



Zápis ze zasedání Akademického senátu dne 1. června 2022

Zasedání se konalo fyzicky.

Přítomni: Tomáš Džadoň, Vladimír Kokolia, Jan Kracík, Tomáš Svoboda, Martina Timková, Magdalena Vovsová, Tomáš Hlavina, Jana Svobodová, Martin Fischer, Marie Kuklíková, Alžběta Procházková, Matyáš Zeman

Omluveni: Vojtěch Míča, Tomáš Pospiszyl, Adam Pokorný

Neomluveni: Adam Fejfar, Martina Drozd Smutná

Hosté: Maria Topolčanská, Šárka Krtková

Program zasedání

1. Schválení zápisu z minulého mimořádného zasedání ze dne 18.5.2022
2. Schválení programu
3. Informace od vedení
4. Další podněty – dne 31.5.2022 zaslal člen studentské komory Martin Fischer předsedovi senátu seznam bodů k projednání na zasedání:
 1. Otevření školy v létě
 2. Vyplácení studentských stipendií
 3. Plány na budoucí využití prostor GAVU
 4. Podoba studijního oboru Art in Context

Průběh zasedání

V úvodu proběhla krátká debata nad zhodnocením uměleckého projektu studentky AVU Lucie Bečvářové (senátorky a senátoři vystupující v kostýmech pomerančů na zasedání AS dne 4.5.2022). Studentka sama nepřímo požádala o zpětnou vazbu, protože by ráda v projektu pokračovala. Všichni přítomní víceméně souhlasili, předseda senátu přislíbil, že studentce zájem AS o vystupování v dalších kostýmech potvrdí.

1. Schválení zápisu

Hlasování: 12 pro

Zápis z minulého mimořádného jednání AS byl schválen.

2. Schválení programu

Hlasování: 12 pro

Program AS byl schválen.

3. Informace od vedení

Rektorka představila ve stručnosti 4 body dnešního zasedání:

- Umělecká rada – rektorka předloží senátu návrh nominací do umělecké rady. Poděkovala všem dosavadním členům umělecké rady zvolené za bývalého rektora
- Vzniklo nové oddělení na exekutivní úrovni rektorátu – oddělení pro rovnost a diverzitu – vede mediátorka Klára Cozlová (bývalá členka etické komise AVU, prováděla též gender audit)
- Konkurzy na vedoucí ateliérů
- Pronájem družstevních prostor ve Veletržní ulici – chystá se smlouva o smlouvě budoucí – AVU chce podepsat v červnu 2022. Projektil architekti pod vedením ing. arch. Ondřeje Hofmeistra zpracovávají pro AVU projektový průzkum
- 2 oznámení o nevhodném chování (jeden studující v ateliéru a jeden pracovník AVU) – již řeší disciplinární komise

4. Další podněty

Provoz školy v létě

Dnes proběhne odpoledne schůzka vedení spolu se zástupci AS Nik Timkovou a Janou Svobodovou, kde budou zhodnoceny podklady od kvestora (status quo čerpání elektřiny ve všech prostorách AVU za poslední 4 měsíce a v roce 2019). Vedení uvažuje během letního provozu v případě potřeby pro zájemce pronajímat ateliéry za nekomerční nájemné. Rozhodnutí o režimu podá vedení senátu v polovině června formou sdíleného dokumentu.

Strategie technických dílen

Vedení má naplánované k tomuto schůzku s A. Trbuškem (vedoucí dílen na hl. budově) a M. Vovsovou (vedoucí dílen v Moderní galerii) i s prorektorkou J. Bernartovou v týdnu od 20.6.2022. Do 1. října chce vedení představit koncepci vedení dílen.

Rektorka: nutno vyřešit otázky pracovních pozic v rámci dílen (pedagogové, odborní techničtí asistenti, možné konkurzy na eventuální nové pozice ad.) Dále Je třeba ustálit identitu obou pracovišť, tj. technických dílen a grafických dílen a zároveň rozšířit tuto problematiku i o 3D pracoviště a DigiLab.

J. Kracík: Jak se budeme dozvídat o schůzkách vedení s ateliéry a dílnami a o výstupech z těchto schůzek?

Rektorka: Od září bude vedení informovat o svých schůzkách a předkládat výstupy, k tomu chce využít webové stránky jako platformu. AVU hledá šéfredaktora webu, který koncepčně promění web (zatím stále nejsou využívány všechny webové nástroje a funkce). Od 1.6.2022 je vedení garantem pro dokončení finální podoby plně funkčního webu místo Tomáše Vaňka. Zdůraznila, že web je od teď třeba chápat nově jako kreativní platformu, což tak dosud nebylo. Navrhuje zavést autonomní přístupy pro vkládání informací na web pro vedoucí jednotlivých ateliérů.

