurních zkoušek.

Je rovněž členkou redakční rady časopisu *ArteActa*, vydávaným AMU v Praze.

Jako vedoucí VVP AVU se podílela předání videoarchivu VVP AVU do Národního filmového archivu. V této souvislosti byla navázána dlouhodobá spolupráce a podepsáno Memorandum o spolupráci mezi AVU a NFA. Jako členka redakční rady *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* iniciovala k desátému výročí vydávání časopisu speciální anglické číslo s cílem zprostředkovat český teoretický diskurz širšímu mezinárodnímu fóru čtenářů. Stala se též editorkou tematického čísla *Sešitu* 25/2018, které se zaměřilo na médium výstavy. S kolektivem VVP AVU pokračovala

v realizaci výzkumu a přípravě knihy *Od přehlídky k bienále / Médium výstavy v českém umění 1957–1997*, podpořeného GAČR.

účast na konferencích:

Mezinárodní konference *Revisiting Heritage*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Arton Fondation, 6.–7. 6. 2018. Příspěvek: *Performance Art – Remembered, Photographed and Filmed, Exhibited and Sometimes even Re-enacted*

Panelová diskuze v rámci symposia *Rozpuk v umění kolem roku 1968*, organizovaného saskou Akademií umění a Goethe institutem v Praze – 29. 6. 2018

Mezinárodní konference *Theorizing the Geography of East-Central European Art*, 26.–27. 10. 2018, Piotr Piotrowski Center for Research on East-Central European Art, Poznań. Příspěvek: *Art History of the Place*

Mezinárodní konference *Conference „State (Re)Construction and Art in Central and Eastern Europe 1918-2018”*, 19. – 21. 11. 2018, Evropské centrum Varšavské univerzity, Královský zámek Varšava. Příspěvek *Somewhere Something* související s výzkumem VVP AVU *Médium výstavy v českém umění 1957–1997*

publikační činnost:

Pavlaína Morganová, *Abstraction and the State. The Taboo of Abstract Art in Socialist Czechoslovakia in the 1950s and the 1960s*, in: Dorota Monkiewicz (ed.), *The Avant-garde and the State*, katalog výstavy, Muzeum Sztuki, Łódź 2018, s. 260–271

Pavlaína Morganová, Kateřina Šedá in the Space Between Life and Art, in: Kateřina Šedá, *UNES-CO company catalog and interim report on the organization's activities*, katalog výstavy, La Biennale di Venezia, 16. Mostra Internazionale di Architettura, Partecipazioni Nazionali, Brno 2018, s. 206–209

Pavlaína Morganová, *Bytové výstavy: médium neoficiálního umění sedmdesátých až osmdesátých let, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, 2018, č. 25, s. 72–97

PhDr. Terezie NEKVINDOVÁ, Ph.D. – vědecká pracovnice

Pokračovala v nastoupené rodičovské dovolené, a zároveň v úvazku 0,5 jako spoluřešitelka grantu *Médium výstavy v českém umění 1957–1997* (GAČR, č. 16-15446S). Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy a historii výstavnictví jako spoluřešitelka zmíněného grantového projektu, z něhož připravila několik publikovaných výstupů: studii „Svět chce bienále“. České a slovenské umění na velkoformátových výstavách v letech 1965–1970 pro časopis *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* (publikováno v č. 25/2018), rozhovor s Ludmilou Vachtovou pro stejné periodikum (v tisku) a konferenční příspěvek *Kurátor jako meta-autor*. Počátky českého kurátorství: předběžné ohledání přednesené na 6. sjezdu historiků umění, konaném v Uměleckopřemyslovém museu v Praze v září 2018 (sborník v tisku).

Jako kurátorka se podílela na výstavě Ester Geislerové a Milana Mazúra *Tekutá mateřská láska* v Galerii Kabinet T ve Zlíně, 29. 5. 2018 – 27. 7. 2018. V roce 2018 rovněž probíhaly reprízy výstavy *Automat* na výstavu. Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu, kterou v roce 2017 připravila jako spoluautorka pro Galerii výtvarného umění v Chebu (s Danielou Kramerovou): *Moravská galerie* v Brně: 23. 11. 2017 – 18. 3. 2018, Slovenské centrum dizajnu v Bratislavě: 28. 3. 2018 – 30. 6. 2018. V této souvislosti uspořádala a moderovala představení knihy a diskuzi o Expo 67 v Galerii Viper v Praze (13. 2. *Automat* na výstavu: Československý pavilon na Expo 67 v Montrealu, diskutující: Miroslav Řepa, Stanislav Kolíbal, Irena Žantovská Murray, Henrieta Moravčíková, Daniela Kramerová a Martin Strakoš).

V roce 2018 byla zvolena místopředsedkyní v Radě Státního fondu kultury, jako expertní hodnotitelka se podílela na posuzování grantových žádostí Magistrátu hlavního města Prahy a stala se členkou redakční rady databáze Artlist.cz při Nadaci a Centru pro současné umění Praha. V březnu jí bylo uděleno čestné členství ve Spolku Skutek.

