



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE
O ČINNOSTI ZA ROK 2020**

27. května 2021 projednala Umělecká rada AVU
2. června 2021 projednal a schválil Akademický senát AVU
9. června 2021 projednala Správní rada AVU

© Akademie výtvarných umění v Praze, 2021
Foto © AVU / Radek Dětinský
ISBN 978-80-88366-25-6

OBSAH

AVU V ROCE 2020 (ČÁST PRVNÍ).....	5
ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)	15
INFORMACE O AVU	15
ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA	16
SLOŽENÍ ORGÁNŮ	16
ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH	20
POSILÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE	21
ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ	22
POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM	22
STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	23
AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	23
PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	24
DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY	24
STUDENTI/STUDENTKY AVU.....	29
OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI.....	29
NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, JMENOVÁNÍ DOCENTEM/DOCENTKOU.....	29
OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA.....	29
VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY	30
PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY A STUDENTKY	30
PODPORA STUDIJÍCÍCH SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI	30
MIMOŘÁDNÉ NADANÍ STUDENTI/STUDENTKY A ZÁJEMCI/ZÁJEMKYNĚ O STUDIUM	31
PODPORA STUDENTŮ/STUDENTEK SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM.....	31
PODPORA RODIČŮ/RODIČEK MEZI STUDIJÍCÍMI	31
ABSOLVENTI/ABSOLVENTKY AVU	32
SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY A ABSOLVENTKAMI	32
SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A ABSOLVENTEK A OPATŘENÍ K JEJICH ZVÝŠENÍ	32
SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI	33
ZÁJEM O STUDIUM NA AVU	33
CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK	33
SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI.....	34
ZAMĚSTNANCI/ZAMĚSTNANKYNĚ.....	35
KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ A ZAMĚSTNANKYNĚ.....	35
ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC	35
PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ	35
INTERNACIONALIZACE	36
PODPORA ÚČASTI STUDIJÍCÍCH NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH.....	36
PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC	36
INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ A ČLENEK AKADEMICKÉ OBCE.....	37
VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI A ZAPOJENÍ DO MEZINÁRODNÍCH KONSORCIÍ A PROJEKTŮ	37
VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	38
PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ	38
ZAPOJENÍ STUDIJÍCÍCH DO TVŮRČÍ ČINNOSTI	44
ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE	45
PODPORA STUDIJÍCÍCH V DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH A PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH	48
SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ.....	49
PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDIJÍCÍCH A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ	49
ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....	49

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ.....	49
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY	57
MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ	57
NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU	57
MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU.....	57
TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	58
PŮSOBNÍ A VÝSLEDKY V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE	58
PŮSOBNÍ V REGIONU	58
NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM	58
DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBNÉ KORONAVIREM SARS-COV-2	59
REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBNÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2 V OBLASTI VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI	59
REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBNÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2 V OBLASTI VÝZKUMNÉ ČINNOSTI	60
REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBNÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2 V OBLASTI TŘETÍ ROLE, VČETNĚ DALŠÍCH AKTIVIT	60
ZÁVĚR.....	61
PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVÍŠŤ	62
TABULKOVÁ ČÁST	109

AVU V ROCE 2020 (ČÁST PRVNÍ)

Vážené kolegyně, vážení kolegové, vážené studentky, vážení studenti, dámy a pánové, přátelé AVU, předkládám vám Výroční zprávu o činnosti Akademie výtvarných umění v Praze (dále jen AVU) za rok 2020.

V její první části informuji o nejdůležitějších událostech, kterými se Akademie výtvarných umění v Praze v roce 2020 zabývala a kterými žila. Výroční zprávou se také vztahuji k pátému roku Strategického záměru AVU (dříve Dlouhodobý záměr), který jsme formulovali na období let 2016–2020. V druhé (textové) a třetí (tabulkové) části předkládám informace ve standardně požadovaných formátech. K výroční zprávě o činnosti přikládám samostatně Výroční zprávu o hospodaření AVU v roce 2020.

Rok 2020 silně ovlivnila celosvětová pandemická situace spojená se šířením viru SARS-Cov2. Na osobních i institucionálních úrovních jsme byli donuceni změnit přístupy ke všemu, co bylo do dané doby považováno za standardně fungující. Intenzivní práce na zlepšování celkového chodu naší školy pro udržení dobré kvality všeho, co děláme, spojená s roky předchozími se v momentě posunula do naprosto nových nároků a požadavků na výuku, práci i institucionální soužití. Rok 2020 jsme se snažili prostředím AVU zabezpečit specifickou péčí o všechny, kdo v něm studují a pracují, abychom náročné období zvládli a dostáli tak naší jedinečné pozici mezi vysokými uměleckými školami sdíleného evropského regionu.

Výuka umělecké praxe a teorie na AVU je založená na individuálním přístupu všech pedagogů a pedagožek ke každému studentovi a studentce. Stejně tak tomu je i z pozice zaměstnanců a zaměstnankyň, kteří poskytují v našem vzdělávacím systému neodmyslitelnou servisní podporu. Výukové a pracovní prostředí AVU je postaveno na vzájemném setkávání, předávání zkušeností během osobních i kolektivních konzultací, na intenzivní práci v ateliérech, na prezentacích a přednáškách, na práci v laboratořích, dílnách a dalších speciálních pracovištích. Většinu z výše uvedeného nebylo možno v roce 2020 plnohodnotně naplňovat a realizovat.

Z pozice zaměstnavatele jsme věnovali speciální péči všem zaměstnancům a zaměstnankyním. Při zachování dobrého chodu školy jsme velmi flexibilně zajišťovali práci z domova formou home office a vycházeli vstříc individuálním požadavkům všem s ohledem na potřeby jejich péče o blízké. V závěru kalendářního roku jsme díky hospodářskému výsledku ohodnotili všechny zaměstnané téměř plošně mimořádnými odměnami.

V roce 2020 AVU rovněž intenzivně vstoupila do druhého roku realizace všech klíčových aktivit spojených s tříletým evropským projektem zaměřeným na zvyšování kvality osobního růstu a zlepšování profesních kompetencí pedagogických i ostatních zaměstnanců a zaměstnankyň školy nazvaný „AVUEDU+ Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze“ (dále též AVUEDU+), spadající pod operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání (OP VVV), i do souvisejících investičních projektů Modernizace vzdělávací infrastruktury na AVU. Projekt, který AVU získala poprvé ve své dlouholeté historii, je založen na velkém množství praktických seminářů a dílen, výukových setkání, prezentací a přednášek. Naplňování všech aktivit spojených s AVUEDU+ bylo také silně ovlivněno nemožností se setkávat a nutností v rámci všech projektových pravidel hledat možnosti realizace hybridními formami.

Díky projektu AVUEDU+ proběhlo v roce 2020 velké množství nejrůznějších formátů vzdělávacích aktivit pro všechny zaměstnance. K jazykovým kurzům angličtiny jsme přidali i kurzy němčiny a francouzštiny. Konala se školení z oblasti komunikačních, prezentačních a počítačových dovedností, proběhly dvě rozpravy k metodologii a smyslu učení umění na AVU a série přednášek z cyklu Laboratoř Text, Post-Identity a materiO' a několik praktických technologických kurzů. Pokračovali jsme v přípravě spuštění anglicko-jazyčné výuky v programu Fine Arts / Art in Context a integrace předmětů vyučovaných v AJ do stávajícího magisterského a navazujícího magisterského studijního programu. Bohužel nemohly být realizovány plánované zahraniční cesty. Byla připravována a podána žádost o akreditaci nového navazujícího magisterského studijního programu Architektonická tvorba, která umožní zavedení praxe do výuky architektonické tvorby v oblasti krajinářství a stavebnictví, tvorby vizualizací a 3D modelování, udržitelnosti staveb a renovace

a rekonstrukce. Stejně tak pokračoval rozvoj vazeb mezi AVU a jejími absolventy a absolventkami. Během roku 2020 vznikla komplexní databáze absolventů a absolventek AVU od 50. let 20. st. do r. 2019, proběhlo několik setkání pracovních skupin absolventů nejstarší, střední a nejmladší generace a na jejich základě byl připraven koncept klubu Alumni, který by měl tvořit neformální platformu pro komunikaci.

Díky souvisejícímu projektu ERDF bylo pořízeno množství špičkové techniky a nástrojů, především pro potřeby práce s pohyblivým obrazem, zvukem a jejich studiovým přenosem, s 3D modelováním, tisknutím a obráběním. Pracoviště Digilab, sloužící celé škole, bylo dovybaveno nástroji a technikou pro natáčení 4K a 8K video záznamů, a pro natáčení z dronů, i zařízením pro virtuální mobilitu a výkonnými kvalitními fotografickými přístroji. Došlo k rekonstrukci interiéru Šalounova ateliéru, které zlepšil zázemí pro dlouhodobý pobyt zahraničních umělců a umělkyní. Dále byly modernizovány výukové učebny. Byla zpřístupněna online databáze MateriO, databáze materiálů, která obsahuje informace o více než 8 000 různých materiálech, včetně kontaktů na jejich výrobce. Ti, kdo mají zájem, tak mají při své tvorbě k dispozici databázi, ze které mohou čerpat inspiraci, kde najdou nejnovější materiály, trendy i výukové programy. Velkým přínosem je také vznik robotického pracoviště pro vytváření uměleckých děl. Jeho pořízením získala škola zařízení výjimečné v rámci celého českého vysokého školství. Tvoří je robotické rameno s rotačním stolem a řídicí jednotkou. Pracoviště je navrženo pro obrábění (frézování) měkkých materiálů. Je doplněno dotykovou paží pro 3D virtuální modelování, 3D skenerem a kompletem 3D tiskáren. Jde zároveň o nejnákladnější vybavení pořizované z projektu.

Od 11. března 2020 byl vyhlášen nouzový stav a AVU s ostatními vysokými školami byla uzavřena studentům a studentkám. Ze dne na den jsme byli nuceni realizovat veškerou výuku distančně na vybraných online platformách a v alternativních digitálních prostředích. Po částečném odeznění první pandemické vlny jsme s koncem akademického roku a při dodržování všech vyhlášených bezpečnostních opatření v červnu 2020 realizovali státní zkoušky hybridní formou pro hodnocení ročníkových prací všech studentů a studentek. Obhajoby většiny diplomových prací jsme však byli nuceni pro jejich zdárný průběh odložit na září 2020 spolu s výstavou Diplomantských prací plánovanou do prostor hlavní budovy a budovy Moderní galerie AVU.

V důsledku zameškané praktické výuky a pro dokončení diplomových prací jsme školu zabezpečili a ponechali otevřenou přes letní prázdniny. V září jsme úspěšně absolvovali obhajoby diplomových prací za účasti diplomantů a diplomantek a pro veřejnost na týden otevřeli výstavu Diplomantských prací. Slavnostní zakončení akademického roku spojeného s promocemi jsme už ale opět museli odložit na příznivější období.

V září jsme také absolvovali online rozpravy mezinárodně evaluačního panelu (MEP) pro hodnocení vědeckých a výzkumných aktivit AVU, požadovaný po všech vysokých školách MŠMT v zájmu klíčového požadavku posledních let, a to naplňování kvality. V nich jsme dopadli velmi dobře.

V druhé polovině roku 2020 vedení školy zahájilo intenzivní debaty a přípravu strategických dokumentů pro desetileté období od roku 2021.

V říjnu 2020 jsme při opětovné pandemické situaci byli donuceni zahájit nový akademický rok bez účasti studentů a studentek na imatrikulaci a veškeré praktické výuce. Výuka byla znovu realizována v online prostředích, a to až do prosince, kdy se opatření proti šíření viru SARS-Cov2 na pár dní rozvolnila a umožnila osobní přítomnost studentů a studentek v praktické výuce. Velmi rychle se však situace vrátila do nouzového stavu a zákazu osobní přítomnosti studentů a studentek ve škole a veškerou výuku spolu s dalšími aktivitami jsme opět museli realizovat na online platformách.

V rámci pravidelných konkurzů na místa pedagogů a pedagožek jsme výběrová řízení na akademické pozice Ateliéru malby 2 a Ateliéru grafiky 2 posunuli na další období. V roce 2020 proběhlo výběrové řízení pouze na pozice asistentek a asistentů v některých ateliérech, konkrétně do Ateliéru architektonické tvorby nastoupila asistentka MgA. Anna Svobodová (nahradila Ing. arch. Lenku Dvořákovou) a do Grafických dílen na akademickou pozici asistenta nastoupil MgA. Vojtěch Hrubant (dosud technický asistent). Ke konkrétním personálním obměnám došlo i na některých pracovištích, která technicky a organizačně zajišťují všechny agendy potřebné k dobrému chodu školy.

V souvislosti s požadavkem ekologicky šetrného chování jednotlivce i instituce jsme i v roce 2020 pokračovali v projektu „Realizace energeticky úsporného projektu metodou EPC v objektech AVU“

a na řešení projektu jsme získali dotaci z Operačního programu Životního prostředí. Dopad daného projektu bude především v úsporách energií a finančních výdajů v budoucích letech života AVU.

Výše popsané ohlédnutí za rokem 2020 je zjednodušenou sumarizací výjimečné situace, již jsme prožívali a stále ještě prožíváme. Považuji proto za vhodné pro celkovou přehlednost a kontextuální srozumitelnost předkládané Výroční zprávy o činnosti AVU za rok 2020 uvést rozšířený výčet nejdůležitějších událostí celého roku.

AVU 2020 V UDÁLOSTECH

Od 11. března 2020 byly uzavřeny vysoké školy a byl zamezena osobní přítomnost studujících na prezenční výuce. Výuka v ateliérech a teoretických předmětech se přesunula do distančních forem.

Došlo k posunu harmonogramu obhajob diplomových prací a diplomové výstavy na září 2020. Část obhajob se konala v řádném červnovém termínu.

Obhajoby ročníkových prací, kolokvium doktorandů a státní zkoušky proběhly v platformě MS Teams za přítomnosti externích odborníků a odbornic. Byla zrušena obvyklá klauzurní výstava na konci letního semestru.

Pro požadavky online výuky jsme velmi rychle aktualizovali výukové sylaby na všech úrovních.

Dovybavili jsme školu nástroji a zařízeními pro distanční způsoby výuky a pro veškerá jednání souvisejících s chodem školy.

Zintenzivnili jsme setkávání pedagogického pléna distanční formou pro zabezpečení, řešení a organizaci nových požadavků na online výuku.

Intenzivně a pravidelně jsme informovali akademickou obec i zaměstnance a zaměstnankyně školy o zavádění vládních opatření v souvislosti s nouzovými stavy a pandemickou situací.

Pravidelně se uskutečňovala jednání Akademického senátu AVU, porady vedení, zasedání Umělecké a Správní rady AVU, a to online formou. Distanční formou jsme realizovali několik habilitačních a profesorských řízení.

Prostory školy, ateliéry a dílny zůstaly v době letních prázdnin k dispozici všem studentům a studentkám.

Proběhly dvě celoškolní rozpravy na téma „Jak učit umění na AVU“.

Dne 2. 7. 2020 nás zasáhla smutná zpráva o úmrtí emeritního rektora doc. Jiřího T. Kotalíka.

Dne 25. 9. 2020 proběhlo hybridní zasedání Mezinárodního evaluačního panelu.

Byla domluvena dislokace Archivu AVU do prostor v Moderní galerii.

Dne 14. 10. 2020 jsme získali Cenu Patrimonium pro Futuro za rok 2019, Zvláštní ocenění generální ředitelky NPÚ za komplexní a mimořádně důsledný přístup k obnově školy architektury Akademie výtvarných umění v Praze.

Za Obnovu školy architektury bylo týmu architektek a architektů uděleno Čestné uznání na XVII. Grand Prix Architektů.

Pokračovali jsme v realizaci dvou evropských projektů v operačním programu Výzkum, vývoj, vzdělávání (OP VVV).

Byla finalizována a schválena Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčích a s nimi souvisejících činností AVU.

Intenzivně byl připravován a v polovině roku na Národní akreditační úřad i podán akreditační spis pro navazující magisterský studijní program. Rozhodnutí o udělení akreditace na 10 let jsme obdrželi počátkem roku 2021.

Pro zaměstnance a zaměstnankyně jsme vstřícně umožňovali práci z domova podle individuálních potřeb i potřeb školy.

Mimořádnými stipendii jsme podporovali realizaci studentských prací z důvodu nemožnosti pracovat ve škole.

Stejně tak jsme mimořádnými stipendii podporovali studenty a studentky, kteří se dostali v souvislosti s pandemickými opatřeními do sociálně tíživé situace.

V oblasti obnovy materiálně technické základny AVU byl v roce 2020 završen projekt úspory energií, který AVU v budoucnu přinese značnou energetickou a finanční úsporu. Rovněž jsme získali od Ministerstva životního prostředí dotaci na realizaci projektu s názvem „Realizace energeticky úsporného projektu metodou EPC v objektech Akademie výtvarných umění v Praze“.

Při ohlédnutí za rokem 2020 je patrné, že jsme se věnovali obrovskému množství jednotlivostí souvisejících převážně se zvládnutím dopadů opatření vycházejících z pandemické situace a souběžně velkému objemu aktivit udržujících školu v dobrém chodu a kondici.

AVU ve vztahu ke kvalitě

Důraz na naplňování kvality je požadován na všech úrovních školy, počínaje ateliérovou praxí, výukou a výzkumem a konče hospodářským chodem školy. AVU je malá škola, což umožňuje věnovat se otázkám kvality velmi detailně. Hodnocení kvality je pro nás důležité v konečném hodnocení AVU jako celku i v tom, jak jsou nastaveny jednotlivé oblasti, jak se doplňují a podporují, jak tvoří smysluplnou funkční jednotu. Rok 2020 byl pro nás náročný ve vztahu k zajišťování kvality především pandemickou situací, která před nás postavila naprosto nové požadavky na řešení věcí výuky a chodu školy tak jako nikdy předtím. Často bylo potřeba jednat rychle, vymýšlet nové způsoby práce a výuky, zabezpečovat ochranu všech studujících i zaměstnaných, pokračovat v projekové práci z minulých let naprosto novými způsoby a v neposlední řadě starat se jeden o druhého a udržovat dobrou náladu v celém společenství AVU.

Oblast kvality výuky a specifického postavení AVU

Na poli českého vysokého školství zaujímá AVU jedinečnou pozici nejen svou „velikostí“ (na škole dlouhodobě studuje v průměru 350 studentů a studentek), ale především svou výběrovostí. AVU zajišťuje kontinuitu tradičních uměleckých dovedností a při limitovaném počtu studentů lpí na nejprísnejším výběru uchazečů. Uchazeči a uchazečky procházejí náročným dvoukolovým přijímacím řízením s týdenním ověřováním jejich nadání. Prvořadým cílem AVU je výuka umělecké praxe spolu s teorií i historií umění a souběžně také výchova uměleckého a kritického myšlení budoucích generací umělců a umělkyní. Vzdělávání ve volném umění je specifickou disciplínou, kterou na AVU zajišťují respektovaní umělci a umělkyně, teoretici a teoretičky s vůlí sdílet a předávat své zkušenosti, přístupy a postoje. Zároveň na škole studuje řada výjimečných individualit. Jedinečnost souboru schopností každého studenta a každé studentky vyžaduje, aby k nim pedagogové a pedagožky přistupovali individuálně, s cílem rozvinout jejich osobité dispozice pro budoucí uměleckou práci. K tomu je potřeba zvláštních pedagogických schopností, empatie a citu i vůle pro risk a experimentování – včetně případných nezdarů, které jsou v daném procesu důležitou studijní zkušeností. S individuálním přístupem se zvyšují nároky na komplexnost hodnocení, ale také na prostorové, materiálové a technické zabezpečení.

Studium a oborová rozmanitost. Diverzita studia je zajišťována strukturou školy, ustavenou v 90. letech 20. století. Spektrum ateliérů je mezi jednotlivými obory výtvarného umění pro všechny studenty školy přístupné na principu stáží či přestupů. Výuka v magisterském studijním programu probíhá v šestiletém cyklu a nově i v tříletém navazujícím cyklu. Jednotlivé studijní programy jsou vyučovány v několika vzájemně přístupných oborech a široké škále médií. AVU přijímá k dennímu studiu uchazeče bez ohledu na národnost, pohlaví, původ, nebo sociální status a umožňuje studium osobám se zdravotními či jinými obtížemi, přičemž rozhodujícím parametrem zůstává předpoklad určitého talentu.

Komplexnost studia v nastavené diverzitě doplňuje program celoživotního vzdělávání, který nabízí odborné studium uchazečům s ukončeným vysokoškolským vzděláním, především v oblasti restaurování. V roce 2020 situace bohužel neumožnila pořádat kurzy veřejného kreslení pro veřejnost, nicméně díky letnímu uvolnění restrikcí jsme mohli nabídnout kurzy letní akademie pro případné uchazeče a další dospělé zájemce, též letní akademii pro děti a nově také letní sochařskou akademii.

Magisterský studijní program. V roce 2020 jsme v rámci akreditovaného programu navazujícího magisterského studia oboru Volné umění přijali ke studiu na AVU nadané bakaláře a bakalářky z jiných uměleckých škol a fakult. Vstup bakalářů z jiných škol přínosně dynamizoval dění v ateliérech a odbouralo se nepřiměřeně dlouhé studium již výtvarně vyzrálých a zkušených uchazečů. Tento studijní obor byl akreditován také v anglickém jazyce (Art in Context), jeho zajištění je však stále v procesu příprav – zatím nebyl otevřen k přijímacímu řízení (plánuje se na rok 2021). Navazujícím magisterským programem byl vyřešen letitý problém, totiž umožnit úspěšným uchazečům s ukončeným bakalářským studiem studovat na AVU tři roky magisterského cyklu a neprodlužovat tak zbytečně dobu studia. Přínosem programu je další zkvalitnění výuky, prohloubení spolupráce s ostatními uměleckými školami a fakultami a také úspora finančních prostředků na vzdělání jednoho studujícího a studující.

Doktorský studijní program. AVU pracuje na zkvalitnění výuky v doktorském studijním programu již několikátým rokem. I z toho důvodu byla již v roce 2019 obsazena pozice koordinátora doktorského studia Mgr. Ondřejem Buddeusem, Ph.D. Oborová rada nadále zpřesňovala pravidla studia v tomto programu. Zavedený institut Kolokvia doktorandů AVU se neustále vylepšuje a přispívá k mezioborové diskusi a také k lepší kontrole kvality výstupů a zároveň ke snižování neúspěšnosti doktorského studia. V akademickém roce 2020/2021 byl rovněž pilotně spuštěn provoz platformy doktorandů a doktorandek s názvem Ph.D. Lab, který zajišťuje prostor pro společné aktivity. AVU také i v roce 2020 participovala na konferenci českých a slovenských doktorandů uměleckých oborů Teritoria umění. Doktorandi s mimořádným tvůrčím potenciálem jsou školou podporováni formou mimořádných stipendií, resp. formou grantů na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

Studenti a studentky. Výuka výtvarných umění je důvodem existence AVU. Vyrůstají zde nové generace umělců a umělkyní. Jsme si vědomi naší tradice a zároveň jsme připraveni reagovat na aktuální požadavky uměleckého školství 21. století. Škola by měla studenty připravovat na život ve světě s uměním, na chod uměleckého provozu, na působení v oblastech kultury a vzdělávání a celkově na společenské a etické nároky umělecké práce. Role studenta je spojena se stále větším prostorem pro rozhodování o směřování individuálního studia. To se na škole projevuje jak formou meziateliérových i zahraničních stáží, tak možností ovlivňovat procesy celého chodu školy prostřednictvím Akademického senátu AVU, otevřené diskuse či anonymní ankety.

Pro rozvoj a vzdělání studentů a studentek jsou v rámci výuky k dispozici nejen specializované ateliéry, ale i specializovaná pracoviště – knihovna, archiv, vědecko-výzkumná pracoviště, grafické dílny, digitální laboratoř, technické a řemeslné dílny, služby technologa, fotoateliér, obchod s výtvarnými potřebami, kritická platforma Artyčok.TV či akademický klub. V oblasti kvality studia, umělecké a tvůrčí činnosti se podle požadavků studentů i jednotlivých ateliérů zaměřujeme na neustálé vylepšování služeb konkrétních pracovišť. Důraz klademe na další rozvoj technických dílen a praktických kurzů pro studenty, které poskytují řemeslné a technické dovednosti důležité pro realizaci uměleckých projektů.

V roce 2020 pokračoval v rámci zkvalitňování ateliérové výuky na AVU i program kurzů technologií (zpracování kovů, svařování, formování pomocí lící břechky a semináře o materiálech a 3D tisku). Kurzy byly zaměřeny na možnosti realizace studentských prací ve všech dílenských prostorech na AVU (zámečnická, truhlářská, štukatérská, keramická, kovářská dílna a slévárna).

Akademičtí pracovníci. Pedagogický sbor AVU tvořený vedoucími ateliérů a jejich asistenty a asistentkami tvoří podstatu celé školy. Jedná se o respektované umělce a umělkyně, kteří jsou součástí české a mezinárodní výtvarné scény. Jejich aktivity na poli umění úzce souvisejí s výukovým procesem, v němž studentům předávají své praktické a umělecké zkušenosti a dovednosti. Současně se svým uměleckým působením podílejí na tvůrčí činnosti naší instituce. Důležitou součástí akademické obce AVU jsou teoretičtí a vědečtí pracovníci a pracovnice, kteří se podílejí na výuce teoretických předmětů a přispívají k rozvoji vědy a výzkumu ve výtvarném umění v nejširší oborové škále.

AVU se stará o růst a profesní rozvoj svých pedagogů a pedagožek nabídkou zahraničních studijních cest po přehlídkách světového umění či podporou jejich publikační činnosti.

AVU dbá o kontinuální kvalitu instituce prostřednictvím pravidelných konkurzů. Vnímáme to jako přirozené a pravidelné udržování vysoké úrovně výuky na všech úrovních. Skrze habilitační a profesorská řízení akademických pracovníků neustále rozvíjíme potenciál akademické obce AVU. V roce 2020 proběhla na AVU dvě úspěšná profesorská řízení, doc. MgA. Mileny Dopitové a doc. akad. mal. Dalibora Smutného. V roce 2020 proběhlo také úspěšné řízení ke jmenování profesorem doc. MgA. Tomáše Vaňka před uměleckou radou UMPRUM. Jmenování všech jmenovaných proběhne až v roce 2021.

Kvalita a kultura akademického života. Akademickým životem rozumíme sdílení uměleckých, vědeckých, výzkumných a studijních činností i zájmových a volnočasových aktivit uvnitř AVU. Kultura akademického života je spoluvytvářena vzájemným respektem, tolerancí a empatií jednoho k druhému při dodržování jasných pravidel a smysluplných norem. Kvalita akademického života je zajišťována servisní podporou umělecké a tvůrčí činnosti i vědeckého a výzkumného bádání. Celkově je akademický život AVU úzce provázán s českou uměleckou scénou skrze aktivní vstupy studentů, studentek, pedagogů a pedagožek AVU. Škola dbá o rozvíjení těchto aktivit, které vnímá jako důležitou součást umělecké praxe.

Ve vztahu k cílům roku 2020 v rámci kvality výuky a specifického postavení AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali.

Finalizovali jsme Zprávu o vnitřním hodnocení kvality za roky 2014–2019, která byla následně schválena příslušnými orgány. Zpráva je výstupem týkajícím se výhradně hodnocení systému vnitřní kvality na AVU a jako hlavní cíl si klade co nej přesněji ve všech oblastech činností zachytit současný stav a srovnat ho se standardem kvality. Druhým cílem je propojit doposud oddělené hodnotící pohledy na systém kvality na AVU v jeden funkční celek s jasně stanovenými postupy a kompetencemi. Tyto dva kroky vedou k formulaci konkrétních bodů opatření, jež autoři zprávy identifikovali, pro zlepšení stávajícího stavu. Věnovali jsme pozornost včasnému habilitování a získávání profesorských titulů akademických pracovníků AVU. Podporovali jsme účast v soutěžích tvůrčí umělecké činnosti, jakými jsou např. Cena Jindřicha Chalupeckého či Ceny Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Podporovali jsme studenty a studentky ve výuce, tvůrčí a vědecké činnosti pořádáním interních grantových soutěží. Klub AVU nabízí zvýhodněné stravování pro studenty a studentky s využitím příspěvku MŠMT. Pečovali jsme o vnitřní systém hodnocení a o zpětnou vazbu studujících a vyučujících každého ateliéru na ročníkové komise a fungování specializovaných pracovišť formou pohovorů s pedagogy a pedagožkami i studenty a studentkami. Každoročně využíváme nástroje studentské ankety. Sledovali jsme sociální podmínky studujících a hledali formy řešení sociálně tíživých případů. Průběžně zpracováváme dokumentaci a archivaci studentských prací a aktivit AVU především v rámci ročníkových prací. Snažili jsme se nabízet uchazečům a uchazečkám, studentům a studentkám i absolventům a absolventkám maximum informací prostřednictvím příslušných oddělení a webových stránek AVU. Studenti a studentky i pedagogové a pedagožky stále více využívají portál IS/STAG. Spolupracovali jsme v rámci čtyř kamenných vysokých uměleckých škol, rozvíjeli jsme vztahy na základě předávání zkušeností a dobré praxe.

Oblast umělecké činnosti a výzkumu

AVU je výjimečnou výzkumnou institucí, protože ze své podstaty propojuje uměleckou a tvůrčí činnost, výzkum, vývoj a inovace. Má excelentní výsledky na poli uměleckého výzkumu a každoročně zaujímá výjimečnou pozici v Registru uměleckých výstupů (RUV), zároveň však úspěšně řeší vědecký výzkum v rámci projektů NAKI nebo GAČR a vykazuje výsledky v Rejstříku informací a výsledků (RIV). Přestože hodnocení těchto výsledků a na ně navázané systémové financování zůstává nevyvážené, AVU je jako výzkumná instituce úspěšná.

Umělecká a tvůrčí činnost. AVU stejně jako ostatní vysoké umělecké školy nadále usiluje o to, aby umělecká činnost byla zrovnoprávněna s činností vědeckou a výzkumnou. Umělecká tvůrčí činnost je nedílnou součástí výuky AVU. Určuje veškeré studijní i učební požadavky. Propojení výuky

s uměleckou tvorbou je na AVU organické a neoddělitelné. AVU je jako jedna ze čtyř kamenných vysokých uměleckých škol garantem vysoké kvality výuky uměleckých oborů.

Věda, výzkum a inovace. Činnost vědecko-výzkumných pracovišť AVU je nedílnou součástí systému školy, ať už svůj výzkum realizují v oblasti teorie a dějin umění, nebo restaurování. Výsledky těchto pracovišť byly i v roce 2020 uplatňovány v publikační činnosti školy i ve výuce, při realizaci či účasti jednotlivých pedagogů na mezinárodních konferencích a sympoziích. S ohledem na malý počet pracujících působících ve výzkumu jsou grantová úspěšnost a objem výsledků srovnatelné s většími institucemi a nijak se neliší ani od produkce dalších kamenných vysokých uměleckých škol. V roce 2020 proběhlo na AVU mezinárodní hodnocení vědy a výzkumu podle Metodiky 2017+. Mezinárodní hodnotící panel vyzdvihl kvalitu výzkumu na AVU, a to především ve vztahu k velikosti školy a jejímu specifickému zaměření. Výsledné hodnocení bylo označeno stupněm velmi dobře.

Ve vztahu k cílům roku 2020 v rámci umělecké činnosti, vědy a výzkumu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. Podporovali jsme publikační činnost členů a členek akademické obce a činnost Nakladatelství AVU. Účelně a hospodárně jsme využili zdroje současného financování výzkumu z účelových prostředků získávaných prostřednictvím MŠMT formou Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, která je poskytnuta na základě hodnocení školou dosažených výsledků.

Oblast týkající se otevřenosti a relevance AVU

Rostoucí mezinárodní propojenost uměleckého vzdělávání vytváří možnosti vzájemné komunikace mezi školami na poli současného umění a přináší všem stranám reálnou zkušenost kulturní a geopolitické diversity. Funguje jako katalyzátor tvořivého potenciálu studenta.

Internacionalizace na AVU má v posledních letech vzestupnou tendenci a je podporována a rozvíjena v několika směrech: studentskou mobilitou (vyjíždějící kmenoví studenti i přijíždějící stážisté), pedagogickou mobilitou; vyučováním předmětů v angličtině i jiných cizích jazycích (v Ateliéru hostujícího umělce); organizováním sympozií, přednášek a workshopů s účastí zahraničních umělců a expertů a studijními výjezdy na mezinárodní výstavy umění, což představuje doplňkovou studijní pomůcku. Mnohé z těchto mobilit ale rok 2020 neumožnil realizovat.

Mezinárodní charakter výuky a tvůrčí činnosti. Mobilitu v roce 2020 neočekávaně ovlivnila celoplanetární pandemie spojená s šířením viru SARS-CoV-2. Vedení AVU v jejím důsledku zrušilo stáže zahraničních studentů na Akademii v zimním semestru 2020/2021, přičemž zahraniční oddělení nadále pokračovalo ve vysílání studentů do těch států na partnerské Akademii, jejichž protiepidemická opatření to umožňovala. I přes nepředvídatelné změny těchto opatření v jednotlivých zemích i v ČR se podařilo realizovat standardní počet stáží pro vyjíždějící i přijíždějící studenty a studentky. Počet vyjíždějících a přijíždějících studentů a studentek v roce 2020 tedy dosáhl výsledků prakticky shodných s rokem předchozím, což považujeme za úspěch umožněný také zvýšeným pracovním úsilím zahraničního oddělení. Část mobilit se uskutečnila v hybridní formě. Zavedli jsme distanční přípravné schůzky pro přijíždějící zahraniční studenty a studentky, během nichž jsou informováni o pandemické situaci, metodách výuky, vizových a dalších opatřeních. V letním semestru 2020 probíhala tak jako v celé ČR výuka distanční formou, a to jak u praktických, tak u teoretických předmětů. V roce 2020 se také zvýšil zájem studujících o absolventské pracovní stáže v zahraničí, čemuž se AVU snaží vycházet vstříc administrativní podporou a postupným vytvářením sítě spolupracujících institucí, aby maximálně napomohla nabytí znalostí, pracovních dovedností a zkušeností, které rozšiřující možnost budoucího uplatnění absolventů a absolventek.

AVU je intenzivně zapojena do činnosti na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to především v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, jejímiž členy je 250 uměleckých univerzit ze 47 zemí. V roce 2020 došlo k navázání na úspěšné působení M. arch. Ing. arch. M. Topolčanské, Ph.D. v Representative Board: na členské schůzi ligy ELIA byl do této funkce zvolen PhDr. Vít Havránek, Ph.D. Členství v ELIA také významně napomáhá AVU v rozšiřování sítě partnerských škol pro studentské a pedagogické mobility. Jako jeden ze spoluřešitelů se AVU rovněž i v roce 2020 účastnila práce na grantovém projektu „Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates“. Projekt je

podporován Erasmus+ Strategic partnership for higher education, je koordinován vídeňskou Akademií výtvarných umění a účastní se ho devět evropských mezinárodních organizací.

K zintenzivnění internacionalizace výuky došlo prostřednictvím CRP řešeného v roce 2020, kdy se virtuálně konalo mezinárodní sympozium srovnávající metodiky výuky umění na zahraničních kamenných uměleckých univerzitách i alternativních vzdělávacích centrech. Podařilo se rovněž uskutečnit několik krátkodobých distančních pedagogických pobytů přímo v ateliérech AVU, během nichž zahraniční umělci a umělkyně a odborníci i odbornice vedli konzultace se studenty a studentkami, komentovali portfolia i témata ateliérové výuky.

Ateliér hostujícího umělce/umělkyně je významnou součástí strategie internacionalizace AVU. V mezinárodním programu Ateliér hostujícího umělce/umělkyně v roce 2020 působily mezinárodně etablované tvůrčí osobnosti. V letním semestru to byla Paulina Olowska zabývající se mimo jiné malbou a performancí, v zimním semestru převzal vedení ateliéru Pavel Büchler, umělec narozený v Praze, který dlouhodobě působí jako pedagog ve Velké Británii. Tento program je veden v anglickém jazyce, významně internacionalizuje prostředí AVU a je otevřen i studujícím z dalších českých i zahraničních škol.

Regionální spolupráce. Konkrétní spolupráce v rámci sousedských vztahů v dané lokalitě je pro AVU velice důležitá. Díky svému umístění v městské části Praha 7 se podílíme na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrého soužití. Regionálně se pak AVU soustřeďuje na spolupráci s blízkými institucemi a vybranými českými vysokými školami – z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření. AVU dále spolupracovala se zastupiteli městské části Prahy 7 a neziskovými galeriemi sídlícími v dané lokalitě.

Celoživotní vzdělávání. AVU pokračovala v realizaci kurzů celoživotního vzdělávání v oborech restaurování uměleckých děl malířských a sochařských, byť v omezeném režimu. Na základě vyhodnocení zkušeností bude tato forma vzdělávání nadále rozšiřována nejenom jako služba veřejnosti, ale především jako významný příspěvek ke zvyšování kvalifikace restaurování a pomoc ochraně kulturního dědictví.

Absolventi a absolventky. V rámci projektu AVUEDU+ se Akademie začala věnovat budování klubu ALUMNI. AVU byla a je formována těmi, kteří jí procházejí, a sama je ovlivňuje. Za dobu své existence se významně otiskla do kulturního prostředí Česka i střední Evropy. Cílem klubu ALUMNI je kultivování inspirativních vztahů a spolupráce uvnitř této výjimečné komunity. V roce 2020 AVU připravila sérii setkání s různými generacemi absolventů a absolventek. Jejich cílem byla diskuse o možnostech fungování klubu ALUMNI a nejlepším zacílení jeho aktivit. Pracovní přípravná skupina klubu koncipovala Den Alumni – slavnost, kdy se škola otevře všem absolventům a absolventkám a oficiálně se zahájí činnost klubu ALUMNI. Vzhledem k pandemické situaci bylo nutné Den Alumni přeložit na rok 2021.

Dosavadní spolupráce s vlastními absolventy a absolventkami byla i dosud poměrně bohatá. Absolventi a absolventky AVU jsou zváni na tradiční zahradní slavnost u příležitosti zahájení akademického roku a imatrikulace nových posluchačů prvních ročníků. Řada absolventů a absolventek navštěvuje vernisáž výstavy diplomantských prací AVU, již vrcholí závěr akademického roku: je to již tradiční příležitost pro neformální setkání s celou akademickou obcí. Absolventi a absolventky školy jsou zváni i na další akce, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou spojených, podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů, jsou pravidelně zváni do hodnotících ročníkových nebo diplomových komisí. Jsou také často oponenty a konzultanty diplomových prací. Prostřednictvím webových stránek školy a facebookové skupiny dostávají informace o dění ve škole. Mnozí z těch, kdo absolvovali AVU, jsou nyní jejími pedagogy a pedagožkami a stejně tak působí na jiných veřejných vysokých školách.

I ve vztahu k cílům roku 2020 v rámci relevance a otevřenosti AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. AVU koncepčně podporovala mobilitu studentů a studentek i akademických pracovníků a pracovník s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami. Rozšířili jsme mezinárodní vztahy školy v rámci Ateliéru hostujícího umělce a umělkyně. I přes nepříznivé podmínky se podařilo realizovat standardní počet stáží pro vyjíždějící i přijíždějící studenty a studentky. Pokračovali jsme v systému vnitřního hodnocení pomocí anonymních studentských

anket. Díky projektu v rámci ESF s názvem AVUEDU+ jsme mohli pokračovat v realizaci jazykových kurzů pro všechny zaměstnance a zaměstnankyně, ale zaměřili jsme se i na posilování potřebných dovedností a zvyšování kvalifikace pedagogů a pedagožek i ostatních zaměstnaných.

