

Výroční zpráva Akademie výtvarných umění v Praze

o činnosti za rok 2024

..... 2025 projednala Umělecká rada AVU
..... 2025 projednal a schválil Akademický senát AVU
..... 2025 projednala Správní rada AVU

© Akademie výtvarných umění v Praze
ISBN 978-80-88366-84-3

avu

Obsah

ČÁST PRVNÍ

1 AVU v roce 2024

ČÁST DRUHÁ

2 Základní údaje o AVU

2.1 Název v českém jazyce, běžně užívaná zkratka, kontaktní informace

2.2 Organizační schéma AVU

2.3 Složení orgánů AVU

2.4 Zastoupení v reprezentaci vysokých škol

2.5 Změny v oblasti vnitřních předpisů

3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

3.1 Akreditované studijní programy

3.2 Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

3.3 Další vzdělávací aktivity

4 Studující

4.1 Opatření ke snížení studijní neúspěšnosti

4.2 Rozhodnutí o neplatnosti vykonání státní zkoušky, obhajoby dizertační práce, nové docentury

4.3 Opatření pro omezení prodlužování studia

4.4 Vlastní stipendijní programy

4.5 Poradenské služby pro studenty a studentky

4.6 Podpora studujících se specifickými potřebami

4.7 Péče o mimořádně nadané studující a zájemce o studium

4.8 Podpora studujících se socioekonomickým znevýhodněním

4.9 Podpora rodičů/rodiček mezi studujícími

5 Absolventi a absolventky

5.1 Kontakt s absolventy a absolventkami

5.2 Sledování zaměstnanosti absolventů a absolventek

5.3 Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

6 Zájem o studium

6.1 Charakter přijímacích zkoušek

6.2 Spolupráce se středními školami

7 Zaměstnanci a zaměstnankyně

7.1 Kariérní řád a motivační nástroje odměňování zaměstnaných

7.2 Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků a pracovníc

8 Internacionalizace

- 8.1 Podpora účasti studujících na zahraničních mobilitních programech – výjezdové mobility
- 8.2 Podpora zahraničních mobilit akademických a neakademických pracovníků
- 8.3 Internacionalizace výuky integrace zahraničních členů a členek akademické obce
- 8.4 Virtuální a kombinované mobility studujících a pracujících
- 8.5 Další aktivity posilující internacionalizaci
- 9 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost
 - 9.1 Posilování propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti
 - 9.2 Zapojení studujících do tvůrčí činnosti
 - 9.3 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace
 - 9.4 Podpora studujících doktorských programů a takzvaných post-doc programů
 - 9.5 Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací
 - 9.6 Příklady horizontální (mezisektorové) mobility a vzdělávání pro inovační podnikání
- 10 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností
- 11 Národní a mezinárodní excelence AVU
 - 11.1 Integrace AVU do mezinárodních sítí
 - 11.2 Národní a mezinárodní ocenění AVU
- 12 AVU a třetí role vysoké školy
 - 12.1 Přenos poznatků do praxe
 - 12.2 Působení AVU v regionu
 - 12.3 Nadregionální význam AVU
- 13 Činnost AVU v souvislosti s dopady válečného stavu v Ukrajině
- 14 Podpora wellbeingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí
 - 14.1 Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování
 - 14.2 Plán genderové rovnosti
 - 14.3 Posilování pokroku v oblasti integrace genderu ve výzkumu a výuce
- 15 Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování / posilování bezpečnosti výzkumu

- 16 **Příloha – Přehled umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU**
 - 16.1 Ateliérová pracoviště
 - 16.1.1 Malba 1
 - 16.1.2 Malba 2

- 16.1.3 Malba 3
- 16.1.4 Malba 4
- 16.1.5 Grafika 1
- 16.1.6 Grafika 2
- 16.1.7 Kresba
- 16.1.8 Socha 1
- 16.1.9 Socha 2
- 16.1.10 Figurální socha a medaile
- 16.1.11 Intermédia 1
- 16.1.12 Intermédia 2
- 16.1.13 Intermédia 3
- 16.1.14 Nová média 1
- 16.1.15 Nová média 2
- 16.1.16 Architektura
- 16.1.17 Restaurování malby a polychromované plastiky
- 16.1.18 Restaurování sochy
- 16.1.19 Art in Context
- 16.2 Pedagogická, výzkumná a další pracoviště
 - 16.2.1 Grafické dílny
 - 16.2.2 Ateliér přípravného studia / Praktické dovednosti: kresba, malba, socha
 - 16.2.3 Katedra teorie a dějin umění (KTDU)
 - 16.2.4 LARGE AVU
 - 16.2.5 Oddělení doktorského výzkumu
 - 16.2.6 Artyčok.tv
 - 16.2.7 Archiv AVU
 - 16.2.8 Vědecko-výzkumné pracoviště pro dějiny umění (VVP AVU)
 - 16.2.9 Nakladatelství AVU
 - 16.2.10 Knihovna AVU
 - 16.2.11 Galerie AVU

17 Příloha – tabulková část

1 ČÁST PRVNÍ / AVU v roce 2024

1.1 ÚVOD

Rok 2024 se nesl především ve znamení intenzivních příprav na nově strukturované stupně studia a uvedení nových akreditačních spisů do života AVU.

Bylo připraveno a vyhlášeno přijímací řízení do nových bakalářských, magisterských a navazujících magisterských studijních programů. V souladu se schválenými akreditacemi studijních programů došlo k úpravám a registraci několika klíčových vnitřních předpisů – konkrétně Statut AVU, Studijní a zkušební řád AVU, Stipendijní řád AVU a Řád celoživotního vzdělávání AVU. Stávající studující si při zápisu do studia v zimním semestru akademického roku 2024/2025 sestavovali své studijní plány již dle aktualizovaných podmínek a v rámci nově zavedeného kreditového systému.

Přechod na nové typy studijních programů je dlouhodobý proces a při jejich zavádění do praxe se samozřejmě i vyskytovala a vyskytují křehká místa, která poukazují na konkrétní nedokonalosti systému, který, i přes veškerou péči a snahu pokrýt různorodost studia na AVU, nemůže obsáhnout veškeré detaily, často technického rázu, které nebylo možné předem plně předvídat. Tým studijního prorektorátu tyto nedostatky průběžně řeší s cílem zajištění co nejhladšího průběhu změn, tak, aby přinesly studujícím i vyučujícím ve výsledku více svobody a pozitiv.

Významnou událostí roku 2024 v oblasti infrastruktury školy bylo dokončení rekonstrukce a zahájení provozu nového prostoru AVU Veletržní. Jeho činnost byla symbolicky zahájena diplomantskou výstavou v červnu 2024 a od podzimu téhož roku slouží prostor naplno potřebám výuky, výzkumu i administrativního zázemí. Na podzim byl také zahájen provoz Galerie AVU, která se v roce 2024 přestěhovala zpět do dosahu kampusu AVU a těsné blízkosti AVU Veletržní.

Na personální úrovni AVU v roce 2024 prošla nesnadným procesem rezignace a obměny svého vedení. V říjnu 2024 rektorka Maria Topolčanská na mimořádném zasedání Akademického senátu AVU, svolaném k posouzení přípustnosti návrhu na odvolání rektorky, informovala o svém odstoupení z funkce. Na stejném zasedání informovala také Akademický senát AVU o rezignaci tří prorektorek a prorektora na post svých funkcí, která byla rektorce doručena dva dny před tímto zasedáním. Následně Akademický senát AVU vyhlásil rektorské volby. Do funkce prorektorky pro studijní záležitosti byla jmenována Šárka Krtková, která dočasně a v souladu se Statutem AVU převzala odpovědnost a kompetence rektorky a společně s prorektorkou pro umění a rozvoj Anettou M. Chišou a kvestorem Evženem Mrázkem úspěšně provedla AVU překlenovacím obdobím až do volby nového rektora v březnu 2025.

V neposlední řadě je zde třeba zmínit obrovské množství práce, které odvedli kolegyně a kolegové na úrovni jednotlivých pracovišť, ať už se jednalo o zajištění vzdělávací a výzkumné, studijní, provozní, administrativní či technické agendy. Výroční zpráva o činnosti je velmi rozsáhlá a podstatnou součástí je její příloha s přehledem umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU. Teprve v takto uceleném souhrnu se ukazuje ta obrovská porce každodenní práce a aktivit studujících i vyučujících a inspirativní různorodost a bohatost jejich činnosti. Není tak důležité, zda se jednotlivě zabývají po celý rok jedním velkým projektem, nebo řeší řadu menších.

Závěrem přejeme našim studujícím, kolegům a kolegyním, aby i nadále nacházeli radost a smysl v tom, čím se profesně a studijně zabývají.

1.2 PLNĚNÍ KONKRÉTNÍCH CÍLŮ DLE PLÁNU REALIZACE STRATEGICKÉHO ZÁMĚRU PRO ROK 2024:

Výuka a specifické postavení AVU:

V roce 2024 postupovaly přípravy na přechod na nové rozdělení stávajícího šestiletého magisterského studia. Probíhala příprava a implementace podmínek pro zahájení studia v bakalářském a v navazujícím magisterském studijním programu Volné umění, které svým rozsahem tvoří páteř studia na AVU. Konkretizovaly se podmínky pro vyhlášení přijímacího řízení do obou těchto stupňů (přijímací řízení probíhalo v období 11/2024-02/2025).

V návaznosti na nové akreditace byly aktualizovány související vnitřní předpisy AVU:

- Studijní a zkušební řád – registrován k 25. 9. 2024
- Řád celoživotního vzdělávání – registrován k 25. 9. 2024
- Stipendijní řád – registrován k 25. 9. 2024
- Statut AVU – registrován k 7. 10. 2024

Započala příprava nového vnitřního předpisu – Akreditační řádu a aktualizace Etického kodexu AVU.

Národním akreditačním úřadem (NAÚ) byly v roce 2024 schváleny a uděleny akreditace:

- pro magisterský studijní program Výtvarná umění se standardní dobou studia 6 let v prezenční formě studia, za účelem naplnění potřeby zajistit studujícím možnost dostudování, a to do 31. prosince 2027;
- magisterskému studijnímu programu Restaurování uměleckých děl se standardní dobou studia 6 let v prezenční formě studia, na dobu 5 let;
- magisterskému profesně zaměřenému studijnímu programu Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů se standardní dobou studia 5 let v prezenční formě studia, s platností akreditace na dobu 5 let;
- navazujícímu magisterskému profesně zaměřenému studijnímu programu Umění a současné technologie se standardní dobou studia 2 roky v prezenční formě studia, s platností akreditace na dobu 5 let.

Vznikl informační materiál, který podrobněji představuje nové profesně zaměřené studijní programy (informace pro uchazeče a uchazečky s podrobným popisem programů a možností jejich uplatnění).

V roce 2024 bylo dále akreditováno habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Volné umění, Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných děl, a to s udělením akreditace na dobu 5 let.

AVU i v roce 2024 pokračovala v aktivitách, zaměřených na rozvoj pedagogických kompetencí a kvalitu a hodnocení výuky. Bylo založeno Oddělení rozvoje vzdělávání, které garantuje činnosti vedoucí k zajišťování a zvyšování kvality vzdělávání a systematicky poskytuje metodickou podporu pedagogům a pedagožkám v oblasti hodnocení výuky. Ke konci roku 2024 se uskutečnily dvě přednášky odborné externí lektorky doc. Mgr. Karly Brücknerové, Ph.D. k tématům hodnocení kvality výuky a rozvoje pedagogických kompetencí. Přednášky byly určeny pedagogům a pedagožkám.

Bylo posíleno zázemí pro hybridní formy výuky, mj. nakoupena IT technika pro uskutečňování dvou nových profesních studijních programů (od akad. r. 2025/26), byla pořízena AV technika pro aulu hl. b. AVU pro účely zkvalitnění distanční výuky a byly nasazeny nové moduly administrace studijních záležitostí v informačním systému STAG, umožňující dálkový přístup.

Stejně jako v předchozích letech AVU podporovala mimořádně nadané studující a poskytovala možnosti podpory nad rámec ateliérových rozpočtů: byly vyhlášeny dvě tvůrčí grantové soutěže, jedna se zaměřením

na podporu diplomantů a diplomantek, druhá výzva byla určena k podpoře projektů studujících z nižších ročníků. Dále byla vyhlášena Výzkumná grantová soutěž pro studující doktorského programu.

V souladu se stanovenými cíli AVU posilovala možnosti rovného přístupu ke studiu. Byl zpracován Výnos rektorky 8/2024 „Zajištění vyrovnaných příležitostí pro studující se specifickými potřebami“, který ošetřuje podmínky a podporu pozitivního a inkluzivního vzdělávacího prostředí a rovnost přístupu ke vzdělávání a tvůrčím aktivitám na AVU. výnos ošetřuje jak zajištění rovných podmínek ke studiu pro studující AVU, tak zajištění rovných podmínek pro jejich přijetí a upravuje postup pro modifikaci přijímacího řízení.

Na základě sebraných návrhů od konkrétních studujících i vyučujících proběhly první dílčí úpravy interiéru hlavní budovy AVU tak, aby poskytly větší bezpečí a oporu studujícím se specifickými potřebami. Výnos

Na úrovni doktorského studia proběhlo několik významných změn. Byla založena dvě nová oddělení, zaměřující se na zkvalitnění doktorského studia: Oddělení doktorského výzkumu, které poskytuje systematickou koordinační a metodologickou podporu rozvoje doktorského studia na AVU, a Oddělení podpory výzkumu, které je centrálním koordinačním centrem pro výzkumné aktivity napříč celou Akademií. Pracoviště se soustředí na rozšíření výzkumného portfolia AVU a nabízí komplexní podporu akademickým pracovníkům, doktorandům, doktorandkám i spolupracujícím subjektům pokrývajícím oblasti tradiční historie umění, restaurování a uměleckého výzkumu. Ke zkvalitnění doktorského studia patří i zřízení samostatného zázemí pro doktorské studium v nových prostorách AVU Veletržní.

V roce 2024 byl aktualizován statut školitele a aktualizované metodické pokyny pro doktorskou zkoušku. Dále proběhl workshop pro školitele a školitelky. Byla zpracována studie o hodnocení uměleckých výstupů. Byl spuštěn předmět „Research Catalogue Workshop“, podporující aktivní využívání platformy Research Catalogue a Journal for Artistic Research. Byla nastavena nová struktura a obsah webové prezentace doktorského programu na webu AVU, vč. zveřejňování a aktualizace důkladnějších informací o výzkumných projektech.

Dále proběhla mezinárodní konference se zaměřením na oblast uměleckého výzkumu "What if we all knew?" (11/2024). AVU se angažuje také v platformě TAH (Technology, Art, Humanities).

V oblasti rozvoje celoživotního vzdělávání AVU v roce 2024 dále pokračovala s rozvojem kurzů pro širokou i odbornou veřejnost. Bylo ustanoveno Oddělení rozvoje vzdělávání, jenž koncepčně zajišťuje nabídku vzdělávacích kurzů pro veřejnost. V roce 2024 bylo zrealizováno 8 workshopů s velmi kladnými zpětnými vazbami účastnic a účastníků. AVU se navíc zapojila do Festivalu umění a kreativity s workshopy pro odborníky i budoucí uchazečky a uchazeče. Dále byly realizovány 2 odborné kurzy, kurz zaměřený na získání znalostí a dovedností v oblasti restaurování určeného pro specialisty pracující s movitými a nemovitými památkami a kurz zaměřený na rozšiřování kompetencí restaurátorů uměleckých děl působících v restaurátorské praxi. Byla připravena dlouhodobá koncepce nabídky workshopů pro zájemce a zájemkyně z nižších stupňů vzdělávání.

2. Internacionalizace

V roce 2024 AVU pokračovala v systematickém důrazu na bilingvnost interní komunikace, která se stala standardním formátem. Studující i zaměstnaní byli pravidelně informováni formou newsletteru i dalšími formami interní komunikace v českém i anglickém jazyce, např. o grantových výzvách, praktických informacích z provozu školy či studijní a jiné agendě. Stejně tak byla dodržována bilingvnost propagačních materiálů a pozvánek na akce pořádané školou.

Byly zrealizovány jazykové kurzy anglického, německého a francouzského jazyka pro studující, pedagogy a pedagožky i administrativní pozice. Kurzy jsou vedeny s malými skupinami účastníků a účastnic a jsou diferencovány dle jazykové úrovně. Rozvoj jazykových kompetencí zaměstnaných významně přispívá ke snadnější bilingvní interní komunikaci a k lepší jazykové prostupnosti Akademie.

Uskutečnilo se 21 hostování v ateliérech. Během roku 2024 vyjelo na zahraniční stáž 9 pedagogů a pedagožek.

Byly připraveny a zrealizovány 3 nové technologické předměty, probíhající v anglickém jazyce. Probíhala příprava série seminářů hostujících zahraničních umělců a umělkyně („Středy na AVU“).

Zástupci AVU se v roce 2024 pravidelně účastnili jednání Reprezentativní Rady, Platformy Internacionalizace

(PIE), Leadership sympozia a dalších veřejných fór ELIA.

V roce 2024 působila na AVU hostující zahraniční pedagožka ateliéru Sochy 1, Maruša Sagadin. Uskutečnila se spolupráce na výstavním projektu Cacophony studujících AVU a studentek a studentů z ateliéru Judith Hopf na Hochschule für Bildende Künste Städelschule ve Frankfurtu nad Mohanem. (10. 10. – 2. 11. 2024, Galerie AVU, Praha).

3. Umění, výzkum a třetí role

I v roce 2024 byly podporovány vědecké a výzkumné aktivity AVU, včetně grantové podpory. Mezi významné výzkumné aktivity, připravené AVU v roce 2024, patří realizace mezinárodní konference, organizované oddělením doktorského výzkumu a výzkumnou platformou AVU LARGE na téma uměleckého výzkumu What if We All Knew? (15. 11. 2024), a mezinárodní kolokvium, zorganizované při příležitosti výstavy Henry Moore a československé umění po roce 1945 vědecko-výzkumným pracovištěm AVU (VVP AVU).

Školitelé a školitelky a studující doktorského programu se účastnili mezinárodní kolokvia zaměřeného na umělecký výzkum (Public Colloquium, University of Applied Arts, Vídeň, 14.-17.5. 2024). Uskutečnil se výjezd doktorandů a doktorandek a školitelů a školitelek do Berlína. Byla vyhlášena výzva Výzkumné grantové soutěže, která mj. podporuje i výjezdy studujících doktorského studia a akademických pracovníků a pracovníc do zahraničí i jejich účast na zahraničních konferencích.

Byla vytvořena Kritéria pro hodnocení umělecko-výzkumných výstupů a připravena interní metodika pro sběr tvůrčích, výzkumných a publikačních výstupů. Sběr byl systematizován a rozdělen do více kol sběru výstupů.

V roce 2024 byl pro doktorandky a doktorandy realizován předmět “Research Catalogue Workshop”, podporující aktivní využívání platformy Research Catalogue a Journal for Artistic Research.

Započaly také přípravy na evaluaci výzkumné organizace (tzv. “MEP”), která se uskuteční v roce 2025. Byl navržen a sestaven mezinárodní evaluační panel. Pokračuje i spolupráce AVU s dalšími uměleckými VŠ, např. v podobě aktivní účasti na konferencích týkajících se uměleckého vzdělávání, účasti AVU v platformě TAH (Technology, Art, Humanities, Creative and Innovation Centre). AVU se zapojila do konzultací v rámci platformy TAH a naplánovala a oslovila k pracovnímu setkání nad agendou podpory kvality výuky všechny partnerské vysoké umělecké školy. Jde o dlouhodobý záměr, na který se bude AVU i nadále soustředit.

Tzv. “třetí role VŠ” je naplňována na více úrovních, jednou z nich je přímá komunikace s (odbornou) veřejností prostřednictvím kulturního a uměleckého programu Galerie AVU (GAVU). V roce 2024 byla zahájena činnost GAVU v nově upravených prostorách v ulici Veletržní, v těsné návaznosti na AVU Veletržní. Na Praze 7 tak vzniká specifický veřejný kulturní prostor rámovaný akademickým kampusem AVU.

Uskutečnily se kurzy pro veřejnost i kurzy v rámci celoživotního vzdělávání (letní akademie – malířská, sochařská, kresby, letní akademie pro děti a letní akademie Do It Yourself; kurzy pro odbornou veřejnost z oblasti restaurování, kurzy pro pedagogy a pedagožky z nižších vzdělávacích stupňů.)

Byl schválen a realizován Ediční plán Nakladatelství AVU (NAVU) pro rok 2024 a schválen nový grafický manuál. Vyšlo 6 dílů podcastu PO AVU.

4. Institucionální kultura a společenská zodpovědnost

V roce 2024 byla zpracována analýza zájmu akademických a neakademických pracovníků a pracovníc o vzdělávací příležitosti a byl vytvořen plán jejich nabídky. Nadále probíhají workshopy pro rozvoj pedagogických kompetencí a jazykové kurzy pro všechny zaměstnané.

AVU nadále věnuje péči oblasti sladování pracovního a rodinného života zaměstnaných. V průběhu roku 2024 pravidelně probíhala každé úterý činnost tzv. Ateliéru dětí, která poskytovala možnost pohlídání dětí předškolního věku. Zaměstnaní mohou také využívat v případě potřeby a po domluvě se svým nadřízeným či svou nadřízenou práci z domova.

Probíhala příprava a nastavení strategie rozvoje lidských zdrojů. Ke konci roku 2024 byla podána žádost v rámci výzvy OP JAK č.02-23-026 Výzkumné prostředí, jejímž cílem je mj. nastavení strategického řízení výzkumné organizace v souladu s podmínkami pro získání ocenění „HR Excellence in Research“, tzv. „HR

Award“.

Proběhla revize vnitřního mzdového předpisu, která reagovala na změnu zákoníku práce (v platnosti od 1. 1. 2025). Vnitřní mzdový předpis byl registrován k 7. 10. 2024.

Probíhala setkání pracovní skupiny k aktualizaci Etického kodexu AVU. Skupinu, složenou ze zástupců akademických i neakademických zaměstnaných i studujících, koordinovala Klára Čmolíková Cozlová (GRID). V druhé fázi přípravy prošel návrh Etického kodexu oponenturou externích specialistek. Paralelně se pracovalo na přípravě přílohy Etického kodexu, tzv. „Code of Conducts“. Návrh aktualizace obsahuje i novou část, zahrnující etická pravidla pro výzkumné pracovníky a pracovnice.

GRID – oddělení pro genderovou rovnost, inkluzi a diverzitu je od roku 2024 oddělením AVU v nové organizační struktuře a kontinuálně a horizontálně spolupracuje s Antidiskriminační platformou. Agenda oddělení mj. zahrnuje poskytování služeb a odborné konzultace v oblasti antidiskriminační, sociální, psychologické, právní a kariérové. GRID také průběžně monitoruje implementaci Plánu pro genderově rovné příležitosti (tzv. „GEP“).

V roce 2024 bylo rozšířeno PR oddělení a nově ve struktuře AVU zakotveno jako Oddělení komunikace. Ke konci roku 2024 proběhlo výběrové řízení na pozici vedoucí/ho oddělení. Započala příprava strategie interní komunikace AVU, mj. je kladen důraz na dodržování stabilní bilingvní formy komunikace, především týkající se vybraných ceremoniálů, informací o studiu, aktivitách ad. dovnitř i ven školy.

I v roce 2024 AVU podporovala studující ze zóny válečného konfliktu na Ukrajině. Kromě pravidelné finanční podpory formou stipendií mají studující stálou oporu v zahraničním oddělení AVU, zejména při řešení studijních záležitostí, ale i praktických životních situací spojených se životem v ČR. Péčí vedoucí pedagožky ateliéru Kresba byla vydána publikace „Když to začalo“ (NAVU, Praha 2024), jež je sestavena z příspěvků ukrajinských studentek a studentů, reflektujících jejich nedávné zkušenosti formou komiksu.

Proběhla revize Provozního řádu AVU. Bylo zapracováno ustanovení o Krizovém štábu AVU. Byla ustanovena a obsazena pozice manažera bezpečnosti. Ke konci roku 2024, konkrétně 9. 12. 24, proběhlo na hlavní budově AVU požární cvičení.

5. Hospodaření a provoz

AVU stejně jako v předchozích letech i v roce 2024 věnovala velkou pozornost nastavení vnitřních podmínek pro řádné hospodaření se svěřenými prostředky a zlepšení finanční a rozpočtové kázně. Zajištění dostatečných finančních prostředků pro financování provozu a rozvojových cílů AVU při udržení dlouhodobě vyrovnaného rozpočtu je jednou z priorit. Pro podporu odpovědného čerpání schváleného rozpočtu byly v průběhu roku zpracovány dílčí analýzy rozpočtu a provedeno jeho pololetní hodnocení. AVU má v průběhu roku jen omezené možnosti optimalizace dodavatelsko-odběratelských vztahů, jelikož velkou část nákladů tvoří smluvní vztahy, kde je AVU závislá na dodavateli nebo AVU dodavatele každoročně soutěží. Vyhodnocení vztahů proběhlo v rámci přípravy nového rozpočtu na rok 2025.

AVU ve věci zajištění dobrých rozpočtových podmínek jedná na více platformách. Ve věci možnosti finančního příspěvku proběhla společná jednání rektorů a rektorek uměleckých vysokých škol se zástupci MŠMT. Stanoviska AVU byla prezentována rektorkou na jednáních platformy České konference rektorů. Bylo zpracováno společné stanovisko kvestorů a kvestorek všech veřejných vysokých škol k oblasti veřejných zakázek.

Byl ustanoven prorektorát pro strategické řízení. Je monitorována udržitelnost u ukončených projektů, kontinuálně kontrolován dopad realizace a udržitelnosti nových projektů a aktualizována metodika udržitelnosti projektů.

Pro efektivnější komunikaci a práci s výstupy dat napříč stávajícími systémy AVU byla zahájena příprava na pořízení a implementaci dvou interních informačních systémů – Manažerského informačního systému (MIS) a Intranetu. Byl zpracován průzkum očekávání a potřeb zaměstnaných AVU od manažerského informačního systému a Intranetu a pořízení MIS a Intranetu zapracováno do projektu financovaného z prostředků OP JAK. Zároveň jsou rozvíjeny stávající systémy. Proběhla implementace nových modulů a propojování systémů Magion a STAG ke zvýšení jejich uživatelské přívětivosti a snížení administrativní zátěže (NPO SDG).

AVU soustavně rozvíjí i lepší prostupnost a informovanost administrativního zázemí. K lepší informovanosti jednotlivých složek a pracovišť přispělo zavedení pravidelných informativních setkávání vedoucích oddělení.

Na úrovni administrativních procesů byla zlepšena různá interní nastavení a opatření – mj. proběhla implementace nových funkcionalit elektronického zápůjčního systému DigiLab, vznikla aplikace zápůjčního systému dílen, proběhla úprava systému pro sběr požadavků pracovišť na rozpočet a vytvořen rezervační systém místností objektu AVU Veletržní.

AVU má v péči několik nemovitostí různé povahy, jež vyžadují soustavnou údržbu a rozvoj. Možnosti a dispozice zejména historických budov je třeba aktualizovat a adaptovat současným potřebám výuky a výzkumu. V roce 2024 proto AVU vytvořila pozici architekta stavebních úprav a zpracovala studie a předprojektovou dokumentaci předpokládaných rekonstrukcí k projektům obnovy a revitalizace budov a prostředí AVU.

V oblasti bezpečnosti a zajištění plynulého provozu AVU a schopnosti efektivně reagovat na mimořádné situace a hrozby byla započata příprava ke zpracování analýzy rizik a krizového plánu instituce. Proběhlo školení zaměstnaných k tématu zvládnání mimořádných bezpečnostních situací odborným lektorem Policie ČR. Proběhlo požární cvičení zaměstnaných i studujících na hlavní budově AVU.

Po závažném kybernetickém útoku na systémy AVU (03/2024) proběhla aktualizace politiky kybernetické bezpečnosti a obnova a restrukturalizace architektury interních systémů.

6. Nová budova, nové prostory

V roce 2024 proběhla analýza potřeb AVU a příležitostí nového objektu AVU. Byla zpracována ověřovací studie užívání dílenského patra a podkroví hl. budovy AVU a podkroví hlavní budovy. Proběhla participativně vedená jednání o lepším využití podmínek pro sdílené užívání prostorů.

Byla dokončena rekonstrukce a zahájen provoz pronajatých prostor AVU Veletržní. Prostory poskytují zázemí pro potřeby výuky bakalářského, magisterského i doktorského stupně; je zde prostor pro realizaci kulturního a veřejnosti přístupného programu (konference, přednášky, projekce ad.); prostor disponuje i kancelářskými prostory a otevřeným co-workingovým pracovištěm. Zároveň se s využitím jeho kapacity počítá při realizaci investičního projektu úpravy podkrovních prostor hl. budovy AVU – zázemí AVU Veletržní využijí po dobu rekonstrukce v dalších letech některé dotčené ateliéry a pracoviště.

Na podzim roku 2024 byla také v těsném sousedství pronajatých prostor Veletržní zahájena

Proběhla příprava a byla zahájena realizace projektů Bezbariérová a genderově neutrální sociální zařízení na hl. budově AVU, Úpravy podkrovních prostor, Úpravy dílenského patra – modernizace a zvýšení bezpečnosti provozu a výuky.

2 Základní údaje o AVU

2.1 NÁZEV V ČESKÉM JAZYCE, BĚŽNĚ UŽÍVANÁ ZKRATKA, KONTAKTNÍ INFORMACE

Název: Akademie výtvarných umění v Praze

Zkratka: AVU

Adresa:

U Akademie 4, 170 22, Praha 7

IČO:

60461446

DIČ:

CZ 60461446

ID datové schránky:

nuvj88r

Webové stránky:

www.avu.cz

Prezentace a sociální sítě:

Facebook:

www.facebook.com/avuvpraze

Instagram:

www.instagram.com/avu_prague/

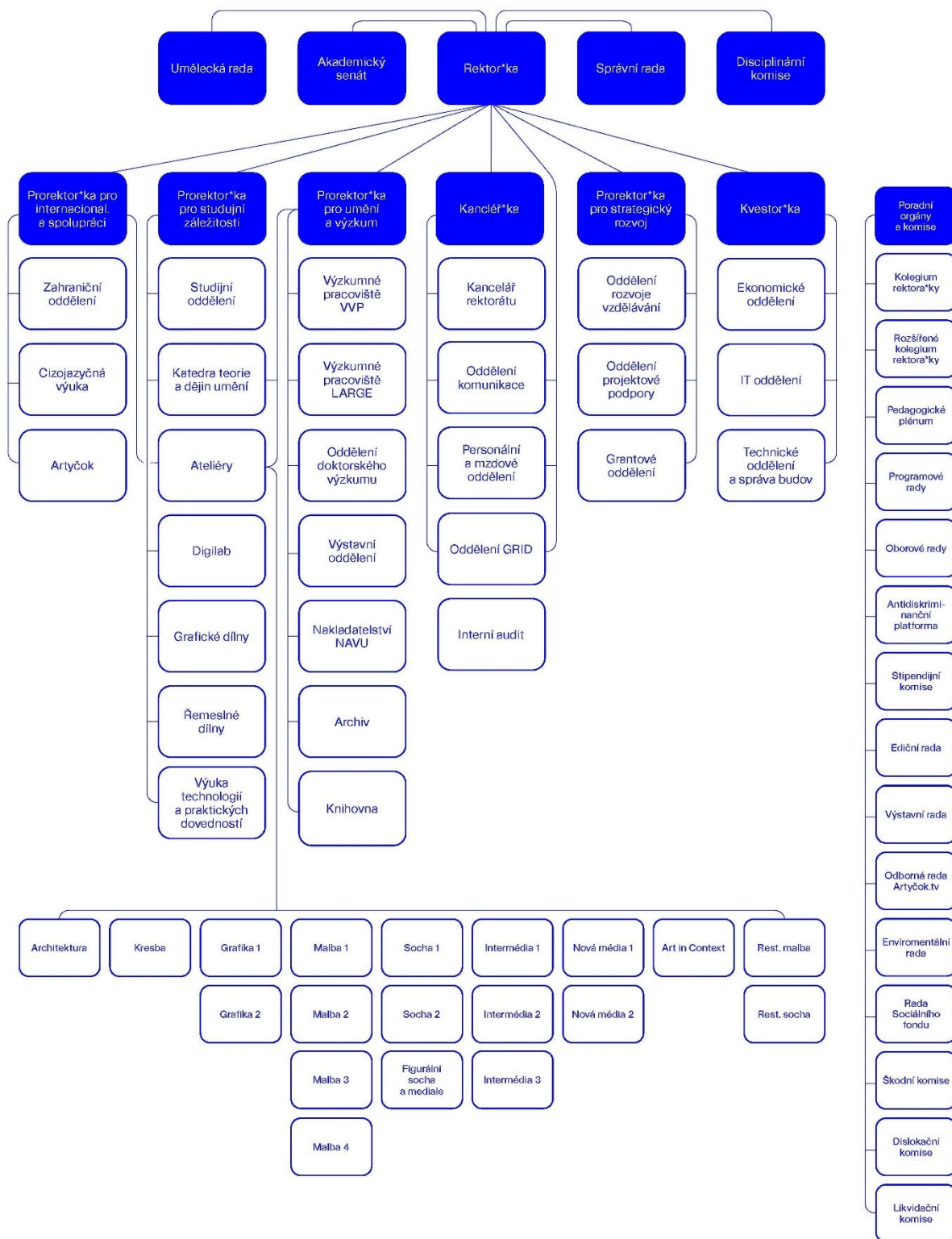
Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCyhiGu3rJjSpVsJa0Mq6DPw>

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/school/15091776/admin/dashboard/>

2.2 ORGANIZAČNÍ SCHÉMA AVU



Organizační struktura avu 2024

2.3 SLOŽENÍ ORGÁNŮ AVU

Vedení školy

Během roku 2024 došlo ve vedení AVU k několika po sobě jdoucím významným změnám:

Vedení AVU do 13. 10. 2024:

Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D., rektorka

PhDr. Vít Havránek, Ph.D., prorektor pro institucionální a zahraniční spolupráci

MgA. Jana Bernartová, Ph.D., prorektorka pro studijní záležitosti

Mgr. art. Anetta Mona Chiša, prorektorka pro umění a výzkum

Šárka Krtková, M.A., kancléřka – do 29. 2. 2024; od 1. 3. 2024 pozice kancléřky neobsazena

Šárka Krtková, M. A., prorektorka pro strategii a rozvoj – od 1. 3. 2024

PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

14. 10. 2024 rezignovali na své funkce:

PhDr. Vít Havránek, Ph.D., prorektor pro institucionální a zahraniční spolupráci

MgA. Jana Bernartová, Ph.D., prorektorka pro studijní záležitosti

Mgr. art. Anetta Mona Chiša, prorektorka pro umění a výzkum

Šárka Krtková, M. A., prorektorka pro strategii a rozvoj

16. 10. rektorka M. Topolčanská na mimořádném zasedání Akademického senátu AVU, svolaném k posouzení přípustnosti návrhu na odvolání rektorky, ústně informovala o svém odstoupení z funkce

18. 10. 2024 jmenovala rektorka M. Topolčanská Š. Krtkovou prorektorkou pro studijní záležitosti

21. 10. 2024 rezignovala rektorka M. Topolčanská na funkci rektorky, formou písemného podání k rukám ministra školství

Vedení AVU od 22. 10. 2024:

Šárka Krtková, M. A., prorektorka pro studijní záležitosti, dle Statutu AVU zastupující rektorku v plném rozsahu

Mgr. art. Anetta Mona Chiša, prorektorka pro umění a výzkum – opětovně jmenována 22. 10. 2024

PhDr. Evžen Mrázek, kvestor

23. 10. 2024 Akademický senát AVU vyhlásil volby nového rektora či rektorky, s termínem 5. 3. 2025

Akademický senát (AS)

Akademická komora (AK):

Nik Timková, MA (předsedkyně AS)

doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D.

prof. MgA. Tomáš Vaněk

prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský

MgA. Jan Kracík

MgA. Tomáš Otoupal

akad. mal. Theodora Popová

Ing. Lenka Zamrazilová

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. – do 03/2024

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. – od 04/2024

Studentská komora (SK):

Dorota Václavíková (místopředsedkyně AS)

Heřman Hůrka

Jiří Kaňák

Hedvika Ocásková

Filip Brandejský

Cyril Filcik

Matouš Kašpar – do 03/2024

Adéla Gertruda Kurešová – od 04/2024

Rozšířené kolegium rektorky

Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D.
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.
MgA. Jana Bernartová, Ph.D.
Mgr. art. Anetta Mona Chişa
Šárka Krtková, M.A.
PhDr. Evžen Mrázek
Nik Timková, MA
Dorota Václavíková
prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. MgA. Milena Dopitová
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr.h.c.
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský

Správní rada

MgA. Hana Třeštíková (předsedkyně)
Mgr. Karolína Gondková (místopředsedkyně)
PhDr. Anna Matoušková (místopředsedkyně)
Mgr. Petr Fischer
doc. Ivo Mathé
Ing. arch. Naděžda Goryczková
Ing. Pavla Petrová, Ph.D.
Mária Hlavajová
PhDr. Magdalena Juříková

Umělecká rada

Ing. arch. Maria Topolčanská, Ph.D., předsedkyně – do 21. 10. 2024
Šárka Krtková, M. A., předsedkyně – od 22. 10. 2024
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.
prof. MgA. Milena Dopitová
prof. ak. mal. Vladimír Kokolia
MgA. Marek Meduna, Ph.D. – do 04/2024
doc. MgA. Matěj Smetana, Ph.D. – od 05/2024
doc. ak. soch. Vojtěch Míča
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.
prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.
Mgr. Petra Ezzedine, Ph.D. (externí členka)
prof. Ing. arch. Henrieta Moravčíková, Ph.D. (externí členka)
MgA. Jan Šerých (externí člen)
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (externí člen)

Oborová rada pro Volné umění, architekturu a restaurování:

prof. MgA. Tomáš Vaněk
doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.
prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c.
Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský
Mgr. art. Anetta Mona Chişa
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (externí členka)
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. (externí členka)
MgA. Martin Blažíček, Ph.D. (externí člen)

Oborová rada pro Teorii:

prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.
Mgr. art. Anetta Mona Chişa
prof. Mgr. Lada Hubatová-Vacková Ph.D. (externí členka)

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D. (externí členka)

Disciplinární komise:

složení do 10/2024:

prof. MgA. Milena Dopitová

MgA. Eva Červená

MgA: Tomáš Hlavina

MgA. Barbora Šimková

Mgr. Jana Kitzlerová, PhD

Dorota Hoffmeisterová

Nela Pietrová

složení od 11/2024:

doc. akad. mal. Tomáš Hlavina

Ing. Lenka Zamrazilová

MgA. David Fesl

MgA. Barbora Šimková

Dorota Hoffmeisterová

Jiří Klimenta

Stipendijní komise:

MgA. Jana Bernartová, Ph.D. (předsedkyně)

MgA. Filip Hauer

Mgr. art Anetta Mona Chişa

Lenka Sejkorová

Dorota Václavíková

Škodní komise:

doc. akad. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)

Ing. Marcela Menšíková

Jana Jenšovská

Ing. Lenka Zamrazilová

Pavel Gašparín

Matouš Kašpar

Likvidační komise:

doc. ak. mal. Magdalena Vovsová (předsedkyně)

Klára Philippová

Pavel Gašparín

Komise pro výzkumnou grantovou soutěž:

akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

MgA. Markéta Kinterová

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D.

Mgr. art. Magdalena Stanová, Ph.D.

Komise pro tvůrčí grantovou soutěž:

doc. akad. soch. Vojtěch Míča

MgA. Michal Pěchouček

doc. MgA. Tomáš Svoboda Ph.D.

MgA. Robert Šalanda

Mgr. Michaela Žůrková

Ediční rada NAVU:

PhDr. Vít Havránek, PhD. (předseda)

Mgr. art. Anetta Mona Chişa

prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.

prof. MgA. Milena Dopitová

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

MgA. Kristina Láníková
Sráč Sam, externí členka
Viktor Stoilov, externí člen

Odborná rada Artyčok.tv

Mgr. art. Anetta Mona Chiša
MgA. Alžběta Bačíková, Ph.D.
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.
MgA. Jan Rous
Mgr. Sylva Poláková, Ph.D. (externí členka)
MgA. Nikola Brabcová (externí členka)
MgA. Martin Kohout (externí člen)

Dislokační komise:

MgA. Jana Bernartová, Ph.D.
Mgr. art. Anetta Mona Chiša
PhDr. Vít Havránek, Ph.D.
MgA. Tomáš Otoupal
Heřman Hůrka
Jana Jenšovská
MgA. Ing. arch. Adam Wlazel
Mgr. et. Mgr. Lucie Štůlová Vobořilová

Výstavní komise

Mgr. art. Anetta Mona Chiša (předsedkyně)
Nela Klajbanová
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský
Mgr. Vojtěch Márc, Ph.D.
BcA. Jana Svobodová
doc. ak. soch. Anna Daučíková (externí členka)
Mgr. Andrea Průchová Hružová, Ph.D. (externí členka)

Antidiskriminační platforma:

MgA. Jana Doležalová
Marie Havlínová
Dominic Hafner
MgA. Jakub Hošek
Monika Kučerová
MgA. Tamara Moyzes
Alžběta Procházková

2.4 ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL, V MEZINÁRODNÍCH A PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH

Rektorka Ing. arch. Mária Topolčanská, PhD. zastupovala AVU v České konferenci rektorů.

Prorektor PhDr. Vít Havránek, Ph.D. zastupoval AVU v Radě vysokých škol.

AVU je členem evropské platformy vysokého uměleckého školství ELIA (The European League of Institutes of the Arts) se sídlem v Amsterdamu a členem dalších mezinárodních organizací: SAR (Society for Artistic Research), EAAE (European Association for Architecture) a ICOM (International Council of Museums).

Další zastoupení a reprezentace vedení AVU:

Ing. arch. Mária Topolčanská, PhD.

