



Zápis ze zasedání Akademického senátu konaného dne 4.10.2023 od 9:30 v aule AVU

Zasedání proběhlo v aule hybridně (MS TEAMS). Ze zasedání byl pořízen zvukový záznam pro účel vyhotovení zápisu.

Přítomni:

Členky/členové Akademické komory AS (10):

Nik Timková
Tomáš Svoboda
Tomáš Vaněk
Jan Kracík
Dušan Zahoranský
Adam Pokorný
Tomáš Otoupal
Theodora Popova
Lenka Zamrazilová
Tomáš Pospiszyl

Členky/členové Studentské komory AS (5):

Dorota Václavíková
Hedvika Ocásková
Filip Brandejský
Cyril Filčík - online
Matouš Kašpar

Hostky/hosté:

Rektorka Maria Topolčanská
Kvestor Evžen Mrázek
Kancelérka Šárka Krtková
Prorektorka Jana Bernartová
Prorektorka Anetta Mona Chisa
Prorektor Vít Havránek
Jana Kitzlerová – koordinátorka magisterského studijního programu
Jana Jenšovská – vedoucí technického oddělení



Omluveni:

Za Studentskou komoru AS:

Jiří Kaňák

Heřman Hůrka

Akademický senát byl usnášeníschopný pro projednání všech bodů programu. Zasedání vedla předsedkyně senátu Nik Timková.

Průběh zasedání zapsala tajemnice AS L. Pesrová.

Navržený program zasedání:

1. Zahájení
2. Schválení programu zasedání
3. Schválení zápisu ze zasedání 20.9.2023
4. Projednání akreditačních spisů nových studijních programů
5. Informace ke koncepci uměleckého výzkumu na AVU
6. Informace ke stavu čerpání rozpočtu

Přestávka

7. Delegace do Rady vysokých škol
8. Podněty senátorek a senátorů
9. Různé

Průběh zasedání

Ad 2. Schválení programu

Senátoři a senátorky s předstihem obdrželi program spolu s podkladovými materiály. K navrženému programu nebyly vzneseny žádné náměty, nikdo ze senátorů a senátorek nepožádal o doplnění programu, proto předsedkyně senátu N. Timková vyzvala senát k hlasování o jeho schválení.

Hlasování: 15 ano (jednomyslné)

Závěr: Program zasedání AS AVU 4.10.2023 byl schválen.

Ad 3. Schválení zápisu ze zasedání z 20.9.2023

Hlasování: 15 ano (jednomyslné)

Závěr: AS schválil zápis ze 20.9.2023

Ad 4. Projednání akreditačních spisů nových studijních programů

Senátorky a senátoři obdrželi před zasedáním senátu emailem podkladové materiály k projednávanému bodu – anotace a akreditační spisy (celkem 6 dokumentů, uloženy na MS TEAMS AS AVU).

J. Bernartová a J. Kitzlerová společně odprezentovaly senátu zfinalizovanou podobu anotací a akreditačních spisů pro nový bakalářský studijní program Volné umění, navazující magisterský studijní program Volné umění a navazující magisterský studijní program Art in Context.

D. Zahoranský: Po skončení prezentace uvedl, že spis je velmi kvalitně připraven a poděkoval celému týmu, který ho vypracoval. Jmenovitě také Katedře teorie a dějin umění za upgrade nabídky teoretických předmětů.

K nastavení kreditového systému dodal – může se stát, že se v budoucí praxi může změnit. Zdůraznil zásadní změnu oproti původnímu spisu, kterou je terminologické zjednodušení popisu zaměření studia - zastřešujícím termínem bude „volné umění“ a ne již malba, socha, kresba ad.

J. Bernartová: Zmínila, že ve všech spisech je snaha intenzivně posílit praktické předměty (praktické dovednosti – malba, kresba, socha a dílenské specializace. AVU se také snaží navázat spoluprací s FAMU a rozšířit tak další praktické dovednosti v oblasti nových médií.