Vyplácení studentských stipendií

Jana Svobodová: Máme reflexe od studentů, že nefunguje vyplácení stipendií. K tomuto se sešla se studijní prorektorkou. Nepříjemný příklad - studentka Monika Kučerová, která



vytváří grafickou identitu AVU v projektu na pomoc Ukrajině dosud neobdržela žádné peníze, přestože stále aktivně tuto funkci dál vykonává.

Rektorka: Na AVU chybí stipendijní rada. O získávání stipendií rozhoduje zatím studijní prorektorka a administrativně toto spadá pod studijní oddělení. Zatím není přesně definováno, co to stipendium je – kromě studijních stipendií existují i jiné druhy odměn (např. odměny pedagogům, členství v antidiskriminační platformě, práce pro pomoc Ukrajině ad.) – toto je nutné zesystematizovat i z hlediska toho, komu je odměna určena (pomoc Ukrajině např. spadá pod zahraniční oddělení).

Jana Svobodová: Snažíme se na jedné straně motivovat studenty k práci, za kterou ale nejsou na druhé straně ohodnoceni – např. odměna pro autorku (studentka) kroužků pro ukrajinské děti zatím nebyla dohodnuta s argumentem, že na to nejsou prostředky (V. Havránek).

Rektorka: Musí se oddělit stipendia a odměny související se studiem a odměny související s pomocí Ukrajině.

Jana Svobodová: Další příklad – studentka mající na starosti keramické dílny pro celou školu dosud nedostala odměnu (zajišťuje A. Trbušek). Otázka, zda by nebylo lepší toto ošetřit např. zkráceným úvazkem, a to zejména u diplomantů.

Rektorka: Vysvětlila, že i dle kvestora je instrument stipendia ekonomicky výhodnější než jednorázové úvazky.

Marie Kuklíková: Problém není ve schválení stipendií, ale v nedodržování jejich včasného vyplácení.

Rektorka: na prvním říjnovém zasedání senátu představí „mapu“ stipendií. Ustanoví se stipendijní komise jako poradní orgán a nadefinují se rozhodovací kompetence pro vyplácení stipendií a lhůty.

Nik Timková: Systém schvalování stipendií bývá různě dlouhý, záleží na zahlcení ekonomického oddělení.

Závěr rektorky: V říjnu předloží senátu transparentní systém stipendií a do té doby ustanoví stipendijní komisi.

Výroční zpráva

Bude odhlasována per rollam.

Umělecká rada

Schvaluje správní rada, rektorka do týdne zašle senátu seznam nominací složení (1/3 budou tvořit externisté, 2/3 interní členové). Představila jednotlivá jména. Senát vyjádřil

souhlas s návrhem rektorky na jmenování členů a členek umělecké rady na nové funkční období. První zasedání umělecké rady se bude konat 15.6.2022.

Konkurzy

Bývalý rektor zrealizoval 1. vlnu konkurzů – prodloužení funkčního období vedoucím ateliérů o rok nebo o dva roky (2 roky se konkurzy vyhlašovat nemohly). Druhá vlna konkurzů proběhne na podzim 2022 (listopad) – AS bude vedením informován o harmonogramu ve sdílené složce. Týkat se bude ateliérů, jejichž vedoucím končí smlouva v r. 2023 (cca 9 ateliérů). Hostující pedagogové: konkurz letos vyhlášen nebude, na jeden rok se prodlouží smlouva hostující pedagožce Adéle Součkové a na jeden rok bude jmenován s velkou pravděpodobností David Böhm. Další vlna konkurzů proběhne v roce 2024.

Pronájem Veletržní

Smlouva o smlouvě budoucí – okomentovaná smlouva bude členům senátu nasdílena spolu s grafickou podobou prostor včetně archívních materiálů. Využití prostor: multifunkční plně vybavený „black box“ – bývalý biograf – může sloužit jako medialab, kino, prostor pro koncerty atd. a „white box“ – vznikne po odkrytí světlíku, k využití pro ateliéry a doktorandy (přednášky, výstavy atd.). Architektonické studio Projektíl jako externí posuzovatel zpracovává nákladovou analýzu a stavebně technický odhad pro úpravy prostor. Nájemné je domluveno za cenu za m2 jako pro skladové prostory (cca 180.000 Kč/měsíc). Současný nájemce je problematický, družstvo chce s ním rozvázat nájemní smlouvu – od ledna by AVU mělo mít prostory prázdné a k dispozici s poměrně kvalitním technickým vybavením. Je možno domluvit prohlídku prostor pro členy senátu.