Členka Rady RUV MŠMT

členka Vědecké rady Národní galerie v Praze

členka Vědecké rady Fakulty architektury Vysokého učení technického v Brně

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

člen ELIA Representative Board (NL)

předseda Rady akvizičního fondu Ministerstva kultury

člen Conseil scientifique et culturel Les Archives de la critique d'art, Rennes (FR)

člen akviziční komise Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

člen Správní rady Společnosti J. Chalupského

člen Advisory Board Česká spořitelna Art Collection

člen Oborové rady UMPRUM (studijní program Teorie a dějiny umění)

Mgr. art. Anetta Mona Chişa

členka odborných komisí Fondu na podporu umění (SK)

členka studijní rady Fakulty architektury a dizajnu STU v Bratislavě (SK)

Šárka Krtková, M. A.

členka kulturní komise MČ Prahy 7

2.5 ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

V roce 2024 proběhla aktualizace a byly nově registrovány následující vnitřní předpisy:

Studijní a zkušební řád – registrován k 25. 9. 2024

Řád celoživotního vzdělávání – registrován k 25. 9. 2024

Stipendijní řád – registrován k 25. 9. 2024

Statut AVU – registrován k 7. 10. 2024

Vnitřní mzdový předpis – registrován k 7. 10. 2024

V roce 2024 také započala příprava nového vnitřního předpisu – Akreditační řádu a aktualizace Etického kodexu AVU.

Dále byly vydány či aktualizovány výnosy rektorky:

O příspěvcích na produkty spoření na stáří (1/2024)

O pravidlech pro podporu stravování zaměstnaných (2/2024)

O poplatcích spojených se studiem 2024/2025 (3/2024)

O předcházení střetu zájmů v habilitačních řízeních a v řízeních ke jmenování profesorem (4/2024)

Uznávání kreditů a předmětů (5/2024)

Uznávání atestací z anglického jazyka (6/2024)

Zápis předmětu ateliérová výuka (7/2024)

Zajištění vyrovnaných příležitostí pro studující se specifickými potřebami (8/2024)
Rada pro čerpání Sociálního fondu (9/2024)
Čerpání Sociálního fondu (10/2024)

Rovněž byly vydány či aktualizovány výnosy kvestora:
O podpoře zaměstnanců AVU v rámci projektu MultiSport (1/2024)
O výplatních termínech (2/2024)
O cestovních náhradách (3/2024)
O fondech na AVU (4/2024)
K provedení inventarizace majetku a závazků (5/2024)
Opatření k účetní závěrce roku 2024 (6/2024)
O ubytování v bytové jednotce Kotorská (7/2024)

3 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

3.1 AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

AVU má třináct studijních programů (jeden bakalářský, čtyři magisterské, čtyři navazující magisterské a čtyři doktorské).

V magisterském studijním programu Výtvarná umění (M0213P310003) byly obory / specializace v návaznosti na novou akreditaci, na kterou byli převedeni všichni stávající studenti a studentky, kromě studujících v ateliéru Restaurování malby a polychromované plastiky, zrušeny; standardní doba studia je šest let. Program je realizován pouze na dostudování. Studující ze zmíněného restaurátorského ateliéru byli převedeni do samostatného nového studijního programu Restaurování uměleckých děl (M0213P310002). Všichni studující z navazujícího magisterského programu Výtvarná umění (N8206) byli převedeni do nového navazujícího magisterského programu Volné umění (N0213A310019) se standardní dobou studia tři roky.

Navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Art in Context (N0213A310020) byl rovněž nově akreditován. Dále je realizován navazující magisterský program Architektonická tvorba (N0213A010001) se standardní dobou studia tři roky.

AVU dále uskutečňuje čtyři akreditované doktorské studijní programy, v prezenční i kombinované formě studia:

- Teorie a dějiny současného umění (P0213D320010) se standardní dobou studia čtyři roky.
- Restaurování výtvarných děl (P0213D310004) se standardní dobou studia čtyři roky.
- Volné umění (P0213D310007) se standardní dobou studia čtyři roky.
- Architektonická tvorba (P0213D310009) se standardní dobou studia čtyři roky.

AVU v průběhu roku 2024 pracovala na akreditačním spisu doktorského studijního programu v anglickém jazyce „Vолné umění“, se standardní dobou studia čtyři roky. Příprava spisu byla zpomalena schvalovacím řízením novely vysokoškolského zákona, která s sebou v rámci doktorského studia přinese, resp. přinesla mnoho úprav, s významným dopadem mj. na hospodaření VŠ. Příprava spisu je tak stále v jednání.

V roce 2024 došlo k převodu studujících na nově akreditované programy, rovněž bylo vypsáno přijímací řízení již do nově akreditovaných studijních programů, a to do: bakalářského studijního programu Volné umění (B0213A310014), navazujícího magisterského studijního programu Volné umění (N0213A310019), navazujícího magisterského studijního programu Architektonická tvorba (N0213A010001), magisterského studijního programu Restaurování uměleckých děl (M0213P310002) a do studijního programu vyučovaného v anglickém jazyce – Art in Context (N0213A310020).

Dále přibýly dva profesní programy, a to: magisterský studijní program Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů (M0213P310001) a navazující magisterský studijní program Umění

a současné technologie (NO213P310001). Poslední dva zmíněné byly připraveny v rámci Národního plánu obnovy. První má standardní dobu trvání pět let, druhý dva roky.

AVU má také udělenou obnovenou akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarné umění se zaměřením Architektonická tvorba, Restaurování výtvarných děl a Volné umění, a to na dobu pěti let.

Těžištěm výuky ve všech stávajících studijních programech je předmět Ateliérová tvorba / výuka, která koresponduje z konkrétního zaměření jednotlivých ateliérů a je založena na dialogu pedagogů a pedagožek se studujícími. Tvorbu v ateliérech doplňují teoretické předměty, výuka cizích jazyků, praktické kurzy a workshopy. Základním pedagogickým principem ve všech ateliérech je rozvoj individuálních i kolektivních tvůrčích schopností a osvojení teoretických i praktických dovedností nutných k jejich naplnění. Zároveň jsou studující vedeni k tomu, aby se byli schopni ke své i cizí tvorbě vztahovat kriticky a byli si vědomi historických, kulturních či společenských souvislostí.

3.2 PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Aplikační sférou je v případě AVU bez nadsázky celá společnost, kde se jak tvůrci současného umění, tak odborníci, odbornice či restaurátoři a restaurátorky často podílí na tvorbě veřejných statků a péči o ně. Naši absolventi a absolventky se uplatňují v celé sféře profesí a svou volnou tvorbu vykonávají paralelně s prací v kulturních, vzdělávacích i komerčních institucích. Přímé spojení s aplikační sférou je však v případě výuky volného umění problematické, protože by mohlo ovlivňovat její nezávislost. Aplikační sféra se více dotýká nových profesních programů v oblasti restaurátorství a nových technologií, které se mohou uplatnit například v oblasti státní památkové péče. Profesionální program Restaurování moderního umění z netradičních materiálů bude od příštího akademického roku uskutečňován ve spolupráci s VŠCHT Praha.

3.3 DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Vedle pravidelné výuky probíhaly na AVU také cykly přednášek či mimořádné přednášky renomovaných domácích i zahraničních odborníků a odbornic. Mimořádné akce se konaly i v jednotlivých ateliérech a na dalších pracovištích. Díky podpoře zahraničního oddělení mohou již několikrát rok ateliéry zvát do diskuzí zahraniční hosty. Touto cestou se uskutečnilo několik setkání s kurátory a kurátorkami, umělci a umělkyněmi, některá formou videokonferencí. Důležitým nástrojem výuky jsou rovněž zahraniční studijní exkurze jednotlivých ateliérů na významné umělecké přehlídky. Do výčtu vzdělávacích aktivit patří i činnost internetové platformy pro současné umění Artyčok TV, která mapuje dění na výtvarné scéně a vytváří online archiv. Kvůli nutnosti častěji streamovat obsah přednášek a diskuzí je již několik let veden na platformě www.youtube.com kanál „AVU Stream“. Ten je archivem příspěvků ateliérů, záznamů přednášek a dalších prezentačních aktivit školy.

Vzdělávací aktivity v rámci doktorského studia

Doktorské studium na AVU je realizováno v programech Volné umění, Restaurování výtvarných děl, Architektonická tvorba a Teorie a dějiny současného umění. Doktorské studium spadá pod prorektorát pro umění a výzkum, jež v roce 2024 vedla prorektorka Mgr. art. Anetta Mona Chişa. Kolektiv doktorandek a doktorandů je živou složkou akademické obce AVU, která participuje na veřejných i interních aktivitách školy. Doktorandské studium na AVU i institucionální zázemí tohoto studia prošlo v roce 2024 řadou důležitých novinek a změn. Více k doktorskému studiu viz kap. 9 a násl.

V roce 2024 se plně rozeběhly aktivity v novém prostoru AVU ve Veletržní ulici, které jsou koncipovány jako akademická laboratoř – postmediálně zaměřeným prostorem nejen pro výuku AVU (učebna, workshopy a přednáškový sál), rovněž je sídlem oddělení AVU LARGE (Laboratoře umění, výzkumu a postgraduálního vzdělávání AVU) a Oddělení doktorského výzkumu.

AVU Veletržní jako kulturní laboratoř rozšiřuje vzdělávací program Akademie výtvarných umění v Praze o nové formy kulturní praxe a veřejné pedagogiky. Od roku 2024 pořádá Galerie AVU (GAVU) v prostorách AVU Veletržní projekční program prezentující umění pohyblivého obrazu pod názvem Kino GAVU. Pravidelné projekce zahrnují kurátorské výběry, festivalové ozvěny, projekce uváděné ve spolupráci s Artyčok.TV a dalšími spřízněnými subjekty nebo filmy a videa studujících a absolvujících AVU. Platforma se

soustředí na vzdělávání, podporu diskuze a poskytování přehledu o současných tvůrčích přístupech v oblasti současného umění pohyblivého obrazu. Pod vedením kurátorského týmu Dominik Gajarský, Nela Klajbanová, Vojtěch Märc, Tamara Spalajković a Roman Štětina.

V rámci prostoru ve Veletržní ulici je tzv. Černý sál, kde v zimním semestru 2024/25 probíhá pravidelná výuka. Bílý sál je určen pro výstavy, workshopy, konference, performance, jednodenní akce, modulární výuku, dále se zde nachází Digitální učebna, PhD. Lab, kanceláře a Sklep 1, kde je studentská klubovna a hudební zkušebna.

V prostorách AVU Veletržní proběhly v roce 2024 například tyto akce:

- 10. 10.–2. 11. 2024 výstava Cacophony Stadelschule (Bílý sál, veřejná akce). Svá díla představili studenti a studentky z ateliéru Judith Hopf na Hochschule für Bildende Künste Städelschule ve Frankfurtu nad Mohanem.
- 10.10. 2024 přednáška Lisabony Rahman (Digitální učebna, veřejná akce). Restaurátorky filmu žijící v Berlíně a členky kolektivu Kelas Liarsip, který se zabývá rolí ženských filmových autorek v dějinách indonéské kinematografie a restaurováním těchto filmů. Kolektiv spolupracuje s Národním filmových archivem.
- 30.-31.10.2024 AI seminář (Černý sál, spolupráce PhD Lab a prorektorátu pro studijní záležitosti; seminář probíhal v rámci výzkumného projektu „Kreativní software/digitální neuronová síť Virtuální futuroložka A°D°A“ (TAČR, TQ01000298), veřejná akce). Seminář k tématu vztahu mezi filozofií, vědou a uměním na jedné straně, jako tvůrčí a kritická protiváha technokratických a ekonomizačních tendencí současného světa, jejíž prostřednictvím lze přispívat společně s technologickým výzkumem a inovacemi k tomu, aby fyzické a duchovní, přírodní a kulturní, vědecké a umělecké kvality života nebyly potlačovány. Filozofie společně s vědou a uměním mohou být účinnými nástroji reflexe zahrnutí umělé inteligence do tvůrčího procesu.
- 13. - 18. 11. Konference o uměleckém výzkumu (Prorektorát pro umění a výzkum, veřejná akce) Akce vychází ze spekulativních možností návrhu „co by, kdyby“ a klade si za cíl představit, jaká hypotetická společenství vědění by mohla být katalyzována výzkumem v oblasti umění.
- 20. 11. 2024 Setkání prorektorů a prorektorek vysokých škol (Černý sál)
- 27. 11. 2024 Přednáškový cyklus Rendez-vous Problem (Výstavní oddělení, Černý sál). Irina Gheorghe & Jiří Horák: Neúplnost opakujících se chyb a snahy podkopat druhým i sobě nohy. Těch má v tomto případě o pár navíc každý ze skupiny chimér, které jsou ztělesněním představ o východoevropské bestialitě lapené v tělech, která náleží mytologii jiného kontinentu.
- 6. 12. 2024 Přednáška Dirk Sommers (Černý sál, veřejná akce) Dirk Somers založil v roce 2011 kancelář Bovenbouw Architectuur, která brzy dosáhla mezinárodního renomé. Široký repertoár veřejných staveb, hravá estetika a důraz na trvalou udržitelnost řadí ateliér k těm nejvýraznějším mezi progresivními belgickými studií.

Celoživotní vzdělávání v restaurátorských oborech

Ateliér restaurování malby a polychromované plastiky realizoval v roce 2024 další dva prakticky zaměřené kurzy celoživotního vzdělávání, které byly určeny profesionálům v oboru restaurování. V únoru vedla posluchačka doktorského studia Lucie Bobková kurz Restaurování plátěné podložky obrazů se zaměřením na konsolidaci a nažehlování. V září proběhl kurz zabývající se současnými metodami scelování trhlin obrazů na plátně používané v restaurátorské praxi, vedený absolventkou doktorského studia Hana Bilavčíková.

Do května 2024 pokračoval v předchozím roce započatý kurz Základy restaurování uměleckých děl, kterého se účastnili převážně zaměstnanci a zaměstnankyně muzeí a galerií. Kurz byl zaměřen na zprostředkování znalostí v oblasti interdisciplinárního procesu restaurátorského zásahu a byl určen specialistům pracujícím s movitými i nemovitými památkami. Kurz probíhal za aktivní účasti všech vyučujících Ateliéru restaurování malby a polychromované plastiky a Ateliéru restaurování sochy.

Všechny výše zmíněné kurzy vznikly za podpory projektu Národního plánu obnovy „nextAVU“ (reg. č. projektu: NPO_AVU_MSMT-16612/2022) realizací specifického cíle A4. Projekt organizovalo Oddělení projektové podpory AVU.

Kurzy Grafických technik pro veřejnost

V roce 2024 proběhly v Grafických dílnách AVU dva kurzy:

Kolografie / Collagraphy (18. 6. - 26. 6. 2024)

Pro letní kurs, který absolvovalo osm nadšených zájemců a zájemkyň, jsme zvolili techniku, která pochází z poloviny 20. století. Je vhodná pro všechny tiskové procesy – z výšky, plochy i z hloubky. Základ každé tiskové matrice tvořila odpadová lepenka či karton. Na jejich povrch se vrstvil a fixoval lepidlem další zbytkový materiál, kousky textilií, nití nebo zajímavých struktur. Pomocí laku se daly vytvořit také pevné podklady, do kterých bylo možné po zatvrdnutí pracovat jehlou, ruletou či skoblinou. Výsledné obrazy, případně jejich varianty, jsme získávali otiskem. K dispozici nám byly ofsetové barvy, které jsme upravovali pro vhodnější odstín i snadnější tisk. Mohli jsme je navalovat, zatírat a také pracovat tamponovou technikou nebo technikou známou jako „a la poupé“.

Vyučující: Magdalena Vovsová, Miroslava Klesalová, Antonín Sondej

BOD je LINIE – Čárový lept (4.–5. 12. a 11.–12. 12. 2024)

V rámci čtyřdenního workshopu jsme si představili jeho historii a vznik. Úvod kurzu byl věnován vzniku techniky čárového leptu, dobovému kontextu a vývoji techniky a jejího výrazu během staletí. Zmínili jsme zásadní osobnosti historie (Rembrandt, Goya, Hollar, Preissig a další.), a to v rámci prezentace digitální, literatury i ukázek samotných tisků z archivu Grafických dílen.

Epicentrem kurzu pak byla samotná technologie čárového leptu a proces realizace – od přípravy matrice, přes krytí a prokreslení, až po leptání a samotný tisk. Během kurzu si účastníci byli schopni sami připravit, kresbou zpracovat, zaleptat a vytisknout několik desek, a tím se prakticky seznámit s taji čárového leptu.

Kurz vedli: MgA. Vojtěch Hrubant, MgA. Tomáš King a MgA. Samuel Kollárik.

Výuka byla individuální, kapacita byla naplněna devíti osobami. Rozsah trvání kurzu byl šestnáct výukových a realizačních hodin ve večerních hodinách. Kurz se konal v termínech 4.–5. 12. a 11.–12. 12. 2024 vždy 17.00–21.00. Důvodem pro účast v kurzech byl zájem o obor, v některých případech snaha dále pokračovat ve studiu na školách výtvarného zaměření. Mnozí účastníci navštěvují vypsané kurzy pravidelně. Výsledné práce svědčí o vysoké motivaci, zvládnutém řemesle a vykazují velmi dobrou výtvarnou úroveň.

Letní akademie AVU

AVU má dlouhou tradici vzdělávacích kurzů v klasických výtvarných oborech. Letní akademii malířskou pro veřejnost se zaměřením na malbu pořádá již od roku 2002. Součástí praktické výuky je i teorie. AVU v roce 2023/24 letní akademie rozšířila o dva pilotní kurzy, Letní akademii Kresba a Akademii DIY (Do It Yourself), zaměřenou na teenagery. Letní akademie malby se po dlouhé době odehrála pod vedením pedagogů ateliéru Malby 1. Již po deváté se otevřela Letní akademie pro děti a po páté Letní akademie sochařská. O letní akademie je enormní zájem, jak dosvědčují plně obsazené kapacity akademií, včetně pilotních.

Letní akademie malířská (8. 7. – 19. 7. 2024)

Intenzivní desetidenní kurz malby vedli nově pedagogové ateliéru Malba 1 MgA. Robert Šalanda a MgA. František Felix. Kurz byl určen pro všechny zájemce a zájemkyně – jak pro studující uměleckých středních škol a uchazeče a uchazečky o studium výtvarného umění, tak i pro širokou veřejnost se zájmem o malířství. Předmětem kurzu bylo seznámení se ze základními malířskými technikami a práce na vlastních „volných“ realizacích. Součástí bylo také použití pracovních strategií, jako například práce s chybou a její začlenění do procesu. Malba podle předlohy se „zastíněným“ plátnem. Práce s protipóly v rámci použití malého a velkého štětce. Malba v rámci časového omezení a omezeného výběru barev. Kompoziční skladba obrazu. Hlavní role a periferie v organizaci obrazových prvků. Význam velikosti v rámci hierarchie zobrazovaného atd. V rámci evaluace kurzu získali vedoucí pedagogové od účastníků a účastnic nadprůměrné hodnocení jejich práce. Kapacita ročníku byla opět zcela naplněna, jednalo se o 20 účastnic a účastníků.

Letní akademie kresby (22. 7. – 2. 8. 2024)

Nově byla spuštěna pilotní Letní akademie kresby – desetidenní intenzivní kreslířský zážitek pod vedením pedagogů AVU Mgr. Art. Slavomíry Ondrušové, Art.D a MgA. Michala Ormandíka. Účastnice a účastníci kurzu prozkoumali kromě klasických technik a stylů kresby také svou tvořivost a ohledávali možnosti kreslení vůbec. Kurz zahrnoval aktivity a cvičení například jako kreslení portrétů, detailů a částí těla, soustředěné zachycení pohybu, práce s imaginací, kreslení na základě smyslových zážitků nebo skupinové řešení obrazové plochy. Program kurzu kladl důraz na individuální i společné zážitky z kresby a povzbuzoval účastnice a účastníky, aby posouvali své tvůrčí hranice a experimentovali s různými uměleckými přístupy. Kreslily se nejen akty, ale také tanečnice, performerky, hudebníci a další hosté, kreslilo se vevnitř i venku, pomalu i rychle. Celkově kurz kladl za cíl podpořit dynamické prostředí pro všechny, kteří chtějí zlepšit své kreslířské dovednosti a objevovat nové umělecké postupy. Hodnotící dotazník práce vedoucích kurzu vyzdvihl jejich excelentní pedagogické schopnosti a intuitivní a promyšlené přístupy.

Letní akademie pro děti (19. 8.–23. 8. a 26. 8.– 30. 8. 2023)

Letní akademie pro děti je intenzivní výtvarný kurz zaměřený na rozvíjení výtvarného vnímání. Hlavní náplní kurzu je uvedení do problematiky malířských a kreslířských technik hravou formou a rozvíjení smyslové citlivosti k prostředí, jehož jsme sami nedílnou součástí. Kurz se zaměřil na možnost společně prožít a uvědomit si prostor kolem i uvnitř, otevřít uši a oči a ponořit se do prostorů, které nás obklopují, jichž jsme součástí a také do těch které vytváříme a proměňujeme my sami. Objevené prostory odlévaly, rozkládaly, obydlovaly, plnily je zvukem a zkoumaly jejich tvar. Dívaly se před kameru i za ni, povídaly si o neviditelných místech, otiskovaly je a dávali jim formu. Vedoucími pedagožkami v roce 2024 byly absolventky AVU MgA. Nikola Brabcová a Mgr. et MgA. Karin Šrubařová. Kapacita kurzu byla zcela naplněna – dva týdenní turnusy, celkem 40 dětí. Kurz se konal v prostoru ateliéru Intermedií 2.

Letní akademie sochařská (13. 7. – 19. 7. a 27. 7.–2. 8. 2024)

Intenzivní sedmidenní kurz sochařského portrétu dle živého modelu vedli nově MgA. Adam Alva Fejfar a MgA. Zdeněk Ruffer. Je určen zájemcům a zájemkyním od patnácti let, a to jak začátečníkům, kteří se chtějí blíže seznámit s modelováním a sochařstvím, tak pokročilým adeptům a adeptkám sochařství, kteří se chtějí zdokonalit v portrétní tvorbě nebo se připravují k přijímacím zkouškám na umělecké vysoké školy.

Výstupem kurzu je profesionální fotodokumentace vymodelované portrétní busty od fotografa AVU Radka Dětinského. Nedílnou součástí výuky byla i teoretická část, mapující pomocí komentované obrazové prezentace historii a vývoj portrétního a figurálního sochařství. Kapacita devíti účastnic a účastníků na každém běhu byla zcela naplněna. Pedagogové získali excelentní hodnocení.

Akademie DIY (Do It Yourself) (26. 8. – 30. 8. 2024)

Pro velký zájem o letní akademie zaměřené na naše nejmladší účastníky jsme pilotně realizovali kurz Akademie DIY (Do It Yourself). Pilky a vrtačky. Šroubky a hřebíky. Laser a 3D tisk. Nově otevřený modelářský, truhlářský a obecně kutilský kurz s pedagogem AVU MgA. Ing. arch. Adamem Wlazelem. Účastníci a účastnice si sami vyzkoušeli práci se základním dřevoobráběcím nářadím, 3D tisk a řezání laserem, základní konstrukční principy, spojovací techniky a povrchové úpravy. Cílem kurzu bylo naučit se kreativně přemýšlet jakou zvolit techniku, konstrukční princip nebo materiál k uskutečnění svého záměru tak, abychom ho byli schopni i vyrobit. Kurz byl díky náročnosti na práci s nářadím a nástroji individuální s omezením na max. 10 osob. Kvalita kurzu předčila očekávání, kurz měl velmi pozitivní zpětnou vazbu jak od zúčastněných, tak od jejich rodičů.

Večerní kreslení pro veřejnost I. a II. (5. 3. – 2. 5. a 14. 10. – 12. 12. 2024)

V 2024 opět probíhal kurz večerního kreslení pro veřejnost v prostorách auly Moderní galerie AVU, v letním i v zimním semestru (v každém bloku bylo 36 výukových hodin). Díky velkému zájmu jsme v zimní semestru realizovali kurz Večerního kreslení ve dvou turnusech. Tím jsme si mohli dovolit menší počet účastníků každého jednoho běhu, a tak umožnit studentstvu častější konzultaci s lektorem během setkání. Účastníci a účastnice tento počín přijali s velkým nadšením, což se prokázalo i v závěrečném hodnocení kurzu. Jednotlivých kurzů se účastnil vždy maximální počet 23 účastnic a účastníků (celkem 69 za rok). Kurz kresby figury podle živého modelu má na AVU dlouhou tradici. Účastnice a účastníci se zdokonalují v kresbě a nově malbě figury z hlediska proporcí, perspektivy, stavby, kompozice, objemů a výrazu. Je určen studujícím od patnácti let, kteří v budoucnu chtějí skládat zkoušky na vysokých výtvarných školách, ale i nejširší veřejnosti se zájmem o kresbu. O kurz pod odborným vedením MgA. Radima Langer, Ph.D. je velký zájem.

4 Studující

4.1 OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

O náročnosti studia se studující mohou informovat již v době, kdy se o studium na AVU ucházejí, nejenom skrze dokumenty a informace na webových stránkách školy, ale i na dnech otevřených dveří. V případě zájmu a po domluvě s vyučujícími daného ateliéru se mohou zájemci a zájemkyně o studium účastnit přímo společných konzultačních hodin se studujícími, které zpravidla probíhají každé úterý, aby se předem seznámili s nároky na ně kladenými.

Škola v uplynulém roce poskytla mnoha studentkám a studentům mimořádnou finanční podporu formou stipendií. Dále zajistila studujícím placené brigády na vybraných pracovištích AVU.

K dispozici je také již pátým rokem psychologické pracoviště přímo v hlavní budově AVU, s dvoudenní provozní dobou. Pracoviště se přizpůsobilo podmínkám vyplývajícím z pandemických opatření v předchozích letech a nadále provádělo v roce 2024 na základě žádosti studenta či studentky některé z individuálních služeb online.

V roce 2024 bylo Akademickým senátem AVU schváleno ustanovení oddělení GRID (genderová rovnost,

inkluze a diverzita). Činnost GRID je na AVU rozvíjena od r. 2022. V roce 2024 získalo pracoviště pevnější oporu v rámci struktury školy. Oddělení GRID se zaměřuje na spoluvytváření vstřícného pracovního i studijního prostředí, jež je individualizované a pečující, ale zároveň transparentní a rovné pro všechny. Hlavní činností pracoviště je poskytování prostoru k diskusi o otázkách souvisejících s genderovou rovností, nediskriminací a inkluzí. Poskytuje také individuální poradenství v oblasti sociálně-právní. Dále se zaměřuje na proaktivní intervenci do situací tak, aby na AVU bylo nastaveno vstřícné pracovní a studijní prostředí bez diskriminace, obtěžování a šikany.

V ateliérech je kladen důraz na pravidelnou komunikaci při konzultačních dnech i mimo ně. Při jakýkoliv případných problémech studentů a studentek je vždy primární snaha o individuální přístup a hledání vhodných řešení.

Na začátku každého akademického roku studijní oddělení AVU organizuje fyzický zápis všech studentů a studentek do studia po jednotlivých ročnících. Na zápisu je vždy přítomným ukázáno, kde naleznou své studijní plány a jakým způsobem se v nich mají orientovat. Dále jim jsou připomínány důležité úkony, které mají během daného roku provést, aby nedošlo k nesplnění některých z povinností. Součástí zápisu je i individuální kontrola a případná konzultace plnění studijního plánu všech studentů a studentek. Vzhledem k tomu, že AVU nově přechází na kreditový systém, jež dosud, jako jedna z mála VŠ nevyužívala, byla dotazům při zápisu i následné osvětě zvláště ve vztahu ke kreditovému systému věnována extrémní pozornost tak, aby byly umenšeny dopady tohoto přechodu na jednotlivé studující. Zavedení kreditového systému bude studentům a studentkám umožněna větší variabilita tvorby vlastního studijního plánu na míru.

Neúspěšné studium ze studijních důvodů lze v některých případech vnímat jako důsledek skutečně enormních nároků AVU na úroveň studijních výsledků. Vedle nich ale AVU zároveň uplatňuje mechanismy, které umožňují, aby každý typ uměleckého myšlení a dovedností našel příležitost pro svůj specifický rozvoj a předešlo se eventuálnímu nepochopení jeho specifika. Postupové hodnocení probíhá formou komisionálních zkoušek před každoročně se obměňující komisí sestavenou z vyučujících i externích odborníků a odbornic. Po zavedení nových akreditací bakalářské a navazující magisterské formy studia budou mít možnost si sami studenti a studentky vybrat ateliér, který budou v daném roce a semestru studovat.

Ve snaze o snížení studijní neúspěšnosti v doktorském studijním programu probíhá každoročně na jaře kolokvium doktorandů a doktorandek za účasti komise složené z pedagogů a pedagožek školy i externích odborníků či odbornic, jež má studující motivovat k revizi jejich práce za uplynulý akademický rok a zároveň jim dát prostor pro lepší přehled a kontrolu vývoje jednotlivých disertačních projektů.

4.2 ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY, OBHAJOBY DIZERTAČNÍ PRÁCE, NOVÉ DOCENTURY

AVU v roce 2024 neevidovala žádné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb. 38.

4.3 OPATŘENÍ K OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Prodlužování studia představuje na AVU problém pouze v doktorském studijním programu: možnost po třech, resp. čtyřech letech studia přestoupit z prezenční formy studia na kombinovanou, a tím odložit obhajobu disertační práce o tři, resp. dva roky, využívá většina doktorandů a doktorandek. Je to dáno především velkými nároky na doktorské studium v kombinaci s poměrně krátkou standardní dobou studia. Oborové rady AVU motivují školitele a školitelky formou odstupňované odměny za vedení doktorské práce. Obhájí-li doktorand či doktorandka disertační práci po třech letech, je odměna vyšší, než když ji obhájí až po pěti nebo šesti letech studia. Státní doktorskou zkoušku skládají studující na konci třetího, resp. čtvrtého ročníku. Po třech či čtyřech letech jsou ve fázi, kdy jsou jejich výzkumné projekty připraveny k závěrečným prezentacím a obhajobě, a tím se aktivita ke konci studia citelně zintenzivňuje. Vzhledem k tomu, že Studijní a zkušební řád AVU umožňuje pouze jedno přerušení na jeden rok, v magisterském studijním programu prozatím k prodlužování studia dochází pouze v nízkém počtu studentů a studentek. V návaznosti na nový Studijní a zkušební řád byla zavedena možnost sloučit dva ročníky studia. S touto možností se počítá především v doktorském studiu, kde je větší předpoklad, že zdatný doktorand či doktorandka bude schopen splnit nároky kladené na jeho studium v kratším čase.

4.4 VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Každoročně je udělováno stipendium, takzvaná „Ateliérová cena“, nejlepším studujícím z každého ateliéru, a takzvaná „Cena rektorky / rektora“ pro vybraného studenta, studentku či skupinu studujících. Obě stipendia byla v roce 2024 navýšena. Ateliérová cena je udělována ve výši 4.000 Kč. Cena rektorky / rektorky byla v souladu se Stipendijním řádem AVU navýšena na max. možnou částku, tj. pětinásobek základu pro stanovení poplatků spojených se studiem pro rok 2024. Cena rektorky / rektorky za akademický rok 2023/2024 byla udělena uměleckému kolektivu studujících: Jakubu Štouračovi, Kateřině Kuchtové, Petru Klímovi a Vítu Vavřenovi z ateliéru Grafika 2 a Pavlíně Smékalové z ateliéru Grafika 1 za společný projekt studentského časopisu TLAČ.

AVU je zároveň jednou ze škol, která má privilegium každoročně nominovat své studující na Cenu Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Tuto cenu, na základě nominace AVU, obdržel v roce 2024 diplomant Marek Frind z ateliéru Socha 1.

V roce 2024 jsme na základě žádostí pedagogů a pedagožek mimořádně udělili stipendia studujícím, kteří vykonávali pro své ateliéry a vybraná pracoviště aktivity nad rámec studijních povinností, anebo jsme jim udělili stipendium formou příspěvku na materiály pro jejich výtvarnou tvorbu v rámci studia.

Studenti a studentky všech typů studijních programů (především vyšších ročníků) mají možnost žádat finanční prostředky v interní tvůrčí grantové soutěži, což jim umožní realizovat náročnější umělecké projekty. Studenti a studentky doktorského studia mohou žádat o finanční prostředky v interní výzkumné grantové soutěži již od prvního ročníku studia.

Mezi další možnosti podpory patří možnost zažádat o grant v rámci interní grantové soutěže nakladatelství AVU.

4.5 PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY A STUDENTKY

Studium na AVU je založeno na individuální a kolektivní konzultaci s vyučujícími jednotlivých ateliérů. Studujícím jsou k dispozici i jednotlivá pracoviště, například studijní oddělení, zahraniční oddělení, technolog, pracovníci grafických či řemeslných dílen, DigiLab, Artyčok TV aj. Informace o organizaci studia, možnosti stáží a další praktické informace je možné získat na studijním oddělení. Zahraniční oddělení nabízí plnou podporu při výběru partnerských škol a institucí a plánování studijních i absolventských stáží v zahraničí.

Pro studující prvních ročníků je zaveden takzvaný proseminář, sloužící k prvotnímu seznámení se školou, jejími pravidly i možnostmi. Po přivítání rektorkou či rektorem a prorektorkou pro studijní záležitosti se studujícím postupně dostává základních informací o studijních povinnostech, zahraničních stážích, stipendiích, možnostech získání grantů ad. Studující v prosemináři aktivně poznávají školu a její budovy (Školu architektury, Moderní galerii, Šalounův ateliér, AVU Veletržní), součástí jsou exkurze do knihovny, technického oddělení, Archivu AVU, DigiLabu, seznamují se s možnostmi poskytované podpory prostřednictvím psychologického poradenství, pracoviště GRID a Antidiskriminační platformy. Získají základní informace o historii školy, základní literatuře k umění 20. století a metodice psaní odborného textu. Diskutuje se také o vlastní prezentaci prostřednictvím vedení portfolia.

Psychologické pracoviště slouží zdarma všem studujícím a zaměstnancům a zaměstnankyním školy. Hlavní činností pracoviště je psychologická diagnostika (komplexní posouzení úrovně a struktury intelektových schopností, identifikace silných stránek a jejich optimální využití), studijní a pracovní poradenství (adaptace na vysokoškolské studium, pomoc při utváření modelu studia, úspěšné vyrovnání se se studijní i pracovní zátěží, prevence studijního selhání, poradenství studujícím se speciálními vzdělávacími potřebami, předcházení syndromu vyhoření) a psychoterapeutické poradenství (osobnostní rozvoj, sebepoznání, poradenství v oblasti emočních problémů a mezilidských vztahů, interpersonální komunikace, schopnost sebeprosazení, zvládání náročných situací). Psycholožka rovněž zprostředkovává kontakt s dalšími specialisty na psychiatrii, adiktologii či klinickou psychologii a zajišťuje naprostou důvěrnost všech informací. Klientelou pracoviště jsou převážně studující (70 %), zbytek tvoří zaměstnaní AVU. V tématech konzultací převládala osobní problematika, úzkosti, strach z budoucnosti, vyrovnávání se s krizovou situací, adaptace na nové podmínky studia a předcházení studijnímu selhávání.

V říjnu 2024 se psychologické pracoviště společně s oddělením GRID prezentovaly v rámci prosemináře pro studující prvního ročníku. Vedle informací o konkrétní možnosti využití služeb pracoviště byli studující

seznámení obecně s důležitostí péče o psychické zdraví, možnostmi, které psychoterapie nabízí, různými přístupy v psychoterapii a kritérii, jak si vybrat vhodný druh psychoterapie. Pracoviště aktivně spolupracuje s profesními psychoterapeutickými institucemi, trvá členství v Asociaci vysokoškolských poradců. Psycholožka pravidelně absolvovala odborné supervize a další vzdělávání ve spolupráci s Institutem klinické psychologie a ČSPAP. Pokračoval certifikovaný vzdělávací program Institutu klinické psychologie Psychoterapie psychóz, zaměřeném na náhled onemocnění, zvládnání akutních symptomů a zpracování psychotické zkušenosti. Účast v tomto programu umožňuje pracovišti pracovat i s klienty s velmi vážnými psychickým obtížemi.

4.6 PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Studium na AVU je založeno na náročné výběrové talentové zkoušce, poměr ucházejících se a přijatých je 7:1. Vzhledem ke svému zaměření škola není schopna zohledňovat některé specifické potřeby. Je-li však přijat ke studiu takový zájemce/zájemkyně o studium, AVU se vždy snaží dbát na jeho/její individuální potřeby a snaží se upravit specifika budov AVU. Díky individuálnímu přístupu ke každému studujícímu na škole úspěšně studuje řada studentů a studentek se specifickými potřebami, aniž by škola systémově řešila jejich identifikaci. Pro AVU je prioritou rovný přístup ke všem studujícím.

Během roku 2024 bylo mezi studujícími realizováno dotazníkové šetření zaměřené na psychické zdraví a well-being (v rámci celonárodního šetření vedeného Národním ústavem duševního zdraví, leden-únor 2024, prezentace výsledků červen 2024). Byly učiněny kroky k vytvoření interního dokumentu – výnos rektorky č. 8/2024 „Zajištění vyrovnaných příležitostí pro studující se specifickými potřebami“ (říjen 2024) a zároveň byli informováni o tomto výnosu studující i vyučující tak, aby bylo možné využít podpůrných opatření plynoucí z daného výnosu. Dále je plánováno zřízení pozice specialisty*tky pro práci se studujícími se specifickými potřebami v rámci oddělení GRID AVU. Na podzim 2024 došlo k evidenci osob se specifickými potřebami aktuálně působících na AVU a těmto studujícím, i jejich vyučujícím byla nabídnuta individuální podpora.

4.7 PÉČE O MIMOŘÁDNĚ NADANÉ STUDUJÍCÍ A ZÁJEMCE/ZÁJEMKYNĚ O STUDIUM

Vzhledem k exkluzivitě a tradici školy studují na AVU pouze mimořádně nadaní studenti a studentky a rozdíly v talentu nejsou výrazné, liší se pouze motivace a odpovědnost. Motivačním nástrojem jsou mimo jiné interní grantové soutěže a možnosti získat stáž na některé ze špičkových partnerských škol. Nadaní zájemci a zájemkyně o studium mají možnost konzultovat své práce s vybranými vyučujícími, navštěvovat Letní akademie či Večerní kreslení pro veřejnost, kde se mohou lépe připravit na talentové zkoušky a seznámit se s prostředím školy. Dále dle Studijního a zkušebního řádu AVU mohou být do studia výjimečně přijati též zájemci a zájemkyně bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou. Takové případy jsou však na AVU ojedinělé.

4.8 PODPORA STUDUJÍCÍCH SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Vzhledem k malému počtu studujících a individuálnímu charakteru ateliérové výuky lze tíživé situace studujících snadněji odhalit a podchytit. Škola pořádá každoroční grantové soutěže na podporu tvůrčí i výzkumné činnosti, kde je možné žádat prostředky na realizování finančně náročných děl. Studentky a studenti v diplomních ročnících obdrželi mimořádná stipendia na realizaci svých závěrečných prací.

AVU uděluje sociální a ubytovací stipendia, ve výjimečných případech přiděluje studujícím mimořádná stipendia. Na konci roku 2024 byla dokončena rekonstrukce ubytovací jednotky „Kotorská“, již má AVU od r. 2023 v majetku. Jednotka zahrnuje 3 samostatné pokoje, které budou v souladu s pravidly stanovenými ve výnosu kvestora č. 7/2024 poskytovány studujícím i zaměstnaným AVU, vždy na základě podané žádosti a projednání v Radě pro čerpání na sociálního fondu, na období 1 semestru. K závěru roku 2024 byl zde zahájen pilotní provoz, řádný provoz byl spuštěn v 02/2025.

V roce 2024 AVU nabídla studujícím brigády na vybraných pracovištích a v rámci organizace několika konferencí přidělila značné množství finančních prostředků za práci nad rámec studijních povinností. AVU dále přihlíží k socioekonomické situaci studentů či studentek v případě poplatků za delší studium. Také z

ateliérových rozpočtů jednotlivých ateliérů byla v roce 202 vyplácena stipendia na podporu tvorby a výuky. V roce 2024 bylo vypláceno z příspěvku ministerstva školství pravidelně jednou za měsíc stipendium zahraničním stážistům s ukrajinským občanstvím, které zasáhl váleční konflikt na Ukrajině a kteří jsou ve statusu „běžence“.

4.9 PODPORA RODIČŮ/RODIČEK MEZI STUDUJÍCÍMI

Studijní plány jsou do velké míry individuální a vycházejí ze vzájemné komunikace mezi studujícími a vyučujícími v ateliéru. Na AVU tak studuje řada rodičů, přestože je umělecká práce v ateliérové výuce časově náročná.

AVU se v roce 2019 jako první umělecká vysoká škola u nás rozhodla vyzkoušet model fungování takzvaného dětského klubu (ateliéru dětí). V roce 2024 Ateliér dětí fungoval bez omezení, a to vždy v úterý, kdy probíhají ateliérové konzultace. V Ateliéru dětí se za rok 2024 vystříдалo deset dětí. Aktuálně klub využívá pravidelně pět dětí a jejich rodičů z řad studentstva nebo zaměstnanectva AVU. Možnost přihlásit své dítě do Ateliéru dětí mají studující po celý akademický rok. Nabídku hlídání dětí předškolního věku ve stanoveném režimu považujeme za jednoznačný krok, který vychází vstříc nárokům na skloubení studia, práce a rodiny. Způsob, kterým je tato aktivita koncipována, zahrnuje trávení větší části dne v prostředí parku Stromovka, genderově vyváženou skladbu průvodců a průvodkyň a respektující přístup ke všem dětem.