D. Zahoranský: na dotaz N. Timkové potvrdil, že studující si budou moci volit specializace těchto praktických předmětů sami dle svého zájmu. Povinnost absolvovat praktické předměty je oslabena a naopak větší svoboda je dána studujícím.

D. Václavíková: Za kresbu jsou ale jiné kredity než například za malbu.

D. Zahoranský: Odpověděl, že je to dáno odlišným počtem hodin a dnů výuky, jak to bylo historicky vždy. Je možné to dodatečně upravit.

J. Bernartová: Kresba bude povinným předmětem pro všechny první ročníky.

T. Vaněk: Tím, že se v celém systému rozpustila oborovost, uvažuje se o změně názvů ateliérů?

J. Bernartová: Téma nové struktury (ateliéry? katedry? moduly?) je plán pro programovou radu pro nasávající akademický rok.

L. Zamrazilová: Může v důsledku těchto strukturálních změn dojít ke snížení počtu různých ateliérů?

J. Bernartová: To nehraje roli, počet ateliérů je navázán na počet studentů, který je zafixován smlouvou o kontraktování. Tuto situaci aktualizují nové dva profesní programy (t.č. podané na NAÚ), zejména ten novomediální, který se zaměřením „vkrádá“ mezi volné umění.

L. Zamrazilová: Podala dotaz, jak se budou zadávat např. bakalářské práce, vzhledem k tomu, že si studující mohou během 3 let libovolně měnit specializace/ateliéry. Mohl by nastat problém s přetlakem v určitých ateliérech a naopak nedostatkem studujících v ateliérech jiných.

J. Kitzlerová: S přechodem na kreditový systém se zodpovědnost přenáší na studující. Nepředpokládá se s davovou fluktuací mezi ateliéry.

L. Zamrazilová: Zdůrazňuje, že už u přijímacího řízení je vidět, že o některé ateliéry je větší zájem a o některé menší a předpokládá, že to samé se děje i u volby bakalářské nebo diplomové práce. S tím je třeba počítat s ohledem na omezené kapacity ateliérů. Chápe možnost volnosti studentů i to, že by měla být zodpovědnost na nich, ale je třeba vymyslet mechanismus, jak toto zvládnout.

J. Bernartová: Budou nastaveny limity počtu studentů (v systému STAG).

J. Kitzlerová: Doplňuje, že v ateliérech budou alokována místa pro první ročníky, aby tito studující nebyli v ohrožení se do nich dostat.

T. Svoboda: Dotázal se na plánovanou spolupráci AVU s FAMU v rámci posílení praktických dovedností v oblasti nových medií.



J. Bernartová: Vysvětlila, že se bude jednat o praktickou dovednost (předmět) zaměřenou na film (zvuk, kamera, práce ve 3D), spolupráce s Digilabem. Výuka bude probíhat na AVU v budově Jana Zajíce, která bude centrem všech praktických dovedností.

T. Svoboda: Nemyslí si, že by úkolem AVU bylo vyučovat mainstreamový film.

J. Bernartová: Půjde o komplexně zaměřený předmět s vyšší kreditovou zátěží než budou mít ostatní podobně zaměřené kurzy Digilabu. FAMU se bude ve výuce podílet určitou částí.

T. Pospiszyl: Zmínil, že na programové radě si všiml, že spolupráce s FAMU byla navázána personálně dle něj ne zcela vyhovujícím způsobem a navrhuje J. Bernartové domluvit se s vedoucím ateliéru Nových médií T. Svobodou (garantem nového profesního programu Umění a současné technologie), aby byla výuka ze strany FAMU pro AVU nejlépe vyhovující.

J. Kitzlerová: AVU ještě plánuje spolupráci s UMPRUM – pedagogické minimum.

D. Zahoranský: Upozornil, že bude třeba projednat nové personální zajištění (kapacitní důvody).

N. Timková: Přijímací řízení v rámci nové akreditace – jak bude probíhat?

J. Bernartová: Toto se týká studijního řádu. Už letos se budou portfolia zasílat v prvním kole zasílat digitálně.

T. Vaněk: Co nás v souvislosti s novou akreditací čeká personálně? Zajímá ho personální náročnost, Je třeba myslet na celek (budou probíhat 3 programy současně).