Prezentovali jsme a propagovali tvůrčí práci studentů a studentek i pedagogů a pedagožek AVU, a to nejen formou výstav, ale i publikační činností Nakladatelství AVU. Model konzultací s uchazeči a uchazečkami o studium jsme adaptovali na potřeby distanční komunikace. Díky projektům na podporu internacionalizace jsme mohli zapojovat zahraniční experty a expertky do výuky a obecně posilovat internacionalizaci studijního prostředí.

Oblast hospodaření a celkového chodu AVU

I nadále jsme věnovali velkou pozornost změně nastavení vnitřních podmínek pro řádné hospodaření se svěřenými prostředky a zlepšení finanční a rozpočtové kázně. Pracovali jsme na dvou projektech financovaných MŠMT z OP VVV, a to na již zmíněném projektu AVUEDU+ a také na projektu v rámci ERDF Modernizace vzdělávací infrastruktury na AVU, jehož cílem je zvýšení kvality vzdělávání na AVU prostřednictvím modernizace a dovybavení školy pro infrastrukturní zajištění výuky spolu s pořízením nových informačních zdrojů pro výuku. Vedle hledání úspor a zefektivnění vnitřního provozu bylo další prioritou roku 2020 zlepšování infrastruktury školy včetně bezpečnostního zajištění jednotlivých vstupů do budovy.

Odpovědně řízený systém. Řízení systému hospodaření je podmíněno jasně definovanými kompetencemi a pozitivní vůlí řešit svěřené úkoly a povinnosti. Z toho důvodu bylo, je a bude prioritním úkolem dotvoření vnitřních pravidel pro tvorbu rozpočtu a jeho řádné a hospodárné plnění. V každodenní praxi hospodaření s běžnými prostředky je nezbytné kontrolovat měsíčně a čtvrtletně skutečné výdaje proti schválenému rozpočtu a bezodkladně přijímat opatření k případným pochybením.

V rámci hospodaření s běžnými prostředky, zejména v oblasti pořizování strojů, přístrojů, IT technologií apod., bylo nutno v praxi striktně aplikovat zákonné normy o zadávání veřejných zakázek s cílem připravit veřejnou zakázku pro co nejhospodárnější využití svěřených peněžních prostředků. Při hospodaření s kapitálovými prostředky sloužícími k zajištění činnosti prováděla AVU pravidelné kontroly, aby prostředky byly využívány k určenému účelu podle uzavřených smluv a aby byly řádně vyúčtovány na roční bázi.

Důležitým úkolem v roce 2020 bylo další řádné vytváření fondů a jejich správa po věcné, evidenční a účetní stránce. V této oblasti bylo nutné koordinovat činnost všech pracovišť a oddělení AVU.

Součástí odpovědně řízeného systému byla spolupráce s interní auditorkou AVU, externími auditory a kontrolními orgány MŠMT a aplikace jejich připomínek a podnětů v každodenní praxi instituce.

Zaměstnanci, zaměstnankyně a pracovní prostředí školy. Z pozice zaměstnavatele jsme v roce 2020 věnovali speciální péči všem zaměstnancům a zaměstnankyním. AVU svým zaměstnancům a zaměstnankyním nabízí práci v inspirativním prostředí světa umění a umělecké výuky. Akademie je školou s omezeným počtem studujících a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům musí efektivně fungovat. Konceptně se snažíme poskytovat i konkrétní zaměstnanecké benefity. Platové podmínky na AVU nejsou ideální, v roce 2020 nicméně došlo k nárůstu mzdových prostředků všem akademickým pracovníkům a pracovnícím o 10%.

Pandemická situace nepřinesla jen zvýšená zdravotní rizika, k nimž kromě samotného onemocnění patřila i celkově zvýšená míra obav a nejistoty. Znamenala také omezení shromažďování včetně výuky, ale také např. omezení péče o školní a předškolní děti a z toho vyplývající náročnější rodinné povinnosti dopadající na pracovní výkon, či samotnou možnost plně se věnovat svému zaměstnání vůbec. Při zachování dobrého chodu školy jsme velmi flexibilně zajišťovali práci z domova formou home office a vycházeli vstříc individuálním požadavkům všech s ohledem na potřeby péče o jejich blízké. V závěru kalendářního roku jsme díky hospodářskému výsledku ohodnotili všechny zaměstnané téměř plošně mimořádnými odměnami.

Investiční záměry. Strategie investičních záměrů AVU, jejich definice a postupná realizace vychází z Dlouhodobého záměru AVU na období 2016–2020 a z aktuálních potřeb školy.

V roce 2020 připravila AVU pro financování z programu reprodukce majetku MŠMT investiční projekt Rekonstrukce budovy s ateliéry v ulici Jana Zajíce. Projekt získal dotaci a bude realizován v roce 2021 s dokončením v roce 2022.

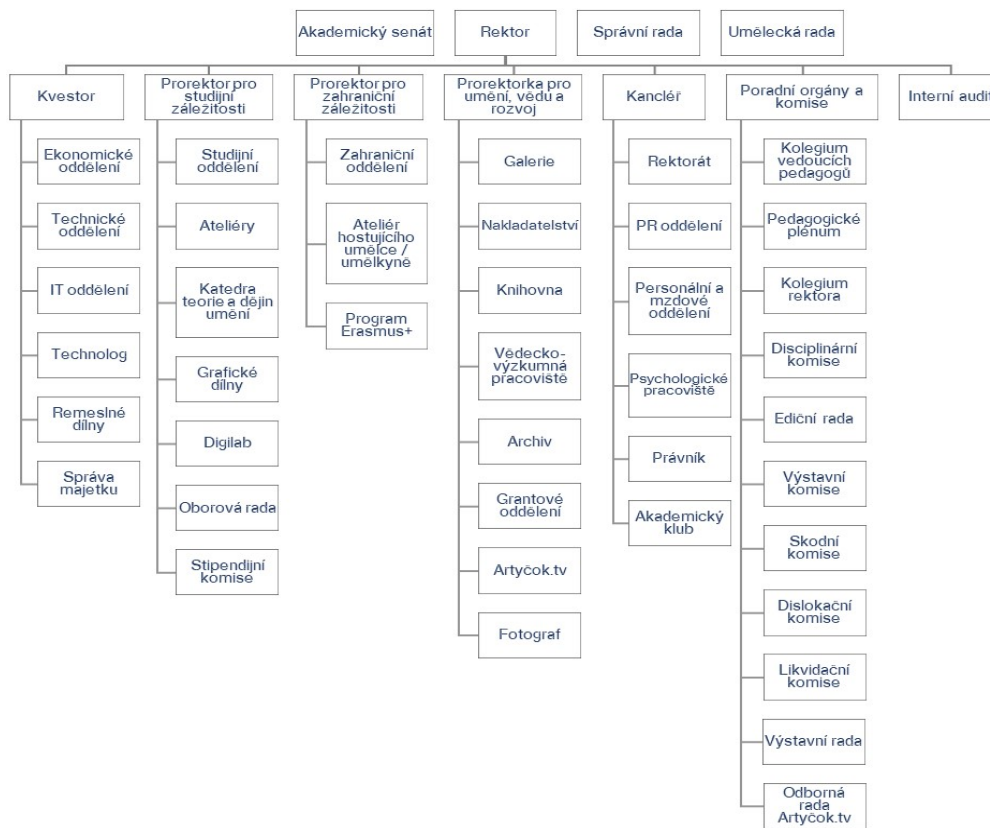
Také ve vztahu k cílům roku 2020 v rámci hospodaření a celkového chodu AVU, jak jsou zaznamenány v Dlouhodobém (strategickém) záměru AVU na léta 2016–2020, jsme naplnili většinu z toho, co jsme si naplánovali. Získali jsme prostředky pro rekonstrukci budovy s ateliéry v ulici Jana Zajíce. Realizovali jsme projekt EPC sloužící k ušetření energií v rámci celkového chodu AVU. Připravovali jsme další etapy investičních záměrů rozvoje informačních technologií, modernizace síťové infrastruktury a počítačových sítí i audiovizuálních pracovišť. V zájmu zlepšení podmínek pro výuku jsme smysluplně zdokonalovali způsob tvorby rozpočtu ve vztahu k celkovým příjmům a výdajům školy.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O AVU (ČÁST DRUHÁ)

INFORMACE O AVU

úplný název:	Akademie výtvarných umění v Praze
používaná zkratka:	AVU
adresa:	U Akademie 4, 170 22 Praha 7
IČO:	60461446
DIČ:	CZ 60461446
ID datové schránky:	nuvj88r
Facebook:	https://www.facebook.com/avuvpraze/
Twitter:	https://twitter.com/akademie_v
Instagram:	https://www.instagram.com/avu_prague/?hl=cs
Linkedin:	https://cz.linkedin.com/school/akademie-v%C3%BDtvarn%C3%BDch-um%C4%9Bn%C3%AD-v-praze/
Youtube:	https://www.youtube.com/channel/UCyhiGu3rJjSpVsJa0Mq6DPw

ZÁKLADNÍ ORGANIZAČNÍ SCHÉMA



SLOŽENÍ ORGÁNŮ

Vedení školy

doc. MgA. Tomáš Vaněk, rektor

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D., prorektorka pro umění, vědu a rozvoj

PhDr. Vít Havránek, Ph.D., prorektor pro zahraniční záležitosti

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský, prorektor pro studijní záležitosti

Bc. Eva Ellingerová, kancléřka

PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

Akademický senát – volební období 2020–2023

Akademická komora (AK)

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D. (předseda)

prof. Vladimír Kokolia

MgA. Jan Kracík

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.
MgA. Jan Šerých
Nik Timková, MFA
M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.
doc. Magdalena Vovsová
Studentská komora (SK)
BcA. Jana Svobodová (místopředsedkyně)
Adrian Altman
Martin Fischer
Marie Kuklíková
Mia Milgromová
Alžběta Procházková
Matyáš Zeman

Kolegium rektora

doc. MgA. Tomáš Vaněk
PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.
doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský
Bc. Eva Ellingerová
PhDr. Evžen Mrázek
Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

Správní rada

předsedkyně:

Mgr. Karolína Gondková, ředitelka Odboru vysokých škol MŠMT

členové a členky:

PhDr. Anna Matoušková (místopředsedkyně)

Mgr. Petr Fischer (místopředseda)

Ing. arch. Naděžda Goryczková, generální ředitelka Národního památkového ústavu

PhDr. Josef Havel, CSc., ředitel Kanceláře generálního ředitele Českého rozhlasu

doc. Ivo Mathé, docent Katedry produkce FAMU

doc. Ing. Václav Petříček, CSc., prezident Komory pro hospodářské styky se SNS

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D., bývalý generální ředitel Národní galerie v Praze

MgA. Hana Třeštíková, místostarostka Městské části Praha 7 a radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch hl. m. Prahy

Umělecká rada (UR)

předseda:

doc. MgA. Tomáš Vaněk

interní členové a členky:

doc. MgA. Milena Dopitová

prof. Vladimír Kokolia

MgA. Marek Meduna, Ph.D.

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. Adam Pokorný

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. Vladimír Skrepl

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.

externí členové a členky:

prof. ak. mal. Adéla Matasová

prof. ak. mal. Ilona Németh, DLA

doc. Mgr. Martina Pachmanová

Ing. arch. Josef Pleskot

Oborová rada

předseda:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

členové a členky:

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

prof. Vladimír Kokolia

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc. (do 2. 7. 2020)

ak. soch. Vojtěch Míča

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

doc. Vladimír Skrepl

MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (externí členka)

Disciplinární komise

doc. MgA. Milena Dopitová

doc. Dalibor Smutný

MgA. Jan Šerých

Sarah Dubná

Tomáš Kurečka

Iva Šerá

Stipendijní komise

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský (předseda)

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Mgr. et MgA. Jana Orlová

Maxmilián Máslo

Lenka Sejkorová

Škodní komise

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)

Bc. Eva Ellingerová

Jana Jenšovská

Ing. Lenka Zamrazilová

Jozef Tamók

Komise pro výzkumnou grantovou soutěž

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Mgr. Dagmar Svatošová

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.

Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D.

Ing. Lenka Zamrazilová

Komise pro tvůrčí grantovou soutěž

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)

Mgr. et Mgr. Pavlína Říhová

PhDr. Iva Mladičová, Ph.D.

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

MgA. Petr Malina (externí člen)

Ediční rada NAVU

interní členové a členky:

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

MgA. Marek Meduna, Ph.D.

MgA. Pavla Sceranková, Ph.D.

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.

Ing. Lenka Zamrazilová

externí členové a členky:

doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D.

doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.

Odborná rada Artyčok.TV (na období 2020–2025)

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

MgA. Alžběta Bačíková

MgA. Janek Rous

MgA. Nikola Brabcová

Mgr. Sylva Poláková

Ph.D., MgA. Martin Kohout

Dislokační komise

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. (předsedkyně)

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.

Marie Kuklíková

Jana Jenšovská

Výstavní rada

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

PhDr. MgA. Petra Švecová

MgA. Tomáš Džadoň, Art.D.

MgA. Robert Šalanda

Hana Kuklíková

Jiří Ptáček

MgA. David Fesl

ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI ČESKÝCH VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Rector doc. MgA. Tomáš Vaněk zastupoval v roce 2020 AVU v České konferenci rektorů.

Kancléřka Bc. Eva Ellingerová zastupovala AVU v Radě vysokých škol, kde byla členkou předsednictva i sněmu. Členem studentské komory Rady vysokých škol byl Mgr. Jakub Rajnoch.

AVU je členem evropské organizace uměleckého vysokého školství ELIA, The European League of Institutes of the Arts se sídlem v Amsterdamu a členem dalších mezinárodních organizací, jako je EAAE – European Association for Architectural Education a ICOM – International Council of Museums.

doc. MgA. Tomáš Vaněk

člen Umělecké rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

člen Umělecké a vědecké rady Fakulty umění a architektury v Liberci

člen Umělecké rady Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě

člen Vědecké rady univerzity Pardubice

člen Správní rady Centra pro současné umění Praha

člen Rady Památníku národního písemnictví v Praze

člen Garanční rady Národní galerie v Praze

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

členka Rady RUV MŠMT

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský

člen Vědecké rady Univerzity Hradec Králové

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

člen Oborové rady Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

POSILÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE

Posláním Akademie výtvarných umění v Praze (dále též AVU nebo Akademie) je výuka výtvarných umění a rozvoj uměleckého myšlení ve vztahu k historii, současnosti a budoucnosti.

Poskytujeme vysokoškolské vzdělání v oboru výtvarných umění s důrazem na volné umění, architekturu a restaurování malířských a sochařských děl studujícím vybraným s nadějí, že jim studium umožní rozvinout umělecké i lidské kvality a po absolvování najdou místo v současném světě. Klademe důraz na uměleckou, vědecko-výzkumnou a další tvůrčí činnost. Nedílnou součástí výuky je i teoretická reflexe, která by měla studujícím pomáhat být nejen tvůrci, ale i vnímavými recipienty uměleckých děl, schopnými dávat i přijímat zpětnou vazbu. AVU se jako významná kulturní instituce tradičně spolupodílí také na formování a rozvoji kultury a společnosti. Svou uměleckou praxí a dovednostmi budou i její absolventi a absolventky ovlivňovat svět kolem sebe, prohlubovat sebereflexi a sebepoznání společnosti a tím přispívat ke zkvalitňování jejího života.

Chceme být aktivní a kriticky smýšlející vzdělávací institucí. Naším cílem je neustále se zlepšovat a reagovat na dynamicky se měnící prostředí tak, aby naši absolventi a absolventky měli co nejlepší předpoklady pro uplatnění a abychom vždy patřili mezi uznávané mezinárodní umělecké školy. Tomu přispíváme formou studia umělecké praxe, teorie a dalších humanitních oborů.

Důležitým posláním výuky na AVU je rozvoj tvůrčí svobody, vzájemného respektu a osobní i kolektivní odpovědnosti vůči lidem i planetě Zemi.

Chceme být zaměstnavatelem s rovnými příležitostmi, otevřeným všem, kdo přispějí k naší rozmanitosti.

V rámci provozu školy prosazujeme transparentní a efektivní principy hospodaření, založené nejen na znalosti zákonných norem a předpisů, ale i na etických a ekologických principech.

ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v roce 2020 registrovalo nová znění těchto dvou předpisů:

Řádu habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem na AVU – platného a účinného od 3. 9. 2020 a

Jednacího řádu Akademického senátu AVU – platného a účinného od 14. 12. 2020

Dále bylo vydáno či aktualizováno několik nových výnosů rektora: Ochrana a zpracování osobních údajů (5/2020), O pravidlech zadávání projektů projekčnímu architektonickému ateliéru (4/2020), Poplatky spojené se studiem pro akademický rok 2020/2021 (3/2020), Metodický pokyn k tvorbě a realizaci projektů (2/2020), Evidence a používání razítek (1/2020).

Rovněž bylo vydáno či aktualizováno několik výnosů kvestora: Opatření k účetní závěrce (8/2020), Provedení inventarizace majetku a závazků k 31.12.2020 (7/2020), Pořizování IT majetku (6/2020), O pravidlech doplňkové činnosti (5/2020), O příspěvku na podporu sportovního vyžití zaměstnanců (3/2020), Výplatní termíny (1/2020).

V průběhu roku byl také vydán Etický kodex zaměstnance.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ, SVOBODNÝ PŘÍSTUP K INFORMACÍM

AVU má povinnost poskytovat těm, kdo o ně požádají, informace dle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím:

- a) počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti – neevidujeme žádnou žádost ani vydané rozhodnutí,
- b) počet podaných odvolání proti rozhodnutí – evidujeme 13 odvolání proti rozhodnutí,
- c) opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení – nebyl vydán žádný rozsudek soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace,
- d) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence – neevidujeme žádné poskytnuté licence,
- e) počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení – neevidujeme žádnou stížnost dle uvedeného ustanovení,
- f) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona – neevidujeme žádnou žádost.

STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má tři studijní programy (magisterský, navazující magisterský a doktorský), všechny s názvem Výtvarná umění.

V magisterském studijním programu jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia šest let:

Malířství (8206T134)

Grafika a kresba (8206T136)

Sochařství (8206T055)

Intermédiá a nová média (8206T135)

Restaurování výtvarných uměleckých děl (8206T137)

V navazujícím magisterském programu jsou to obory (včetně kódu) se standardní dobou studia tři roky:

Architektonická tvorba (8206T001)

Volné umění (8206T133); v anglické mutaci Art in Context zatím nebylo vyhlášeno přijímací řízení.

AVU dále uskutečňuje akreditovaný doktorský studijní program Výtvarná umění ve čtyřech studijních oborech se standardní dobou studia tři roky:

Volné umění (8206V108)

Restaurování výtvarných děl (8206V105)

Architektonická tvorba (8206V001)

Teorie a dějiny současného umění (8101V008).

V průběhu roku 2020 byla na Národní akreditační úřad podána žádost o akreditaci studijního programu Architektonická tvorba pro navazující magisterské studium. Počátkem roku 2021 jsme získali rozhodnutí o udělení akreditace tomuto studijnímu programu na dobu 10 let. Uchazeči a uchazečky budou do tohoto studijního programu přijati v akademickém roce 2021/2022.

AVU je výběrová škola hlásící se ke své historické tradici a prestiži. Studium umění se uskutečňuje v šestiletém magisterském a tříletém navazujícím magisterském studiu. Bakalářský stupeň studia na AVU nemáme. Výuka probíhá formou ateliérové výuky, která se odvíjí z konkrétního zaměření speciálních ateliérů a je založena na dialogu pedagogů a pedagožek se studenty a studentkami. Tvorbu v ateliérech doplňují teoretické předměty, výuka cizích jazyků, praktické kurzy a workshopy. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech je rozvoj individuálních i kolektivních tvůrčích schopností a osvojení teoretických i praktických dovedností nutných k jejich naplnění. Zároveň jsou studující vedeni k tomu, aby se byli schopni ke své i cizí tvorbě vztahovat kriticky, byli si vědomi historických, kulturních a společenských souvislostí.

AVU má dále udělenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění.

PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů na AVU podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů problematické přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze ve zvláštních případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. Bez nadsázky je aplikační sférou oborů umění celá společnost. K přenosu a distribuci tvůrčí umělecké produkce, která je kvalifikována podle měřítek uměleckého provozu vytvářených výstavami, galeriemi, médii, vědeckým výzkumem, publikacemi atd., dochází napříč různými oblastmi kultury a veřejného prostoru. Naši absolventi a absolventky se uplatňují v celé sféře profesí a svou volnou tvorbu vykonávají paralelně s prací v kulturních, vzdělávacích anebo komerčních institucích.

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhají na AVU i cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a odbornic. V souvislosti s přísnějšími hygienickými opatřeními jsme byli nuceni podstatnou část výuky převést do distanční formy. Díky podpoře zahraničního oddělení mohly ateliéry zvát do diskusí zajímavé hosty. Prostřednictvím videokonferencí se uskutečnilo několik setkání s kurátory a kurátorkami, umělci a umělkyněmi.

Aktivity probíhají i v jednotlivých ateliérech a dalších pracovištích. Centrem důležitých vzdělávacích interakcí je i Klub AVU. Do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv. Kvůli nutnosti častěji streamovat obsah přednášek a diskusí jsme aktivovali na platformě www.youtube.com kanál [avu stream](#). Kanál je archivem příspěvků ateliérů, záznamů přednášek a dalších prezentačních aktivit školy.

V roce 2020 AVU pilotně spustila provoz platformy doktorandů a doktorandek s názvem **Ph.D. Lab**, který se koná ve vybraných dnech v prostorách budovy Školy architektury. V jeho rámci se odehrává doktorandský seminář, realizuje se zde bloková výuka studujících v doktorském stupni určená akademické obci, v rámci aktivit tohoto labu se vytvářejí společné konzultační formáty, připravují projekty (výstavní, výzkumné, grantové ad.) a rozvrh doktorandského kolokvia, jsou zváni přednášející a vedoucí workshopů atp. V prosinci 2020 proběhly tři přednášky v rámci Ph.D. Labu s programem:

- Merete Røstad, The Participatory Monument: Remembrance and Forgetting as Art Practice in the Public Sphere (9. 12.)
- Asli Çiçek, WHIT-DRAWING (17. 12.)
- Jana Striová, Výzvy a pokroky v analýze malířské vrstvy (18. 12.)

Na podzim 2020 se konaly v rámci Ph.D. Labu tři třítydenní přednáškové bloky, pořádané zpravidla studujícími v doktorském stupni, určené pro studenty a studentky magisterských i doktorských studijních programů:

- Isabela Grosseová; Umělecké myšlení v neuměleckém prostředí (7. 10., 14. 10., 28. 10.)
- Tomáš Moravec; Sdílení prostoru / Zpomalování zážitku (2. 11., 9. 11., 16. 11.)
- Anežka Bartlová a Milan Mazúr; Portfolio – kdy, kde, jak, proč, co a komu (30. 11., 7. 12., 14. 12.)

V listopadu/prosinci roku 2020 proběhlo na AVU **doktorandské sympozium**, zaměřující se především na téma výzkumu v umění, formou veřejných online přednášek pro doktorandy a doktorandky i širší komunitu AVU s programem:

- prof. Florian Dombois: Triple Instruments. Or: What is research for? (24. 11.)
- doc. MgA. Barbora Klímová, Art.D.: Inspirativní nedorozumění (25. 11.)

- MgA. Zbyněk Baladrán: Mikroskop a dalekohled času (26. 11.)
- Umělecký výzkum a kam s ním? – pracovní kolokvium AMU, AVU, JAMU a UMPRUM (27. 11.)
- Henk Slegers – workshop pro školitele: TBA (2. 12.)

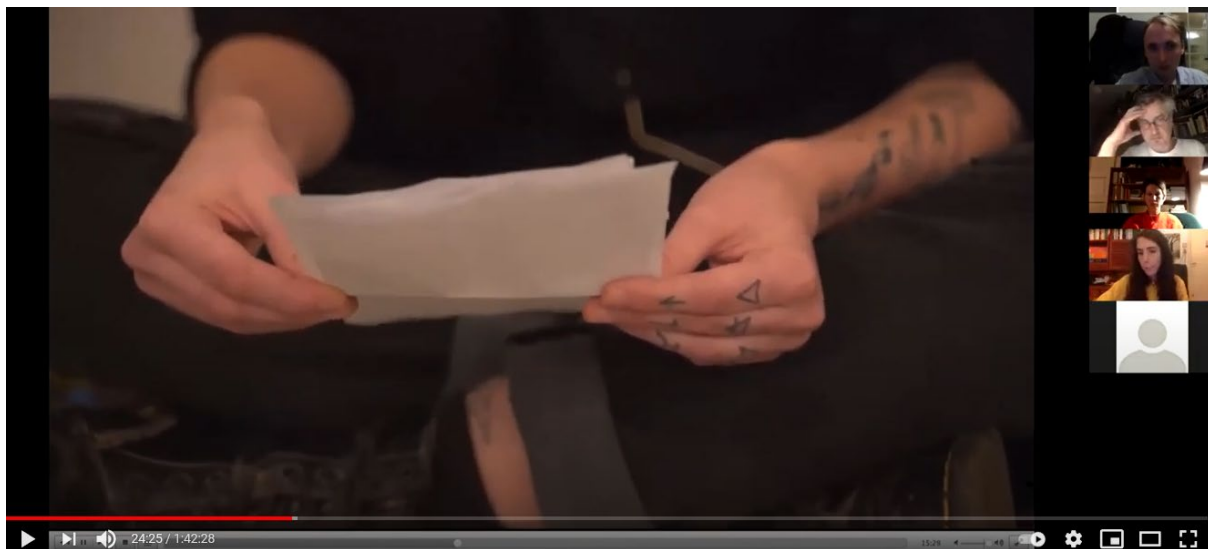
V roce 2020 pokračoval jako obohacení ateliérové výuky na AVU i program **kurzů technologií**. Mezi ně se řadil kurz zpracování kovů, svařování, formování pomocí licí břečky a semináře o materiálech a 3D tisku. Kurzy byly zaměřeny na možnosti realizace studentských prací ve všech dílenských prostorech na AVU (zámečnická, truhlářská, štukatérská, keramická, kovářská dílna a slévárna). Program byl realizován ve spolupráci s technologem AVU.

Pracoviště **Digilab** vedle standardní výuky a servisu zápůjček techniky uspořádalo několik workshopů:

- Postprodukce zvuku – zpracování zvuku postprodukčními nástroji, lektor Jan Mucska (22. 6. a 29. 6.)
- Profesionální fotoaparát HASSELBLAD X1D II 50C, lektor Lukáš Hlavěna (13. 10.)
- AV technika 4K, lektor Jan Vidlička (21. 10.)
- Postprodukce zvuku – Zvukový design pro linerání média, lektor Martin Ožvold (17. a 18. 12.)

CYKLUS STŘEDY NA AVU

Z důvodu pandemické situace se uskutečnila pouze jedna on-line diskuse s finalisty a finalistkami Ceny Jindřicha Chalupického (16. 12. 2020). Diskusi, již se zúčastnili Jakub Choma, autorská dvojice Anna Slama & Marek Delong, Marie Tučková, Jiří Žák, Alma Lily Rayner a zástupce uměleckého kolektivu Pracovní skupina pro výzkum mimosmyslové estetiky, moderoval Tomáš Pospiszył z Akademie výtvarných umění v Praze a Tereza Jindrová ze Společnosti Jindřicha Chalupického.



KINO VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Kino výtvarných umění funguje jako platforma, která spojuje studující všech ateliérů Akademie svým úzkoprofilovým zaměřením na výtvarnou tematiku. Funguje nejen jako prostor s přesným dramaturgickým plánem, ale také se otevírá dalším přístupům, jako jsou site specific akce, expanded cinema projekce, promítání autorských filmů atd. Jádrem koncepce tvoří převážně dokumentární snímky z oblasti výtvarného umění.

Program kina byl kvůli pandemické situaci v roce 2020 pozastaven, v srpnu a v září se však uskutečnily 4 speciální akce ve spolupráci s Artyčok.TV:

Pišvejc: Framed (26. 8.)

Dokumentární video od Giulio Zanol. Na podzim 2018 měla Marina Abramovič velkou retrospektivní výstavu v Palazzo Strozzi ve Florencii. Během autogramiády na nádvoří muzea k ní přistoupil umělec českého původu Václav Pišvejc a narazil jí na hlavu malbu, zobrazující samotnou Abramovič. Tato akce byla dle většiny zpráv po celém světě vnímána jako útok, ale nikdo se Pišvejce neptal, proč to udělal. Média jej vykreslila jako teroristu, jako samozvaného umělce. Dokumentární video ukazovalo zápas jednoho umělce o uznání.

Promítání filmu Osada Bedřiška a Bellevue de Monaco v rámci cyklu Architektura soužití (2. 9.)

Vůchozím motivem pro vznik dokumentárního cyklu byla snaha o demýtizaci pojmů jako je sociální bydlení, problémové lokality, vyloučenost, znevýhodnění. Cyklus se zaměřil na středoevropské příklady tzv. dobré praxe, kde se místní komunity pokoušejí vytvořit, povětšinou svépomocí, funkční společenské či materiální zázemí pro důstojný život. Klíčem k vybraným lokalitám byla významná role architektů či umělců, kteří v projektech působí jako jedni z hlavních hybatelů změn. Připraveno ve spolupráci s Artyčok.TV, cyklus uvedli autoři Janek Rous a Karolína Kripnerová s Vojtěchem Sigmundem (Architekti bez hranic).

Promítání Pět filmů německých žen filmařek z let 1951–2020 (8. 9.)

Připraveno ve spolupráci s Artyčok.TV a Kino Ponrepo. Projekce byla uvedena v angličtině a doprovázena diskusí s Ute Aurand a Ewelinou Rosinskou. Hosté: Ute Aurand, Ewelina Rosinska – Experimentální film: podmínky práce žen filmařek (projekce filmů autorek: Margaret Tait, Ute Aurand, Ulrike Pfeiffer, Renate Sami, Ewelina Rosinska).

Projekční pásmo, které uspořádal Artyčok.TV ve spolupráci s kinem Ponrepo a Kinem výtvarných umění AVU se zaměřilo na to, v čem jsou podmínky tvorby experimentálních filmařek specifické dnes a jak tomu bylo v předchozích dekadách. Jakým úskalím v rámci své umělecké praxe čelí a jak se to propisuje do samotných děl? Program sestával z 5 filmů, které vznikly mezi lety 1951–2020 a jejichž autorkami jsou Margaret Tait, Ute Aurand, Ulrike Pfeiffer, Renate Sami a Ewelina Rosinska.

Ute Aurand – Ulrike Pfeiffer / Ó! Čtvero ročních dob / Oh! Die 4 Jahreszeiten / 1986-88 / 20 min. Úvodní text napsal Jonas Mekas. Natočeno na 16mm.

Ewelina Rosinska / Zem v ústech / Erde im Mund / 2020 / 20 min. Natočeno na 16mm, stříháno digitálně.

Margaret Tait / Portrét GA / Portrait of GA / 1951 / 3 min. Portrét autorčiny matky, natočený na 16mm.

Renate Sami / Ochranná fólie / Die Schutzfolie / 1983 / 8 min. Část z projektu proti atomové hrozbě Aus heiterem Himmel (Z čistého nebe). Natočeno na 16mm.

Renate Sami / Benátky 2011 / Venedig 2011 / 2011 / 5 min. Digitální projekce.

Rasendes Grün mit Pferden/ Rushing Green with Horses, 2019 (9. 9.)

Projekce 16mm filmu experimentální filmařky Ute Aurand za přítomnosti autorky

Rushing Green with Horses je sbírkou krátkých okamžiků, natočených v letech 1999 až 2018 na cestách, doma, s přáteli i o samotě. Moji pozornost přitahují soukromá gesta, spontánně natočená mimo rámec vyprávění nebo dokumentu: Anton ve svém bytě, Lilian a Nanouk starý 10 dnů, 94. narozeniny Jóna, tanec Sofie, sníh na Cape Cod, Detel ve svém ateliéru, svatba Franze a Sabriny, výlet do Detroitu, rozbouřené moře v černo-bílé. Vidíme tytéž lidi v různých věkových kategoriích. Dítě,

teenager, mladá žena... Občas slyšíme někoho mluvit, posloucháme hudbu nebo mlčíme. Kdesi uprostřed filmu je ručně psaná věta: „Dítě spí ve svém vlastním životě.“ (Ute Aurand)

AVU dále realizuje **celoživotní vzdělávání** v restaurátorských oborech.

Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž **české i zahraniční studijní exkurze** na významné umělecké přehlídky (bienále v Benátkách, documenta); ty se ale bohužel v roce 2020 nemohly uskutečnit.

Stejně tak nebylo možné v roce 2020 uspořádat **Večerní kreslení pro veřejnost**.

Zrušen musel být rovněž **Kurz grafických technik pro veřejnost**.

Akademie si již vytvořila tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech. Kromě již tradičních letních akademií pro dospělé (zaměřených na malbu) a pro děti jsme v roce 2020 podruhé uspořádali i sochařskou letní akademii.

Letní akademie malířská pro dospělé (17.–28. 8.)

I v roce 2020 se za dodržení hygienických opatření mohla v létě uskutečnit letní malířská akademie pro dospělé. Ta se konala pod vedením MgA. Miroslava Pesche, jehož odbornými asistenty a asistentkami byli MgA. Markéta Jarošová Urbanová, MgA. Jan Stoss a MgA. Eva Červená a nově MgA. Beata Kurucz. Tato akademie je určena uchazečům a uchazečkám, kteří v budoucnu chtějí skládat zkoušky na vysoké výtvarné školy, ale i těm, kteří se malování věnují sami a mají zájem se dovědět z oboru něco více. V akademii si rozvinou malířské techniky, jako je olejomalba, akryl, akvarel, tempera a zároveň se seznámí s perspektivou, kompozicí a dalšími aspekty malby. Výuka je nastavena tak, aby každý jednotlivec rozvinul své schopnosti a znalosti (každý lektor či lektorka má na starost maximálně 10 osob), v roce 2020 proto byli účastníci i rozděleni do skupin na začátečníky a pokročilé. Kapacita ročníku byla opět zcela naplněna.



Letní akademie pro děti (17.–21. 8. a 24.–28. 8.)

Letní dětská akademie má na AVU své místo už sedm let. Vedoucími pedagožkami byly v roce 2020 opět MgA. Nikola Brabcová a Mgr. et MgA. Karin Šrubařová. Intenzivní výtvarný kurz pro žáky prvního

a druhého stupně základních škol je zaměřen na rozvíjení výtvarného vnímání. Hlavní náplní kurzu je uvedení do problematiky malířských a kreslířských technik, jako jsou: uhl, tuš, křída, akryl, akvarel ad. Děti se ale hravou formou seznamují i s materiálem (v roce 2020 šlo například o přírodní pigmenty), rozvíjejí vlastní výtvarnou citlivost, dozvědí se zajímavosti z dějin umění, prohlédnou si prostředí AVU a v rámci hry se dotknou například i forem jako instalace, performance nebo video. Každý rok tento kurz naplní svou kapacitu, tedy 50 dětí (jde o dva pětidenní turnusy po 25 dětech).



Letní sochařská akademie (20. 7.–1. 8. a 17.– 29. 8.)

Sochařská akademie, kterou vedl MgA. Marek Škubal a MgA. Tereza Eisnerová, se setkala s velkým zájmem, v roce 2020 se tak konala již ve dvou termínech. Je určena zájemcům od patnácti let, a to jak začátečníkům, kteří se chtějí blíže seznámit se sochařskou tvorbou a její historií, tak pokročilým adeptům či adeptkám sochařství, kteří se chtějí zdokonalit v portrétní tvorbě, nebo se připravují k přijímacím zkouškám na umělecké vysoké školy. Během výuky se studenti seznámili se základy plastické anatomie, s principy měření a s aplikací sochařských postupů od nanášení základních hmot po konečný výraz a psychologii portrétní. Dokončenou práci se naučili zaformovat a odlít do sádry. Nedílnou součástí výuky byla i teoretická část, mapující pomocí komentované obrazové prezentace historii a vývoj portrétního a figurálního sochařství.



STUDENTI/STUDENTKY AVU

OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

O náročnosti studia se studující mohou informovat již v době, kdy se o studium na AVU ucházejí, nejenom skrze dokumenty a informace na webových stránkách školy, ale i v rámci dnů otevřených dveří. V případě zájmu a po domluvě s vyučujícími daného ateliéru se mohou uchazeči a uchazečky účastnit přímo společných konzultačních hodin se studujícími, které zpravidla probíhají každé úterý, aby se předem seznámili s nároky na ně kladenými.

Model konzultací s uchazeči a uchazečkami o studium jsme adaptovali na potřeby distanční komunikace. Pedagožky a pedagogové se setkávají se všemi, kdo se zajímají o studium, skrze běžné otevřené videokonferenční nástroje. Škola v uplynulém roce poskytla těm studentkám a studentům, kteří potřebovali mimořádnou finanční podporu, mimořádná stipendia. Jsme si vědomi, že ve složité době, kdy se možnosti příjvídělnku pro studující výrazně omezily, je pro ně obtížné zůstat v intenzivním kontaktu se školou.

V ateliérech jsme kladli důraz na pravidelnou komunikaci a všichni jsme adaptovali studijní plány tak, aby studenti a studentky mohli přes všechna omezení dále pracovat na svých dílech.

IT oddělení výrazně zintenzivnilo komunikaci se všemi vyučujícími a poskytovalo podporu při využívání nástrojů pro distanční výuku. Doplnili jsme potřebnou techniku v přednáškových místnostech, rozšířili jsme nabídku výpočetní techniky, kterou si studující mohou vypůjčit mimo dočasně zavřenou budovu školy.

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle vysokých nároků ale AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ uměleckého myšlení a dovedností našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Jelikož magisterské studium probíhá v jediném studijním programu Výtvarná umění, má student či studentka neúspěšný v jednom oboru či ateliéru stále možnost pokračovat v prostředí jiného ateliéru. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí sestavenou z vyučujících různých oborů. Každému ukončení studia předchází jednání konzilia z daného oboru, nebo přímo celého pedagogického pléna.

V rámci snahy o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu probíhá každoročně na jaře Kolokvium doktorandů a doktorandek za účasti komise složené z pedagogů a pedagožek školy i externích odborníků či odbornic, jež má studující motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje jednotlivých disertačních projektů.

NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, JMENOVÁNÍ DOCENTEM/DOCENTKOU

AVU v roce 2020 neevidovala žádné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb.

OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Prodlužování studia představuje na AVU problém pouze v doktorském studijním programu: možnost po třech letech studia přestoupit z prezenční formy studia na kombinovanou, a tím odložit obhajobu disertační práce o tři roky, využívá většina doktorandek a doktorandů. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia (tři roky). Oborová rada AVU motivuje školitele a školitelky formou odstupňované odměny za vedení doktorské

práce. Pokud doktorand či doktorandka obhájí disertační práci po třech letech, je odměna vyšší, než pokud ji obhájí až po pěti nebo šesti letech studia. Státní doktorskou zkoušku skládají studující na konci třetího ročníku. Po třech letech jsou ve fázi, kdy jsou jejich výzkumné projekty připravené k závěrečným prezentacím a obhajobě, a tím se aktivita ke konci studia citelně zintenzivňuje.

