

# AVU

**Chronologické okruhy otázek k současnému umění pro studující bakalářských (BcA.) programů se zahájením studia v roce 2025**

- 1. Malba, obraz a vizualita v současném umění.**
- 2. Kresba v současném umění. Postmediální situace a vynalézání média.**
- 3. Sochy, objekty a instalace v současném umění.**
- 4. Současné umění pohyblivého obrazu.**
- 5. Participativní umění a vztahová estetika.**
- 6. Etnografický obrat a archivní obrat. Současné umění mimo Evropu a Ameriku.**
- 7. Současné umění a identita. Abjektivní umění.**

Cílem otázek není pouze ověřit vhléd studujících do současného umění, ale také jejich schopnost porozumět odbornému textu a identifikovat jeho hlavní teze a argumenty; příloha č. 1 obsahuje odkazy na povinnou literaturu ke každé otázce.

## **Příloha č. 1.**

Data uvedená u jednotlivých otázek odkazují na příslušné kapitoly z knihy Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, David Joselit, *Umění po roce 1900*, Praha: Slovart, 2015 (2., doplněné vydání).

### **1. Malba, obraz a vizualita v současném umění.**

- 1993a
- 2001
- 2007a
- 2009b

### **2. Kresba v současném umění. Postmediální situace a vynalézání média.**

- 1994b
- 2007a

### **3. Sochy, objekty a instalace v současném umění.**

- 1993b
- 2003
- 2007a
- 2007b
- 2007c

### **4. Současné umění pohyblivého obrazu.**

- 1998
- 2007a
- 2009c

### **5. Participativní umění a vztahová estetika.**

- 2009a

### **6. Etnografický obrat a archivní obrat. Současné umění mimo Evropu a Ameriku.**

- 1992
- 2003
- 2009b
- 1997
- 2010a

### **7. Současné umění a identita. Abjektivní umění.**

- 1993c
- 1997
- 2010b
- 1994a