J. Bernartová: Je posíleno studijní oddělení, spolupracujeme s právníky, konzultovat strategii budeme s UMPRUM. S KTDU se řeší také personální zátěž.

D. Václavíková: Dotázala se na způsob financování studujících v ateliérech.

J. Bernartová: Peníze „poputují“ za studentem z ateliéru, kde zrovna studuje.

L. Zamrazilová: Nepovažuje to šťastné řešení, protože tím se zvýší administrativní zátěž (sledovat financování studujících přecházejících do různých ateliérů). Upozorňuje dále na náročnost pořádání přijímaček, zejména talentových zkoušek.



Rektorka: Dojíždění starého programu a nástup na nové programy bude komplexnější, náročnější pro instituci, ale lepší pro studující.

T. Vaněk: Otázka komisí v novém systému – prozatím se nedohodlo, zda bude komise po zimním semestru.

J. Bernartová: Zachová se roční cyklus.

T. Pospiszyl: Ptá se, jaká je informační strategie vedení směrem k akademické obci ohledně sdělení změn v nových akreditacích. Kde bude spis v jeho finální podobě oficiálně přístupný, aby byl prostor pro nedorozumění a poskytnuta možnost studentům a studentkám vše pochopit.

J. Bernartová: Je to úkol pro nás pro všechny, času je dost (celý jeden rok) se pořádně připravit. Apeluje na vedoucí ateliérů a katedru, informovat. Základní platformou potom budou pedagogická pléna.

D. Zahoranský: Informovat studující v ateliérech nestačí. Otázky vyvstávají průběžně a budou se stále z jiných stran vracet a považuje za rozumné průběžně si zpřesňovat odpovědi. Navrhuje pedagogická pléna k tématu akreditací rozplánovat na ten jeden rok (uspořádat jich více). Informace se musí rytmicky dostávat do akademické obce. Dále k tématu fluktuace v rámci Bc. studia – nepovažuje to za tak problematické, pracnost je na nás, jak si jí nastavíme. Zejména katedře vzroste práce a bude muset být adekvátně zaplácena.

T. Vaněk k informovanosti – doporučuje pro projednání programové rady jasně definovat vedením, co bylo rozhodnuto (sám o některých rozhodnutích neví).

J. Bernartová: Některá rozhodnutí jdou za vedením, některá jdou čistě rozhodnutí pedagogů, všichni se učíme.

T. Pospiszyl: Zdůraznil vnímat rozdíl mezi akreditací jakožto obecným principem a metodikou. Akreditaci již nezměníme, resp. některé detaily, ale opatřením metodických pokynů můžeme nastavit optimální fungování toho, co je akreditací definováno.



Ad 5. Informace ke koncepci uměleckého výzkumu na AVU

Prorektorka pro vědu a výzkum odprezentovala novou koncepci uměleckého výzkumu na AVU. Prezentace k tomuto bodu jednání je uložena na MS TEAMS AS AVU.

Změny koncepce výzkumu:

1. AVU jako výzkumná organizace
2. Propojení výzkumu s pedagogikou (katedra teorie, ateliér, dílny a výukový digilab může být výzkumným pracovištěm)
3. Výzkum neuzavírat pouze do PhD. studia

Zdůraznila holistický přístup k výzkumu, praxi integrovanou do výzkumu a naopak, podporu výzkumných skupin v rámci výzkumných pracovišť na škole, změna v čerpání rozpočtu DK RVO – podpora výzkumu na KTDU, podpora účasti na mezinárodních konferencích, výzkumných výstavách, zařazení doktorského studia do výzkumné platformy/strukturovaného programu, členství a aktivity ve skupinách SAR, ELIA, TAH, EARN

Nový projekt LARGE – Laboratory for Art Research and Graduate Education. Vyhlášen konkurz na vedoucího/vedoucí, spustí se v roce 2024, financováno bude z RVO. LARGE bude sídlit v prostoru Veletržní.