Vzhledem k tomu, že Studijní a zkušební řád AVU umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, v magisterském studijním programu prozatím k prodlužování studia nedochází.

VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Každoročně je též udělováno stipendium, tzv. Ateliérová cena, nejlepšímu studujícímu z každého ateliéru, a tzv. Cena rektora pro jednoho vybraného studenta či studentku. Za mimořádně kvalitní výzkumné projekty jsou doktorandi odměňováni mimořádným stipendiem, které navrhuje členové kritického diskusního panelu na Kolokviu doktorandů a doktorandek. V roce 2020 měla AVU možnost zvýšit odměny za kolokvium, čímž se snaží o větší motivaci studujících při práci. AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své absolventy a absolventky na Cenu Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Jak již bylo zmíněno, v roce 2020, kdy bylo studium zásadně narušeno pandemií Covid-19, jsme na základě žádostí pedagogů a pedagožek mimořádně udělili stipendia studujícím, kteří se ocitli v problematické finanční situaci. Tato podpora byla možná především díky rezervám, které ve stipendijním fondu vznikly v uplynulých letech.

Studenti a studentky ve vyšších ročnících zároveň mají možnost žádat finanční prostředky ve tvůrčí grantové soutěži, což jim umožní realizovat náročnější umělecké projekty.

PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY A STUDENTKY

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vyučujícími jednotlivých ateliérů. Studujícím jsou k dispozici i jednotlivá pracoviště, jako je studijní oddělení, zahraniční oddělení, technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, digilab, artyčok aj. Pro studující prvních ročníků je zaveden tzv. proseminář, zabezpečující orientaci v prostředí školy a seznámení s možnostmi, které jim AVU nabízí, a rovněž byl pro ně uspořádán Den otevřených dveří na psychologickém pracovišti.

Informace o organizaci studia, možnosti stáží a další praktické informace je možné získat na studijním oddělení. Zahraniční oddělení nabízí plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí a plánování studijních i absolventských stáží v zahraničí.

Psychologické pracoviště slouží zdarma pro všechny studující a zaměstnance a zaměstnankyně školy. Hlavní činností pracoviště je především psychologická diagnostika (komplexní posouzení úrovně a struktury intelektových schopností, identifikace silných stránek a jejich optimální využití), studijní a pracovní poradenství (adaptace na VŠ studium, pomoc při utváření modelu studia, úspěšné vyrovnání se se studijní i pracovní zátěží, prevence studijního selhání, poradenství studujícím se speciálními vzdělávacími potřebami, předcházení syndromu vyhoření) a psychotherapeutické poradenství (osobnostní rozvoj, sebepoznání, poradenství v oblasti emočních problémů a mezilidských vztahů, interpersonální komunikace, schopnost sebeprosazení, zvládání náročných situací). Z důvodů bezpečnostních opatření proti pandemii Covid-19 bylo psychologické pracoviště nuceno začít od jara 2020 provádět služby distanční formou prostřednictvím emailu a telefonu. AVU je rovněž členem Asociace vysokoškolských poradců.

PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na náročné výběrové talentové zkoušce, poměr ucházejících se a přijatých je 6:1. Vzhledem ke svému zaměření škola není schopna zohledňovat některé specifické potřeby. Díky individuálnímu přístupu ke každému studujícímu však na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci. Pro AVU je prioritou rovný přístup ke všem studujícím.

MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI/STUDENTKY A ZÁJEMCI/ZÁJEMKYNĚ O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti a studentky a rozdíly v talentu nejsou výrazné, liší se pouze jejich motivace a odpovědnost. Motivačním nástrojem jsou pak interní grantové soutěže a možnosti získat stáž na některé ze špičkových partnerských škol.

Nadaní zájemci a zájemkyně o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými vyučujícími, navštěvovat Letní akademie či Večerní kreslení pro veřejnost, kde se mohou lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy.

PODPORA STUDENTŮ/STUDENTEK SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Vzhledem k malému počtu studujících a individuálnímu charakteru ateliérové výuky lze tíživé situace studujících snadněji odhalit a podchytit. Škola pořádá každoroční grantové soutěže na podporu tvůrčí i výzkumné činnosti, kde je možné žádat prostředky na realizování finančně náročných děl. Studentky a studenti v diplomních ročnících obdrželi mimořádná stipendia na realizaci svých závěrečných prací.

AVU uděluje sociální a ubytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studujícím mimořádná stipendia. V roce 2020 AVU přidělila vybraným studujícím, kteří si podali žádost o finanční podporu v rámci současné situace s pandemií Covid-19, několik mimořádných stipendií jako podporu v sociální tíživé situaci během roku. Jednalo se přibližně o 1/4 studujících. AVU dále přihlíží k socioekonomické situaci studentů či studentek v případě poplatků za delší studium. Také z ateliérových rozpočtů jednotlivých ateliérů byla v tomto mimořádném roce vyplácena stipendia na podporu tvorby a výuky.

PODPORA RODIČŮ/RODIČEK MEZI STUDUJÍCÍMI

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studujícím a vyučujícím v ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože je umělecká práce v rámci ateliérové výuky časově náročná.

AVU se v roce 2019 jako první umělecká vysoká škola rozhodla vyzkoušet model fungování tzv. dětského klubu (ateliéru dětí). Bohužel díky pandemické situaci od jara 2020 bylo možné provozovat tuto aktivitu pouze první dva měsíce roku 2020. Nabídku hlídání dětí předškolního věku ve stanoveném režimu považujeme za jednoznačný krok, který vychází vstříc nárokům na skloubení studia či práce a rodiny. Způsob, kterým je tato aktivita koncipována, zahrnuje trávení větší části dne v prostředí parku Stromovka, genderově vyváženou skladbu průvodců a průvodkyň a respektující přístup ke všem dětem.

ABSOLVENTI/ABSOLVENTKY AVU

SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY A ABSOLVENTKAMI

V rámci projektu AVUEDU+ se Akademie výtvarných umění začala věnovat budování klubu ALUMNI. AVU byla a je formována těmi, kteří ji procházejí, a sama je ovlivňuje. Za dobu své existence se významně otiskla do kulturního prostředí Česka i střední Evropy. Cílem klubu ALUMNI je kultivování inspirativních vztahů a spolupráce uvnitř této výjimečné komunity. V roce 2020 AVU připravila sérii setkání s různými generacemi absolventů a absolventek. Jejich cílem byla diskuse o možnostech fungování klubu ALUMNI a nejlepší zacílení jeho aktivit. Pracovní přípravná skupina klubu koncipovala Den Alumni – slavnost, kdy se škola otevře všem absolventům a absolventkám a oficiálně se zahájí činnost klubu ALUMNI. Vzhledem k pandemické situaci bylo nutné Den Alumni přeložit na rok 2021.

Dosavadní spolupráce s Alumni je na AVU poměrně bohatá. Absolventi a absolventky školy jsou zváni na tradiční zahradní slavnost u příležitosti zahájení akademického roku a imatrikulace nových posluchačů a posluchaček prvních ročníků. Řada z nich navštěvuje vernisáž výstavy Diplomantských prací AVU, již vrcholí závěr akademického roku: je to již tradiční příležitost pro neformální setkání s celou akademickou obcí. Absolventi a absolventky školy jsou zváni i na další akce, vystavují v Galerii AVU a na dalších místech se školou spojených, podílejí se na aktivitách konkrétních ateliérů, pravidelně se účastní práce hodnotících ročníkových nebo diplomových komisí. Absolventi a absolventky také často oponují a konzultují diplomové práce. Prostřednictvím webových stránek školy a facebookové skupiny dostávají informace o dění ve škole. Mnozí z nich nyní vyučují na AVU či jiných vysokých či středních školách. Klub ALUMNI bude tuto spolupráci podporovat cílenými akcemi a skrze newsletter pravidelně informovat o hlavních událostech týkajících se Akademie, o přednáškách, grantových možnostech, pracovních nabídkách a dalších aktivitách.

SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI A ZAMĚSTNATELNOSTI ABSOLVENTŮ A ABSOLVENTEK A OPATŘENÍ K JEJICH ZVÝŠENÍ

Zaměstnanost absolventů je prakticky na všech vysokých školách klíčovým parametrem hodnocení kvality studia, v případě výuky volného umění je však tento parametr velmi těžko uchopitelný a směrodatný. Zaměstnání umělců a umělek vzdálených od kulturních zón může signalizovat, že se absolvent či absolventka vystudovanému oboru nevěnuje. Umělecké vzdělání na AVU bezpochyby vybavuje absolventy a absolventky širšími dovednostmi, které jim umožní například vysoce odbornou práci ve školství (možnost absolvování pedagogického minima), v kulturní sféře (kurátorská nebo produkční práce v muzeích, kulturních institucích, galeriích, na festivalech) a v neposlední řadě i ve sféře sociální pomoci a práce. Nabízí dále úspěšné uplatnění v různých řemeslně-uměleckých profesích (filmová studia, umělecko-řemeslné dílny), kde pracují jako osoby samostatně výdělečně činné. Probouzející se zájem o veřejný prostor opětovně vytváří podmínky pro vznik trvalých nebo dočasných uměleckých děl ve městech a v krajině. Absolventi a absolventky se účastní architektonických a výtvarných soutěží a realizují nebo se spolupodílejí na architektonických realizacích.

AVU je silně zaměřená na praxi, ateliérová zadání často vznikají s ohledem na praktický výstup, avšak otázka zaměstnanosti se při tom fakticky neobjevuje. Adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů či absolventek by tudíž byla spíše statistika jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, realizace uměleckých děl a celková působnost ve veřejném a kulturním prostoru atd.

Škola také pravidelně sleduje statistiky Ministerstva práce a sociálních věcí o počtech nezaměstnaných absolventů a absolventek.

SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU svou aktivitou a prestiží přitahuje galeristy a galeristky, teoretiky a teoretičky, sběratele a sběratelky a další výtvarné profese a instituce, což studentům a studentkám či absolventům a absolventkám otevírá možnosti při navazování dlouhodobé profesní spolupráce. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu. Kontakt s výtvarným provozem je podporován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Celé ateliéry, nebo studující individuálně, vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už během studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých soutěžích. Studující přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale naším zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátní legislativní a ekonomické výbavy.

V posledních letech zaznamenáváme ze strany absolventů a absolventek větší zájem zapojit se do chodu AVU jak na pedagogických, tak i na administrativně technických pozicích.

ZÁJEM O STUDIUM NA AVU

CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do magisterských studijních programů je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo probíhá bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; předložené domácí práce jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni pedagogové a pedagožky ateliérů. Vybraní uchazeči a uchazečky postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce ve speciálních ateliérech, která zpravidla trvá čtyři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu;
2. den – kompozice na zadané volitelné téma, zpracované v libovolném médiu (technice), test ověřující všeobecný kulturní přehled;
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice);
4. den – speciální ověřovací zadání příslušných vyučujících, souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči a uchazečkami.

V oborech Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných uměleckých děl byl tento průběh modifikován v duchu oborových potřeb.

Uchazeči a uchazečky procházejí písemným testem z kulturního přehledu a z dějin výtvarného umění.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou vedoucí pedagogové a pedagožky ateliérů pořadí uchazečů a uchazeček, které je projednáno na zasedání pedagogického pléna. Výsledkem společného zasedání je definitivní návrh kandidátů a kandidátek doporučených k přijetí, který předávají vyučující rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektor jmenuje přijímací komisi, která je nejméně pětičlenná, složená zpravidla z členů a členek oborové rady a dvou externistů.

V prvním kole, probíhajícím bez účasti uchazečů a uchazeček, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě jejich tvůrčí a odborné činnosti a institucionálního přínosu pro AVU.

Přijímací komise vyzve k účasti ve druhém kole ty, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí uchazeče k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele či školitelku.

SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami plošně zajišťována není. AVU umožňuje těm, kdo mají zájem o studium, získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letních akademiích a při dalších svých veřejných aktivitách. Pedagogové a pedagožky jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace pro studenty a studentky středních škol, kteří o ně požádají. AVU se rovněž pravidelně účastní propagačních veletrhů vysokých škol.

V listopadu roku 2020 AVU pořádala „Den otevřených oken“ zaměřující se na zájemce o magisterský i doktorský studijní program; pozvánka na něj byla zaslána několika vybraným středním i vysokým školám. Den otevřených oken kvůli situaci s pandemií Covid-19 proběhl online a nahradil tradiční Den otevřených dveří. Součástí tohoto dne byly živé streamy zahrnující obecné informace o Akademii, jejích specifikách i studiu na ní, dále praktické tipy týkající se podávání přihlášek ke studiu a průběhu přijímacího řízení, stejně jako informace o možnostech zahraničních stáží. Nechyběl ani pohled současníků na Akademii studujících – co jim studium na AVU přineslo a přináší, stejně jako pohled vybraných vyučujících, jak vidí školu a její přínos pro studující, případně na co oni sami kladou při práci v ateliérech důraz. Živé streamy byly doplněny krátkými videi, v nichž se představily jednotlivé ateliéry. Týden po vysílání živých streamů ke Dni otevřených oken proběhl online konzultační den pro zájemce a zájemkyně o studium.

AVU dále zpravidla každoročně rozesílá na vybrané střední a vysoké školy pozvánky na dny otevřených dveří v rámci klauzur a diplomantské výstavy, aby se široká veřejnost mohla seznámit s uměleckou tvorbou studujících v jednotlivých ateliérech. Zájem uchazečů a uchazeček ze středních škol o studium na AVU je velký, každoročně jich podává přihlášku kolem 450 a ke studiu je vybráno zhruba 50 nejtalentovanějších z nich.

ZAMĚSTNANCI/ZAMĚSTNANKYNĚ

KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ A ZAMĚSTNANKYNĚ

Akademie je školou s omezeným počtem studujících, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce, která vzhledem ke svým rozměrům funguje efektivně.

Závazek zpracovat kariérní řád si škola nově stanovila ve strategickém záměru na nejbližší roky. K odměňování zaměstnaných využívá platný Mzdový předpis, pro motivaci za mimořádné výkony jsou využívány mimořádné odměny, které byly v roce 2020 uděleny v červnu a v listopadu.

AVU nabízí svým zaměstnaným několik benefitů, např. příspěvek na stravování ve formě stravenek v hodnotě 90 Kč, zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky, možnost využití dětského klubu (ateliéru dětí), od roku 2020 nabízí příspěvek na podporu sportovního vyžití (karta Multisport) a také slevy na letních akademiích a na školou vydané publikace. Jako specifický zaměstnanecký bonus vnímáme i důraz na vytváření empaticky přívětivého pracovního prostředí pro všechny zúčastněné.

Na AVU funguje od roku 2019 odborová organizace jako základní organizace celostátního Vysokoškolského odborového svazu. S vedením školy jedná především o mzdové agendě.

ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

AVU díky financovanému projektu AVUEDU+ Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze v rámci výzvy ESF OP VVV poskytuje množství vzdělávacích aktivit pro své zaměstnance a zaměstnankyně. Mezi specifickými cíli projektu je zkvalitnění vzdělávací činnosti a moderní výukové trendy, zavedení praxe do studia, posílení internacionalizace a rozvoj vazeb mezi AVU a jejími absolventy a absolventkami.

Pro rozvoj dovedností jsme v rámci projektu připravili velké množství vzdělávacích kurzů pro akademické i neakademické zaměstnance a zaměstnankyně v oblasti jejich odborné specializace, ale i univerzálních schopností a dovedností. Školení na zvyšování pedagogických kompetencí prostřednictvím přednáškových a diskusních cyklů a workshopů je zaměřeno na téma individuálních metod umělecké výuky, práci s odborným i uměleckým textem v rámci výuky i umělecké praxe a otázky komplexní problematiky identity v kontextu socio-kulturních a filozofických teorií. Proběhlo několik školení k novým technologiím, materiálové a technické kurzy, školení k audio a video technologiím a mnohé další.

Pokračovaly i individuální a skupinové jazykové kurzy angličtiny, včetně kurzů odborné angličtiny, které jsme v roce 2020 rozšířili o další jazyky, konkrétně kurzy francouzštiny a němčiny.

PRINCIPY GENDEROVÉ ROVNOSTI A PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Již v roce 2019 byl díky finanční podpoře MŠMT v rámci Centralizovaných rozvojových projektů řešen projekt Posílení genderové rovnosti na uměleckých vysokých školách, realizovaný ve spolupráci s UMPRUM. Hlavním cílem byla realizace rozsáhlého genderového auditu, který pro obě školy zajistily externí specialistky Mgr. Dita Jahodová a Mgr. Klára Čmolíková Cozlová. S výsledky auditu byly počátkem roku 2020 seznámeny vedení AVU i celá akademická obec a v rámci implementace výsledků auditu a doporučení z něho vzešlých bude vedení na zlepšení situace intenzivně pracovat v dalších letech.

Počátkem roku vstoupil v platnost a účinnost nový Etický kodex zaměstnance AVU. V průběhu roku 2020 také prorektorka pro umění, vědu a rozvoj Pavlína Morganová iniciovala vznik Antidiskriminační platformy (ustavena byla v roce 2021) s cílem kultivovat prostředí školy, předcházet nevhodnému chování a diskriminačním postupům.

INTERNACIONALIZACE

PODPORA ÚČASTI STUDUJÍCÍCH NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

AVU v roce 2020 zprostředkovávala výměnné studijní pobyty s 52 partnerskými školami v Evropě a ve světě. Aktivita v programu ERASMUS+ zahrnuje partnerskou spolupráci s 40 uměleckými školami v Evropě a tvoří tak významnou část mobility studujících. Na základě bilaterálních dohod AVU spolupracuje s 12 mimoevropskými školami (Asie, Amerika, Austrálie a Oceánie).

Mobilitu v roce 2020 neočekávaně ovlivnila celoplanetární pandemie Covid-19. Vedení AVU v jejím důsledku zrušilo stáže zahraničních studentů a studentek na Akademii v zimním semestru 2020/2021, přičemž zahraniční oddělení nadále pokračovalo ve vysílání studujících na partnerské instituce do těch států, jejichž protiepidemická opatření to umožňovala. I přes nepředvídatelné změny těchto opatření v jednotlivých zemích i v ČR se podařilo realizovat standardní počet stáží pro vyjíždějící i přijíždějící studující (38 vyjíždějících studentů či studentek AVU, z toho 8 absolventských pracovních stáží, a 38 přijíždějících studentských stáží). Z 38 přijíždějících studujících bylo 12 z mimoevropských škol. Počet vyjíždějících a přijíždějících studentů a studentek v minulém roce tedy dosáhl výsledků prakticky shodných s rokem předchozím, což považujeme za úspěch umožněný také zvýšeným pracovním úsilím zahraničního oddělení. Část mobilit se uskutečnila v hybridní formě. Zavedli jsme distanční přípravné schůzky pro přijíždějící zahraniční studenty a studentky, během nichž jsou informováni o pandemické situaci, metodách výuky, vízových a dalších opatřeních. V letním semestru 2020 probíhala tak jako v celé ČR výuka distanční formou, a to jak u praktických, tak u teoretických předmětů.

Účast studentů a studentek na programech mobilit byla tak jako v minulých letech podporována z programu ERASMUS+, institucionálního plánu (mimoevropské univerzity), Ceepus. AVU nemá zavedený kreditový systém, proto využívá přepisu požadavků pro splnění hlavního předmětu (ateliérová výuka) pro adekvátní kreditové ohodnocení (6) a podobně postupuje u teoretických i praktických předmětů. Zkoušky z předmětů složených studujícími AVU v zahraničí jsou uznávány na základě schválení vyučujících a vedoucího KTDU. Studenti a studentky vyjíždějí do zahraničí se studijním plánem upraveným vedoucími pedagogy a pedagožkami vysílajícího ateliéru na míru stáže v daném semestru. AVU studujícím vychází vstříc tím, že nabízí možnost náhradních termínů pro absolvování teoretických předmětů, a také způsobem hodnocení (kombinace portfolia výstupů ze stáže a projektů realizovaných na domácí půdě).

V roce 2020 se zvýšil zájem studujících o absolventské pracovní stáže v zahraničí, čemuž se AVU snaží vycházet vstříc administrativní podporou a postupným vytvářením sítě spolupracujících institucí, aby maximálně napomohla nabytí znalostí, pracovních dovedností a zkušeností, které rozšiřují možnosti jejich budoucího uplatnění.

PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

Vzhledem k výjimečné pandemii Covid-19 se v roce 2020 uskutečnila jedna pouze zahraniční pedagogická mobilita. Mezi vyučujícími i zaměstnanými byl zjištěn reálný zájem o pedagogické

hostování, jazykové vzdělávání a další formy mobility. S jejich realizací musíme ale počkat na zlepšení epidemické situace.

V roce 2020 probíhaly díky projektu AVUEDU+ jazykové kurzy anglického, německého a francouzského jazyka určené pro všechny zaměstnané, a to formou fyzickou, pokud to bylo možné, nebo distanční. V případě anglického a francouzského jazyka byla možnost individuálních kurzů v různých jazykových úrovních dle potřeb zúčastněných. Požadavek na komunikační dovednosti v nejméně jednom světovém jazyce se už nyní stává součástí všech výběrových řízení na obsazení pedagogických i administrativních pozic.

INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ A ČLENEK AKADEMICKÉ OBCE

Internacionalizace AVU probíhá ve třech hlavních osách (mobility, internacionalizace výuky, institucionální spolupráce), přičemž jedním z hlavních prostředků realizace je integrace zahraničních vyučujících a studujících do výuky. V mezinárodním programu Ateliér hostujícího umělce/umělkyně v roce 2020 působily mezinárodně etablované tvůrčí osobnosti. V letním semestru to byla Paulina Ołowska, zabývající se mimo jiné malbou a performancí, v zimním semestru převzal vedení ateliéru Pavel Büchler, umělec narozený v Praze, který dlouhodobě působí jako pedagog ve Velké Británii. Přechod na distanční výuku oba hostující pedagogové pojali s plnou péčí, vážností a zároveň kreativně. Za působení Pauliny Ołowské proběhly distanční performance a podařilo se jí s pomocí studentek zrealizovat číslo III časopisu Pavilionesque s tématem Grotesque. Čestopis vznikl v ko-edici AVU a Walker Art Center v Minneapolis. Pavel Büchler kromě distanční výuky inicioval sérii setkání s osobnostmi české kulturní scény, které probíhaly on-line na youtube kanálu AVU a staly se podpurným nástrojem jeho působení v tomto ateliéru. Zahraniční hostující umělec a umělkyně se účastnili distančních hodnotících komisí ve vybraných ateliérech a zároveň průběžně diskutovali s domácími pedagogy a pedagožkami otázky metodologie výuky umění. Jejich přítomnost s jejich profesionálními zkušenostmi z významných evropských škol (Geneva School of Art and Design (HEAD), Glasgow School of Art, Manchester Metropolitan University) byla nesporným přínosem jak pro studující, tak pro zvyšování kvality výuky, její metodiky i vnitřních procesů, například hodnocení.

V rámci CRP projektu s názvem *Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace* se podařilo uskutečnit 18 krátkodobých distančních pedagogických pobytů přímo v ateliérech, během nichž zahraniční umělci či umělkyně vedli konzultace se studujícími, komentovali portfolia i témata ateliérové výuky.

Důležitým nástrojem pro zlepšení podmínek pobytu a studia bylo využití semestrální anonymní ankety o kvalitě studia a pobytu na AVU pro zahraniční studující a také pravidelně organizovaná skupinová setkání prorektora pro zahraniční záležitosti a referentky zahraničního oddělení s nimi. Důraz byl kladen i na mimostudijní aktivity a jejich větší integraci do života školy, zejména účast na přednáškách zahraničních hostů, na využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

V roce 2020 probíhaly přípravy na otevření anglického programu Art in Context, v jejichž rámci se uskutečnila řada distančních konzultací s významnými zahraničními pedagogy a pedagožkami působícími na renomovaných zahraničních školách (Goldsmith University, Dutch Art Institute, Oslo Academy of Art, Royal Academy of Art Stockholm, Konstfack Stockholm, ad.).

VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI A ZAPOJENÍ DO MEZINÁRODNÍCH KONSORCIÍ A PROJEKTŮ

AVU je intenzivně zapojená do činnosti na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to především v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí, jejímiž členy je 250 uměleckých univerzit ze 47 zemí. V roce 2020 došlo k navázání na úspěšné působení M.Arch. Ing. arch. Mariy Topolčanské, Ph.D. v Representative Board. Na členskou schůzi ligy ELIA byl do této funkce zvolen PhDr. Vít Havránek, Ph.D. Reprezentant AVU se tak bude nadále zblízka aktivně účastnit jednání předsednictva, kde jsou mj. řešeny a formulovány náhledy na národní i evropské vzdělávací politiky uměleckého školství. Předsednictvo dále sleduje a hodnotí řadu vlastních konkrétních projektů, a také plánuje

budoucí strategie činnosti této mezinárodně významné organizace. Členství v ELIA také významně napomáhá AVU v rozšiřování sítě partnerských škol pro studentské a pedagogické mobility.

V rámci výše uvedeného CRP projektu se virtuálně konalo mezinárodní sympozium srovnávající metodiky výuky umění na zahraničních kamenných uměleckých univerzitách i alternativních vzdělávacích centrech. Zapojilo se 18 účastníků z Akademie der Kunst Wien, die Angewandte Wien, ZhDK Zurich, HGB Leipzig, Akademie der Bildende Kunst Munchen, Manchester School of Art, VSVU Bratislava, MKE Budapest, FaVU Brno, Fakulta umění OU a alternativní centra z Petrohradu, Jakarty, Londýna atd. Sympozium proběhlo živě na youtube kanálu AVU a Zoom platformě a po zpracování bude trvale přístupné na platformě www.artycok.tv.

Jako jeden ze spoluřešitelů se AVU i v roce 2020 účastnila práce na grantovém projektu *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates*. Projekt je podporován Erasmus+ Strategic partnership for higher education, je koordinován vídeňskou Akademií výtvarných umění a účastní se ho devět mezinárodních evropských organizací – Academy of Fine Arts Vienna, University of Bergen, Zurich University of the Arts, University of Art and Design Linz, School of Architecture Aarhus, Orpheus Institute, The Glasgow School of Art, ELIA – European League of Institutes of the Arts, Holandsko. Cílem projektu je zvýšení kvality doktorského studia na uměleckých školách, a to především se zaměřením na ujasnění metodik školitelství a pedagogického vedení. Zástupci AVU se zúčastnili jak jednání ELIA, tak pracovních setkání v rámci řešeného grantu, konkrétně vedli panel „Architecture and Design“ v rámci Artistic Research Platform Meeting, které proběhlo online 21.–22. září 2020 (<https://archive.elia-artschools.org/activities/artistic-research/artistic-research-platform-online-meeting-2020>) a zúčastnili jsme se i ELIA Biennial s názvem Expanding the Arts (17.–20. září 2020). Účast zástupců AVU na těchto aktivitách umožňuje kontinuálně zlepšovat pedagogickou činnost a interní metodiky hodnocení s ohledem na zahraniční dobrou praxi.

V neposlední řadě v roce 2020 došlo k pokroku v oblasti koncepce a řízení internacionalizace, v rámci Strategického záměru AVU 2021+ byl v samostatné kapitole formulován plán a strategie naplnění internacionalizace na následující období a byly připraveny první dílčí kroky pro jejich uskutečnění.

VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

V roce 2020 prošla Akademie výtvarných umění náročným procesem mezinárodní evaluace vědy a výzkumu podle Metodiky 2017+. Mezinárodní panel na několika zasedáních a on-site visit vyhodnotil úroveň vědecké a tvůrčí činnosti na AVU jako velmi dobrou. Zpracování sebeevaluační zprávy i závěrečná zpráva Mezinárodního hodnotícího panelu přinesly řadu podnětů pro další zkvalitňování na poli vědy a výzkumu.

Na AVU působí dvě samostatná vědecko-výzkumná pracoviště: Laboratoř ALMA a Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění VVP AVU. Vedení školy i v roce 2020 kladlo důraz na zapojování vědecko-výzkumných pracovníků a pracovníc do výukového procesu. Ze závěru hodnotící zprávy vyplývá, že je nutné přijmout dílčí opatření v organizační struktuře vědecko-výzkumných pracovišť a zaměřit se na jejich kontinuální rozvoj a podporu.

Důležitým stimulem pro vědu a výzkum na AVU je podpora Nakladatelství AVU (NAVU). Každoročně je vyhlašována Grantová soutěž NAVU, která přispívá k realizaci publikačních záměrů vědecko-výzkumných pracovišť, pedagogického sboru i studujících. Do edičního plánu jsou prioritně zařazovány knihy vybrané Ediční radou NAVU v každoročně vyhlášeném grantovém řízení na vydávání

odborných publikací, vydavatelské výstupy podpořených projektů Výzkumné grantové soutěže na podporu tzv. specifického výzkumu nebo publikace vázané na externí granty a periodické tituly AVU.

PUBLIKACE VYDANÉ V ROCE 2020:

Kateřina Olivová, *Milk and Honey*

Kniha *Milk and Honey* představuje třicet dva rozhovory s třiceti pěti umělkyněmi a umělci, kurátorkami a kurátory, aktivistkami a aktivisty na téma mateřství, otcovství, rodičovství. Zkoumá, jak příchod dětí ovlivňuje jejich práci, profesní vývoj, postavení ve společnosti i v kultuře a také výběr tvůrčích témat i životní hodnoty a postoje. Autorka knihy – umělkyně a performerka Kateřina Olivová – otevírá v rozhovorech křehká osobní i společenská témata, mnohá z nich stále tabuizovaná, aby poukázala na paradoxy života žen nejen v kontextu kreativních profesí. Kniha vychází ve spolupráci AVU a nakladatelství wo-men.

ISBN 978-80-88366-00-3

Valentýna Janů, *Salty Mascara*

Valentýna Janů je vizuální umělkyně, jejíž postdigitální poezie volně přechází od banálních příběhů, instagramových moulder, filozofických meditací k seriálovým dialogům a útržkům večerních zpráv na hranici mezi fikcí a realitou. Sbírkou textů *Salty Mascara* konfrontuje otázky současné ekonomiky, klimatické krize a sociálních identit. Dokazuje, že je od sebe není možné jednoduše oddělit a každá*ý z nás si brzy bude muset osvojit způsob, jak být ekologicky zodpovědnou*ným feministkou*ou a nebýt přitom otravná*ý.

Knihu provází evokativní vůně ambry, pudru a slaneého citronu společně s kresbami Martina Grocha. Portréty postav, jakými jsou Tove Jansson, Tank Girl, Ursula K. Le Guin nebo Trixie Mattel napovídají, že oscilujeme mezi imaginací a skutečností a zároveň čteme generačně příznačný obraz západní (pop)kultury. Kniha vychází v anglickém jazyce.

ISBN 978-80-88366-01-0

Nela Britaňáková – Veronika Čechmánková (eds.), *Mladí a neklidní*

Publikace mapuje čtyřleté působení nezávislé bytové galerie *Mladí a neklidní*. Kniha je rekapitulací činnosti galerie a současně prezentací umělců, převážně studentů pražských vysokých uměleckých škol. Kurátorkami galerie byly Nela Britaňáková a Veronika Čechmánková. Výraznou součástí publikace jsou autentické vzkazy od návštěvníků a fotografie pořízené na vernisážích. Kniha obsahuje také texty od BcA. Lindy Vondrové a graficky ji zpracoval Matěj Martinec.

ISBN 978-80-88366-03-4

Václav Janoščík, *Napínat současnost. Detektivní pátrání po sdíleném světě*

Co když je naše komplikovaná současnost vlastně detektivkou bez jasných viníků nebo detektivů? Velmi populární žánr detektivních vyprávění nám může poskytovat napětí při hledání vraha, ale tyto příběhy nám také mohou pomoci vyrovnat se s traumatizující realitou, s problémy s naší identitou nebo se sdílením. Kniha se ubírá dvěma hlavními směry. Popisuje dynamiku detektivního vyprávění počínaje klasickou literaturou (Raymond Chandler) přes ikonické filmy (*Okno do dvora*, *Memento*) až po seriálové narativy (*Rodina Sopránů*, *Znovuzrození*, *Na jezeře* a *Rectify*). Druhou linií knihy je hledání filozofie přítomnosti, která čerpá především z post-strukturalismu a afektivního obratu, a směřuje k originálnímu pojetí politiky identit a reality. Kniha se pokouší pátrat v obou směrech – čte detektivní fikci prizmatem filozofie a podrobuje filosofii investigativnímu zkoumání. Dochází tak k reinterpetaci detektivního vyprávění jako součásti hledání časové orientace, jež by nám dokázala poskytnout něco stejně důležitého, jako je sdílený koncept současnosti. Jinými slovy, detektivové se snaží nejen

identifikovat vraha, ale také rozklíčovat obraty a zlomy v čase, jimiž se naše současná situace vyznačuje. Kniha vychází ve spolupráci AVU a CSU Praha.

ISBN 978-80-88366-05-8



Iva Mladičová, Vojtěch Míča (eds.), *Vojtěch Míča. Gesto, otisk, paměť*

Sochař Vojtěch Míča (nar. 1966) náleží k výrazným osobnostem generace, jejíž vstup na uměleckou scénu je v českém prostředí spojen s dynamickou dobou devadesátých let, tedy současně s obdobím zviditelnění v mezinárodních souvislostech. Jeho raný rukopis daný expresí a tematikou paměti místa byl záhy obohacen minimalistickým a postminimalistickým tvaroslovím. Zformovala se základní charakteristika jeho prací – přítomnost dvou paralelních, zdánlivě nesoudržných výrazových linií. Současné rozpětí celku tak obsáhne industriální mechaničnost betonového odlitku, organičnost ručně opracované materie dřeva nebo kamene, ale i amorfní živelnost umělé hmoty. Míčovy sestavy otisků střepů reality podávají jakoby nezaujatě zprávu o jejím momentálním stavu, jsou ale plné emocionální a intelektuální síly hodnotové reflexe. Vedle sochařské práce Míča dlouhodobě pedagogicky působí na Akademii výtvarných umění – po ukončení studia v ateliéru monumentální tvorby A. Veselého působil jako asistent v ateliéru H. Demartiniho a následně J. Zeithammla, od roku 2015 vede Ateliér figurálního sochařství a medaile.

Míčova monografie je především důkladná obrazová zpráva o mnohaleté kontinuální sochařské práci. Její struktura není přísně chronologická, reflektuje samotné tvůrčí principy. Rytmus jejího členění je založen na kombinaci koncentrovaných obrazových ohnisek – např. účasti na sympoziu v newyorském Socrates Sculpture Park roku 1997, prezentaci na Sculpture Grande v Praze roku 2006 a Sculpture by the Sea v Sydney roku 2009 nebo například výstavy s Ivanem Pinkavou Vitální kolaps v pražském Museu Kampa z roku 2019 – a otevřené různorodosti použitých materiálů, umístění soch

nebo inspiračních fotografií. Obrazové celky jsou doprovázeny texty Vojtěcha Míči (včetně anglických překladů). Součástí monografie jsou dále například rozhovory s P. Vaňousem (2014) a I. Mladičovou (2019). Jde o první publikaci prezentující sochy, realizace, kresby a skici Vojtěcha Míči v širší a intenzitě retrospektivního formátu.

ISBN 978-80-87108-85-7

Martina Vítková, Markéta Korečková (eds.), *O důležitých věcech se nemluví. Společenství ateliéru Karla Nepraše*

Kniha je příběhem sochařského společenství, které vzniklo v devadesátých letech na pražské Akademii výtvarných umění okolo Karla Nepraše, a úvahou o sochařství samotném ve věku velkých změn. Neprašovou školou prošlo několik desítek studentů ve dvou etapách, zprvu jako Stará parta, později Lesbická škola. Jak trefně poznamenal jeden z nich, z ateliéru Karla Nepraše se téměř neodcházelo, taková tam vládla idyla.

Všechny texty (popis každodenní sochařské praxe ateliéru, faktografie) rámuje vzpomínky a rozhovory se studenty, kolegy a přáteli Karla Nepraše. Bohatý obrazový materiál přibližuje sochařský přístup profesora Nepraše, jeho asistentů a žáků.

„Neprašova sochařská škola se stala pojmem i mimo mantinely samotné výtvarné disciplíny, řekněme jako samovolně vykrystalizovaný sociální experiment založený na důvěře mezi pedagogem a studenty.“ napsal Petr Vaňous v recenzi knihy, kterou vnímá jako dvoupólovou: „portrét Karla Nepraše jako sochařské „legendy“, bohémské osobnosti neztrácející pod profesorským talárem pochybnosti o smrtelné vážnosti svého akademického poslání doplňuje „armáda Neprašových žáků.“

Karel Nepraš - Jiří Pliešтик - Karel Bartáček - Simona Blahutová - Filomena Borecká - Lukáš Bravenec - Jan Čileček - Klára Čulíková (Langová) - Pavel Doskočil - Jana Doubková - Gabriela Lásková (Egemová) - Michal Fejfar - Martina Hozová - Martina Chloupa - Zdeněk Chmelař - Klára Klose - Rebeka Kloudová (Kočí) - Martina Niubó-Klouzová - Kateřina Kociánová - Markéta Korečková - Lenka Kortánková - Filip Kudrnáč - Alžběta Kumstátová - Ján Macko - Aleš Makarenko - Václav Mandelík - Tomáš Martinák - MICL - Michal Novotný - Vít Novotný - Miroslav Pánek - Jan Pospíšil - Vlasta Samohrdová - Paulina Skavová - Martin Slovák - Martin Šohajek - Benedikt Tolar - Tomáš Vejdovský - Lukáš Wagner.

ISBN 978-80-87108-82-6

Roman Štětina, *Centones*

Roman Štětina převádí své práce založené na textu zpět do slov. Čtyři performance, tři videa, tři audio nahrávky, dva texty a jedna výstava. Adaptace adaptace. Jako předlohu pro původní díla často využívá cizí texty, jejichž vyznění posouvá pomocí různých interpretačních nebo prezentačních strategií. Vedle sebe najdeme vysílání rádia, odborné studie, úryvky románu a divadelních her, volné myšlenkové asociace, pozorování vlastního těla, zápisky všedního dne, recitace básní nebo dětské popisy. Recyklace jako nový realismus. Jednotlivé žánry a promluvy se přepisem dostaly na stejnou úroveň. Podobně jako modernistická typografie nepoužívala velká písmena, protože při mluvení je nikdo nevyslovuje. Absence hierarchie nabízí nové čtení. Metoda, která vede až k domněnce, že skrze věci vidíme podstatu života, a proto nás věta z rádia dojmá přinejmenším tak, jako věta nějakého básníka.

ISBN 978-80-87108-87-1

Tomáš Džadoň – Václav Janoščík – Pamela Kuťáková, *Chtěl_a jsem další zkušenost. Ateliér hostujícího umělce AVU. Šaloun 2007–2018*

Publikace Chtěl_a jsem další zkušenost zhodnocuje desetiletí fungování Ateliéru hostujícího umělce na AVU. Tímto specializovaným pracovištěm akademie prošli významní umělci a umělkyně střední a mladší generace. Kniha představuje jednotlivé semestrální projekty a relevantní texty z již publikovaných katalogů (od autorů nebo přizvaných teoretiků), medailony umělců, kteří v daném

období ateliér vedli a studentskou reflexi, zpracovanou formou rozhovorů. Její součástí jsou také dva teoretické příspěvky, které se zabývají obecnějšími problémy uměleckého vzdělávání a ukazují konkrétní genealogii Šalounova ateliéru. Kniha odhaluje různé perspektivy a pohledy na takto specifickou a ojedinělou vzdělávací platformu uvnitř vysoké umělecké školy.