Počty přijímaných studentů na AVU - bilance

Složka „4 umělecké vysoké školy“ – vedení sem umístí výstup ze společného setkání kvestorů 4 vysokých uměleckých škol. Porovnávalo se, jak se za posledních 10 tyto školy chovaly z hlediska počtu přijatých studentů. AVU po tuto dobu nedosahovalo ani 12% počtu přijatých studentů, což mělo negativní ekonomický dopad. Pokud toto dodržovat bude, měla by škola získat 4,7% z rozpočtu na vysoké školy. V létě má vzniknout novela vysokoškolského zákona otvírající možnosti vedoucích pracovních pozic docentů a profesorů – bude se probírat na setkání rektorů, o případných výstupech rektorka poinformuje senát na podzim.

Oznámení nevhodného chování

a) Bossing na pracovišti

Jedná se o dílenské pracoviště. Jednáme s našimi externími právníky (protože AVU nemá jako jediná vysoká škola své právní oddělení). Chybí však specialista na pracovní právo (AVU v současné době hledá takto zaměřeného právního poradce – bude řešit rovněž chybějící kolektivní smlouvu). Suplovat ho může ze zákona inspektorát práce (funguje jako poradce zaměstnavatelů).

b) Oznámení nevhodného chování studenta ateliéru

Řeší disciplinární komise, je to složitý případ nebezpečného a destruktivního chování studenta vůči kolektivu ostatních studentů a studentek v rámci ateliéru. Bude třeba tento případ řešit i ve spolupráci s mediátorem, jde o osobní i pracovní nekomfort v celém ateliéru. Dotyčnému hrozí podmíněčné přerušení studia. Rektorka požaduje vyjádření disciplinární komise, která bude o tomto případě jednat dne 6.6.2022.

Od 1.7.2022 má AVU mediátorku Kláru Cozlovou.

Na závěr rektorka nabídla senátu podávat jakékoli podněty směrem k vedení v období mezi zasedáními senátu prostřednictvím emailu, na základě toho se potom mohou konat např. mimořádná per rollam hlasování, bude-li třeba, či svolat mimořádná zasedání senátu.

Dále byly s vedením projednány další body předložené studentskou komorou:

GAVU – plán na budoucí využití

Vedení potvrdilo návrat GAVU od září 2022 do prostoru na hlavní budově do POP UP galerie na Žižkově, kde byl prodloužen nájem do února 2024 – vznikne tak jakýsi dvojorganismus. GAVU bude využívat i nové prostory ve Veletržní. Rektorka oznámila, že GAVU má nové kurátorské vedení.

Art in Context

Rektorka poděkovala T. Džadoňovi a V. Havránkovi jako autorům za práci a představila jako garanta programu T. Džadoně. Vzhledem k tomu, že program byl akreditován v roce 2016, za rok bude třeba akreditaci obnovit a aktualizovat. Dle zkušeností, které přinese první rok, nevylučuje koncepční vývoj programu.

Vedení poté poděkovalo a opustilo zasedání.

Dále pokračovala debata nad bodem GAVU v budoucnu.

GAVU – plán na budoucí využití / pokračování debaty

M. Zeman: Jak AS vnímá GAVU do budoucna? Stále jsou nějaké nezodpovězené otázky, požádal senátory a senátorky o jejich názory na toto téma.

T. Džadoň: Dozvěděl se až na tomto zasedání od rektorky o návratu GAVU na Žižkov, více informací nemá a ni představu o tom, jak na Žižkově GAVU bude fungovat. Věděl o tom, že se k přesunu dojít má, a to z důvodu rekonstrukce prostoru v ul. Jana Zajíce, což podporoval, ale neměl informaci o tom, kdy to nastane. Oficiálně to nebylo však do dnešního dne oznámeno.

M. Vovsová: Využití prostor má dle ní smysl a rušit by se rozhodně neměl, měl by také zůstat tam, kde je nyní. Zmiňuje otázku ceny za pronájem. Je to bezbariérový prostor, umožňuje přesun poměrně rozměrných exponátů, ale je svou velikostí a členitostí omezující.