Ad 6. Informace ke stavu čerpání rozpočtu

Senátorky a senátoři obdrželi před zasedáním senátu emailem podkladový materiál k projednávanému bodu – dokument „*Analýza rozpočtu AVU 2023 - vyhodnocení čerpání rozpočtu k 30.6.2023*“. Dokument je uložen na MS TEAMS AS AVU.

Kvestor odprezentoval senátu vyhodnocení čerpání rozpočtu k 30.6.2023.

Čerpání rozpočtu AVU za první pololetí roku 2023 v datech zatím vypadá příznivě (čerpání příspěvku 49,28%), ale tento stav je částečně ovlivněn nezaúčtováním některých mimořádných nákladů a posunem některých investičních záměrů na druhou polovinu roku 2023 (rekonstrukce objektu Veletržní, IT investice, a další).

Je třeba rovněž počítat s přirozeným vyšším čerpáním rozpočtu koncem roku. Z tohoto důvodu je čerpání rozpočtu ve výši 49,28 % vysoké a AVU bude muset ve čtvrtém čtvrtletí t.r. přijímat úsporná opatření. Dalším zásadním důvodem, proč je nezbytné přijímat účinná opatření k chytrým úsporám je skutečnost, že se AVU bude v příštím roce potýkat s dalším



rozevíráním nůžek mezi příjmy a výdaji a rezervy na minimalizaci negativních dopadů tohoto dlouhodobého trendu je potřeba tvořit již v letošním roce.

Největší položkou rozpočtu jsou mzdové výdaje, které jsou k 30.6.2023 čerpány ve výši 48,53 % ročního plánu (k 30.6.2022 to bylo 47%).

Mzdové náklady za první polovinu roku 2023 jsou oproti stejnému období loňského roku vyšší o 4,9 mil.Kč, což představuje nárůst 14% (schválené roční zvýšení objemu mzdových prostředků financovaných z příspěvku je 10%).

Oproti stejnému období loňského roku /celkové čerpání mzdových prostředků k 30.6.2022 bylo 43 138tis.Kč / činí nárůst mzdových prostředků k 30.6.2023 (49 929 tis.Kč) o 13,6 %, což je o 6,4% více než bylo plánováno. Vzhledem k plánovaným nástupům dalších zaměstnanců, dorovnání mezd, vyššímu čerpání mzdových výdajů koncem roku, je zřejmé, že plán čerpání mzdových prostředků bude překročen.

Rozpočty pracovišť jsou čerpány ve výši 12 933 278Kč = 35,42 % ročního rozpočtu příspěvku (k 30.6.22 48%). Další položky rozpočtu vykazují výdaje obvyklé první polovině roku.

Rozpočet daného roku musíme vždy vidět v souvislosti s hospodařením v dalších letech, na rozpočet AVU budou mít významný vliv tyto okolnosti:

- Vysoká inflace a především vysoké ceny tepla
- Cenové riziko nákupů vybavení z NPO a z dalších mimořádných zdrojů financování
- Změna kontraktu mezi 4 uměleckými VVŠ (pokud bude přijata), snížení příspěvku o 1,7. mil.Kč
- Pronájem Veletržní 826 a jeho přizpůsobení potřebám AVU
- důsledky vládního úsporného balíčku - stagnace nebo i pokles příspěvku, zvýšení nákladů na DPP/DPČ, změny ve zdrojích financování
- potřeba spolufinancování projektů OP JAK

Kvestor dále komentoval zpracované tabulky týkající se:

- Rekapitulace čerpání zdrojů AVU
- Mzdových výdajů
- Výdajů jednotlivých středisek, ateliérů a školy
- Přehledu čerpání prostředků projektu NPO
- IT vybavení
- Veletržní
- Pomoci Ukrajině
- Nákladů na energie



- Výnosů
- Fondů
- Další významných nákladů

I přes přijatá opatření, především v úspoře energií, je čerpání rozpočtu z pohledu celého roku, zejména díky vysoké inflaci a růstu mzdových výdajů, napjaté.