Pronesla také několik přednášek: na DAMU v Praze (duben: *Umění versus architektura*, květen: *Dějiny výstav a Expo 67*), na UMPRUM v Praze (květen: *Byt jako motiv v instalačním umění*), v Městské galerii v Litomyšli (červenec: *Z Bruselu až do Ósaky. České sklo v kontextu světových výstav*) a na Katedře dějin umění na KTF UK v Praze (říjen: *Kurátorství v 60. letech*, prosinec: *Kurátorství v 90. letech*). V říjnu vystoupila na večeru projekcí *Pohled do Videoarchivu* v kině Ponrepo, uspořádaném Národním filmovým archivem v Praze. Pro Artyčok.tv natočila spolu

s Pavlem Vančátem a Katarínou Mašterovou rozhovor se Stanislavem Kolíbalem o instalacích výstav (ve zpracování), spolu se Slávou Sobotovičovou pokračovala v kurátorském výběru videí pro Okno do videoarchivu VVP AVU, publikovaném na Artyčok.tv.

publikační činnost:

Svět chce bienále, České a slovenské umění na velkoformátových výstavách v letech 1965–1970, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2018, č. 25, s. 8–46

Byla jsem nezřízeně zvědavá. Rozhovor s Ludmilou Vachtovou, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2019, č. 26 (v tisku)

Počátky českého kurátorství: předběžné ohledání, in: Sborník z 6. sjezdu historiků umění (v tisku)

Mgr. Dagmar SVATOŠOVÁ – vědecká pracovnice, výkonná redaktorka NAVU

V roce 2018 byla hlavní odborná činnost soustředěna na dokončování výzkumného grantu GAČR / Médium výstavy 1957–1997. V průběhu třetího roku byly realizovány poslední rešerše v soukromých i veřejných archivech, byl doplňován studijní archiv výstav a dalších materiálů pro hlavní publikační výstup projektu a napsání dílčí případové studie, která se věnuje metodologickým východiskům výstavního diskursu a psaní dějin výstav na modelových příkladech dosavadní zahraniční literatury.

Od ledna 2016 je výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU / NAVU. Na podzim připravila a realizovala grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2018, koordinovala práci na projektech s řešiteli i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činnost spojenou s vydávanými tituly. V červnu a prosinci se Nakladatelství účastnilo knižního veletrhu malých nakladatelů Knihex a na podzim konference Fresh Eye. Jako výkonná redaktorka byla členkou komise pro udílení grantů v rámci Studentské grantové soutěže na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

Spolu s Evou Ellingerovou byla za AVU i nadále hlavní koordinátorkou projektu Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV. Spoluorganizovala setkání segmentu výtvarného umění na AVU, aktualizovala soupisy institucí, kulturních akcí a výtvarných periodik, které slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV. Byla členkou Rady segmentu Výtvarné umění a zástupkyní garanta segmentu.

Během roku byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny a spolupracovala na přípravě překladového výběru textů Sešitu 2008–2017, který bude vydán v roce 2019.

DIGITÁLNÍ LABORATOŘ (DIGILAB)

Digilab je výukové a technologické pracoviště pro informační a audiovizuální technologie. Od svého založení v roce 2001 poskytuje studentům a zaměstnancům školy konzultace a servisní podporu. Současně zajišťuje výuku počítačových softwarů pro akreditované studijní programy. Je i místem přednášek, konferencí a diskusí s mladými umělci, kurátory a teoretiky.

Digilab v roce 2018 inicioval vznik nového rezervačního a zápůjčního systému techniky dostupné na škole. Systém umožňuje on-line rezervace technického vybavení Digitální laboratoře, rozšiřuje možnosti výpůjček o Dílny AVU a zároveň umožňuje připojení techniky ateliérů.

ARTYČOK.TV

Od svého vzniku zaznamenává a spoluvytváří dění na výtvarné scéně a s ní související kulturní aktivity. Projekt byl založen na AVU v Praze v roce 2006 a přesto, že zpočátku sledoval spíše lokální

kontext, záhy díky mezinárodní grantové podpoře a překládání obsahu do anglického jazyka, rozšířil pole své působnosti a zájmu i na globální umělecký provoz. Jeho databáze audiovizuálních příspěvků v podobě reportáží, profilů či přednášek teoretiků i umělců je unikátním zdrojem informací jak pro samotné umělce a studenty uměleckých škol, tak pro širší publikum se zájmem o současné umění.

Přehled natočených příspěvků v roce 2018:

Video open call

S projektem Video open callu jsme již třetím rokem přímo podporovali a podněcovali vznik nových, autorských audiovizuálních děl. V kategorii profesionálové/amatéri byly vybrány dva projekty: autorské dvojice Marie Lukáčové-Anny Remešové a Pavla Jestřába. V kategorii studenti byly vybrány také dva projekty: autorské dvojice Lenka Glisníková-Tania Nikulina a Kateřiny Konvalinové.

Profily

Série Profilů byla zaměřena na osobnosti, které jsou v širším kontextu inspirací pro samotné umělecké prostředí. Výběr tvůrců, jimž byly věnované profily v roce 2018 dále rozvíjel soustavný zájem Artyčok TV o mladší a střední generaci umělců, sběratelů či kurátorů. Zároveň mapoval i solitérní osobnosti a umělce, kteří se významně zapsali do českého umění druhé poloviny 20. století, jejichž role však není ještě zcela doceněna. Výběr konkrétních jmen byl konzultován s odbornou radou Artyčok TV, složenou z významných umělců, teoretiků a kurátorů.