5 Absolventi a absolventky

5.1 KONTAKT S ABSOLVENTY A ABSOLVENTKAMI

V roce 2024 pokračovala činnost Klubu Alumni AVU, jenž byl založen na podzim 2021. Probíhal také aktivní nábor nových členů a členek a realizace činností podpořených v rámci klíčové aktivity č. 5 Rozvoj vazeb mezi AVU a jejími absolventy, realizované v rámci projektu „AVUEDU+ Zvyšování kvality vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze“ (reg. č. CZ. 2.2. 69/0.0/0.0/18_056/0013182), který je spolufinancován Evropskou unií. V roce 2024 se rozšířila členská základna a restrukturalizovala se tak, aby cílila na potřeby jednotlivých členských skupin – vedle alumni tvoří další významnou komunitu bývalé pedagožky a bývalí pedagogové AVU, ale také přátelé školy. Každá ze skupin si zaslouží osobitou péči. V Klubu Alumni a přátel AVU získávají členové pravidelný přehled hlavních událostí týkajících se AVU, informace o přednáškách, grantech a pracovních nabídkách prostřednictvím e-mailového newsletteru. Členové a členky mají možnost využít slevy na publikace z nabídky Nakladatelství AVU anebo slevu na účast v jedné z nabízených letních akademií. Členství v Klubu Alumni je bezplatné.

Jednou z klíčových aktivit v komunikaci směrem ke členkám a členům Klubu Alumni, ale i veřejnosti, je pravidelný podcast „PO AVU aneb Co jste se na škole nenaučili, ale v umělecké praxi zaručeně potkáte“. Autorem a moderátorem pilotní řady byl vedoucí ateliéru Malba 4 Petr Dub. Podcast se zaměřuje na uplatnění studentů a studentek po absolvování vysoké umělecké školy a cílí na podporu takzvaných měkkých dovedností. Formou rozhovorů s odborníky a odbornicemi na danou problematiku (mimo jiné praktická oblast daní, grantové a dotační problematiky, autorského práva, statusu umělce/umělkyně, a dalších), ale i se zajímavými hosty z umělecké a galerijní praxe přináší neotřelý pohled na řadu palčivých témat rezonujících v kontextu svobodného uměleckého povolání.

Díky úspěšnosti první řady jsme v roce 2024 navázali třetí sérií. Témata se týkala přijímacího řízení na AVU (rozhovor s Evženem Šimerou a Terezou Velíkovou), jaké to je, když se oborové cesty rozpojí (s Jiřím Kovandou a Lukášem Kovandou), pracovních podmínek mladých architektů a architektek (s Vitem Máslem a Lenkou Milerovou), praxe restaurátorství v rozhovoru s Marií Foltýnovou a Klárou Žán Valentovou. Další epizody se týkaly témat: Kdo je či není úspěšný umělec, umělkyně; Jak se žije v zahraničí s Dominikem Adamcem a Jiřím Příhodou. Co znamená žít a tvořit za hranicemi ČR? V neposlední řadě se podcast zabývá

tématem „Kdo a proč sbírá umění? Jaká je společenská role soukromých sběratelů.“ s Josefem Maixnerem a Alex Bízkovou. Epizody podcastu PO AVU byly postupně zveřejňovány na <https://avu.cz/stranka/podcasty-po-avu> a dalších streamovacích platformách (Spotify ad.).

5.2 SLEDOVÁNÍ ZAMĚSTNANOSTI ABSOLVENTŮ A ABSOLVENTEK

AVU nemá zaveden systém pravidelného sledování uplatnitelnosti svých absolventů a absolventek. Rozsáhlé dotazníkové šetření s využitím široké databáze kontaktů členů a členek Alumní klubu AVU bylo provedeno v roce 2022. Dotazníkové šetření se týkalo absolventů a absolventek AVU z let 1989–2021 a zúčastnilo se jej 177 respondentů a respondentek.

Při porovnání s výsledky jiných vysokých škol (průzkum ministerstva školství Absolvent 2018) má odpovídající práci v oboru srovnatelný podíl alumní AVU, přičemž vlastní umělecké, architektonické či restaurátorské tvorbě se za posledních pět let věnovala většina respondentů a respondentek. Naši alumní, zejména z volného umění, však mají výrazně častěji více než jedno zaměstnání a vlastní umělecká tvorba tak často není jejich jediným povoláním, a zřejmě ani hlavním zdrojem příjmu. Obvykle absolventi a absolventky kombinují tři až čtyři různé práce, výjimečná ale nebyla kombinace až sedmi oborů a oblastí, byť příbuzných.

Ze sesbíraných dat dále vyplývá, že nejčastější druhou disciplínou (hned po vlastní umělecké, architektonické či restaurátorské tvorbě), kde alumní AVU nacházejí uplatnění, je vzdělávání a školství, konkrétně u 40 procent respondentů, většinou v kombinaci s vlastní tvorbou. Řada absolventů a absolventek též kombinuje restaurování s užitným řemeslem (výrazně se uplatňují sochařské obory), případně působí v různých pozicích v kulturním provozu. U absolventů a absolventek oboru Intermedia a nová média vedle vlastní umělecké tvorby dominuje uplatnění v médiích a reklamě. Pouze 21 procent absolventů a absolventek se za posledních pěti let věnovalo vlastní umělecké tvorbě jako jediné činnosti.

AVU je silně zaměřená na praxi; adekvátním ukazatelem úspěšnosti uplatnění našich absolventů a absolventek jsou tedy spíše statistiky jejich výstavních aktivit, uměleckých ocenění, umělecké realizace a působení ve veřejném a kulturním prostoru.

5.3 SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

AVU nemá vypracovaný systém spolupráce s budoucími zaměstnavateli svých absolventek a absolventů a jeho případné vypracování je komplikováno faktem, že v České republice dosud nebyl právně podchycen status umělce, přičemž většina absolventů a absolventek AVU spadá svým zaměřením do kategorie volného umění. Přesto mají naši studující možnosti, jak již během studia navazovat profesní spolupráci. Prestiž AVU přitahuje galeristy a galeristky, teoretiky a teoretičky, sběratele a sběratelky. Škola se však snaží uchovat si svou akademickou nezávislost a vyučovat umění bez tlaků uměleckého provozu a trhu.

Kontakt s výtvarným provozem je podporován především spoluprací se státními nebo městskými institucemi. Ateliéry nebo studující individuálně vstupují do spolupráce s renomovanými institucemi a podílejí se už během studia na skupinových nebo samostatných výstavních projektech či uměleckých nebo architektonických soutěžích. Studující přirozeně vstupují i na umělecký trh, ale naším zájmem je, aby tak nečinili předčasně a bez adekvátních znalostí v oblasti legislativy či ekonomiky uměleckého provozu.

V návaznosti na dva nové profesní programy se teoreticky otevírá možnost uplatnění absolventů a absolventek těchto programů v návaznosti na plánovanou externí praxi, jež je součástí obou programů a předpokládá zapojení studujících do reálné praxe v partnerských externích institucích.

6 Zájem o studium

6.1 CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení do tříletého prezenčního bakalářského studijního programu Volné umění (B0213A310014) bylo vyhlášeno dne 29. 10. 2024. Řízení probíhá ve třech výběrových kolech (leden–únor 2025). První kolo probíhá bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; předložená elektronická portfolia, motivační dopisy a životopisy jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří všichni vedoucí pedagogové a pedagožky ateliérů. Vybraní uchazeči a uchazečky postupují do druhého kola. Druhé kolo probíhá bez přítomnosti uchazečů a uchazeček; fyzicky předložené domácí práce jsou posuzovány přijímací komisí. Vybraní uchazeči a uchazečky postupují do třetího kola k praktické talentové zkoušce v prostorách školy.

Třetí kolo probíhá prezenčně v jednotlivých ateliérech AVU, v tomto harmonogramu:

1. den – kresebná či plastická studie dle reálného modelu, test ověřující všeobecný kulturní přehled;
2. den – ateliérové zadání v libovolném médiu (technice), souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči;
3. den – společní instalace prací v ateliérech podle pokynů, souběžně probíhají pohovory s jednotlivými uchazeči.

Přijímací komise navrhne na základě komplexních výsledků přijímacího řízení pořadí uchazečů a uchazeček, kteří splnili podmínky přijímacího řízení / splnili podmínky přijímacího řízení a nemohli být z kapacitních důvodů přijati / nesplnili podmínky přijímacího řízení, pořadí je následně předáno studijnímu oddělení. Prorektorka pro studijní záležitosti dle předem stanovených počtů přijímaných uchazečů a uchazeček v jednotlivých ateliérech předá konečný návrh na přijetí uchazečů a uchazeček rektorce či rektorovi ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do magisterských studijních programů v českém jazyce je organizováno ve dvou výběrových kolech. První kolo bylo v roce 2024 rozděleno na dvě části a obě proběhly bez přítomnosti zájemců a zájemkyň o studium. V první části byly posuzovány přijímací komisí, kterou tvořili všichni pedagogové a pedagožky ateliérů, předložené motivační dopisy, životopisy a elektronická portfolia zájemců a zájemkyň o studium. Vybraní zájemci a zájemkyně postoupili do druhé části prvního kola. V druhé části prvního kola byly posuzovány předložené domácí práce. Vybraní zájemci a zájemkyně postoupili do druhého kola k praktické talentové zkoušce ve speciálních ateliérech. Zkouška ve druhém kole byla modifikována na tři dny:

1. den – kresebná či plastická studie dle modelu; písemný test ověřující všeobecný kulturní přehled a znalosti z dějin výtvarného umění;
2. den – ateliérové zadání v libovolném médiu a individuální pohovory se zájemci a zájemkyněmi
3. den – volná kompozice v libovolném médiu (technice); individuální pohovory se zájemci a zájemkyněmi; společná instalace prací v ateliéru dle pokynů

V oborech Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných uměleckých děl byl tento průběh modifikován v duchu oborových potřeb.

Přijímací řízení do magisterského studijního programu se specializací Art in Context v anglickém jazyce je organizováno ve dvou výběrových kolech. První probíhá bez přítomnosti zájemců a zájemkyň o studium, předložené elektronické portfolio, motivační dopisy a životopisy jsou posuzovány přijímací komisí, kterou tvoří vybraní pedagogové a pedagožky AVU. Vybraní zájemci a zájemkyně o studium postupují do druhého kola k praktické talentové zkoušce, která probíhá distanční formou na platformě ZOOM, zpravidla trvá jeden den a obsahuje:

- ústní pohovor formou prezentace portfolia uměleckých prací a pohovoru s pedagogy a pedagožkami;
- kompozice na zadané téma, zpracované v libovolném médiu (technice) – na zpracování tématu mají zájemci a zájemkyně o studium 24 hodin a výsledek musí být odevzdán včas v předem stanoveném formátu.

Na základě komplexních výsledků přijímacího řízení navrhnou hodnotící komise, složené z řad vedoucích pedagogů a pedagožek ateliérů, pořadí zájemců a zájemkyň o studium v jednotlivých ateliérech. Dle předem stanovených počtů studijním oddělením je navrženo, kolik zájemců a zájemkyň může být přijato. Návrh kandidátů a kandidátek doporučených k přijetí předává studijní oddělení rektorce ke konečnému rozhodnutí.

Přijímací řízení do doktorského studijního programu je rovněž dvoukolové. Rektorka či rektor jmenuje komisi, která je nejméně pětičlenná a je složena zpravidla z členů a členek oborové rady a externistů/externistek. V prvním kole, probíhajícím bez účasti zájemců a zájemkyň o studium, komise posoudí projekty s přihlédnutím k rozsahu a kvalitě jejich tvůrčí a odborné činnosti a institucionálního přínosu pro AVU. Přijímací komise vyzve k účasti ve druhém kole ty, kteří splňují podmínky vysoké úrovně umělecké činnosti a mají předpoklady k řádnému ukončení studia v doktorském studijním programu v obou jeho zaměřeních – tvůrčí umělecké a teoretické činnosti.

Přijímací řízení ve druhém kole spočívá v ústním pohovoru, v němž přijímací komise ověřuje motivaci ke studiu v doktorském studijním programu, úroveň znalostí, orientaci v současném stavu oboru a možnosti řešení předloženého projektu. Přijímací komise zhodnotí výsledky přijímacího řízení, rozhodne, zda doporučí zájemce a zájemkyně o studium k přijetí, potvrdí navrhovanou formu studia a potvrdí školitele či školitelku. Výsledkem společného zasedání je definitivní návrh kandidátů a kandidátek doporučených k přijetí, který předávají vyučující rektorce ke konečnému rozhodnutí.

6.2 SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Spolupráce se středními školami plošně zajišťována není. AVU umožňuje těm, kdo mají zájem o studium, získat určitou představu, ale i praktickou zkušenost ohledně studia na AVU v kurzu Večerního kreslení pro veřejnost, na Letních akademiích a při dalších svých veřejných aktivitách. Pedagogové a pedagožky jednotlivých ateliérů nabízejí celoroční konzultace studentům a studentkám středních škol, kteří o ně požádají.

AVU pravidelně v listopadu pořádá „Den otevřených dveří“, který v tomto roce proběhl 8. 11. 2024, zaměřující se na zájemce a zájemkyně o bakalářský, magisterský, navazující magisterský i doktorský studijní program. V roce 2024 byla pozvánka na něj zaslána vybraným středním uměleckým i vysokým školám. Součástí dne otevřených dveří byla vyhrazena i dvě pásma „otevřených dveří“ na studijním oddělení, kam se zájemci a zájemkyně mohli dostavit a konzultovat témata spojené s podáváním e-příhlášky, průběhem přijímacího řízení a dalšími technickými záležitostmi.

Fyzickou formou probíhaly i individuální konzultace v jednotlivých ateliérech, na které bylo možné se přihlásit předem v rezervačním systému, v rámci programu proběhlo i představení ateliérů a dvě prezentace v prostorách AVU Veletržní, kde od 13h proběhlo představení AVU a nových studijních programů, do kterých bude AVU pro příští akademický rok přijímat uchazeče a uchazečky a od 14h prezentace dvou nových profesních programů – magisterského profesního programu Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů a navazujícího magisterského profesního programu Umění a současné technologie.

AVU dále každoročně rozesílá na vybrané střední a vysoké školy pozvánky na dny otevřených dveří v rámci klauzur a diplomantské výstavy, aby se široká veřejnost mohla seznámit s uměleckou tvorbou studujících v jednotlivých ateliérech. Zájem o studium v magisterských studijních programech AVU je velký, každoročně podává přihlášku více jak 500 osob a ke studiu je vybráno zhruba 60 nejtalentovanějších z nich.

7 Zaměstnanci a zaměstnankyně

7.1 KARIÉRNÍ ŘÁD A MOTIVAČNÍ NÁSTROJE ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANÝCH

Akademie výtvarných umění je školou s menším počtem studujících, a tudíž i s malým zaměstnaneckým týmem. Důraz je kladen na vzájemnou lidskou i profesní komunikaci uvnitř akademické obce.

S ohledem na dynamicky se vyvíjející oblast současného umění, s nímž musí výuka na umělecké vysoké

škole držet krok, uplatňuje AVU systém pravidelných výběrových řízení na místa vedoucích pedagogů a pedagožek.

V průběhu roku 2024 byla vyhlášena a uskutečnila se výběrová řízení na tyto akademické pozice:

- bylo vyhlášeno výběrové řízení na obsazení akademické pozice vedoucí/ho pedagoga či pedagožky a odborného asistenta / odborné asistentky pro výuku ateliérové tvorby v ateliéru Grafika2. Uzávěrka řízení byla prodloužena do 03/2025; řízení proběhne na jaře roku 2025;
- bylo vyhlášeno výběrové řízení na obsazení akademické pozice vedoucí/ho pedagoga či pedagožky a odborného asistenta / odborné asistentky pro výuku ateliérové tvorby v ateliéru Intermédia 3. Uzávěrka řízení byla prodloužena do 03/2025; řízení proběhne na jaře roku 2025;
- proběhlo výběrové řízení na pozici odborný asistent / odborná asistentka Grafických dílen se zaměřením na litografii;
- proběhlo výběrové řízení na asistenta či asistentku ateliéru Architektonické tvorby;
- proběhlo výběrové řízení na pozici vedoucí či vedoucího oddělení doktorského výzkumu;
- proběhlo výběrové řízení na pozici výzkumník či výzkumnice projektu "Kreativní software/digitální neuronová síť Virtuální futuroložka A°D°A" (Projekt výzkumu a vývoje řešený v programu TAČR);
- bylo vyhlášeno výběrové řízení na pozici vědecká pracovnice či vědecký pracovník restaurátorských ateliérů AVU – pozice post-doc – zaměřením na technologii restaurování památek; řízení proběhne na jaře roku 2025;
- proběhlo výběrové řízení na pozici vedoucí pedagog či vedoucí pedagožka a odborný asistent či odborná asistentka ateliéru Socha 1;
- odborný asistent či odborná asistentka ateliéru Figurální socha a medaile, se specializací na reliéf nebo medaili.

Dále proběhla výběrová řízení na neakademické pozice:

- Referentky či referenta rektorátu; vedoucí Oddělení komunikace; finančního manažera či manažerky pro celoškolní projekty spolufinancované z Operačního programu Jan Amos Komenský a Národního plánu obnovy; vedoucí studijního oddělení a referentky či referenta studijního oddělení; vedoucí Grantového oddělení; projektového manažera či projektové manažerky Grantového oddělení; metodika či metodičky spisové služby; manažera či manažerky bezpečnosti; umělecko-řemeslného pracovníka či pracovníci pro štukatérské dílny; mzdová či mzdový účetní; specialistka či specialista rozvoje vzdělávání se zaměřením na oblast péče o well-being a psychické zdraví studujících; provozní manažer či manažerka AVU Veletržní; vrátný či vrátná pro budovu Moderní galerie; koordinátor či koordinátorka Zahraničního oddělení.

V roce 2024 byl aktualizován Vnitřní mzdový předpis AVU (registrován 7. 10. 2024). Aktualizace reagovala na v roce 2024 připravovanou novelu zákoníku práce, která vstoupila v platnost k 1. 1. 2025. Aktualizovaný předpis nově mj. stanovuje tzv. „funkční příplatky“ zaměstnaných.

Od roku 2019 fungují na AVU odbory jako základní organizace celostátního Vysokoškolského odborového svazu.

Pro nově zaměstnané je připraven tzv. „Infobalíček pro nově nastupující“, a to ve dvou verzích: pro akademické zaměstnané a pro technicko-hospodářské pracující. Jedná se o navigační manuál, obsahující základní kontakty, praktické základní informace o struktuře školy, přehled zaměstnaneckých benefitů a navigaci pro různé pracovní situace, nazvaný „Co dělat, když“. Každý semestr je také organizováno úvodní setkání nově nastupujících, na kterém jsou proškoleni v oblasti bezpečnosti práce, systému finanční kontroly ad. relevantních informací oddělení ekonomického, technického, IT, studijního, zahraničního a oddělení GRID (oddělení pro genderovou rovnost, inkluzi a diverzitu).

Akademie nabízí svým zaměstnaným několik benefitů, například příspěvek na stravování ve formě Gastro Passu, zvýhodněný mobilní tarif i pro rodinné příslušníky, možnost využití Ateliéru dětí, příspěvek na podporu sportovního vyžití (karta Multisport), slevy na letních akademiích a na školou vydané publikace, možnost zapůjčení karty ICOM opravňující k volnému vstupu do vybraných muzeí a galerií v ČR i v zahraničí, možnost zvyšování jazykových kompetencí formou nabídky jazykových kurzů zdarma, které byly zavedeny

v rámci projektu „AVUEDU+“. Ten byl sice v roce 2022 završen a ukončen, ale vedení AVU rozhodlo v podpoře jazykových kurzů pokračovat.

V roce 2024 byla výnosem rektorky č. 10/2024 ošetřena pravidla pro čerpání sociálního fondu a byla ustanovena Rada pro čerpání sociálního fondu (výnos rektorky č. 9/2024). Pravidla čerpání zahrnují možnost požádat si o příspěvek na produkty spojení na stáří zaměstnaných, možnost příspěvku na stravování, kulturní a vzdělávací a sportovní aktivity zaměstnaných, příspěvku na odměnu při životním nebo pracovním jubileu a také k jednorázovému vyplacení sociálního příspěvku v těžké životní situaci (na základě podané žádosti).

7.2 ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

V první polovině roku 2024 bylo Akademickým senátem AVU schváleno ustanovení Oddělení rozvoje vzdělávání, které by mělo strukturovaněji a koncepčněji garantovat činnosti vedoucí k zajišťování a zvyšování kvality vzdělávání a prohloubení péče o rozvoj pedagogických kompetencí vyučujících.

V první polovině roku 2024 bylo také pedagogům a pedagožkám prezentováno interní šetření „Očima studujících“. Šetření probíhalo na podzim 2023. Základem užití metody byly řízené rozhovory se skupinami studujících. S výstupy šetření se v roce 2024 aktivně pracovalo a konkrétní podněty byly řešeny v rámci aktivit, zaměřených na rozvoj pedagogických kompetencí.

V roce 2024 jsme navázali na předchozí aktivity, které byly realizovány jako součást projektu „AVUEDU+“ zaměřeného na vzdělávání zaměstnaných, a soustředili se na oblast rozvoje pedagogických dovedností vyučujících. Na podzim 2024 proběhly dvě odborné přednášky vedené externí lektorkou doc. Mgr. Karlou Brücknerovou, Ph.D. z Masarykovy univerzity v Brně. Přednášky byly zaměřené na témata hodnocení kvality výuky a rozvoje pedagogických kompetencí a byly určeny pedagogům a pedagožkám.

Dále pilotně probíhaly, za koordinační a metodické podpory Oddělení rozvoje vzdělávání, tzv. „Otevřené hodiny“, jejichž smyslem bylo, resp. je poskytnout pedagogům a pedagožkám prostor pro sdílení zkušeností a inspirace. Cílem Otevřených hodin je podpořit debatu, jak učit umění, a přispět k tomu, aby byly standardy výuky v jednotlivých ateliérech či předmětech srovnatelné. Aktivita je postavena na principu sebeorganizace, pedagogové a pedagožky se zapojují dobrovolně na základě svého zájmu.

8 Internacionalizace

8.1 PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ A STUDENTEK NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH – VÝJEZDOVÉ MOBILITY

Zahraniční oddělení AVU (ZO) v roce 2024, tak jako každoročně, rozšiřovalo nabídku zahraničních mobilit pro studující a zároveň s tím navyšovalo asistenci studujícím formou kolektivních, ale především individuálních konzultací k výjezdům. Pracovnice ZO a prorektor pro zahraničí nadále bilaterálními jednáními rozšiřoval stávající nabídku zahraničních partnerských akademií. AVU má za poslední roky velmi dobře vybudovanou strukturu partnerství po celém světě a soustředí se nadále na doplnění spolupráce s nejprestižnějšími školami (Akademie ve Florencii) nebo doplnění žádaných oborů (další partnerství s akademií v Dublinu a v Barceloně). Probíhaly jednání s dalšími potencionálními partnery na setkáních v Paříži a Stockholmu. V roce 2023 pokračovala nabídka všech typů mobilit, velmi hojně podporovala AVU ekologické mobility a zahájili jsme podporu.

Výše přiděleného grantu ERASMUS+ pro AVU (Projekt 2024-1-CZ0 1-KA13 I-HED-000228144) pokryla nově i výjezdy 5 studujících mimo EU a vysoký počet absolventských stáží. Výjezdy 3 studujících do mimoevropských destinací byly podpořeny prostředky z rozpočtu PPSR Internacionalizace určených pro rozvoj globálních kompetencí. Na základě nových akreditací AVU postupně přechází na dělené studium a kreditové hodnocení. Zahraniční oddělení již od jarních měsíců intenzivně sladilo uznávání kreditů udělovaných v zahraničí s novými studijními plány, předměty a jejich kreditovým hodnocením. Ve spolupráci s ostatními orgány školy pak nastavovalo parametry uznávání zahraničního studia, a to jak metodicky, tak technicky (studijní systém STAG).

V roce 2024 celkem vyjelo na studijní stáž 33 studujících napříč ročníky a programy a 2 doktorandi. Oproti předchozímu roku dále narostl o cca 30% počet všech mobilit, především díky krátkodobým (22) a praktickým mobilitám (12). Účast vysílaných studujících na programech mobilit byla tak jako v minulých letech podporována především z programu ERASMUS+ KA 103, dále byla podpořena z kapitoly Plánu podpory strategického řízení – Internacionalizace – Rozvoj globálních kompetencí studentů a studentek a zaměstnanců a zaměstnankyň (mimoevropské univerzity).

AVU v roce 2024 nabízela a zprostředkovávala výměnné studijní pobyty s 57 evropskými a 20 mimoevropskými uměleckými univerzitami (Asie, Amerika, Austrálie a Oceánie). Všechny partnerské školy jsou vybírány na základě zevrubného srovnání studijního kurikula, popřípadě osobní návštěvy tak, aby profilový základ i jednotlivé předměty navazovaly, či plánovaně rozvíjely kurikulární základ AVU.

S ohledem na specifiku umělecké povahy vzdělávání na AVU se virtuální i kombinované mobility ukázaly jako nevhodné pro výuku předmětů zahrnujících zručnost nebo aktivaci smyslů, proto nejsou využívány (v souladu se zahraničními uměleckými školami, které je taktéž nenabízí).

8.2 PODPORA ZAHRANIČNÍCH MOBILIT AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A PRACOVNIC

Oproti roku 2023 se snížil počet vyjíždějících pracovníků a pracovnic, a to z důvodu nedostatku finančních prostředků i kapacit zahraničního oddělení. AVU připravuje kapacity pro výuku pedagogů v zahraničí. V roce 2024 byl zrealizován první výjezd v rámci programu Erasmus+. Vyjíždějící akademička doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. připravila sérii přednášek o českém akčním umění, které proběhly v říjnu 2024 na univerzitách TALM Le Mans l'Ecole de Beaux Arts a Université Paris-Est Créteil ve Francii.

S příspěvky na zahraničních konferencích se účastnili 3 pedagogové AVU:

Kromě výše zmíněné doc. P. Morganové prezentovala Mgr. art. Magdalena Stanová, Ph.D. svou přednášku s názvem „Mind Wandering during Lectures“ na konferenci ELIA Biennale v Miláně, dále na Third International Conference on Beauty and Change v Turíně a na Forum Artistic Research v Klagenfurtu. PhDr. Vít Havránek, Ph.D. přednášel na konferenci Basis Wien k tématu archivní a dokumentární praxe v umění a k tématu sbírkové činnosti uměleckých škol na sympoziu organizovaném Ecole des Beaux Arts v Paříži.

Vít Havránek absolvoval tříměsíční výzkumné stipendium na Cité internationale des Arts in Paris ve Francii. Pavlína Morganová působila na výzkumné rezidenci v Institut national d'histoire de l'art (INHA) v Paříži. Spolupráce s novými partnery vyjely dojednat pedagožky MgA. Jimena Mendoza do Barcelony na universitu Llotja a Mgr. art. Slavomíra Ondrušová, ArtD. do Lisabonu na Lusofona University. Zahraniční oddělení, zastoupené Marií Havlínovou a Annou Hrabákovou, jednalo o nových spolupracích ve Velké Británii, Německu a Skandinávii na setkání partnerských škol organizované akademií Beaux des Arts v Paříži a na setkání ve Stockholmu.

V roce 2024 pokračovaly kurzy anglického, německého a francouzského jazyka určené pro pedagogy a pedagožky a THP (technickohospodářské pracovníky a pracovnice), které probíhaly prezenční formou. Cílem kurzů je podpořit a rozvíjet komunikativnost a připravenost zaměstnaných AVU na mezikulturní dialog i sdílení dobré praxe. Požadavek na komunikační dovednosti v nejméně jednom světovém jazyce se už nyní stal součástí všech výběrových řízení na obsazení pedagogických i administrativních pozic.

8.3 INTERNACIONALIZACE VÝUKY, INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ A ČLENEK AKADEMICKÉ OBCE

Třetím rokem pokračuje výuka v navazujícím magisterském studijním programu v anglickém jazyce „Art in Context“. Jako vyučující zde vedle domácích působí také dva zahraniční pedagogové (James Lewis, John Hill), kteří rozšířili řady akademických pracovníků AVU. Zahraniční oddělení AVU napomáhá zahraničním pedagogům a pedagožkám s jejich institucionální i místní integrací.

Vedle dlouhodobého působení zahraničních přednášejících AVU v průběhu celého akademického roku hostila dlouhou řadu mezinárodně významných umělků, umělců a expertů, kteří zde vedli Master Classes, workshopy, ateliérové konzultace anebo proslavili přednášky. I v roce 2024 měly ateliéry a zaměstnaní Katedry teorie a dějin umění (KTDU) možnost zvát zahraniční hosty za účelem přednášky, provedení workshopu nebo konzultování portfolia studujících. Z dvaceti ateliérů této možnosti v roce 2024 využilo 12 ateliérů, z nichž některé ateliéry během akademického roku pozvali více než jednoho hosta, aktivní byli i pedagogičtí pracovníci KTDU, kteří pozvali dva zahraniční hosty. Mezi hostujícími experty byli: Piotr Lakomy, Lito Kattou, Esther Klaes, Hristina Ivanoska, Căcilia Brown, Peter Bill, Alejandro De La Guerra a Elyla, Syinat a Batu Bozuglu, Gaby Bila-Gunther, Reza Negarestani a Muhammad Salemy, Radovan Čerevka, Nikita Kadan, Florian Slotawa, Aldo Gianotti, Zuza Golinska, Fatos Ustek, Felice Moramarco, Dirk Somers, Kate Seymour.

Každým rokem pozorujeme rostoucí zájem zahraničních studujících/stážistek a stážistů o studium na AVU. Důvodem je pozitivní zkušenost aktuálních stážujících, což má za následek stoupající mezinárodní renomé AVU. Funkčním nástrojem pro usnadnění vstupu zahraničních stážistů a stážistek do studijního prostředí AVU jsou různé druhy inkluzivních metod, především tzv. „buddy“ systém, který se díky zájmu a aktivitě studujících podařilo rozšířit z dříve jedné pozice hlavního buddyho na síť tutorů v jednotlivých ateliérech. Jednou až dvakrát za semestr zahraniční oddělení organizuje skupinová setkání zahraničních studujících, na nichž se stážisté a stážistky z různých ateliérů navzájem seznámí, mohou zde sdílet své zkušenosti z průběhu studia na AVU a obrátit se s dotazy na pracovnice zahraničního oddělení a prorektora pro zahraniční záležitosti.

Důraz byl kladen i na mimostudijní aktivity a větší integraci zahraničních studentů a studentek do života školy, zejména péči o začlenění do aktivit AVU i do kulturního života mimo ni, účast na přednáškách zahraničních hostů, na využívání akademického klubu a výstavních možností Galerie AVU.

V neposlední řadě je třeba zmínit systematicky kladený důraz na dodržování principů bilingvnosti interní komunikace AVU, k čemuž přispívá i podpora rozvoje jazykových kompetencí zaměstnaných prostřednictvím jazykových kurzů, zmíněných výše.

8.4 DALŠÍ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

AVU ve spolupráci s Akademií múzických umění (AMU) v červnu 2024 hostila doposud největší mezinárodní setkání – třídní *ELIA PIE Annual meeting* určený pro odbornice a odborníky z oblasti zahraničních spoluprací a vztahů vysokých uměleckých škol. Kromě dlouhé řady odborných přednášek, seminářů, sdílení dobré praxe institucí z nejen evropských zemí je toto setkání i důležitým místem navazování meziškolních kontaktů a kooperací. Setkání se účastnilo zhruba 100 kolegů a kolegyně z 15 zemí. Řada pozitivních reakcí od ELIA i účastnictva setkání, chválicího profesionalitu organizace, napomohlo zlepšování mezinárodního obrazu školy.

V říjnu 2024 se AVU podílela na mezinárodní konferenci ve Veletržním paláci o vzdělávání na uměleckých školách Art In Between Times a zprostředkovala hlavního hosta Stevena Madoffa z newyorské školy School of Visual Arts. Z iniciativy Markéty Adamcové, absolventky AVU a současné studentky frankfurtské Städelschule, vznikla spolupráce s AVU na výstavním projektu, který započal výstavou 16 německých studentů a studentek v Galerii AVU v říjnu 2024 pod kurátorským dohledem absolventek AVU Mii Milgrom a Natálie Kubíkové a naváže výstavou studentů AVU ve Frankfurtu pod kurátorským vedením Tong Yang a Neli Lorenson v roce 2025.

AVU v roce 2024 také navázala spolupráci s Akademie der bildenden Künste ve Vídni a Rakouským

kulturním fórem v Praze, uspořádala v listopadu 2024 výběrové řízení na kurátora či kurátorku z řad studujících a absolventů a absolventek AVU. Výsledkem bude výstava studentů a studentek z obou Akademií, která proběhne v Galerii AVU a v Rakouském kulturním fóru v Praze na podzim 2025. Kurátorkou výstavy byla vybrána absolventka AVU 2024 Mia Milgrom.

V těsné kooperaci mezi AVU, alumni AVU (Markéta Adamcová) a ateliérem Judith Hopf na Hochschule für Bildende Künste Städelschule ve Frankfurtu nad Mohanem vznikla výstava a program performancí „Cacophony“, které se konaly 10. 10. až 3. 11. 2024 v prostoru AVU Veletržní. Akce se účastnilo 16 vystavujících a byla kurátorována úspěšnými absolventkami AVU Natálií Kubíkovou a Miou Milgrom.

AVU se prezentovalo díky 4 studujícím (Dubcová, Mamchur, Pochman, Zaiats) na vídeňském Wiener Festwochen v termínu 25. až 28. 5. 2024. Mezi události mezinárodně zviditelňující AVU patří mimo jiné i prezentace alumni AVU Evy Kořátkové v Československém Pavilonu v Benátkách, kterou kurátorsky provázela zaměstnankyně KTDU M.A. Hana Janečková, PgCert.

Prorektor pro zahraniční a institucionální spolupráci se účastnil spolu se zástupci Ministerstva kultury ČR a dalších organizací semináře a souvisejících aktivit v rámci festivalu „České sny ve Lvově: Týden česko-ukrajinského partnerství.“, který se konal ve Lvově na Ukrajině.

Z dalších aktivit je třeba zmínit snahu rozšířit působení skupiny dobrovolníků z řad studujících a zaměstnaných AVU, kteří podporovali ukrajinské studenty a studentky uměleckých škol, kteří uprchli před válečným konfliktem na Ukrajině. Po dvouleté zkušenosti činnosti skupiny je snaha rozšířit tuto úspěšnou formu podpory umělců v nouzi a podpořit studující a umělce a umělkyně i z jiných zemí, kteří byli vlivem politické situace nebo válečných konfliktů ve své zemi nuceni uprchnout. Skupině AVU se podařilo formalizovat spolupráci s organizací mezinárodní organizací Artists at Risk a postupně budou připravovány možnosti konkrétní podpory.

9 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

AVU jako umělecká vysoká škola nepodporuje spin-off či start-up podniky ve smyslu technologických transferů, ale realizuje **dlouhodobou spolupráci s kulturní a aplikační sférou prostřednictvím expertních konzultací, edukačních programů a výzkumných aktivit**, které mají přímý dopad na oblast umění, památkové péče a veřejného prostoru.

Činnost vědecko-výzkumných pracovišť AVU je nedílnou součástí systému školy, ať už svůj výzkum realizují v oblasti teorie a dějin umění, volného umění nebo restaurování. Výsledky těchto pracovišť jsou uplatňovány v publikační činnosti školy i ve výuce, při realizaci či účasti jednotlivých pedagogů a pedagožek na mezinárodních konferencích a sympoziích.

Aplikační sférou je v případě AVU bez nadsázky celá společnost, kde se naši akademičtí pracovníci a pracovnice často podílí na tvorbě veřejných statků a péči o ně. K přenosu a distribuci umělecké produkce, která je klasifikována podle měřítek uměleckého provozu, dochází napříč různými oblastmi kultury a veřejného prostoru, což se ostatně týká i absolventů a absolventek školy. Několik našich akademiků-kunsthistoriků a teoretiků a teoretiček současného umění rozvíjí svůj výzkum např. v roli kurátorů a kurátorek, a sice v rámci smluvního vztahu s kulturními/vědeckými institucemi či s galeriím sektorem. Děje se tak ale na individuální úrovni, nikoliv v rámci celého pracoviště či ateliéru.

Také mezi studujícími doktorského studia dochází k prolínání jejich výzkumu a aplikační praxe, ať na úrovni kulturních institucí (např. MgA. Tamara Moyzes a Artivist Lab, MgA. Šárka Zahálková a GAMPA), tak v kontaktu se soukromým sektorem (MgA. Štěpán Kleník). Obecně však platí, že vztah k aplikační sféře je pro AVU nepostradatelný, avšak jiný, než je tomu v případě oborů standardně navazujících přímé vztahy s podnikatelskými subjekty. Především v kontextu výuky volného umění je takové spojení velice problematické, protože by mohlo ovlivňovat její integritu a nezávislost.

Spolupráce s aplikační sférou a technologický transfer se tak týkají především restaurátorských ateliérů, které kromě vlastního restaurování uměleckých děl či nástěnných maleb poskytují také materiálový průzkum uměleckých děl a restaurátorský průzkum zejména sakrálních památek. Realizované aktivity

jsou přímo napojeny na výstavní/výzkumnou činnost státních a soukromých sbírkotvorných institucí, církve a výzkumných státních institucí.

AVU je velmi aktivní v pořádání (vi.) **kurzů pro veřejnost** ve formě každoročních letních akademií (malířských a sochařských, pro děti i dospělé) a semestrálních kurzů Grafické techniky a Večerní kreslení. Účastníci tak v praxi rozvíjí své umělecké dovednosti.

Díky prostředkům z Národního plánu obnovy (NPO) pod záštitou MK ČR byly jako nástroj (vii.) **kreativního vzdělávání** realizovány tři podnětné projekty pro pedagogické pracovníky, resp. jejich žáky a žákyně ze základních, středních škol a základních uměleckých škol: Inspirace z umělecké praxe, Designové myšlení a Za/žít umění a město. Prostřednictvím workshopů zaměřené na zprostředkování současného umění rozvíjí Kreativní AVU umělecké myšlení.

AVU dále realizuje (viii.) **rekvalifikační restaurátorské kurzy** zaměřené, se zohledněním náročnosti disciplíny a požadavku na předchozí profesní kvalifikaci, na odborníky a odbornice z oboru. V roce 2024 byl mj. uskutečněn přednáškový cyklus s názvem **Základy restaurování uměleckých děl** (11/2023-05/2024). Kurz byl organizován v podobě sedmi celodenních tematických přednášek a byl určen odborníkům a odbornicím, kteří se podílejí na správě a péči o umělecká díla, ale nejsou licencovanými restaurátory. Jeho cílem bylo zprostředkovat účastníkům a účastnicím přehled o interdisciplinárním procesu restaurátorského zásahu a poskytnout hlubší vhled do konzervace, restaurování a preventivní péče o kulturní dědictví. Účastníci a účastnice získali základní i pokročilé znalosti o principech, materiálech a postupech v restaurování, seznámili se s teorií a technikami restaurátorských zásahů a s příčinami poškození uměleckých děl. Kurz přispěl k rozšíření a aktualizaci znalostí širokého okruhu odborných pracovníků a pracovníků zapojených do ochrany kulturního dědictví.

V oblasti uměleckého výzkumu AVU v roce 2024 významně posílila své aktivity. Aktivně podporujeme koncepci uměleckého výzkumu, a to jak v interní strategické komunikaci, tak na úrovni národní i mezinárodní politiky, mj. pořádáním pravidelné umělecko-výzkumné konference; založením Oddělení pro umělecký výzkum LARGE; organizováním workshopů a interdisciplinárních eventů (série *Rendezvous Problem: Formulations on the Possible Ways for Art and Science to Meet*; ADA konference). Aktivní účast na Research Catalogue se stala stabilní součástí výzkumné kultury AVU. Probíhají pravidelné workshopy, semináře a byl zaveden i specializovaný kurz pro užívání této platformy.

AVU rovněž zintenzivnila popularizaci vědy a výzkumu, nejen na poli uměleckého výzkumu, přičemž aktivity nyní cílí na širší veřejnost v širší míře než v minulosti. Spolupráce s organizací Fair Art vedla mimo jiné k vydání publikací a aktivnímu zapojení školy do příprav legislativních změn týkajících se statusu umělce.

Výzkumné projekty 2024

AVU jako spoluřešitel:

- Technologická agentura ČR (TA ČR), 2023–2026 – „**Kreativní software/digitální neuronová síť Virtuální futuroložka A°D°A° (TQ01000298)**“

Hlavní řešitel: doc. Mgr.A. Zdeňka Němcová Zedníčková, Ph.D.; Mgr. Jiří Vraný, Ph.D., Fakulta mechatroniky, informatiky a mezioborových studií Technické univerzity v Liberci; řešitelka za AVU: **MgA. Jana Bernartová, Ph.D.**; další řešitel: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, Ph.D., Fakulta architektury, Vysoké učení technické v Brně

Cílem projektu je zvýšit informační a datovou gramotnost studentů a odborné veřejnosti z oborů technických věd, humanitních věd a umění. Zejména skrze možnost a schopnost využívání nového digitálního nástroje, konkrétně neuronových sítí a umělé inteligence a tím uživatelům umožnit nejen efektivní, ale také tvůrčí orientaci v přemíře datových a informačních zdrojů v rámci znalostních okruhů jejich vlastní profese, na které bude A°D°A° trénovaná. Chápání vzájemných vztahů v dynamickém systému současného světa a tvorba modelů předvídání jeho vývoje zvyšuje míru adaptability celé společnosti na možný budoucí vývoj – tvořivost a adaptabilita jsou základní složky odolnosti. Testování, uplatňování a zlepšování softwaru Virtuální futuroložka A°D°A° má potenciál zvyšovat odolnost společnosti.

V rámci výzkumného projektu proběhl seminář *AI A°D°A SEMINÁŘ AVU - KRITICKÉ UŽÍVÁNÍ AI NÁSTROJŮ V TVORBĚ - MOŽNOSTI VYUŽITÍ AI A JEJÍ DOPADY NA PRÁCI A SPOLEČNOST*.