ISBN 978-80-87108-79-6

Hana Bilavčíková, *Technika temperových maleb Antonína Slavička v kontextu Mařákovy krajinářské školy*

Odborná publikace vycházející z dizertačního projektu zkoumá techniku malby studentů krajinářské školy Julia Mařáka na Akademii výtvarných umění na konci 19. století. Pomocí současných průzkumových metod hledá souvislosti v technologiích temperové malby, které ukazuje na příkladu komplexního materiálového průzkumu vybraných děl Antonína Slavička, a to za pomoci různých nedestruktivních opticko-fyzikálních metod, jako jsou například UV luminiscence, makrofotografie, infračervená reflektografie ad. Kniha tak rozšiřuje dosavadní poznatky o problematice rozlišení různých druhů temperových maleb používaných malíři na přelomu 19. a 20. století.

ISBN 978-80-88366-04-1

Václav Janoščík – Boris Ondreička (eds.), *Speculative Ruinology: Interpretation as a Mode of Survival*

Pod neustávajícím útokem střepů obrazů, problémů vzdálených i blízkých, konfliktních perspektiv a možností, kterou jsou podmíněné a zaujaté, pod tlakem toho všeho se mění náš vztah k interpretaci. Nejde jen o nějaký nástroj nebo odbornou metodu, je to aktivita, skrze kterou žijeme a definujeme své identity. Tato nevyhnutelnost a důležitost interpretace nás nutí k nové politické vizi a identifikaci. My, umělci, aktivisté, para-akademici, živící se psaním nebo výzkumnými projekty a kulturními aktivitami tvoříme "třidu interpretace". Kniha Spekulativní ruinologie: Interpretace jako způsob přežití je prvním knižním projektem Class of Interpretation založeném Borisem Ondreichkou a Václavem Janoščíkem

ISBN 978-80-87108-99-4

Na Nejkrásnější knihu roku 2020 byly za AVU přihlášeny publikace: Kateřina Olivová (spolu s nakladatelstvím wo-men), Valentýna Janů, Roman Štětina (grant NAVU 2019) a kniha Výstava jako médium. České umění 1957–1999 vydaná samostatně pracovištěm VVP AVU.

Příjem NAVU z prodeje knih za rok 2020 činil 290.460 Kč.

DALŠÍ PUBLIKAČNÍ VÝSTUPY MIMO NAKLADATELSTVÍ AVU:

Pavína Morganová, Terezie Nekvidnová, Dagmar Svatošová (eds.), *Výstava jako médium. České umění 1957-1999*

Jak se výstavy výtvarného umění promítají do jeho psaných dějin? A jak by vypadaly dějiny českého umění druhé poloviny 20. století, pokud bychom se na ně dívali právě z tohoto pohledu? Zatímco tradičně bývají dějiny umění koncipovány jako dějiny stylů a zaměřují se na jednotlivé osobnosti a díla, v publikaci Výstava jako médium jsou pojímány z pohledu tzv. exhibition histories, které se na Západě na přelomu milénia staly novou uměnovědnou disciplínou. České umění druhé poloviny 20. století je tak představováno na pozadí přelomových výstav, které v letech 1957–1999 spoluformovaly jeho vývoj. Publikace na více než 1000 stranách rekonstruuje 60 pečlivě vybraných výstav, a to jak texty, tak obrazovou dokumentací. Výstava je v knize chápána jako autonomní formát kulturní produkce, ale

zároveň i jako nástroj k prosazení určitých podob umění, jeho funkcí a veřejné legitimizace. Archiv rozdělený do pěti období uvádějí tři samostatné studie, které sledují metodologii aktuálního výstavního diskurzu, dějiny výstav a proměňující se institucionální podmínky vystavování daného období i dosud nezpracované téma autorů a organizátorů výstav, později označovaných jako kurátoři/kurátorky. Kniha přináší nové pohledy na dosavadní interpretace vývoje českého výtvarného umění po roce 1957. Přestože se zabývá historií, klade si otázky, které bezprostředně vycházejí z podoby současného umění a jeho aktuálních problémů.

ISBN 978-80-88366-13-3

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny č. 28

Kolektiv autorů

Dvacáté osmé číslo odborného recenzovaného časopisu *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* nabízí tentokrát poměrně užší rozptyl zaměření jednotlivých studií a recenzí knih, než bývá u netematických čísel zvykem.

Uvádíme je recenzí knihy *Networking the Bloc* (2019) od Klary Kemp-Welch: Jan Wollner se zaměřuje na to, jak britská badatelka přistupuje k experimentálnímu umění 60.–80. let. V další ze studií píše Johana Lomová o závažnější stránce „zlatých šedesátých“, když zkoumá, jak fungovala cenzura v dobových výtvarných časopisech. Kritickému přemýšlení o úloze architektury se věnují další tři studie. Michaela Janečková píše o konceptu energetismu, jak jej chápal Karel Janů. Karolina Jirkalová rozebírá dopady a dosahy tzv. Usnesení č. 333/1982 Sb. o stavebnictví. O současných hranicích a možnostech architektury a designu pak píše Klára Peloušková. Číslo uzavíráme recenzí antologie *Euroamerické architektonické myšlení* (2018) od slovenského teoretika architektury Mariana Zervana.

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny č. 29

Kolektiv autorů

Tematické číslo odborného recenzovaného časopisu *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* se tentokrát zaměřuje na aplikaci a reflexi marxistických přístupů k dějinám umění i samotnému umění. Hostující editorka Milena Bartlová vybrala do čísla na základě open-callu texty, které se k tématu přibližují z různých pozic.

Celé číslo uvádí studie, v níž sama editorka shrnula dosavadní marxistické koncepce dějin umění. Následuje studie Tomáše Hříbka o Karlu Teigem a jeho originálním marxistickém příspěvku k teorii architektury. Třetí recenzovaná studie pochází z pera polské historičky umění Agaty Pietrasik a přibližuje edukační strategie Muzea moderního umění v Lodži, které v letech 1935–1965 vedl Marian Minich; text je publikován v původním anglickém znění. V pořadí poslední studií je podrobný rozbor teorie aktu v československé fotografii 50. a 60. let, který sepsala Marianna Placáková. Číslo pak uzavírá recenze dvou knih zabývajících se uměním socialistického realismu na Slovensku; jedná se o *Prerušenou píseň* Alexandry Kusé a *Súmрак doby* Bohunky Koklesové. Pro *Sešit* publikace zrecenzovaly Johana Lomová a Hana Buddeus.

Diplomanti AVU 2020

Tradiční katalog diplomantů, vydaný u příležitosti výstavy diplomantských prací. Prezентuje práce jednotlivých diplomantů, pohled kurátora a práce hostů.



ZAPOJENÍ STUDUJÍCÍCH DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Propojení tvůrčí umělecké, výzkumné a pedagogické činnosti je základem pedagogického procesu AVU. Ten je založen na tradiční ateliérové výuce, a to jak v magisterském, tak doktorském studijním programu. Klíčovým stimulem jsou vnitřní grantové soutěže. V rámci Tvůrčí grantové soutěže na podporu umělecké a umělecko-výzkumné činnosti jsou podporováni převážně studující v magisterském studijním programu. Granty se týkají vzniku konkrétních uměleckých děl či umělecko-výzkumných projektů. Výzkumná grantová soutěž na podporu tzv. specifického výzkumu na vysokých školách je zaměřena na studující v doktorském studijním programu. Díky pravidelnému monitoringu grantových příležitostí, které zprostředkovává akademické obci grantové oddělení, je dále podporován rozvoj výzkumné a tvůrčí činnosti na AVU.

Tuto činnost doplňuje grantová soutěž Nakladatelství AVU, která je otevřena studujícím magisterského i doktorského studijního programu. Do soutěže se v roce 2020 přihlásilo celkem 8 projektů, z nichž bylo finančně podpořeno celkem 6 žádostí celkovou částkou 625.000 Kč:

- | | |
|--|------------|
| • Kateřina Olivová, Milk and Honey | 150.000 Kč |
| • Valentýna Janů, Salty Mascara | 55.000 Kč |
| • Maria Topolčanská, Pýcha a předsudek | 93.000 Kč |
| • Nela Britaňáková, Mladí a neklidní | 45.000 Kč |
| • Hana Bilavčíková, Technika temperových maleb | 82.000 Kč |
| • Václav Janoščík, Pop-filosofie | 200.000 Kč |

Z těchto šesti podpořených projektů v roce 2020 byly celkem 4 realizovány v daném kalendářním roce. Další se dokončují a budou vydány dle upraveného harmonogramu v roce 2021.

ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

AVU v roce 2020 pokračovala v řešení výzkumného projektu **Ministerstva kultury NAKI II** (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) **„Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany“** (číslo projektu DG18P020VV034). Projekt je plánován jako pětiletý s ukončením v roce 2022.

Řešitelka: RNDr. Janka Hradilová, Akademie výtvarných umění v Praze, Laboratoř ALMA;
spoluřešitel: Dr. David Hradil, Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i.

Další členové a členky řešitelského týmu za AVU: Lenka Hřebřinová, Ing. Zuzana Širillová, Ing. Michal Pech, PhDr. Ludmila Ourodová, Ph.D., akad. mal. Olga Trmalová

Popis řešení projektu za rok 2020:

V souvislosti s metodickým a experimentálním výzkumem byla popsána technika malby miniaturních portrétů na slonovině a dalších podložkách. Překvapivým zjištěním byl například výskyt olovnatých mýdel nepřímo prokazujících použití oleje i na malbách označených jako akvarel/kvaš. Kombinovaná technika, kdy byl olej přidáván zejména do směsí s olovnatou bělobou, byla tak zřejmě velmi rozšířenou praxí. To je zcela nový poznatek. Další systematický výzkum byl pak věnován i pigmentům specifickým jen pro miniaturní malbu – například Cassiovu purpuru. Byla replikována jeho výroba s cílem získat stejný pigment parametricky odpovídající pigmentu analyzovanému přímo na miniaturách. Dosavadní výsledky byly publikovány ve sborníku konference. K popisu malířského projevu a klasifikace stylů a technologií byly úspěšně využity zobrazovací techniky vysokorozlišovací IR reflektografie a rtg. radiografie v kombinaci s MA-XRF skenováním. Součástí studia byly ve větší míře i techniky napodobování (kopie, tisky). Všechny tyto práce vyústí v letech 2021 a 2022 do dvou výstavních projektů.

AVU byla rovněž řešitelem výzkumného projektu **Grantové agentury ČR (GAČR):**

„Za smysl umění. Jindřich Chalupecký (1910–1990)“ (GA19-24996S), 2019–2021.

Řešitel: doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., Akademie výtvarných umění v Praze

Popis řešení projektu za rok 2020:

Vývoj projektu **Za smysl umění. Jindřich Chalupecký (1910–1990)**, podpořený GAČR, se v roce 2020 potýkal s dopady covidové pandemie. Komplikoval se přístup do knihoven a archivů, nebylo možné cestovat, členové týmu se museli zabývat nečekanými pracovními povinnostmi. Zpřesnila se podoba chystané knihy. Struktura knihy nyní důsledně vychází z jednotlivých textů Jindřicha Chalupeckého. Ty pak reprezentují jednotlivá období nebo motivy jeho práce. Tomáš Pospiszyl napsal stať *Poustevník Duchamp o textových výstupech Chalupeckého fascinace umělcem Marcelem Duchampem*. Anežka Bartlová napsala stať *Chalupecký kritikem o názorech Jindřicha Chalupeckého na výtvarnou kritiku, jak se objevují v autorových „metakritických“ textech šedesátých let*. Text je před úpravou pro recenzní řízení. Anežka Bartlová dále spravuje a doplňuje on-line bibliografii Jindřicha Chalupeckého, jež bude součástí finálního publikačního výstupu. Johana Lomová napsala a publikovala text *Forms of involvement: The Czechoslovakian Artists' Union and Its 1964 Congress* v internetové verzi peer-reviewed časopisu *Artmargins*. <https://artmargins.com/forms-of-involvement-the-czechoslovakian-artists-union-and-its-1964-congress/>. Napsala stať *Výroba umění, jež se zabývá vztahem Jindřicha Chalupeckého k užitému umění a bude součástí finální publikace*. Jan Wollner napsal text *České umění musí jít svou cestou; Jindřich Chalupecký a nacionalismus, který bude obsažen ve finální publikaci*. Tomáš Glanc strávil mnoho energie organizováním a posuny aktivit v Moskvě, plánovaných ve spolupráci s centrem *Garáž* a Českým centrem Moskva. Přes několikerou změnu termínu nebyl výjezd z administrativních důvodů možný, současně byli naši partneři z ČC Moskva nečekaně vyhoštěni z Ruska. V roce 2021 je nezbytné dohnat dluh publikovaných textů v parametrech RIV. Tým požádá o odklad finálního výstupu projektu do roku 2022.

AVU byla rovněž spoluřešitelem výzkumného projektu **Technologické agentury ČR (TAČR):**

„Vliv dezinfekčních prostředků na historické povrchy v návštěvních provozech pamětových institucí v době mimořádných epidemiologických opatření“ (TL04000476), 10/2020–9/2022

Hlavní řešitel: Univerzita Palackého v Olomouci

Řešitel za AVU: doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

Spoluřešitelky za AVU: MgA. Denisa Cirmaciová, Ph.D., Ing. Lenka Zamrazilová, Mgr. Michaela Žůrková

Popis řešení projektu v roce 2020:

Cílem projektu je posoudit vhodnost vybraných typů dezinfekčních prostředků pro ošetřování povrchů hodnotných historických děl, a to nejen v souvislosti s jejich rozsáhlejším používáním v době rizika přenosu onemocnění COVID-19. Na základě umělecko-vědního a restaurátorského posouzení děl s ohledem na jejich vnímání a prezentaci veřejnosti jsou vybírány studované povrchy a budou shrnuta rizika jejich kontaktu s dezinfekčními prostředky. Uplatnění pokročilých fyzikálně chemických metod dovolí sledovat změny na površích děl. Jejich dopad bude posuzován s ohledem na kvalitu péče o kulturní dědictví v multidisciplinárním týmu, v němž se setkávají společensko-vědní a přírodovědné odbornosti. Ze získaných poznatků budou formulována doporučení pro aplikaci dezinfekcí ve výstavních a historických prostorách.

Práce na řešení projektu byly zahájeny 1. října 2020. V období 10-12/2020 probíhaly na AVU přípravné práce pro dosažení výsledku „Hkonc – Koncepce použití dezinfekčních prostředků na historické povrchy v návštěvních provozech pamětových institucí“. Ihned na počátku řešení projektu byl ve spolupráci všech tří účastníků (ÚPOL, AVU, NPÚ) připraven průzkum (anketa), zaměřený na použití dezinfekčních prostředků na objektech ve správě Národního památkového ústavu v době pandemie Covid-19. Takto získané informace byly ve spolupráci všech zúčastněných partnerů využity pro vytipování nejčastějších materiálů a povrchových úprav, které je nutné vlivem návštěvníckého provozu opakovaně dezinfikovat. Jedná se především o povrchy historických dřevěných a kovových model, klik a zábradlí, dále kamenné, keramické a dřevěné podlahy, výjimečně pak o další dřevěné nelakované povrchy. Dále byly také získány informace o druzích používaných komerčních dezinfekčních přípravků. Na základě těchto dat byla připravena první testovací sada vzorků materiálů povrchových úprav, která byla následně postoupena na ÚPOL pro testování vlivů dezinfekčních prostředků na tyto úpravy a materiály. V následující fázi budou pro simulaci nejčastěji dezinfikovaných povrchů připraveny další sady modelových vzorků, které budou kombinovat různé materiály objektů s povrchovými úpravami (vybrané druhy kovů, dřev, kamenných materiálů s vybranými povrchovými úpravami/nátěry atd.). Tyto vzorky umožní testování dezinfekčních prostředků a jejich vlivů na tyto povrchové úpravy bez obav poškození originálních povrchů historických objektů. Část připravených sad bude podrobena ještě zrychlenému stárnutí pro zjištění účinků dezinfekčních prostředků na degradované materiály povrchových úprav. Po testování prostředků na modelových vzorcích a vyhodnocení jejich vlivů budou probíhat další experimenty in situ.

Vědecko-výzkumné pracoviště – Laboratoř ALMA se podílela na projektu **„Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří, spolufinancovaného z Programu přeshraniční spolupráce ČR – Svobodný stát Sasko 2014–2020“** SN-CZ 2014-2020. (řešitelka RNDr. Janka Hradilová, AVU Praha).

Popis řešení projektu v roce 2020:

V roce 2020 pokračovala spolupráce laboratoře ALMA na projektu „Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří“, který je zaměřen na komparativní studium gotických děl na česko-saském pomezí. Byl dokončen materiálový průzkum celkem 5 děl: „Trůnící Madona z Litvínova“; „Mistr I. W, Votivní deska mostecká“ a „Tondo se sv. Annou Samotřetí“ (vše ve vlastnictví Oblastního muzea v Mostě), dále „Oltář sv. Barbory, připisováno Hans Hesse a dílna“ (Oblastní muzeum v Chomutově), a „Madona z Krupky“ (Regionální muzeum v Teplicích). U díla „Tondo se sv. Annou Samotřetí – Mistr mosteckého svorníku“, byl materiálový průzkum součástí diplomové práce studentky restaurování Asgard Kleinbauer z Akademie výtvarných umění v Drážďanech. Na ostatních dílech laboratoř spolupracovala s restaurátory - MgA. Monikou Wolfovou, MgA. Jakubem Strettim, Máriem Králem,

akad. mal., a MgA. Jindřichem Šlechtou. Ve druhé polovině roku byla ke každému dílu sepsána kapitola do monografie o 5 svazcích, které jsou v současné době v tisku. Některé aspekty byly již předtím publikovány v konferenčním sborníku. Zároveň se realizuje výstavní projekt v OMCH.

Laboratoř ALMA pracovala na celé řadě dalších průzkumů výtvarných děl, nejen v Čechách, ale i na Slovensku a v Rumunsku. Byly vypracovány materiálové zprávy k významným uměleckým dílům, např. dvěma post-byzantským ikonám Kristus Pantokrator a Bohorodička Hodegetria z Musea Aurelian Sacerdoțeanu din Râmnicu Vâlcea, Rumunsko. V rámci dlouhodobé spolupráce se SNM – Spišským muzeem v Levoči byl na nově podrobně prozkoumán „Gotický fragment“ (bez jasného určení provenience) a následně porovnán s epitafem z Germanisches National Museum v Norimberku, kde byly nalezeny shodné rysy. Laboratoř dále studovala deskovou malbu z kostela sv. Jakuba v Levoči (Slovensko) a také sochy z bočního oltáře sv. Anny v témže kostele. Sochy z oltáře jsou přiřazovány k dílům Majstra Pavla z Levoče. Podobně byly analyzovány sochy z oltáře sv. Antonína Poustevníka ze Spišské Soboty, oltářní křídla budou studována návazně v roce 2021. Na průzkum pozdní gotiky v Krušnohoří plynule navázal také další výzkum uměleckých děl z Oblastního muzea v Mostě – jednalo se o deskový obraz Stětí sv. Kateřiny (středová deska triptychu sv. Kateřiny Alexandrijské) od Mistra oltáře z Dippoldiswalde, nesignováno, s datací 1520, a také o polychromii na dřevě Sv. Anna z Fláji z datací 1525–1530. V laboratoři bylo zpracováno celkem 57 drobných miniatur, různých obrazů a polychromií z území Čech a Slovenska.

Na AVU působí **Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění AVU (VVP AVU)**, které v roce 2020 rozvíjelo svou publikační a výzkumnou činnost:

Pavla Morganová, Dagmar Svatošová a Terezie Nekvindová finalizovaly publikaci *Výstava jako médium. České umění 1957–1997*, která byla hlavním výstupem projektu Médium výstavy v českém umění 1957–1997, podpořeného Grantovou agenturou ČR (2016–2020).

Pracoviště vydalo další dvě čísla periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* (více v přehledu vydaných publikací) a podílelo se na digitalizaci, identifikaci, katalogizaci a dataci snímků z rozsáhlého archivu fotografa Pavla Paula. Část poničených negativů byla restaurována v dílně restaurátorky Aleksandry Porady. Zdigitalizováno bylo celkem 7300 fotografických snímků. Pracoviště rovněž pokračovalo v přípravě antologie textů Piotra Piotrowského, která bude vydána v rámci edice VVP.

Další výzkumnou a tvůrčí činnost podporuje AVU v rámci Podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací a Specifického vysokoškolského výzkumu.

V roce 2020 získala AVU v rámci dotace na **Podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací** – na základě vyhodnocení dosažených výsledků ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích – částku 4 480 655 Kč, k tomu škola získala dotaci ve výši 1 360 000 Kč na zabezpečení mezinárodního hodnocení výzkumné organizace. Tyto prostředky byly příslušnými výzkumnými pracovišti využity k financování jejich vlastní výzkumné a publikační činnosti; z prostředků bylo rovněž financováno Nakladatelství AVU, které v grantové soutěži podpořilo vybrané publikační projekty.

Z prostředků MŠMT získala AVU dále podporu pro **Specifický vysokoškolský výzkum** ve výši 1 249 427 Kč. K této podpoře byla připočtena částka 27 042,63 Kč z fondu účelově určených prostředků (převod z roku 2019). Ve Výzkumné grantové soutěži AVU na rok 2020 bylo podpořeno celkem 18 projektů. Prostředky byly rozděleny mezi 11 projektů studujících v doktorských studijních programech (750 000 Kč), 6 akademických projektů (297 000 Kč) a 1 vědecko-výzkumný projekt (150 000 Kč). Zbývající finanční prostředky budou využity na doktorandské kolokvium a organizaci soutěže. Níže uvádíme názvy projektů a jejich řešitele a řešitelky (bez titulů):

Přednáška na AVU v Gdaňsku a konzultace disertační práce s Lukaszem Guzkem (Jana Orlová)

Skicovací kabinet (David Böhm)
Architektura dostupného bydlení v evropských městech (Magdalena Havlová)
Kroky (Jiří Havlíček)
Mandragora (Epos 257)
Dekonstrukce pojmu „ženská malba“ (Martina Smutná)
Průzkum techniky malby Emila Filly – zaměřený na analýzy pojiv (Lucie Kouřilová)
Náš domov sídliště Chanov (Ladislava Gažiová)
Technika malby Jana Kupeckého (1666–1740) (Zuzana Žilková)
Pro/Měna Karlín (Lynda Zein)
Architektura a sochařství, možnosti mezioborové spolupráce (II) (Matouš Lipus)
Pavilionesque III (Tomáš Džadoň)
24h Performance (Darina Alster)
Publikace Class of Interpretation (Václav Janoščík)
Roman Štětina: OBRAZ, POPIS (Roman Štětina)
Spektrum využití kovu bismut ve výtvarném umění (Tomáš Vejdovský)
Milk and Honey – investigation (Kateřina Olivová)
Archiv Paul (Anežka Bartlová)

PODPORA STUDIJÍCÍCH V DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH A PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC NA TZV. POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Doktorské studium na AVU je zaměřeno na realizaci náročných uměleckých projektů výzkumného charakteru a zahrnuje teoreticko-historickou část (text disertační práce) a navazující část praktickou, tvůrčí, uměleckou. Těžištěm a specifikem doktorského programu je pro většinu oborů vlastní výtvarná tvorba, konzultovaná hlavním školitelem či školitelkou, jímž je zpravidla vedoucí pedagog či pedagožka ateliéru. Doktorské studium v oboru Teorie a dějiny současného umění klade důraz na propojení teoretického výzkumu a umělecké praxe současných umělkyní a umělců. Oblasti doktorského studia se AVU v roce 2020 intenzivně věnovala v rámci CRP *Analýza a definování specifík a rozvojových možností UVŠ*. Společný projekt Akademie výtvarných umění v Praze, Akademie múzických umění v Praze, Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně byl zaměřen na analýzu současného stavu uměleckého výzkumu na vysokých uměleckých školách, jejich pozice mezi výzkumnými organizacemi. Hlavním cílem bylo vytvořit prostor pro diskusi, vzájemnou konfrontaci a sdílení dobré praxe na poli vědy a výzkumu, ale i doktorského studia, jehož je umělecký výzkum podstatnou součástí. V rámci projektu na AVU vznikla *Zpráva o uměleckém výzkumu na AVU*, kterou společně připravili Mgr. Ondřej Buddeus a MgA. Magdalena Stanová, Ph.D. Zpráva je publikována na stránkách školy a počítáme s tím, že bude pravidelně aktualizována.

V rámci projektu též AVU zorganizovala kolokvium *Umělecký výzkum a kam s ním?* (27. 11. 2020), kde byly prezentovány analýzy jednotlivých zúčastněných škol a proběhla diskuse o uměleckém výzkumu a jeho postavení při hodnocení vědy a výzkumu na vysokých školách. Pro doktorandy a doktorandky AVU též zorganizovala sympozium, které v roce 2020 proběhlo on-line. V rámci sympozia vystoupilo několik zahraničních hostů, např. Florian Dombos (Zurich University of the Arts) a Henk Slegers (Utrecht Graduate School of Visual Art and Design) nebo umělci či umělkyně pracující metodami uměleckého výzkumu Barbora Klímová (Atelier Environment FaVU VUT Brno) a Zbyněk Baladrán (Displej – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi).

AVU nemá zavedený systém podpory post-doktorandů. Na vědecko-výzkumných pozicích, ale i v samotných ateliérech působí řada začínajících vědců či vědkyň a umělců či umělekyní.

SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

Aplikační sféra se na realizaci studijních programů podílí obtížně, protože dlouhodobě je pro volnou tvorbu většiny studijních programů nežádoucí přímé propojení s podnikatelskými subjekty – s výjimkou restaurátorského oboru, kde lze ve zvláštních případech uzavřít licenční smlouvy nebo provádět smluvní výzkum. AVU v oblasti vědy a výzkumu neprodukuje poznatky, které by bezprostředně mohly generovat zisk. Její výsledky se většinou vztahují k oblasti památkové péče, významně přispívají k zachování umělecky a historicky hodnotných děl a prosazením správných konzervačních a restaurátorských postupů mohou ušetřit zdroje, které by se jinak musely vydávat na nekvalitně provedené práce, vyžadující si opětovné zásahy. Znovuzrozené artefakty hmotného kulturního dědictví navíc přitahují pozornost domácích i zahraničních návštěvníků příslušných lokalit, generujících takto příjmy z turistického ruchu.

AVU v roce 2020 nerealizovala konkrétní spolupráci s aplikační sférou.

PODPORA HORIZONTÁLNÍ (MEZISEKTOROVÉ) MOBILITY STUDUJÍCÍCH A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ SMĚŘUJÍCÍ K ROZVOJI KOMPETENCÍ PRO INOVAČNÍ PODNIKÁNÍ

Na AVU neprobíhá podpora tohoto charakteru.

ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ ČINNOSTÍ

Výčet činností jednotlivých pedagogů/pedagožek, asistentů/asistentek, studentů/studentek a pracovišť je přílohou této zprávy.

Akademie výtvarných umění je nejstarší vysokou uměleckou školou na našem území. Těží tedy z dlouhé tradice, kterou vytváří nejen exkluzivní ateliérové zázemí v několika budovách AVU, ale i dlouhá historie pedagogů či pedagožek a absolventů či absolventek, kteří spoluvytvářeli a vytvářejí dějiny českého výtvarného umění. AVU spolupracuje se všemi vysokými uměleckými školami v České republice, úzké kontakty udržuje s UMPRUM, především na bázi výměnných stáží. Jako prestižní česká instituce je přirozeným partnerem řady zahraničních uměleckých škol.

AVU má stanovená Pravidla systému zajišťování a vnitřního hodnocení kvality AVU, jejichž součástí je komplexní sledování, rozvíjení a vyhodnocování kvality školy jako celku i jednotlivých pracovišť.

V roce 2020 byla schválena Zpráva o vnitřním hodnocení vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, která zhodnotila poslední pět let. Tato zpráva je rozdělena do čtyř částí. V úvodní části vymezuje cíle, metodiku i specifika sebehodnocení. Jedná se o zprávu úvodní, proto ve vstupním oddílu připomíná i základní odlišnost mezi kontinuálním zajišťováním kvality a samotným sebehodnocením, aby zorientovala i méně poučeného čtenáře. V následujících třech kapitolách postupuje systematicky v hodnocení tří hlavních činností umělecké vysoké školy, tedy hodnocení kvality vzdělávací činnosti, mezinárodní otevřenosti a vnitřní hodnocení kvality tvůrčí činnosti.

Jedním z nástrojů je studentská evaluační anketa, jež se v roce 2020 konala již po šesté. Cílem ankety je získat systematickou zpětnou vazbu ohledně fungování instituce i studia, a to nejen v daném roce,

ale i v meziročním srovnání. Anketa byla připravena ve spolupráci se socioložkou Ludmilou M. Władyniak, M.A, Ph.D., která rovněž zpracovala výsledky. Zúčastnilo se jí celkem 87 studujících, tedy přibližně 30 % ze všech oborů a ročníků na AVU. Část ankety byla věnována mimořádné koronavirové a pandemické situaci, která změnila provoz a fungování školy v letním semestru 2020, a jejím dopadům na situaci studujících a jejich vztah ke studiu, a také hodnocení distanční výuky zajištěné v tomto období školou. Vedení akademie se s výsledky ankety podrobně seznámilo a zohlednilo je při strategickém plánování.

Klíčovou aktivitou ve vztahu k zajišťování a zvyšování kvality je prezentace a evaluace umělecké a tvůrčí činnosti, která na škole vzniká jako součást vzdělávacího procesu. AVU proto dbá na výstavní prezentaci svých studentů a studentek, k níž slouží především Galerie AVU se svým programem a pravidelné výstavy diplomantů a diplomantek, jež jsou jakýmsi vrcholem výuky na AVU a umožňují veřejnou reflexi kvality vzdělávacího procesu.

DIPLOMANTI A DIPLOMANTKY AVU A HOSTÉ 1970–2020 (18.–27. 9. 2020)

Výstava diplomantských prací je jednou z nejdůležitějších výstav, které Akademie výtvarných umění v Praze pořádá. Představuje práce čerstvých absolventů a absolventek, čímž nabízí přehledný pohled na současné mladé výtvarné umění. Je oceňovanou akcí jak mezi odbornou, tak laickou veřejností, která se zajímá o umění a která každoročně v hojném počtu výstavu navštěvuje, aby měla možnost nahlédnout do aktuálního dění i do atmosféry samotné akademie. Událost je důležitá i pro absolventy a absolventky akademie, kteří sledují dění na škole a vývoj umění, i pro zájemce či zájemkyně o studium.

Výstava, která mapuje práce ze všech 18 ateliérů, které na AVU fungují, se v roce 2020 zúčastnilo 53 diplomujících. Ve třech budovách AVU (Hlavní budova, Moderní galerie a Škola architektury) představili své kresby, malby, grafiky, objekty, sochy, site specific instalace či videa, nechyběly ani práce z ateliérů restaurování a architektury. Oproti předchozím ročníkům se s ohledem na pandemii Covid-19 a nutné změny v harmonogramu akademického roku tentokrát výstava v daném roce konala v září namísto v červnu. Pro samotné vystavující šlo o obtížný krok, výsledná výstava ale svou kvalitou i návštěvností rozhodně dosáhla standardu diplomantských výstav.

Kurátory výstavy byli Marcel Fišer, kurátor a ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu, a Petr Dub, výtvarný umělec a asistent ateliéru Malba 4, kteří nabídli svůj pohled na diplomující v uceleném celku. Ten navíc obohatili o vybraná díla z diplomových prací hostů – úspěšných umělců či umělek, kteří školou prošli v posledních padesáti letech a často zde pak dokonce působili nebo ještě pedagogicky působí. Cílem bylo nejen zvýšit atraktivitu diplomantské výstavy, ale i ukázat práce současných absolventů v širších souvislostech.

Za dodržení bezpečnostních opatření a rozestupů mohla výstava trvat až do plánovaného konce, čehož využilo více než tisíc diváků a diváček, situace s Covid-19 ale v roce 2020 bohužel zasáhla doprovodné akce – v počátku akce se za dodržení bezpečnostních opatření uskutečnila performance Rosy Pogolian, čtení Dominika Adamce a komentovaná prohlídka s kurátorem Marcelem Fišerem, další aktivity ale byly s ohledem na probíhající pandemii a snahu zamezit shromažďování osob zrušeny.

Výstava vzbudila i zájem v médiích, reportáž se objevila například v Událostech v kultuře a pořadu Metropole v České televizi, zmínky o ní byly v Respektu, Reflexu nad Artalk.cz, Respekt.cz, Protisedi.cz a v dalších médiích, rozhovory se uskutečnily na rádiu Wave a Radiu 1, velké pokrytí měla akce i na sociálních sítích. Akademie výtvarných umění v Praze ji podpořila mediální kampaní na Radiu 1, Artalk.cz, Art & Antiques a na sociálních sítích.



GALERIE AVU (GAVU)

Výsledky tvůrčí umělecké práce studujících jsou dále veřejně prezentovány v Galerii AVU, kterou v roce 2020 kurátorsky vedl František Fekete. Na základě open callu mezi studujícími AVU připravil na letní semestr 2020 čtyři výstavy. Vzhledem k tomu, že v roce 2020 bylo fungování GAVU ovlivněno pandemií Covid-19, bylo nutné operativně měnit program. Jedna z výstav se uskutečnila on-line, druhá byla přesunuta do letního období. Na podzim se pak podařilo uskutečnit on-line výstavu – call mezi studujícími AVU, který realizovala kurátorka Veronika Čechová. Přestože byla GAVU po většinu roku nuceně zavřená, podařilo se uskutečnit 5 výstav.

VÝSTAVNÍ PROGRAM GAVU VČETNĚ ANOTACÍ

Ekobuňka: Umění nerůst (13. - 28. 2.)



Činnost Galerie AVU byla v roce 2020 zahájena výstavou Ekobuňka: Umění nerůst, která tematizovala v prostředí školy otázky ekologické udržitelnosti umění a dalších oblastí poznání a života. Paralelně s výstavou probíhal intenzivní doprovodný program: po celou dobu probíhalo vaření ze surovin, které byly řetězci určeny k likvidaci, ranní otužování a čtení textů.

Doprovodné aktivity k výstavě:

Valentýnská Večeře//v doprovodu karaoke s Julianou Höschlovou

Akční trénink tělesného myšlení I like the way you move a přednáška Tomáše Uhnáka: Food Policy a komunitou podporované zemědělství s následnou diskusí

Den odpadů na AVU: procházka po škole, posléze debata zaměřená mj. na červené kontejnery a laminování

Moderovaná diskuse O možnostech družstevnictví (Nadia Johannisová, Anežka Bartlová, cosa.cz, Filip Hausknecht)

Performativní přednáška Radima Labudy

Otevřená schůzka ekobuněk uměleckých VŠ škol

Workshop aktivistické fotografie Petra Zewlakka Vrabce

Waterlily Lullaby: Rosa Pogolian, Soyoung Bae (11.3. – x, 12. – 19. 6.)

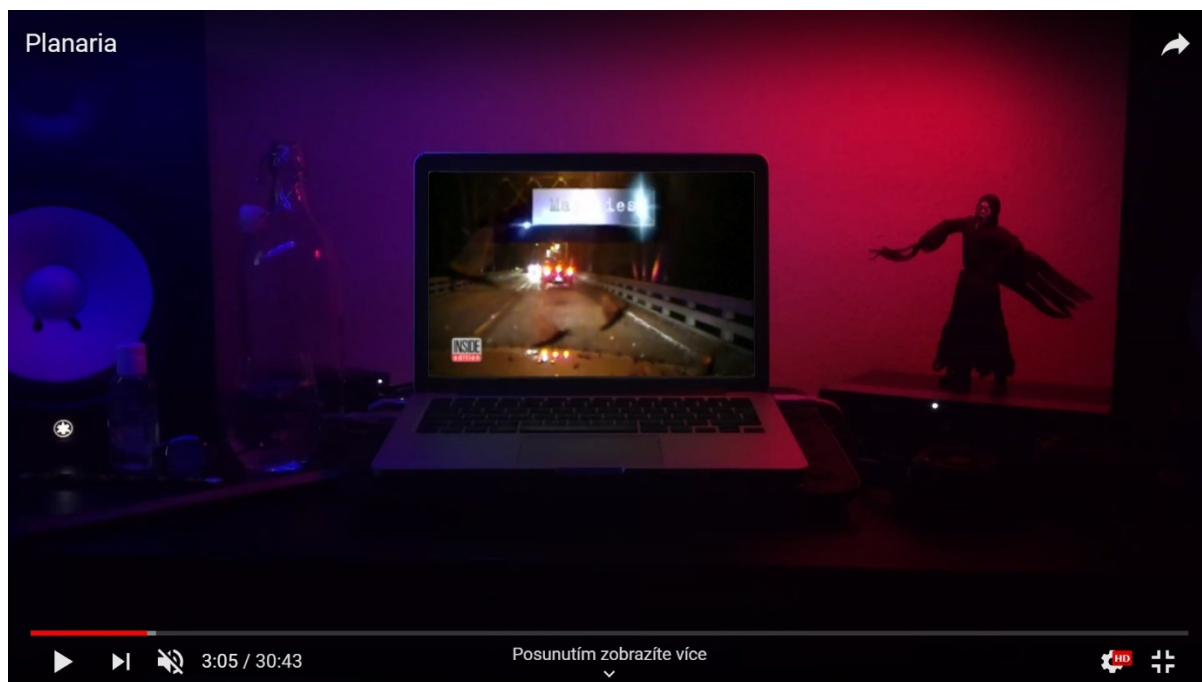


Waterlily Lullaby byl společným projektem dvou mladých autorek Rozy Pogolian a Soyoung Bae. Šlo o prostorovou instalaci, která zároveň sloužila jako scéna pro performativní akci, jenž byla od počátku připravována jako vyvrcholení výstavy. Prostředí, které autorky v galerii vytvořily, nabízelo odkazy na život, přírodní nerosty i umělé materiály: strom, písek, imitace kamene, umělé vlasy, jednotlivé prvky spolu komunikovaly v utišeném dialogu. Tak, aby si návštěvník uvědomil, že mezera mezi "přirozeným" a "umělým" existuje pouze v naší mysli. Konstelace a geometrické tvary odkazovaly na alchymické propojení materiálů, tvarů a jejich významů, aby posléze divák bloudil zrakem mezi lidskými těly stávajícími se pohyblivými kameny se zvířecí nevinností a stromovými končetinami; poznal, jak se nerosty stávají vitální materialitou a promlouvají k němu skrze svá zjevení; aby se sám stal součástí environmentu, křehkým uzlem v síti vzájemnosti.

Vernisáž výstavy byla naplánována na 11. 3., s ohledem na vyhlášená opatření proti pandemii Covid-19 byla v den vernisáže uzavřena a opětovně byla otevřena v červnu.

V rámci doprovodného programu se uskutečnila performance 19. června 2020.