Profily umělkyně a umělců

Jan SágI

<https://artycok.tv/41875/jan-sagl>

Barbora Klímová

<https://artycok.tv/41977/barbora-klimova>

Isabela Grosseová

<https://artycok.tv/41429/41429>

Klaudia Kosziba

<https://artycok.tv/40072/klaudia-kosziba>

Alžběta Bačíková

<https://artycok.tv/41809/finaliste-ceny-jindricha-chalupeckeho-2018>

Lukáš Hofmann

<https://artycok.tv/41809/finaliste-ceny-jindricha-chalupeckeho-2018>

Tomáš Kajánek

<https://artycok.tv/41809/finaliste-ceny-jindricha-chalupeckeho-2018>

Kateřina Olivová

<https://artycok.tv/41809/finaliste-ceny-jindricha-chalupeckeho-2018>

Adéla Součková

<https://artycok.tv/41809/finaliste-ceny-jindricha-chalupeckeho-2018>

Jan Boháč

<https://artycok.tv/42179/jan-bohac>

Zach Blas

<https://artycok.tv/42154/zach-blas>

Profily kolektivů

Kolektiv

<https://artycok.tv/41016/kolektiv>

Kinderhook & Caracas, Berlin and Conglomerate.tv

<https://artycok.tv/41016/kolektiv>

Insitu curatorial collective and Project Space Festival

<https://artycok.tv/40817/insitu-curatorial-collective-and-project-space-festival>

Center, Berlin by Clémence de La Tour du Pin and Antoine Renard

<https://artycok.tv/40955/center-berlin-by-clemence-de-la-tour-du-pin-and-antoine-renard>

Profily kurátorů

Martin Mazanec

<https://artycok.tv/41858/martin-mazanec>

Jan Freiberg

<https://artycok.tv/41882/jan-freiberg>

Tereza Stejskalová

<https://artycok.tv/42163/tereza-stejskalova>

VI PER

Profily galeristů

Petr Hájek, The Chemistry Gallery

<https://artycok.tv/41892/galeriste-07-petr-hajek>

Nina Mainerová, Nová galerie

<https://artycok.tv/42195/the-gallerists-09-nina-mainerova>

Petr Novotný, Galerie Litera

Profily kolektorů

Petr Pudil

<https://artycok.tv/42199/kolektori-10-petr-pudil>

Pavel Kneppo

<https://artycok.tv/42201/kolektori-11-pavel-kneppo>

Tématické pořady a autorské projekty

Série autorských – tématických pořadů je náročnějším formátem, který vyžaduje individuální přístup autora a je specifický také ve volbě obsahu a zpracování. Často se pohybuje na hranici dokumentu a uměleckého videa. Tyto příspěvky jsou pro své kvalitní zpracování často promítány v galeriích nebo jiných uměleckých institucích a na filmových festivalech, kde si získávají své specifické diváky.

V roce 2018 byly publikované tématické pořady:

Série profilů Ženy v architektuře byl nahrazen sérií profilů zahraničních kurátorek pod názvem *We should talk*:

Grace Samboh

<https://artycok.tv/41868/grace-samboh>

Nadja Argyropoulou

<https://artycok.tv/41616/nadja-argyropoulou-making-oddin>

Noura Ai

Autorský projekt *Charakter* navazuje na stejnojmenné audiovizuální pořady Jiřího Havlíčka a Pavla Ryšky, které vznikly pro Artyčok TV v roce 2014. V pokračování série se Pavel Ryška soustředí na osobnosti československé výtvarné publicistiky šedesátých let.

Malíř nepokojů (Miroslav Lidák)

<https://artycok.tv/41009/charakter-5>

Jeliborn, umění spolupráce (Oldřich Jelínek, Adolf Born)

<https://artycok.tv/41902/charakter-6>

Od extrému k e-gagu (Ivan Hanousek)

<https://artycok.tv/41904/charakter-7>

Autorský projekt Davida Přílučíka GAME – FICTION – WORK

<https://artycok.tv/42095/game-fiction-work>

Jak vytvořit platformu – Šaloun

<https://artycok.tv/40839/jak-vytvorit-platformu>

Autorský projekt Jiřího Havlíčka Pohyblivý obraz instituce.

<https://artycok.tv/42209/pohyblivy-obraz-institute>

Dalším z tématických pořadů jsou Přeložené obrazy.

Dokumentace a reportáže

V roce 2018 pracoviště natočilo celkem 36 reportáží z vernisáží a událostí pořádaných v Praze i celé ČR.

V tomto roce byl formát reportáží průběžně zdokonalován, jako odpověď na stále náročnější kritéria percepce umění.

<https://artycok.tv/category/reports>

Přednášky a konference

11 záznamů příspěvků z konference Co můžeme dělat?

<https://artycok.tv/40310/co-muzeme-delat>

15 příspěvků z debaty o společenské angažovanosti vědců 2000 slov dnes

<https://artycok.tv/41670/2000-slov-dnes>

5 záznamů z mezinárodního symposia The New Dictionary of Old Ideas

<https://artycok.tv/42009/the-new-dictionary-of-old-ideas>

Class of Interpretation

Artycok.TV zaznamenává společný edukativní mezinárodní projekt Thyssen-Bornemisza Art Contemporary z Vídně a (TBA21) a AVU v Praze.

V roce 2018 byly pořízeny a publikovány tyto záznamy:

KENNETH GOLDSMITH – Uncreative Writing

<https://artycok.tv/42465/class-of-interpretation-iii-kenneth-goldsmith-nekreativni-psani>

CHUS MARTINEZ and INGO NIERMANN

<https://artycok.tv/42123/class-of-interpretation-ii-chus-martinez-and-ingo-niermann>

ANON COLLECTIVE

<https://artycok.tv/41741/class-of-interpretation-anon-collective>

Okno do archivu

rámci sekce mediální umění byly doplněny 4 nové příspěvky v rámci projektu Okno do archivu, který vzniká ve spolupráci s archivem VVP AVU.