Celkové náklady za první pololetí roku 2023 činily 86 619 mil.Kč (k 30.6.2022 81 988 mil.Kč), což je o 4 632 tis.Kč více než ve stejném období předchozího roku, procentním vyjádření to je 6%.

Kvestor na závěr apeluje, abychom i nadále šetřili, protože narostou náklady na úklid (nepatrně), ostrahu, energie. Co se týče energií – 6.10.2023 proběhne soutěž na dodavatele energií (dražba) – je to možnost získat nižší ceny.

Dotazy:

Na dotaz L. Zamrazilové, proč narostly investice na Veletržní o 1,5 mil. Kč oproti plánu, odpověděl, že protože v příštím roce nebudeme vědět, co si budeme moci dovolit, zvýšila škola investiční prostředky už nyní (konkrétně na osvětlení, rekonstrukce dalších prostor, které nebyly letos také v plánu). Dále ujistil, že navýšení vzniklo po vysoutěžení zakázky. Toto navýšení se projeví ve změně rozpočtu, nelze to vysoutěžit znovu. Vylučuje jakoukoli manipulaci s uchazeči v rámci soutěže (konzultováno s právníky, byl vybrán uchazeč s nejnižší cenou).

L. Zamrazilová: Požádala o poskytnutí studie O. Hoffmeistera senátu.

Kvestor: Příslib dodání.

D. Zahoranský: K novým pozicím – počítá vedení i s nedostatkem pedagogických kapacit (vznikají nové obory, KTDU má širší spektrum přednášek, doktorandské studium prošlo obměnou, v modulech dovedností kapacity chybí, integrované disciplíny bude potřeba otestovat atd.)?

Rektorka: Nová místa budou vznikat z kapacitních důvodů, připravuje se návrh rozpočtu na další rok s ohledem na nový zákoník práce. Vedení se nadále bude snažit nesystémově vyjednávat, abychom shora opět dostali dostatečný příspěvek k dorovnávání mzdových standardů (loni AVU shora dostala necelých 6 miliónů na toto dorovnání).



Kvestor: Dodal, že nová místa potřebujeme, ale nemůžeme si dovolit jen to, na co máme. V dalším roce nám rozpočet navýšen ministerstvem nebude a zároveň je zde inflace.

L. Zamrazilová: Podala dotaz, zda má škola nějaký plán šetření.

Kvestor: Nemáme žádný aktuální plán šetření, který bychom mohli schválit, monitorovat ho a kontrolovat jeho plnění.

Rektorka: Dodává, že ale zároveň nemáme v tuto chvíli představu o rozpočtu na rok 2024. Pokračuje vyjednávání s vládou (zejména po trvajících protestech).

T. Vaněk: Dotázal se na situaci se změnou ostrahy a úklidové firmy, požádal o popsání situace.

Kvestor: K úklidové firmě - stávající úklidová firma navýšila cenu, kterou jsme si nemohli dovolit. Navrhli jsme snížení rozsahu práce, firma na takové řešení reagovala výpovědí. Protože připravit výběrové řízení na takovouto zakázku je poměrně náročné (pracuje na ní v současné době právní firma), řešením je t.č. úklid na objednávku (vybrán dodavatel poskytující úklidovou službu na České zemědělské univerzitě) na dobu 3 měsíců s cenou 95 tis. Kč /měsíc, s omezenějším rozsahem prací (sociálních zařízení každý den, ostatní prostor a chodby jen 3 x týdně, ateliéry se v rámci této objednávky uklízí pouze ve 3. patře, které je po rekonstrukci). Odpad z ateliérů na hlavní budově přemísťuje do popelnic jiná úklidová firma za 40 tis. Kč/měsíc, na ostatních budovách AVU si toto zajišťují pracoviště individuálně.