- grantová agentura ČR (GAČR), 2022–2025 – „**Ohniskové obrazy: násilí a nelidskost v současném umění a mediální kultuře**“ (GA22-17984S)

Hlavní řešitel: Mgr. Ondřej Váša Ph.D., Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy; řešitel za AVU: **Mgr. et Mgr. Václav Janoščík Ph.D.**; další řešitel: PhDr. Tomáš Kobes Ph.D., Filozofická fakulta Západočeské univerzity v Plzni

Cílem projektu je interdisciplinární analýza novodobé „nelidskosti“ současných obrazů v perspektivě současného umění. Klíčovým operativním pojmem projektu jsou „ohniskové obrazy,“ jež násilně přehodnocují vztah člověka ke světu, k reprezentaci světa a v neposlední řadě k sobě samému. A to aniž je toto násilí zjevné, či aniž je zjevná sama obrazná povaha takové operace. Obrazy tohoto typu rekonfigurují vztah člověka a světa jako nepatřičný, přičemž tematizovaná krutost je zakotvena už v jejich technologické (především digitální, ale ne nutně) povaze. Tým složený z filozofů, sémiotiků, sociálních antropologů, teoretiků umění a kurátorů obrátí běžný postup a namísto překladu obrazů do jazyka sekundární analýzy je naopak exponuje jako svébytné „čochy“, jejichž sbíhavou projekcí je „nelidský“ obraz člověka.

Spolupráce

- **The Visegrad Generation Mini-Grant**

V roce 2024 byla AVU součástí projektu The Visegrad Generation Mini-Grant, na kterém se podílely vedle AVU také Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě a Maďarská univerzita výtvarných umění v Budapešti. Studenti a studentky uměleckých oborů na bakalářském, magisterském i doktorském stupni spolu s vyučujícími a výzkumnými pracovníky a pracovníci těchto institucí se střídali při návštěvách Bratislavy, Budapešti a Prahy. Součástí programu byly přednášky, návštěvy a workshopy konané v těchto třech městech a jejich uměleckých školách.

Tento dynamický program mobility tak umožnil výměnu oborových přístupů a metodologií a umožnil studentům a institucím vzájemně využívat kulturní prostředí. Téma programu se zaměřovalo na pojem veřejnosti: (Public in Times of Polycrisis, Bratislava – Slovensko: 21.-23. března 2024, Public Reimagined, Budapešť – Maďarsko 4.-6. dubna 2024 - ve spolupráci s Mappingem místní seminář HUFÁ, Public Dissonance, Praha – Česká republika, 25.-28. dubna 2024). Všechny akce poskytly tvůrčí prostředí, v němž se účastníci věnovali teoretickým i praktickým aktivitám reflektujícím společenskou dynamiku, stavy nesouladu a neshody a konfliktní ideologie, hodnoty a perspektivy ve veřejné sféře.

Projekt umožnil bohatou interakci mezi třemi různými zeměmi/institucemi a podnítil rozhovory a diskuse o veřejném prostoru a společenských rozdílech. Jedním z cílů návštěv bylo rozvinout myšlenky a plány pro další spolupráci ve větším měřítku, o kterou hodláme v blízké budoucnosti požádat v rámci Visegrádského fondu.

Výzkumné stáže

V roce 2024 se uskutečnila badatelská stáž doc. PhDr. Pavlínou Morganové, Ph.D., vedoucí oddělení VVP AVU, v Institut national d'histoire de l'art (INHA) v Paříži a stáž PhDr. Víta Havránka, Ph.D., prorektora pro zahraniční a institucionální spolupráci, v [Cité internationale des arts](#), v Paříži.

Doktorské studium:

V roce 2024 bylo na AVU nově zřízeno Oddělení doktorského výzkumu, které poskytuje specializovanou podporu zaměřenou na dokončení disertační práce, rozvíjení kompetencí v oblasti tvůrčí a výzkumné praxe a vytváření spolutvůrčího výzkumného prostředí. Oddělení také organizuje vzdělávací programy, semináře a komunikaci výstupů studia veřejnosti, s důrazem na dodržování akademických a výzkumných standardů. K rozvoji doktorského studia vůbec poprvé přispívá i vlastní zázemí doktorského výzkumu v novém prostoru (PhD Studio) AVU Veletržní 61-63 (od roku 2024).

MgA. Markéta Dolejšová, Ph.D. působí na AVU od září 2024 jako výzkumnice a vedoucí Oddělení doktorského výzkumu, kde zajišťuje koordinaci a metodologický rozvoj čtyř hlavních doktorských

programů. Její práce zahrnuje organizování strukturovaných vzdělávacích programů pro studující, seminářů pro školitelky a školitele, a styčných ploch pro komunikaci tvůrčích a výzkumných výstupů studia široké veřejnosti. Jako vedoucí Oddělení doktorského výzkumu zajišťuje dodržování vysokých akademických a výzkumných standardů, dbá na kvalitu doktorského vzdělávání a naplňuje požadavky pro udělování doktorátů. V rámci těchto aktivit usiluje o vytváření mezioborového prostředí pro propojování výzkumné i tvůrčí činnosti doktorandek a doktorandů napříč programy. Jako odborná asistentka na AVU zároveň rozvíjí svůj vlastní spolutvůrčí výzkum zaměřený na mezidruhovost a feralitu, obvykle ve spolupráci s umělecko-výzkumnými kolektivy, jako je pražský festival [Uroboros](#) nebo mezinárodní [Open Forest Collective](#). Ve své výzkumné a tvůrčí praxi se zabývá možnostmi vícedruhové komunikace a mnohosmyslového poznání. V posledních letech se soustředí zejména na téma ferality (zdivočelosti) a zkoumá, jaké formy vědění, vnímání a zkušeností mohou vznikat v hraničních prostorech mezi eko-systémovou divokostí a domestikací. Pracuje s prvky neurčitosti, emergence, spontaneity a otevřenosti a využívá je jako nástroje pro výzkum mezidruhových společenství a vztahů, které přesahují hranice lidské kontroly (např. v kontextu klimatické změny).

V roce 2024 získali doktorský titul 4 studující programu Volné umění: **MgA. Milan Mazúr, PhD.** se v disertační práci *Kde oči menia farbu* zabýval kinematografickým fenoménem vyprázdňené narace. **MgA. Tomáš Moravec, Ph.D.** v disertačním projektu *Krise víze* zkoumal vztahy mezi konstrukcí představy v mentálním prostoru a realizací konkrétní prostorové situace. **MgA. Martina Drozd Smutná, Ph.D.** zkoumala v rámci své disertace *Co s ženskou malbou?* institucionalizované genderové nerovnosti v oblasti umění s důrazem na médium malby a mistrovské ateliéry, v nichž se v českém prostředí malba vyučuje. **MgA. Viktor Takáč, Ph.D.** se ve svém doktorském projektu soustředil na oblast tvorby příběhu s akcentem na fenomén absence zobrazené informace v rámci analýzy filmového jazyka a na proces, jak se divácký zážitek mění v rámci užití imerzních zobrazovacích technologií, a specificky v rámci 360° videa a VR technologie.

Hodnocení dosažených PhD výsledků

AVU zavedla systematický přístup ke sledování úspěšnosti dokončených projektů a jejich dopadu na celkový rozvoj výzkumu. Dokument hodnotící umělecké doktoráty, vypracovaný v roce 2024, poskytuje pokyny pro členy komisí a hodnotících panelů.

Dr. Irina Gheorghe vede na AVU od ledna 2024 výzkumné oddělení LARGE. Pod jejím vedením si oddělení klade za cíl reprezentovat umělecké výzkumné aktivity Akademie výtvarných umění v Praze. Koncepce výzkumu na vysoké škole je tak rozšířena o platformu, která propaguje a podporuje význam prakticky vedeného výzkumu ve výtvarném umění, zkoumá jeho vztah k ostatním oborům a širšímu společenskému kontextu, a to jak na lokální, tak na mezinárodní úrovni. Oddělení LARGE si klade za cíl obohatit podmínky a kontexty pro uměním vedený výzkum na Akademii výtvarných umění v Praze prostřednictvím kurzů, seminářů, tutoriálů, konferencí, publikací, workshopů a symposií. LARGE se zaměřuje na zkoumání specifík výzkumu prostřednictvím umění: jeho metod, možných systémů hodnocení a prezentace, stejně jako rozporů, které jsou tomuto procesu vlastní. Jeho cílem je usnadnit dialog o vztahu mezi uměním a výzkumem za účasti uměleckých výzkumných komunit, vysokoškolských institucí i dalších institucí a výzkumných center, a to jak v oblasti umění, tak v jiných oborech. Kromě kurzů a seminářů zahrnuje činnost LARGE: pořádání mezinárodní konference, dvanáctihodinové (performativní) reflexe uměleckého výzkumu, která se od roku 2022 každoročně koná na AVU; přednášky zahraničních hostů (např. Michaela Schwaba, šéfredaktora časopisu *Journal for Artistic Research* v květnu 2024); publikační činnost (např. v roce 2025 bude vydána příručka *Handbook of Artistic Investigation*; a časopis *Velký*, který má vycházet dvakrát ročně, počínaje listopadem 2024) a také interdisciplinární cyklus *Rendezvous Problem: Formulations on the Optimal Ways of Art and Science to Meet*, jenž od října 2024 v pravidelné měsíční periodicitě propojuje výtvarné umělce a vědce z oblasti exaktních věd v rámci společné performativní prezentace (podrobnější info níže).

Konference:

What if We All Knew? (15. 11. 2024)

dvanáctihodinová (performativní) reflexe uměleckého výzkumu /

Cílem akce, která vychází ze spekulativních možností návrhu „co kdyby“ (what if), bylo představit si, jaká hypotetická společenství znalostí by mohla být katalyzována výzkumem v oblasti umění. Jak je kolektivní „my“ stmeleno společnými způsoby poznání a jak jsou tyto způsoby sdělovány uvnitř skupiny i

mimo ni? Jakou roli v této komunikaci hraje jazyk a v jakém vztahu se nachází s neязыkovými uměleckými médii? Jak se hodnotí znalosti, kompetence a dovednosti vícenásobných komunit a subkomunit badatelů v různých uměleckých oborech a jaké jsou naopak kolektivy vhodných vrstevníků k provádění takového hodnocení?

Třetí ročník dvanáctihodinové performativní reflexe uměleckého výzkumu se zabýval těmito otázkami a ptal se nejen na to, jak určité „my“ může vědět to, co „vy“ nevíte, nebo ‚vy‘ můžete umět to, co „my“ neumíme, ale také na to, jak může být toto vědění performováno nad rámec popisu, vysvětlení nebo ilustrace. Konference, která se odehrála v průběhu 12 hodin, si kladla za úkol reflektovat průsečíky mezi uměleckým výzkumem, performativními způsoby prezentace a šířením znalostí, a to ve formátu na pomezí konference, performativního maratonu, série přednášek a sochařského zapojení do prostoru.

Kolokvium Henry Moore a československé umění po roce 1945 (18. 11. 2024)

Při příležitosti výstavy Henry Moore a československé umění po roce 1945, která probíhá v Galerii moderního umění v Hradci Králové až do ledna 2025, proběhlo kolokvium a představení doprovodného katalogu.

Na konferenci zazněly příspěvky: Iva Mladičová – Henry Moore: Vlivy a reflexe; Zuzana Krišková – Ozvěny díla Henryho Moora v Čechách a na Moravě v druhé polovině 20. století; Lujza Kotočová – Beyond Sculpture: Henry Moore and the Diplomatic Aspects of His Exhibitions (not only) in Czechoslovakia; Alina Șerban – Unsettling Encounters, New Dialogues: The Henry Moore Exhibition in Bucharest; Gabriela Świtek – Circulating Sculpture: Henry Moore in 1950s Poland.

Významnou iniciativou AVU se stal rovněž interdisciplinární projekt **„Rendezvous Problem: Formulations on the Optimal Ways of Art and Science to Meet“**. Základní koncept série spočívá ve vytvoření prostoru setkání mezi umělci, umělkyněmi a vědci a vědkyněmi, kteří na společné téma nahlíží ze svých oborových perspektiv. Každý z účastníků a účastnic přednáší z pohledu svého oboru – vědec či vědkyně z pohledu vědy, umělec či umělkyně z pohledu umění. Během jejich prezentací mohou nastat průsečíky či naopak úplné rozpojení jejich diskurzů navzdory sdílenému tematickému rámci.

AVU rovněž rozvíjelo a stále rozvíjí interdisciplinární aktivity v oblasti restaurátorství, které propojují uměleckou tvorbu s vědeckým výzkumem a technologickými postupy. Restaurátoři a restaurátorky na AVU kombinují znalosti z uměleckých, technologických a vědeckých disciplín, což jim umožňuje provádět nejen kvalitní restaurování uměleckých děl, ale také aktivně přispívat k vědeckému výzkumu, metodologickým inovacím a ochraně kulturního dědictví.

VVP AVU řešilo mezinárodní projekt **„Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s“**. Tento projekt, probíhající v letech 2021–2024, zkoumal kulturní transfery mezi umělci a umělkyněmi, uměleckými profesionály, profesionálkami a intelektuály ve střední a východní Evropě v 70. letech 20. století. Výsledky tohoto výzkumu byly prezentovány formou putovní konference v Bratislavě, Budapešti, Praze a Poznani a následně budou v letech 2025–2026 rozšířeny o putovní výstavu a doprovodný katalog.

10 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Zajišťování a vnitřní hodnocení kvality spadá na AVU do kompetence Umělecké rady a je koordinováno metodikem kvality. Ve sledovaném roce 2024 byl mj. zpracován Dodatek ke zprávě o vnitřním hodnocení kvality za rok 2023, který je v souladu s platnými předpisy dostupný na webu školy. V roce 2025 je v plánu zpracování rozsáhlejší zprávy o vnitřním hodnocení kvality, která bude pokrývat léta 2020 až 2024 (včetně).

V roce 2024 byla hlavní pozornost věnována kvalitě výuky, jejíž sledování dosud není na AVU příliš

rozvinuto. Studující mají možnost hodnotit jednotlivé vyučované předměty přímo v informačním systému STAG a obecné studijní podmínky jsou předmětem pravidelné studentské ankety, která se však ve sledovaném roce potýkala s nízkou účastí. Pro lepší informovanost studujících o možnostech vyjadřovat své názory a požadavky na kvalitu prostředí AVU byla do již existující příručky Průvodce studiem přidána kapitola „Zapojení studujících do zpětné vazby“. K zavedení dalších metod a nástrojů v oblasti kvality výuky přispělo zapojení do PPRO projektu „Podpora kvality výuky na AVU“. V jeho rámci byla např. mezi vyučujícími AVU iniciován a propagován koncept tzv. otevřených hodin, tedy návštěv vyučujících v hodinách jejich kolegů a kolegyně za účelem sdílení dobré praxe a debaty o podobě výuky v praktických i teoretických předmětech.

Na zadání Umělecké rady AVU byla tříčlennou pracovní skupinou provedena evaluace oboru Volné umění, součásti navazujícího magisterského studijního programu Výtvarná umění. Pod tento studijní program původně spadal také také anglicko-jazyčný obor Art in Context (nyní již samostatný studijní program), jehož hodnocení však bylo vzhledem k jeho specifičnosti provedeno samostatně, a to až v roce 2025.

11 Národní a mezinárodní excelence AVU

11.1 INTEGRACE AVU DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ

AVU je intenzivně zapojená do činnosti na mezinárodních fórech uměleckého vzdělávání, a to jak na úrovni každého z ateliérů, KTDU, VVP, doktorského studia a dalších pracovišť, tak na úrovni celé školy.

Zástupci a zástupkyně AVU se podílí na programu a aktivitách ELIA (Evropské ligy uměleckých škol, jejíž členy je na 300 uměleckých univerzit a škol ze 47 zemí), v Representational Boardu této organizace i jejích pracovních skupinách pro Umělecký výzkum a v Platformě internacionalizace PIE.

Ojedinelou mezinárodní aktivitou podporující mezinárodní pověst AVU byla zmiňovaná úspěšná organizace **ELIA PIE Annual meeting „The Paradox of Internationalisation“**. Setkání více jak 100 účastníků a účastnic z 15 zemí světa se konalo ve dnech 5.- 7. 6. 2024 v Praze, ve spoluorganizaci AMU a AVU.

Rektorka M. Topolčanská se účastnila mimo jiné ELIA Biennial 2024 v Miláně. Angažmá aktérů AVU na různých úrovních platformy ELIA situuje AVU mezi ambiciózní evropské umělecké školy, významně rozšiřuje povědomí o aktuálních evropských projektech, konsorciích, napomáhá přenosu dobré praxe do každodenní činnosti a rozšiřuje pro AVU sítě expertů v oblasti uměleckého vzdělávání i partnerských škol pro studentské a pedagogické mobility.

V rámci velkého mezinárodního rozvojového projektu ELIA pro Ukrajinu (UaX Platform, jehož se účastní třináct evropských uměleckých univerzit a deset evropských uměleckých univerzit) AVU získala roli garanta linie projektu doktorských studií a uměleckého výzkumu.

11.2 NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ AVU

Vyučující, studující i absolventi a absolventky AVU pravidelně vystavují nejen na evropských výstavách současného umění, ale účastní se také globálních uměleckých přehlídek. Viz příloha 16 - Přehled umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU.

12 AVU a třetí role vysoké školy

12.1 PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

V roce 2024 pokračovaly projekty, zaměřené na propojování a přenos poznatků umělecké akademické sféry do praktického uměleckého provozu i do pedagogické praxe uměleckého vzdělávání na nižších stupních škol, mezi jinými projekty realizované s pomocí prostředků Národního plánu obnovy (MK

ČR): „Inspirace z umělecké praxe II“, „Zažít umění“ a „Zeměpis budoucnosti“. Projekty si kladou za cíl vybavit studující dovednostmi pro uplatnění v oblasti kreativního vzdělávání a podpořit inovativní pojetí uměleckého vzdělávání na všech stupních škol.

12.2 PŮSOBENÍ AVU V REGIONU

AVU je považována za jednu z nejdůležitějších vzdělávacích a kulturních institucí na území Prahy. V roce 2024 bylo její regionální působení rozšířeno o aktivity, odehrávající se v nově otevřeném prostoru AVU Veletržní. Proběhlo zde několik akcí, otevřených veřejnosti, vč. diplomové výstavy. V roce 2024 jsme otevřeli i nové prostory Galerie AVU (GAVU), která se po několika letech hostování v prostorách na Žižkově vrátila zpět na Prahu 7, do těsného sousedství přednáškových sálů AVU Veletržní. Společně s AVU Veletržní utváří nový, lokálně rozeznatelný multifunkční kulturní prostor. Kvalitní kurátorský program GAVU nabídl výstavní projekty studujících i již na umělecké scéně renomovaných absolventek a absolventů AVU. Součástí programu galerie jsou pravidelné veřejně přístupné projekce „Kina GAVU“, prezentující umění pohyblivého obrazu.

Na úrovni regionální spolupráce zmíníme také pravidelnou podporu městské části Prahy 7 projektu diplomantské výstavy.

12.3 NADREGIONÁLNÍ VÝZNAM AVU

AVU je svým významem i zájmem o studium rozhodně institucí nadregionálního významu, což dokládá také řada výzkumných spoluprací s věnujícími se péči o hmotné kulturní dědictví (Národní galerie, Národní památkový ústav) či s jinými vysokými školami. Do studia přijímáme studující ze všech částí ČR, totéž platí pro naše letní akademie a další aktivity organizované pro zájemce z řad veřejnosti.

Významný dopad s nadregionálním přesahem má také projekt „Inspirace z umělecké praxe“, který je zacílen na pedagogy a pedagožky výtvarného zaměření ze středních i základních škol z celé České republiky a který formou spolupráce s umělci a umělkyněmi AVU nabízí inspiraci i vzájemné sdílení zkušeností a praxe v rámci uměleckého vzdělávání.

Na AVU v roce 2024 již třetím rokem běží navazující magisterský studijní program Art in Context, který, vedle zavedených zahraničních stáží v rámci programu Erasmus+, prohlubuje možnost studia zahraničních zájemců a zájemkyň na AVU.

Mezinárodní relevanci AVU potvrzuje organizací mezinárodních symposií a konferencí, v roce 2024 např. konferencí What if We All Knew?, kolokviem Henry Moore a československé umění po roce 1945, ale i individuální participací našich akademiků a akademiček v rámci zahraniční spolupráce.

I v roce 2024 pokračuje podpora studujícím přicházejícím ze zóny válečného konfliktu na Ukrajině. V roce 2022 byl zřízen a stále je udržován transparentní účet na podporu studujících ukrajinského původu. Dobrovolná skupina studujících a zaměstnaných „Skupina AVU pro UA“ v roce 2024 rozšířila pole své působnosti a transformovala se v novou skupinu, která bude vyvíjet úsilí na podporu nejen ukrajinských, ale i jiných uprchlíků a pronásledovaných umělců a umělekýň ze zón válečných konfliktů. Transparentní účet na podporu studujících ukrajinského původu je nadále spravován.

13 Činnost AVU v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině

I v tomto roce AVU vyvíjela kontinuální úsilí pro integraci a podporu studujících na vlastní půdě, výzvu, jak se na odlišných úrovních vyrovnávat s dopady a uprchlým alespoň částečně kompenzovat probíhající Ruskou válkou na Ukrajině. Díky cílené dotaci Ministerstva kultury ČR, čerpané z Fondu vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů a studentek byla studujícím a stážujícím vyplácena stipendia v maximální výši, což jim umožnilo se ve vysoké míře soustředit na studium a pokračovat v integraci ve výuce i v běžném životě. Od vypuknutí celoplošné války na Ukrajině podporuje AVU nyní 14 studentů a studentek se statutem „uprchlík“, od října 2024 přibyli čtyři noví studující.

Zahranční oddělení AVU i nadále organizovalo kurzy českého jazyka ve spolupráci s externím lektorem pro různé jazykové úrovně. Dobrovolná skupina „Skupina AVU pro Ukrajinu“ nadále vyvíjela aktivní činnost, a především podporovala jednotlivce z řad studujících v těžkých životních situacích prostřednictvím grantů, udělovaných z transparentního účtu AVU, založeného právě pro tento typ podpory. Účet byl finančně významně posílen v roce 2023 výtěžkem dobročinné aukce uměleckých děl, kterou zorganizovala AVU.

Po zkušenosti s organizací dobročinné aukce v roce 2023 a na základě dlouhodobě bohaté spolupráce s Národní akademií umění ve Lvově zahraniční oddělení zorganizovalo dobročinnou aukci uměleckých děl – soch a keramických objektů vytvořených pedagožstvem této partnerské školy. Aukce se uskutečnila díky sponzorské podpoře dalších subjektů a skupin – Koridor pro Ukrajinu, Livebid, Tereze Engelové, Adéle Elbelové, Martinu Dorazínovi a řadě dalších.

Iniciována vedoucí pedagožkou ateliéru Kresby Alicí Nikitinovou a studujícími tohoto ateliéru vznikla nová autorská kniha *Takhle to začalo* – antologie komiksů, sestavená z životních, i do jisté míry imaginárních příběhů autorek a autorů. Každý z nich pochází z jiné oblasti Ukrajiny a mají často naprosto odlišnou kulturní, ale i tvůrčí zkušenost. Co je spojuje je válka a její dopady, potřeba sdílet svůj příběh a snaha ukázat důležitost osobní zkušenosti. Často nechybí humor a nadsázka, jako i optimistický pohled do budoucnosti. Publikace byla představena na festivalu Svět knihy, KOMA nebo Frame, dvě z autorek byly nominovány na cenu Magnesia Litera v kategorii studentské komiksové tvorby. Důležité svědectví o počátku války a hledání domova v nové zemi vznikalo za podpory mnoha jednotlivců a institucí jmenujme především NAVU, Alici Nikitinovou, Petru Dobrušku, síť EUNIC Praha podporovanou Fondem kultur solidarity, financovanému Evropskou kulturní nadací a dalšími. Vydalo Nakladatelství AVU v r. 2024.

14 Podpora wellbeingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí

AVU se dlouhodobě věnuje oblasti genderové rovnosti a bezpečného sociálního prostředí v akademickém prostředí. V roce 2024 bylo finalizováno ustanovení samostatného oddělení GRID AVU (genderová rovnost, inkluze a diverzita), a jeho pozice byla schválena Akademickým senátem AVU a následně zanesena do organigramu školy. Toto oddělení spadá pod rektorát a je přímo podřízené pouze rektorce*rektorovi. Tématicky zaštiťuje agendu genderové rovnosti v její nejširší podobě: od genderového mainstreamingu¹ a konzultační činnosti v této oblasti, tvorby interních materiálů a podkladů pro politiky v souvisejících

¹ Genderový mainstreaming představuje jeden z neúčinnějších nástrojů k odstraňování genderové nerovnosti. Gender mainstreaming znamená "prostoupení" hlediska genderové rovnosti všemi koncepčními a rozhodovacími procesy ve všech jejich fázích, včetně plánování, provádění a vyhodnocování. Jedná se o uplatňování perspektivy rovných příležitostí při rozhodovacích procesech ve všech oblastech politiky a organizace práce, při reorganizaci, tvoření a hodnocení těchto procesů. Zdroj: <https://padesatprocent.cz/cz/dokumenty-odkazy/strategicke-dokumenty/gender-mainstreaming>

agendách (především navázaných na oblast personalistickou, HR4RS Award, ale i tematizaci genderově podmíněného násilí), až po konkrétní všechny úrovně preventivní činnosti v oblasti negativních jevů na pracovišti (včetně negativních jevů jako sexuální a genderově podmíněné obtěžování, mobbing, bossing, a další formy diskriminace).

Zároveň GRID AVU poskytuje podporu a úzce spolupracuje s Antidiskriminační platformou AVU. Pod GRID AVU spadá tedy:

1. primární prevence, tj. osvětová činnost v této oblasti. V roce 2024 byly systematicky nastavena pravidelná vzdělávací činnosti o dané oblasti především pro nově nastupující zaměstnance a zaměstnankyně (v rámci jejich školení), ale i pro studující (součástí prosemináře byla vždy přednáška o agendě genderové rovnosti, ochraně před nediskriminací, jakožto i obtěžováním a sexuálním obtěžováním a konečně i nabízených možnostech pomoci prostřednictvím poradenství a nástrojů na nahlašování daných jevů). V roce 2024 byly distribuovány materiály ohledně poradenské činnosti a oblast sexuálního a genderově podmíněného obtěžování byla uchopena v rámci kulatého stolu 12.11.2024, který si připomínal 8 let od Čtvrté vlny: upozorňující na téma sexuálního obtěžování na uměleckých vysokých školách.



2. sekundární prevence, tj. prevence zaměřená již na osoby, které mohou být více ohroženy danými jevy, sem spadá obecně poradenská činnost v této oblasti (v roce 2024 bylo realizováno celkem 23 poradenských konzultací na související témata – antidiskriminační poradenství a krizová intervence)

3. a konečně i terciální prevence, tj. zásah do negativních jevů a práce s aktéry. Jde o jasný a strukturovaný proces (jehož rámec je popsán na webových stránkách GRID i Antidiskriminační platformy), který se zaměřuje na šetření daného podnětu a jeho další řešení, včetně potenciálu eskalace k etické/disciplinární komisi, pracovně-právních postihů či řešení neformálního typu (prostřednictvím neformální domluvy, či více formalizované mediace či facilitace).

GRID AVU se dlouhodobě zaměřuje i na tematizaci after-care a post-care (post-péče), ale i práci s by-standers (svědky a svědkyněmi): jakožto jevů důležitých pro celkové uchopení práce s aktéry*aktérkami i komunitou. Je nezbytné vnímat situaci v jejím kontinuu a pokoušet se intervenovat v jednotlivých fázích procesu jak před samotnou eskalací negativního jevu, tak i následně po

eskalaci a pracovat na hojení situace v rámci společenství AVU. Jde o longitudinální přístup k jednotlivým případům a provázení nejen samotným procesem řešení, ale i po jeho ukončení. Situace totiž často rozhodnutím (či kárným opatřením) pouze vrcholí, nicméně i nadále je vhodné pečovat o přenastavení vztahů a prevenci negativních dopadů řešeného jevu dále mezi aktéry, ale i do spolupráce kolektivů.

V tomto ohledu bylo v roce 2024 podporována úzká spolupráce s Antidiskriminační platformou AVU, jakožto institutu, který na AVU funguje především pro anonymizovaný a bezpečný sběr podnětů v oblasti nediskriminace. K zajištění komplexní péče GRID AVU nabízí doprovázející přístup v rámci řešení jednotlivých kauz.

Nahlašovat negativní jevy včetně sexuálního a genderově podmíněného obtěžování lze i prostřednictvím whistleblowingu. Zde je nastaven systém odpovědností, kdy za podněty tematicky zasahující do mezilidských vztahů a jejich řešení je směřováno na GRID AVU.

Na podzim roku 2024 se GRID AVU zapojilo do mezinárodního projektu GenderSafe, který je veden Národním kontaktním centrem Gender a věda, Sociologického ústavu AV ČR a který se zaměřuje na vytvoření politiky nulové tolerance genderově podmíněnému násilí v akademickém prostředí. Tomuto předcházelo zapojení se do dotazníkového šetření pro zmapování daných jevů v prostředí AVU a následovat v dalším období bude vytváření a testování komplexní metodiky zacházení s genderově podmíněným násilím. GRID AVU je a počítá, že bude součástí tohoto společného snažení.

14.2 PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

AVU disponuje platným plánem genderové rovnosti. Ten byl vytvořen na období 2023–2025 („GEP“). Byl podepsán rektorkou a je veřejně dostupný na webových stránkách AVU pod interními dokumenty. Krom zaměření na všechny povinné oblasti, takzvané building blocks, směřuje GEP svá opatření především do prioritní osy č. 1: Sladování práce a osobního života, organizační kultura (ve smyslu vytvoření silné organizační kultury a ukotvení oddělení GRID ve struktuře AVU) a následně prioritní osy č. 5: preventivní opatření genderově podmíněného násilí.

Zveřejnění GEP – formální dokument AVU GEP je schválen rektorkou AVU a zveřejněn na internetových stránkách AVU. K dispozici je zde: <https://avu.cz/stranka/vnitri-predpisy>

Vyčleněné zdroje – AVU vyčlenila zdroje a odborné kapacity v oblasti genderové rovnosti na realizaci GEPu, součástí je vytvoření a financování samostatného oddělení GRID AVU.

Shromažďování a monitorování údajů – údaje o zaměstnaných osobách (a studujících) jsou sbírány a rozděleny podle pohlaví, pravidelně jsou data publikována v rámci výročních zpráv zde, zároveň interně jsou data analyzována v rámci oddělení GRID a metodikem kvality AVU.

Školení – GRID AVU a zároveň i další součásti AVU pořádají školení a zvyšují povědomí o genderové rovnosti a nevědomých genderových předsudcích pro zaměstnané osoby a osoby s rozhodovací pravomocí. GRID AVU vydává roční zprávu o činnosti, která shrnuje i oblast realizovaných školení.

V průběhu roku 2024 došlo k mid-term evaluaci daného akčního plánu. Při monitoringu implementace opatření plynoucích z GEP AVU za období březen 2023–březen 2025 jsme vycházeli z platného plánu a jeho harmonogramu plnění. Metodicky evaluace a monitoring vycházely z doporučení formulovaných Národním kontaktním centrem gender a věda² a hlavní výstupy z monitoringu mid-term monitoringu a evaluace budou součástí podkladů pro přípravu GEP 2025-2030. Procesně byly monitoring a evaluace zpracovávány oddělením GRID AVU, které tematicky spolupracuje a spolupracovalo na přípravě a realizaci plánu opatření a je odpovědné i za naplňování některých jednotlivých aktivit.

14.3 POSILOVÁNÍ POKROKU V OBLASTI INTEGRACE GENDERU VE VÝZKUMU A VÝUCE

Na AVU existují ateliéry deklarující se jako feministické či genderově senzitivní a tento přístup se propisuje i do jejich přístupu k výuce. Kontext komunity a její genderové citlivosti je nutné brát v potaz. Ateliéry mohou vytvářet další podmínky pro rozvoj této oblasti i možností pořádání workshopů či řízených diskuzí s pozvanými hosty a hostkami. V roce 2024 proběhlo několik obdobných setkání především v ateliéru Nová média 2, která spolupořádala např. i kulatý stůl k výročí 8 let od akcí Čtvrté vlny upozorňující na oblast genderových stereotypů na uměleckých vysokých školách.

Zároveň je oblast integrace genderu ve výzkumu a výuce i součástí rozvojových a vzdělávacích aktivit probíhajících pod hlavičkou GRID AVU. Na rozdíl od roku 2023 však neproběhlo školení školitelů a školitelů doktorského studia, jehož cílem bylo využít techniky kolegiálního sdílení supervize a metody hodnocení mezi jednotlivými školiteli a školitelkami, a přispět tak ke kalibraci vedení doktorandských prací. Do budoucna se však se zapojením tohoto školení opět počítá.

² Nebeská Ananké, Linková Marcela: Jak na monitoring a evaluaci plánů genderové rovnosti, Sociologický ústav AV ČR, 2023.

15 Posilování institucionální odolnosti vůči nelegitimnímu ovlivňování / posilování bezpečnosti výzkumu

Zajištění institucionální odolnosti

Dne 11. března 2024 byla AVU objektem rozsáhlého kybernetického útoku, v jehož důsledku došlo ke kompletnímu odpojení infrastruktury a zastavení provozu. Bylo možné využívat pouze školní online platformy (Teams, SharePoint). Tyto platformy nebyly útokem zasaženy. Kritické služby byly postupně spuštěny v prvních 7 dnech po útoku. Všechny systémy byly obnoveny do cca 2 měsíců po útoku. Analýza forenzního technika neprokázala únik dat. Zašifovaná data na lokálních stanicích se podařilo dešifrovat. Byla přijata opatření k restrukturalizaci IS AVU.

Pachatelem kybernetického útoku na AVU bylo mezinárodní kriminální uskupení. Škole jím vznikly škody na infrastruktuře a její provoz byl narušen. Nedošlo však k ovlivnění bezpečnosti vědeckého výzkumu nebo ohrožení charakteru pedagogických aktivit. Přes v českém i světovém měřítku malé rozměry AVU nepodceňujeme možnosti ideově motivovaného útoku na akademické svobody. I tyto obavy přispěly ke znásobení zabezpečení elektronických systémů školy.

Bezpečnost výzkumu

AVU v roce 2024 neměla zpracovanou konkrétní metodiku věnující se zajištění institucionální odolnosti a bezpečnosti výzkumu. Předpokládáme, že analýza stávajícího stavu a návrh konkrétních opatření bude postupně zpracováván v letech následujících. AVU sdílí zkušenosti a inspiraci v této oblasti s ostatními vysokými školami prostřednictvím svých zástupců a zástupkyň, zapojených do expertních i oborových platform. I přesto se bazální zajištění institucionální bezpečnosti, výzkumu a know-how již děje prostřednictvím vnitřních předpisů AVU a dalších, již nastavených opatřeních.

Kromě Etického kodexu zaměstnance / zaměstnankyně AVU je např. odpovědnost za nakládání s citlivými údaji přeneseně řešena ve výnosu rektora č.5/2020 Ochrana a zpracování osobních údajů.

Výnosem rektora č. 4/2021 je řešeno zajištění kybernetické bezpečnosti na AVU. Postup při uzavírání smluv se třetími stranami je ošetřen výnosem kvestora č. 3/2021.

V roce 2024 probíhala příprava aktualizace Etického kodexu AVU; v návrhu znění této aktualizace je zpracováno i téma nakládání s citlivými údaji a informacemi, téma odpovědnosti akademických pracovníků a pracovníků při navazování i realizace spolupráce se třetími stranami; konkrétní příklady a postupy jsou dále rozpracovány v příloze Etického kodexu " Zásady etického jednání/Kodexu chování."

Smlouvy o spolupráci se třetími stranami jsou vždy před jejich uzavřením posuzovány v několika úrovních schvalování; vzhledem ke specifičnosti oblasti, ve které se studium a výzkum na AVU zejména odehrává, a specifičnosti konkrétních zájmů AVU, se kterými jsou tyto smlouvy uzavírány, je riziko uzavření kontraktu s potencionálně nebezpečným (zahraničním) partnerem minimální.

16 Příloha – přehled umělecké, výzkumné, tvůrčí a jiné činnosti jednotlivých ateliérů a pracovišť AVU

16.1 ATELIÉROVÁ PRACOVISTĚ

16.1.1 MALBA 1

MgA. Robert Šalanda – vedoucí pedagog

Skupinová výstava

Co-Extensive

19. 10. 2023 – 21. 1. 2024

Galerie Rudolfinum, Praha

MgA. Jan Kostohryz – odborný asistent

Ilustrace:

Za dveřmi! Literární příloha časopisu Respekt
vyd. 15. 12. 2024

Skupinová výstava:

Guilty Pleasure

SPOT Gallery, Praha, 10. 9. 2024 - 10. 10. 2024

činnost studujících ateliéru:

MgA. Matouš Hrbek (diplomant 2024)

Samostatná výstava

Matouš Hrbek: To je dneska krásně na tom venku

27. 1. 2024 - 24. 3. 2024

Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod

SALON

Skupinová výstava

6. 6. 2024 - 2. 8. 2024

M6 Gallery and Art Space, Praha

Klára Korbelová

Klára Korbelová: Tudy cesta nevede

Samostatná výstava

28. 6. 2024 - 6. 9. 2024

Galerie na Miladě, Praha

Skupinové výstavy:

O Zahradě, Ebenovníku a Antuce

25. 7. 2024 - 25. 11. 2024

Galerie poštovního muzea, Praha

23. ročník ART PRAGUE 2024

5. 11. 2024 - 10. 11. 2024

Clam Gallasův palác, Praha

(NE)SMYSL

6. 8. 2024 - 1. 9. 2024

Beseder Gallery, Praha

Ilona Koroman

fivewords: Dva pokoje

skupinová výstava

14. 9. 2024 - 30. 11. 2024

Zámek Moravská Třebová, Moravská Třebová

Barbora Matějková

Queer Ecologies

Skupinová výstava

16. 5. 2024 - 19. 6. 2024

Galerie FaVU, Brno

Samuel Petřík

Skupinová výstava

fivewords: Dva pokoje

14. 9. 2024 - 30. 11. 2024

Zámek Moravská Třebová, Moravská Třebová

Heorhii Rublik

Skupinová výstava:

Mezinárodní komiksový festival KOMA

10. 10. 2024 - 13. 10. 2024

Mezinárodní festival komiksu KOMA, Brno

MgA. Karolína Šulcová (diplomantka 2024)

Skupinová výstava

Grafika roku 2023 a Cena Vladimíra Boudníka

11. 4. 2024 - 12. 5. 2024

Císařská konírna Pražského hradu, Praha

Ocenění:

Grafika roku 2023

Nominace na Hlavní cenu v kategorii C/B – malý formát studentská práce – malý formát: Karolína Šulcová –

Dům jako součást krajiny, akvatinta

Lenny Železo

NOVÁ HMOTA

26. 7. 2024 - 22. 9. 2024

Galerie Portheimka, Praha

16.1.2 MALBA 2

MgA. Milan Mikuláščík – vedoucí pedagog

Architektonické řešení výstavy

ARS/QUANTA – Umění měření

10.09.2024 - 09.10.2024

Galerie NTK, Praha

MgA. Julius Reichel – vedoucí pedagog

Samostatné výstavy:

Julius Reichel: Sorry bylo to rychlý ale mám peklo

12. 1. 2024 - 28. 3. 2024

Galerie Pekelné sáně, Kroměříž

Julius Reichel: 2024: Vesmírná odysea

1. 3. 2024 - 17. 4. 2024
Galerie a prostor, Znojmo

Julius Reichel: Brain Drain
27. 9. 2024 - 14. 12. 2024
Lapidárium, Klášter Broumov, Broumov

Společné výstavy:
Jiří David, Julius Reichel: Zepředu i zezadu
20. 4. 2024 - 19. 5. 2024
Galerie Morzin, Vrchlabí

Julius Reichel, Roel van der Linden: Always Over Titled Dreamers Safari
4. 6. 2024 - 13. 7. 2024
Karpuchina gallery Praha, Praha

Skupinové výstavy:
Hra
17. 5. 2024 - 3. 11. 2024
Galerie Benedikta Rejta, Louny

Na led! Hokej a bruslení v obrazech
26. 4. 2024 - 27. 10. 2024
Národní galerie v Praze, Palác Kinských, Praha 1

Holec Contemporary Art Collection: An Introduction
5. 9. 2024 - 8. 9. 2024
Prague Art Week, Praha

Najdi dva fejky
12. 9. 2024 - 31. 10. 2024
Galerie PROSTORA, Praha

Folk Is Daddy
17. 8. 2024 - 31. 12. 2024
Kunstoffabrik, Červený Kostelec

MgA. Aleš Zapletal – odborný asistent

Samostatná výstava:
Aleš Zapletal: 33
27. 3. 2024 - 19. 4. 2024
Galerie Industra Art, Brno

Skupinové výstavy:
ARS/QUANTA – Umění měření
10. 9. 2024 - 9. 10. 2024
Galerie NTK, Praha

bezbarvý
25. 4. 2024 - 25. 5. 2024
Volesky Gallery, Praha

činnost studujících ateliéru:

Denis Baštuga
samostatná výstava
Panini Pressed (The Life and Death of Deny Braun)
19. 9. 2024 - 31. 10. 2024
Karpuchina gallery Praha

Klára Hartlová

skupinová výstava
NOVÁ HMOTA
26. 7. 2024 - 22. 9. 2024
Galerie Portheimka, Praha

Martin Jech

skupinová výstava
Souostroví zaujetí
26. 6. 2024 - 11. 8. 2024
Trafo Gallery, Praha

Emma Kándlová

Emma Kándlová: Kompost
samostatná výstava
12. 11. 2024 - 6. 12. 2024
Hidden Gallery, Praha

Dominik Málek

Embracing Flux
20. 9. 2024 - 15. 12. 2024
Pragovka Gallery, Praha

17. Cena kritiky za mladou malbu 2024

Skupinová výstava
25. 1. 2024 - 18. 2. 2024
Galerie kritiků, Praha

Festival současného umění Prostějov 2024

3. 10. 2024 - 5. 10. 2024
Festival současného umění Prostějov, Prostějov

Ocenění:

Cena kritiky za mladou malbu 2024, 2. místo

Minh Thang Pham

Skupinová výstava
3. 10. 2024 - 3. 11. 2024
Fotograf Festival, Praha

Maxmilián Aaron Mootz, DiS.