Martin Zet – Tátův aták (Ateliér sochaře Miloše Zeta, 1995)

<https://artycok.tv/40380/martin-zet-tatuv-atak-atelier-sochare-milose-zeta-1995>

Stano Filko, (Návštěva v ateliéru v Snežienkové ulici v Bratislavě, 2003)

<https://artycok.tv/40759/stano-filko-navsteva-atelieru-snezienkove-ulici-bratislave-2003>

Tomáš Mašín, Tamagoči

<https://artycok.tv/41607/tamagoci>

Vladimír Ambroz, bez názvu (8mm film, 1976)

<https://artycok.tv/41648/vladimir-ambroz-bez-nazvu-8mm-film>

Doprovodné programy

Artyčok TV prezentuje svou práci nejen na webu, ale i ve spolupráci s galeriemi, festivaly, biografy a kluby. V rámci roku 2018 proběhlo několik veřejných projekcí, přičemž mezi nejúspěšnější se řadí prezentace díla a přednáška německé filmařky Ute Aurand v pražském kině Ponrepo a prezentace a přednášky Pavla Ryšky v rámci cyklu Charakter, odehrávající se v knihovně Nadace pro současné umění Praha.

V rámci projektu Artyčok.TV video open call byly rovněž zrealizovány 3 samostatné výstavy v přímé produkci Artyčok.TV:

Alžběta Bačíková, Prohnutá dlažba, TIC, Brno

Michal Blecha, Nejžlutější slunce, Off Format, Brno

Tereza Darmovzalová, Future Lovers, galerie Jelení, Praha

Sledovanost projektu

V průběhu roku 2018 byla průměrná návštěvnost webu mezi cca 7.000 (srpen) až 16.000 (únor) přístupy měsíčně, celoročně pak analýzy sledovanosti vykazují okolo 138.000 přístupů. Stabilní okruh IP adres, ze kterých diváci chodí na web pravidelně činí okolo 70.000 stálých diváků dlouhodobě.

Spolupráce s Artlist

V průběhu roku 2018 pokračovala podle původně plánovaného rozsahu. Celkový informační fond, kterým oba projekty disponují, je velice rozsáhlý. Tímto spojením tak postupně vzniká nejucelenější a nejaktuálnější zdroj online informací o současném vizuálním umění, jaký doposud nemá v České republice obdoby.

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISTĚ – LABORATOŘ ALMA

V průběhu jarních měsíců 2018 bylo rozhodnuto o fyzickém přestěhování laboratoře ALMA z detašovaného pracoviště v Suchdole, a to do nového působiště na adrese Veletržní 65, Praha 7. V souvislosti s tím došlo i k nezbytnému rozšíření prostor a vzniku nového pracoviště zobrazovacích metod. Toto pracoviště bylo nově vybaveno velkoplošným MA-XRF skenerem, který je jediným svého druhu v ČR. Příprava nových prostor započala v průběhu prázdnin a první stěhování bylo provedeno koncem září. Řemeslné a přípravné práce nezbytné pro plnohodnotné fungování laboratoře však probíhaly prakticky až do konce roku. Laboratoř i za ztíženého provozu plnila veškeré své výzkumné úkoly.

Řešené projekty laboratoře ALMA na AVU v roce 2018:

Grantová agentura ČR – badatelský projekt

Projekt na období 2017–2019 (3 roky) 17-25687S

Provenienční analýza italského výtvarného umění pokročilými a archeometrickými postupy

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU; spoluřešitel: Dr. David Hradil, ÚACH AVČR

Další členové řešitelského týmu za AVU: doc. RNDr. Katarína Holcová CSc, Mgr. Kateřina Šídová, Mgr. Lenka Rýdlová; Victory Jaques, MSc.; akad. mal. Olga Trmalová

Státní fond kultury České republiky

Projekt na období 2017–2018 (1 rok) č. projektu 315 2017

Vydání sborníku 6. mezioborové konference ALMA se zaměřením na výzkum, technologii, historii a restaurování výtvarného umění – Acta Artis Academica 2017

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, AVU

Ministerstvo kultury ČR

Projekt NAKI II č. projektu DG18P020VV034 na období 2018–2022 (5 let) „Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany“

Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, Akademie výtvarných umění v Praze, Laboratoř ALMA;

spoluřešitel: Dr. David Hradil, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i.