Dominik Gajarský: Planaria (19. 4. – 26. 4. 2020)



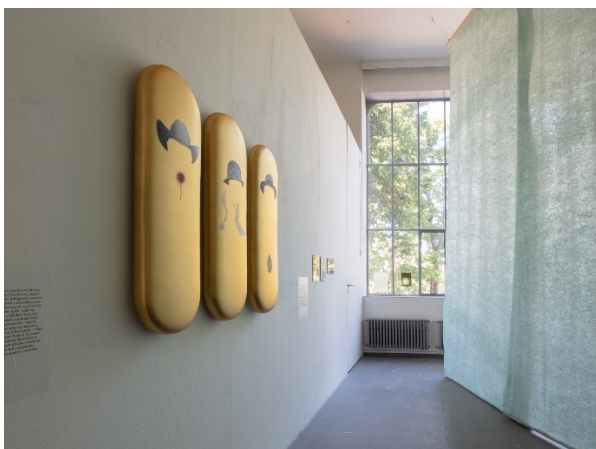
Původně měla být Planaria, jedna z částí většího hudebního cyklu Dominika Gajarského, performována jako koncert v GAVU, s ohledem na situaci s Covid-19 a trvajícím uzavřením Akademie výtvarných umění v Praze i Galerie ale nakonec mělo toto audiovizuální dílo online premiéru na platformě Youtube – v neděli 19. dubna od 20 hodin, diváci je mohli na uvedené platformě vidět po dobu jednoho týdne.

Jedním z dlouhodobých témat tvorby Dominika Gajarského, jímž se zabývá i Planaria, jsou vztahy mezi zvířaty a člověkem. Často poukazuje na antropomorfizaci takových vztahů, v nichž vůči nim převládá spíše kategorie jinakosti než vzájemnosti. I on sám si je vědom příliš vzdálené možnosti dívat se na svět zvířecíma očima a přílišné lidskosti, se kterou se naopak na zvířata díváme očima nebo různými technologickými extenzemi očí. Možná právě proto jsou jeho práce o zvířatech druhem elegie. Patos s nimi spojený však Dominik s nedbalou elegancí vyvažuje jistým cynismem, který je mu vlastní. Dílo Planaria, podobně jako předešlé dílo z cyklu Ephemera se tak dáp považovat za projev melancholie, avšak autor je komponuje s jistou dávkou vnitřního shovívavého smíchu. Dominik se v díle Planaria, které je součástí cyklu Ephemera, věnuje organismům, jež většinou přehlízíme jako příliš malé či nezajímavé a které nestojí v prvních liniích lidské imaginace o živých tvorech. Právě jejich reprezentace je však nejspíš naším dlouhodobým problémem. Způsob, jakým o věcech mluvíme, je nevyhnutelně formuje. Sladokovodní červ Planaria by však mohl být právě tím, na co bychom jako lidé v současné situaci mohli pohlížet jako na jeden ze zdrojů své inspirace. Se svou udivující schopností regenerace nám Planaria ukazuje jistou metaforu udržitelnosti a ukazuje naše vlastní nedokonalosti. Dílo mohli diváci sledovat v přímém streamu, nebo si je pustit ze záznamu, na https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR1IErSz9ShIm2bcA2DA_gJMfhK9gYoQbqgx2VANKjt8S40D6jmmwdMbAAU&feature=youtu.be&v=10pq-FpPSGo&app=desktop



O autorském tichu: Radim Labuda, Jan Mičoch, Michal Pěchouček, Janka Vidová (6. 8. – 28. 8.)

kurátor František Fekete



Výstavní projekt O autorském tichu byl kurátorskou skupinovou výstavou, jež na několika případových studiích zkoumala okolnosti odchodu umělců z umělecké scény, vzdání se aktivní umělecké dráhy, či změny jejich tvorby, nebo jiných druhů přechodů. Základní koncepcí projektu bylo jednotlivými artefakty prezentovat a zkoumat tyto body zlomu spolu s uměleckými i osobními motivacemi, které jim předcházely, a také mapovat období, jež nastalo potom.

Prostorově byla výstava koncipována jako cesta. Prezentovala artefakty a výpovědi ve třech částech – před / bod zlomu / po.

Každá z těchto čtyř vystavujících osobností představila jinou formu přechodu, jinou motivaci a jiné role přicházející po vymanění se z pozice umělce či aktéra v určitém kulturním poli, ať už zvolením si jiné formy tvořivosti, či jen dočasnou přestávkou. Výběr nebyl reprezentativní, ukázal ale osobnosti, které byly na vrcholu své tvorby, ale rozhodly se dále jít jinou cestou – či najednou vystřídat pole své působnosti. Doprovodným programem byla komentovaná prohlídka kurátora Františka Fekete 28.8.

Online výstava Friends and Neighbors 1: open call pro studenty (prosinec 2020)



Friends&Neighbors 1: online výstava

Na podzim 2020 byla Galerie AVU uzavřena, s kurátorkou Veronikou Čechovou ale byl připraven open call pro studenty pro online výstavu – ta byla určena nejen umělcům, kteří pracují s videem, ale i těm, kteří pracují s klasickým médiem, jako je socha či malba. Z došlých prací vybrala v prosinci 2020 Veronika Čechová videa Nely Britaňákové, Martina Fischera a Laury Trenčanské. S ohledem na vánoční svátky byla premiéra výstavy na Youtube kanálu AVU Stream až v lednu.



Friends&Neighbors 1: online výstava

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ AVU DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

AVU se intenzivně zapojila do dění na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to v rámci ELIA – Evropské ligy uměleckých institucí na úrovni strategického vedení této organizace. Díky zástupkyni v předsednictvu ligy ELIA (M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD) se AVU zblízka aktivně účastní jednání o konkrétních projektech i o strategických aktivitách této organizace. AVU se také v roce 2020 podílela na řešení grantového projektu vedeného vídeňskou Akademií výtvarných umění (za účasti dalších evropských uměleckých škol). Projekt *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates*, financovaný z grantu EU Strategic Partnership, se zaměřuje na zlepšování kvality doktorského studia. Zástupci školy se zúčastnili jak jednání ELIA, tak pracovních setkání v rámci řešeného grantu (<https://advancingsupervision.eu/>).

V roce 2020 vyšla kniha Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, *Výstava jako médium. České umění 1957–1999*, která uzavřela výzkum Vědecko-výzkumného pracoviště pro dějiny umění VVP AVU podpořený Grantovou agenturou ČR. Tato kniha přinesla významné zhodnocení českého umění druhé poloviny 20. století z pohledu dějin výstav.

Tvůrčí výsledky a osobní účast umělců/umělkyně-pedagogů/pedagožek AVU na mezinárodních přehlídkách umění a vyučujících teoretiků či teoretiček umění na odborných konferencích jsou evidovány v rámci RUV a RIV, které tvoří nadále neodmyslitelnou součást odborného ukotvení AVU v mezinárodním kontextu.

AVU je členem těchto mezinárodních networků a seskupení:
ELIA, The European League of Institutes of the Arts
EAAE, European Association for Architectural Education
ICOM, International Council of Museums

NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

AVU získala Cenu Patrimonium pro Futuro za rok 2019, Zvláštní ocenění generální ředitelky NPÚ za komplexní a mimořádně důsledný přístup k obnově školy architektury Akademie výtvarných umění v Praze. Za Obnovu školy architektury bylo týmu architektek a architektů uděleno Čestné uznání na XVII. Grand Prix Architektů. Obě ocenění AVU získala v roce 2020.

Aktivita jednotlivých pedagogů a studentů jsou uvedeny v přehledu umělecké tvůrčí činnosti, který je samostatnou přílohou výroční zprávy.

MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ AVU

V roce 2020 proběhlo na AVU mezinárodní hodnocení vědy a výzkumu podle Metodiky 2017+. Mezinárodní hodnotící panel vyzdvihl kvalitu výzkumu na AVU, a to především ve vztahu k velikosti školy a jejímu specifickému zaměření. Výsledné hodnocení panelu bylo označeno stupněm velmi dobře.

TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

PŮSOBENÍ A VÝSLEDKY V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Posláním humanitně a umělecky zaměřených škol je zejména kultivace veřejného prostoru, formování současné kultury a zapojení do veřejné diskuse. V případě AVU se jedná především o kulturní prostor na poli výtvarného umění. Výstavní aktivity pedagogů a pedagožek, studujících, ale i absolventů a absolventek AVU jsou nedílnou součástí národního i mezinárodního výstavního prostoru. Činnost akademické obce významně zasahuje i do publikační sféry jak na vědeckém, tak na uměleckém poli. Řada členů a členek akademické obce je občansky aktivní a angažovaně se podílí na společenském dění.

PŮSOBENÍ V REGIONU

Pro AVU je velice důležitá spolupráce s nejrůznějšími typy institucí a galerií. Na základě svého umístění v městské části Praha 7 se podílí na rozvoji atmosféry dané lokality i dobrého soužití. Spolupracuje s Národní galerií v Praze, zastupitelstvem městské části Prahy 7 a neziskovými galeriemi sídlícími v dané lokalitě. Dále se AVU soustřeďuje na spolupráci s blízkými institucemi, vybranými českými vysokými školami, z podstaty svého poslání především se školami uměleckého zaměření. Nejbližšími partnery AVU jsou především UMPRUM, AMU, JAMU a další výtvarné školy a fakulty. Výrazem dané spolupráce jsou četné profesní i osobní kontakty a společné projekty. AVU též v roce 2020 spolupracovala s veřejnými galerijními a dalšími kulturními institucemi a podporovala výstavy členů a členek akademické obce v neziskových galerijních institucích. Cílená spolupráce probíhala i na úrovni vědecké činnosti.

NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

Aktivity členů a členek akademické obce mají přesah i v mezinárodním kontextu, škola aktivně spolupracuje s řadou zahraničních uměleckých škol. Vzhledem ke svému postavení nejstarší a nejprestižnější vysoké umělecké školy v České republice AVU přijímá ke studiu talentované studenty a studentky z celé republiky. Na AVU trvale studuje i malé procento zahraničních studujících, kteří do Prahy přicházejí právě za možností získat kvalitní akademické vzdělání v oboru volného umění. AVU svou činností a působením akademické obce zasahuje do mnoha oblastí národní i mezinárodní kultury a společenského dění.

DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2

REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2 V OBLASTI VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Rok 2020 silně ovlivnila celosvětová pandemická situace spojená se šířením viru SARS-CoV-2. Na osobních i institucionálních úrovních jsme byli donuceni změnit přístupy ke všemu, co bylo do dané doby považováno za standardně fungující. Intenzivní práce na zlepšování celkového chodu školy pro udržení dobré kvality všeho, co děláme, spojená s roky předchozími, se v momentě posunula do naprosto nových nároků a požadavků na výuku, práci i institucionální soužití. Rok 2020 jsme se snažili prostředí AVU zabezpečit specifickou péčí o všechny, kdo v něm studují a pracují tak, abychom náročné období zvládli a dostáli tak naší jedinečné pozici mezi vysokými uměleckými školami sdíleného evropského regionu.

Výuka umělecké praxe a teorie na AVU je založená na individuálním přístupu všech pedagogů a pedagožek ke každému studentovi a studentce. Stejně tak tomu je i z pozice zaměstnanců a zaměstnankyň, kteří poskytují v našem vzdělávacím systému neodmyslitelnou servisní podporu. Výukové a pracovní prostředí AVU je založeno na vzájemném potkávání se, předávání zkušeností během osobních i kolektivních konzultací, na intenzivní práci v ateliérech, na prezentacích a přednáškách, na práci v laboratořích, dílnách a dalších specializovaných pracovištích. Nic z toho, co jsme vyjmenovali, nebylo možné v roce 2020 plnohodnotně realizovat. Ze dne na den jsme byli donuceni realizovat veškerou výuku distančně na vybraných online platformách a v alternativních digitálních prostředích.

Vedoucí pedagogové a pedagožky jednotlivých ateliérů v krátké době vytvořili nové sylaby vztahující se k nové pandemické situaci. Velká část manuální práce a zacházení s věcmi se přesunula do domácích prostorů, ateliérů a soukromých dílen. Procesy práce byly dokumentovány a konzultovány skrze prezentace na platformách MS Teams, Zoom, Skype ad. Pro ucelenější prezentace rozpracovanosti semestrálních i ročníkových prací se začala využívat streamovací studia, online vysílání, prezentace v přírodě, na sociálních sítích i společnými telefonickými pohovory. Po uzavření školy spojené s první vlnou pandemie Covid-19 jsme školu a ateliéry ponechali otevřené přes celé léto a umožnili jsme studentům a studentkám obhajovat své diplomové práce v podzimním termínu.

Zintenzivnily se ateliérové schůzky v online prostředí a přes vynucenost distančního setkávání jsme zintenzivnili starostlivost o studenty a studentky a všechny zúčastněné a velmi citlivě jsme řešili stavy, ve kterých pracují mimo školu. Výuka uměleckého myšlení a citění, která je silně spojena s osobním předáváním zkušeností a názorů, i představování konkrétních zručností se musely koncepčně vypořádat s hledáním nových způsobů komunikace a praktické výuky na dálku. Přes veškeré nasazení všech vyučujících a obrovskou snahu všech zúčastněných jsou pro AVU distanční formy výuky dlouhodobě nefunkční a neadekvátní především ve výuce umělecké praxe. Distanční i hybridní formy výuky jsou jako přechodná výuková prostředí v takové mohutnosti, jakou jsme zažili, v našich oborech využitelná jen krátkodobě. Přesto je ve specifických případech konkrétních přednášek, performativního vysílání, ale i jednotlivých jednání orgánů, rad a plén školy daná distanční forma pomocí digitálních platforem funkční a přínosná.

Pandemie ovlivnila zásadním způsobem i činnost Katedry teorie a dějin umění. Teoretická výuka přešla od března 2020 do on-line režimu. Znamenalo to uzpůsobit všechny probíhající kurzy tomuto formátu, a to jak ze strany vyučujících, tak ze strany studujících. Zpočátku se to neobešlo bez provozních obtíží. KTDU se musela dovybavit novým technickým zařízením a pedagogové a pedagožky absolvovali kurz práce s programem MS TEAMS. On-line výuka si v prvních týdnech paradoxně vyžádala nové prostorové a personální nároky. Ne všichni vyučující mohli učit z domova a někteří z nich potřebovali technickou pomoc. Příprava on-line kurzů pro ně znamenala nutnost jiné a pečlivější domácí přípravy,

a to v situaci, kdy řada z nich musela současně pečovat o školou povinné děti či jiné rodinné příslušníky. Nový přístup si vyžádaly i atestace. Bylo nutné měnit formy i kritéria zkoušek v závislosti na individuálním charakteru jednotlivých předmětů. Pro některé mimopražské studující bylo náročné dostavovat se k fyzickým zkouškovým či zápočtovým termínům, ukázalo se, že je praktičtější volit hybridní formy atestací. Termíny státních závěrečných zkoušek z dějin umění a architektury jsme v září 2020 a lednu 2021 absolvovali fyzicky – za dodržení platných bezpečnostních pravidel – ovšem bez přítomnosti externích zkoušejících v komisích.

Již před koncem akademického roku 2019/2020 bylo jasné, že situace neumožňující klasickou výuku bude dlouhodobá. Od začátku akademického roku 2020/2021 se KTUD snažila své kurzy uskutečňovat výhradně na platformě MS TEAMS a důsledně podle daného rozvrhu. Jen malou část kurzů bylo nutné zrušit nebo zásadně modifikovat. Jednalo se o takové předměty, pro něž je zásadní vzájemná přítomnost studujících a vyučujících (exkurze, kurs praktické fotografie, proseminář, apod.). Ukázalo se, že v nových podmínkách část studujících vítá extenzivnější četbu doporučené literatury či práci na samostatných úkolech. On-line docházka se ustálila na srovnatelných číslech s předcovidovou situací, což však stále znamená, že určité procento studujících se výuky pravidelně neúčastní. Obtížné jsou konzultace teoretických prací diplomantů a diplomantek, neboť nepracují ve škole a procesu konzultací chybí reálná konfrontace s doktorandskými projekty.

Covidová pandemie nás vzdálila od našich studentů a studentek, ale naučila nás využívat výhody distanční výuky. Současně nedobrovolně, ale snad také s pozitivním výsledkem, vedla k neplánované inventuře toho, co a jak učíme. Ukázalo se, že se bez mnohých témat, postupů, či zmechanizovaných metodik docela dobře obejdeme.

REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2 V OBLASTI VÝZKUMNÉ ČINNOSTI

Výzkumná činnost nebyla během pandemie způsobené koronavirem SARS-CoV-2 významněji omezena. Vědecko-výzkumná pracoviště AVU se však potýkala s všeobecně známými uzávěrami doprovodné infrastruktury – knihoven, archivů a dalších institucí. Tyto překážky se však dařilo během roku 2020 postupně překonávat a zaměřit se v rámci výzkumných projektů na činnosti, které lze realizovat distančně. Stejně jako celá škola se zaměstnanci vědecko-výzkumných pracovišť naučili pracovat on-line a maximálně využívat elektronické zdroje.

Grantové soutěže proběhly v roce 2020 distanční formou, stejně jako další činnosti spadající do spektra vědy a výzkumu, např. publikační a přednášková činnost.

REAKCE NA DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-COV-2 V OBLASTI TŘETÍ ROLE, VČETNĚ DALŠÍCH AKTIVIT

Česká společnost byla nucena se během roku 2020 adaptovat na úplně novou situaci, zavření vysokých škol a další infrastruktury, např. knihoven, galerií, archivů, kin atd. Nevyzpytatelnost situace a neustále se měnící nařízení značně ovlivnila řadu činností, které AVU vedle svého primárního zaměření na výuku uměleckých oborů vykonává. Byla to například výstavní činnost v Galerii AVU, provoz specializované knihovny, která vedle akademické obce slouží i odborné veřejnosti, doplňková přednášková činnost pro veřejnost, letní akademie a Kino výtvarných umění. Vedení AVU se během celého roku 2020 pokoušelo na danou situaci reagovat a udržet co nejvíce svých činností v chodu, byť v kompromisním režimu.

V distančním provozu fungovalo také psychologické pracoviště, jehož převažující činností zůstala dlouhodobá psychoterapie a jednorázové konzultace. Hlavní metodou zůstávaly hodinové rozhovory prostřednictvím Skype nebo telefonátů, zpravidla 1x týdně, ale někteří klienti využívali konzultace i častěji.

Studenty a studentky jsme podporovali formou mimořádných stipendií nejen na realizaci studentských prací mimo školu, ale také v sociálně tíživých situacích způsobených pandemickými opatřeními.

ZÁVĚR

Předložená Výroční zpráva o činnosti doplněná o Výroční zprávu o hospodaření předkládá výsledky každodenní práce a představuje všechny aktivity AVU ve výčtu událostí i konkrétních detailech. Informacemi, které dostáváte k dispozici, Vám chceme doložit, že jsme na AVU v roce 2020 při všech omezeních a opatřeních spojených se snahou o zamezení šíření viru SARS-CoV-2 intenzivně pracovali na zvládnutí této výjimečné situace. Intenzita a aktivita našeho institucionálního života byla určována z velké části jinak než roky předchozí. Přesto jsme vše dělali s velkým nasazením a vírou, že se účastníme přechodného stavu, než svět i naše společnost najde prostředky a opatření, aby praktická výuka i další kontaktní vzdělávání a práce byly znovu umožněny v dostatečném rozsahu.

Přes náročnou zkušenost uplynulého roku 2020 získanou ze snahy zabezpečit výuku umělecké praxe a teorie i dějin umění pomocí distančních a hybridních forem výuky můžeme odpovědně prohlásit, že nemožnost práce studentů a studentek v ateliérech a dílnách a vytěsnění osobního kontaktu při výuce umělecké praxe i uměleckého myšlení na uměleckých školách je ve výsledku destruktivní a z dlouhodobého pohledu tedy neakceptovatelná. K tomuto kritickému prohlášení je třeba dodat i pozitivní zkušenost, že osvojení si a návyk používání distančních forem komunikace pro specifické potřeby rychlého setkávání k projednání důležitých věcí je pro nás novým funkčním prvkem, který budeme využívat ke zkvalitňování procesů chodu školy i do budoucna.

V závěru výroční zprávy považuji za potřebné zmínit důležitost vzájemné spolupráce čtyř kamenných uměleckých škol (AVU, AMU, UMPRUM a JAMU) ve věcech zvládání pandemické situace i filozofie a politiky uměleckého vzdělávání a jeho financování. Daná spolupráce se konkrétně projevovala při jednáních s MŠMT, příslušnými reprezentativními orgány a dalšími státními subjekty, ve kterých byly vyjednávány specifické potřeby pro výuku veškerých uměleckých disciplín na vysokých uměleckých školách i fakultách.

Na úplný závěr bych rád s respektem a úctou poděkoval všem kolegyním a kolegům, studentkám a studentům a všem zaměstnankyním a zaměstnancům, kteří se v roce 2020 podíleli na výuce, studiu a celkovém chodu AVU za zvládání složité situace spojené s pandemickým stavem světa, a přispívali tak svým dílem k soudržnosti a vytváření dobrého jména naší školy.

Děkuji.

prof. MgA. Tomáš Vaněk
rektor AVU

PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI – PŘEHLED UMĚLECKÉ, TVŮRČÍ A JINÉ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ A DALŠÍCH PRACOVÍŠŤ

MALBA 1

MgA. Robert Šalanda – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

The Boss of It All (spolu s Lukášem Machalickým), Notgalerie, Vídeň, Rakousko, 14.–27. 8. 2020

skupinové výstavy:

Galerie SPZ – Project Statement: Robert Šalanda, Lukáš Machalický, Hana Sommerová, Parallel Vienna, WKO Rudolf-Sallinger-Platz, Vídeň, Rakousko, 22.–27. 9. 2020

kurátorské aktivity:

One Painting is One Painting, Holešovická šachta, Praha, 15. 10. – 31. 12. 2020

MgA. Lukáš Machalický – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

The Boss of It All (spolu s Robertem Šalandou), Notgalerie, Vídeň, Rakousko, 14.–27. 8. 2020

skupinové výstavy:

Galerie SPZ – Project Statement: Robert Šalanda, Lukáš Machalický, Hana Sommerová, Parallel Vienna, WKO Rudolf-Sallinger-Platz, Vídeň, Rakousko, 22.–27. 9. 2020

architektura výstav:

The New Dictionary of Old Ideas, MeetFactory, Praha, 21. 2. – 27. 3. 2020

Mikuláš Medek: Nahý v trní, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, Klášter sv. Anežky, Veletržní palác, Praha, 11. 9. 2020 – 31. 1. 2021

kurátorské aktivity:

One Painting is One Painting, Holešovická šachta, Praha, 15. 10. – 31. 12. 2020

činnost studujících ateliéru:

One Painting is One Painting, Holešovická šachta, Praha, 15. 10. – 31. 12. 2020. Kolektivní výstava ateliéru Malba I., kurátoři: Robert Šalanda, Lukáš Machalický, vystavující: David Čumalo, Eliška Dvořáková, František Felix, Dominic Hafner, Jindřiška Jonesová, Ondřej Klavík, Eliška Konečná, Ilona Koroman, Hana Kuklíková, Matěj Liška, Jitka Petrášová, Michal Rejzek, Lukáš Slavický, Hana Sommerová, Karolína Šulcová, Jiří Pitrmuc (host).

František Felix

skupinová výstava:

Hoří mi květ, Světova 1 Art Space, Praha, 4. 11. – 30. 12. 2020

Julie Kopová

skupinová výstava:

Salon Tchecoslovaque: Současná česká a slovenská malba, Galerie NTK, Praha, 25. 5. – 10. 8. 2020

Jitka Petrášová

samostatná výstava:

Titěrná grafika, Skrytá výstava, Městská knihovna v Praze – pobočka Vozovna, Praha, 31. 1. – 10. 3. 2020

Gauneři, Ostrov 1415, Strakonice, 11.–14. 9. 2020

skupinová výstava:

Doba trvanlivosti, Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2020 – 31. 1. 2021

symposium:

Výtvarné symposium Alšovy jihočeské galerie 2020, Frantoly u Prachatic, 25. 9. – 2. 10. 2020

Hana Sommerová

samostatné výstavy:

Model M1 (spolu s Ivou Jurčekovou, text: Veronika Molíková), Sklad M1, AVU, Praha, 11. 2. – 3. 3. 2020

Koláč (spolu s Eliškou Hanuš), Artrafika, Praha, 11. 6. – 9. 7. 2020

Součet, odečet, rozdíl (spolu s Eliškou Hanuš), Ateliér Síň, Telč, 1.– 8. 8. 2020

skupinové výstavy:

Galerie SPZ – Project Statement: Robert Šalanda, Lukáš Machalický, Hana Sommerová, Parallel Vienna, WKO Rudolf-Sallinger-Platz, Vídeň, Rakousko, 22.–27. 9. 2020

Doba trvanlivosti, Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2020 – 31. 1. 2021

prezentace:

prezentace autorské knihy O lese a Nakladatelství AVU, Festival malých nakladatelů Tabook, Tábor, 1.– 3. 10. 2020

Tereza Tomanová

samostatná výstava:

Pojď se mnou, někam tě vezmu, Galerie Vednevnoci, Městská knihovna Hodonín, 7. 3. – 10. 4. 2020

MALBA 2

doc. Vladimír Skrepl – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Adrian Altman, Jakub Hošek a Vladimír Skrepl: Kind of Like Spitting, Garage Gallery Karlin, Praha, 26. 8. – 24. 9. 2020

Luca 2020, Karpuchina Gallery, Praha, 9. 10. – 2. 12. 2020

MgA. Jan Šerých – odborný asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Vykladači světa (Jiří Franta – David Böhm, + hosté), Villa Pellé, Praha, 4. 3. – 28. 6. 2020

Luca 2020, Karpuchina Gallery, Praha, 9. 10. – 2. 12. 2020

činnost studujících ateliéru:

Ester Knapová

skupinová výstava:

13. cena kritiky za mladou malbu 2020, Galerie kritiků, Praha, 30. 1. – 1. 3. 2020

David Fesl

Kočovná společnost: Nejkrásnější věc (spolu se Slávou Sobotovičovou), Galerie AVU, Praha, 25. 6. 2020

Matyáš Maláč

skupinová výstava:

Podstata malby: Adrian Altman, Matyáš Maláč, Vít Svoboda, Oblastní galerie, Liberec, 24. 1. – 30. 8. 2020

Luca 2020, Karpuchina Gallery, Praha, 9. 10. – 2. 12. 2020

Anna Štefanovičová

projekce:

PAF London 2020 with A- - -Z, A- - -Z, Londýn, Velká Británie, 29. 11. 2020

MALBA 3

MgA. Josef Bolf – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Tušení stínu, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, 20. 9. 2019 – 5. 1. 2020

ZISKY 2018/19 GVUO – Josef Bolf – Planeta, která neexistovala, Galerie výtvarného umění, Ostrava, 26. 5. – 30. 8. 2020

Některé (ne všechny) budoucnosti, Galerie současného umění a architektury / Dům umění, České Budějovice, 16. 10. – 31. 12. 2020

skupinové výstavy:

Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích, Národní Galerie, Veletržní palác, Praha, 26. 11. – 31. 12. 2020

Luca 2020, Karpuchina Gallery, Praha, 9. 10. – 2. 12. 2020

Vojtěch Rada – Měkká aréna / Josef Bolf – Spannungsbogen / Daniel Vlček – Next Song, Galerie Františka Drtikola, Příbram, 15. 12. 2020 – 31. 1. 2021

publikace:

Vaňous, Petr (ed.): Spectrum. Kniha o současnosti mladé malby v ČR, BiggBoss, Praha 2020, ISBN: 978-80-907383-8-6

MgA. Jakub Hošek – asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Adrian Altman, Jakub Hošek a Vladimír Skrepl: Kind of Like Spitting, Garage Gallery Karlin, Praha, 26. 8. – 24. 9. 2020

Luca 2020, Karpuchina Gallery, Praha, 9. 10. – 2. 12. 2020

Nik Timková, MFA. – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Luca 2020, Karpuchina Gallery, Praha, 9. 10. – 2. 12. 2020

kurátorství:

Adrian Altman, Jakub Hošek a Vladimír Skrepl: Kind of Like Spitting, Garage Gallery Karlin, Praha, 26. 8. – 24. 9. 2020

činnost studujících ateliéru:

Adrian Altman

skupinové výstavy:

Podstata malby: Adrian Altman, Matyáš Maláč, Vít Svoboda, Oblastní galerie, Liberec, 24. 1. – 30. 8. 2020

Adrian Altman, Jakub Hošek a Vladimír Skrepl: Kind of Like Spitting, Garage Gallery Karlin, Praha, 26. 8. – 24. 9. 2020

Laura Limbourg

samostatná výstava:

Let Me Tell You a Story About... / host: Annemari Vardanyan, Galerie kritiků, Praha, 8. 12. – 31. 12. 2020

skupinové výstavy:

13. cena kritiky za mladou malbu 2020, Galerie kritiků, Praha, 30. 1. – 1. 3. 2020

Nahoře bez, Galerie Černá labuť, Praha, 29. 7. – 31. 12. 2020

ocenění:

1. místo v soutěži Cena kritiky za mladou malbu 2020, Galerie kritiků, Praha

Jan Soumar

skupinové výstavy:

Nahoře bez, Galerie Černá labuť, Praha, 29. 7. – 31. 12. 2020

MALBA 4

MgA. Marek Meduna, Ph.D. – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Galactic Love: Martin Lukáč a Marek Meduna (feat. Grottup & Roel Van der Linden), Svit, Praha, 1. 2. – 14. 3. 2020

11, Berlínskej model, Praha, 2. 9. – 3. 9. 2020

Motivy, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 2. 12. 2020 – 29. 1. 2021

skupinové výstavy:

Linea, Svit, Praha, 10. 6. – 25. 7. 2020

Estetické úvahy ve volných chvílích, Galerie města Plzně, Plzeň, 17. 9. – 15. 11. 2020

MgA. Petr Dub, Ph.D. – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Tabula Rasa Breach (spolu s Josefem Mladějovským), Galerie Telegraph, Olomouc, 4. 2. – 12. 4. 2020

Věty po konceptuálním umění, Sbor kněze Ambrože, Hradec Králové, 1. 10. – 31. 10. 2020

skupinové výstavy:

Mnohoznačnost struktur / dynamika sil, Museum Kampa, Praha, 12. 10. 2019 – 23. 2. 2020

Awkward Handshake Quarantine Edition (on-line projekt), od 26. 4. 2020,
http://client.studioflusser.com/PETR/Awkward-handshake-quarantine-edition_2020.pdf

Spring Selection, Galerie Kvalitář, Praha, 11. 5. – 29. 5. 2020

10, Galerie Etcetera, Brno, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 2.–6. 6. 2020

Vrstvy historie – Festival M3, sídliště Vlasta, Praha, 16. 6. – 1. 10. 2020

Fenomén Gočár / Konkrétní podzim, Galerie AMB, Hradec Králové, 2. 10. – 31. 10. 2020

GAVU – Výstava z depozitáře, Galerie výtvarného umění, Cheb, 8. 10. 2020 – 24. 1. 2021

přednáška:

Online RASTER: Superlevice a krabice Brillo – Klady, nebo zemřít hladu? 9. 11. 2020,
<https://www.facebook.com/MalyBerlin/videos/695602688030489/>

publikace:

Vaňous, Petr (ed.): Spectrum. Kniha o současnosti mladé malby v ČR, BiggBoss, Praha 2020, ISBN: 978-80-907383-8-6

kurátorské aktivity:

Diplomanti AVU + hosté 2020 (spolu s Marcelem Fišerem), AVU, Praha, 18.–27. 9. 2020

účast v porotě:

předseda poroty pro výběr Památníku válečných veteránů, Ostrava

činnost studujících ateliéru:

Batmanlai Narankhuu

skupinové výstavy:

Nahoře bez, Galerie Černá labuť, Praha, 29. 7. – 31. 12. 2020

Lucie Králíková

skupinové výstavy:

Nahoře bez, Galerie Černá labuť, Praha, 29. 7. – 31. 12. 2020

performance:

Hostina a Ozvěna, Modré podkroví – autorský zin (spolu s Janou Švecovou), Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 20. 2. 2020

GRAFIKA 1

doc. ak. mal. Dalibor Smutný – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Post.Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc, Muzeum umění, Olomouc, 21. 11. 2019 – 1. 3. 2020

Poutník, jenž se vrací, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice, 16. 9. – 1. 11. 2020

publikace:

Post.Print. Sbírka grafiky Muzea umění Olomouc, kat. výst., koncepce Barbora Kundračiková, Muzeum umění Olomouc 2019, ISBN: 978-80-88103-58-5

Poutník, jenž se vrací, kat. výst., Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 2020, koncepce Richard Drury a Jan Štíbr, ISBN: 978-80-87784-56-3

činnost studujících ateliéru:

Lukáš Cinkanič

skupinové výstavy:

Grafika roku 2019, Clam-Gallasův palác, Praha, 27. 1. 2020 – 22. 2. 2020

Náchodský výtvarný podzim, Galerie výtvarného umění, Náchod, 23. 11. 2019 – 5. 1. 2020

Náchodský výtvarný podzim, Galerie výtvarného umění, Náchod, 3. 12. 2020 – 10. 1. 2021

Jindřiška Jonešová

skupinové výstavy:

Grafika roku 2019, Clam-Gallasův palác, Praha, 27. 1. – 22. 2. 2020. Nominace v kategorii Kategorie C/B, malý formát.

Přibyslavský výtvarný plenér, Přibyslav, 24. 7. 2020

One Painting is One Painting, Holešovická šachta, Praha, 15. 10. – 31. 12. 2020

Magdaléna Feilhauerová

samostatná výstava:

Uvnitř, Městské kulturní centrum, Fulnek, 9. 1. – 9. 2. 2020

skupinové výstavy:

Totenbretter, kostel Panny Marie Sněžné, Olomouc, 7. 10. – 8. 11. 2020

Hochzeit, U božího mlýna, Praha, 31. 8. – 30. 9. 2020

Aktivní krajina, Malá galerie, České Budějovice, 30. 9. 2020

Pavel Kytner

samostatná výstava:

V principech řádu, Městská knihovna v Praze – artotéka Opatov, Praha, 29. 9. – 31. 10. 2020

Adam Panáček

samostatná výstava:

Jitra v síti chycená, Dům Štěpánka Netolického, Třeboň, 11. 1. – 1. 3. 2020

skupinová výstava:

Grafika roku 2019, Clam-Gallasův palác, Praha, 27. 1. 2020 – 22. 2. 2020

GRAFIKA 2

prof. Vladimír Kokolia – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Inner Emigration: The Frame Of An Image Is You, Taipei Fine Arts Museum (TFAM), Taipei, Taiwan, 4. 7. 2020 – 18. 10. 2020

Pro případ, že poslední věc, co uvidíš, bude koruna stromu, Centrum pro současné umění FUTURA, Praha, 13. 11. – 31. 12. 2020

skupinové výstavy:

Všechno je jinak, 4 + 4 dny v pohybu, Nová strašnická škola, Praha, 9.–11. 10. 2020

Umění tapisérie, Dílo a jeho předobraz, Muzeum umění Olomouc, 28. 5. – 27. 9. 2020

Sbírka umění MagnusArt, Galerie Magnus Art, Praha

přednáška a workshop:

BelInspired@ICHEP2020, Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská ČVUT, Praha, 14. 2. 2020

ostatní:

host v pořadu Na plovárně (<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1093836883-na-plovarne/220542151000011-na-plovarne-s-vladimirem-kokoliou/>)

MgA. Eva Červená – odborná asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

Společné cesty 8., Galerie Klatovy / Klenová, kostel sv. Vavřince, Klatovy, 26. 6. – 26. 7. 2020

Na věčnost, Galerie CoCo, 15. 8. – 19. 9. 2020

činnost studujících ateliéru:

Všechno je jinak, 4 + 4 dny v pohybu, Nová strašnická škola, Praha, 9.–11. 10. 2020. Instalace ateliéru
Grafika II: Mikronauti.