T. Vaněk: Navrhuje toto téma probrat na pedagogickém plénu – úklid ateliérů včetně vyvážení popelnic by se mohl začlenit do vlastní činnosti ateliéru.

Kvestor: Musíme se rozhodnout, co chceme, protože nemáme na všechno.

Kvestor dále pohovořil o situaci s ostrahou: Tam je situace složitější. Rovněž dala firma výpověď (důvod – škola si žádala vyměnit jednoho jejich pracovníka, ale firma neměla náhradu a vyřešila to výpovědí). Zatím zajišťuje firma Securitas (tuto službu poskytuje na AMU). Jsou ale dražší a rozsah prací je omezenější - v případě mimořádné situace pošlou 2 proškolené pracovníky, ale základní služba spočívá v kontrole pouze toho, zda se nikde nesvítlí a jsou zavřená okna. Důslednější kontrolu 20 – 22 h neposkytují (např. kontrola, zda se v prostorech nikdo nezdržuje). Toto mohou poskytovat studenti na DPP, je třeba vyzkoušet, jak to bude fungovat (již se přihlásili zájemci, odměna bude 200 Kč/hod.). Závěrem zkonstatoval, že tak úklid i ostraha je hodně o vlastní svépomoci. Probíhá VZ na ostrahu na dobu neurčitou.



D. Václavíková: Nebylo by řešením zavést kartičky pro vstup na hlavní budovu, jako je tomu na budově Školy architektury?

Kvestor: Tato možnost byla nakonec vyloučena, nedovoluje to odlišný režim hlavní budovy z mnoha ohledů, navíc by to byla obrovská investice.

Rektorka: Otázka investic do lepšího a optimálního zabezpečení bezpečného provozu je otázkou rozpočtu na další rok.

Kvestor: Pokud bychom ale zainvestovali, bych by to krok úsporám.

J. Jenšovská: Upozornila na fakt, že pokud se v budově nachází EPS (elektronická požární signalizace), je nutná nonstop přítomnost ostrahy.

Rektorka: S plánovanou rekonstrukcí hlavní budovy se počítá i s novým způsobem přístupu do kanceláří a ateliérů (již nebude na klíč).

Kvestor: Upozorňuje na úskalí v možnosti snadného přístupu do hlavní budovy přes chodbu u Klubu AVU (i o víkendech, kdy je škola zavřená).

T. Vaněk: Poděkoval kvestorovi za informace.

D. Zahoranský: Dotázal se, zda je někde zveřejněna informace o šetření konfliktu s bývalým pracovníkem ostrahy, který prošel antidiskriminační platformou.

Rektorka: Bude zmíněno a vysvětleno na pedagogickém plénu, jakožto každý takový případ do budoucna. Plánuje se pořádání i pléna pro administrativní pracovníky AVU (informování tak budou přímo i oni).

- Přestávka -

Po přestávce rektorka poinformovala o aktuálnímu stavu Veletržní. Na pedagogickém plénu v pondělí 9.10. budou tyto informace předány také.

Základní body:

- Kapacitně se uleví aule
- Do konce příštího týdne započne druhá fáze – příprava digitální učebny (nová média, Digilab)



- Úpravy v prostoru bývalého kina Letná a bývalé sokolovny (tam bude prostor pro PhD Lab, LARGE a doktorandské ateliéry)
- Probíhá testování topení
- Prostor na dvorku – kancelář?
- Kdykoli kdokoli má možnost u p. Jenšovské požádat o prohlídku prostoru
- Veletržní bude místem konání pedagogických plén
- INTM 2 – přesun do prostoru v letním semestru
- Kontrolní den 5.10.2023
- 5.12.2023 – datum ukončení stavby

Příští zasedání AS:

Příští zasedání AS je se koná ve středu 1.11.2023 v 9:30 v aule AVU.

Zapsala Lucie Pesrová 25.10.2023

avu