Další členové řešitelského týmu za AVU Ing. Michal Pech, Mgr. Lenka Rýdlová; Mgr. Kateřina Šídová; Victory Jaques MSc., PhDr. Ludmila Ouradová, Ph.D., akad. mal. Olga Trmalová a Mgr. Eva Pospíšilová

PUBLIKAČNÍ ČINNOST LABORATOŘE ALMA

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech a v dalších recenzovaných časopisech:

Pospíšilová E., Novotný K., Pořízka P., Hradil D., Hradilová J., Kaiser J., Kanický V.: Depth-resolved analysis of historical painting model samples by means of laser-induced breakdown spectroscopy and handheld X-ray fluorescence. *Spectrochimica Acta Part B* 147 (2018), 100-108

Hradil D., Hradilová J., Holcová K., Bezdička P.: The use of pottery clay for canvas priming in Italian Baroque – An example of technology transfer. *Applied Clay Science* 165 (2018), 135-147

Monografie:

Boroš R., Dluhoš F., Gaylókay Z., Hradil D., Hradilová J., Hricová, M., Lacko M., Krontorád M., Matál. J., Novotná M., Olejník V., Ridilla J. Siváň Š., Žáry J.: *Majster Pavol z Levoče a jeho doba. SNM – Spišské muzeum v Levoči* 2018, 171 stran. ISBN: 978-80-8060-438-7

Další příspěvky na konferencích a workshopech:

Hradilová J., Hradil, D.: Dôležitosť technickej histórie umenia na príklade diel významných majstrov (Niclaus Gerhaert von Leiden a Majster Pavol z Levoče) "Conservation Science, Technology and Industry (CSTI) 2018 conference in Bratislava, 7-9 March 2018

Hradil D., Hradilová J., Rohanová D., Kozarzewski M.: Research and revival of Malbork Madonna – a monumental Mediaeval statue covered with glass mosaic. 5th International Symposium on Chemistry in Cultural Heritage (ChemCH2018), Bucharest, 3-7 July 2018

Hradil D., Hradilová J., Bezdička P., Holcová K., Pospíšilová E.: Pottery clays in Baroque paintings – a question of material's identity. 5th International Symposium on Chemistry in Cultural Heritage (ChemCH2018), Bucharest, 3-7 July 2018

Garrappa S., Švarcová S., Kočí E., Plocek J., Bezdička P., Hradil D.: Study of the reactivity of Pb- and Zn-based pigments in oils in various atmospheric conditions. 5th International Symposium on Chemistry in Cultural Heritage (ChemCH2018), Bucharest, 3-7 July 2018

Václavík F. R., Hradil D., Hradilová J., Trefný M.: K možnostem dokumentace a průzkumu řeckých váz analytickými metodami. *Klasické rozhovory 2018 / Colloquia classica 2018*, KTF UK Praha, 28.6. 2018

Trmalová O., Hradilová J., Targowski P.: Technologická specifika miniaturní malby – staré malířské příručky pro malbu miniatur. Mezinárodní symposium „O přípravě barev, pigmentů a zlacení“, Moravská zemská knihovna Brno, 8.11. 2018

Populární články:

Laboratoř ALMA se ve dnech 7. - 9. 6. 2018 představila veřejnosti na Veletrhu vědy a výzkumu, pořádaném na výstavišti PVA EXPO PRAHA v Letňanech. Jde o největší populárně naučnou akci v ČR. Kromě uměleckých výtvarů studentů Akademie výtvarných umění v Praze bylo možné

nahlédnout do moderních analytických postupů užívaných při studiu malířských výtvarných děl. Návštěvníci měli také možnost prohlédnout si technologické kopie z různých historických období, účastnit se testovacích měření s přenosnými přístroji (XRF a FTIR) nebo dozvědět se zajímavosti o pigmentech, jejich vlastnostech, přípravě i historii.

Přednášky na VŠ a další pedagogická činnost:

V letním semestru akademického roku 2017/2018 David Hradil vedl kurz „Jílová hmota v geologických procesech“ na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v celkovém rozsahu 22 h za semestr.

V letním semestru akademického roku 2017/2018 Janka Hradilová přednášela v rámci kurzu archeometrie pro archeology pořádaném Ústavem pro archeologii Filozofické fakulty v Praze

V zimním semestru akademického roku 2018/2019 Janka Hradilová a David Hradil přednášeli v rámci kurzu „Technická historie umění“ na Filozofické fakultě ÚJEP v Ústí nad Labem v celkovém rozsahu 10 h za semestr

Stáže:

Mgr. Stanislava Trginová, Ph.D., zaměstnankyně Slovenskej Národnej Galérie v Bratislavě, pracoviště Zvolen, absolvovala stáž v ALMA v trvání jednoho měsíce (červen 2018)

Studenti zapojení do práce ALMA – AVU:

Doktorské studium

Silvia Garrappa, MSc. (absolventka Univerzity v Boloni, Anorganická chemie, VŠCHT Praha, školicí pracoviště Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i., školitel P. Bezdička, školitel-specialista S. Švarcová)

Victory Armida Janine Jaques, MSc. (absolventka Univerzity ve Fribourgu, Geologie, Přírodovědecká fakulta UK Praha, školitelka K. Holcová, konzultanti J. Hradilová a D. Hradil)

Mgr. Eva Pospíšilová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel K. Novotný, konzultanti: V. Kanický, D. Hradil, J. Hradilová)

Magisterské studium

Richard Sladký (Geologie, Přírodovědecká fakulta UK Praha, stáž v laboratoři)

TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)										
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	1	0	1	0	1	1	4
VŠ CELKEM	X	0	0	1	0	1	0	1	1	4

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	1	0	0	0	1
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
AVU v Praze	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Počátek realizace programu	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Jakým způsobem je vydáván diplom a dodatek k diplomu?	
Jakým způsobem jsou realizovány výměny studentů?	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Souhrnné informace k tab. 2.3					
AVU v Praze	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

AVU v Praze	
Název studijního programu 1	
Skupina KKO V	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Souhrnné informace k tab. 2.4

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
AVU v Praze					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou

AVU v Praze	
Název studijního programu 1	
Skupina KKO V	
Partnerská vyšší odborná škola	
Počátek realizace programu	
Délka studia (semestry)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Popis organizace studia, včetně přijímání studentů a ukončení	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Souhrnné informace k tab. 2.5

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
AVU v Praze					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

AVU v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV								
přírodní vědy a nauky	11-18								0
technické vědy a nauky	21-39								0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43								0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53								0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73								0
ekonomie	62,65								0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68								0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75								0
obory z oblasti psychologie	77								0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	2	0	0	0	0	2
CELEKM		0	0	2	0	0	0	0	2

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

AVU v Praze		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímaní do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									
technické vědy a nauky	21-39									
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									
ekonomie	62,65									
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									
obory z oblasti psychologie	77									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	2	0	0	0	0	2	0
CELKEM*		0	0	2	0	0	0	0	2	0

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
AVU v Praze		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	266	0	28	0	20	8	322
VŠ CELKEM	X	0	0	266	0	28	0	20	8	322
Z toho počet žen celkem	X	0	0	153	0	14	0	4	4	175
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	113	0	14	0	16	4	147

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátcí** (počty studií)

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

AVU v Praze	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
VŠ CELKEM				2,9%			15,4%			0,0%	0,0%		

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2017 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

**Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia
(počty fyzických osob)**

AVU v Praze		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	28	3178,571429
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	6	8666,666667
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	4	29487,5
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	3	26433,33333
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	168	7983,928571
z toho ubytovací stipendium	147	4310,204082
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	37	49412
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	2	45000
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	25	91155
jiná stipendia	0	0
CELKEM***	273	21 526

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

AVU v Praze		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU v Praze										
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV									
přírodní vědy a nauky	11-18									0
technické vědy a nauky	21-39									0
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43									0
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53									0
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73									0
ekonomie	62,65									0
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68									0
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75									0
obory z oblasti psychologie	77									0
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	55	0	1	0	0	3	59
VŠ CELKEM	X	0	0	55	0	1	0	0	3	59
Z toho počet žen celkem	X	0	0	28	0	1	0	0	1	30
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	5	0	1	0	0	0	6

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

		Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
AVU v Praze																	
AVU v Praze																	
Skupiny akreditovaných studijních programů	KKOV																
přírodní vědy a nauky	11-18																
technické vědy a nauky	21-39																
zeměděl.-les. a veter. vědy a nauky	41,43																
zdravot., lékař. a farm. vědy a nauky	51-53																
společenské vědy, nauky a služby	61,67,71-73																
ekonomie	62,65																
právo, právní a veřejnosprávní činnost	68																
pedagogika, učitelství a sociál. péče	74,75																
obory z oblasti psychologie	77																
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	303	402	46	45	54	62	13	13	15	15	7	7
Vysoká škola CELKEM	X	0	0	0	0	303	402	46	45	54	62	13	13	15	15	7	7

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

AVU v Praze	Akademičtí pracovníci							Vědecktí pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Ph.D. studenti	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		
AVU v Praze	60,8	3,7	12,9	33,8	9,4	0,0	1,0	0,0	0,0	8,2	0,0	48,5	117,5
Počty žen na AVU v Praze	17,8	0,0	4,0	10,3	2,5	0,0	1,0	0,0	0,0	7,4	0,0	21,4	46,6
CELKEM	60,8	3,7	12,9	33,8	9,4	0,0	1,0	0,0	0,0	8,2	0,0	48,5	117,5
Celkem žen	17,8	0,0	4,0	10,3	2,5	0,0	1,0	0,0	0,0	7,4	0,0	21,4	46,6

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob*)

AVU v Praze	Akademičtí pracovníci												Vědečtí pracovníci**								Ostatní zaměstnanci*****		CELKEM	z toho ženy
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Postdoktorandi ("postdok")***		Ph.D. studenti		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií					
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 29 let	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0			6	5
30-39 let	0	0	1	0	13	6	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			18	7
40-49 let	0	0	1	0	23	5	2	1	0	0	1	1	0	0	0	0	2	1	0	0			29	8
50-59 let	0	0	5	1	7	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	4	0	0			17	7
60-69 let	2	0	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			6	2
nad 70 let	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			2	1
CELKEM	2	0	12	4	44	13	8	3	0	0	1	1	0	0	0	0	11	9	0	0	0	0	78	30

Kontrola s údaji z tab. 6.3

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace
(počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

AVU v Praze	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
AVU v Praze												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	6	5
0,31–0,5	0	0	1	0	6	1	4	2	3	2	14	5
0,51–0,7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
0,71–1	2	0	11	4	6	4	37	10	1	1	57	19
více než 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	2	0	12	4	12	5	41	12	11	9	78	30
VŠ CELKEM	0	0	12	4	12	5	41	12	11	9	78	30

Kontrola s údaji z tab. 6.2

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

AVU v Praze	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/u mělecká/a kademická rada	Kvestor/ Tajemník*	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku	Vedoucí katedry/institutu/ výzkumného pracoviště	Vedoucí pracovníci CELKEM ***
AVU v Praze	1	3	21	13	1	9		0	48
z toho ženy	0	1	7	4	0	4		0	16
AVU CELKEM***	1	3	21	13	1	9		0	48
z toho ženy	0	1	7	4	0	4		0	16

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy.