Julie Daňhelová

skupinové výstavy:

LUSTER – festival ilustrace 2020, Kampus Hybernská, Praha, 17.–22. 9. 2020

The Oblivion Seekers, výstava v rámci PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění,
Tramvaje DPMO, Olomouc, 23. 11. – 13. 12. 2020

Hana Chmelíková

samostatná výstava:

Bílé místo, Sklad M1, AVU, Praha, 14. 1. – 4. 2. 2020

skupinové výstavy:

Sebevědomí je politikum, Rainbow Gallery, Prostějov, 7.–12. 10. 2020

performance:

Mothers Art Lovers: Trest, performativní čtení kolektivního textu, 4 + 4 dny v pohybu, Nová
strašnická škola, Praha, 12. 10. 2020

workshop:

Dekompozice dětského oblečení, Ateliér Mothers Art Lovers, Ve věci umění 2020 / Pojď blíž –
Biennale současného umění Praha, Pražská tržnice – hala 19, 4. 8. 2020

Maxmilián Máslo

skupinová výstava:

Dwelling, Šopa Gallery, Košice, Slovensko, 15. 10. – 27. 11. 2020

Jakub Štourač

autorský projekt:

videoesej v představení Herons V.: Odposlech, premiéra: 7.12. 2020,
<https://www.youtube.com/watch?v=Kgs1sGAShb0>

hudba a sound design:

Sara Bocchini / Divadlo Continuo: MONSTRUM_and here I am blind, představení, premiéra:
Švestkový dvůr, Malovice, 22. 2. 2020

Divadlo Continuo: Hic Sunt Dracones, představení, premiéra: Švestkový dvůr, Malovice, 13. 6. 2020
Baumann&Henderson: How Things Go, představení, premiéra: Švestkový Dvůr, Malovice, 19. 6. 2020
Divadlo Continuo: Ostrovy, představení, Malovice, 6. – 13. 8. 2020
PocketArt: Treatment of Remembering, představení, premiéra: Divadlo Ponec, Praha, 5. 10. 2020
Noc divadel na Švestkovém Dvoře 2020, on-line projekt, <https://youtu.be/suZbXLCN2hM>
Divadlo Continuo: Poledne, on-line verze představení, https://www.youtube.com/watch?v=u9scB-iTPuM&ab_channel=DivadloArcha
performance v představení:
Divadlo Continuo: Please Leave a Message, premiéra: Litoměřice, Letní kino, 25. 6. 2020

činnost doktorandů ateliéru:

David Böhm

samostatné výstavy:

Vykladači světa (spolu s Jiřím Frantou, + hosté), Villa Pellé, Praha, 4. 3. – 28. 6. 2020
Xantofobie (spolu s Jiřím Frantou), GaP / Galerie a Prostor, Znojmo, 28. 8. – 1. 11. 2020
Něco za něco (spolu s Jiřím Frantou), Galerie XY, Olomouc, 19. 9. – 17. 11. 2020
Předmět našich hovorů (spolu s Jiřím Frantou), FN Motol, Praha, 1. 10. – 16. 12. 2020

skupinové výstavy:

Z karantény 2020, Komunitní kobka 17, Praha, 23. 7. – 23. 8. 2020
Brave New Normal, Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění Praha, Praha, 23. 9. – 22. 11. 2020
Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones? Meetfactory, Praha 23. 9. – 17. 12. 2020
Souostroví, Bludný kámen, Opava, 26. 9. – 1. 11. 2020

ilustrace:

Osamu Okamura: Město pro každého. Manuál urbanisty začátečníka, Labyrint ve spolupráci s Nadací české architektury, Praha 2020, ISBN: 978-80-86803-67-8, spolu s Jiřím Frantou

publikace:

David Böhm: A jako Antarktida / Pohled z druhé strany, Labyrint 2019, ISBN: 978-80-86803-56-2

ocenění:

Zlatá stuha 2020 za knihu A jako Antarktida / Pohled z druhé strany v kategorii Literatura faktu pro děti a mládež

Magnesia Litera 2020 za knihu A jako Antarktida / Pohled z druhé strany v kategorii Kniha pro děti a mládež

Deutschen Jugendliteraturpreises 2020 za knihu A jako Antarktida / Pohled z druhé strany (A wie Antarktis / Ansichten vom anderen Ende der Welt, Preisträger 2020, ISBN: 978-3-7920-0371-8) v kategorii Sachbuch

Jesper Alvaer

samostatná výstava:

Výstava jako alibi (spolu s Isabelou Grosseovou), Display, Praha, 6. 10. 2020 – 31. 1. 2021

autorský projekt:

Diváci bez uměleckého díla (spolu s Isabelou Grosseovou), instalace a performance, Ve věci umění 2020 / Pojď blíž – Bienále současného umění Praha, Panorama Hotel Praha, OC DBK Budějovická, Městská knihovna, Praha, 22. 7. – 15. 11. 2020

KRESBA

akad. mal. Jiří Petrbok – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Život hrdiny, Galerie Václava Špály, Praha, 4. 9. – 18. 10. 2020

Jiří Petrbok, Galerie Prostor 228, Liberec, 1. 11. – 30. 12. 2020

Mgr. art. Martin Gerboc, ArtD. – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Svet bezo mňa / World without me, Zoya Gallery, Bratislava, 6. 2. – 30. 6. 2020

publikace:

Martin Gerboc, Nezvratné básne, Vlna – Drewo a srd, Bratislava 2020, 92 s., ISBN: 978-80-89550-68-5

prezentace:

prezentace a autorské čtení z básnické sbírky Nezvratné básne, A4, Bratislava, 10. 12. 2020

design:

cover design a layouty LP, CD: Bratislavské dievčatá (punk), 2020

činnost studujících ateliéru:

výstavní program PETRBLOK (blok pěti samostatných výstav studujících ateliéru kresby Jiřího Petrboka), Hidden Gallery, Praha, 22. 7. – 24. 8. 2020

Tereza Frindová

skupinové výstavy:

OMEGA 3, The Solution, Vinohradská 122, Praha, 31. 1. 2020

Tereza Frindová, výstavní program PETRBLOK, Hidden Gallery, Praha, 4. 8. – 10. 8. 2020

Oskar Hořánek

skupinové výstavy:

Oskar Hořánek, výstavní program PETRBLOK, Hidden Gallery, Praha, 28. 7. – 3. 8. 2020

Kowloon: Zevnitř festival Deziluze, Pivovar Herold, Běznice, 26. 6. – 12. 7. 2020

Martin Kolář

samostatné výstavy:

Dítě z plastu, Malá scéna, Ústí nad Orlicí, 4. 12. – 31. 12. 2020

Ne moc šťastné plody (spolu s Denisou Váňovou), Popráč, Ústí nad Orlicí, od září 2020

Liza Libenko

skupinové výstavy:

OMEGA 3, The Solution, Vinohradská 122, Praha, 31. 1. 2020

Liza Libenko, výstavní program PETRBLOK, Hidden Gallery, Praha, 22. 7. – 27. 7. 2020

Karolína Netolická

samostatné výstavy:

Fénixové, Poliklinika Prahy 7, Praha, 28. 1. – 3. 6. 2020

Spojitě jinakosti, Kavárna Pod Lipami, Praha, 22. 6. – 27. 9. 2020

skupinová výstava:

Art Prague Fair, Praha, 8. 12. – 13. 12. 2020

Matěj Pokorný

skupinová výstava:

Kowloon: Zevnitř festival Deziluze, Pivovar Herold, Božnice, 26. 6. – 12. 7. 2020

performance:

Interdimenzionálz JČtek, Praha

Marcela Putnová

skupinová výstava:

Marcela Putnová, výstavní program PETRBLOK, Hidden Gallery, Praha, 11. 8. – 17. 8. 2020

Jan Štulíř

skupinová výstava:

Jan Štulíř, výstavní program PETRBLOK, Hidden Gallery, Praha, 18. 8. – 24. 8. 2020

Annemari Vardanyan

výstavy:

13. cena kritiky za mladou malbu 2020, Galerie kritiků, Praha, 30. 1. – 1. 3. 2020

Laura Limbourg, Let Me Tell You a Story About... / host: Annemari Vardanyan, Galerie kritiků, Praha, 8. 12. – 31. 12. 2020

Anna Ruth Žaludová

akce:

Martin Gerboc: Svet bezo mňa / World without me, Zoya Gallery, Bratislava, 6. 2. – 30. 6. 2020

performance:

živá malba k hudebnímu vystoupení Omara El-Sadek, PurrPurra2.020, Genot Centre, Divadlo Archa, Praha, 11. 12. 2020

SOCHA 1

Mgr. Lukáš Rittstein – vedoucí ateliéru

samostatná výstava:

Ultrasupernatural (spolu s Barborou Šlapetovou), Centrum současného umění DOX, Praha, 27. 5. – 15. 11. 2020

skupinové výstavy:

Re_form. Sonda do současného českého sochařství, Trafačka, Praha, 11. 6. – 19. 7. 2020

Mezinárodní sochařský festival Sculpture line, Praha, 1. 6. – 30. 9. 2020

MgA. Michal Cimala – odborný asistent ateliéru

samostatné výstavy:

Tam a zpět a stále vpřed, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava, 6. 2. – 27. 3. 2020

Extrakt, (A)void Gallery, Praha, 1. 5. – 30. 6. 2020

Duo Neone (spolu s Michalem Škapou), Trafačka, Praha, 15. 10. – 27. 11. 2020

realizace:

dočasná malba na stěně, Kavárna Mlýnská, Praha, leden–únor 2020

skupinové výstavy:

KarARTena, Trafačka, Praha, 15. 4. – 31. 5. 2020

Collage Crew. Česká koláž, Galerie kritiků, Praha, 2. 6. – 28. 6. 2020

Trafo Art 2021, Trafačka, Praha, 1. 12. – 31. 12. 2020

Art Prague 2020, Chemistry Gallery, Praha, 8. 12. – 13. 12. 2020

SCHMUCK WANDER VOL. 5, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha, 8. 10. 2020 – 7. 2. 2021

publikace:

Michal Cimala & Michal Škapa: DUO NEONE, kat. výst., Spolek Trafačka, Praha 2020, ISBN: 978-80-907418-9-8

akvizice:

Galerie výtvarného umění v Ostravě: objekt (2007); obraz Kamery (2007)

činnost studujících ateliéru:

Jindřiška Jabůrková

skupinová výstava:

Truly, Photogether Gallery, Zlín, 30. 9. – 11. 10. 2020

SOCHA 2**ak. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D. – vedoucí ateliéru**

samostatná výstava:

Objekty – formy a symbolické operace, Sophistica Gallery, Praha, 12. 2. – 27. 3. 2020

skupinové výstavy:

DIVOCe! – Umění v karanténě, Galerie NoD, Praha, 10. 4. – 11. 5. 2020

Art Dialog 2020 – Meziprostory, Galerie Klatovy / Klenová, Sýpka, Klenová, 27. 9. – 31. 10. 2020

Estetické úvahy ve volných chvílích, Galerie města Plzně, Plzeň, 18. 9. – 15. 11. 2020

symposium:

Art Dialog 2020 – Meziprostory, Galerie Klatovy / Klenová, Sýpka, Klenová, 14.–25. 9. 2020

publikace:

Estetické úvahy ve volných chvílích, kat. výst., koncepce a text: Martin Dostál, Kant – Galerie města Plzně, Praha 2020, ISBN: 978-80-87289-45-7; ISBN: 978-80-7437-335-0

MgA. Jimena Mendoza – asistentka ateliéru

skupinové výstavy:

DIVOCe! – Umění v karanténě, Galerie NoD, Praha, 10. 4. – 11. 5. 2020

Linea, Svit, Praha, 10. 6. – 25. 7. 2020

publikace:

Aleksandra Vajd – Jimena Mendoza: Dar jména, ale i nás ... – Male name sells me ..., Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha 2020, ISBN: 978-80-88308-08-9

činnost studujících ateliéru:

Nela Britaňáková

samostatné výstavy:

Re-Enter The Plant, Studio Prám, Praha, 12. 2. – 3. 3. 2020

Orchids Get Headaches Too, 123 Gallery, Petrohradská kolektiv, Praha, 29. 6. – 13. 7. 2020

Royal Blue Calla (spolu s Veronikou Čechmánkovou), Holešovická šachta, Praha, 8. 7. – 2. 8. 2020

Spring Flowers (spolu s Kateřinou Ondruškovou), Krajská galerie výtvarného umění, Zlín, 30. 9. – 15. 11. 2020

skupinové výstavy:

7 reasons to smile more, Holešovická šachta, Praha, 18. 6. – 20. 7. 2020

soutěž:

Jiné vize 2020, PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění, on-line, 8. 12. – 13. 12. 2020

projekce:

Re-Enter The Plant, projekce v rámci výstavy Fleshlight, Galerie Die Schöne, Vídeň, Rakousko, 23. 10. 2020

publikace:

Nela Britaňáková – Veronika Čechmánková (eds.): Mladí a neklidní, Akademie výtvarných umění v Praze, 2020, ISBN: 978-80-88366-03-4

Monika Kučerová

skupinová výstava:

Truly, Photogether Gallery, Zlín, 30. 9. – 11. 10. 2020

Matěj Liška

skupinové výstavy:

Kowloon: Zevnitř dovnitř festival Deziluze, Pivovar Herold, Běznice, 26. 6 – 12. 7. 2020

Truly, Photogether Gallery, Zlín, 30. 9. – 11. 10. 2020

One Painting is One Painting, Holešovická šachta, Praha, 15. 10. – 31. 12. 2020

Sára Skoczková

symposium:

Art Dialog 2020 – Meziprostory, Galerie Klatovy / Klenová, Sýpka, Klenová, 14.–25. 9. 2020

Jana Svobodová

samostatná výstava:

Pomezí, Galerie Rampa, Fakulta umění a designu UJEP, Ústí nad Labem, 13. 2. – 8. 4. 2020

skupinové výstavy:

Ženy, Galerie 3Kurátorek, Invalidovna, Praha, 21. 8. – 13. 9. 2020

Truly, Photogether Gallery, Zlín, 30. 9. – 11. 10. 2020

Tereza Šrámková

skupinové výstavy:

Grafika roku 2019, Obecní dům, Praha, 28. 1. – 29. 2. 2020

Grafika roku 2019, Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň, 10. 6. – 4. 7. 2020

ocenění:

Grafika roku 2019, hlavní studentská cena – malý formát

FIGURÁLNÍ SOCHA A MEDAILE

doc. akad. soch. Vojtěch Míča – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Situace, městský park, Rožnov pod Radhoštěm, 16. 6. – 30. 9. 2020

Kulaté obdélníky, Sochařské studio Bubec, Praha, 31. 8. – 30. 10. 2020

skupinové výstavy:

Viděné formy/Seen Forms, Galerie HYB4, Kampus Hybernská, Praha, 10. 1. – 30. 1. 2020

Re_form. Sonda do současného českého sochařství, Trafačka, Praha, 11. 6. – 19. 7. 2020

Landscape festival Praha 2020, Atrium Žižkov, Praha, 20. 6. – 30. 9. 2020

publikace:

Iva Mladičová – Vojtěch Míča (eds.): Vojtěch Míča. Gesto, otisk, paměť, Akademie výtvarných umění, Praha 2020, ISBN: 978-80-87108-85-7

RE_FORM. Sonda do současného českého sochařství, kat. výst., text Radek Wohlmuth, Spolek Trafačka, Praha 2020, ISBN: 978-80-907418-6-7

komise:

umělecká rada Festivalu M3 Praha

další:

“Open art Contest “ in Athens, Art Number 23 London/The Old Biscuit Factory
<https://www.artnumber23.uk/london>

doc. akad. soch. Milada Othová – odborná asistentka ateliéru

komise:

účast v Komisi pro posuzování návrhů na české peníze ČNB

účast v komisi soutěže Výstava a soutěž portrétů v Národním technickém muzeu v Praze organizované Spolkem sochařů ČR

činnost studujících ateliéru:

Adam Fejfar

skupinová výstava:

Výstava portrétů, Národní technické muzeum, Praha, 17. 6. – 18. 9. 2020

ocenění:

3. cena v soutěži portrétů za portrét Vlasty Chramostové (Výstava portrétů, NTM v Praze)

2. cena v soutěži portrétů za portrét Adolfa Loose (Výstava portrétů, NTM v Praze)

2. cena v soutěži portrétů za portrét Aloise Negrelli (Výstava portrétů, NTM v Praze)
3. místo v soutěži České národní banky za minci Městská památková rezervace Jihlava
1. místo v soutěži České národní banky za minci František Kupka
mimořádná odměna v soutěži České národní banky za minci Karel Havlíček Borovský

Anna Krninská

skupinové výstavy:

Umění ve městě, sochařský festival, Veselí nad Lužnicí, 2. 6. – 30. 9. 2020

BADESPASSTOTAL 2020, Hůrky, 14.–16. 8.2020

Václavart 2020, Praha, 8. 9. – 6. 10. 2020

Socha a Kampus: Advent20, VŠCHT, Praha, 9.–21. 12. 2020

činnost doktorandů ateliéru:

Adam Velíšek

skupinová výstava:

Václavart 2020, Praha, 8. 9. – 6. 10. 2020

INTERMÉDIA 1

doc. MgA. Milena Dopitová – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Drazí (spolu s Natalií Perkoř), Galerie Etcetera, Brno, 3. 3. – 9. 4. 2020

Slepá ulička, Galerie Kabinet Chaos, Střítež u Poličky, 4.–31. 7. 2020

skupinové výstavy:

DIVOCe! – Umění v karanténě, Galerie NoD, Praha, 10. 4. – 11. 5. 2020

NEMAF Seoul International ALT Cinema and Media Festival, Soul, Jižní Korea, 22. 8. 2020

Všechno je jinak, 4 + 4 dny v pohybu, Nová strašnická škola, Praha, 9.–11. 10. 2020

ARTakeaway, veřejný prostor Prahy 7, Praha, 27. 11. – 1. 12. 2020

přednáška:

profesorská přednáška, AVU, Praha, 14. 10. 2020

činnost studujících ateliéru:

Tomáš Kurečka

samostatná výstava:

Soft Amazement (spolu s Markétou Špundovou), Pragovka, Praha, 4.–23. 3. 2020

Mia Milgrom

text:

Tell Them I Said Yes, in: Václav Janočšík – Boris Ondreička (eds.): Speculative Ruinology. Interpretation as a mode of Survival, Akademie výtvarných umění, Praha 2020, ISBN 978-80-87108-99-4

Anastasiia Polishchuk

samostatná výstava:

Bewegung, Tiskárny Liberec, Liberec, 21. 8. 2020

Martin Pondělíček

samostatná výstava:

Juxtaposition (s Karímou Al-Muktharovou), Galéria Photoport, Bratislava, 6. 3. – 3. 4. 2020

skupinové výstavy:

Víra v nesouhlas, Galerie HYB4, Praha, 9.–12. 3. 2020

Sebevědomí je politikum, Rainbow Gallery, Prostějov, 7.–12. 10. 2020

Jaroslav Prokopec

kurátorské aktivity:

založení Cifra Gallery, Doubnice, spolu s Rozálií Prokopcovou, Nikol Lourkovou a Lukášem Koppem

Petr Písařík, Cifra Gallery, Doubnice, 26. 9. – 26. 10. 2020

Aleš Zapletal, Přírodní stavitelství, Cifra Gallery, Doubnice, 29. 12. 2020 – 29. 1. 2021

Karolína Vojáčková

výstavní a kurátorská činnost:

Ekobuňka AVU: Umění nerůst, Galerie AVU, Praha, 13.–28. 2. 2020

Ekobuňka AVU: Vlastenecká klimaagitka, Galerie Artwall, Praha, 4. 8. – 7. 10. 2020

INTERMÉDIA 2

doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský – vedoucí ateliéru

samostatná výstava:

Search and Rescue (Suche und Rettung), donumenta e.V., Řezno, Německo, 3. 9. – 30. 11. 2020

skupinová výstava:

Dystopický realismus, Galerie Jelení, Praha, 15. 7. – 6. 9. 2020

realizace v architektuře:

návrh dětského hřiště Kamence, Kysucké Nové Mesto, Slovensko; spoluautoři: Pavla Sceranková, Rom Kostřica; architektonický návrh: Miriam Lišková, Michal Sullo

MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí ateliéru

skupinové výstavy:

Vykladači světa (Jiří Franta – David Böhm, + hosté), Villa Pellé, Praha, 4. 3. – 28. 6. 2020

Distant Nature, Fotograf Gallery, Praha – Knoll Galerie, Vídeň – MAO / DIG, K13, Kasárne/Kulturpark Košice, 5. 6. – 3. 8. 2020

akce:

Mediální dialogy. Akce, socha, video, kino Ponrepo, Praha, 14. 9. 2020

Everything Does Change, video, Konzert @Seilerbahn – RED by lovemusic, Frankfurt nad Mohanem, Německo, 20. 9. 2020

realizace v architektuře:

návrh dětského hřiště Kamence, Kysucké Nové Město, Slovensko; spoluautoři: Dušan Zahoranský, Rom Kostřica; architektonický návrh: Miriam Lišková, Michal Sullo

ocenění:

vítězný návrh soutěže, Památník válečným veteránům, Ostrava, 9. 3. 2020

MgA. Roman Štětina – odborný asistent ateliéru

samostatná výstava:

Osudí, Galerie Luxfer, Česká Skalice, 20. 11. 2020 – 17. 1. 2021

skupinové výstavy:

Overview Fact, Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění Praha, Praha, 25. 3. – 17. 5. 2020

Agency of Undertones, Trafó, Budapešť, Maďarsko, 5. 9. 2020 – 18. 10. 2020

Jiří Kolář: Babylona, umělecká intervence na výstavě, Muzeum umění Olomouc, 1. 10. 2020 – 4. 4. 2021

ARTakeaway, veřejný prostor Prahy 7, Praha, 27. 11. – 1. 12. 2020

Flagge Zeigen. Ein Projekt von infected landscapes, instalace ve veřejném prostoru, Scharmützel, Německo, 26. 7. – 30. 10. 2020

festivally:

performance Suvenýr + masterclass, Theatre Electrique III, Marienbad Film Festival, Mariánské Lázně, 29. 8. 2020

PAF London 2020 with A---Z, projekce, A---Z, Londýn, Velká Británie, 29. 11. 2020

PAF Radio: Centones, živý audio stream – rozhlasový pořad, PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění, Olomouc 2020, 4. 12. 2020

projekt:

zvuková instalace pro site-specific divadelní představení Svět, v němž žijeme, SJCH – Společnost Jindřicha Chalupického, Hotel Opera, Praha, 20.–27. 9. 2020

přednáška:

Tereza a Roman Štětinovi: O tábořišti ve Vanči a přilehlých lesích, diskusní příspěvek v rámci symposia Vzduch jako les, Institut úzkosti, LES – společenství pro pěstování, teorii a umění, Lesní a luční pozemek mezi obcemi Hnátnice a Písečná, Orlické hory, 2. 8. 2020

texty, publikace:

It all has to do with nerve endings, in: Václav Janočík – Boris Ondrejčka (eds.): Speculative Ruinology. Interpretation as a mode of Survival, Akademie výtvarných umění, Praha 2020, ISBN 978-80-87108-99-4

Roman Štětina: Centones, Akademie výtvarných umění, Praha 2020, ISBN 978-80-87108-87-1

Chalupeckého cena míří do světa, který nepotřebuje vítěze a poražené, novinový článek, Deník Referendum, 20. 8. 2020

činnost studujících ateliéru:

podcast RADIO FRAKCE, https://soundcloud.com/radio_frakce

Tereza Brussmannová

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Spolu, 18. 12. 2020, spoluautoři: Adam Šustek, Vojtěch Tecl, Savka Marenič, Jakub Rajnoch

Tomáš Kocko Juska

samostatné výstavy:

Idle Cruising (spolu s Alexandrou Selmeciovou), Východoslovenská galéria, Košice, Slovensko, 30. 1. 2020 – 22. 3. 2020

Retoucher's abilities (spolu s Alexandrou Selmeciovou), Berlínskej model, Praha, 8. 7. 2020

Conveyor's Scrolls (spolu s Alexandrou Selmeciovou), Galerie TIC, Brno, 15. 11. 2020 – 9. 1. 2021

skupinové výstavy:

Hairy earthtongue, weeping toothcrust, fairy rings, Centrum pro současné umění Futura, Praha, 12. 6. – 26. 7. 2020

ANYTHING GOES pt.2 Techno ed., White & Weiss Gallery, Bratislava, 29. 7. – 4. 9. 2020

Artur Magrot

samostatná výstava:

Stupeň volnosti, Galerie Jelení, Praha, 28. 2. – 22. 3. 2020

Global Illumination, hunt kastner, Praha, 6. 6. – 27. 7. 2020

Jakub Rajnoch

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Spolu, 18. 12. 2020, spoluautoři: Adam Šustek, Vojtěch Tecl, Savka Marenić, Tereza Brussmannová

Alexandra Selmeciová

samostatná výstava:

Idle Cruising (spolu s Tomášem Kockou), Východoslovenská galéria, Košice, Slovensko, 30. 1. – 22. 3. 2020

Retoucher's abilities (spolu s Tomášem Kockou), Berlínskej model, Praha, 8. 7. 2020

Conveyor's Scrolls (spolu s Tomášem Kockou), Galerie TIC, Brno, 15. 11. 2020 – 9. 1. 2021

skupinové výstavy:

Hairy earthtongue, weeping toothcrust, fairy rings, Centrum pro současné umění Futura, Praha, 12. 6. – 26. 7. 2020

ANYTHING GOES pt.2 Techno ed., White & Weiss Gallery, Bratislava, 29. 7. – 4. 9. 2020

Andrea Sobotková

skupinová výstava:

Tvárnost paměti, festival umění pro veřejný prostor, Galerie města Pardubic, Pardubice, 13. 8. – 11. 10. 2020

Vu Duc Minh

skupinová výstava:

Zastavil se čas, Activist Lab, Praha, 7. 4. – 25. 5. 2020

Roza Pogolian

samostatná výstava:

Into the welcoming hour 3.0, Galerie Umakart, Brno, 5. 5. – 1. 6. 2020

performance, skupinové výstavy:

Manifest interpretativní třídy, Meetfactory, Praha, 24. 1. 2020

Elevating the Elevator, Světova 1, Praha, 6. 3. – 12. 4. 2020

24h Performance, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 14. 6. 2020

činnost doktorandů ateliéru:

Kristina Láníková

samostatná výstava:

Úvahy, důkazy a zprávy o účincích I., Galerie sam83, Česká Bříza, 15. 2. – 25. 5. 2020

texty, publikace:

Kristina Láníková, Úvahy nad zájmeny, Fra, Praha 2020, ISBN: 978-80-7521-092-0

texty, revue Prostor č. 113, <https://revueprostor.cz/113-zablesky-budoucnosti>

texty on-line, webový seriál Jana Škroba Poezie 2020:

https://www.literarni.cz/rubriky/portret/poezie/poezie-2020-kristina-lanikova_12098.html#.X_WJMVVKjDc

on-line autorská čtení:

Kristina Láníková, Car Moonlight, Fra, 17. 11. 2020, on-line: <https://www.fra.cz/autorska-cteni/2020/11/17/kristina-lanikova?rq=L%C3%A1n%C3%ADkov%C3%A1>

Jedna báseň z bytu do bytu. Autorky čtou v karanténě: Kristina Láníková, ČT art, on-line:

<https://art.ceskatelevize.cz/inside/jedna-basen-z-bytu-do-bytu-autorky-ctou-v-karantene-kristina-lanikova-OCODT>

INTERMÉDIA 3

doc. MgA. Tomáš Vaněk – vedoucí ateliéru

samostatné výstavy:

Particip č. 220, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, 3. 12. – 30. 12. 2020

Particip č. 221, Artmap, Praha, 22. 12. 2020 – 6. 3. 2021

skupinové výstavy:

Ve věci umění 2020 / Pojď blíž – Bienále současného umění Praha, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, Praha, 22. 7. – 15. 11. 2020

MgA. Jiří Skála – odborný asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Nejen nukleární rodina, Nadace a Centrum pro současné umění Praha, Praha, 27.–28. 6. 2020

Ve věci umění 2020 / Pojď blíž – Bienále současného umění Praha, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, Praha, 22. 7. – 15. 11. 2020

Souostroví, Slezanka, Bludný kámen, Opava, 26. 9. – 1. 11. 2020

Souostroví Opava – Zlín, Krajská galerie výtvarného umění, Zlín, 6. 10. – 9. 10. 2020

činnost studujících ateliéru:

Tereza Darmovzalová

Viscum Album: Abeceda, performativní prezentace publikace, LITR – veletrh autorských a uměleckých publikací, Olomouc, 25. 9. 2020

NOVÁ MÉDIA 1

MgA. Tomáš Svoboda, PhD. – vedoucí ateliéru

skupinová výstava:

Vykladači světa (Jiří Franta – David Böhm, + hosté), Villa Pellé, Praha, 4. 3. – 28. 6. 2020

projekce:

NEMAF Seoul International ALT Cinema and Media Festival, Soul, Jižní Korea, 20.–28. 8. 2020

Kino pátek / Jako z filmu, PLATO – platforma (pro současné umění) Ostrava, Ostrava, 14. 12. 2020

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Jihlava, on-line, 27. 10. – 8. 11. 2020

MgA. Michal Ormandík – technický asistent

skupinová výstava:

Taschka, Ormos, Rybár: Zánik WIP / Decay WIP, Bohéma Gallery, Bratislava, 5.–30. 8. 2020

kurátorské aktivity:

Taschka, Ormos, Rybár: Zánik WIP / Decay WIP, Bohéma Gallery, Bratislava, 5.–30. 8. 2020

Renata & Marek Ormandík – Havrany, busty, kytice, Galéria Nedbalka, Bratislava, 8. 12. 2020 – 9. 5. 2021

publikace:

Mišo Ormos: Renata & Marek Ormandík – Havrany, busty, kytice, Galéria Nedbalka, Bratislava 2020, ISBN: 978–80–89784–19–6

hudba:

Luna 99 & Prezident Lourajder – Kontra(st) (dogma / Noc rec., digital)

Prezident Lourajder – Domáce Práce (Ty Nikdy Records / Noc rec., digital)

Ujko – Lo-Fi Noci (Weltschmerzen, 10" vinyl, digital)

ocenění:

ocenění za nejlepší slovenský videoklip: Prezident Lourajder – Čierna (režie: Adam Mach, Mišo Ormos), YouTopia, festival videa a hudby, Trnava, 21.– 22. 8. 2020

činnost studujících ateliéru:

Magdaléna Kašparová

projekce:

Maraton studentských filmů, ČT Art – Letní filmová škola, Letní kino Smetanovy sady, Uherské Hradiště, 8. 8. 2020

skupinové výstavy:

Všechno je jinak, 4 + 4 dny v pohybu, Nová strašnická škola, Praha, 9.–11. 10. 2020

ocenění:

Artyčočok.tv Open Call 2020, kategorie Studenti

Šimon Levitner

samostatná výstava:

Black Ice Scratching (spolu s Juditou Levitnerovou), Jedna Dva Tři Gallery, Praha, 20. 7. – 3. 8. 2020

skupinové výstavy:

Poslední den stvoření. Rekultivace krajiny na Ústecku dnes i v minulosti, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 11. 3. – 24. 7. 2020

7 reasons to smile more, Holešovická šachta, Praha, 18. 6. – 20. 7. 2020

Tutorial, BSMNT, Lipsko, Německo, 30. 10. – 14. 11. 2020

V hloubi duše víš, že si máš dát pozor, kam šlapeš, PAF NEW YORK with BCAA systém, PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění, New York, USA, 13. 12. 2020

Johana Novotná

skupinová výstava:

Všechno je jinak, 4 + 4 dny v pohybu, Nová strašnická škola, Praha, 9.–11. 10. 2020

Klára Švandová

skupinové výstavy:

Physical Spaces: Virtual Connections; Disruptive Body, Vilnius Academy of Arts, Vilnius, Litva, 17. 9. – 7. 10. 2020

Shelter of Trust I, 427 Gallery v kolaboraci s TiKColdSpace, Riga, Lotyšsko, 7. 7. – 8. 8. 2020

Between a body and a home, Cosmos.cac, Lisabon, Portugalsko, 1. 10. 2020

Shelter of Trust II, De Liceiras 18, Porto, Portugalsko, 27. 10. 2020

Aberto à Interpretação, De Liceiras 18, Porto, Portugalsko, 27. 11. 2020

činnost doktorandů ateliéru:

Milan Mazúr

samostatné výstavy:

The Reenactment. Znovu-sehrávání a nestávání (spolu s Ester Geislerovou), Galerie NoD, Praha, 7. 12. 2019 – 17. 1. 2020

Čekající v červené, Jedna Dva Tři Gallery, Petrohradská Kolektiv, Praha, 21. 9. – 5. 10. 2020

skupinová výstava:

Luca 2020, Karpuchina Gallery, Praha, 9. 10. – 2. 12. 2020

Matej Al-Ali

samostatná výstava:

Cizinec IV, FN Motol, Praha, 22. 12. 2020 – 31. 1. 2021

skupinová výstava:

Vykladači světa (Jiří Franta – David Böhm, + hosté), Villa Pellé, Praha, 4. 3. – 28. 6. 2020

NOVÁ MÉDIA 2

MgA. Kateřina Olivová – vedoucí ateliéru

výstavy, performance:

Víra v nesouhlas, Galerie HYB4, Praha, 9.–12. 3. 2020

Elf slashed with a sword. Martin Lacko, Pragovka, Praha, 12. 5. – 12. 6. 2020

Performance Crossings 2020, Holešovická šachta, Praha, 11.–13. 6. 2020

24 h Performance, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 14.–15. 6. 2020

Online Residency: Feminist Institutions, DGTLFMNSM, Hellerau, Drážďany, Německo, 16. 6. – 23. 7. 2020

Veřejné slyšení ve věci imaginace, Ve věci umění 2020 / Pojd' blíž – Bienále současného umění Praha, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, Praha, 23. 7. 2020

performance, plenér Ateliéru tělového designu FaVU VUT v Brně, Nová Perla, Kyjov, Krásná Lípa, 13. 8. 2020

Festival nahých forem – FNAF 6 Sudeten, Nová Perla, Kyjov, Krásná Lípa, performance, 2.– 6. 9. 2020, veřejná prezentace, 5. 9. 2020

My Body, My Show! Artist Lab, Praha, 15. 9. – 10. 10. 2020

Svět, v němž žijeme, SJCH – Společnost Jindřicha Chalupeckého, Hotel Opera, Praha, 20.–27. 9. 2020

22nd International Art Festival 'Interakcje' Piotrków Trybunalski, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, Polsko, 23.–25. 9. 2020

Festival nahých forem 2020, Karlin Studios, Praha, 3. 10. 2020

Písek ve stroji – Piekło kobiet, PLATO – platforma (pro současné umění) Ostrava, 9. 11. – 14. 2. 2021

Nigdy nie będziesz szła sama, Galeria Labirynt, Lublin, Polsko, 13. 12. 2020 – 30. 4. 2021

kurátorská činnost:

Jan Matýsek: I can feel my Third Leg scoring the Goal, Galerie Umakart, Brno, 14. 4. – 4. 5. 2020

Šváby & Bubliny: Beach of the Imagination – performance festival pro děti, Ateliér Mothers Artlovers, Ve věci umění 2020 / Pojd' blíž – Bienále současného umění Praha, Pražská tržnice – hala 19, 26. 7. 2020

Sebevědomí je politikum, Rainbow Gallery, Prostějov, 7.–12. 10. 2020, spolukurátorka: Darina Alster
prezentace, diskuse:

PechaKucha Night vol. 9 – Byl jednou jeden život, Vimperk žije! Ergodílna vimperské nemocnice, Vimperk, 27. 2. 2020

Debata o (nejen) uměleckých rezidencích pro rodiče, Ateliér Mothers Artlovers, Ve věci umění 2020 / Pojd' blíž – Bienále současného umění Praha, Pražská tržnice – hala 19, 27. 8. 2020

VOSTO5: Kupé V lese 87, talkshow, 6. 10. 2020

Milk and Honey, prezentace projektu, doktorandská konference Genderové perspektivy v humanitních vědách, Centrum genderových studií FF UK, Praha, 6. 11. 2020

U kamen, talkshow, Káznice žije, Káznice, Brno, 19. 11. 2020

Mgr. et MgA. Darina Alster – odborná asistentka

výstavy, performance:

Tarot lab (spolu s Markétou Dolejšovou), Symposium on spiritual technologies, Rosendal Teater, Trondheim, Norsko, 3.–6. 2. 2020

Moebius Strip, Galerie Cella, Opava, 30. 4. 2020

Bodies of water, performativní přednáška, UROBOROS Festival 2021, Centrum pro současné umění DOX, Praha, 15. 5. 2020

Performance Crossings 2020, Holešovická šachta, Praha, 11.–13. 6. 2020

24 h Performance, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 14.–15. 6. 2020

Online Residency: Feminist Institutions, DGTLFMNSM, Hellerau, Drážďany, Německo, 16. 6. – 23. 7. 2020

Sme príroda, ktorá sa bráni, Artrooms Moravany, Moravany nad Váhom, Slovensko, 12. 7. – 19. 9. 2020

Šváby & Bubliny: Beach of the Imagination – performance festival pro děti, Ateliér Mothers Artlovers, Ve věci umění 2020 / Pojd' blíž – Bienále současného umění Praha, Pražská tržnice – hala 19, 26. 7. 2020

performance Pieta (spolu s Veronikou Svozílkovou), plenér Ateliéru tělového designu FaVU VUT v Brně, Nová Perla, Kyjov, Krásná Lípa, 13. 8. 2020

Klitarze aka Mc Věštba & Mikatchou, Ateliér Mothers Artlovers, Ve věci umění 2020 / Pojď blíž – Bienále současného umění Praha, Pražská tržnice – hala 19, 14. 8. 2020

My Body, My Show! Artist Lab, Hybernská 4, Praha, 15. 9. – 10. 10. 2020

Festival nahých forem 2020, Karlin Studios, Praha, 3. 10. 2020

Femenisexfetish, Geschäftsstelle Rathaus Kreuzberg, Berlín, 8. 10. 2020

Všechno je jinak, 4 + 4 dny v pohybu, Nová strašnická škola, Praha, 9.–11. 10. 2020

Nigdy nie będziesz szła sama, Galeria Labirynt, Lublin, Polsko, 13. 12. 2020 – 30. 4. 2021

diskuse, rozhovor, přednášky:

Kulatý stůl: Rodina po karanténě, Nejen nukleární rodina, Nadace a Centrum pro současné umění Praha, Praha, 28. 6. 2020

Ateliér Mothers Artlovers, Ve věci umění 2020 / Pojď blíž – Bienále současného umění Praha, Pražská tržnice – hala 19, 22. 7. – 20. 9. 2020. Debata o humoru v umění: 18. 8. 2020 ad.