Maximilián Aaron Mootz: Exposed
Samostatná výstava
20. 2. 2024 - 22. 3. 2024
Hidden Gallery, Praha

Skupinová výstava

fivewords: Dva pokoje
14. 9. 2024 - 30. 11. 2024
Zámek Moravská Třebová, Moravská Třebová

Marie Paterová

Samostatná výstava
Marie Paterová: Poslední mileniál
26. 3. 2024 - 4. 5. 2024
Hidden Gallery, Praha

Skupinová výstava:

fivewords: Dva pokoje

14. 9. 2024 - 30. 11. 2024

Zámek Moravská Třebová, Moravská Třebová

BcA. Aleš Porubský

Samostatné výstavy:

Aleš Porubský: Emo Optimizmus

10. 12. 2024 - 7. 2. 2025

Hidden Gallery, Praha

Aleš Porubský: Now I Hope You Can See That the Path Is Always a Whirl

10. 5. 2024 - 10. 6. 2024

Galerie ART, Brno

Společná výstava:

Aleš Porubský, David Červeňan: Number 3

26. 1. 2024 - 23. 2. 2024

Nová Vlna, Trenčín, Slovensko

Skupinová výstava finalistů ceny

Malba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov

4. 10. 2024 - 10. 11. 2024

Galéria Nedbalka, Bratislava, Slovensko

Bc. Barbora Štýblová

Skupinová výstava:

V zahradě, květinou.

5. 4. 2024 - 28. 4. 2024

Galerie Jelení, Praha

Liza Ulyanova

Samostatná výstava:

Liza Ulyanova: Christ is Risen

8. 5. 2024 - 2. 6. 2024

Hidden Gallery, Praha

Natálie Želeva

Souostroví zaujetí

26. 6. 2024 - 11. 8. 2024

Trafo Gallery, Praha

16.1.3 MALBA 3

MgA. Josef Bolf – vedoucí pedagog

Samostatná výstava

Josef Bolf: Melancholie vnějších mezí

6. 9. 2024 - 5. 1. 2025

Centrum současného umění DOX, Praha

Skupinové výstavy:

Bez tváře

3. 7. 2024 - 8. 9. 2024

Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostrava

KAFKAesque

9. 2. 2024 - 22. 9. 2024

Centrum současného umění DOX, Praha

Planet ID: vzpomínky na Zemi

21. 6. 2024 - 6. 10. 2024

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Roudnice nad Labem,

Prolog: Pozdní sběr

25. 10. 2024 - 19. 1. 2025

8smička, Humpolec

Shadowland: Eastern European Artists of the Post-Communist Era

1. 6. 2024 - 2. 8. 2024

Marc Straus, New York, Spojené státy americké

Na dvorečku... Blackbird (súčasnú českú umenie zo zbierky MAREK)

25. 1. 2024 - 10. 3. 2024

Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko

Josef Bolf, Jana Vojnárová: Předpokládané stopy

1. 11. 2024 - 5. 1. 2025

Galerie a prostor, Znojmo

MgA. Jakub Hošek – vedoucí pedagog

Skupinové výstavy:

girls + eggs

30. 1. 2024 - 8. 3. 2024

Duke Hall Gallery of Fine Ar, Spojené státy americké, Virginia

Na dvorečku... Blackbird (súčasnú českú umenie zo zbierky MAREK)

25. 1. 2024 - 10. 3. 2024

Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko

To the Bottom of the Goblet

30. 8. 2024 - 27. 10. 2024

Project Space, Budepešť, Maďarsko

Život je dobrá věc

17. 5. 2024 - 31. 7. 2024

PROSTORA, Praha

Nik Timková MFA – odborná asistentka

Skupinové výstavy:

To the Bottom of the Goblet

30. 8. 2024 - 27. 10. 2024

Project Space, Budapešť, Maďarsko

Bienále Ve věci umění 2024

14. 6. 2024 - 29. 9. 2024

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

Heptameron: Surrealismy a sen renesance

1. 5. 2024 - 1. 5. 2024

Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou

Umělecké instalace:

björnsonova: Just a Few Moments Ago We Were Waiting For Ages

kolektiv Björnsonova (Lucie Mičíková, Lucia Kvočáková, Tanja Šljivar, Nik Timková, Zuzana Žabková, Vojtěch Hlaváček)

27. 1. 2024 - 27. 1. 2024

CEAAC/Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Štrasburk, Francie

björnsonova: YOU WILL LOSE YOUR MIND

kolektiv Björnsonova (Lucie Mičíková, Lucia Kvočáková, Tanja Šljivar, Nik Timková, Zuzana Žabková, Vojtěch Hlaváček)

19. 11. 2024 - 31. 12. 2024

Prostor Olga, Praha

Vizuál:

Creepy Teepee 2024

12. 7. 2024 - 15. 7. 2024

Creepy Teepee, Kutná Hora

činnost studujících ateliéru:

Anna Marie Berdychová

Skupinová výstava

Flower Metals

18. 10. 2024 - 7. 12. 2024

DMW Gallery, Antverpy, Belgie

Skupinová výstava

Zlínský salon mladých 2024: Trienále současného umění

18. 9. 2024 - 10. 11. 2024

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín

Skupinová výstava

To the Bottom of the Goblet

30. 8. 2024 - 27. 10. 2024

Project Space, Budapešť, Maďarsko

Paula Gogola

Samostatná výstava

Paula Gogola: Leering Despondency

6. 8. 2024 - 28. 9. 2024

VUNU, Košice, Slovensko

Skupinová výstava:

viennacontemporary 2024

11. 9. 2024 - 14. 9. 2024

Vienna Contemporary, Vídeň, Rakousko

Bc. Kateřina Kábová

Společná výstava:

Tobias Izsó, Kateřina Kábová: Reap What You Sow

14. 9. 2024 - 16. 10. 2024

Kulturní prostor Holešovická šachta, Praha

Bc. Barbora Koblasová

Skupinová výstava

O Zahradě, Ebenovníku a Antuce

25. 7. 2024 - 25. 11. 2024

Galerie poštovního muzea, Praha

Sdílená blízkost

27. 1. 2024 - 13. 4. 2024

ARTO.TO Galerie současného umění, Libčice nad Vltavou

Marika Krčmářová

Zlínský salon mladých 2024: Trienále současného umění

Skupinová výstava

18. 9. 2024 - 10. 11. 2024

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín

A další den

Skupinová výstava

15. 11. 2024 - 8. 12. 2024

Galerie Jelení, Praha

Šenay Kobak, Marika Krčmářová: Forever

Společná výstava

5. 6. 2024 - 29. 6. 2024

Hidden Gallery, Praha

Šenay Kobak, Marika Krčmářová: Pouta prolnutých energií

Společná výstava

2. 10. 2024 - 31. 10. 2024

Galerie Nika, Česká republika, Praha

Marika Krčmářová, Antonie Zich: What Is Your Desired Pair?

Společná výstava

2. 2. 2024 - 22. 3. 2024

Gallery Sectio Aurea, Hradec Králové

MgA. David Pinkava (diplomant 2024)

Společná výstava:

Ryo Koike, David Pinkava: Heartbeaten

1. 5. 2024 - 11. 6. 2024

Kulturní prostor Holešovická šachta, Praha

Skupinová výstava

Život je dobrá věc

17. 5. 2024 - 31. 7. 2024

Galerie PROSTORA, Praha

Mgr. Lucie Pouchová

Lucie Pouchová: Něžný Murčik

Samostatná výstava

27. 2. 2024 - 15. 5. 2024

Galerie Postoj, Praha

Výstava domácích mazlíčků

Skupinová výstava

14. 9. 2024 - 14. 10. 2024

Vitríny Artbiom, Praha

Jáchym Šimek

Společná výstava:

Jáchym Šimek, Lukáš Šmejkal: Wandering by Pinning

18. 9. 2024 - 20. 11. 2024

Galerie Kvalitář, Praha

Skupinová výstava:

Zlínský salon mladých 2024: Trienále současného umění

18. 9. 2024 - 10. 11. 2024

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín

Samostatná výstava:

Jáchym Šimek: Mirroring of Principles

1. 7. 2024 - 27. 9. 2024

Walk Thru Gallery, Hradec Králové

Matej Štetiar

Společná výstava:

Martin Lukáč, Matej Štetiar: 170 00

9. 10. 2024 - 26. 10. 2024

Ex Post, Praha

Skupinová výstava:

Festival současného umění Prostějov 2024

3. 10. 2024 - 5. 10. 2024

Festival současného umění Prostějov, Prostějov

MgA. Adina Šulcová (diplomantka 2024)

Skupinová výstava

GOOD JOB

16. 3. 2024 – 28. 6. 2024

Galerie Hranicář, Ústí nad Labem

MgA. Medard. J. Zeman (diplomant 2024)

Samostatná výstava:

Medard Matyáš Zeman: Nejsem člověk dneška

7. 2. 2024 - 27. 3. 2024

galerie Cejla, Brno

Společná výstava:

Štěpán Brož, Medard Zeman: Pole lásky

15. 5. 2024 - 15. 6. 2024

Galerie TIC, Brno

16.1.4 MALBA 4

MgA. Petr Dub, Ph.D. – vedoucí pedagog

architektonické řešení výstavy

Designblok 2024: Vanitas

2. 10. 2024 - 6. 10. 2024

Samostatné výstavy:

Petr Dub: Porn Star Selection

5. 12. 2024 - 20. 3. 2025

Telegraph Gallery, Olomouc

Skupinové výstavy:

Akvizice Galerie města Brna za posledních 10 let

26. 9. 2024 - 17. 11. 2024

Muzeum města Brna, Brno

Sbírka GAVU Cheb: Současné umění

21. 2. 2024 - 31. 12. 2025

Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb,

Holec Contemporary Art Collection: An Introduction

5. 9. 2024 - 8. 9. 2024

Prague Art Week, Praha

Silent Games

12. 7. 2024 - 22. 8. 2024

Zahorian Van Espen, Bratislava, Slovensko

Mail Art Setkání
31. 8. 2024 - 31. 10. 2024
Výtah Space, Zlín

MgA. Marek Meduna, Ph.D. – vedoucí pedagog

Samostatné výstavy:
Marek Meduna: Vlastnictví včerejška
6. 4. 2024 - 2. 6. 2024
Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová

Marek Meduna: Popel
11. 10. 2024 - 22. 12. 2024
Galerie Pekelné sáně, Kroměříž

Skupinové výstavy:
HateFree Art
1. 4. 2024 - 30. 4. 2024
Centrum současného umění DOX, Praha

Na dvorečku... Blackbird (súčasnú českú umenie zo zbierky MAREK)
25. 1. 2024 - 10. 3. 2024
Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko, Trnava

činnost studujících ateliéru:

Mgr. Jitka Petrášová

Skupinová výstava
O Zahradě, Ebenovníku a Antuce
25. 7. 2024 - 25. 11. 2024
Galerie poštovního muzea, Praha

MgA. Lucie Rosická (diplomantka 2024)

Samostatná výstava:
Lucie Rosická: Selfcare
14. 2. 2024 - 31. 3. 2024
Mimokolektiv, Olomouc

Skupinové výstavy:
O tobě / Z nejmladší ženské malby a sochy
4. 2. 2024 - 18. 8. 2024
Galerie Středočeského kraje - GASK, Kutná Hora

Postprizma
20. 4. 2024 - 14. 7. 2024
Gočárová galerie, Pardubice

17. Cena kritiky za mladou malbu 2024
25. 1. 2024 - 18. 2. 2024
Galerie kritiků, Praha

Ma_Scary
4. 6. 2024 - 13. 7. 2024
BOLD Gallery, Praha 7

Ocenění:
Cena kritiky za mladou malbu pro umělce do 30 let, 2024 - Cena sympatie veřejnosti

Mgr. Art. János Vámos

Skupinové výstavy:

Embracing Flux
20. 9. 2024 - 15. 12. 2024
Pragovka Gallery, Praha

fivewords: Dva pokoje
14. 9. 2024 - 30. 11. 2024
Zámek Moravská Třebová, Moravská Třebová

16.1.5 GRAFIKA 1

MgA. David Böhm, Ph.D. – vedoucí pedagog

Samostatné výstavy:
David Böhm & Jiří Franta, Fabulnat
17.6. - 29.9. 2024, Galerie hlavního města Prahy, Dům fotografie, Praha

Hlava v hlavě
David Böhm, Ondřej Buddeus
24. 10. 2024 - 30. 3. 2025
Galerie Sladovna, Písek

Skupinové výstavy:
Kniha je ART
7.6. - 20. 10. 2024, Královský letohrádek, Praha
Spolupřádali Správa Pražského hradu, Památník národního písemnictví / Muzeum literatury a projekt Identita – příběh českého grafického designu

Beyond Paper Plane: The Extraordinary Czech Illustrated Books for Children
24. 1. – 6. 3. 2024
České centrum Tokyo, Japonsko

Česká kresba dnes
18.5. - 7.7. 2024
Městská galerie Týn nad Vltavou

Beyond Paper Plane / Víc než jen placatý papír
17.12. - 15. 2. 2025
České centrum Paříž, Francie

Publikace:
Skica jako prvotní vizualizace myšlenky.
176 stran, formát 165×190 mm, barevný tisk
Labyrint (ve spolupráci s NAVU), Praha 2024, ISBN 978-80-88378-31-0

Ocenění:
Zlatá Stuha
V kategorii c) literatura faktu pro děti a mládež - literární část (Původní česká slovesná tvorba)
za knihu TEĎ - Než dočteš tuhle větu narodí se na Zemi 21 dětí.
Labyrint, Praha 2023

Czech Grand Design 2023, Ilustrátor roku, 2. místo – vyhlášení za rok 2023 proběhlo v březnu 2024

Mgr. Art. Slavomíra Ondrušová, ArtD. – odborná asistentka

Samostatná výstava:
somethingsomething
13. 3. 2024 - 2. 6. 2024
Galerie Tapeta, Praha

Skupinová výstava:
(Ne)buď precitlivěný! Emócie v umení
28.6. - 29.9.2024
Nitrianska galéria

Ilustrace:
Tereza Olhová: Zbytočné pohyby
Brak, Bratislava 2024
160 stran, ISBN: 978-80-8286-030-9

činnost studujících ateliéru:

Matěj Pavelka

Skupinová výstava
Grafika roku 2023 a Cena Vladimíra Boudníka
11. 4. 2024 - 12. 5. 2024
Císařská konírna Pražského hradu, Praha

Ocenění:
Grafika roku 2023, nominace na Hlavní cenu v kategorii D – autorská kniha Matěj Pavelka – Já budu námořní kapitán, linoryt

Agáta Tichá

Samostatná výstava:
Agáta Tichá: Svoji žákovskou knížku jsem přepsala na samé jedničky
30. 8. 2024 - 2. 9. 2024
Galerie ProLuka, Praha

Umělecká instalace:
Agáta Tichá: Nakonec dobrý
1. 7. 2024 - 30. 9. 2024
Galerie na Miladě, Praha

Zuzana Vepřeková

Skupinová výstava
Somersault
19. 4. 2024 - 21. 4. 2024
Royal Academy of Art, The Hague (KABK), Haag, Nizozemí

Samostatná výstava:
Zuzana Vepřeková: Krajina se dívá
21. 8. 2024 - 25. 8. 2024
Galerie 105, Třeboň

Pavel Kytner

Grafika roku 2023 a Cena Vladimíra Boudníka
Skupinová výstava
11. 4. 2024 - 12. 5. 2024
Císařská konírna Pražského hradu, Praha

Ocenění:
Grafika roku 2023 a Cena Vladimíra Boudníka
Nominace na kategorii Hlavní cena v kategorii C/B – malý formát studentská práce – malý formát: Pavel Kytner
– Utisknutý, čárový lept, akvatinta

Pavel Kytner: Ne/známé pokoje
Samostatná výstava

1. 5. 2024 - 15. 10. 2024
Divadlo Kámen, Praha

16.1.6 GRAFIKA 2

prof. ak. mal. Vladimír Kokolia – vedoucí pedagog

Samostatná výstava:
Vladimír Kokolia: Look Again
4. 9. 2024 - 1. 11. 2024
Galerie Untitled, Praha

Skupinové výstavy:
Jak sbírat umění: příběh Karla Tutscheho
28. 4. 2024 - 12. 10. 2025
Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové

Popis jednoho zápasu / nový mediální obraz Franze Kafky
18. 9. 2024 - 20. 10. 2024
Point Gallery, Praha

Karel Pivoňka

Společná výstava
Karel Pivoňka, Aleš Zapletal: Koré a čtverec
19. 9. 2024 - 1. 11. 2024
Volesky & gallery, Praha

činnost studujících ateliéru:

Kateřina Benešová

Dotknout se mechu
2.6.- 4.8.2024
Popocafepetl Galerie 7, Praha
samostatná výstava

Αλυκή (Alyki)

04. 11. 2024 - 31. 12. 2024
knihkupectví a antikvariát Trigon, Praha
samostatná výstava

Julie Daňhelová

Samostatná výstava
Julie Daňhelová: Muddy Marbles
7. 11. 2024 - 28. 11. 2024
Zaazrak|Dornych, Brno

Klára Latta

Mail Art Setkání
31.8.-30.10.2024
Výtah Space, Zlín
skupinová výstava

Anežka Hubatková

30. grafika roku a 29. cena Vladimíra Boudníka
11.4.2024–12.5.2024
Císařská konírna Pražského hradu, Praha

skupinová výstava

30. grafika roku a 29. cena Vladimíra Boudníka

30.10.2024–1.12.2024

galerie Gong, Ostrava

skupinová výstava

Ze Žižkovské ZUŠ

17.6. 2024–17.8. 2024

FofrKafe Soukenda, Praha

skupinová výstava

Anežka Hubatková v Květinové čajovně

13.6.2024–1.7.2024

Květinová čajovna, Praha

samostatná výstava

Řecko Vamberk Rokycany

7.9.2024–4.10.2024

kavárna Alibi, Praha

samostatná výstava

Jakub Bohdal

Cognitive Fuckfest Pop-Up

30.07.2024

Galerie AM 180, Praha

jednodenní událost

Pavína Smékalová

Publikace:

DIÁŘ 2025 *R2&TYPOFEL* 10

Roleta2, Praha 2024

Grafický design:

Hra Městský vizionář

Socionaut, z.s., Hýskov 2024

Vizuální design výstavy:

Brloh není nora

21. 1. 2024 - 25. 2. 2024

Galerie Bunkr, Most

Grafický design propagačních materiálů:

Ještěd F Kleci: vyhlášení 32. ročníku studentské soutěže

19. 6. 2024 - 21. 6. 2024

Fakulta umění a architektury TUL v Liberci, Liberec

Grafický design výstavy:

SOULAD

27. 6. 2024 - 29. 9. 2024

Památník Lidice, Lidice

Skupinové výstavy:

Nejkrásnější české knihy roku 2023

8. 10. 2024 - 31. 12. 2024

Muzeum literatury Památník národního písemnictví, Praha

Grafika roku 2023 a Cena Vladimíra Boudníka

11. 4. 2024 - 12. 5. 2024

Císařská konírna Pražského hradu, Praha

Ocenění:

Nejkrásnější české knihy roku 2023

3. místo cena Arna Šaňky: Pavlína Smékalová: Squaterské domalovánky, 2023

Grafika roku 2023

Nominace na Hlavní cenu v kategorii serigrafie studentská práce – velký formát: Pavlína Smékalová – Zkontroluješ, jak dobře se to otisklo? serigrafie, 685 x 485 mm

Vizuální design pro event Radio Křoví, spolu se Sarou Szyndler

Rádio Křoví

15. 11. 2024 - 16. 11. 2024

Technologické centrum UMPRUM, Praha

doktorandi / doktorandky:

MgA. Jesper James Alvaer

Mezinárodní skupinová výstava

Žádný pocit netrvá věčně. Sbíрка solidarity ve Skopji

21. 3. 2024 - 29. 9. 2024

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

MgA. Ing. Lenka Černotová, Ph.D.

Skupinová výstava

HUNAJANJYVÄ: KAIDAT VEDET

1. 8. 2024 - 31. 8. 2024

KONE Foundation, Saaren Kartano, Finsko

MgA. Patrik Pelikán

Samostatná výstava:

Patrik Pelikán: Protostěna

18. 9. 2024 - 9. 11. 2024

Galerie Jilská 14, Praha

Skupinová výstava:

NOVÁ HMOTA

26. 7. 2024 - 22. 9. 2024

Galerie Porthheimka, Praha

16.1.7 KRESBA

MgA. Alice Nikitinová – vedoucí pedagožka

Skupinové výstavy:

Mezinárodní komiksový festival KOMA

10. 10. 2024 - 13. 10. 2024

Mezinárodní festival komiksu KOMA, Brno

Půvab všedního dne

1. 11. 2024 - 12. 1. 2025

Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová

Letní výtvarný plenér Příbyslav 2024

27. 7. 2024 - 17. 8. 2024

Janáček galerie, Příbyslav

Publikace:

Když to začalo

Autorky: Petra Dobruská, Alice Nikitinová (eds.)
Akademie výtvarných umění, Praha 2024
ISBN: 978-80-88366-59-1
236 stran

MgA. Matěj Smetana, Ph.D. – vedoucí pedagog

Umělecká instalace:

Pyramida

24. 10. 2024 - 2. 11. 2024

Ji.hlava mezinárodní festival dokumentárního filmu, Jihlava

Skupinové výstavy:

Trienále SEFO 2024: Momenty

27. 6. 2024 - 29. 12. 2024

Muzeum umění Olomouc, Olomouc

Bezohlední

13. 11. 2024 - 17. 12. 2024

Galerie OFF/FORMAT, Brno

činnost studujících ateliéru:

MgA. Tereza Frindová (diplomantka 2024)

Skupinová výstava

O tobě / Z nejmladší ženské malby a sochy

4. 2. 2024 - 18. 8. 2024

Galerie Středočeského kraje – GASK, Kutná Hora

Skupinová výstava

(Ne)viditelná ruka péče: Bližní

31. 5. 2024 - 26. 7. 2024

Galerie Na Věky, Praha

Alexandra Grüner

Skupinová výstava

NOVÁ HMOTA

26. 7. 2024 - 22. 9. 2024

Galerie Portheimka, Praha

Anna Helová

Skupinová výstava

Pokoje 2024

8. 11. 2024 - 17. 11. 2024

Pokoje, Praha

Lucie Hošková

Samostatné výstavy:

Lucie Hošková: Pach vagíny a desinfekce

6. 6. 2024 - 27. 7. 2024

Art Space NOV, Pardubice

Lucie Hošková: Zlatý kolovrat

20. 3. 2024 - 25. 5. 2024

PageFive, Praha

Skupinové výstavy:

Liza Libenko, Lucie Hošková: SUN GAZING

11. 10. 2024 - 10. 11. 2024

Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora

NOVÁ HMOTA

26. 7. 2024 - 22. 9. 2024
Galerie Portheimka, Praha

Souostroví zaujetí

26. 6. 2024 - 11. 8. 2024
Trafo Gallery, Praha

Used

25. 10. 2024 - 28. 11. 2024
Galerie GP Kolbenka / Galerie Podchod, Praha

BcA. Renata Jelínková

Skupinová výstava
Transforma 2024: Čemu dáváme smysl podle sebe, tak žijeme
4. 7. 2024 - 7. 7. 2024
Kulturní festival TRANSFORMA, Tábor

Martin Kolář

Burn, Baby, Burn.
Skupinová výstava
12. 12. 2024 - 26. 1. 2025
Hidden Gallery, Praha

NOVÁ HMOTA

Skupinová výstava
26. 7. 2024 - 22. 9. 2024
Galerie Portheimka, Praha

Roman Košťál

Anna Křištofiková, Roman Košťál: Já je někdo jiný
Společná výstava
31. 7. 2024 - 13. 8. 2024
Galerie Avoid, Praha

Burn, Baby, Burn.

Skupinová výstava
12. 12. 2024 - 26. 1. 2025
Hidden Gallery, Praha

NOVÁ HMOTA

Skupinová výstava
26. 7. 2024 - 22. 9. 2024
Galerie Portheimka, Praha

Used

Skupinová výstava
25. 10. 2024 - 28. 11. 2024
Galerie GP Kolbenka / Galerie Podchod, Praha

BcA. Anna Křištofiková

Anna Křištofiková: Vidět, Viset
Samostatná výstava
30. 1. 2024 - 29. 2. 2024
Hidden Gallery, Praha

Anna Křištofiková, Roman Košťál: Já je někdo jiný

Společná výstava
31. 7. 2024 - 13. 8. 2024

Galerie Avoid, Praha

NOVÁ HMOTA

Skupinová výstava

26. 7. 2024 - 22. 9. 2024

Galerie Portheimka, Praha

Used

Skupinová výstava

25. 10. 2024 - 28. 11. 2024

Galerie GP Kolbenka / Galerie Podchod, Praha

MgA. Yelyzaveta Libenko (diplomantka 2024)

Předjaří: Pokušení smyslů

Skupinová výstava

7. 3. 2024 - 17. 3. 2024

Empírový skleník v Královské zahradě, Praha

Martin Mlateček

Skupinová výstava

26. 7. 2024 - 22. 9. 2024

Galerie Portheimka, Praha

Jolana Škachová

fivewords: Dva pokoje

14. 9. 2024 - 30. 11. 2024

Zámek Moravská Třebová, Moravská Třebová

16.1.8 SOCHA 1

MgA. Erika Velická – hostující odborná asistentka (do 08/2024), vedoucí pedagožka ateliéru (od 09/2024)

Výtvarná spolupráce / scénografická site-specific instalace:

Noc tribádek

16.12. 2024

HaDivadlo, Brno

Skupinové výstavy:

Zlínský salon mladých 2024: Trienále současného umění

18. 9. 2024 - 10. 11. 2024

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín

Conversation between bear and wolf

29. 11. 2024 - 10. 1. 2025

Galerie AMU, Praha

Prague Art Week: Young Selection

7. 9. 2024 - 8. 9. 2024

Palác Savarin, Praha

MgA. David Fesl – vedoucí pedagog ateliéru (od 09/2024)

Architektonické řešení výstavy:

Mark Barker, Libuše Jarcovjáčková, Zuzana Šrámková s textem Alice Hattrick

13. 12. 2024 - 16. 2. 2025

Centrum pro současné umění, Galerie Kurzor, Praha

Skupinové výstavy:

Lombardi–Kargl: David Fesl, Erwin Thorn

16. 10. 2024 - 20. 10. 2024

Paris Internationale, Paříž, Francie

You You

14. 9. 2024 - 19. 10. 2024

Lombardi–Kargl, Vídeň, Rakousko

MgA. Michal Cimala – vedoucí diplomových prací (do 08/ 2024)

Otisky

Skupinová výstava

1. 3. 2024 - 19. 5. 2024

Winternitzova vila, Praha

Maruša Sagadin - hostující vedoucí pedagožka ateliéru (do 08/2024)

Samostatná výstava:

Maruša Sagadin: Maruša SAGADIN

23. 5. 2024 - 26. 7. 2024

Christine König Galerie, Vídeň, Rakousko

Skupinové výstavy:

10. Triennale sodobne umetnosti: Proti toku časa / Against the Stream of Time

21. 6. 2024 - 17. 11. 2024

Moderna Galerija, Ljubljana, Slovinsko

All the feels!

10. 6. 2024 - 27. 7. 2024

Kunstraum Niederösterreich, Vídeň, Rakousko

[činnost studujících ateliéru](#)

Anna Heřmánková

Skupinová výstava

Žádný pocit netrvá věčně. Sbíрка solidarity ve Skopji

21. 3. 2024 - 29. 9. 2024

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

Mgr. Marie Jiříčková Dobešová

Skupinové výstavy:

Žádný pocit netrvá věčně. Sbíрка solidarity ve Skopji

21. 3. 2024 - 29. 9. 2024

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

Výstava keramiky: 30 let České republiky

5. 3. 2024 - 27. 3. 2024

Clam Gallasův palác, Praha

Bc. Darina Molatová

Skupinová výstava

Žádný pocit netrvá věčně. Sbíрка solidarity ve Skopji

21. 3. 2024 - 29. 9. 2024

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

Samostatná výstava
Darina Molatová: Vnímat krajinu
8. 8. 2024 - 18. 10. 2024
Galerie Korek, Valtice

Mikuláš Martin Juráček

zvuková skladba pro seriál Elin supertajný deník
Česká televize - ČT:D, 2024
Režie: Eliška Kováříková, Adam Struhala, Scénář: Klára Vlasáková, Hudba: Mikuláš Martin Juráček

Skupinová výstava
Czech Design Week 2024: New Generation
5. 9. 2024 - 8. 9. 2024
Clam Gallasův palác, Praha

Anastasiia Lisnycha

Žádný pocit netrvá věčně. Sbíрка solidarity ve Skopji
Skupinová výstava
21. 3. 2024 – 29. 9. 2024
Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

Mikuláš Rett

Spolupráce na architektonickém řešení – scéně pro mediální prezentaci:
Reconnect Art 2024: Revealing / Odkrývání
29. 5. 2024 - 15. 6. 2024
piazzetta Národního divadla, Praha

Barbara Kalypso Ristićová

(Ne)viditelná ruka péče: Bližní
Skupinová výstava
31. 5. 2024 - 26. 7. 2024
Galerie Na Věky, Praha

Michal Vojtk

Umělecká performance:
CARBO / Ut Infra
17. 6. 2024
Divadlo NoD, Praha

Vavřinec Vyoral

Skupinové výstavy:
Natěsno
3. 4. 2024 - 28. 4. 2024
DEPO2015, Plzeň

CRASHTEST 13: REALITY CHECK

10. 5. 2024 - 15. 6. 2024
Galerie Jilská 14, Praha

Ruslan Vysokikh

Samostatná výstava:
Ruslan Vysokikh: Císař
6. 9. 2024 - 6. 10. 2024
Galerie Jelení, Praha

Skupinové výstavy:

Žádný pocit netrvá věčně. Sběrka solidarity ve Skopji
21. 3. 2024 - 29. 9. 2024
Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

Used
25. 10. 2024 - 28. 11. 2024
Galerie GP Kolbenka / Galerie Podchod, Praha

16.1.9 SOCHA 2

doc. ak. mal. Tomáš Hlavina – vedoucí pedagog

Samostatná výstava:
Tomáš Hlavina: Miscellanea
31. 1. 2024 - 8. 3. 2024
Galerie Petr Novotný, Praha

MgA. Jimena Mendoza – vedoucí pedagožka

Samostatné výstavy:
Jimena Mendoza: Cuerpo V
20. 3. 2024 - 2. 6. 2024
Dům Pánů z Kunštátu, Brno

Jimena Mendoza: Materia Negruzca
5. 6. 2024 - 25. 6. 2024
Studio PRÁM, Praha

Jimena Mendoza, Michaela Vrbková: Let Them Fall
Společná výstava
9. 2. 2024 - 22. 3. 2024
Volesky Gallery, Praha

činnost studujících ateliéru:

Nela Bártová

autorská instalace
Ohrwurm
20. 3. 2024 - 1. 6. 2024
Dům umění Ústí nad Labem, Ústí nad Labem

Zahrada světla
Skupinová výstava
12. 9. 2024 - 22. 9. 2024
Smetanovy sady, Opava

BcA. Kristina Hrevušová

Samostatná výstava
Tina Hrevušová: Unexpected Existence
9. 2. 2024 - 2. 5. 2024
Pragovka Gallery, Praha

Štěpán Kus

Mystika vědění

Skupinová výstava

7. 11. 2024 - 17. 11. 2024

Galerie AMU, Praha

Archaeology of the present

Skupinová výstava

13. 4. 2024 - 11. 5. 2024

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko, Polsko,

VIDINY ve městě

Skupinová výstava

21. 8. 2024 - 25. 8. 2024

Galerie 105, Třeboň

Bc. Klára Kusá

Zlínský salon mladých 2024: Trienále současného umění

Skupinová výstava

18. 9. 2024 - 10. 11. 2024

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín

NATURE @ WORK / příroda pri práci

10. 4. 2024 - 21. 7. 2024

Krajská galéria v Prešove, Prešov, Slovensko

Klára Kusá, Adriána Ondrušová: Skins And Thoughts From the Underground

Společná výstava

30. 10. 2024 - 12. 11. 2024

RARE CULTURAL SPACE, Bratislava, Slovensko

Festival Kvantum 2024: Polia budúcnosti

Skupinová výstava

22. 6. 2024 - 23. 6. 2024

Festival Kvantum, Topoľčany, Slovensko

Klára Kusá: Visibility is a Trap

Samostatná výstava v rámci festivalu

27. 5. 2024 - 2. 6. 2024

FAKI Festival Záhřeb, Záhřeb, Chorvatsko

BcA. Jan Poš

Skupinové výstavy:

The Red Pill

13. 9. 2024 - 16. 10. 2024

Trafo Gallery, Praha

Time-Based Media

26. 1. 2024 - 18. 2. 2024

Galerie Jelení, Česká republika, Praha

4+4 dny v pohybu 2024: vNITRO

4. 10. 2024 - 13. 10. 2024

4+4 dny v pohybu, Praha

Klára Samcová

Skupinová výstava:

Pomezí identity

4. 10. 2024 - 3. 11. 2024

Galerie Stará radnice, Vsetín

BcA. Kateřina Šťastná

Samostatná výstava:

Kateřina Šťastná: Z deníku

27. 11. 2024 – 19. 1. 2025

Galerie na Miladě, Praha

Společná výstava:

Michal Pustějovský, Kateřina Šťastná: Nuance vzdechu

7. 8. 2024 - 13. 9. 2024

Galerie Curator Contemporary, Praha

Skupinové výstavy:

I Learned—at Least—what Home Could Be

13. 11. 2024 - 13. 12. 2024

Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko

Pomezí identity

4. 10. 2024 - 3. 11. 2024

Galerie Stará radnice, Vsetín

Emma Štěpánová

Archaeology of the present

13. 4. 2024 - 11. 5. 2024

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko, Polsko

Pomezí identity

4. 10. 2024 - 3. 11. 2024

Galerie Stará radnice, Vsetín

Open Studios Brno 2024

1. 6. 2024 - 4. 6. 2024

Ateliery Rybářská, Brno

Bc. Mariia Vasylieva

Skupinová výstava

Žádný pocit netrvá věčně. Sbíрка solidarity ve Skopji

21. 3. 2024 - 29. 9. 2024

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

doktorandi a doktorandky:

MgA. Lucie Nováčková

Skupinové výstavy:

Jako houba v srdci Vysočiny

27. 3. 2024 - 9. 6. 2024

Horácká galerie, Nové město na Moravě

Moje boty, tvoje boty

1. 3. 2024 - 19. 5. 2024

Galerie A - Kampus Hybernská, Praha 1

Upleteno z plevele

27. 6. 2024 - 7. 9. 2024

Galerie Entrance, Praha

Společná výstava:

Lucie Nováčková, Klára Hobza: (RE)Union

21. 9. 2024 - 21. 9. 2024

Tschechisches Zentrum Berli, Berlín, Německo

16.1.10 FIGURÁLNÍ SOCHA A MEDAILE

doc. ak. soch. Vojtěch Míča – vedoucí pedagog

Skupinová výstava:

Aulos a Lyra

17. 8. 2024 - 28. 9. 2024

Galerie CoCo, Dobruška

MgA. Kateřina Komm – odborná asistentka

Skupinové výstavy:

O tobě / Z nejmladší ženské malby a sochy

4. 2. 2024 - 18. 8. 2024

Galerie Středočeského kraje – GASK, Kutná Hora

Srdce je chrám

15. 11. 2024 - 16. 3. 2024

Císařská konírna Pražského hradu, Praha

Madona: aktualizace motivu v moderním a současném umění

12. 12. 2024 - 29. 3. 2025

Galerie města Trutnova, Trutnov

činnost studujících ateliéru:

Jakub Brázda

Skupinová výstava

O Zahradě, Ebenovníku a Antuce

25. 7. 2024 - 25. 11. 2024

Galerie poštovního muzea, Praha

VIDINY ve městě

Skupinová výstava
21. 8. 2024 - 25. 8. 2024
Galerie 105, Třeboň

Jekatěrina Gordeladze

Skupinová výstava
ku*dy 17 96
4. 7. 2024 - 31. 7. 2024
Hidden Gallery, Praha

VIDINY ve městě
Skupinová výstava
21. 8. 2024 - 25. 8. 2024
Galerie 105, Třeboň

Matyáš Kořínek

Letní výtvarný plenér Příbyslav 2024
Skupinová výstava
27. 7. 2024 - 17. 8. 2024
Janáček galerie, Příbyslav

O Zahradě, Ebenovníku a Antuce
Skupinová výstava
25. 7. 2024 - 25. 11. 2024
Galerie poštovního muzea, Praha

Matouš Lipus

Matouš Lipus: Jizerský Enti
samostatná výstava
13. 9. 2024 - 25. 1. 2025
Oblastní galerie v Liberci, Liberec

Labyrint: Umělecká díla současných tvůrců v dialogu s barokním prostředím Zámku Troja
Skupinová výstava
1. 7. 2024 - 31. 10. 2024
Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Zámek Troja, Praha

16.1.11 INTERMÉDIA 1

prof. MgA. Milena Dopitová – vedoucí pedagožka

Samostatné výstavy:
Milena Dopitová: Kde jsem celý život byla?
20. 3. 2024 - 5. 5. 2024
Galerie Jiřího Jílka, Šumperk

Milena Dopitová: HALLO THERE!
14. 12. 2024 - 31. 1. 2025
Tomas Umrian Contemporary, Bratislava, Slovensko

Skupinové výstavy:
Polaganost
11. 4. 2024 - 2. 6. 2024
Museum of Fine Arts, Split, Chorvatsko

Sesterství
Galerie výtvarného umění v Ostravě, Česká republika, Ostrava,
27.11.2024 - 05.01.2025

Úhel pohledu: Identita
26.04.2024 - 16.03.2025
Centrum současného umění DOX, Praha

Locus Solus
7. 1. 2024 - 23. 1. 2024
České centrum Mnichov, Mnichov, Německo

Najdi dva fejkky
12. 9. 2024 - 31. 10. 2024
PROSTORA, Česká republika, Praha

Neskamenelá / Unpetrified
25. 4. 2024 - 7. 6. 2024
Tomas Umrian Contemporary, Bratislava, Slovensko

Popis jednoho zápasu / nový mediální obraz Franze Kafky
18. 9. 2024 - 20. 10. 2024
Point Gallery, Praha

REUNION
29. 5. 2024 - 12. 7. 2024
Etcetera art, Praha

činnost studujících ateliéru:

Jakub Musil

Landscape Festival 2024
Umělecká instalace
13. 6. 2024 - 26. 9. 2024
Landscape Festival, veřejná prostranství, Praha

Matěj Radosta

Sdílená blízkost
Skupinová výstava ateliéru INTM1
27. 1. 2024 - 13. 4. 2024
ARTO.TO Galerie současného umění, Libčice nad Vltavou

Společná výstava:

JAF 34, Matěj Radosta: Future in The Past
2. 7. 2024 - 29. 7. 2024
QRspace, Praha

Emma Bartošová

Skupinová výstava ateliéru INTM1
Jsem jedno ucho
15. 11. 2024 - 24. 11. 2024
Kulturní dům Šternberk, Šternberk

Sdílená blízkost

Skupinová výstava ateliéru INTM1
27. 1. 2024 - 13. 4. 2024
ARTO.TO Galerie současného umění, Libčice nad Vltavou

Jakub Hons

Samostatná výstava
Jakub Hons: Forgotten Lands
29. 5. 2024 - 20. 7. 2024
Galerie FotoGrafic, Praha

Skupinové výstavy:

Louder

23. 2. 2024 - 29. 3. 2024

Galerie AMU, Praha

(Ne)viditelná ruka péče: A přece se točí?

5. 9. 2024 - 25. 10. 2024

Galerie Na Věky, Praha

Sdílená blízkost

27. 1. 2024 - 13. 4. 2024

ARTO.TO Galerie současného umění, Libčice nad Vltavou

SITUace: Neviděné

15. 6. 2024 - 15. 6. 2024

Galerie města Blanska, Blansko

MgA. Magdalena Rajchlová (diplomantka 2024)

Skupinové výstavy:

NOVÁ HMOTA

26. 7. 2024 - 22. 9. 2024

Galerie Portheimka, Praha

O Zahradě, Ebenovníku a Antuce

25. 7. 2024 - 25. 11. 2024

Galerie poštovního muzea, Praha

Sdílená blízkost

27. 1. 2024 - 13. 4. 2024

ARTO.TO Galerie současného umění, Libčice nad Vltavou

4+4 dny v pohybu 2024: v_nitro

4. 10. 2024 - 13. 10. 2024

4+4 dny v pohybu, Praha

Jura Piršič

Skupinová výstava:

Landscape Festival 2024

Umělecká instalace

13. 6. 2024 - 26. 9. 2024

Landscape Festival, veřejná prostranství, Praha

Skupinová výstava:

Mikulovské výtvarné sympozium: Dílna 2024

11. 8. 2024 - 30. 11. 2024

Zámek Mikulov, Mikulov

Jan Slanina

Samostatná výstava:

Jan Slanina: Strojům myšlení – lidem dřinu

29. 2. 2024 - 30. 4. 2024

Galerie Komnata, Zlín

Společná výstava:

Matěj Janák, Jan Slanina: Consequences

17. 10. 2024 - 23. 11. 2024

Urban Spree Galerie, Berlín, Německo

Skupinové výstavy:

Sdílená blízkost

27. 1. 2024 - 13. 4. 2024

ARTO.TO Galerie současného umění, Libčice nad Vltavou

Transforma 2024: Čemu dáváme smysl podle sebe, tak žijeme

4. 7. 2024 - 7. 7. 2024

Kulturní festival TRANSFORMA, Tábor

MgA. Viktorie Součková

Skupinová výstava:

Sdílená blízkost

27. 1. 2024 - 13. 4. 2024

ARTO.TO Galerie současného umění, Libčice nad Vltavou

MgA. Pavlína Šváchová

Samostatné výstavy:

Pavlína Šváchová: Línia – priestor

19. 3. 2024 - 26. 4. 2024

Galéria Nova, Bratislava, Slovensko

Pavlína Šváchová: Zamávej rukama a leť

4. 7. 2024 - 1. 9. 2024

Muzeum Boskovicka, Boskovice

Skupinová výstava

Sdílená blízkost

27. 1. 2024 - 13. 4. 2024

ARTO.TO Galerie současného umění, Libčice nad Vltavou,

doktorandi / doktorandky:

MgA. Lenka Tyrpeklová

Samostatná výstava:

Lenka Tyrpeklová: Mea Maxima Culpa Casino Abrakadabra

5. 9. 2024 - 10. 11. 2024

Galerie NoD, Praha

16.1.12 INTERMÉDIA 2

doc. MgA. Pavla Sceranková, Ph.D. – vedoucí pedagožka

Samostatné výstavy:

Pavla Sceranková a Sylvain Bourget: Orbita

21.6.2024 - 6.10.2024

La Box – ENSA Bourges, Francie

Skupinové výstavy:

Emergency. Přípravy na budoucnost

11. 12. 2024 - 16. 2. 2025

Dům Pánů z Kunštátu, Brno

Na dvorečku ... Blackbird (súčasné české umenie zo zbierky MAREK)

25.01.2024 - 10.03.2024

Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko

Neskamenelá / Unpetrified

25.4.2024 - 15.6.2024

Tomáš Umrian Contemporary, Bratislava, Slovensko

Album zpomalených obrazů. Skladby a výtvarná díla z cyklu Nejisté situace

22. 5. 2024 – 10. 11. 2024

Galerie hlavního města Prahy, Zámek Troja, Praha

CITY CODE

25.05. – 15.6. 2024

Galerie Olivier Waltman, Paříž, Francie

OPORA: Stoličky v postkonceptuálnom umení

26.6. 2024 - 15.7. 2024

Tabačka Kulturfabrik, Košice, Slovensko

Planet ID: vzpomínky na Zemi

21. 06. – 06. 10. 2024

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

NO TIME TO WORK. NO TIME FREE OF WORK.