M. Zeman: Studentská komora nemá jasné společné stanovisko ani představu. Využívání prostoru je ale dle ní poněkud zvláštní. Přesun na Žižkov považují za plus. Obecně se shodnou na tom, že by se prostor GAVU měl využívat multifunkčně.

T. Džadoň navrhuje, aby vedení předložilo koncepci o využití prostoru GAVU senátu.

Nik Timková: Doplnuje, aby vedení zahrnuo i prostor Veletržní, jak ho chce využívat.

T. Džadoň: V rozpočtu je uvedena částka pronájmu Veletržní 1.100.000 Kč/rok včetně energií (z toho nájem dělá cca 600.000 Kč) – částka uvedená rektorkou za měsíční pronájem vy výši 180.000 Kč je tudíž chybná. Chce vyzvat vedení, aby potvrdilo či vyvrátilo dnes zmíněnou sumu za měsíční pronájem Veletržní.

M. Vovsová navrhuje také na příští zasedání senátu přizvat k tomuto tématu kvestora.

Art in Context

T. Džadoň představil stručně program.

Jedná se o cizojazyčný navazující 3-letý magisterský program v anglickém jazyce čili pro studenty od 4. ročníku magisterského studia. Proběhlo přijímací řízení a bylo přijato 6 studujících. Byl akreditován v roce 2016. Jde o placené studium – v prvním roce studenti neplatí (hrazeno z grantových prostředků), od 2. ročníku budou studenti hradit částku 5 tisíc eur (je to vůbec nejnižší částka pro zahraniční studenty v ČR). Výuka bude probíhat ponejvíce v Šalounu a povede ji kolektiv 4 pedagogů – domácí pedagog Jiří Kovanda, zahraniční umělkyně na plný úvazek na 3 roky, pedagog-teoretik na poloviční úvazek,

který bude vyučovat práci s textem a čtvrtou část programu tvoří 1 – 2 týdenní workshop vedený hostujícím umělcem, který bude každý semestr jiný.

Studenti AVU mohou absolvovat stáž bezplatně v Šalounu, jako to bylo dosud, ale musí program ze 100% splnit (všechny jeho 4 výše zmíněné části). Stáž mohou absolvovat na jeden semestr. Kapacita je 5 studentů na rok. Co se týká stážistů z AVU, záleží na pedagogích, kolik si z kapacitních důvodů budou chtít přijmout.

J. Svobodová: Jak byl vybrán Jiří Kovanda? Poukázala na chybějící transparentnost programu a to, že neproběhla žádná oficiální prezentace programu.

T. Džadoň: Vysvětlil, že prezentaci uspořádat nebylo z časových důvodů splnitelné, protože chyběly určité informace (např. do konce června probíhají výběrová řízení), nicméně nabídl v případě zájmu ji do konce června ještě zrealizovat. Jiří Kovanda byl vybrán V. Havránkem bez výběrového řízení.

M. Vovsová: Jaký je ekonomický model? Ve chvíli situace s inflací?

T. Džadoň: Ziskové to není, 5 tis. eur je startovací suma. Škola bude muset dotovat ze svého rozpočtu.

N. Timková: Musí ateliéry rezervovat místa pro studenty z AIC, kteří půjdou do jejich ateliéru na stáž?

T. Džadoň: Není to nutnost, protože mohou stáž ve 2. ročníku studia absolvovat i v jiné instituci.

Co se týče klauzur a diplomantských výstav, jsou i studenti AIC podřízeni celkovému harmonogramu školy, klauzury budou vystavené v Šalounu, u diplomantů to ještě není jasné.

T. Džadoň vysvětlil, že zahraniční studenti se mohou hlásit i do jiných programů, nejen do AIC. T. Svoboda upřesnil, že však musí splňovat znalost českého jazyka na úrovni B2 a tento certifikát doložit při zápisu (při ateliérové výuce může komunikace sice probíhat a leckdy i probíhá v cizím jazyce (AJ, NJ atd.), ale teoretické předměty musí student absolvovat v českém jazyce. Dále T. Džadoň zdůraznil, že dvě teoretické přednášky pro program AIC (konkrétně dějiny umění V. Magida a P. Morganové) si mohou zapsat i studenti z ostatních oborů jako povinně volitelný předmět, ale musí mít na zřeteli, že přednášky budou probíhat v angličtině.

Zapsala Lucie Pesrová, 1.6.2022