Ateliér Mothers Artlovers: Patriarchát je tak zažraný, že změny nejde dělat rychle, podcast ArtCafé, Český rozhlas Vltava, 4. 9. 2020, <https://vltava.rozhlas.cz/atelier-mothers-artlovers-patriarchat-je-tak-zazrany-ze-zmeny-nejde-delat-rychle-8287956>

Kolektivní tělo v performanci, prezentace, doktorandská konference Genderové perspektivy v humanitních vědách, Centrum genderových studií FF UK, Praha, 6. 11. 2020

experimentální seminář Post-identity, cyklus performativních přednášek + hostky, AVU, Praha, 2020: Sex plants, Aula AVU, Praha, 13. 2. 2020; Bodies Of Water (Magdaléna Šipka, Darina Alster), Umění nerůst – Ekobuňka AVU, GAVU, Praha, 27. 2. 2020; Vyzdoroveníje (spolu s Polinou Revunenkeno), Víra v nesouhlas, Galerie HYB4, Praha, 9.–12. 3. 2020; Markéta Dolejšová: Experimental Food-design. From P2P Fermentation Networks to Food Tarot Speculations, AVU, Praha, 24. 4. 2020; Vtělování, 15. 10. 2020; Hana Janečková: How we become post-human? Zombies, monsters a subjektivita, 23. 10. 2020; Manifest Koronace, kolektivní workshop, 12. 11. 2020; Tereza Silon: Performance a intimita. Reflexivní (auto)etnografická metoda, rituální ekologie a dočasné autonomní zóny; PXS: Identity Afterwards, Aula AVU, on-line, 4. 12. 2020

kurátorská činnost:

Elf slashed with a sword. Martin Lacko, Pragovka, Praha, 12. 5. – 12. 6. 2020

Sebevědomí je politikum, Rainbow Gallery, Prostějov, 7.–12. 10. 2020, spolukurátorka: Kateřina Olivová

text:

Mothers Artlovers v dobách korony (spolu se Zuzanou Štefkovou), článek on-line: <https://artalk.cz/2020/04/28/mothers-artlovers-v-dobach-korony/>

MgA. Viktor Takáč – technický asistent

samostatná výstava:

Silent Servant, Nevan contempo, Praha, 25. 1. – 29. 2. 2020

Manifestace média (spolu s Janou Bernartovou a Petrem Krátkým), 4 + 4 dny v pohybu, Nová strašnická škola, Praha, 10. 10. 2020

činnost studujících ateliéru:

Víra v nesouhlas, Galerie HYB4, Praha, 9.–12. 3. 2020, kolektivní výstava ateliéru Nová Média II., kurátorka: Natálie Kubíková, architekt: Viktor Takáč, vystavující: Darina Alster & Polina Revunenkeno, Kača Olivová, Jan Matýsek, Vita Ferra, Barbora Kropáčková, Martina Malinová, Martin Pondělíček, Vell Sv, Demian Kovalov, Matyáš Zeman, Vojtěch Würz, Tereza Trnková, Lea Kupková, Eve Miller, Ambre Petitcolas, Dávid Brna, Sonya the Moon

Země je moje milenka – Queer, Česká televize, 18. 6. 2020, účast: Darina Alster, Jan Matýsek a Kateřina Olivová, <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10520528904-queer/220562210900009-zeme-je-moje-milenka/>

Online Residency: Feminist Institutions, DGTLFMNSM, Hellerau, Drážďany, Německo, 16. 6. – 23. 7. 2020

plenér s Ateliérem tělového designu FaVU VUT v Brně, Nová Perla, Kyjov, Krásná Lípa, 10.–14. 8. 2020

Sebevědomí je politikum, Rainbow Gallery, Prostějov, 7.–12. 10. 2020, kurátorky: Darina Alster, Kateřina Olivová, vystavující: Dávid Brna, Elena Ciolino, Matyáš Grimmlich, Hana Chmelíková, Demian Kovalov, Natálie Kubíková, Vell Sv, Martina Malinová, Fiona Martínez, Jan Matýsek, Eve Miller, Sonya The Moon, Martin Pondělíček, Polina Revunenko

Dávid Brna

skupinová výstava:

Truly, Photogether Gallery, Zlín, 30. 9. – 11. 10. 2020

Eliška Havlíková

skupinová výstava:

Colour Eating, Display, Praha, 2. 8. – 15. 9. 2020

Demian Kovalov

akce:

Still in Love, VJ, live stream, 31. 10. 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=mGcFYAGPcEM>

Underdogs, VJ, PSINA KOLLEKTIV RAVE NIGHT + FASHION MARKET, Praha, 4. 9. 2020

Barbora Kropáčková

samostatná výstava:

Na co myslíš, když usínáš? Díra výstavní, Resselovo náměstí – pasáž Žralok, Chrudim, 28. 2. – 10. 7. 2020

skupinové výstavy:

Víra v nesouhlas, Galerie HYB4, Praha, 9.–12. 3. 2020

40x výlep, Česká Lípa, 7.–21. 12. 2020

Natálie Kubíková

skupinová výstava:

Bílá místa, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 17. 9. – 18. 10. 2020

kurátorská činnost:

Štěpánka Sigmundová: Muzeum 2, Garage Gallery Karlin, Praha, 26. 6. – 30. 7. 2020, spolukurátor: Tomáš Kurečka

Leona Kupková

skupinová výstava:

Bílá místa, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 17. 9. – 18. 10. 2020

workshop:

workshop pro děti, Ateliér Mothers Artlovers, Ve věci umění 2020 / Pojd' blíž – Bienále současného umění Praha, Pražská tržnice – hala 19, 22. 7. – 20. 9. 2020

Jan Matýsek

samostatné výstavy:

Leviathan's Wet Dream, Galerie TIC, Brno, 4. 8. – 4. 9. 2020

I can feel my Third Leg scoring the Goal, Galerie Umakart, Brno, 14. 4. – 4. 5. 2020

skupinové výstavy:

Strange Things, Silent Green, Berlín, Německo, 8.–10. 1. 2020

Víra v nesouhlas, Galerie HYB4, Praha, 9.–12. 3. 2020

Colour Eating, Display, Praha, 2. 8. – 15. 9. 2020

Suck the Sack, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 10. 9. – 7. 10. 2020

Sebevědomí je politikum, Rainbow Gallery, Prostějov, 7.–12. 10. 2020

Cosmos Exhibition, Cosmos Gallery, Grotta, Havlíčkovy sady, Praha, 10. 12. 2020

soutěž:

Jiné vize 2020, PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění, Olomouc, on-line, 8. 12. – 13. 12. 2020

kurátorská činnost:

Roza Pogosian: Into the welcoming hour 3.0, Galerie Umakart, Brno, 5. 5. – 1. 6. 2020

Kateřina Šillerová, Tereza Nesládková: Jednou jsem přitiskla ucho ke stromu, do kterého ťukal datel, Galerie Umakart, Brno, 1.–28. 9. 2020

Polina Revunen

hudba, video, výstava:

Digital Cage, Psina Kolektiv, Praha, on-line, 14. 11. 2020,
<https://www.youtube.com/watch?v=kanpN8k30Ak>

Online Residency: Feminist Institutions, DGTLFMNSM, Hellerau, Drážďany, Německo, 16. 6. – 23. 7. 2020

24 h Performance, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 14.–15. 6. 2020

Víra v nesouhlas, Galerie HYB4, Praha, 9.–12. 3. 2020

Veronika Svozílková

performance:

performance Pieta (spolu s Darinou Alster), plenér Ateliéru tělového designu FaVU VUT v Brně, Nová Perla, Kyjov, Krásná Lípa, 13. 8. 2020

Festival nahých forem 2020, Karlin Studios, Praha, 3. 10. 2020

24 h Performance, Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 14.–15. 6. 2020

skupinová výstava:

Víra v nesouhlas, Galerie HYB4, Praha, 9.–12. 3. 2020

Martina Ševčíková

akce:

Y: Designing Worlds, prezentace autorského zinu Drzost, Divadlo X10, Praha, on-line, 18. 5. 2020,
<https://www.youtube.com/watch?v=f66N9mmdMBw>

Adam Tománek

samostatná výstava:

Wooden Shoes, Galerie Umakart, Brno, 21. 12. 2020 – 11. 1. 2021

činnost doktorandů ateliéru:

Barbora Šimková

VII. Moscow Biennial for Young Contemporary Art, Cube Moscow, Moskva, Rusko, 12. 9. – 11. 10. 2020

Nejlepší z možných výzkumů (spolu s Andreasem Gajdošíkem), Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 3. 12. 2020 – 31. 1. 2021

lilky_60200_wtf_element_exercise, Galerie 209, FaVU VUT, Brno, on-line, 4.–18. 11. 2020, <https://lilky.wtf/>

akce:

Y: We are not alone, Divadlo X10, Praha, on-line, 27. 11. 2020

Vladimír Turner

skupinové výstavy:

Kde jsou lvi? Meetfactory, Praha, 23. 9. – 17. 12. 2020

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Jihlava, on-line, 27. 10. – 8. 11. 2020

Ways of Protest, Elysium Gallery, Swansea, Velká Británie, 28. 11. 2020 – 23. 1. 2021

Voda. Obrazy proměny živlu, Galerie Klatovy / Klenová, Galerii U Bílého jednorožce, Klatovy, 19. 12. 2020 – 27. 3. 2021

Tamara Moyzes

skupinové výstavy:

Bílá místa, Galerie Hraničář, Ústí nad Labem, 17. 9. – 18. 10. 2020

kurátorský projekt:

Koreň cesty / Root Path, Bienále súčasného medzinárodného židovského umenia mesta Trenčín, EHMK Trenčín 2026 / Candidate for European Capital of Culture Cultivating Curiosity

dramaturgická a kurátorská činnost – Activist Lab:

Země je moje milénka, 15. 11. – 17. 2. 2020

Ester Geislerová: Odložená osobnost, 28. 2. – 31. 3. 2020

Zastavil se čas, 7. 4. – 25. 5. 2020, spolukurátorka: Nguyen Anh Tuyet

Emília Rigová: Revive/Purano Hangos (Oživení starých hlasů), 1. 6. – 3. 8. 2020

Lukáš Houdek: Výročí, 5. 8. – 10. 9. 2020

My Body, My Show! 15. 9. – 10. 10. 2020

Sasha Hubert & Petri Saarikko: Rentyhorn / Agassizhorn, 11. 10. – 20. 12. 2020

Ilana Salama Ortar: Zapouzdření – Předvídání minulosti, 29. 12. 2020 – 25. 2. 2021, kurátor: Hagai Segev

ARCHTEKTURA

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c. – vedoucí ateliéru

soutěžní projekt – vyzvaná soutěž:

Paulus – Katolické centrum s bydlením, Lupfig

projekty:

Generation Wohnen

Soubor staveb Freihofstrasse Erlenbach

realizace:

Reformierte Kirche Baden – liturgické objekty, rekonstrukce historického objektu

Mateřská škola Beinwil

MgA. Anna Svobodová – asistentka

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Nové sídlo Obecního úřadu v Hovorčovicích, spoluautoři: Ing. arch. Ondřej Blaha, Mgr. Akad. Arch. Radka Kurčíková

MgA. Jindřich Traugott – asistent

realizace:

Acid Coffee, Praha, interiér části objektu

Mgr. Akad. Arch. Radka Kurčíková – odborná asistentka

Soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Nové sídlo Obecního úřadu v Hovorčovicích, spoluautoři: Ing. arch. Ondřej Blaha, MgA. Anna Svobodová

MgA. Ing. Arch. Adam Wlazel – technický asistent

CirculUM – Svodidla, Umění pro město, Galerie hlavního města Prahy (GHMP), Praha, 1. 7. 2020 – 1. 4. 2021. spoluautorka: Ing. arch. Kateřina Vídenová, MAK!

činnost doktorandů ateliéru:

Ing. arch. Magdalena Havlová

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Městské bydlení Polička, spoluautoři: Ing. arch. Michal Gabaš, Apropos Architects; Ing. arch. Tomáš Beránek, Apropos Architects

Nová pobočka Knihovny města Olomouce na ul. Trnkova, spoluautoři: Ing. arch. Michal Gabaš, Apropos Architects; Ing. arch. Tomáš Beránek, Apropos Architects

Ing. arch. Martin Petřík

soutěžní projekt – veřejná soutěž:

Nové sídlo Obecního úřadu v Hovorčovicích, spoluautoři: Klára Hrdličková, Ing. Lubomír Krov, PhD.

RESTAUROVÁNÍ MALBY A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY**doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. – vedoucí ateliéru**

restaurování obrazu:

Hans von Aachen, „Bolestný Kristus“, olej, plátno, 82 x 95 cm, Benediktinské arciepatství sv. Vojtěcha a sv. Markéty

restaurátorské průzkumy:

15 obrazů ze sbírek Moravské galerie v Brně

Triptych s mystickým zasnoubením Sv. Kateřiny mezi sv. Bartolomějem a sv. benediktem

Bernardo Daddi – okruh, Národní galerie v Praze

Triptych s Madonou a dítětem mezi anděly a svatými, Bernardo Daddi – následovník

Národní galerie v Praze

Triptych s korunováním Panny Marie, Bernardo Daddi – okruh, Národní galerie v Praze

publikační činnost:

Adam Pokorný, kat. heslo 46, Rembrandt Harmensz. Van Rijn, Učenec ve studovně, Technika a stav malby, in: Rembrandt Portrét člověka, Lucie Němečková – Anja K. Sevcik (ed.), Národní galerie Praha, 2020, s. 160–161

Adam Pokorný, Petr Skalický, „Díváme se skutečně na středověk? K nástěnným malbám v Menší věži na Karlštejně z pohledu druhotných restaurátorských zásahů“, Zprávy Památkové péče 79/2019, s. 387–401. (vydáno 2020)

Adam Pokorný, Petr Skalický, „Restaurátorský průzkum nástěnných maleb v kostele Panny Marie a kapli sv. Kateřiny na hradě Karlštejně“, Zprávy Památkové péče 79/2019, s. 402–420. (vydáno 2020)

Adam Pokorný, „K technice nástěnných maleb sakrálních prostor Menší věže hradu Karlštejna“, Zprávy Památkové péče 79/2019, s. 421–440. (vydáno 2020)

Jan Klípa, Markéta Pavlíková, Adam Pokorný, „Zlacené plastické dekory na hradě Karlštejně“, Zprávy Památkové péče 79/2019, s. 441–457. (vydáno 2020)

Adam Pokorný – Radka Šefců, „Norbert Grund pod povrchem. Technika malby a materiálový průzkum děl Norberta Grunda ve sbírkách Národní galerie Praha“. In: Norbert Grund. Velký mistr malých formátů, Marcela Vondráčková (ed.), Národní galerie Praha, 2019, s. 174–199. (vydáno 2020)

Adam Pokorný, „Technika ražené výzdoby středověkých deskových obrazů bohemikální provenience“, in: Očím na odív, Helena Dáňová, Štěpánka Chlumská, Radka Šefců (eds.), Národní galerie Praha, 2017, 30–59. (vydáno 2020)

přednášky, konference:

Organizace online workshopu: „Problematika konsolidace nástěnných maleb“, Alberto Felici

členství v odborných radách mimo AVU:

Redakční rada Zpráv památkové péče NPU v Praze

Komise Ministerstva kultury pro restaurování

Umělecká rada Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě

Členství v komisích památkového dohledu, např.: Komise pro restaurování románského portálu kostela Nanebevzetí Panny Marie v Plasích, komise k restaurování Plzeňské madony

spolupráce na grantových projektech

projekt TA ČR TL04000476 -Vliv dezinfekčních prostředků na historické povrchy v návštěvních provozech paměťových institucí v době mimořádných epidemiologických opatření

OA ITI - ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví, Reg. č.: CZ.02.1.01/0.0/0.0/17_048/0007378

akad. mal. Markéta Pavlíková, Ph.D. – odborná asistentka

restaurátorská činnost:

restaurování gotické sochy Ukřižovaného Krista: restaurování, polychromovaná socha, zač. 16. stol., Římskokatolická farnost – děkanství Kadaň

restaurování středověké desky deska z nástavce Kristus Trpítel: restaurování, desková malba, 1490–1500, mistr královéhradeckého oltáře, Římskokatolická farnost – arciděkanství Chrudim

restaurování středověké desky bočního křídla - sv. Bartoloměj s nožem, sv. Jakub Větší v poutnickém plášti a klobouku s muší a s dlouhou holí, sv. Jan s kalichem. se sekerou sv. Matouš, s kopím sv. Tomáš, s pilou sv. Šimon, desková malba, 1490–1500, mistr královéhradeckého oltáře, Římskokatolická farnost – arciděkanství Chrudim

restaurování obrazu Bolestná Panna Marie – olejomalba na plátně, 18. století, 308 x 183 cm, obraz z bočního oltáře kostela Nanebevzetí P. Marie v Konojedech, Římskokatolická farnost Konojedy (L. Helfertová)

restaurování gotické sochy Panna Marie, Mistr Ukřižování ze sv. Bartoloměje v Plzni, 1450–1455, polychromovaná socha, Římskokatolická farnost – Biskupství Plzeň

restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Kříže v Javorníku u Jeseníku – II. etapa – práce v kolektivu (L.Helfertová, R. Balcarová)

publikační činnost:

Jan Klípa, Markéta Pavlíková, Adam Pokorný, „Zlacené plastické dekory na hradě Karlštejně“, Zprávy Památkové péče 79/2019, s.441–457. (vydáno 2020)

MgA. Denisa Cirmaciová, Ph.D. – odborná asistentka

restaurátorská činnost:

restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce, autor: Karel Holan, Dílo: Přehrada, Technika: Olej, plátno, Rozměry: 81 x 100 cm, Inv. č.: O 8438, Lokace: depo VP 1/ -1, majitel: NG v Praze

restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce, dílo: Větrný den na Seině, Autor: Václav Radimský, Datace: 1909, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 72 x 100 cm, majitel: soukromý

restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce, autor: Vlastimil Košvanec, Dílo: Na návštěvě, Datace: 1937, Technika: olejomalba na plátně, Rozměry: 89 x 120 cm, Inv. č.: XII-7958, majitel: VHÚ Lešany

restaurování obrazu olejomalby na dřevěné podložce, autor: Jan Kryštof Liška, Dílo: Oplakávání Krista (kulturní památka rej. Č.: 73231/32-5828), Datace: 17. století, Lokace: Tursko, kostel sv. Martina, obraz v hlavní lodi, Technika: olejomalba na dřevě, Rozměry: 250 x 130 cm (rám), Majitel: Rytířský řád křižovníků s červenou hvězdou

restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce, dílo: Portrét Petr I., Autor: nesignováno, Datace: 18. století, Rozměry: 70 x 56,5 cm (rám 88 x 79 cm), Technika: olejomalba na plátně, Inv. č.: XII-22, majitel: VHÚ Lešany

restaurování obrazu olejomalby na plátěné podložce, dílo: Portrét dámy s růží v ruce, Autor: nesignováno, Datace: 1. pol. 18. století, Rozměry: 85 x 65 cm, Technika: olejomalba na plátně, Inv. č.: HT 4822 a, Provenience: Evropa střední, Objekt: Státní hrad a zámek Horšovský Týn

veřejná činnost mimo školu:

Prázdninová plenérová škola malby pro veřejnost ve spolupráci s Mgr. Jitkou Handlovou ve Strážovicích (srpen 2020)

Theodora Popova, akad. mal. – odborná asistentka

restaurátorská činnost:

restaurování dvou obrazů z Památníku Lidice, příspěvková organizace MK ČR:

Obraz „Lidice“, inv. č. LO 16, Florian Breuer, 1967, akryl, plátno, 180 x 125 cm

Obraz „Květy pro Lidice (Kompozice)“ inv. č. LO 67, H. van Leuwen, 1967, překližka, olej, 76 x 61 cm

restaurování objektu z Nadačního fondu 8mička:

Jiří Beránek, „Palach“, 1969, Dřevo, kombinována technika, 90 x 80 cm

restaurování dvou objektů z Musea Kampa:

Vladimír Kopecký, „Bez názvu“, 140 x 120 cm, kombinovaná technika, dřevo, sklo, konec 20. st.

„Fiat“ Vladimír Kopecký, 160 x 140 cm, kombinována technika, dřevo, sklo, konec 20.st.

restaurování obrazu ze Západočeské galerie v Plzni:

O 769: Jaroslav Špillar, V Postřekově 1893, olej, plátno, v.75 cm, s.100 cm

restaurátorská kontrola plakátů a condition reportu Alfonse Muchy k výstavě Alfons Mucha a Pasta Uner v Museum Kampa, 23.6. - 25.10. 2020

restaurátorské ošetření dřevěných gotických plastik k výstavě Nad slunce krásnější, 27.11.2020 – 28. 3. 2021

vedení studentské restaurátorské praxe v Severočeské galerii v Litoměřicích

restaurování série obrazů z kolekce moderní malby ze sbírek Severočeské galerie v Litoměřicích pro novou expozici

odborný dozor absolventů při ošetření uměleckých děl po požáru v Museum Kampa

účast na výstavách:

Galerie bratří Špillarů: Jaroslav Špillar, „V Postřekově“ 1893, olej, plátno, v.75 cm, s.100 cm

Ing. Lenka Zamrazilová – odborná asistentka

řešený projekt:

TAČR - Vliv dezinfekčních prostředků na historické povrchy v návštěvních provozech pamětových institucí v době mimořádných epidemiologických opatření – projekt ÚPOL, AVU a NPÚ (období řešení projektu: 10/2020–09/2022)

další činnost:

oponentka k programu NAKI II

laboratorní průzkumy a XRF analýzy k akcím realizovaným v rámci práce Ateliéru restaurování malby a polychromované plastiky a laboratorní průzkumy a XRF analýzy pro restaurátory z „terénu“ (VHČ laboratoř).

Chemická a technologická laboratoř poskytuje odborné poradenství v oboru chemické technologie restaurování památek a souvisejících materiálů, vyhotovení průzkumu artefaktů pomocí nedestruktivních přístrojových metod, včetně možnosti vyhotovení laboratorních průzkumů pro fyzické a právnické osoby působících v oblasti péče o kulturní dědictví formou doplňkové činnosti AVU Praha.

činnost studujících ateliéru

Madona s dítětem – kolem 1500, hrad Locket

dva andělé světloonoši – 17. století, hrad Locket

dva černoši světloonoši – 18. století, české muzeum stříbra v Kutné Hoře

sv. Ludvík – 18. století, české muzeum stříbra v Kutné Hoře

sv. Jan Nepomucký – 18. století, české muzeum stříbra v Kutné Hoře

svěťice – 18. století, Národní muzeum Praha

Restaurátorská praxe v Severočeské galerii v Litoměřicích: restaurování série obrazů z kolekce moderní malby ze sbírek Severočeské galerie v Litoměřicích pro novou expozici

činnost doktorandů ateliéru

Klára Kolářová

Problematika restaurování nástěnných maleb na omítkách, vycházejících z byzantské a východní, asijské tradice

Zuzana Žilková

Technika malby J. Kupeckého

Lucie Kouřilová

Možnosti identifikace falz pomocí současných průzkumových metod

RESTAUROVÁNÍ SOCHY

MgA. Jan Kracík – vedoucí ateliéru

restaurátorská činnost:

Krucifix ze Slap, polychromovaná dřevorezba, autor není znám, počátek 18. století, majitel díla: Národní muzeum.

Relikviářové poprsí Krista z fary kostela sv. Klimenta v Mirovicích, polychromovaná dřevorezba, autor není znám, počátek 18. století, majitel díla: Národní muzeum.

MgA. Eva Míčková – asistentka ateliéru

restaurátorská činnost:

restaurování Hrobu Jacoba Kromera ze starého hřbitova v Kamenickém Šenově, materiál: středně zrnitý pískovec, autor díla není znám, datace: kolem roku 1789

Spolupráce se studenty druhého ročníku na restaurátorském průzkumu pro Národní muzeum – Revize fragmentů Krocínovi kašny.

MgA. Tomáš Otoupal – technický asistent

restaurátorská činnost:

Sv. Jan Nepomucký z obce Vrchotice, polychromovaná kamenná plastika, lokalita: Vrchotice

Činnost studujících ateliéru:

Bára Kahudová

restaurování fragmentu kamenného barokního beránka, nalezeného v zahradě kostela Panny Marie pod řetězem.

zhotovení nové sochy (výdusek z umělého kamene) Sv. Jana Nepomuckého pro obnovení pomníku ve zmizelé obci Fukov (Šluknovský výběžek)

restaurování pískovcové sochy Sv. Jana Nepomuckého se soklem, která se nachází před kostelem Nanebevzetí Panny Marie v Kamenickém Šenově

Filip Matoušek

restaurování sádrové kopie mramorové busty Lucia Vera, z Vestibulu budovy Moderní galerie

zhotovení nové sochy (výdusku z umělého kamene) sv. Jana Nepomuckého pro obec Schirgizwalde – Kirschau ve Šluknovském výběžku

Filippo Melis

restaurování sádrového odlitku (patinovaná sádra) jezdecké sochy sv. Jiří, ze vstupní haly AVU

Míša Šmídová

restaurování patinované sádrové busty antické bohyně Hery Farnese, z Vestibulu budovy Moderní galeri

Petr Štalzer

restaurování dřevěné polychromované plastiky (lipové dřevo), zobrazující adorujícího Anděla v drapérii z poloviny 18. století, majetek Národního muzea

restaurování byla kamenné skulptury z 18. století, majitelem této skulptury je Suverénní Řád maltézských rytířů.

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO UMĚLCE

letní semestr 2019/2020: Paulina Olowska

zimní semestr 2020/2021: Pavel Büchler

MgA. Tomáš Džadoň, Art.D. – odborný asistent ateliéru

skupinové výstavy:

Unplugged, Galerie Rudolfinum, Praha, 13. 8. – 6. 12. 2020

Lety u Písku. Památník holokaustu Romů a Sintů v Čechách, Moravská zemská knihovna, Brno, 16. 9. 2020 – 18. 10. 2020

ocenění:

2. místo v mezinárodní soutěži, Lety u Písku. Památník holokaustu Romů a Sintů v Čechách, spolupráce: Jakub Kopec, Klára Zahradníčková

PEDAGOGICKÁ A VÝZKUMNÁ PRACOVISTĚ

GRAFICKÉ DÍLNY

V Grafických dílnách AVU po oba semestry akademického roku kontinuálně probíhají praktická cvičení při konkrétních realizacích napříč všemi ročníky včetně diplomantů. Pracují zde průběžně studenti z ostatních ateliérů včetně zahraničních stážistů AVU v Praze.

Studenti ateliérů Grafiky I a Grafiky II absolvují v Grafických dílnách výuku předmětu Technologie.

Studentům AVU z ostatních ateliérů je určen povinně-volitelný předmět Grafické techniky.

Zahraničním studentům je určen předmět Technique of printmaking.

doc. Magdalena Vovsová – vedoucí pracoviště

skupinové výstavy:

Grafika roku 2019, Obecní dům, Praha, 27. 1. – 22. 2. 2020

Doba trvanlivosti, Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2020 – 31. 1. 2021

kurátorská činnost:

ŽOVO – Žofie Kumštová, Vojtěch Hrubant, Onkoncentrum Zelený pruh, Praha, 11. 2. 2020

Veltrusy Ladislava Čepeláka, Zámek Veltrusy, 25. 9. – 8. 11. 2020

realizace:

novotisky dřevorytových matric F. Bílka pro expozici Grafická dílna Františka Bílka, Bílkova vila, GHMP, 1. 5. 2018 – 29. 3. 2021

členství:

SČUG Hollar

MgA. Vojtěch Hrubant – odborný asistent

samostatné výstavy:

ŽOVO (spolu s Žofií Kumštovou), Onkoncentrum Zelený pruh, Praha, 11. 2. 2020

Potomek dvou druhů (spolu s Igorem Grimmichem), Galerie Jan Čejka, Hybernská 4, Praha, 10. 6. – 2. 9. 2020

skupinové výstavy:

Grafika roku 2019, Obecní dům, Praha, 27. 1. – 22. 2. 2020

Česká a slovenská grafika 20. a 21. století, Galerie Millennium, Praha, 8. 1. – 9. 2. 2020

Figura, Galerie na Hradě, Hradec Králové, 15. 1. – 17. 2. 2020

Real Dreams, Nová síň, Praha, 3.–8. 3. 2020

Figura, Galerie u Zřícené lávky, Praha, 5. 3. – 26. 4. 2020

Doba trvanlivosti, Respirium HAMU, Praha, 17. 11. 2020 – 31. 1. 2021

Art Prague 2020, nám. Republiky 7, Praha, 8.–13. 12. 2020

ARTYČOK

Alžběta Bačíková – vedoucí pracoviště

skupinové výstavy:

Brave New Normal, Galerie Kurzor, Centrum pro současné umění Praha, Praha, 23. 9. – 22. 11. 2020

Ve věci umění 2020 / Pojď blíž – Bienále současného umění Praha, Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, Praha, 22. 7. – 15. 11. 2020

Hotel Beethoven, BOZAR, Brusel, Belgie, 13. 10. 2020 – 14. 2. 2021

Blízko tělem, daleko duší – daleko tělem, blízko duší, Fotograf Festival 2020: Nerovný terén, Garage Gallery Karlin, Praha, 14. 10. – 2. 12. 2020

Můj pohled, tvůj obraz – můj obraz, tvůj pohled, Fotograf Festival 2020: Nerovný terén, Karlin Studios, Praha, 14. 10. – 6. 12. 2020

KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ (KTDU)

Katedra teorie dějin umění je celoškolským pracovištěm, jehož hlavní náplní je zabezpečení výuky teoretických předmětů. Kromě přednášek a seminářů členů KTDU, které jsou realizovány v souladu se studijními plány, KTDU koordinuje přednášky a semináře externích pedagogů, zajišťuje teoretickou výuku zahraničních studentů, kteří na škole studují v rámci programu ERASMUS+.

Veškeré zápočty a zkoušky z teoretických předmětů dle studijních plánů jsou v gesci KTDU, která rovněž plně garantuje Státní zkoušky z dějin umění.

členové KTDU v roce 2020:

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.

PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

doc. Mgr. Václav Magid

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

a další externí přednášející

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí pracoviště

odborné texty v knihách a on-line readrech:

Tomáš Pospiszyl, Smrt bohémů. In: Veronika Rollová, Cyril Říha (eds.), Umění a evoluce; Sborník pro Jindřicha Vybírala, Umprum, Praha 2020, s. 172-180.

Tomáš Pospiszyl, Reading Performances; Literary Aspects of Conceptual and Performance Art in Eastern Europe. Apparatus, Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe, University of Zurich, Curych, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/192/468>, publikováno 9. 10. 2020

texty ve výstavních katalozích:

Tomáš Pospiszyl, Miloš Zet modeluje Klementa Gottwalda. In: Sochař Miloš Zet – Zdi, sokly, makety, Spolek přátel Domu umění města Brna, Brno 2019, s. 57-68.

Tomáš Pospiszyl, Okolo pop artu až před renesanci. In: Oldřich Kulhánek, Malá anatomie zdrojů, Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb 2020, s. 8-15.

Tomáš Pospiszyl, Posledních padesát let, katalog ke stálé expozici Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové 2020

Kateřina Štenclová, Retro, Galerie Klatovy Klenová, Klatovy 2020

Gravitační malba: Rozhovor Tomáše Pospiszyla s Milanem Houserem. In: Marika Kupková (ed.), Houser, Nakladatelství VUTIUM Vysokého učení technického v Brně, Brno 2020, s. 137-141.

časopisecké články:

Pierre Huyghe, Blízká setkání, Fotograf #35. s. 32-33

Jakub Grec, Černá madona Salmovská, Revolver revue 121, s. 37-39

Příliš regulovaná pocta, Artalk, <https://artalk.cz/2020/12/28/prilis-regulovana-pocta/>, publikováno 28. 12. 2020

kurátorované výstavy a podobné aktivity:

Posledních 50 let, expozice současného umění, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 27.11. 2020 – 1.10. 2023

Kateřina Štenclová, Retro, Galerie Klatovy / Klenová, 27.9. – 22.11.

Spoluautor koncepce site specific výstavně-divadelního projektu Svět, v němž žijeme? Festival příští vlna/next wave, Praha, Hotel Opera, premiéra 20. září

konference, sympozia a přednášky:

Kánon; kolokvium k teorii dějin umění, UMPRUM 20. – 21. 1., Když kánon nefunguje

Dymová hora, Epos 257. Múzeum mesta Bratislavy, Bratislava, komentovaná prohlídka, 19. února

Sochař Miloš Zet – Zdi, sokly a makety, performativní prohlídka výstavy, Dům umění města Brna, 26. července

Chalupecký ve světě, on-line konference, Společnost Jindřicha Chalupeckého / Moravská galerie v Brně, 27. listopadu

ocenění:

EPOS 257, Dýmová hora, Gloria musealis, Muzeální výstava roku, 2 místo

PhDr. Richard Biegel, Ph.D. – odborný asistent

odborné texty a knihy:

Richard Biegel – Roman Prahel – Jakub Bachtík (eds.): Století ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, Praha 2020, ISBN 978-80-7308-962-7

Richard Biegel, Od Rejdiště k ostrovu umění. Rudolfinum a urbanismus moderní Prahy in: Jakub Bachtík – Lukáš Duchek – Jakub Jareš (eds.), Chrám umění Rudolfinum, Praha 2020, s. 17-44, ISBN 978-80-906787-1-2

Richard Biegel, La naissance de la Tchécoslovaquie à travers le miroir de l'architecture pragoise, in: Antoine Marès (ed.), Mémoires et usages de 1918 dans l'Europe médiane, Paris 2020, s. 187-194, ISBN 978-2-7204-0567-9

kurátorované výstavy:

Dějiny umění ve smyčkách doby: Století Ústavu pro dějiny umění FF UK (Karolinum) – spoluautorství konceptu a výstavy

účast na konferencích a přednáškách mimo AVU:

Mezinárodní konference „Resilience for European Cultural Heritage“, Praha 5. - 6. 3. 2020, přednesení příspěvku „Art History Department – University's Cultural Heritage“

Mgr. Vjera Borozan, Ph.D. – odborná asistentka

odborné texty/knihy:

editorka Artalk Revue číslo 4, leden 2020

Dědictví kolonialismu a nebezpečné důsledky hromadění kapitálu, úvodní text

rozhovor s Janem Sowou: Zvrácená dekolonizace.

<https://artalk.cz/category/artalk-revue/4zima-2020navrat/> (vyhledáno 11. 1. 2021)

účast na konferencích mimo AVU:

Mezinárodní konference a panelová diskuse pořádaná Centrem afrických studií FF UK na téma Reprezentace Afriky v imaginaci v zemích bez kolonií, 16. září 2020, příspěvek: Problém Okouzlení

přednášky mimo AVU:

seminář na téma Dekolonizace – Centrum audiovizuálních studií FAMU, duben 2020

přednáška na téma Dekolonizace – katedra fotografie FAMU, listopad 2020

ostatní:

členka mezinárodní komise nominátorů pro Igor Zabel Award of Culture and Theory, březen 2020

členka akviziční komise GMU Hradec Králové, červen 2020, konzultace sbírky pohyblivého obrazu

členka expertní komise MKČR – program „Kulturní aktivity na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií“, červenec 2020

rezidence INI project, září–říjen 2020

porotkyně ceny Oskára Čepana, listopad 2020

rozhovory:

společně s kolektivem feministické instituce

https://www.lidovky.cz/kultura/zajimaji-nas-formy-kolektivniho-vedeni-rika-deset-zen-spolecne-se-hlasi-na-pozici-reditele-narodni-g.A200710_095620 In kultura jto, červenec 2020

rozhovor na téma Dekolonizace

<https://wave.rozhlas.cz/umelecke-artefakty-se-vraceji-do-byvalych-kolonii-je-slozity-proces-rika-8379758>, prosince 2020

PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D. – odborný asistent

publikace:

Hříbek, T., "Minimum Dwellings: Otto Neurath and Karel Teige on Architecture", in: R. Schuster (ed.), The Vienna Circle in Czechoslovakia. Cham: Springer 2020, s. 111-134.

Hříbek, T., "The Last Viennese Polymath", Metascience roč. 29, č. 3 (2020), s.385-390.

Hříbek, T., "Co by udělal Kant? Etika v čase epidemie", A2 roč. 16, č. 12 (2020), s. 29.

Hříbek, T., "Heretik: Sir Roger Scruton", Filosofický časopis roč. 68, č. 1 (2020) s. 149-154.

Hříbek, T., "Se Susan Schneiderovou o futuristické technice, vědomí a metafyzice.", Filosofický časopis roč. 68, č. 4 (2020), s. 567-579.

Hříbek, T., "Ornament a ideologie: Karel Teige a teorie architektury", Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 29/2020, s. 37-66.

Hříbek, T., "De Chirico, Nietzsche a metafyzika: Nad obrazem Zakázané hračky", in: Š. Tóth (ed.), Kunsthalle Praha Highlights. Praha: Kunsthalle Praha 2021.

Hříbek, T., "Dál žít ve svém bytě: úskalí nesmrtnosti a dlouhověkosti", in: O. M. Urban (ed.), Vanitas. Praha: DOX 2021.

popularizace:

Černý, D. - Hříbek, T., "V sexuálních robotech je budoucnost, válčit pomocí robotů je humánnější, říkají odborníci z Akademie věd," Reflex 9. 12. 2020 https://www.reflex.cz/clanek/zajimavosti/104420/v-sexualnich-robotech-je-budoucnost-valcit-pomoci-robotu-je-humannejsi-rikaji-odbornici-z-akademie-ved.html?fb_comment_id=3592447730835599_3592960557450983

Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D. – odborný asistent

publikace – monografie:

Janoščík, V. Napínat současnost: Detektivní pátrání po sdíleném světě. Praha: NCSU, AVU 2020.

publikace – editor, kolektivní monografie:

Janoščík, V., Ondřejčka, B. (eds.), Speculative Ruinology: Interpretation as a Mode of Survival. Praha: COI, Akademie výtvarných umění, 2020.

publikace – kapitoly v kolektivních monografiích:

Hládeková, K., Janoščík, V., Je třeba kreslit společnost. In: Armen Avanassian, Andreas Töpfer, Spekulativní kresba. Překlad: Hládeková, K., Janoščík, V., Řídký J., Praha: Nadace a Centrum současného umění 2020.

Janoščík, V., An Introduction to Speculative Ruinology, Or how to live with all Things and Futures lost. In: Janoščík, V., Ondřejčka, B. (eds.), Speculative Ruinology: Interpretation as a Mode of Survival. Praha: COI, AVU, 2020.

Janoščík V., Jatka, kasárny a kanceláře. Prostory a modely uměleckého vzdělávání / Slaughterhouses, Barracks, and Offices: The Spaces and Models of Artistic Education. In: Džadoň, T., Kuťáková, P., Janoščík, V. (eds.), Chtěla jsem další zkušenost Ateliér hostujícího umělce AVU – Šaloun 2007–2018 / I Wanted a Different Experience The Studio of the Visiting Artist at AVU – Šaloun 2007–2018. Praha: AVU 2020, s. 15-27.

překlady:

Armen Avanassian, Andreas Töpfer, Spekulativní kresba. Překlad: Hládeková, K., Janoščík, V., Řídký J., Praha: Nadace a Centrum současného umění 2020.

texty v katalogích:

Janoščík, V. Mood Spelled Backwards, Nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery. Praha, 2020.

Janoščík, V. Brave New Normal, Nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery. Praha, 2020.

Janoščík, V. Dystopický Realismus, Nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery. Praha, 2020.

Janoščík, V. Overview Fact. Nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery. Praha, 2020.

vybrané veřejné přednášky, účast na konferencích (výběr):

Expert pro FUTUR(e) PERFEKT, B-tour, Berlín 2020

Janoščík, V. Trauma and Identity after Computing, IFCA (International Festival of Computer Art), Maribor 2020

Janoščík, V. COI collective, presentation of COI activities and thinking, rA/Upture conference, Vídeň 2020

kurátor výstav (výběr):

Mood Spelled Backwards, Nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery. Praha, 2020

Come over when you're sober (with Katarína Hládeková) TIC gallery, Brno 2020
Brave New Normal, Nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery. Praha, 2020
Dystopický Realismus, Nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery. Praha, 2020
Overview Fact. nadace a Centrum pro současné umění, Kurzor Gallery. Praha, 2020

PhDr. Viktor Kubík, Ph.D. – odborný asistent

kapitola v odborné knize:

Viktor Kubík: Models of Drawn Decoration of Italian (Late) Antiquity and Medieval Manuscripts and Their Importance for Bohemian and European Book Illumination, in: Magdalena Nová ed.: Drawing is a basis of every art, Praha 2019 (v tisku) (ISBN: 978-80-87922-22-4).

Milena Bravermanová, Jan Klípa, Viktor Kubík, Aleš Mudra, Michaela Ottová: Raně a vrcholně středověké sochařství, malířství a textilní umění ve službách benediktinů ve střední Evropě, in: Petr Sommer, Pavlína Mašková et al.: Benediktini a střed Evropy. Křesťanství – kultura – společnost (800-1300), Praha 2020, s. 193-227 (v tisku).