3.9. 2024 – 24.9. 2024

Mala Stanica - National Gallery of R.N. Macedonia, Skopje, Makedonie

Vienna Contemporary Art Fair 2024

11.9.2024 - 14.9.2024

Vienna Contemporary Art Fair 2024, Messem Vídeň, Rakousko

prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský – vedoucí pedagog

Skupinové výstavy:

Dušan Zahoranský a Artur Magrot: Oběživo

24. 4. 2024 - 27. 7. 2024

Dům umění Ústí nad Labem, Ústí nad Labem

Na dvorečku... Blackbird (súčasnú českú umenie zo zbierky MAREK)

25. 1. 2024 - 10. 3. 2024

Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko

Silent Games

12. 7. 2024 - 22. 8. 2024

Zahorian Van Espen, Bratislava, Slovensko

Slovo od slova

8. 11. 2024 - 16. 3. 2025

Atrium Žižkov, Praha

Pomník Pražského povstání a úprava náměstí Interbrigády

Soutěžní projekt – 2. místo

MgA. Roman Štětina – odborný asistent

Skupinové výstavy:

Hranice nejednoznačnosti

3. 5. - 7. 7. 2024

Meetfactory, Praha

Sice moc nereaguju, ale vše sleduju / West Point 2024

27. 1. – 31. 3. 2024

Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

[činnost studujících ateliéru:](#)

Anna Broučková

Samostatná výstava

Touha: 14. umělecké symposium v zahradách ve Staňkovicích

29. 7. 2024 - 3. 8. 2024

Löblhof & Artgrund, Staňkovice

Adam Cívín

Festival současného umění Prostějov 2024

3. 10. 2024 - 5. 10. 2024

Festival současného umění Prostějov, Prostějov

BcA. Laura Fiřáková

Skupinová výstava

PRRRRRR!

3. 2. 2024 - 9. 3. 2024

Cifra Gallery, Doubice

Cognitive Fuckfest

Skupinová výstava

30. 7. 2024 - 30. 7. 2024

A.M.180, Praha

Heřman Hůrka

Skupinová výstava

Chyba není omyl

2. 11. 2024 - 2. 3. 2025

Galerie města Pardubic, Pardubice

BcA. Mária Jančová

skupinová výstava

Byongsol. An Ill-Advised Remark

5. 12. 2024 - 6. 12. 2024

Korea National University of Arts, Soul, Korejská republika

BcA. Lukáš Procházka, DiS.

Skupinové výstavy:

Festival Trať 2024

19. 7. 2024 - 21. 7. 2024

Festival Trať 2024, Chomutov

Jeleni a vlci, sochařské minisympozium v krajině

24. 8. 2024 - 24. 8. 2024

Schule, Kounov – Šediviny

Umělecká instalace

Merry Crisis

29. 11. 2024 - 17. 2. 2025

Fuchs2, Praha

[doktorandi / doktorandky:](#)

MgA. Martina Drozd Smutná, Ph.D.

Skupinové výstavy:

Bienále Ve věci umění 2024

14.06.2024 - 29.09.2024

Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha

A PROFECÍA

25. 5. 2024 - 31. 7. 2024
Her Clique, Lisabon, Portugalsko

GOOD JOB
16. 3. 2024 - 28. 6. 2024
Galerie Hraničář, Ústí nad Labem

KAF Young Art Prize 2024
15. 6. 2024 - 17. 7. 2024
Krupa Art Foundation, Vratislav, Polsko

Feminine Painting – It's a Masculine Thing!
19. 3. 2024 - 15. 5. 2024
Světova 1, Praha

Festival m3 / neviditelné město
20. 6. 2024 - 14. 10. 2024
Festival m3 / Umění v prostoru, Praha

MgA. Kristina Láníková
Kristina Láníková: Kolem se snášejí stovky srdcí
Audio zpracování publikovaných básní Kolem se snášejí stovky srdcí
Autorka: Kristina Láníková
Čte: Marie-Luisa Purkrábková
A2, Praha 2024

Album zpomalených obrazů: Skladby a výtvarná díla z cyklu Nejisté situace
22. 5. 2024 - 10. 11. 2024
Galerie hlavního města Prahy (GHMP) - Zámek Troja, Praha

Sráč Sam: 129 dní bez úrazu
11. 9. 2024 - 10. 11. 2024
Dům Pánů z Kunštátu, Brno

MgA. Artur Magrot
Dušan Zahoranský a Artur Magrot: Oběživo
Společná výstava
24. 4. 2024 - 27. 7. 2024
Dům umění Ústí nad Labem, Ústí nad Labem

Silent Games
Skupinová výstava
12. 7. 2024 - 22. 8. 2024
Zahorian Van Espen, Bratislava, Slovensko

Artur Magrot, Hana Šafnerová: Škubej psa / Jerk The Dog, 2024, 7:55
5. 12. 2024 - 8. 12. 2024
FESTIVAL PAF Olomouc, Olomouc

MgA. Štěpán Soukup aka Epos 257
Skupinové výstavy:
ARS/QUANTA – Umění měření
10. 9. 2024 - 9. 10. 2024
Galerie NTK, Praha

Popis jednoho zápasu / nový mediální obraz Franze Kafky
18. 9. 2024 - 20. 10. 2024
Point Gallery, Praha

4+4 dny v pohybu 2024: v_nitro

4. 10. 2024 - 13. 10. 2024

4+4 dny v pohybu, Praha

MgA. Šárka Zahálková

Umělecké participace:

Pohyb – Zvuk – Prostor 2024

Festival, Výzkum zvukových krajin

4. 5. 2024

Kozmické ptačí louky, Matiční dům, Opava

Esence místa 2024

28. 7. 2024

Vzbudme Vary, Karlovy Vary

16.1.13 INTERMÉDIA 3

prof. MgA. Tomáš Vaněk – vedoucí pedagog

Skupinové výstavy:

Jak sbírat umění: příběh Karla Tutsche

28. 4. 2024 - 12. 10. 2025

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové

Trienále SEFO 2024: Momenty

27. 6. 2024 - 29. 12. 2024

Muzeum umění Olomouc, Olomouc

Art Dialog 2024: Meziprostory

28. 9. 2024 - 31. 10. 2024

Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Klenová

Slovo od slova

8. 11. 2024 - 16. 3. 2025

Atrium Žižkov, Praha

činnost studujících ateliéru:

Markéta Kubíčková

Umělecká instalace, hudební projekt

Trať off the rails #2

16. 3. 2024

Divadlo 29, Pardubice

Šimon Rychlík

Chyba není omyl

Skupinová výstava

2. 11. 2024 - 2. 3. 2025

Galerie města Pardubic, Pardubice

Nina Sibinská

Umělecká realizace

PRAHO! projekt: Ozvěny

22. 8. 2024

Park Zahrádky, Praha

BcA. Lucie Vrbíková

Umělecká performance:

Na kraji krajina

14. 9. 2024

Švestkový Dvůr, Malovice

doktorandi a doktorandky:

MgA. Ladislava Gažiová

Samostatná výstava:

Ladislava Gažiová: Paramisa

4. 11. 2024 - 30. 12. 2024

Artotéka – Městská knihovna v Praze, Praha

Skupinová výstava:

Na dvorečku... Blackbird (súčasný český umenie zo zbierky MAREK)

25. 1. 2024 - 10. 3. 2024

Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovensko

16.1.14 NOVÁ MÉDIA 1

doc. MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D. – vedoucí pedagog

Architektonické řešení:

Edukační centrum Gočárova galerie

Automatické mlýny, Pardubice

Architektonická řešení výstav:

Od Michelangela po Callota. Umění grafiky manýrismu

17. 5. 2024 - 11. 8. 2024

Národní galerie, Praha

Umění do kapsy

1. 6. 2024 - 24. 2. 2026

Moravská galerie, Místodržitelství palác, Brno

Středověké umění v Čechách a střední Evropa 1200–1550

17. 2. 2024 - 24. 2. 2026

Úprava stále expozice (12/2024). Tvorba návrhů výtvarné a prostorové koncepce úprav expozice. Vytvoření výkresové dokumentace. Rozvržení a následná instalace děl.

Národní galerie v Praze, Klášter sv. Anežky České, Praha

Vietnam blízký a vzdálený

30. 4. 2024 – 31. 12. 2025

Národní muzeum, Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Praha

Dagmar Hochová: Retrospektiva

19. 4. 2024–29. 9. 2024

Moravská galerie, Pražákův palác, Brno

František Bílek: Cesta k Předsíni chrámové

2. 7. 2024 – 1. 6. 2026

Galerie hlavního města Prahy, Bílkova vila, Praha

Henry Moore a československé umění po roce 1945

21. 6. 2024 – 19. 1. 2025

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové

Jiří Patera (1924–2003): Retrospektiva

22. 11. 2024 – 2. 3. 2025

Západočeská galerie v Plzni, Výstavní síň Masné krámy, Plzeň

Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem

5. 6. 2024 – 28. 10. 2025

Západočeská galerie v Plzni, Výstavní síň Masné krámy, Plzeň

Barbora Lungová: Charisma

17. 10. 2024 – 26. 1. 2025

PLATO, Ostrava

Stálá sbírka: Sběrka Pražské plynárenské a výstavy Galerie Smečky

Stálá expozice od 15. 12. 2024

Galerie Smečky, Praha

Ocenění:

Kinetopsia

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, nominace v kategorii Česká radost

24. 10. 2024 - 2. 11. 2024

Film:

Kinetopsia

Režie a scénář: Tomáš Svoboda

Produkce: i/o post

Česká republika, 2024, 29:29 min.

Publikace:

Práce / Works 2008–2024

Autor: Tomáš Svoboda

Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2024

ISBN 978-80-88366-49-2

Skupinové výstavy:

Jak sbírat umění: příběh Karla Tutscheho

28. 4. 2024 - 12. 10. 2025

Galerie moderního umění v Hradci Králové, Hradec Králové

Slovo od slova

8. 11. 2024 - 16. 3. 2025

Atrium Žižkov, Praha

MgA. Michal Ormandík – odborný asistent zvukového studia

Miso Ormos: Fungi Fanboi

8. 11. 2024 - 10. 1. 2025

Atelier XIII, Bratislava, Slovensko

Jaromír Pesr

Hlavní produkce, střihová skladba:

Kinetopsia

24. 10. 2024 - 2. 11. 2024

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava - soutěžní sekce, Jihlava

Kinetopsia

Režie a scénář: Tomáš Svoboda

Producent: Jordi Niubó (alias Jaromír Pesr)

Kamera: Michal Černý

Střih: Jaromír Pesr

Sound design: Sara Pinheiro
i/o post, Česká republika, 2024, 30 minut

Vizuální efekty (VFX) filmu:
After Party
6. 9. 2024,
Venice International Film Festival, Benátky, Itálie

Vizuální efekty (VFX), Mastering filmu:
Konec světa
18. 9. 2024
Kino Lucerna, Praha

Inscenace - lighting design, produkce projekcí:
Rozum a cit
1. 6. 2024
Jihočeské divadlo (všechny scény a soubory včetně otáčivého hlediště), České Budějovice

činnost studujících ateliéru:

Pavla Bastlová
skupinová výstava
Embracing Flux
20. 9. 2024 - 15. 12. 2024
Pragovka Gallery, Praha

Jiří Kaňák
Jiří Kaňák: Pantograf
18. 12. 2024 - 15. 3. 2025
Galerie ProLuka, Praha

I'm Sorry You Feel That Way
Skupinová výstava
10. 7. 2024 - 22. 9. 2024
Dům Pánů z Kunštátu, Brno

Landscape Festival 2024
Umělecká instalace
13. 6. 2024 - 26. 9. 2024
Landscape Festival, veřejná prostranství, Praha

BcA. et BA. Keya Singh
A/V performance
Vienna Shorts 2024
28. 5. 2024 - 2. 6. 2024
Vienna Shorts, Vídeň, Rakousko

A/V performance
EARDAY-1
10. 3. 2024
Punctum, Praha

Série audiovizuálních performancí
Festiwal Światłodźwięki
25. 10. 2024
Festiwal Światłodźwięki, Poznań, Polsko

A/V projekt
Trať off the rails #2

16. 3. 2024
Divadlo 29, Pardubice

doktorandi a doktorandky:

MgA. Milan Mazúr

Hours Against the Clock
8. 2. 2024 - 13. 4. 2024
KVOST, Berlín, Německo

16.1.15 NOVÁ MÉDIA 2

MgA. Kateřina Olivová, Ph.D. – vedoucí pedagožka

Skupinové výstavy a performance:

Festival nahých forem 2024

31. 7. 2024 - 3. 8. 2024

Festival nahých forem, Praha

Queer Visions

14. 6. 2024 - 15. 6. 2024

Beratungsstelle COURAGE, Vídeň, Rakousko

Sapfo Festival 2024

26. 7. 2024 - 27. 7. 2024

Sapfo Festival, Mackeliškiai, Litva

66. Mezinárodní filmový festival BRNO16

5. 10. 2024 - 5. 10. 2024

Kino Art, Brno

Politics in Practice: Performance special

27. 4. 2024 - 27. 4. 2024

Queer Museum Vienna, Vídeň, Rakousko

PiNKBUS festival 2024: Messing with Traditions

20. 9. 2024 - 20. 9. 2024

Palác Akropolis, Praha

Mgr. et Mgr. Darina Alster – vedoucí pedagožka

performance Resilience/ Nature x Culture v rámci skupinové výstavy

Zámek na zámku

25. 5. 2024 - 18. 8. 2024

Galerie Klatovy / Klenová

Skupinová výstava

Ecosex

3. 1. 2024 - 5. 1. 2024

Galérie Slovenského inštitútu, Praha

Festival queer vědomostí 2024

9. 9. 2024 - 10. 9. 2024

Světova 1, Praha

HateFree Art

1. 4. 2024 - 30. 4. 2024

Centrum současného umění DOX, Praha

Jan Matýsek – odborný asistent

Inscenace / scénografická realizace – kostýmy:

Headbanger

10. 5. 2024 - 10. 5. 2024

Centrum experimentálního divadla CED (všechny scény a soubory), Brno

Queer Runner (labyrint citu / ráj mysli)

1. 3. 2024

HaDivadlo, Brno

Skupinové výstavy:

Normcore

10. 4. 2024 - 14. 5. 2024

Galerie OFF/FORMAT, Brno

(Ne)viditelná ruka péče: Transfigurace

29. 11. 2024 - 30. 1. 2025

činnost studujících ateliéru:

Vojtěška Dubcová

Skupinová výstava

(Ne)viditelná ruka péče: A přece se točí?

5. 9. 2024 - 25. 10. 2024

Galerie Na Věky, Praha

Východoevropská perspektiva: Hvězda nad propastí

Skupinová výstava

26. 10. 2024 - 26. 10. 2024

Letohrádek Hvězda, Praha

Kateryna Mamchur

Broken Ideas / Nenaplněné ideály

26. 9. 2024 - 27. 9. 2024

Galerie výtvarného umění v Náchodě, Náchod

ARéFest 2024: Metamorphosis

11. 5. 2024 - 14. 5. 2024

ARéFest 2024, Jerevan, Arménie

Queer Visions

14. 6. 2024 - 15. 6. 2024

Beratungsstelle COURAGE, Vídeň, Rakousko

umělecká videoinstalace

UKRAINIAN RENAISSANCE: LANGUAGE OF INTIMACY

Kateryna Mamchur, 2023 / 11:50 min

7. 8. 2024

WHO WE ARE. GET YOURSELF A LITTLE LOVING

Queer Museum Vienna, Vídeň, Rakousko

Other Edges of the World: Soirée

19. 6. 2024

Meetfactory Gallery, Praha

Matěj Pšenička

Samostatná výstava:

Matěj Pšenička: Clown of the Day

12. 4. 2024 – 20. 4. 2024

Galerie Avoid, Praha

Site-specific performance:

PRAHO! projekt: Pride

7. 8. 2024 - 7. 8. 2024

PRAHO! projekt, Praha

Představení módní kolekce:

Antigona: RUNWAY

16. 3. 2024 - 16. 3. 2024

KOLEKTOR, Praha

Představení módní kolekce:

WE ARE NEXT

14. 9. 2024 - 14. 9. 2024

Port7, Praha

Karolína Schön

Skupinová výstava

(Ne)viditelná ruka péče: Procitť komunity

11. 3. 2024 - 26. 4. 2024

Galerie Na Věky, Praha

Martina Šikulová

Projekce:

Pleasure Activism a české etické p*rnno

3. 10. 2024

Kino Art, Brno

Festival nahých forem 2024: Kafkárna

31. 8. 2024

Festival nahých forem, Praha,

Samostatná výstava:

Hrcprc.studio: Nové anonymní okno

22. 4. 2024 - 7. 6. 2024

Postpost gallery, Brno

MgA. Zlata Ziborova (diplomantka 2024)

Skupinové výstavy:

Queer Ecologies

16. 5. 2024 - 19. 6. 2024

Galerie FaVU, Brno

The Polymorphs Between Us

31. 5. 2024 – 27. 7. 2024

Světova 1, Praha

doktorandi a doktorandky:

Mgr. Art. Jan Vincent Durina

Bez prerušenia súvislostí

1. 11. 2024 - 16. 2. 2025

Galéria mesta Bratislavy - Pálffyho palác, Bratislava, Slovensko

Art House: Naše zahrada / Our Garden

2. 10. 2024 - 20. 10. 2024

Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha

Hours Against the Clock

8. 2. 2024 - 13. 4. 2024

KVOST, Berlín, Německo

Fotograf magazine: FUTURES Talents

12. 4. 2024 - 1. 9. 2024

Fotograf Zone, Praha

MgA. Tamara Moyzes

skupinová výstava

Hate Free Art

1. 4. 2024 - 30. 4. 2024

Centrum současného umění DOX, Praha

16.1.16 ARCHITEKTURA

prof. Ing. arch. Miroslav Šik, dr. h. c. – vedoucí pedagog

Soutěžní projekty:

Projekt novostavby mateřské školy a dětského klubu v Bottighofenu

1. 7. 2024 - 30. 11. 2024

Bottighofen, Švýcarsko

Projekt školky ve Schwandenu

1. 7. 2024 - 31. 10. 2024

Schwanden Glarus, Švýcarsko

Projekt školy

Fischingen, Švýcarsko

1. 7. 2024 - 15. 12. 2024

Architektonické realizace:

komplex bytových domů

Winterthur, Švýcarsko

komplex rodinných domů „Centrum“

Merenschwand, Švýcarsko

komplex bytových domů

Andermatt, Švýcarsko

Skupinová výstava:

Škola architektury AVU: Flora / Domovina / Vozovna

29. 10. 2024 - 28. 11. 2024

Galerie XY, Olomouc

Ing. arch. MgA. Dominik Bon - odborný asistent

Soutěžní projekt

Obytná zóna Medziháj – Trnava HBV: Bývanie v záhradách

MgA. Lenka Milerová - odborná asistentka

Soutěžní návrhy:

Stavební úpravy a přístavba MŠ Husova Moravské Budějovice

12. 1. 2024 - 15. 4. 2024

vyhlašovatel Město Moravské Budějovice

Architektonické realizace:

Novostavba, Rodinný dům

20245, Zlatý kopec, Zdiby

Novostavba, Návrh a realizace novostavby chalupy

2024, Kostelík, CHKO Křivoklátsko

Přestavba – rekonstrukce historického kamenného chlívku

2024, Panoší Újezd

Rekonstrukce – rozšíření letního domku

2024, Čelákovice

činnost studujících ateliéru:

Bc. Barbora Čekalová

Soutěžní projekty:

Soutěžní návrh na rekonstrukci a dostavbu MŠ Husova Moravské Budějovice

2024

arch. tým: Miroslava Zdražilová, Jakub Czapek, Karolina Wojtek, Martin Jetelina, David Dubáň, Barbora Čekalová

Revitalizace sídliště Moravský Krumlov

2024

1. místo v Urbanistické, architektonické a krajinářské soutěži „Revitalizace sídliště Moravský Krumlov“

arch. tým: Miroslava Zdražilová, Jakub Czapek, Karolina Wojtek, David Dubáň, Barbora Čekalová

Soutěžní návrh na rekonstrukci náměstí v Českém Brodě

2024

arch. tým: Miroslava Zdražilová, Jakub Czapek, Karolina Wojtek, David Dubáň, Barbora Čekalová

Bc. Vojtěch Čepelák

Soutěžní projekty:

Budova ČPZP Ostrava

3. cena

04/2024

Arch. tým: Boele Architects: Pavel Fajfr, Petr Šuma, Marek Kociolek, Alexandr Chrapek, Vojtěch Čepelák

Terminál Hranice na Moravě

Odměna poroty

Arch. tým: Boele Architects: Pavel Fajfr, Petr Šuma, Vojtěch Čepelák, Ladislav Valak

Bc. Ondřej Fiedler

Battery Park City Resilience Project, New York City

Vypracování prováděcí dokumentace v ateliéru BIG.

Bc. Jan Koupil

Realizace architektonického díla – umělecká instalace

Zahájení sezony 2024/2025 Národního divadla na Střeleckém ostrově Ndup!
2. 9. 2024

Bc. Matouš Kučera

Soutěžní projekty:
Dům s pečovatelskou službou Nekoř
2. místo

Komunitní centrum Zeleneč
Městská knihovna Kolín

Architektonické projekty:
Průchod U studánky
Základní umělecká škola Zeleneč

Bc. Viktorie Majoberová

Scénografie a architektura filmu:
Chata
Režie a scénář: Eliška Přádová
Scénografie a architektura: Viktorie Majoberová
2024, 25 min
20. 9. 2024 - 25. 9. 2024
Festival Finále Plzeň, Plzeň
Český lev: užší výběr na cenu Magnesia za nejlepší studentský film, Praha, 10. 12. 2024
Český lev: nominace Vítězný film v soutěži Československá 16, Praha, 13. 1. 2025

Bc. Martin Řezáč

Spolupráce na architektonickém řešení výstavy:
Tam dole
1. 11. 2024 – 30. 11. 2024
Art Space NOV, Pardubice

Bc. Michal Svoboda

Náves Albrechtice nad Vltavou
Soutěžní projekt, 1.místo
Albrechtice nad Vltavou, 2024
autoři: Pavel Mahdal, Anna Mahdalová, Tereza Březovská, Michal Svoboda, Adam Bujok

Revitalizace sídliště Chodov
Soutěžní projekt, 3.místo
Chodov u Karlových Varů, 2024
autoři: Pavel Mahdal, Tereza Březovská, Anna Mahdalová, Michal Svoboda, Vojtěch Bláha

Bechyňovo náměstí v Přibyslavi
Soutěžní projekt, 3.místo
Přibyslav,
autoři: Pavel Mahdal, Anna Mahdalová, Michal Svoboda, Adam Bujok

Herní krajina
Architektonický projekt
Líbeznice, 2024
autoři: Michal Svoboda, Tereza Březovská, Pavel Mahdal

Bc. Michal Šefrámek

Školní areál Komenského v Týnci and Sázavou
Soutěžní projekt – 3. místo
Autoři: svobodová blaha architekti s.r.o. (Ing. arch. MgA. Ondřej Blaha, MgA. Anna Svobodová, Ing. arch. MgA. Ondřej Blaha, Bc. Michal Šefrámek)

Bc. Barbora Výborová

Bc. Adam Zatloukal
Hradčanské rozhraní
Soutěžní projekt

Architektonická realizace:
Přestavba domu v Horních Počernicích, Praha

16.1.17 RESTAUROVÁNÍ MALBY A POLYCHROMOVANÉ PLASTIKY

doc. MgA. ADAM POKORNÝ, PhD., vedoucí pedagog

Restaurátorská činnost

Restaurování obrazu:

- *Oltář velmistra Puchnera, Sv. Anežka Česká odevzdává velmistrovi řádu model kostela*, malba na desce, 124,5 x 96 cm, Rytířský řád Křižovníků s červenou hvězdou.
- *Oltář velmistra Puchnera, Ukřižování – Sv. Augustin vyučuje křižovníky*, malba na desce, 124,5 x 96 cm, Rytířský řád Křižovníků s červenou hvězdou

Restaurátorské průzkumy:

- Albrecht Dürer, *Růžencová slavnost*, 1506, Národní galerie v Praze
- kalendářní deska Staroměstského orloje, J. Mánes

Vedení restaurátorské praxe RŠM

- ročníkové práce
- diplomové práce
- doktorandské práce

Publikační činnost:

- Jana Michalčáková – Adam Pokorný, „Komentář pro českého čtenáře, in: Úvahy o restaurování, Výběr z textů k restaurování nástěnných maleb Agnola Gaddiho v bazilice Santa Croce ve Florencii“, Jana Michalčáková – Zdeněk Vácha (eds.), Praha 2023, s. 146–153.

V tisku:

- Adam Pokorný, „Note sulla tecnica di pittura ad olio e tempera grassa nelle pitture murali medioevali in territorio boemo, nella seconda metà del XIV secolo“, sborník k počtě Marca Ciattiho.
- Adam Pokorný, „Studio sulle pitture murali della chiesa di San Clemente a Stará Boleslav“, publikace z konference věnující se románským nástěnným malbám, SUPSI, Manno, Švýcarsko.
- Adam Pokorný, „Poznámky k problematice vizuální rehabilitace malířských uměleckých děl –Nástěnné malby Carla Innocenza Carloniho na schodišti Clam-Gallasova paláce v Praze“, Zprávy památkové péče.

Členství v odborných radách:

Rada ministra kultury pro výzkum
Komise Ministerstva kultury pro restaurování
Komise Národního památkového ústavu – Patrimonium pro futuro
Vědecká rada generální ředitelky Národního památkového ústavu
Vědecká rada – Univerzita Pardubice
Umělecká rada – Fakulta restaurování Univerzity Pardubice
Redakční rada Zpráv památkové péče NPU v Praze
Členství v komisích památkového dohledu

Přednášky, konference:

- Zvané přednášky:

Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta – Univerzita Karlova
Ústav dějin křesťanského umění, Katolická teologická fakulta – Univerzita Karlova
Katedra dějin umění, Filozofická fakulta – Univerzita Palackého v Olomouci
Vysoká škola chemicko-technologická v Praze
La Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Manno, Švýcarsko

- Organizace a přednášková činnost v rámci celoživotního vzdělávání na Akademii výtvarných umění v Praze pro odbornou veřejnost: *Základy restaurování uměleckých děl*, kolektiv pedagogů AVU
- Organizace a aktivní účast výukového cyklu se zahraničním odborníkem: *Mist-Lining Workshop*, Kate Seymour

Teoretické přednášky na AVU:

- Ateliérová výuka
- Základy restaurování I, II
- Restaurování nástěnných maleb
- Historické techniky malby

Spolupráce na grantových projektech

- IP DKRVO 2024-2028
- NPO SC A3 – Tvorba nových profesně zaměřených studijních programů
- NPO SC A4 - CŽV

REALIZACE ASISTENTŮ:

Odb. as. MARKÉTA PAVLÍKOVÁ, akad. mal., Ph.D.

Restaurátorská činnost

Restaurování sochy – Hlava sv. Jana Křtitele (dřevěná, polychromovaná socha, 15. století)
Regionální muzeum v Teplicích, Praha, ukončení 12. 11. 2024

Restaurování sochy – Dáma se štíty (dřevěná, polychromovaná socha, 15. století)
Regionální muzeum v Teplicích, Praha, ukončení 12. 11. 2024

Restaurování sochy – sedící sv. Jakub (dřevěná, polychromovaná socha, 14. století)
Soukromý majitel, Ostrava, ukončení 30. 4. 2024

Restaurování sochy – sv. Jakub (dřevěná, polychromovaná socha, 18. století)
Hrad Loket, o. p. s., ukončení 15. 12. 2024

Restaurování sochy – Spravedlivý v nebi (dřevěná, polychromovaná socha, 18. století)
Hrad Loket, o. p. s., ukončení 15. 12. 2024 (spolupráce Jiří Kodras)

Restaurování sochy – Kristus soudce (dřevěná, polychromovaná socha, 18. století)

Hrad Loket, o. p. s., ukončení 15. 12. 2024 (spolupráce Jiří Kodras)

Restaurování sochy - Buddha (Čína, dřevěná zlacená socha)

Národní galerie v Praze, sbírka Asijského umění, Salmovský palác, Praha, ukončení 20. 12. 2024

Restaurování polychromované sochy - Madona z Havraně, kolem roku 1367

sbírka starého umění v Anežském klášteře v NG v Praze

Restaurování nástěnných a nástropních maleb v kostele sv. Jana Křtitele v Mikulově (Franz Anton

Maulbertsch, 18. století), kostel sv. Jana Křtitele, Česká republika, Mikulov, klenba v transeptu ukončení

15.12.2024

Ateliérová výuka

Odborný dohled na práci studentů 4. až 6. roč. - restaurování polychromovaných plastik

V rámci výuky restaurování polychromované plastiky – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

Ateliérová výuka – vedení studentských prací – polychromovaná dřevěná socha

5. roč. J. Donda – hlava andílka, F. A. Kuen, 18. stol., v. 30 cm, inv. č. P 2931, NG v Praze

6 roč. P. Geryk – sv. Mikuláš, 15. stol., v. 98 cm, inv. č. P 344, NG v Praze

6. roč. A. Loudová - sv. Anna, 15. stol., v. 25 cm, inv. č. P 4521, NG v Praze

6. roč. T. Márová - sv. Kateřina, 15. stol., v. 65 cm, inv. č. P 5892, NG v Praze

6. roč. M. Čádová – obhajoba odložena na červen 2025, sv. Florián, Anonym, Německo, kol. 1500, v. 100 cm, inv. č. P 5497, NG v Praze

6. roč. E. Mašek - obhajoba odložena na červen 2025, sv. Šebestián, Anonym, Německo, kol. 1500, v. 102 cm, inv. č. P 5508, NG v Praze

6. roč. A. Študlarová – obhajoba 25. 11. 2024 - sv. Petr, Anonym, jižní Tyrolsko, 15. stol., v. 120 cm, inv. č. P 5526 NG v Praze

6. roč. S. Syslová – obhajoba 25. 11. 2024, sv. Petr, Anonym, Německo, kol.1470-1480, v. 114 cm, inv. č. P 5516, NG v Praze

Vedení studentské praxe restaurování nástěnné malby:

pedagogický dohled (D. Hrabálek, M. Pavlíková, A. Pokorný) na restaurování nástěnných maleb na zámku v Kácově

Ateliérová výuka dozorování studentských prací – desková malba

6. roč. M. Čádová – obhajoba odložena na červen 2025, Sv. Václav, 162,5 x 68 cm, kostel sv. Martina ve Mšeně, původní umístění kostel Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích, Řmk farnost- Chorušice

6. roč. E. Mašek - obhajoba odložena na červen 2025, Sv. Jiří, 162,5 x 68 cm, kostel sv. Martina ve Mšeně, původní umístění kostel Nanebevzetí Panny Marie v Chorušicích, Řmk farnost- Chorušice

6. roč. A. Študlarová – obhajoba 25. 11. 2024, Poslední Večeře, predela oboustranná deska, Hrad Loket, o. p. s.

6. roč. S. Syslová – obhajoba 25. 11. 2024, Poslední Večeře, predela oboustranná deska, Hrad Loket, o. p. s.

Další činnost

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: *Základy restaurování uměleckých děl*

Odb. as. THEODORA POPOVA, akad. mal.

Restaurátorská činnost

Restaurování obrazů:

Josef Čapek, Oheň a touha, olej, juta 1933, O10748, NG v Praze

Marie Schnablová, Podobizna dámy, 1921, O10984, NG v Praze

Antonín Málek, Bez názvu, 1966, O 19256, NG v Praze

Vojtěch Titlbach, Hokej, O 16294, NG v Praze

Willi Nowak, Muž s koněm, 1929, O 4397, NG v Praze
Bonnard Pier, Rozhovor v Provence, 1911-13, O 3386, NG v Praze
Bohumil Kubišta, Interiér, 1908, O 3912, NG v Praze
Karl Stauffer – Bern, Poprsí muže s bílým nákrčníkem, 1887, O 109 29, NG v Praze
Willi Nowak, Zahrada, 1905, olej, plátno, O 9961, NG v Praze
Oskar Spielmann, Hlava ženy, olej, enkaustika, dřevo, překližka, 1929, O 4375, NG v Praze
Zdeněk Sklenář, Pocta Františku Tichému, NG v Praze
Jan Zrzavý, Portrét slečny Tydlitátové, 1928, NG v Praze
Georges Kars, Zátíší s mušlemi, 1925–1928, O 12343, NG v Praze
Obrátil Milan, Stavba pomníku na Letné, O 17134, NG v Praze
Miroslav Holý, Vlečné parníky v Holešovickém přístavu, 1932, NG v Praze
Eva Bendová, Svatební ovál, O 12257, NG v Praze
František Drtikol, Mořská krajina, 81x100 cm, olej, plátno, soukromý majitel
František Dvořák, Sv. Rodina, olej, plátno, Kamenický Šenov,
Justus Sustermann, portrét mladého Leopolda de Medici, olej, plátno, SZ Konopiště

Účast na výstavách v ČR

NGP, palác Kinských, Na led
VP NGP 140 let Prahy 7
NGP, École de Paris: Umělci z Čech a meziválečná Paříž, Valdštejnská jízdárna
ZČG Plzeň, Očima France Kafky
Hluboká nad Vltavou, Strom v umění
GHMP, Nové realismy
GVU Cheb Oskar Spielmann, Brno, Alžír, Toulon
Fryštát, Nová expozice

Účast na výstavách mimo ČR

Chateau de Versailles, Cheval en Majeste, Francie
Aix-en Provence, Hotel de Caumont Bonnard et le Japon
Kunst Hale Vídeň – Gaugin

Účast na grantech:

Pigment 21301 Pravoslav Kotík – výběr průzkum 2024, NGP.

Člen akademického senátu AVU

Vedení studentských prací:

Závěsné obrazy na plátně:

Krajina s dobyt看em, olej, plátno, 20.stol
Lesní krajina, olej, plátno 20.st
Portrét muže, olej, plátno 19.st.
Čtoucí muž, Arcibiskupství olomoucké, olej, plátno, 18.st.
Panna Maria Růžencová, Kostelní Vydří, olej, plátno, 19.st,
Podobizna dámy z Litoměřic, Antonín, Machek, NGP, olej, plátno, 79 x 68 cm, 19. st.
Podobizna Karla Pštrossa, Antonín Machek, NGP, olej, plátno, 77 x 59 cm, 19. st.
Podobizna kanovníka Františka Drahoutuského, Josef Božetěch Klements, olej, plátno, 79 x 109 cm, 19.st.
Vedení práce stážistky z Barcelony:
Portrét muže, 45 x 35 cm. olej, plátno, 20.st.

Přednášky pro studenty

Témata: restaurování závěsného obrazu na plátněné podložce (techniky konsolidace a rentoaláže, postupy, materiály, preventivní péče, přípravné práce uměleckých děl k výstavám, condition reporty)

Ateliérová výuka:

V rámci výuky restaurování závěsného obrazu – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

Odb. as. MgA. DENISA CIRMACIOVÁ, PhD.

Přehled vlastních restaurátorských prací:

Restaurátorská činnost:

Restaurování obrazů ze sbírky NG Praha pro výstavu Fryštát (výběr):

Inv. číslo: O 9233, autor: Král, Jaroslav, dílo: Hlava horníka, technika: olej na lepence, datace: 1924, rozměry: výška – 44 cm, šířka – 36 cm, NG Praha

Inv. číslo: O 11069, autor: Jaroslav Otčenášek, dílo: Pohled do povrchového dolu, technika: olejomalba na plátně, datace: 1964, rozměry: výška – 145,5 cm, šířka – 110 cm, NG Praha

Inv. číslo: O 1770, Autor: Novák, Jiří K., dílo: Stavba přehrady, technika: olejomalba na plátně, datace: 1939, rozměry: výška – 88,5 cm, šířka - 94 cm, NG Praha

Inv. číslo: O 8438, Autor: Holan, Karel, dílo: Přehrada, technika: olejomalba na plátně, datace: 1952, rozměry: výška – 81 cm, šířka – 100 cm, NG Praha

Inv. číslo: O 6637, Autor: Kopecký, Bohdan, dílo: Mezi haldami, technika: olejomalba na plátně, datace: 1957, rozměry: výška – 27 cm, šířka – 41 cm, NG Praha

Inv. číslo: O 8496, Autor: Kovář, Vladimír, dílo: Horník, technika: olejomalba na dřevěné podložce, datace: 1949, rozměry: výška – 72 cm, šířka – 59 cm, NG Praha

Květen – září 2024

Restaurování obrazu pro výstavu École de Paris

Autor: Jiří Kars, název: Portrét ženy, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 45 x 37 cm, datace: 1930, NG Praha

Říjen 2024

Restaurování obrazu na dřevěné podložce

Autor: neznámý moravský nebo rakouský autor?, dílo: Zvěstování P. Marii, technika: olej, dřevo, rozměry: 102 x 69,7 cm, lokace: C16/IC, inv. číslo: A 513 a, Moravská galerie v Brně

červen 2024 – prosinec 2024

Restaurování obrazu na plátěné podložce

Autor: neznámý, název: Panna Marie Sepekovská, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 58 x 43 cm, datace: 18. století, majitel: soukromý

Červen 2024 – září 2024

Restaurování obrazu na plátěné podložce

Autor: Wagner, název: Holz Spielwarenfabrik.Franz Ullrich, technika: olejomalba na plátně, rozměry: 42 x 74 cm, datace: 1920, majitel: soukromý

Červen 2024 – září 2024

Restaurování dřevěné polychromované plastiky

Autor: neznámý, dílo: Kristus Pantokrator, technika: lipové dřevo, polychromie, rozměry: výška 90 cm, lokace: Kostel sv. Lukáše, Svárov u Unhoště, datace: 18. století

2022 – září 2024

Ateliérová výuka:

Konsultace se studenty RŠM-AVU (2. a 3. ročník)

Akt– realistická malba

-Studie historických malířských technik (prostřednictvím studie aktu s technologickou výstavbou barokní a technologickou výstavbou portrétu 19. století)

-Malba volných zátiší, krajinomalby

-Technologické studie malby podle vybraného autora holandské a vlámské malby 17. století (zátiší na desce, zátiší na plátně) Na základě dohledaných komplexních informací ohledně technologie, techniky daného autora.

-Konsultace technologických kopií dle zadání

- Přednáška: Základy technologie malby (1. ročník)
- Praxe Základy technologie malby
- Praxe restaurování závěsných obrazů

Veřejná činnost mimo školu:

Letní plenérová škola malby pro veřejnost ve spolupráci s Mgr. Jitkou Handlovou a doc. Milanem Peričem ve Strážovicích (srpen 2024)

Odb. as. MgA. DAVID HRABÁLEK

Restaurátorská činnost:

Průzkum a trvalý monitoring nástěnných maleb v kapli hradu Bečov nad Teplou Zámek Bečov nad Teplou, Česká republika, Bečov, 1. etapa ukončena 20. 12. 2024

Restaurování druhého patra hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou, Česká republika, Bečov, 1. etapa ukončena 20. 12. 2024

Odkryv a restaurování renesančních maleb v domě čp. 453 ve Slavonicích, ukončeno 5. 12. 2024

Ateliérová výuka:

V rámci výuky restaurování nástěnných maleb – praktické ukázky jednotlivých pracovních a technologických postupů.