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = Údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědecktí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

AVU v Praze	Akademičtí pracovníci						Vědecktí pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Ph.D. studenti	Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	
AVU v Praze	0	2	2	3	0	0	0	0	1,1	0	3
<i>v tom: Německo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Polsko</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Rakousko</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Slovensko</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0,5</i>	<i>0</i>	<i>3</i>
<i>ostatní státy EU</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>ostatní státy mimo EU</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0,6</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)	0	1	1,5	0,5	0	0	0	0	1,1	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

AVU v Praze	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
AVU v Praze	1	0	0	64
Profesoři jmenovaní v roce 2018	1	0	0	64
z toho ženy	0	0	0	
Docenti jmenovaní v roce 2018	0	0	0	
z toho ženy	0	0	0	

Pozn.: *= Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: **= Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

AVU v Praze	H2020/ 7. rámcový program EK		Ostatní	CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions		
Počet projektů*	0	0	0	0
Počet vyslaných studentů**				0
Počet přijatých studentů***				0
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****				0
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****				0
Dotace v tis. Kč*****	0	0	0	0

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2018 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2018 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí*** (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)**

AVU v Praze	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Z toho absolventské stáže*****						
Země								
Afghánská islámská republika								0
Albánská republika								0
Alžírská demokratická a lidová republika								0
Americké Panenské ostrovy								0
Andorrské knížectví								0
Angolská republika								0
Anguilla								0
Antarktida								0
Antigua a Barbuda								0
Argentinská republika								0
Arménská republika								0
Aruba								0
Australské společenství	1							1
Ázerbájdžánská republika								0
Bahamské společenství								0
Bailiwick Guernsey								0
Bailiwick Jersey								0
Bangladéšská lidová republika								0
Barbados								0
Belgické království								0
Belize								0
Běloruská republika								0
Beninská republika								0
Bermudy								0
Bhútánské království								0
Bolívarovská republika Venezuela								0
Bonaire, Svatý Eustach a Saba								0
Bosna a Hercegovina								0
Botswanská republika								0
Bouvetův ostrov								0
Brazílská federativní republika	1							1
Britské Panenské ostrovy								0
Britské území v Indickém oceánu								0
Bulharská republika	1							1
Burkina Faso								0

Burundská republika								0
Bývalá jugoslávská republika Makedonie								0
Cookovy ostrovy								0
Curaçao								0
Čadská republika								0
Černá Hora								0
Česká republika								0
Čínská lidová republika								0
Čínská republika (Tchaj-wan)	3							3
Dánské království	1							1
Demokratická republika Kongo								0
Demokratická republika Svatý Tomáš a Princův ostrov								0
Demokratická republika Východní Timor								0
Departementní společenství Mayotte								0
Dominické společenství								0
Dominikánská republika								0
Džibutská republika								0
Egyptská arabská republika								0
Ekvádorská republika								0
Estonská republika								0
Etiopská federativní demokratická republika								0
Faerské ostrovy								0
Falklandské ostrovy								0
Federace Svatý Kryštof a Nevis								0
Federativní státy Mikronésie								0
Fidžijská republika								0
Filipínská republika								0
Finská republika								0
Francouzská Polynésie								0
Francouzská republika	1							1
Gabonská republika								0
Gambijská republika								0
Ghanská republika								0
Gibraltar								0
Grenadský stát								0
Grónsko								0
Gruzie								0
Guatemalská republika								0
Guinejská republika								0
Guyanská kooperativní republika								0
Heardův ostrov a MacDonalldovy ostrovy								0
Honduraská republika								0
Chilská republika								0
Chorvatská republika								0

Indická republika							0
Indonéska republika	3						3
Iracká republika							0
Íránská islámská republika							0
Irsko							0
Islandská republika	2	2					2
Italská republika	2						2
Jamajka							0
Japonsko							0
Jemenská republika							0
Jihoafrická republika							0
Jihosúdánská republika							0
Jižní Georgie a Jižní Sandwichovy ostrovy							0
Jordánské hášimovské království							0
Kajmanské ostrovy							0
Kambodžské království							0
Kamerunská republika							0
Kanada							0
Kapverdská republika							0
Keňská republika							0
Kolumbijská republika							0
Komorský svaz							0
Konžská republika							0
Korejská lidově demokratická republika							0
Korejská republika	3						3
Kosovská republika							0
Kostarická republika							0
Království Bahrajn							0
Království Saúdská Arábie							0
Království Tonga							0
Kubánská republika							0
Kuvajtský stát							0
Kyperská republika							0
Kyrgyzská republika							0
Laoská lidově demokratická republika							0
Lesothské království							0
Libanonská republika							0
Liberijská republika							0
Libyjský stát							0
Lichtenštejnské knížectví							0
Litevská republika							0
Lotyšská republika							0
Lucemburské velkovévodství							0
Madagaskarská republika							0

Maďarsko	1						1
Malajsie							0
Malawiská republika							0
Maledivská republika							0
Maltská republika							0
Marocké království							0
Mauricijská republika							0
Mauritánská islámská republika							0
Menší odlehlé ostrovy USA							0
Mnohonárodní stát Bolívie							0
Moldavská republika							0
Monacké knížectví							0
Mongolsko							0
Montserrat							0
Mosambická republika							0
Namibijská republika							0
Nepálská federativní demokratická republika							0
Nezávislý stát Papua Nová Guinea							0
Nezávislý stát Samoa							0
Nigerijská federativní republika							0
Nigerská republika							0
Nikaraguiská republika							0
Niue							0
Nizozemské Antily							0
Nizozemsko	2			1			3
Norské království				2			2
Nová Kaledonie							0
Nový Zéland							0
Ostrov Man							0
Ostrovy Turks a Caicos							0
Pákistánská islámská republika							0
Palestina							0
Palestinská autonomní území							0
Panamská republika							0
Panamská republika							0
Paraguayská republika							0
Peruánská republika							0
Pitcairnovy ostrovy							0
Polská republika	1					1	2
Portorické společenství							0
Portugalská republika	2						2
Provincie Alandy							0
Rakouská republika							0
Region Francouzská Guyana							0