Milena Bravermanová, Jan Klípa, Viktor Kubík, Aleš Mudra, Michaela Ottová: Early and High Medieval Sculpture, Painting and Textile Art in the Service of benedictines in Central Europe and Bohemia, in: Petr Sommer, Pavlína Mašková et al.: Benedictines and Central Europe. Christianity - Culture – Society (800-1300), Prague 2020, 193-227 (v tisku)

kat. hesla v odborném katalogu:

Viktor Kubík: Misál Jana Strniště z Jablonné, Zimní antifonář plzeňského faráře Mikuláše, Plzeňský misál (vdovy po měšťanovi zv. Berbet), Plzeňský graduál Martina Stupníka, in: Petr Jindra a Michaela Ottová eds.: „Nad slunce krásnější“. Plzeňská madona a krásný sloh (Katalog výstavy, Západočeská galerie v Plzni, 27.11.2020-28.3.2021), Plzeň 2020 (v tisku).

kat. hesla v průvodci výstavou:

Viktor Kubík: Misál Jana Strniště z Jablonné, Zimní antifonář plzeňského faráře Mikuláše, Plzeňský misál (vdovy po měšťanovi zv. Berbet), Plzeňský graduál Martina Stupníka, in: Petr Jindra a Michaela Ottová eds.: „Nad slunce krásnější“. Plzeňská madona a krásný sloh (Průvodce výstavou, Západočeská galerie v Plzni, 27.11.2020-28.3.2021), Plzeň 2020 (v tisku).

ostatní:

Workshop v rámci ÚDU AV- „Obrazy v době Přemyslovců: kontexty a formy – 11. století“, 20.5.2020: Referát na téma: „Skupina rukopisů Kodexu vyšehradského a jejich zařazení do stylového kontextu dobové iluminace“

členství v radách:

od 6. 12. 2019 předsedou Školské rady SVOŠF v Písku

během r. 2020: člen akademického senátu KTF UK

účast na řešení grantu: GAČR č. P. 19-21654 S: Obrazy v době Přemyslovců: kontexty a formy (ÚDU AV v Praze, 2019-2021) – DPP.

habilitační řízení v rámci dějin umění na KTF UK (zahájeno 6. 1. 2020, habilitační přednáška 4. 11. 2020: doporučeno jmenování docentem, jmenovací řízení proběhne v roce 2021)

M. arch. Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD. – odborná asistentka

granty:

Tvůrčí grantová soutěž AVU pro rok 2020, název projektu: Pýcha a předsudek – studio teorie architektury

online hosté: dizajnérka Lubica Segečová (Bratislava), spolupráce na konzultacích se studenty sociolog Vojtěch Kaláb (Brno), spolupráce na konzultacích se studenty

závěrečná online přednáška: architektka Mónica Rivera (Barcelona / St. Louise, US)

oponentury:

oponentura diplomního projektu: Michaela Marešová, ateliér Ivana Kroupy, UMPRUM, září 2020

oponentura habilitace: Petr Stolín, AVU / FUA TU Liberec, 2020

interní recenze knihy:

Lýdia Grešáková, Zuzana Tabačková (Eds): Mapping The In-Between. Interdisciplinary methods for envisioning other futures. Spolka 2020

Henrieta Moravčíková (Ed.): Bratislava (ne)plánované mesto / Bratislava (un)planned city. Slovart 2020

peer-review recenze pro akademické časopisy:

Architektúra & urbanizmus, Oddelenie architektury, Historický ústav SAV, Bratislava, ISSN: 0044-8680

sITA, studies in History and Theory of Architecture / studii de Istoria și Teoria Arhitecturii

Department of History & Theory of Architecture and Heritage Conservation, "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism, ISSN: 2344-6544

Výzkumný výstup:

Anna Daučíková, Maria Topolčanská, Tomáš Pospiszyl, Dušan Zahoranský, Vít

Havránek, Magda Stanová: „Mindmap of Artistic Supervision“ dizajn: Jakub Mynář, Maria Topolčanská, září 2020

Dostupné na <https://advancingsupervision.eu/outputs/mind-mapping-supervision/>

časopisy:

Topolčanská M., Parky ožily a veřejný prostor je leckde rušnější než obvykle. Jaká budou města po epidemii? anketa, A2larm, 20.4.2020, dostupné na <https://a2larm.cz/2020/04/parky-ozily-a-verejny-prostor-je-leckde-rusnejsi-nez-obvykle-jaka-budou-mesta-po-epidemii/>

účast na konferencích a přednáškách mimo AVU:

Vedení panelu „Architecture and Design“, Artistic Research Platform (Online) Meeting 2020, 21. – 22. September 2020, Mapping the disciplinary state(s) of Artistic Research, <https://archive.elia-artschools.org/activities/artistic-research/artistic-research-platform-online-meeting-2020>

hostující kritička:

CA²RE / CA²RE+ Trondheim, Online Conference for Artistic and Architectural Doctoral Research / Design Driven Research, Trondheim, Norway, 10.–12. June 2020, Norwegian University of Science and Technology

CA²RE | CA²RE+ Milan, Online Conference for Artistic and Architectural Doctoral Research / Design Driven Research, Politecnico di Milano, Italy, 28.–30. October 2020, Politecnico di Milano, Department of Architecture and Urban Studies, Italy

členka vědeckého výboru:

Konference (ne)plánované mesto / Bratislava (un)planned city, říjen 2020 online, Slovenská akademie věd, Oddelenie architektury, Historický ústav, Bratislava, <https://unplannedcity.sav.sk/about/>

redakční rada:

Karentovaný vědecký časopis (Web of Science, Thomson Reuters databáze), Architektúra & urbanizmus, Oddelenie architektury, Historický ústav SAV, Bratislava, ISSN: 0044-8680, <http://www.architektura-urbanizmus.sk/index.php/en/editorial-board>

reprezentace AVU v mezinárodních institucích:

Volená členka reprezentativní rady ELIA, Amsterdam, <http://archive.elia-artschools.org/elia/board>, leden–prosinec 2020

pracovní skupina:

Working Group for Artistic Research ELIA, Pravidelná zasedání a příprava konference, <https://elia-artschools.org/general/custom.asp?page=ArtisticResearch>

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. – odborný asistent

publikační činnost:

Štěpán Vácha, Město Labyrint, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Comenius 1592–1670. Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský a jeho svět, Brno a Ústí nad Labem 2020, s. 76–79, kat. č. II. 2

přednášky pro veřejnost v GAVU Cheb:

Gianlorenzo Bernini I, 4. 4. 2020

Gianlorenzo Bernini II, 17. 6. 2020

ostatní:

Štěpán Vácha společně s Adamem Pokorným z Ateliéru restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky se v letech 2018–2020 podílel na natáčení filmu o výzkumu a restaurování nově objeveného obrazu Bolestný Kristus od rudolfínského malíře Hanse von Aachena. Vznik časosběrného dokumentu zajišťuje Středisko společných činností Akademie věd ČR a jeho dokončení se chystá v roce 2021.

ARCHIV AVU

Specializovaný Archiv AVU spravuje historický písemný archiv sestávající z unikátních pramenů k dějinám českého výtvarného umění 19. a 20. století, který je průběžně doplňován o novější dokumentaci, dále početnou kolekci kreseb a grafiky pedagogů, pedagožek, absolventů a absolventek školy od konce 18. století až do současnosti, sbírku fotografií a novinových výstřižků. Celý soubor se svým obsahem řadí k nejvýznamnějším kulturněhistorickým písemným a obrazovým fondům v České republice. Archiv rovněž uchovává studijní dokumentaci posluchačů a posluchaček AVU, v případě potřeby vydává osvědčení o studiu a dále jako odborné specializované pracoviště archivní dokumenty zpracovává a zpřístupňuje badatelské veřejnosti.

Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu: na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5.1.2007

I. Personální podmínky archivu

Vedoucí archivu: do 31. 1. 2020 PhDr. Luděk Jirásko, CSc., od 1. 2. 2020 Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků: 1,5/1,5 do 30.9.2020, od 1.10.2020 1/1

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

II. Celkové množství uložených archiválií k 31.12.2020

Počet fondů: 6

Celková metráž: 167,04 bm

III. Výběr, zpracování a využívání archiválií

Výběr archiválií:

Přejímání archiválií probíhá zejména v režimu skartačního řízení na základě ustanovení § 7 až § 10 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. V roce 2020 došlo k přejímce archiválií v režimu mimo skartační řízení, a to na základě podle § 11, odst. 1b) zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Příjem dokumentů zahrnoval především dokumenty vzniklé z činnosti rektorátu z let 1989–2019, které nebyly doposud archivem převzaty. Částečně se také jednalo o dokumenty vzniklé z činnosti kvestorátu ze stejného časového období. Převzato bylo 7,64 bm archiválií. Celkově bylo posouzeno 15,13 bm dokumentů. Vyřazeno bylo 7,49 bm, tj. 49,50 %.

Zpracování archiválií:

Dílčí zpracování probíhalo u převzatých dokumentů rektorátu, případně kvestorátu. Archiválie byly průběžně roztříděny, označeny a zpracovávány do pomocného přehledu, čímž byly připraveny pro závěrečné zpracování a inventarizaci.

Využívání archiválií:

Počet badatelů: 24, počet návštěv 56

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky: 47 (ČR), 8 (cizina)

Počet dotazů, rešerší pro potřeby AVU: 32

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 19

Výpůjčka: inv. č. 308 kresba K. Nord – Laokoon (výstava Dějiny umění ve smyčkách doby v rámci FF UK v prostorách Karolina)

Badatelna archivu byla v důsledku opatření proti šíření pandemie COVID 19 uzavřena pro veřejnost od března do dubna roku 2020. Poté byla až do konce roku návštěva badatelny archivu možná pouze po předchozím objednání.

Digitalizace archiválií:

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala v roce 2020 digitalizace Sbírky grafiky a Sbírky kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbírku grafiky, která zahrnuje přes 4 300 grafických listů z let 1635 až 2012 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbírka kreseb, obsahuje 2100 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu budou kopie originálů ve formátu TIFF RAW bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu budou uloženy skeny a fotografie v nahlížecí kvalitě ve formátu JPEG 300 DPI, které budou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

Účast na konferencích

Konference Elza 2020 – online dne 24.11.2020 (LightComp v.o.s.)

Vzhledem k naplnění ukládacích možností a podmínkám stávajícího archivu došlo k vyhledání nových prostorů v objektu Moderní galerie, které jsou v současné době upravovány a připravovány pro ukládání archiválií. Stěhování archivu a jeho následná reakreditace proběhnou v roce 2021. V posledních měsících roku 2020 začala finální příprava fondů na stěhování.

IV. Stav archiválií

Stav archiválií je dobrý, ke dni 31.12.2020 bylo poškozeno 9 kreseb. Poškození je charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení. Toto pravděpodobně není konečný počet, neboť v průběhu digitalizace obou sbírek probíhá opětovná kontrola stavu jednotlivých kreseb i grafických listů.

V. Konzervace a restaurování archiválií

Restaurování nebylo zajišťováno.

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISTĚ PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

Vědecko-výzkumné pracoviště AVU (VVP AVU), založené v roce 1997, se zabývá základním výzkumem dějin českého výtvarného umění po druhé světové válce až do současnosti. Specifické zaměření výzkumu k umění posledních šedesáti let s interdisciplinárními přesahy mimo oblast tradičního výtvarného umění významně doplňuje stávající nabídku okruhů vědecké činnosti Ústavu dějin umění Akademie věd ČR i dalších státních galerijních a muzejních institucí. Vedle vlastního výzkumu VVP AVU kontinuálně buduje dokumentační centrum českého umění.

Pavla Morganová, Dagmar Svatošová a Terezie Nekvindová finalizovaly publikaci *Výstava jako médium. České umění 1957–1997*, která byla hlavním výstupem projektu Médium výstavy v českém umění 1957–1997, podpořeného Grantovou agenturou ČR (2016–2020).

Pracoviště vydalo další dvě čísla periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny (více v přehledu vydaných publikací) a podílelo se na digitalizaci, identifikaci, katalogizaci a dataci snímků z rozsáhlého archivu fotografa Pavla Paula. Část poničených negativů bylo restaurováno v dílně restaurátorky Aleksandry Porady. Zdigitalizováno bylo celkem 7300 fotografických snímků. Pracoviště rovněž pokračovalo v přípravě antologie textů Piotra Piotrowského, která bude vydána v rámci edice VVP.

PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. – vedoucí pracoviště

Pavlína Morganová v roce 2020 pokračovala v úvazku 1,0 jako prorektorka pro umění, vědu a rozvoj, zároveň jako vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění. Jako prorektorka pro umění, vědu a rozvoj během roku 2020 řešila především personální změny na Grantovém oddělení, připravovala dislokaci a reakreditaci Archivu AVU a jako hlavní garantka projektu AVU EDU+ pokračovala v koordinaci projektu na úrovni vedení. Během roku 2020 se věnovala především přípravě mezinárodního hodnocení vědy a výzkumu podle metodiky 17+, v rámci něhož připravila sebeevaluační zprávu a on-site visit Mezinárodního evaluačního panelu.

Podílela se na všech dalších aktivitách vedení AVU, jako je hodnocení kvality, příprava výroční zprávy a strategického záměru. Na konci roku vznikla možnost přemístění Galerie AVU do externího prostoru, s níž byla spojena práce nové koncepci fungování GAVU, personální a organizační změny. Působila též jako předsedkyně komise Výzkumné grantové soutěže a Tvůrčí grantové soutěže. V roce 2020 byla řešitelkou Centralizovaného rozvojového projektu AVU Analýza a definování specifik a rozvojových možností UVŠ (uměleckých vysokých škol) ve výzkumné činnosti. V rámci projektu iniciovala vznik metodické zprávy o Uměleckém výzkumu na AVU a kolokvium k uměleckému výzkumu, kterého se zúčastnili zástupci AVU, UMPRUM, AMU a JAMU.

Kromě vlastní badatelské činnosti v roce 2020 přednášela České umění po roce 1945. Jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU konzultovala diplomní práce a účastnila se státních a klauzurních zkoušek.

Členka Oborové rady AVU

Členka Ediční rady Nakladatelství AVU

Členka Rady RUV MŠMT

Členka redakční rady časopisu ArteActa, vydávaným AMU

S kolektivem VVP AVU finalizovala v roce 2020 knihu Výstava jako médium. České umění 1957–1997, podpořeného GAČR. Jako vedoucí VVP se dále podílela na dalších činnostech pracoviště, skenování a zpravování fotoarchivu AVU (fotografa Pavla Paula), přípravě antologie textů Piotra Piotrowského v rámci edice VVP. Je členkou redakční rady recenzovaného časopisu Sešit pro umění a příbuzné zóny.

Účast na konferencích a odborných seminářích:

28.–29. 2. 2020 účast na Scholars Convenient ve Walker Art Center, Minneapolis, USA – příprava mezinárodní výstavy Multiple Realities mapujících umění za železnou oponou.

Členka základního týmu výzkumného semináře Confrontations: Sessions in East European Art History, projekt podpořený Getty Fondations a organizovaný University College London – účast na travel semináři v Polsku (leden 2020).

11. 11. 2020 On-line diskuze Střední Evropa iniciovaná Muzeem Kampa (spolu s Helenou Musilovou a Barborou Kundračíkovou).

Publikační činnost:

Pavla Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, Výstava jako médium. České umění 1957–1999, AVU, Prague 2020.

Pavla Morganová, Postsurrealist Negation of Negation, Pavilionesque, 2020, č. 3, s. 95.

Pavla Morganová, Performance Art in Czechoslovakia – Remembered, Described, Interpreted, Photographed and Filmed, Sometimes Even Reenacted, in: Doing Performance Art History. Perspectives of Actors and Observers, Apparatus, 2020, Vol. I, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/206>.

PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D. – vědecká pracovnice

Terezie Nekvindová, vědecká pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU, pokračovala v rodičovské dovolené, a zároveň v úvazku 0,5 jako spoluřešitelka grantu Médium výstavy v českém umění 1957–1997 (GAČR, č. 16-15446S). V září 2020 nastoupila druhou mateřskou dovolenou. Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy a historii výstavnictví jako spoluřešitelka zmíněného grantového projektu. Kromě toho pro festival 4+4 dny v pohybu připravila výstavu Dita Lamačová: Bubahof feat. Olga + hosté Barbora Dayeř, Veronika Holcová, Ondřej Skala (JTNB), Lenka Vítková, Praha, Nová strašnická škola, 9. – 11. 10. 2020.

AVU zastupovala jako místopředsedkyně v Radě Státního fondu kultury a členka komise programu státní podpory festivalů profesionálního umění Ministerstva kultury ČR. Jako expertní hodnotitelka

se podílela na posuzování grantových žádostí Magistrátu hlavního města Prahy a byla členkou redakční rady databáze Artlist.cz při Nadaci a Centru pro současné umění Praha.

Publikační činnost:

Pavlaína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, Výstava jako médium. České umění 1957–1999, Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2020.

Terezie Nekvindová, Doporučené tituly. Výběr a komentář, in: Jakub Cigler (ed.), Česká architektura 2018–2019. Ročenka, Prostor – architektura, interiér, design, o. p. s., Praha 2020, s. 178–186.

Terezie Nekvindová, Počátky českého kurátorství. Předběžné ohledání, in: Petr Jindra – Radim Vondrůšek (eds.), Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“. Sborník 6. sjezdu historiků umění, Artefactum, Praha 2020, s. 126–135.

Terezie Nekvindová, Výstava o výstavách. Dizajn v pražském Umeleckopriemyselnom múzeu v rokoch 1918–1990, Designum, 2020, roč. 26, č. 2, s. 51–61.

Mgr. Dagmar Svatošová – vědecká pracovnice, výkonná redaktorka NAVU

V roce 2020 byla odborná činnost soustředěna na dokončování hlavního výstupu z výzkumného grantu GA ČR / Médium výstavy 1957–1997, jehož řešitelem byl tým VVP AVU v letech 2016–2018. V průběhu roku byly realizovány poslední editace a korektury. Odborná kniha Pavlaína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, Výstava jako médium. České umění 1957–1999 vyšla v listopadu 2020.

Od ledna 2016 je výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU / NAVU. Na podzim 2020 připravila grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2021. Během roku koordinovala práci na šesti podpořených projektech s řešiteli i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činností spojenou s vydáváním titulů. V roce 2020 se řada plánovaných akcí a veletrhů z důvodu pandemie odložila či přesunula do online prostředí. Jako výkonná redaktorka byla členkou komise pro udělení grantů v rámci Studentské grantové soutěže na podporu projektů specifického vysokoškolského výzkumu.

Byla členkou Rady segmentu VU a zástupkyní Garanta segmentu. Organizovala setkání segmentu Výtvarného umění na AVU, které proběhlo v únoru 2020. Na podzim aktualizovala soupisy institucí a kolektivních výstav, jež slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV.

Během roku byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny vydávaného VVP AVU.

Byla konzultantkou diplomové práce studentky Miroslavy Klesalové, Ateliér Grafiky 1.

Publikační činnost:

Pavlaína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, Výstava jako médium. České umění 1957–1999, VVP AVU, Praha 2020, 1036 s.

Mgr. Zuzana Kříšková – vědecká pracovnice

Texty v knize/katalogu:

Hanna Buddeus, Katarína Mašterová (ed.): Sudek a sochy, UDU AV ČR / GHMP, texty: Karel Dvořák, Emanuel Famíra, Stanislav Hanzík, Jiří Jaška, Karel Kotrba, Vincenc Makovský, Josef Mařatka, Karel Otáhal, Karel Pokorný, Václav Vokálek, Cyril Zatloukal

Kniha je finálním výstupem z pětiletého projektu Sudek projekt, UDU AV ČR

Pavel Vančát (ed.): Obrazy konců dějin umění, UMPRUM, text: Svazy, spolky a skupiny po Sametu
Martin Zet (ed.): Sochař Miloš Zet: Zdi, sokly a makety, Dům umění města Brna, text: Umělec na plný úvazek a kompletní soupis realizací Miloše Zeta

Texty v časopisech a na internetu:

Zpracování hesel pro Artlist: Jana Ševčíková, Jiří Ševčík

Texty pro výtvarnou rubriku časopisu Full moon:

Pavel Vančát, rozhovor, letní dvojčíslo

Josef Bolf, rozhovor, květnové číslo

Eva Hesse: Usínala jsem, snila jsem, únorové číslo
Emil Filla: Šeredné obrazy a lidové písně, květnové číslo
Ani si neumíš představit, kolikrát jsem zemřel, než jsem to dokončil, dubnové číslo

Granty:

Vnitřní grant AVU, projekt Archiv Paul

Výstavy:

Odborná pomoc při přípravě výstavy Obraty konců dějin umění: Česká vizuální kultura 1985-1995, kurátor: Pavel Vančát, UMPRUM, 17. 17. 2019-21. 6. 2020

Mgr. et Mgr. Anežka Bartlová – vědecká pracovnice

Články o současném umění, denní tisk:

Artalk.cz, recenze výstavy Martina Zeta: Miloš Zet, (<https://artalk.cz/2020/03/16/zetove-a-dejiny/>)

Artalk.cz, komentář z NGP, Galerie jak z jiné galaxie (<https://artalk.cz/2020/04/07/galerie-jak-z-jine-galaxie/>)

Art Antiques, profil Martiny Smutné (<https://www.artantiques.cz/martina-smutna-emancipace-malbou>)

Artalk.cz, rozhovor s Marií Foltýnovou o programu Umění pro město (<https://artalk.cz/2020/05/25/marie-foltynova-umeni-ve-verejnem-prostoru-je-vzdy-politikum/>)

Deník N, recenze Bienále Ve věci umění (<https://denikn.cz/407149/ve-veci-umeni-blizka-i-vzdalena-setkani-zvlastniho-druhu/>)

Deník N, recenze výstavy Unplugged v Rudolfinu (<https://denikn.cz/419264/umelci-v-rudolfinu-zkusili-antiklimaticky-odpojit-stroje-a-napojit-se-na-okoli/>)

Revue Prostor 113, esej Bussines as usual

A2larm.cz, komentář ke zvolení Kast ředitelkou NGP (<https://a2larm.cz/2020/10/podari-se-alicji-knast-ukocirovat-moloch-jmenem-narodni-galerie/>)

Art Antiques, recenze výstavy Franz Erhard Walter v Haus der Kunst München (<https://www.artantiques.cz/pohnout-rukavem-vyhrnout-strukturu>)

Art Antiques, rozhovor s Isabelou Grosseovou a Jesperem Alvaerem (<https://www.artantiques.cz/je-tezke-rici-ci-je-to-vlastne-vystava>)

Deník N, rozhovor s Artyčok.tv <https://denikn.cz/495749/artycok-tv-chodi-do-galerii-s-kamerou-a-mikrofonem/>)

Deník N, rozhovor s Denisovu Václavovou (<https://denikn.cz/524084/chceme-postavit-umeni-divakovi-do-cesty-rika-reditelka-44-dny-v-pohybu/>)

Katalogy:

Brno Art Open 2019, text v katalogu, „Instituce vystavující a vystavené“, ISBN: 978-80-7009-193-7
nerecenzovaný text v recenzovaném časopise:

Umění 2/2020, recenze knihy Maja Fowkes – Reuben Fowkes, Central and Eastern European Art Since 1950

Konference:

Kánon, UMPRUM, příspěvek (v češtině), leden 2020

(<https://www.umprum.cz/web/cs/teorie-a-dejiny-umeni/konference-ktdu>)

Chalupecký ve světě, Společnost Jindřicha Chalupeckého, příspěvek (v angličtině), listopad 2020
(<https://artycok.tv/44388/chalupecky-ve-svete>)

Diskuse:

diskuse Peníze nebo život II, moderace, listopad 2020 (<https://artalk.cz/2020/11/13/artalk-cz-a-artycok-tv-poradaji-diskuzi-penize-nebo-zivot-ii-statni-podpora-ziveho-umeni-a-jeji-alternativy/>)

diskuse Střed zájmů: Kultura v nové realitě, vystoupení v diskusním panelu, listopad 2020
(<https://www.idu.cz/cs/aktualne/kalendar-akci/1642-konference-stred-zajmu-kultura-v-nove-realite>)

DIGILAB

Digilab je výukové a technologické pracoviště pro informační a audiovizuální technologie. Poskytuje studentům a zaměstnancům školy konzultace a servisní podporu. Současně zajišťuje výuku počítačových softwarů pro akreditované studijní programy. Je i místem přednášek, konferencí a diskusí s mladými umělci, kurátory a teoretiky.

Digilab zajišťoval rezervační a zápůjční systém techniky dostupné na škole. Systém umožňuje on-line rezervace technického vybavení Digitální laboratoře, rozšiřuje možnosti výpůjček o Dílny AVU a zároveň umožňuje připojení techniky ateliérů.

Přehled workshopů:

Postprodukce zvuku – zpracování zvuku post-produkčními nástroji, lektor Jan Mucska (22. 6. a 29. 6.)

Profesionální fotoaparát HASSELBLAD X1D II 50C, lektor Lukáš Hlavena (13. 10.)

AV technika 4K, lektor Jan Vidlička (21. 10.)

Postprodukce zvuku – Zvukový design pro linerání média, lektor Martin Ožvold (17. a 18. 12.)

ARTYČOK.TV

Hlavním cílem projektu Artyčok.TV v roce 2020 bylo produkovat a publikovat vlastní audiovizuální příspěvky na portálu www.artycok.tv, podporovat vznik autorských děl a nových formátů a vytvářet živý program pro veřejnost ve spolupráci s uměleckými institucemi po celé ČR. Projekt Artyčok.TV si dlouhodobě klade za cíl prezentovat významné umělkyně a umělce mladší i starší generace, kurátory/kurátorky, teoretiky/teoretičky, architektky/architekty, umělecké kolektivy apod. formou uměleckých dokumentů, autorských pořadů a speciálních tematicky zaměřených projektů. Autorské pořady a dokumentační formáty projektu Artyčok.TV jsou ideálním formátem pro vzdělávání a informování širšího publika jak v ČR a přispívají tak k hlubšímu porozumění současnému umění v ČR i zahraničí a jeho propagaci. Tvorbu těchto pořadů považujeme za důležitý způsob zúročení práce mnoha talentovaných autorů či autorek a progresivních organizací, působících na poli současného umění v ČR.

Na koncepci programu se podíleli přední čeští umělci a umělkyně, teoretici a teoretičky, vysokoškolští vyučující a další odborníci ze spolupracujících oborů. Webová databáze příspěvků slouží stabilně jako obsáhlý zdroj cenných informací pro badatele i širokou veřejnost se zájmem o dění na scéně současného umění. Mapováním umělecké scény podporuje Artyčok.TV zájem o kulturní dění u české i zahraniční veřejnosti. Široké zaměření projektu, od aktuální reportážní a informační činnosti přinášející online novinky z umění, až po dlouhodoběji připravované a zpracované formáty pořadů, umožňuje divákům sledování proudů umění v široké škále.

V roce 2020 jsme pořídili předplatné titulkovací aplikace společnosti Newton Technologies, která je určena pro přepis a titulkování do českého jazyka. To nám umožňuje zpřístupnění audiovizuálních děl neslyšícím či nedoslýchavým divákům, ale též možnost sledování pořadů například na mobilních zařízeních v prostředí, kde si diváci nemohou nebo nechtějí zapnout zvuk. Software výrazně umeňuje časovou náročnost přepisu mluveného slova do textu, ten je potřeba pouze editovat do lépe vstřebatelné formy v podobě titulků. Tuto novou strategii postupně aplikujeme zejména na reportáže. Přepis mluveného slova nám ale umožnil také zpřístupnění vybraných audio formátů v našich publikacích ke čtení v podobě psaného textu.

Zajistili jsme také předplacený účet Artyčok.TV na hostingové platformě Podbean a možnost publikace audio formátů na všech nejpoužívanějších podcastových platformách (Spotify, Apple Podcasts apod.). Posílili jsme také standardní zpřístupnění všech příspěvků Artyčok.TV v anglickém jazyce (překladatelé Brian Vondrak, Deana Kolenčíková, Kateřina Prokešová) a obecně revizi doprovodných textů na webu Artyčok.TV (Anežka Bartlová). Více lepší přístupnosti se promítá i do řešení nové, komplexní webové prezentace Artyčok.TV. Web má následovat standardy zpřístupnění návštěvníkům s postižením zraku a sluchu.

Programy realizované v roce 2020:

Podcast „Na čom makáš“
 Poslední den stvoření
 Absence ve videoarchivu (spolupráce s Národním filmovým archivem na rozvoji Videoarchivu VVP AVU)
 ART-BIT/HEART-BEAT
 Kulturní politiky
 Video Open Call
 Profily
 Bylo nebylo a zůstalo 3
 Něžné informační boje – online výstava
 Reportážní činnost
 Uvedení živých programů:
 Peníze nebo život II – diskusní cyklus na téma financování umění
 Kurátorovaná projekce v kině Pondero ve spolupráci s Ute Aurand
 De-platformizace, etika a alternativy sociálních médií – symposium

VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISŤE – LABORATOŘ ALMA

PUBLIKAČNÍ ČINNOST LABORATOŘE ALMA

Publikace v impaktovaných vědeckých časopisech (vydané a v tisku):

1. Hradilová J., Hradil D., Pech M., Bezdička P., Neděla V., Tihlaříková E., Targowski P.: Complementary use of X-ray based imaging and analytical methods in the investigation of miniature portraits. *Microchemical Journal* 153 (2020) 104371.
2. Hradil D., Hradilová J., Lanterna G., Galeotti M., Holcová K., Jaques V., Bezdička P.: Clay and alunite-rich materials in painting grounds of prominent Italian masters – Caravaggio and Mattia Preti. *Applied Clay Science* 185 (2020) 105412.
3. Garrappa S., Kočí E., Švarcová S., Bezdička P., Hradil D.: Initial stages of metal soaps' formation in model paints: the role of humidity. *Microchemical Journal* 156 (2020), 104842.
4. Švarcová S., Kočí E., Bezdička P., Garrappa S., Kobera L., Plocek J., Brus J., Stastny M., Hradil D.: Uncovering the Lead Formate Crystallization in Oil-Based Paintings. *Dalton Transactions* 49 (2020), 5044–5054.
5. Hradil D., Hradilová J., Bezdička P.: Clay minerals in European painting of mediaeval and Baroque periods. *Minerals* 10 (2020), 255.
6. Garrappa S., Hradil D., Hradilová J., Kočí E., Pech M., Bezdička P., Švarcová S.: Non-invasive identification of lead soaps in painted miniatures. *Analytical and Bioanalytical Chemistry* 413 (2021), 263–278. On-line from October 2020.

Publikace v dalších recenzovaných časopisech a sbornících:

7. Šrejberová J., Hradilová J.: Original Colour – one of keys for interpretation of Mediaeval works of art. *Acta Artis Academica 2020 – Proceedings of the 7th interdisciplinary ALMA conference*, Bratislava, October 16-18 (2019), 27-40.
8. Garrappa S., Švarcová S., Kočí E., Hradilová J., Bezdička P., Hradil D.: Lead soaps in paintings: symptoms and the role of humidity. *Acta Artis Academica 2020 – Proceedings of the 7th interdisciplinary ALMA conference*, Bratislava, October 16-18 (2019), 55-70.
9. Blatný B., Hradilová J., Ludiková Z., Ragač R., Trginová S.: Interpretation of the painting The Infant Saint John the Baptist with the Lamb by Melchiorre Gherardini. *Acta Artis Academica 2020 – Proceedings of the 7th interdisciplinary ALMA conference*, Bratislava, October 16-18 (2019), 129-140.
10. Pech M., Hradilová J.: Identification of miniature paintings' pigments using correlations of MA-XRF element maps. *Acta Artis Academica 2020 – Proceedings of the 7th interdisciplinary ALMA conference*, Bratislava, October 16-18 (2019), 151-162.
11. Širillová Z., Hřebřínová L., Hradilová J., Pech M., Trmalová O.: Hidden pigments in portrait miniatures – Purple of Cassius. *Acta Artis Academica 2020 – Proceedings of the 7th interdisciplinary ALMA conference*, Bratislava, October 16-18 (2019), 179-188.

12. Ourodová-Hronková L., Trmalová O.: Portrétní miniatury z buquoyské sbírky hradu Rožmberk a jejich restaurování. Jihočeský sborník historický 8/2019, 226-255. (vyšlo 2020)

Další příspěvky na konferencích a workshopech:

Švarcová S.: The Reactivity of Lead-based Pigments vs. The Reactivity of Oils in Model Paints. „Workshop Chemistry of Lead in Oil Paintings“ 20.-21.2.2020, Rijksmuseum Amsterdam, Nizozemí

Aplikované výsledky:

Kočí E., Bezdička P., Hradil D., Garrappa S., Hradilová J., Pech M.: Bodová neinvazivní analýza miniatur přenosnými a laboratorními nástroji: metodika pro specifické použití ve výzkumu miniaturního malířství. Ústav anorganické chemie AV ČR, v.v.i., Akademie výtvarných umění v Praze. 40 stran (metodika v procesu certifikace)

Ediční činnost:

Sborník Acta Artis Academica 2020

V roce 2020 byl vydán konferenční sborník v pořadí již 7. interdisciplinární konference ALMA s názvem ACTA ARTIS ACADEMICA 2020 – THE COLOUR THEME, na kterém se edičně podíleli D. Hradil, J. Hradilová, S. Švarcová a E. Kočí. (vydala Akademie výtvarných umění v Praze a NLN, s.r.o., 215 stran, ISBN: 978-80-88366-14-0).

Pedagogická činnost:

Přednášky na VŠ

V zimním semestru akademického roku 2020/2021 přednášela Janka Hradilová v kurzu Archeometrie na Filosofické fakultě UK Praha o archeometrii malovaných objektů.

V rámci zvyšování kvalifikace a dovedností absolvovala Janka Hradilová v březnu 2020 kurz Ikonopisectví.

Studenti zapojení do práce ALMA

Doktorské studium

Mgr. Eva Pospíšilová (Analytická chemie, Masarykova univerzita v Brně, školitel K. Novotný, konzultanti: V. Kanický, D. Hradil, J. Hradilová). Studium Evy Pospíšilové bylo zakončeno úspěšnou obhajobou disertační práce 23.6. 2020 a získáním titulu Ph.D.

Magisterské studium

Bc. Zuzana Širillová (Chemie restaurování na VŠCHT v Praze, J. Hradilová konzultantka diplomové práce + práce na projektech ALMA). Studium Zuzany Širillové bylo úspěšně ukončeno v září 2020 získáním titulu Ing. Studentka zůstává pracovat v týmu ALMA.

TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	1	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	0	0	0	0	4

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Vysoká škola (název)		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ	
AVU	
Název programu 1	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Souhrnné informace k tab. 2.3					
	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
AVU					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

AVU	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Souhrnné informace k tab. 2.4

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
AVU					
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.5: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou	
AVU	
Název studijního programu 1	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vyšší odborná škola	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	0

Souhrnné informace k tab. 2.5					
AVU	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů					0
Počet aktivních studií v těchto programech					0

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)

AVU		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	2	0	0	0	0	2
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
CELEKM	X	0	0	2	0	0	0	0	2

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)

AVU		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	0	0	2	0	0	0	0	2	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X	0	0	2	0	0	0	0	2	0

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů není údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	227	0	42	0	27	10	306
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	227	0	42	0	27	10	306
Z toho počet žen celkem	X	0	0	112	0	23	0	15	2	152
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	20	0	13	0	7	1	41

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátci** (počty studií)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

AVU	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
AVU	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,1%	0,1%	0,0%	0,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%
VŠ CELKEM	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,1%	0,1%	0,0%	0,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2019 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

**Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia
(počty fyzických osob)**

AVU		
Účel stipendia	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	26	2076,923077
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	49	6500
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	10	7387
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	0	0
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	1	21900
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	189	7094,047619
z toho ubytovací stipendium	108	7155,555556
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	32	73523,295
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	1	108000
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	34	84983,38235
jiná stipendia	0	0
CELKEM***	342	20 933

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

AVU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
AVU										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	40	0	9	0	0	3	52
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
VŠ CELKEM	X	0	0	40	0	9	0	0	3	52
Z toho počet žen celkem	X	0	0	25	0	6	0	0	1	32
Z toho počet cizinců celkem	X	0	0	2	0	1	0	0	0	3

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

AVU	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
AVU	- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty!															
Široce vymezené obory ISCED-F	kód															
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00															
Vzdělávání a výchova	01															
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	310	441	50	46	57	73	10	10	27	27	10
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03															
Obchod, administrativa a právo	04															
Přírodní vědy, matematika a statistika	05															
Informační a komunikační technologie	06															
Technika, výroba a stavebnictví	07															
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08															
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09															
Služby	10															
Vysoká škola CELKEM	X	0	0	0	0	310	441	50	46	57	73	10	10	27	27	10

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědecktí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

AVU	Akademičtí pracovníci							Vědecktí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci	
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědecktí pracovníci nespádající do ostatních kategorií			Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci****
AVU	63,758	2,000	11,000	43,175	6,583		1,000				15,540	49,975	129,273
Počty žen na AVU	22,591		3,000	14,841	3,750		1,000				13,002	21,812	57,405
CELKEM	63,758	2,000	11,000	43,175	6,583	0,000	1,000	0,000	0,000	0,000	15,540	49,975	129,273
Celkem žen	22,591	0,000	3,000	14,841	3,750	0,000	1,000	0,000	0,000	0,000	13,002	21,812	57,405

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

AVU	Akademičtí pracovníci														Vědečtí a odborní pracovníci**						Ostatní zaměstnanci*****		CELKEM	z toho ženy
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesori		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****					
CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			
do 29 let																		3	3	7	2			
30-39 let					13	6	4	3										5	5	15	4			
40-49 let			3		24	8	3	2			1	1						8	5	15	10			
50-59 let			5	1	10	2												6	5	10	4			
60-69 let	2		3	1	1															3	1			
nad 70 let			1	1																4	2			
CELKEM	2	0	12	3	48	16	7	5	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	22	18			

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

**Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace
(počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)**

AVU	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*	CELKEM	z toho ženy	
AVU												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy				
do 0,3									8	5	8	5
0,31–0,5			2		5	1	3	2	6	6	16	9
0,51–0,7									3	2	3	2
0,71–1	2		10	3	9	6	39	13	5	5	65	27
více než 1											0	0
VŠ CELKEM	2	0	12	3	14	7	42	15	22	18	92	43

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

AVU	Rektor/D ěkan	Prorektor/P roděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumn ého pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<i>AVU - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součástí VŠ</i>	1	3	17	13	1	9			44
<i>z toho ženy</i>	0	1	7	4	0	4			16
Vysoká škola CELKEM*****	1	3	17	13	1	9	0	0	44
<i>z toho ženy</i>	0	1	7	4	0	4	0	0	16

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o **prostý součet buňek**.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědecktí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

AVU	Akademičtí pracovníci						Vědečtí a odborní pracovníci**			Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	
VŠ CELKEM	0	1	3,09	1,5				1,03		2,8
v tom: Německo										
Polsko										
Rakousko										
Slovensko		1	3,09	1,5				1,03		2,8
ostatní státy EU										
ostatní státy mimo EU				1						
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)			1,09	1,5				0,73		0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědecktí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

AVU	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
AVU				
Profesoři jmenovaní v roce 2020	0			
z toho ženy	0			
Docenti jmenovaní v roce 2020	4	0		53
z toho ženy	0			
CELKEM profesoři	0			
z toho ženy	0			
CELKEM docenti	4	0		53
z toho ženy	0			

Pozn.: *= Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

AVU	H2020/ 7. rámcový program EK		Ostatní	CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions		
Počet projektů*			2	2
Počet vyslaných studentů**			38	38
Počet přijatých studentů***			38	38
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			1	1
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****				0
Dotace v tis. Kč*****			2834	2834

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2020 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2020 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí*** (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)**

AVU	Počet vyslaných studentů*			Počet přijatých studentů**		Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
Země	Celkem	Absolventské stáže (z celkem)*****	Virtuálně ¹ (z celkem)	Virtuálně ¹ (z celkem)	Celkem					
Australské společenství	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Rakouská republika	2	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Brazílská federativní republika	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Bulharská republika	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Čínská republika (Tchaj-wan)	4	0	0	0	1	0	0	0	0	5
Chorvatská republika	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Dánské království	3	0	0	0	1	0	0	0	0	4
Finská republika	1	0	0	0	2	0	0	0	0	3
Francouzská republika	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Spolková republika Německo	6	4	0	0	2	1	0	0	0	9
Řecká republika	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Zvláštní administrativní oblast Čínské lidové republiky Hongkong	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Maďarsko	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
Islandská republika	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Indonéská republika	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Stát Izrael	1	0	0	0	2	0	0	0	0	3
Italská republika	1	0	0	0	2	0	0	0	0	3
Korejská republika	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
Litevská republika	2	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Nizozemsko	3	1	0	0	1	0	0	0	0	4
Polská republika	1	0	0	0	3	0	0	0	0	4
Portugalská republika	4	0	0	0	2	0	0	0	0	6
Rumunsko	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Slovenská republika	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Španělské království	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Švédské království	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Spojené království Velké Británie a Severního Irska	2	0	0	0	3	0	0	0	0	5
Spojené státy americké	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
CELKEM	38	8	0	0	38	1	0	0	0	77

Pozn.: * = Vyzíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2020 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyzíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2020 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2020; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2019. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: ^ = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)

AVU	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
AVU										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	0,0%	0,0	17,5%	7,0	22,2%	2,0	0,0%	0,0	17,3%	9,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)									0,0%	0,0
Vysoká škola (název)	0,0%	0,0	17,5%	0,0	22,2%	0,0	0,0%	0,0		

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

AVU	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
AVU				
CELKEM	0	0	0	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem).

Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

AVU	Osoby mající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovně právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
AVU						
z toho ženy						
CELKEM	0	0	0	0	0	0
z toho ženy	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
AVU							
AVU							
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe				
AVU				
	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***				
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2020 (počty).

Pozn.: ** = V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: *** = Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2020 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochran duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Souhrnné informace k tab. 8.4		
Nově uzavřené licenční smlouvy, smluvní výzkum, konzultace, poradenství a placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry	Celkový počet	Celkové příjmy
	0	- Kč
	Průměrný příjem na 1 zakázku	
	#DĚLENÍ_NULO!	

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

AVU	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2020	
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2020	
Počet lůžkodnů v roce 2020	
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 studentům	10 022
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 zaměstnancům vysoké školy	
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2020 ostatním strávnickům	

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

AVU	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	672
z toho přírůstek fyzických jednotek	671
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	1
Knihovní fond celkem	66525
z toho fyzických jednotek	66524
z toho e-knih v trvalém nákupu	1
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	53
- elektronicky (odhad)*	3
- v obou formách**	

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.