Pedagogická činnost v rámci teoretických hodin restaurování nástěnných maleb na AVU

Přednášky:

Aktivní účast na výukovém programu celoživotního vzdělávání: Základy restaurování uměleckých děl
Restaurování nástěnné malby (techniky konsolidace a readheze, postupy, materiály, preventivní péče, preventivní ošetření vlivem kontroly klimatu, condition reporty, problematika zasolení a vlhkosti)

Vedení studentských praxí a restaurátorských průzkumů studentů:

- Vedení studentské praxe při restaurátorském a technologickém průzkumu a restaurování – Kácov
Restaurování nástěnné malby (18. století) – nástěnná malba – secco, 18. století, zámek Kácov

- Vedení studentské praxe při restaurátorském a technologickém průzkumu a restaurování – Tanec smrti, hospital Kuks; Restaurování nástěnné malby (18. století) – nástěnná malba – secco, 18. století, hospital Kuks

Externí spolupráce:

NPÚ - průzkum salinity kaple, hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou

Klimatolog Červenák - spolupráce na měření a posouzení klimatu kaple hradu Bečov nad Teplou, Zámek Bečov nad Teplou

Studentská praxe

Restaurování nástěnné malby (18. století) – nástěnná malba – secco, 18. století, zámek Kácov

Restaurování nástěnné malby (18. století) – nástěnná malba – secco, 18. století, hospital Kuks

Ing. LENKA ZAMRAZILOVÁ – Laboratoř Ateliéru restaurování malby a polychromované plastiky, AVU Praha

a/ činnost pedagoga/odborného asistenta

přednášky

letní semestr školního roku 2023/24, zimní semestr školního roku 2024/25 – přednášky chemie **pro studenty magisterského studia** Ateliéru restaurování sochy a Ateliéru restaurování malby a dřevěné polychromované sochy

odborná činnost v ateliéru

laboratorní průzkumy vzorků a XRF analýzy k akcím realizovaným v rámci práce Ateliéru restaurování malby a dřevěné polychromované sochy doc. Adama Pokorného – v ateliérech a v terénu

materiálové konzultace

příprava akreditačních spisů magisterských studijních programů Restaurování uměleckých děl a Restaurování moderních uměleckých děl z netradičních materiálů

b/ grantová činnost

GAČR EXPRO 2025 – příprava projektové přihlášky (jaro 2024) – projekt nebyl vybrán k podpoře

c/ další činnost v rámci AVU

členka škodní komise

členka disciplinární komise od 09/2024

členka akademické komory Akademického senátu AVU

členka Sněmu Rady vysokých škol za AVU, dále členka Komise uměleckých VŠ při RVŠ

d/ další činnost:

přednášky v rámci CŽV kurzů

laboratorní průzkumy a XRF analýzy pro restaurátory z „terénu“ (DČ laboratoř)

Doktorské studium

MgA. Zuzana Žilková

Technika malby J. Kupeckého

16.1.18 RESTAUROVÁNÍ SOCHY

MgA. Jan Kracík – vedoucí pedagog

Vedení prací studentů v rámci materiálové specializace restaurování uměleckých děl z kamene, dřeva, sádry a štuky včetně polychromní povrchové úpravy, dále restaurování architektury a sgrafit.

Dvousemestrální přednášky v rámci magisterského studijního programu

Sochařská restaurátorská technologie I

Teorie restaurování výtvarných děl s přesahem do architektury

Publikace

Matoušek Šmídová M., Kracík J.: Restaurování domovního znamení červeného raka, FORUM 2024/roč.XIV/č.2, str.63-69, ISSN (Online) 2571-4384, ISSN (Print) 1805-0050

Samostatná restaurátorská činnost:

Restaurování busty Fernando Álvarez de Toledo ze Státního zámku Frýdlant v Čechách

Restaurování busty Karel V. Habsburský, Státní zámek Frýdlant v Čechách

Restaurování Sgrafita, Suchardův dům v Nové Pace

Restaurování Sgrafita, fragment omítky z tvrže v Lipencích

Restaurování sochy svatého Václava z Městce Králové

Restaurování sochy Tělesnost sochaře Jiřího Seiferta, Galerie Klatovy

Restaurování sochy svatého Jana Nepomuckého z Neratova

Restaurátorská činnost v rámci ateliérové výuky:

Restaurování bronzového odlitku Triton, Adrian de Vries, Národní galerie v Praze

Restaurování sochy Panny Marie Immaculaty, Stará Paka- Brdo

Restaurování sochy Panny Marie Immaculaty (ze souboru šesti soch), Galerie Klatovy - Klenová

Restaurování sochy sv. Karla Boromejského (ze souboru šesti soch), Galerie Klatovy - Klenová

Restaurování sochy Zápasník - Frydolín Hojer sochaře Otakara Švece, Národní muzeum

Restaurování bronzové sochy Ardo od sochaře Josefa Václava Myslbeka, Národní galerie v Praze

Restaurování mramorového reliéfu – busta ženy a vyhotovení kartuše, Starý hřbitov Kamenický Šenov

Restaurování mramorového reliéfu – busta muže, Starý hřbitov Kamenický Šenov

Restaurování sochy Madony s dítětem z obce Úbislavice

Restaurování sádrového odlitku Raněná Amazonka, z majetku AVU

Restaurování figurální mramorové plastiky Koupající se od sochaře Karla Lenharta, z majetku AVU

Restaurování křídel adorujícího anděla z majetku Želivského kláštera

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého z Bohdalova

Restaurování sádrového odlitku sochy Stálost ve smýšlení od J. V. Myslbeka, z majetku AVU

Restaurování terakotové podokenní desky, Národní technické muzeum

Restaurování Terakotové hlavice pilastru ve stylu řecké renesance, Národní technické muzeum

MgA. Eva Míčková – odborná asistentka

Vedení prací studentů v rámci materiálové specializace restaurování uměleckých děl ze dřeva, včetně polychromní povrchové úpravy, dále restaurování antické keramiky.

Dvousemestrální přednášky v rámci magisterského studijního programu

Sochařská restaurátorská technologie II

Samostatná restaurátorská činnost:

Restaurování náhrobku Anna Barbora Krause na Starém hřbitově v Kamenickém Šenově
Restaurování náhrobku Franze Johanna Krause na Starém hřbitově v Kamenickém Šenově
Restaurování náhrobku Antona Krause na Starém hřbitově v Kamenickém Šenově
Restaurování náhrobku Josefa Antona Krause na Starém hřbitově v Kamenickém Šenově
Restaurování souboru polychromovaných barokních oltářních svícňů, zámek Bruntál
Restaurování souboru rokokových váz, zámek Bruntál
Restaurování rámu k obrazu sv. Františka Borgia

Ocenění

Cena Národního památkového ústavu Patrimonium pro futuro, Praha, 15.11.2024

Restaurátorská činnost v rámci ateliérové výuky v rámci své restaurátorské specializace – viz výstupy v RUV.

Ing. Mgr. Ondřej Šimek DiS. – odborný asistent, technolog

Restaurátorská činnost v rámci ateliérové výuky v rámci své restaurátorské specializace – viz výstupy v RUV.

Samostatná restaurátorská činnost:

Restaurování kovových prvků pomníku padlým v Bratronicích
Restaurování litinové sochy granátníka v Holoubkově
Restaurování dvou kovaných bran zámku v Nové Horece
Restaurování Lípy svobody v Ondřejově
Restaurování kovaného kříže s makovicí v Poniklé
Restaurování hvozdového valacha v Semíně
Restaurování kovaného kříže s makovicí ve Valašské Bystřici

MgA. Tomáš Otoupal – asistent

Vedení prací studentů v rámci materiálové specializace restaurování uměleckých děl ze sádry a keramiky, restaurátorská fotodokumentace, 3D technologie.

Dvousemestrální přednášky v rámci magisterského studijního programu

Současné metody restaurátorské dokumentace a fotodokumentace za použití fotografických a fotogrammetrických technologií

Samostatná restaurátorská činnost:

Restaurování sochy sv. Prokopa z Počepic
Restaurování kamenného pomníku obětem 1. světové války v Kladrubech
Restaurování Kamenného pomníku v Kladrubech
Restaurování kamenného pomníku v obci Mrázov

Restaurátorská činnost v rámci ateliérové výuky v rámci své restaurátorské specializace – viz výstupy v RUV.

Ing. Jiřina Přikrylová – odborná asistentka

V rámci ateliérové výuky se specializuje konzultace a na materiálový, mikroskopický a analytický výzkum povrchových vrstev. Laboratorní studie konzervačních materiálů a jejich umělého stárnutí. Materiálový výzkum historických výtvarných technologií. Chemickou technologii konzervace výtvarných materiálů.

Semestrální přednášky v rámci magisterského studijního programu

Chemie II

Publikační činnost

Rasiņa M., Racek M., Přikrylová J., Řimnáčová D., Pumpuriņš D., Přikryl R. (2024): Natural stones used in the cultural heritage of Latvia: historical context, stone selection criteria, durability, and conservation. *Geoheritage* 16: 128.

27 laboratorních materiálových průzkumů pro pedagogy a studenty v rámci ročníkových a diplomových zadání

49 laboratorních materiálových průzkumů pro odbornou veřejnost (absolventy RSS - ve formátu Doplnkové činnosti AVU a pražské střední výtvarné školy)

Ateliérová studijní cesta do Drážďan

V termínu 18.11.2024 – 20.11.2024 proběhla ateliérová studijní cesta do Drážďan s následujícím programem. Seznámení s městem a jeho historickým a architektonickým vývojem – komentovaná prohlídka (Dr. M. Hořák). Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Zwinger - Obrazárna Starých mistrů; Albertinum - Galerie Nových mistrů a Sbirka soch a plastik; Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Zwinger - Sbirka porcelánu a Matematicko-fyzikální salón; Rezidenční zámek - Historická zelená klenba, Nová zelená klenba, Turecká komora, Zbrojnice, Mincovní kabinet; bonbónkem na závěr byla aktuální výstava Caspar David Friedrich – Malíř, Kde to všechno začalo, Albertinum.

16.1.19 ART IN CONTEXT

MgA. Tomáš Džadoň, ArtD. – odborný asistent

Trienále SEFO 2024

Tomáš Džadoň: Z Furče na Poltár. Památník ľudovej architektury

7. 8. 2024 – 15. 9. 2024

Galerie XY, Olomouc

Tělo v těle

5. 4. 2024 - 20. 10. 2024

Galerie Atrium, Praha

James Lewis

James Lewis: Living Stone

samostatná výstava

28. 11. 2024 - 11. 1. 2025

Pech, Vídeň, Rakousko

Various Others 2024: Transferring Domain

skupinová výstava

6. 9. 2024 - 19. 10. 2024

Nir Altman, Mnichov, Německo

činnost studujících ateliéru:

Omar El-Sadek, Omar

Skupinová výstava

PAF Olomouc

5. 12. 2024 - 8. 12. 2024

FESTIVAL PAF Olomouc

16.2 PEDAGOGICKÁ, VÝZKUMNÁ A DALŠÍ PRACOVISTĚ

16.2.1 GRAFICKÉ DÍLNY

MgA. Markéta Soukupová – vedoucí pracoviště

Samostatná výstava:

Markéta Soukupová: 2x ročně chce to přezout

14. 2. 2024 - 16. 3. 2024

Galerie TIC, Brno

Skupinové výstavy:

Život je dobrá věc

17. 5. 2024 - 31. 7. 2024

PROSTORA, Praha

No Fun kolektiv

Cena Jindřicha Chalupického 2024

8. 11. 2024 - 23. 2. 2025

Moravská galerie, Brno

doc. Magdalena Vovsová

Skupinové výstavy:

Jubilanti Hollaru 2024

4. 1. 2024 - 28. 1. 2024

Galerie Hollar, Praha

Pedagogové a posluchači: Akademie výtvarných umění v Praze 1969–1989

11. 1. 2024 - 31. 3. 2024

Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb

Bytosti

8. 6. 2024 - 20. 10. 2024

Centrum Port, Český Krumlov

Magie otisku

10. 3. 2024 - 2. 6. 2024

Centrum Port, Český Krumlov

16.2.2 ATELIÉR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA / PRAKTICKÉ DOVEDNOSTI: KRESBA, MALBA, SOCHA

Mgr. akad. soch. Marie Šeborová

Samostatná výstava:

Marie Šeborová: Archetypy – Sochy a reliéfy

22. 6. 2024 - 3. 9. 2024

Galerie Art – Světlana a Luboš Jelínkovi, Chrudim

Skupinové výstavy:

Loretta Lau: As Far, as Exile

28. 11. 2024 - 9. 2. 2025

Godot Institute of Contemporary Art, Budapešť, Maďarsko

Středočeské trienále 2024

14. 3. 2024 - 12. 5. 2024

Rabasova galerie, Česká republika, Rakovník

Návrh uměleckého díla v parku na Karlově
31. 1. 2024 - 20. 2. 2024
Radnice Prahy 2, Praha

16.2.3 KATEDRA TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ (KTDU)

členové a členky KTDU v roce 2024:

prof. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. – vedoucí pracoviště
doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D.
PhDr. Vjera Borozan, Ph.D.
M.A. Hana Janečková, PgCert.
doc. PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.
doc. Mgr. Václav Magid
Mgr. Vojtěch Märč, Ph.D.
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.
PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.
Mgr. Ondřej Buddeus, Ph.D.
Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.
PhDr. Tomáš Hříbek Ph.D.
Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.
a další externí přednášející

prof. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

knižní kapitoly:

„I am Here!“ The Dawn of the Moving Image at Czech Art Schools. In: Martin Mazanec, Sylva Poláková (eds.), Mapping the Moving Image. Media, Agents and Sites in the Czech Context, Národní filmový archiv, Praha 2023 (vyšlo 2024), s. 160-180, anglické vydání.

články:

Tomáš Pospiszyl: Souřadnice maďarského umění

Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 36/2024, s. 191-197.

Recenze publikace Edit András, Kulturní převlékání. Umění na troskách socialismu a na vrcholcích nacionalismu, Hradec Králové: Galerie moderního umění 2023, 344 s.

<https://vvp.avu.cz/sesit/sesit-36/>

„Naprosté vzdálení“ u Jindřicha Chalupce, Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et Historica 2/2021 / Studia Historiae Artium, Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, Praha 2024, s. 115-120.

<https://karolinum.cz/casopis/auc-philosophica-et-historica/rocnik-2021/cislo-2/clanek-13095>

<https://doi.org/10.14712/24647055.2024.15>

zveřejněno: 1. 10. 2024

Tomáš Pospiszyl, Horizontal Art History and Beyond: Revisiting Peripheral Critical Practices.

Artmargins online, recenze publikace Agata Jakubowska and Magdalena Radomska, eds., Horizontal Art History and Beyond: Revisiting Peripheral Critical Practices (New York and London: Routledge, 2023), 223 s.

<https://artmargins.com/horizontal-art-history-and-beyond-revisiting-peripheral-critical-practices/>

Přednášky/semináře/konference:

Pablo Picasso vs. Renato Guttuso, Konference Picasso-Est, Uses and Abuses of Picasso in Eastern Europe, 1945-1989, MARe, Academia Romana, Bukurešť, Rumunsko, 5. 1. 2024

Kurátorované výstavy:

Svätopluk Mikyta: Zber

Nová synagoga, Žilina, Slovenská republika, 21. 12. 2024 - 16. 3. 2025

Mgr. art. Magdaléna Stanová, Ph.D.

příspěvek ve sborníku:

Magda Stanová. "Mind Wandering during Lectures". In Lindsey French and Kate Joranson, eds. Listening as a Shared and Social Practice. University of Regina, 2024. (ebook, open educational resource)

příspěvek v katalogu:

Magda Stanová. "The Making of Datami: A Draft Diary". (Inzert) In: Adriaan Eeckels, Cristina Fiordimela, Freddy Paul Grunert, and Jutta Thielen - Del Pozo. Resonances III Datami. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2024.

příspěvky na mezinárodních konferencích:

Magdalena Stanová: Mind Wandering during Lectures*

Forum Artistic Research: listen for beginnings, Gustav Mahler Private University for Music, 27.–29. 6. 2024, Klagenfurt am Wörthersee, Rakousko,

* verze rozšířená o verbalizaci neverbalizovatelných myšlenek + dotazníky

Magdalena Stanová: Mind Wandering during Lectures**

Third International Conference on Beauty and Change: Aesthetics and Human Flourishing: Theories, Experiments and Applications, Department of Psychology, University of Turin, Turín, Itálie, 17.–19. 10. 2024

** verze rozšířená o archeologii prezentačních nástrojů

Magdalena Stanová: Mind Wandering during Lectures**

What if We all Knew? LARGE AVU, 15. 11. 2024, Praha

** verze rozšířená o archeologii prezentačních nástrojů

Magdalena Stanová: Mind Wandering during Lectures***

ELIA Biennial Conference 2024: Arts Plural, Nuova Accademia di Belle Arti, Milán, Itálie, 20.–23. 11. 2024

*** verze s dotazníky

samostatná výstava:

Magda Stanová: Čáry s očima

Artotéka – Městská knihovna v Praze, Praha, 2. 9. - 21. 10. 2024

skupinové výstavy:

Pred časmi

Pistoriho palác, Bratislava, Slovensko, 3. 7. - 31. 7. 2024

PHOTO / ARTIST / BOOK: The most exciting photobooks of the Central and Eastern Europe region

Robert Capa Centre, Budapešť, Maďarsko, 13. 11. 2024 - 2. 2. 2025

prezentace a workshop na jiných vysokých školách:

· Cornell University, College of Art, Architecture, and Planning, předmět First-Year Studio Research Workshop, prezentace o uměleckém výzkumu, 19. 2. 2024 (online)

· FaVU, Ateliér grafického designu 2, Workshop nepowerpointových prezentací, 17. – 18. 4. 2024

· FaVU, podpůrný program výstavy diplomantstva, prezentace Umělecký výzkum (tuzemský kontext), 9. 7. 2024

mimoškolní komise či další odborná činnost:

· členka výběrové komise (board of reviewers) konference 16th International Conference on Artistic Research, Society of Artistic Research a i2ADS, University of Porto, Portugalsko, 2024

· členka výběrové komise (scientific committee) konference Drawing Across x Along x Between University Borders, i2ADS, Faculty of Fine Arts, University of Porto, Portugalsko, 2024

· členka výběrové komise konference Teritoria umění, AMU, 2024

- recenzentka pro odborný časopis *ArteActa*, AMU, 2024
- Workshop of Nonpowerpointal Presentations pro účastnictvo ELIA PIE Annual Meeting, 5. 6. 2024
- performativní přednáška *Algoritmy v umění*, Artotéka, Městská knihovna v Praze, 8. 10. 2024 (pro ateliér Intermedia 3)

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.

viz kapitola 16.2.8 Vědecko-výzkumné pracoviště AVU

PhDr. Vít Havránek, Ph.D.

konference:

I Remember this, basis Wien, 8. 10. 2024, Vídeň, Rakousko

Artschool Museum, symposium, 19. 11. – 20. 11 2024, Academie de Baeaux Arts Paris, Paříž, Francie

M.A. Hana Janečková, PgCert.

kurátorské projekty:

Eva Kořátková: *Srdce žirafy v zajetí je o dvanáct kilo lehčí / The heart of a giraffe in captivity is twelve kilos lighter*

Československý pavilon, Benátské bienále, Benátky, Itálie, 20. 4. - 20. 11. 2024

Ve spolupráci s Himali Singh Soin a Davidem Soin Tappeserem (Hylozoic/Desires), kolektivem Gesturing Towards Decolonial Futures, Michalem Novotným a skupinami dětí a starších lidí.

publikace:

Eva Kořátková: *Srdce žirafy v zajetí je o dvanáct kilo lehčí / The heart of a giraffe in captivity is twelve kilos lighter*

Ed. Hana Janečková, výstavní katalog Benátského bienále, Národní galerie v Praze, Praha 2024

ISBN 978-80-7035-849-8

statě:

Hana Janečková: *Příroda rudá zubem i drápem*

in Amálie Bulandrová, Kateřina Vídenová (eds.): *Kafkárna / Dům & zahrada*

UMPRUM, Praha 2024, ISBN 978-80-88622-01-7

Publikace je kolektivním sborníkem a teoreticko-uměleckou reflexí projektu Centra pro umění a ekologii UMPRUM. Podobně jako archiv projektu zachycuje jeho procesualnost v letech 2022–2024 a shrnuje jak teoreticko-metodologické, tak imaginativní a vizuální uvažování o tématech umění, ekologie, inkluze, ekofeminismu, nerůstu a komunitního soužití ve veřejném prostoru

Janečková Hana: *Open up the Giraffe*

in Adriano Pedrosa, *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere*, výstavní katalog Benátského bienále

International Exhibition Catalogue of the 60th Venice Biennale, La Biennale di Venezia, Benátky 2024

ISBN 9788836657735 / EAN 9788836657735

Ing. arch. Maria Topolčanská, PhD.

texty:

Maria Topolčanská a studující AVU: *Where Will We Live Tomorrow? Kde budeme žít zajtra?* In: *Reader 2024 Touching from a Distance*, Magazine of Design and Architecture, MAG D A, Bratislava 2024, p. 2012-2013.

pozvané přednášky a konference:

Broad, Stephen: *DATA*, vedení 3. webinarů v rámci online série *Towards a Manifesto for Critical Openness in Artistic Research*, ELIA, 17. 9. 2024

Towards a Manifesto for Critical Openness in Artistic Research,

kolektiv autorů a autorek (ELIA Artistic Research Working Group: Stephen Broad, Florian Dombois, Jørn Mortensen, Ellen Røed, Veerle van der Sluys, Maria Topolčanská, Michaela Glanz, Glenn Loughran, Gesa Martens, Anne-Helen Mydland and Claus Peder Pedersen), Arts Plural ELIA Biennial Conference 2024, NABA Akademie umění, Miláno, Itálie, 20. 11. 2024

Maria Topolčanská: Pýcha a předsudek v kontextu dostupného bydlení. INN Praha, 13. 6. 2024

Maria Topolčanská: Pýcha a předsudek: Právo na bydlení. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 14. 3. 2024.

doc. PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

odborný článek v recenzovaném časopise:

Viktor Kubík: List s Kamenováním sv. Štěpána. Poznámky ke stylovému zařazení a dataci italského listu z antifonáře ze 14. století z Národní galerie v Praze a jeho paralelám v českých sbírkách, *Ars linearis XIV.*, ed. Alena Volrábová, Národní galerie v Praze, Praha 2024, s. 6-17, 88-92 (ISSN: 2464-5273)

doktorandi a doktorandky:

Bc. et Mgr. Ondřej Trhoň

Skupinová výstava

Work in Process

27. 2. 2024 - 26. 5. 2024

Fotograf Gallery, Praha

MgA. Filip Hauer

spolupořadatelství konference:

Game Art x Game Studies – Between Ethics and Aesthetics Conference Session

Ondřej Trhoň, Filip Hauer, Viktor Takáč, Dr. Feng Zhu, Veronika Hanáková & Martin Tremčinský, Štěpán

Šanda, Andrea Hubert, Susanne Kass, Lumír Nykl, Viktor Dedek, Rokas Vaičiulis

AVU, Praha, 23. 2. 2024

<https://gameartstudies.avu.cz/>

příspěvky na konferencích:

Filip Hauer a Gabriela Štvrtněová: Distributing Power and Players' Agency in Tackling Climate Crisis: On Missing Democratic Decision-Making in Digital Games, SFRA 2024, University of Tartu, Tartu, Estonsko, 7. - 11. 5. 2024

https://www.sfra2024.ut.ee/wp-content/uploads/2024/05/TRANSITIONS_Book_of_Abstracts_2.pdf

<https://www.sfra2024.ut.ee/program/>

Filip Hauer a Gabriela Štvrtněová: Non-Domination Power and Player Agency in Ecogames:

Conceptualizing Democratic Agency, CEEGS 2024, University of the Peloponnese, Tripolis, Řecko, 10. -12. 10. 2024

<https://ceegs2024.uop.gr/ceegs2024/prel/>

Filip Hauer a Gabriela Štvrtněová, příspěvek v rámci konference V Jornadas en Defensa de los Derechos Digitales en los Videojuegos, ArsGames, Barcelona, Španělsko, 6.-8.11. 2024

F. <https://arsgames.net/v-jornadas-en-defensa-de-los-derechos-digitales-en-videojuegos/>

16.2.4 LARGE AVU

Irina Mihaela Gheorghe, Ph.D.

Autorské publikace:

Irina Gheorghe: Backgarden Trilogy
Vyd. Goethe-Institut Irland, Irsko, Dublin, 2024
116 stran

...the obtrusive presence of an absence...
Vyd. Broadside Press, Glasgow, Velká Británie, 2024
42 stran
ISBN 978-1-7394146-1-0

Umělecké performance:
Irina Gheorghe: A Guided Tour Through the Distant Future
17. 8. 2024
Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irsko

Irina Gheorghe: Backgarden Trilogy
24. 10. 2024
Biblioteca Nationala a Romaniei, Bukurešť, Rumunsko

Skupinové výstavy:
Silvia Costin, Irina Gheorghe: Timpul privirii
19. 7. 2024 - 2. 8. 2024
Cabinet 44, Bukurešť, Rumunsko

Geister Gheorghe, Irina Mihaela
13. 4. 2024 - 5. 5. 2024
Expoflora–Pavillons Herăstrău Park, Bukurešť, Rumunsko

16.2.5 Oddělení doktorského výzkumu

Mgr. Markéta Dolejšová, Ph.D.

Organizace výzkumné události:

Uroboros Festival 2024 - Nesting Across Difference (org. Markéta Dolejšová, Lenka Hámošová, Enrique Encinas, Michal Kučerák)
Kampus Hybernská, Kulturní Centrum Křenovka, Petrohradská Kolektiv, DDM Stodůlky; zároveň online, Praha, 14. 10–12. 12. 2024

Festivalová škola Uroboros Loops se v roce 2024 uskutečnila v podobě 4 hlavních cyklů v období 12.2 - 8.11.2024, konkrétně: 1) Creative AI (Praha, ČR) - 8 akcí, 200 účastníků, 2) Algorithmic resistance (Praha a další města ČR) - 8 akcí, 183 účastníků, 3) Symposium Feral Fields (Helsinky, Finsko) - 21 akcí, 100 účastníků, 4) Symposium Alter Eco/S: Un/Learning In Climate Dissonance (Oslo, Norsko) - 10 akcí, 200 účastníků. <https://www..uroboros.design/>

Příspěvek na konferenci:

Markéta Dolejšová a Danielle Wilde: What is data anyway?, Hurricanes and Scaffolding: Symposium on Artistic Research, Umeå University, Umeå, Švédsko, 4. - 6. 12. 2024
<https://www.umu.se/en/umarts/about-the-conference/programme-day-three/#three>

Workshopy:

Markéta Dolejšová: Foraging with Kafkárna Multispecies Ecologies
Foraging for planetary health: exploring multispecies metabolism in postindustrial landscape
Sociologický institut AV ČR, Praha, 3. 10. - 6. 10. 2024

Publikace:

Lukáš Senft (ed.), Karel Šima, Markéta Dolejšová, Will LaFleur: A Forager's Notebook: Invitation to Drift with(in) Tastes, Crops, and Landscapes, Sociologický institut AV ČR, Praha 2024, <https://osf.io/wqbdj>

MgA. Jana Bernartová, Ph.D.

spoluorganizace semináře:

AI A°D°A Seminář AVU – Kritické užívání AI nástrojů v tvorbě – možnosti využití AI a její dopady na práci a společnost. AVU, Praha 30. - 31. 10. 2024
v rámci projektu TQ01000298 (TA0: Kreativní software/digitální neuronová síť Virtuální futuroložka A°D°A)

Publikace:

Zdenka Němcová Zedníčková, Jana Bernartová: AI A°D°A Seminář AVU – Kritické užívání AI nástrojů

16.2.6 ARTYČOK.TV

Hlavním cílem projektu Artyčok.TV v roce 2024 bylo produkovat a publikovat vlastní audiovizuální příspěvky na portálu www.artycok.tv, podporovat vznik autorských děl a nových formátů a věnovat se uměleckému mezioborovému výzkumu v rámci dvouletého projektu Regeneration. Projekt Artyčok.TV si dlouhodobě klade za cíl prezentovat zajímavé umělkyně a umělce mladší i starší generace, kurátory, teoretiky, architektky, umělecké kolektivy apod. formou uměleckých dokumentů, autorských pořadů a speciálních, tematicky zaměřených publikací.

Autorské pořady a dokumentační formáty projektu Artyčok.TV jsou ideálním prostředkem pro vzdělávání a informování širšího publika. Přispívají tak k hlubšímu porozumění současnému umění v ČR i zahraničí a jeho propagaci. Tvorbu těchto pořadů považujeme za důležitý způsob zúročení práce mnoha talentovaných autorů*ek a progresivních organizací, působících na poli současného umění v ČR. Na koncepci programu se podílejí přední osobnosti z uměleckých a teoretických oborů, vysokoškolští pedagogové a pedagožky, spolu s dalšími odborníky a odborníky z umění blízkých oborů. Webová databáze příspěvků slouží stabilně

jako obsáhlý zdroj cenných informací pro badatele i širokou veřejnost se zájmem o dění na scéně současného umění. Mapováním umělecké scény podporuje Artyčok. TV zájem o kulturní dění u české i zahraniční veřejnosti.

Široké zaměření projektu, od aktuální reportážní a informační činnosti přinášející online novinky z umění, až po dlouhodobě připravované a propracované formáty pořadů, umožňuje divákům sledování proudů umění v pestré škále forem a hloubky.

Dotace, pocházející z prostředků Národního plánu obnovy, Ministerstva kultury, Fondů EHP a Hlavního města Prahy umožnily, kromě uměleckého a dokumentačního programu, přiměřeně honorovat pravidelnou a rozsáhlou práci redakční rady, pozice pro administrativu, produkci a PR, které významně pozvedají kvalitativní úroveň veškerých výstupů v průběhu roku a přitahují k nim patřičnou pozornost veřejnosti.

Program realizovaný v roce 2024

Důležitou a stále poměrně novou koncepční změnu v publikačním harmonogramu od roku 2022 představují Témata, obsáhlé kurátorované publikace, v jejichž rámci oslovujeme umělce a umělkyně k vytvoření nových audiovizuálních děl, které jsou prezentovány s výběrem ze starších publikací z vlastního archivu či s dočasně zapůjčenými audiovizuálními díly v nových souvislostech. Každé Téma sestává z uměleckých příspěvků, průvodního kurátorského textu a podcastu Ondřeje Trhoň, ve kterém posluchače provádí Tématem společně s kurátory, zastoupenými umělci a dalšími pozvanými hosty. V roce 2024 byla vpublikována a rozpracována čtyři Témata:

- Kde si včera bol? Kurátorský kolektiv: Janek Rous a Barbora Bažantová; Zastoupené autorky a autoři: kolektiv Prádelna, Tuke.tv, Limity jsme my
- Historie médií v otiscích Kurátorský kolektiv: Jiří Anger a Veronika Hanáková; Zastoupené autorky a autoři: Chloé Galibert-Lainé & Guillaume Grandjean, Johannes Binotto, Cormac Donnelly, Karin Spišáková & David Scharf, Jiří Anger, Veronika Hanáková & Jiří Žák, Andrea Ruthel & Megan Dieudonne
- Komnaty ozvěn, Kurátorka: Markéta Mansfieldová; Zastoupené autorky: Anna Kryvenko, Tomáš Rafa, Joshua Citarella, Marie Hantáková
- Ocean as an Art Space; Kurátorský kolektiv: Petra Linhartová, Kat Rakuscek a Michal Kučerák
- Zastoupené autorky: Mae Lubetkin, Isabelle Carbonell, Pantea, Justyna Gorowska, DIS

Moderovaná série tematických podcastů Artyčok.wav

Pro každý díl tematického čísla vzniká též podcast, který je publikován na webu, podcastových platformách (Spotify, Apple Podcast apod.) a sociálních sítích.

Podcast reflektuje dané téma prostřednictvím rozhovoru s kurátorem čísla, umělkyněmi a umělci a dalšími hosty, kteří dané téma reflektují z jiných pozic, než ti, kdo jsou v daném Tématu zastoupeni. Každý podcast má vlastní zvukovou dramaturgii a sound design, využívá zvukové ukázky z uměleckých děl a autorské hudební příspěvky.

Autor: Ondřej Trhoň

ARTYČOK SHOWCASE

Nový formát prezentuje několikrát do roka jedno audiovizuální umělecké dílo formou samostatné online výstavy.

V rámci Showcase vzniká též specificky připravený podcast, který se zaměřuje na hlubší reflexi prezentovaného díla a důležitých souvislostí. V roce 2024 byly připraveny 3 showcase:

- Elmie od sámské umělkyně Sissel M. Bergh, kurátorovanou Jiřím Žákem
- Todos Los Sonidos Entran Adentro španělské umělkyně Salky Tiziany, kurátorovanou Terezou Špinkovou a Kateřinou Žák Konvalinovou
- Lorenzo Sandoval, kurátorovaný Davidem Přílučikem

Artyčok.TV Open Call

Každoroční Open Call se v tomto roce stal důležitým zdrojem spolupráce s řadou začínajících i etablovanějších audiovizuálních umělkyň a umělců. V kategorii profesionálové/amatéri se, v roce 2024 nově ustavená komise, složená ze členů Redakční rady Artyčok.TV a externích odbornic a odborníků (Jiří Žák, Nela Klajbanová, Alžběta

Bačíková a Jiří Sirůček) podpořila 2 projekty: video Martina Fischera s názvem Odkouzlená škola a ve studentské kategorii projekt Bobr autorek Nikoly Šmeralové a Marie Hantákové.

Profily a Zástavky:

Dlouholetý formát profilů o uměleckých, kurátorských a dalších zajímavých osobnostech ze světa současného umění a blízkých oborů byl v roce 2024 rozšířen o cyklus s názvem Zastávka, který si klade za cíl seznamovat obecnost s aktuálně vznikajícími, procesuálními uměleckými díly či odbornými a vzdělávacími projekty, souvisejícími s oborem současného umění.

- Profil umělkyně Magdaleny Jetelové (režie Jakub Kučera)
- Kurátorský profil Jiřího Zemánka (režie Nikola Brabcová a Tomáš Hruza)
- Zastávky: Jindřiška Jabůrková, Lukáš Prokop, holo kolektiv, Michal Mitro

Regeneration – online výstava tvůrčího týmu Artyčok.TV a dalších spolupracujících autorů a autorek. Výsledky dvouletého projektu představujeme ve třech volně navazujících kapitolách: Eroze, Praxe dekolonizace a Nestráňená příroda. V autorských videích, podcastech a dalších (nejen) uměleckých dílech ukazujeme příklady dobré praxe ochrany přírodních zdrojů, jako je například půda. Autorky a autoři tří kapitol se také zabývali způsoby, jakými může vzdělávání přispět k odstraňování nerovností v lidských i nelidských společnostech. Členové týmu se za těmito postupy vypravili do Norska a na Island. Geografické kontexty

tzv. severských zemí se tak ve vzájemném dialogu setkávají a prolínají s místními českými.

WILD WILD BEAST

Audiovizuální série pracuje s experimentálním divadelním uskupením D'Epog. Záměrem série v režii Marie Šprincl je dlouhodobé rozvíjení situačního materiálu, transformovaného do čtyřdílného filmově-performativního seriálu. Výstupem série jsou čtyři epizody; v roce 2024 byly vypublikovány dva díly a rozpracován čtvrtý.

Reportážní pořad Ruka Ruku Mumie

Dřívější publikační strategie nám umožňovala pouze natáčení delších příspěvků a jejich samostatných uveřejnění. Od roku 2019 jsme pracovali na vyvíjení dvou reportážně-informačních pořadů pro sociální síť s názvy Ruka Ruku Mumie (Tereza Havlíčková a Max Dvořák) a Serviz (Martina Havlíčková Holá, Timur Alov a Jonáš Rosůlek). Jednotlivé díly jsou od roku 2021 publikovány na Facebooku a Instagramu Artyčok.TV, od roku 2023 publikujeme a archivujeme pořad i na webu. Vzhledem ke stále většímu dosahu a z reakcí na Facebooku a Instagramu je zřejmé, že tento pořad pomáhá k dalšímu zviditelňování zastoupených umělkyň a umělců i institucí. V roce 2024 byly vypublikovány 2 díly.

Reportážní činnost a dokumentace

Artyčok.TV v roce 2024 realizoval díky Národnímu plánu obnovy rozsáhlejší dokumentační projekt Reportáže a dokumentace kulturních institucí v ČR. V roce 2024 jsme vypublikovali 68 reportáží z výstav či kulturních událostí napříč Českou republikou. Přednášek a symposií bylo vypublikováno 23.

Absence ve Videoarchivu 5 / Tereza Fousek Krobová: Hodné holky nezlobí: Intimita jako nástroj subverze

Redakce Artyčok.TV v roce 2024 pokračovala ve spolupráci s Národním filmovým archivem na

kurátorovaných programech, v jejichž rámci pracujeme s obsáhlým fondem audiovizuálních uměleckých děl, vzniklých v oblasti výtvarného umění, kterým archiv disponuje. Nedílnou součástí tohoto fondu, který NFA zpracovává v několikaletém projektu Videoarchiv, je kolekce videí VVP AVU. Ta přešla v roce 2018 z Akademie výtvarných umění do péče NFA. Artyčok.TV už od roku 2020 s NFA spolupracuje na kurátorských intervencích Absence ve videoarchivu. Výstupem Absencí je večerní projekce vybraných audiovizuálních děl s hostem a diskuzí v kině Ponrepo a následná online publikace odborného textu s vybranými ukázkami promítaných snímků. Pátý díl nazvaný "Hodné holky nezlobí: Intimita jako nástroj subverze" připravila herní vědkyně Tereza Fousek Krobová, která se věnuje studiu herních publik, a to převážně z genderové perspektivy.

16.2.7 ARCHIV AVU

Sídlo archivu: U starého výstaviště 188, Praha 7 170 00, tel. 420 723 065 425, e-mail: andrea.janderova@avu.cz

Zřizovatel archivu: Akademie výtvarných umění v Praze

Akreditace pro výkon působnosti veřejného specializovaného archivu: na základě ustanovení § 44 písm. F a v souladu s ustanovením § 58 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, byla udělena rozhodnutím OASSS č.j. AS-571/1-2006 ke dni 5.1.2007

Archiv AVU je jedním z jedenácti vysokoškolských specializovaných archivů v ČR. Rozsahem uložených archiválií patří k nejmenším, ale jeho fondy se řadí k nejvýznamnějším kulturně historickým, písemným i obrazovým, pramenům výtvarného umění 19. a 20. století. Archiv spravuje dvě rozsáhlé, již digitalizované, sbírky, a to sbírku kreseb a sbírku grafických listů. Jedná se o kresby a grafické listy nejen studentů, absolventů a pedagogů, ale také o grafiky datačně starší, užívané jako výukový materiál již od počátků Akademie. Dále je v archivu uložena sbírka obrazové a audiovizuální dokumentace, sbírka novinových výstřižků a sbírka plánů a technických výkresů. Jedním z nejvíce využívaných fondů je fond samotné instituce. Tento fond zahrnuje spisový materiál k dějinám školy, osobní složky profesorů, studentů a absolventů školy, katalogy a matriky, účetní knihy, plakáty, medaile a jiné. Archiv také vydává potvrzení o studiu a ověřené kopie studijní dokumentace.

I. Personální podmínky archivu

Vedoucí archivu: Mgr. Andrea Janderová

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků:

od 1.1.2024 do 31.12.2024 1,5/1,5

od 1.8.2024 do 31.12.2024 0,25 úvazku

Studijní praxe v rámci Doktorského programu od 1.7.2024 do 31.8.2024

Funkční zařazení: předarchivní péče, odborná správa archivních fondů, vedení evidence NAD, badatelská agenda

II. Celkové množství uložených archiválií k 31.12.2024

Počet fondů: 10

Celková metráž: 181, 55 bm

III. Výběr, zpracování a využívání archiválií

Výběr archiválií:

V roce 2024 vzhledem k probíhající vnitřní inventuře došlo pouze k jediné přejímce archiválií, v režimu skartačního řízení, a to na základě § 7 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů došlo. Z kvestorátu byla převzata jedna krabice s dokumentací k rekonstrukci Školy architektury (1 balík; 0,43 bm; 2019).

V období 2024 před kontrolou vedení evidence NAD odborem archivní správy a spisové služby MV ČR probíhala inventura všech fondů a následný zápis nově zjištěného stavu do programu PevA II. V rámci této inventury byla dohledána krabice s pozůstalostí Josefa Schwarze, absolventa AVU, (1 balík; 0,44 bm; 1926–1988) a byl vytvořen nový fond. Nový fond také vznikl z převzaté pozůstalosti absolventky Jiřiny Kubínové. Dále byly z fondu NAD 4 Akademie výtvarných umění Praha vyčleněny dva nové fondy – Fond Pražské grémium pro ochranu a rozvoj kulturního prostoru hlavního města a Sběrka soudobé dokumentace. Původní zpracované a inventarizované fondy vzhledem ke stavu neodpovídajícímu skutečnosti a s neplatnými archivními pomůckami byly poníženy převážně na nezpracované fondy. Bylo provedeno mnoho vnitřních změn u všech fondů a vše zapsáno do programu PEVA II. Nyní archiv AVU spravuje 10 fondů:

- NAD 1

Sběrka obrazové a audiovizuální dokumentace Akademie výtvarných umění Praha; 1906–2018; 5,98 bm; 10 686 evidenčních jednotek

- NAD 2

Sběrka plánů a stavební dokumentace Akademie výtvarných umění Praha; 1896–2020; 16,20 bm; 502 evidenčních jednotek

- NAD 3

Sběrka výstřížků Akademie výtvarných umění Praha; 1931–2020; 5,50 bm; 10 evidenčních jednotek

- NAD 4

Akademie výtvarných umění Praha; 1800–2023; 142,28 bm; 4759 evidenčních jednotek

- NAD 5

Sběrka kreseb Akademie výtvarných umění Praha; 1777–2020; 2,04 bm; 2455 evidenčních jednotek

- NAD 6

Sběrka grafik Akademie výtvarných umění Praha; 1617–[2020]; 4,97 bm; 6694 evidenčních jednotek

- NAD 7

Pražské grémium pro ochranu a rozvoj kulturního prostoru hlavního města; (1991)1993–1999; 1,20 bm; 10 evidenčních jednotek

- NAD 8

Sběrka soudobé dokumentace; 1960–2018; 1,32 bm; 3 evidenční jednotky

- NAD 9

Kubínová Jiřina; (1915)1931–2020; 1,62 bm; 12 evidenčních jednotek

- NAD 10

Schwarz Josef; 1926–1988; 0,44 bm; 1 evidenční jednotka

Zpracování archiválií:

V roce 2024 pokračovala reinventarizace Sběrky kreseb, které byly v předminulém roce digitalizovány v rámci projektu digitalizace sbírek (více viz níže).

