

AVU

Tematické okruhy státnicových textů pro studující bakalářských (BcA.) programů se zahájením studia v roce 2025

Okruhy témat jsou formulovány záměrně obecně, aby umožňovaly všem psát o tématech, která studující zajímají, a zároveň byly alespoň rámcově návodné. Odráží heterogenní povahu současného umění i pluralitu možných přístupů, což se promítá i do volby formulace „umění jako“ namísto „umění a“ či „umění o“.

Teoretická část bakalářské práce nemusí být omezena na teorii v jejím užším pojetí, může mít podobu reflexe vlastní či pozorované umělecké praxe.

1. Umění jako zkušenost
 - co je umělecké dílo
 - různé typy diváctví
 - zveřejňování umění: umělecké instituce, prezentace, jejich podoby a provoz
2. Umění jako práce
 - postavení umělců a umělkyně
 - pracovní podmínky umělectva (ateliéry, nástroje, materiály atd.)
 - svébytnost umělecké práce
3. Umění jako poznání
 - umělecké vzdělávání, jeho podoby a proměny
 - vztah umění a vědy, vztah umění a filozofie, vztah umění a náboženství
 - umělecký výzkum
4. Umění jako jazyk
 - vztah umělecké praxe k teorii a kritice
 - umění jako systém znaků, jeho instrumentalizace (marketing, propaganda atd.)
 - umělecké psaní a publikování
5. Umění jako obraz
 - umění v rámci širší vizuální kultury
 - různé typy zobrazování a jejich vývoj
 - analýza a interpretace (uměleckých) obrazů
6. Umění jako technologie
 - nová a stará média
 - technologie jako prostředek umělecké tvorby a předmět umělecké kritiky
 - digitalizace a umění po internetu
7. Umění jako příroda
 - environmentální aspekty umělecké praxe
 - od umění jako nápodoby přírody k mezidruhovému soužití
 - tělo a tělesnost jako prostředky a předměty umělecké praxe
8. Umění jako dějiny
 - umění a paměť
 - vize a krize budoucnosti, utopie a dystopie
 - periodizace současného umění