Region Guadeloupe							0
Region Martinik							0
Region Réunion							0
Republika Guinea-Bissau							0
Republika Haiti							0
Republika Kazachstán							0
Republika Kiribati							0
Republika Mali							0
Republika Marshallovy ostrovy							0
Republika Myanmarský svaz							0
Republika Nauru							0
Republika Palau							0
Republika Pobřeží slonoviny							0
Republika Rovnická Guinea							0
Republika San Marino							0
Republika Sierra Leone							0
Republika Tádžikistán							0
Republika Trinidad a Tobago							0
Republika Uzbekistán							0
Republika Vanuatu							0
Rumunsko	2						2
Ruská federace							0
Rwandská republika							0
Řecká republika							0
Saharská arabská demokratická republika							0
Salvadorská republika							0
Senegalská republika							0
Seychelská republika							0
Singapurská republika							0
Slovenská republika	1	1					1
Slovinská republika							0
Somálská federativní republika							0
Spojené království Velké Británie a Severního Irska	3			2			5
Spojené státy americké	1						1
Spojené státy mexické							0
Společenství Severní Mariany							0
Společenství Svatý Bartoloměj							0
Společenství Svatý Martin							0
Spolková republika Německo	3	1					3
Srbská republika							0
Srbsko a Černá Hora							0
Srbsko a Černá Hora							0
Stát Brunej Darussalam							0
Stát Eritrea							0

Stát Izrael	2						2
Stát Katar							0
Stát Spojené arabské emiráty							0
Středoafriická republika							0
Súdánská republika							0
Súdánská republika							0
Sultanát Omán							0
Surinamská republika							0
Svatá Helena, Ascension a Tristan da Cunha							0
Svatá Lucie							0
Svatý Martin (NL)							0
Svatý Vincenc a Grenadiny							0
Svazijské království							0
Syrská arabská republika							0
Šalomounovy ostrovy							0
Španělské království	2				1		3
Špicberky a Jan Mayen							0
Šrílanská demokratická socialistická republika							0
Švédské království	2						2
Švýcarská konfederace							0
Tanzanská sjednocená republika							0
Teritorium Francouzská jižní a antarktická území							0
Teritorium Guam							0
Teritorium Wallisovy ostrovy a Futuna							0
Thajské království							0
Tokelau							0
Tožská republika							0
Tuniská republika							0
Turecká republika							0
Turkmenistán							0
Tuvalu							0
Ugandská republika							0
Ukrajina							0
Uruguayská východní republika							0
Území Americká Samoa							0
Území Kokosové (Keelingovy) ostrovy							0
Území Norfolk							0
Území Vánoční ostrov							0
Územní společenství Saint Pierre a Miquelon							0
Vatikánský městský stát							0
Vietnamská socialistická republika							0
Zambijská republika							0
Zimbabwská republika							0
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong							0

Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Macao								0
Ostatní země								0
CELKEM	40	4	0	5	0	1	1	47

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2018 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2018 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)										
AVU v Praze	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
AVU v Praze										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	0,0%	0,0%	1,7%	3,00	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,7%	3,00
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0
AVU v Praze	0,0%	0,0%	1,7%	3,00	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,7%	3,00

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)		
	S počtem účastníků vyšším než 60	Mezinárodní konference**
AVU v Praze	0	0
CELKEM	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Tab. 8.2: Odborníci* z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

AVU v Praze	Osoby mající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na praxi***
<i>AVU v Praze</i>	0	0	0	0	0	0
<i>z toho ženy</i>	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií
AVU v Praze	0	0
AVU v Praze	0	0
CELKEM	0	0

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
AVU				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			0	
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***			0	

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2018 (počty).

Pozn.: **= V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2018 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnění především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolské instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	0	- Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	#DĚLENÍ_NULOU!	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

AVU v Praze	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	0
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2018	0
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2018	0
Počet lůžkodnů v roce 2018	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 studentům	10453
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2018 ostatním strávnickům	0

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

Vysoká škola (název)	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	741
z toho přírůstek fyzických jednotek	740
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	1
Knihovní fond celkem	65267
z toho fyzických jednotek	65266
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	50
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	52

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

**Tab. 12.3: Institucionální plán vysoké školy v roce 2018
(pouze veřejné vysoké školy)**

AVU v Praze	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů	
	Investiční	Neinvestiční	Výchozí stav	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán				
<i>podpora zahraniční mobility</i>	0	660		cíl naplněn
<i>podpora diplomantské výstavy</i>	0	700		cíl naplněn
<i>podpora činnosti Ateliéru hostujícího</i>	0	981		cíl naplněn
<i>podpora talentovaných studentů</i>	0	310		cíl naplněn
<i>zefektivnění vnitřního fungování</i>	0	350		cíl naplněn
<i>podpora projektu Artyčok.tv</i>	0	100		cíl naplněn
CELKEM		3101		

Pozn.: * = V případě potřeby přidejte řádky.