Kromě manipulačních seznamů ke sbírkám grafik a kreseb bylo v rámci inventury provedeno dílčí zpracování několika dalších fondů, aby mohly být zpřístupněny badatelské veřejnosti. Byly dokončeny soupisy Sběrky obrazové a audiovizuální dokumentace (NAD 1) a Sběrky výstřížků (NAD 2), započaté již v roce předchozím. Dále byl vyhotoven seznam plakátů, úředních knih a rukopisů, podacích protokolů a indexů, předmětů faleristické povahy a částečný soupis kartonů k nejvíce využívanému fondu archivu k fondu Akademie výtvarných umění Praha (vše NAD 4). Dále byl zpracován základní seznam k nové sbírce, Sběrce soudobé dokumentace (NAD 8). Všechny tyto seznamy budou použity jako podklady pro další zpracování fondů a jejich pozdější inventarizaci.

Využívání archiválií:

Počet badatelů: 26

Počet návštěv: 42

Počet badatelských dotazů vyřizovaných emailem či telefonicky: 77

(ČR), 13 (zahraničí)

Počet dotazů, řešerší pro potřeby AVU: 29

Potvrzení o studiu, kopie diplomů: 21

Zápůjčky a licence:

- Muzeum umění Benešov - Silvia Billeter – Poezie tisku (zápůjčka 7 grafických listů)

- GASK Kutná Hora – Už jde..., Vratislav Nechleba (1885–1965). Verista v pasti modernismu, Galerie střeodočeského kraje (licenční užití 5 fotografií a 6 archiválií)

Odborná spolupráce na připravované monografii o historii Akademie výtvarných umění v Praze vedená Vědeckovýzkumným pracovištěm AVU.

Digitalizace archiválií:

Ve spolupráci s Mgr. Radkem Dětinským, fotografem AVU, začala v roce 2020 digitalizace Sbírkyně grafiky a Sbírkyně kreseb, která již nebyla v minulém roce financována Ministerstvem kultury, ale stále pokračovala digitalizací některých nových nálezů, opravami údajů a jejich doplňováním v portfoliu a zejména novým zpracováním sbírkyně kreseb. Jde o významný projekt digitalizace a badatelského zpřístupnění dvou umělecky a historicky významných sbírek Archivu Akademie výtvarných umění v Praze. Jedná se o Sbírkyně grafiky, která zahrnuje přes 6600 grafických listů z let 1617 až 2020 a jejíž stěžejní část tvoří školní práce posluchačů a absolventů od počátku 20. století. Druhá sbírka, Sbírkyně kreseb, obsahuje přes 2400 originálních prací od konce 18. století až do druhé poloviny 20. století a její založení spadá do samých počátků Akademie. Výstupem tohoto projektu jsou kopie originálů ve formátu TIFF RAW bez komprese 600 DPI (skeny) a ve formátu DNG 49 MPixelů (fotografie), v Extensis Portfoliu jsou ukládány skeny a fotografie v nahlížecí kvalitě ve formátu JPEG 300 DPI, které jsou přístupné pro badatele ve studovně Archivu AVU.

Účast na školení a konferencích/ exkurze do archivu:

V prosinci se uskutečnila exkurze archivářů SOkA Kolín do Archivu AVU a následně ve spolupráci s grafickými dílnami AVU proběhl praktický workshop „Grafické techniky pro archiváře“.

Archiv AVU úspěšně prošel v minulém roce kontrolou vedení evidence NAD.

IV. Stav archiválií

Ke dni 31.12.2024 bylo poškozeno 672 kreseb a 1803 grafických listů (27 % z obou sbírek). Poškození bylo charakterizováno kategoriemi: trhliny, přelomení, skvrny, zašpinění a další poškození vrstvy papíru. Po ukončení inventury byl nově zjištěný počet poškození opraven v programu PEvA II. U Sbírkyně obrazové a audiovizuální dokumentace a Sbírkyně plánů a stavební dokumentace a částečně i ostatních fondů bohužel nelze prozatím určit množství poškozených archiválií z důvodů nezpracovanosti.

V. Konzervace a restaurování archiválií

Restaurování prozatím nebylo zajišťováno.

16.2.8 VĚDECKO-VÝZKUMNÉ PRACOVISŤE PRO DĚJINY UMĚNÍ (VVP AVU)

VVP AVU se věnuje zpracování pramenné dokumentace, kritickému zhodnocení a reinterpetaci českého výtvarného umění po roce 1945 až do současnosti. Zaměřuje se na dějiny umění, teorii a jejich interdisciplinární přesahy. Je také vydavatelem odborného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, které tematizuje současné vizuální umění v širším kulturním a teoretickém kontextu. Archiv a knihovna VVP AVU jsou přístupné k prezenčnímu studiu po předchozí domluvě.

Níže uvádíme hlavní výstupy a činnosti pracoviště, jednotlivých zaměstnankyň a zaměstnanců v roce 2024.

Výstavy mají historii. Výbor z textů

Dagmar Svatošová (ed.)

Knihka *Výstavy mají historii* přináší do českého prostředí vybrané překlady textů známých i méně známých autorek a autorů představujících základ diskurzu tzv. *exhibition histories* – oboru zabývajícího se dějinami výstav. Pozornost je v nich věnována gramatice výstav, která se stala podstatným interpretačním nástrojem současných dějin umění. V předchozích několika desetiletích představovaly *exhibition histories* v zahraničí jeden z průsečíků umělecko-historické, kurátorské, ale i samotné umělecké praxe. Knihka přináší odpovědi na klíčové otázky týkající se minulosti, ale i budoucnosti výstavních dějin v kontextu

současného *poglobalního* světa, a může tedy být chápána i jako expozice pro navazující psaní českých *exhibition histories – dějin výstav*.

Osmý svazek Edice VVP AVU, ISBN: 978-80-88366-79-9



Henry Moore a československé umění po roce 1945 **Lujza Kotočová, Pavlína Morganová (eds.)**

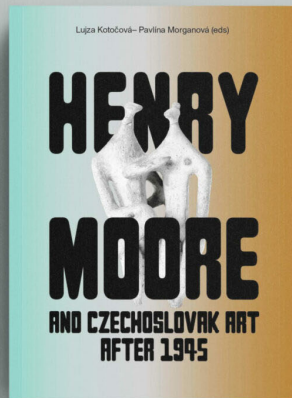
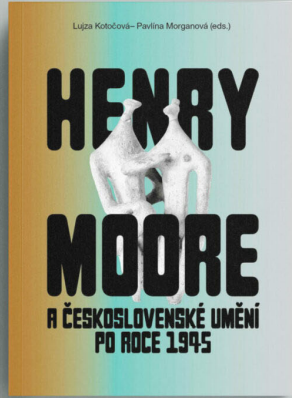
VVP AVU ve spolupráci s Galeríí moderního umění v Hradci Králové vydalo v české a anglické mutaci doprovodný katalog k výstavě *Henry Moore a československé umění po roce 1945*.

Publikace reflektuje v širokém politicko-společenském a uměleckohistorickém záběru Moorův vliv na československé sochařství druhé poloviny 20. století. V podrobné chronologii a dvou odborných studiích zkoumá diplomatický rámec i další mechanismy provázející prezentaci a recepci umělcovy tvorby v kontextu kulturní studené války, ale i vývoje sochařství ve specifických podmínkách státního socialismu. Kniha si klade otázku po stylovém vlivu Henryho Moora a zároveň zkoumá historii autorových výstav v bývalém východním bloku.

Vydání publikace finančně podpořili Ministerstvo kultury, Státní fond kultury ČR, Město Hradec Králové a The Henry Moore Foundation.

VVP AVU získalo od The Henry Moore Foundation grantovou podporu projektu „2024-01-242 *Henry Moore and Czechoslovak Art after the Second World War*“ na vydání katalogu ve výši £4,500.





Výstava *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, kterou kurátorsky připravily Lujza Kotočová a Pavlína Morganová, probíhala v Galerii moderního umění v Hradci Králové od 21. 6. 2024 do 19. 1. 2025. Více informací zde: [Henry Moore a československé umění po roce 1945 - GMU](#)



foto: Jan Kolský (z webu GMU)

Kolokvium Henry Moore a československé umění po roce 1945

Při příležitosti výstavy *Henry Moore a československé umění po roce 1945* v Galerii moderního umění v Hradci Králové VVP uspořádalo VVP AVU dne 18. 11. 2024 na AVU kolokvium a představení doprovodného katalogu.

Program kolokvia:

16:30 Pavlína Morganová, František Zachoval - Úvodní slovo

16:45 Iva Mladičová – Henry Moore: *Vlivy a reflexe*

17:15 Zuzana Krišková – *Ozvěny díla Henryho Moora v Čechách a na Moravě v druhé polovině 20. století*

17:45 Lujza Kotočová – *Beyond Sculpture: Henry Moore and the Diplomatic Aspects of His Exhibitions (not only) in Czechoslovakia*

18:15 Alina Șerban – *Unsettling Encounters, New Dialogues: The Henry Moore Exhibition in Bucharest*

18:45 Gabriela Świtek – *Circulating Sculpture: Henry Moore in 1950s Poland*

19:15 Diskuze



foto: Radek Dětinský

Vydaná čísla *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*

V roce 2024 jsme opět získali grantovou podporu z Ministerstva kultury ČR na vydání dvou čísel *Sešitu*. Dotace ve výši 530 tis. Kč pokrývá publikační a zároveň mzdové prostředky šéfredaktora. Financujeme z něj i překlady vybraných studií do angličtiny, které jsou pak zveřejněny na webu časopisu. V roce 2024 vyšly dvě čísla:

36. číslo *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* přináší bohatou škálu žánrů i témat. Obsahuje tři recenzované studie, esej, rozhovor a dvě recenze. V prvním textu čísla, nazvaném *Politika intimacy. Diskuse o vztahu soukromé a veřejné sféry v českém umění devadesátých let*, ukazuje Kristina Láníková, na jaká specifika mohla u nás narážet recepce druhé vlny feminismu. Zatímco přístupy západních autorek byly nesené principem „osobní je politické“, v českém umění počátku devadesátých let se intimita naopak stávala nástrojem depolitizace osobního. Polská badatelka Michalina Sablik se v anglicky psané studii *Hybrids. Transcorporeal Performances at the Labyrinth Gallery in Lublin in the 1970s* zaměřuje na vybrané performance polských umělců a umělkyní, kteří již v sedmdesátých letech relativizovali hranice mezi lidským tělem a více- než-lidskými bytostmi či technickými aparáty. Ještě radikálnějším zpochybněním hranice mezi vlastním tělem a jeho prostředím se zabývá Lenka Veselá v *Poznámkách z endocénu*. Autorka zavádí nový pojem, aby zachytila, jak jsou nálady či emoce v rostoucí míře ovlivněny biochemicky zmanipulovanými hormonálními procesy, jež jsou produktem farmaceutického průmyslu. Esaj *V rozšířeném poli. Poznámky k umění, zemědělství a venkovu* od Kateřiny Konvalinové Žákové porovnává autorčiny zkušenosti ze středočeské komunitní a ekologické farmy Jednorozec a z projektu Inland ve španělské Asturii, který je založen na propojení agroekologického hospodářství se současnou uměleckou praxí. V únoru tohoto roku zavítala na AVU maďarská historička umění Edit András. V anglicky vedeném rozhovoru, který jsme pořídili při příležitosti křtu její první české knihy, reaguje především na kulturní politiku režimu Viktora Orbána. V současném Maďarsku se autoritářské dědictví státně socialistického režimu prolíná s novými metodami dohledu a mocenské hegemonie, včetně využití komerčních zájmů a pobídek k politickým cílům. Zmiňovanou publikaci *Kulturní převlékání. Umění na troskách socialismu a na vrcholcích nacionalismu* (Hradec Králové: Galerie moderního umění 2023) recenzuje Tomáš Pospiszyl, který tvrdí, že by kniha mohla inspirovat k sepsání odborné publikace o historii českého umění po roce 1989. Posledním textem čísla je další recenze – Vojtěch Márc rozebírá sborník *Mapování pohyblivého obrazu: Média, aktéři a místa v českém prostředí* (Praha: Národní filmový archiv 2023), editovaný Martinem Mazancem a Sylvou Polákovou. Setkáváme se zde rovněž s uvažováním nad určitou hybridizací, tentokrát v souvislosti s médiem pohyblivého obrazu.

37. číslo *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny* začíná editorialem Jana Zálešáka a Zuzany Jakalové, kteří v něm představují koncept tohoto tematického čísla, zaměřeného na kurátorský výzkum. V odborné studii *O čom hovoríme, keď hovoríme o kurátorskom výskume? Parciálna správa o stave jednej debaty* Zuzana Jakalová představuje základní vymezení problematiky kurátorství a její text lze chápat i jako kriticky komentovanou bibliografii kurátorského výzkumu. Esaj Jany Písařikové *Umění nepečuje, pečuj o umění* je metodologicky smělým příspěvkem do diskuze o tom, jak psát teorii z bytostně osobních pozic. Autorka v něm reflektuje své rozhodnutí ujmout se péče o umělce a kurátora Jiřího Valocha. Aspekt péče, který je někdy jako lehké klišé připomínán v etymologických úvodech úvodů do problematiky kurátorství, se v tomto případě přesouvá do středu dění. Péče, tentokrát o konkrétní region a jeho lidské i nelidské obyvatele, stejně jako o planetu – v kontrastu s abstraktní logikou kapitálu –, má své podstatné místo rovněž ve studii autorského kolektivu Martiny Johnové, Anny Remešové a Karolíny Žižkové *Kurátorský výzkum jako nedisciplinovaná a znepokojivá forma poznání*. Případová studie je věnována výstavě *Symptomy budoucnosti* (Ústí n. L.: Galerie Hraničář, 2024) a popisuje konkrétní metody kurátorské práce, které zasazují do diskurzivního rámce uvažování o výstavě jako o formě výzkumu. Tři původní odborné studie doplňuje překlad eseje *Kompenzační pózy. O přírodopisu, nekroestetice a způsobené újmě* autorské dvojice Anny-Sophie Springer a Ettienu Turpina. Text vznikl v roce 2019 v přímé souvislosti s trojicí výstav *Verschwindende Vermächtnisse: Die Welt als Wald* (Mizející dědictví: Svět jako les), které připravili ve spolupráci s přírodopisnými muzei v Berlíně, Hamburku a Halle, a v širším rámci projektu Reassembling the Natural. Číslo uzavírá recenzní esej Jana Zálešáka, která je soustředěna na trio publikací z edice *Myšlení o kurátorství* nakladatelství Sternberg Press, konkrétně na knihy Terryho Smitha, Zdenky Badovinač a Bonaventure Soh Bejeng Ndikunga.

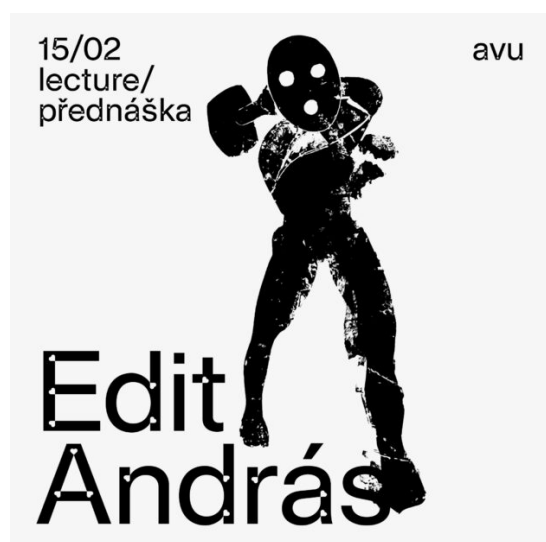


Přednáška Edit András

VVP AVU uspořádalo 15. 2. 2024 od 18 hodin v aule hlavní budovy AVU křest knihy maďarské historičky umění Edit András *Kulturní převlékání. Umění na troskách socialismu a na vrcholcích nacionalismu* vydané Galeríí moderního umění v Hradci Králové.

Při příležitosti křtu Edit András pronesla veřejnou přednášku, jejímž cílem bylo seznámit s vývojem maďarské kulturní scény v posledních dvou desetiletích a představit vývoj středoevropského umění v 21. století. Přednáška i diskuse proběhla v angličtině, večer moderovala Pavlína Morganová, vedoucí VVP AVU za účasti ředitele GMU Františka Zachovala. Kniha zachycuje autorčino uvažování o vývoji maďarské kulturní situace a výtvarného umění v posledních dvou desetiletích.

Edit András (*1953) je maďarská historička umění a kritička, výzkumná pracovnice Ústavu dějin umění, Centra humanitních věd Maďarské akademie věd v Budapešti a hostující profesorka na katedře historie Středoevropské univerzity ve Vídni. Zabývá se moderním a současným uměním a teorií střední a východní Evropy se zaměřením na genderovou problematiku a sociální i politickou angažovanost, nacionalismus a postsocialistickou transformaci.



Fotografický archiv fotografa Pavla Paula

Fotografický archiv bývalého fotografa AVU Pavla Paula byl nalezen a zachráněn před zamýšlenou likvidací v roce 2019 v suterénu Školy architektury na AVU, od té doby za pomoci externích skeneristů a skeneristek intenzivně pracujeme na digitalizaci a archivaci tohoto cenného archivu.

V současné době se podařilo na VVP AVU zdigitalizovat již téměř 33 tisíc filmových negativů (za rok 2024 se podařilo naskenovat více než 3 tisíce snímků) a na zpracování zbývajících částí archivu se pokračuje i nadále. Samotné kompletní zpracování archivu je bezpodmínečně nutné nejen pro dokumentární hodnotu zachycující téměř celou poválečnou historii Akademie, ale i pro jejich vysokou uměleckou kvalitu. Z širší perspektivy je archiv cenným zdrojem informací při zkoumání historie školy a stane se bezpochyby cenným podkladem pro připravovanou publikaci o historii AVU. Po zpracování celého archivu bude archiv na VVP AVU zpřístupněn badatelkám a badatelům z řad odborné i laické veřejnosti.

Příprava dalších publikačních projektů

VVP AVU pracovalo během roku 2024 na přípravě devátého svazku v Edici VVP, jedná se o antologii textů k teorii médií. Ve spolupráci s Nakladatelstvím Karolinum jsme pokračovali v přípravě anglického vydání antologie věnované programovým a teoretickým textům českého umění po roce 1945. Cílem připravované antologie je zprostředkovat dobové uvažování české výtvarné scény v různých fázích vývoje socialismu, ukázat specifika českého výtvarného umění i jeho unikátní pozici ve vývoji evropského moderního umění 20. století i pro zahraniční zájemce a badatele. Antologie je výběrem z knihy *České umění 1938–1989, programy, kritické texty, dokumenty* realizované VVP AVU a vydané nakladatelstvím Academia v Praze v roce 2001. Pro anglické vydání jsme se rozhodli z původní antologie sestavit reprezentativní výběr nejzávažnějších dobových textů, které by zahraničnímu čtenáři představily hlavní diskutované problémy českého poválečného umění. V roce 2024 probíhala především editace textů a následné překlady do angličtiny. Publikace je plánovaná k vydání v roce 2026.

Příprava projektu o historii AVU

VVP AVU začalo již v roce 2023 připravovat rozsáhlý výzkumný projekt o historii AVU. Záměrem je interpretovat dějiny českého výtvarného umění napříč dvěma stoletími na pozadí komplexně zpracované institucionální historie nejstarší vysoké umělecké školy v České republice. Byl ustanoven užší pracovní tým nejen z badatelek pracoviště, ale rovněž byla navázána spolupráce s Ústavem dějin umění AV ČR, Filosofickou fakultou UK v Praze a Národní galerií v Praze, v průběhu roku 2024 se pokračovalo v přípravě základní chronologie vývoje školy, a především soupisu studentstva v Archivu AVU. Byla podána žádost o podporu Grantové agentury ČR a ačkoli jsme získali dobré oponentní posudky, projekt nebyl z důvodu dostatečných finančních prostředků financován. V roce 2024 tým VVP AVU přepracoval žádost na základě doporučení uvedených v posudcích a žádost byla podána znovu. Výsledky budou známy na konci roku 2025.

ČINNOST JEDNOTLIVÝCH ZAMĚSTNANÝCH VVP AVU

doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph. D.

Pavlína Morganová v roce 2024 pokračovala v úvazku 1,0 jako vedoucí Vědecko-výzkumného pracoviště AVU a členka Katedry teorie a dějin umění. Dále byla členkou Oborové rady, Ediční rady NAVU a Redakční rady *Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny*. V roce 2024 byla též kooptována do Akademického senátu AVU.

Jako vedoucí VVP AVU se vedle badatelské, publikační a pedagogické činnosti podílela na všech činnostech pracoviště, přípravě dalších titulů Edice VVP AVU, zajištění archivní a konzultační činnosti. VVP AVU v roce 2024 pod jejím vedením připravilo rozsáhlý výzkumný projekt GAČR *Akademie výtvarných umění v Praze 1799-1999*. Dějiny uměleckého vzdělávání v kontextu dobových představ o umění.

Mezi důležitou činností roku 2024 patřila i přednáška *České umění po roce 1945*, jako členka Katedry teorie a dějin umění na AVU dále konzultovala diplomní práce, účastnila se státních a klauzurních zkoušek. Pro studijní program *Art in context* připravila novou sérii přednášek *Personalities, Places and their Contexts: Central and Eastern European Art 1945–1989*, kterou v letním semestru navštěvovala též řada studentů stážujících na AVU v rámci programu Erasmus.

Další působení:

Členka Umělecké rady Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Členka Oborové rady Ústavu pro dějiny umění FFUK

Členka redakční rady časopisu *ArteActa*, vydávaným AMU

Předsedkyně komise Státní ceny Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění

Členka nákupní komise Galerie výtvarného umění v Hradci Králové a Oblastní galerie Liberec

Členka odborného hodnotících panelu Vědy o umění – GAČR

Další odborná činnost, přednášky, účast na konferencích:

Badatelská residence l'Institute National d'histoire d'art (INHA), Paříž, 5. 9.–5. 11. 2024, v rámci této rezidence realizovala odborné přednášky:

Přednáška pro Seminaire de Département des études et de la recherche INHA, *Exhibition as a Medium. The History of Czech Art in the Second Half of the 20th Century through the Medium of Exhibitions*, Paříž, 15. 10. 2024.

Přednáška *Happening, Body Art and Performance Behind the Iron Curtain. Where, Why and for Whom?* Le Mans, TALM-LE MANS, École supérieure d'art et design, 21. 10. 2024.

Přednáška v rámci semináře *Séminaire d'histoire contemporaine des masters d'histoire Jérôme Bazina, Les espaces de la Seconde Guerre mondiale, Séance sur le cas tchécoslovaque*, L'Université Paris-Est Créteil, 24. 10. 2024.

Přednáška *The Exhibition as Medium during State Socialism*, Institut dějin umění Varšavské univerzity, on-line 14. 5. 2024.

Procházka akční Prahou pro Seminář *Divná místa*, Praha, FF UK, 20. 3. 2024.

Oponentský posudek v habilitačním řízení MgA. Terezy Severové, Ph. D. *Poznámky o krajině*, AVU v Praze.

Publikační činnost:

Lujza Kotočová – Pavlína Morganová (eds.), *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, Galerie moderního umění v Hradci Králové – Akademie výtvarných umění v Praze, Hradec Králové – Praha 2024.

Lujza Kotočová – Pavlína Morganová (eds.), *Henry Moore and Czechoslovak Art after 1945*, Galerie moderního umění v Hradci Králové – Akademie výtvarných umění v Praze, Hradec Králové – Praha 2024.

Daniel Grůň, Pavlína Morganová, Martin Škabraha, Solidarita nás může dostat z této situace. Rozhovor s Edit András, *Sešit pro umění, teorie a příbuzné zóny*, 2024, č. 36, s. 167–188.

Pavlína Morganová, „Konzept- und Aktionskunst aus der Vogelperspektive“, in: Petra Stegmann (ed.), *Gezwitscher, Kunst aus der Vogelperspektive*, Kunsthalle Wilhelmshaven, 2024, s. 22–31.

Pavlína Morganová, „An Art History of Place,“ in: Caterina Preda – Magdalena Radomska (eds.), *Plural and Multiple Geographies of Modern and Contemporary Art in East-Central Europe*, London: Routledge, 2024, s. 204–215.

Kurátorská činnost:

CVRLIKAT. Umění z ptáčích perspektiv, DUUL, Ústí nad Labem, 25. 4. 2024–27. 7. 2024 (společně s Petrou Stegmann).

Henry Moore a československé umění po roce 1945, Galerie moderního umění, Hradec Králové, 21. 6. 2024–19. 1. 2025 (společně s Lujzou Kotočovou).

Mgr. Dagmar Svatošová

Vedle svého menšího úvazku 0,15 vědecko-výzkumné pracovnice je také výkonnou redaktorkou zodpovědnou za řízení Nakladatelství AVU / NAVU. Na jaře 2024 připravila grantovou soutěž na vydávání publikací pro rok 2025. Během roku koordinovala práci na všech podpořených projektech s řešiteli i ostatní školní nakladatelskou a distribuční činností spojenou s vydávanými tituly. Připravila k vydání ediční plán NAVU. V roce 2024 se konaly pravidelné knižní veletrhy Knihex i GHMP ArtBook Fair, kterých se NAVU se svou produkcí účastnilo. NAVU se též prezentovalo na DOD, na zahájení školního roku a během Diplomantské výstavy, akcí probíhajících v prostorách AVU.

Za AVU garantovala projekt RUV: *Registrace a metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti RUV*. Byla členkou Rady segmentu VU MŠMT a zástupkyní Garanta segmentu. Spoluorganizovala online zasedání segmentu Výtvarného umění. Na podzim aktualizovala soupisy institucí a kolektivních výstav, jež slouží jako důležitý kategorizační nástroj pro hodnocení jednotlivých výstupů výtvarné činnosti v rámci RUV.

V rámci VVP AVU dokončovala jako editorka 9. svazek Edice VVP AVU, který vyšel na konci roku 2024, a

doplnil původní autorskou knihu pracoviště *Výstava jako médium. České umění 1957–1999* (Morganová – Nekvindová – Svatošová, AVU, Praha 2020) o vybrané překlady významných textů zahraničního diskurzu výstavních dějin. Během roku byla členkou redakce odborného recenzovaného periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* vydávaného VVP AVU.

Publikační činnost:

Dagmar Svatošová (ed.), *Výstavy mají historii. Výbor z textů*, 9. svazek Edice VVP AVU, AVU Praha, 2024.

PhDr. Terezie Nekvindová, Ph.D.

Terezie Nekvindová pokračovala v pozici samostatné vědecké pracovnice Vědecko-výzkumného pracoviště AVU s úvazkem 1,0. Od března 2024, kdy začala zároveň přednášet na Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, se její úvazek snížil na 0,5. Podílela se na aktivitách pracoviště jako je zajištění archivní a konzultační činnosti a byla členkou redakce časopisu *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Badatelsky se věnovala především problematice média výstavy, zejména otázkám kurátorství a výstavní architektury, dále se zabývala mezinárodní reprezentací Československa a České republiky na benátském bienále. Na toto téma zpracovala několik odborných textů.

Jako členka výboru Uměleckohistorické společnosti (UHS) se podílela na významných oborových událostech jako je Valná hromada UHS a Sjezd historiků a historiček umění. Připravila a moderovala odbornou část valné hromady na téma *Architektura muzeí a galerií: ideál versus realita*, v níž se svými příspěvky, jež byly následně převedeny do textové podoby pro Bulletin UHS, vystoupili Rostislav Švácha, Alexandra Kusá, Šárka Zahálková, Marek Pokorný a Jan Randáček (Národní technické muzeum v Praze, 31. 5. 2024). Spolu s Markétou Jarošovou (KTF UK v Praze) vedla rovněž jednu ze sekcí VIII. Sjezdu historiků a historiček umění nazvanou *Začátky a konce: Výstava jako historický formát* (Masarykova univerzita v Brně, 12.–14. 9. 2024).

V rámci cyklu *Architektura výstav* připravila spolu s kameramanem Janem Vidličkou profilový rozhovor s umělkyní Ivetou Šalamounovou pro platformu Artyčok.tv. Odborně recenzovala knihu Eva Skopalová (ed.), *Pablo Picasso, Šedá hlava (Dora Maar), 1941*, Národní galerie, Praha 2024 z edice Tři pohledy na jedno dílo.

Konference a veřejné přednášky:

Katedra dějin umění FF UP Olomouc, cyklus Současný stav bádání v oboru, 20. 3. 2024, přednáška *Brusel – Moskva – Montreal – Ósaka. Poválečné zahraniční reprezentace Československa a "umění vystavovat"*.

Kunsthalle Praha, cyklus TransformArt: cyklus přednášek o současném umění, 8. 4. 2024, přednáška *Když umělci kurátorují. Elmgreen & Dragset a otázka artist-as-curator*.

Slepé skvrny, FF UK, Praha, 16. 9. 2024, příspěvek *Slepá skvrna interpretace*.

Konference k nedožitým 80. narozeninám Věry Jirousové, UMPRUM, Praha, 29. 11. 2024, příspěvek *Kritičky, nebo kurátorky? K nejednoznačným rolím v 90. letech*.

Publikační činnost:

Langhans Galerie Praha. Výstavy v letech 2003–2011, in: Zuzana Meisnerová Wismer – Lukáš Bártl – Robert Krumphanzl (eds.), *System Langhans*, Svazek I. Ateliér, archiv, architektura, galerie, PRO Langhans, Praha 2024, s. 254–279.

Potměšilý interpret. Dominik Lang a jeho výtvarné řešení výstav, in: Emma Hanzlíková (ed.), *In margine. Rám, sokl, vitrína*, Nadační fond 8smička, Humpolec 2024, s. 56–71.

Slovacchiaceco. Česko-slovenské vztahy v benátském zrcadle, in: Rado Ištók – Eva Skopalová (eds.), *Spojené nádoby. Umění a kulturní politika 90. let v České a Slovenské republice*, Národní galerie v Praze, Praha 2024, s. 66–81.

Ostrava v Benátkách, in: Tomáš Knoflíček – Martin Netočný (eds.), *Návratný průzkum. Ostrava*, Galerie hlavního města Prahy, Praha 2024, s. 294–309.

Když umělci kurátorují. Podivuhodný případ Dominika Langa, in: Ján Kralovič – Daniel Grúň (eds.), *Pohyb za obrazmi. Súčasné myslenie o výstavách a kurátorstve*, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Bratislava 2024, s. 58–77.

Architektura muzeí a galerií: ideál versus realita, *Bulletin UHS*, 2024, č. 1–2, s. 19–21 (v tisku).

„Musíš najít otázku, tu nejdůležitější...“. Zemřela Jana Ševčíková, *Bulletin UHS*, 2024, č. 1–2, s. 58–59 (v tisku).

Mgr. Lujza Kotočová

Lujza Kotočová pracovala jako vědecká pracovnice s úvazkem 1,0 a současně pokračovala na AVU ve studiu doktorského programu Teorie a dějiny současného umění s projektem *Centrá intelektuálního transferu a jejich rádius. Význam „podzemních“ vzdělávacích seminářů pro sféru neoficiálního umění v Československu, 1979–1989*. V daném roce byla rovněž členkou klauzurních komisí na AVU.

V rámci svého působení na VVP AVU připravila výstavu *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, která byla zahájena v červnu 2024 v Galerii moderního umění v Hradci Králové. Současně pracovala na doprovodní publikaci, která byla galerií vydána v koedici s VVP AVU. Katalog byl mj. finančně podpořen grantem od britské nadace The Henry Moore Foundation.

Se svými příspěvky se zúčastnila dvou konferencí a série badatelských seminářů na téma *Intellectual Art History in Cold War Eastern Europe*. Dále připravovala podklady pro převod fyzických nosičů původního Videoarchivu VVP AVU do sbírek Národního filmového archivu, popsala část VHS kazet z osobního archivu Jiřího Ševčíka, nebo spolupracovala s Národním filmovým archivem a Artyčok.TV na přípravě pásma českého videoartu ze série *Absence ve Videoarchivu*.

Řešitelka projektu:

The Henry Moore Foundation, získání grantu na podporu vydání katalogu (grant udělen v březnu 2024 pro projekt: „2024-01-242 Henry Moore and Czechoslovak Art after the Second World War“).

Publikační činnost:

Lujza Kotočová – Pavlína Morganová (eds.), *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, Galerie moderního umění v Hradci Králové – Akademie výtvarných umění v Praze, Hradec Králové – Praha 2024.

Lujza Kotočová – Pavlína Morganová (eds.), *Henry Moore and Czechoslovak Art after 1945*, Galerie moderního umění v Hradci Králové – Akademie výtvarných umění v Praze, Hradec Králové – Praha 2024.

Lujza Kotočová, Za hranicí sochařství: Henry Moore a diplomatické aspekty jeho výstav v Československu, in: Lujza Kotočová – Pavlína Morganová (eds.), *Henry Moore a československé umění po roce 1945*, Hradec Králové: Galerie moderního umění v Hradci Králové; Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště AVU 2024., s. 11–40.

Lujza Kotočová, Beyond Sculpture: Henry Moore and the Diplomatic Aspects of His Exhibitions in Czechoslovakia, in: Lujza Kotočová – Pavlína Morganová (eds.), *Henry Moore and Czechoslovak Art after 1945*, Hradec Králové: Galerie moderního umění v Hradci Králové; Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště AVU 2024, pp. 11–40.

Kurátorská činnost:

Henry Moore a československé umění po roce 1945, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 21. 6.–19. 1. 2025; spolukurátorka: Pavlína Morganová (komentované prohlídky: 25. 7. 2024; 12. 10. 2024; 16. 1. 2025).

Konference a badatelské semináře:

The Association for Art History's Annual Conference, 3. – 5. 4. 2025; vystoupení s příspěvkem v rámci bloku “Beyond the AAH: Groups, Organisations, and Collectives since the 1970s”.

Henry Moore a československé umění po roce 1945 – Kolokvium, 18. 11. 2024, Akademie výtvarných umění v Praze (vystoupení s příspěvkem a podíl na organizaci akce).

Intellectual History in Cold War Eastern Europe – Seminar Series, Academy of Fine Arts Vienna, Institute for Art and Culture; organizováno Dr. Katalin Cseh-Varga jako součást výzkumného projektu “Behind the Artwork. Thinking Against Cold War s Bloc Polarity”, který byl financován FWF Austrian Science Fund

(pokaždé vystoupení s odbornými příspěvky a účast na workshopech a diskusích).

Další aktivity:

Koncepční a organizační příprava pásma *Absence ve Videoarchivu 5 (kolekce VVP AVU): Hodné holky nezlobí Intimita jako nástroj subverze*, Kino Ponrepo, Praha, 11. 11. 2024.

Mgr. Zuzana Krišková

Zuzana Krišková pracovala jako vědecká pracovnice s 1,0 úvazem a současně pokračovala na AVU ve studiu doktorského programu Teorie a dějiny současného umění s projektem *Normalizační sochařství v Československu na Akademii výtvarných umění v Praze*. Na jaře 2024 absolvovala doktorské kolokvium. Pracovala na textu dizertační práce ke státní zkoušce.

Podílela se na digitalizaci fotografického archivu Pavla Paula, následné identifikaci snímků a vkládání do databáze Portfolio.

Kurátorská činnost:

Pedagogové a posluchači Akademie výtvarných umění v Praze, 11. 1. – 31. 3. 2024, Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb.

Zlínský salon mladých 2024, 18. 9. – 10. 11. 2024, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín 2024 (v kurátorské komisi společně s Janou Babušiakovou, Jakubem Frantou, Lumírem Nyklem a Noemí Purkrábkovou).

Publikační činnost:

Pedagogové a posluchači Akademie výtvarných umění v Praze, Akademie výtvarných umění v Praze – Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb – Praha 2024.

Reklama na Zdeňka Němečka, recenze na výstavu Umění pohybu: sport – politika – kultura, Galerie UM, Praha, publikováno: www.artalk.cz, 17. 7. 2024.

Kateřina Vincourová, heslo na Artlist.cz, zpracováno 2024.

Jaroslav Krbůšek, heslo na Artlist.cz, zpracováno 2024.

Ozvěny díla Henryho Moora v Čechách a na Moravě ve druhé polovině 20. století, in: Lujza Kotočová – Pavlína Morganová (eds.), *Henry Moore a Československé umění po roce 1945*, Galerie moderního umění v Hradci Králové – Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko– výzkumné pracoviště Praha, Hradec Králové – Praha 2024.

Klára Kusá, Eliška Konečná, Marika Krčmářová, text k umělkyním, in: *Zlínský salon mladých 2024*, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Zlín 2024.

Přednášková činnost:

Přednáška *O socialistickém umění a pedagogích AVU*, cyklus přednášek Pavlíny Morganové, podzim 2024.

Přednáška *O socialistickém umění a pedagogích AVU*, přednáška na FF UK, Ústav pro dějiny umění, zima 2024.

Přednáška *Henry Moore a čeští umělci*, Sympozium Henry Moore, AVU, 18. 11. 2024.

Komentovaná prohlídka výstavy Cheb, jaro 2024.

Mgr. Martin Škabraha

V rámci svého úvazku 0,5 se jako šéfredaktor podílel na redakci, přípravě, editaci a vydání dvou čísel *Sešitu pro umění* 36/2024 a 37/2024. Účastnil se všech schůzek redakce a redakční rady časopisu. Vedle svého úvazku na VVP AVU pracoval na AVU jako metodik kvality.

Mgr. Marianna Placáková, Ph.D.

V rámci svého 0,5 úvazku se jako redaktorka a zástupkyně šéfredaktora podílela na redakci, přípravě, editaci a vydání dvou čísel *Sešitu pro umění* 36/2024 a 37/2024. Účastnila se všech schůzek redakce a redakční rady časopisu.

Publikační činnost:

„Who Won in 1989? Approaching the Canon of Czech Art History from a Feminist Perspective“, *Slavic Review*, roč. 83, 2024, č. 2, s. 318–337.

„Jindřich Chalupecký a Duše androgyna – Překročení hranice heteronormativity?“, in: Ladislav Jackson (ed.), *Obrazy jiné touhy. Queer umění a vizualita v českých zemích*, Brno: Vutium 2024, s. 135–148.

„How a Generation Is Made. Collections, Institutions, and Contacts in the 1980s“, in: Tomáš KOLICH (ed.), *Art Across Generations. Karel Tutsch, Collector and Gallerist (1941–2008)*, Hradec Králové: GMU 2024, s. 103–128.

„Jak se dělá generace. Sbírky, instituce a kontakty v osmdesátých letech“, in: Tomáš KOLICH (ed.), *Umění napříč generacemi. Sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)*, Hradec Králové: GMU 2024, s. 99–122.

„Lamarová, Vachtová, Jirousová. Různé cesty emancipace?“, příspěvek na konferenci k nedožitým 80. narozeninám Věry Jirousové, 29. 11. 2024.

„Teď když už mám druhé dítě, vypadám lépe. Tváře mi plandají pravidelně“, *Art & Antiques*, duben 2024, s. 33–41.

„Od zotročení k osvobození? Nekončící příběh socialistické emancipace“, *A2*, 2024, č. 24, 20. listopadu, s. 18, 19.

Eva Ellingerová

V rámci svého úvazku ve výši 0,6 pracovala jako koordinátorka pracoviště, zajišťovala veškerou produkci a koordinaci všech činností pracoviště, spravovala rozpočet a jednotlivé granty (The Henry Moore Foundation, Ministerstvo kultury ČR), podílela se na správě archivu, databázi VVP AVU, správě webu a badatelském servisu, organizovala externí spolupracující. Je asistentkou periodika *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, v jehož rámci připravila úspěšnou grantovou žádost MK ČR a její vyúčtování. Za pracoviště připravuje výstupy odevzdávané prostřednictvím RIV. Souběžně byla v úvazkem 0,4 zapojena do Oddělení projektové podpory, kde měla na pozici projektové manažerky podíl na projektech NPO *next AVU* a ESF+: developAVU.

16.2.9 NAKLADATELSTVÍ AVU

Nakladatelství na Akademii výtvarných umění v Praze / NAVU

Nakladatelství bylo na Akademii výtvarných umění v Praze založeno v roce 2016. Je interní publikační platformou, která zajišťuje nejen vlastní knižní produkci, ale též propagaci a distribuci vydávaných titulů. Do edičního plánu nakladatelství jsou přednostně zařazovány knihy vybrané Ediční radou NAVU v rámci každoročně vyhlášeného grantového řízení na vydávání odborných publikací, vydavatelské výstupy podpořených projektů Výzkumné grantové soutěže nebo publikace vázané na externí granty a periodické tituly AVU. Nakladatelská soutěž probíhá vždy v jarních měsících a vyhláší se podpořené projekty s realizací od ledna následujícího roku. Počet přihlášených nakladatelských projektů vykazuje každoročně růst.

Nakladatelství AVU vydává odborné a autorské publikace pedagogů, pedagožek, studentů a studentek AVU, výstavní katalogy, zásadní monografie, studijní texty a skripta, obhájené disertační práce, odborné sborníky či překlady významných děl, které reprezentují vědeckou, uměleckou a tvůrčí činnost AVU.

Nakladatelství AVU / NAVU

Mgr. Dagmar Svatošová
výkonná redaktorka

tel.: +420 728 266 319
dagmar.svatosova@avu.cz

Informace o aktualitách NAVU jsou pravidelně zveřejňovány na webu a sociálních sítích AVU:
facebook.com/avuvpraze
www.instagram.com/avu_prague/
twitter.com/AkademieV

Publikace vydané v roce 2024:

Petra Dobruská – Alice Nikitinová (eds.), Když to začalo

ISBN 978-80-88366-59-1

Kniha komiksových příběhů je společným dílem ukrajinských umělkyně, studentek a studentů, kteří našli zázemí na pražské Akademii výtvarných umění po vypuknutí války na Ukrajině. Každý z nich pochází z jiné oblasti Ukrajiny a mají často naprosto odlišnou kulturní ale i tvůrčí zkušenost. Co je spojuje je válka a její dopady, potřeba sdílet svůj příběh a snaha ukázat důležitost osobní zkušenosti. Kniha je odrazem jejich myšlenek, současného stavu a rozpoložení. Příběhy symbolické se mění s obrazy utopickými a těmi, které velmi realisticky popisují vlastní osud. Často nechybí humor a nadsázka jako i optimistický pohled do budoucnosti.

Autorky a autor: Anna Banytiuk, Viktoriia Bobko, Julie Čujenko, Liliia Dorovska, Yelyzaveta Honcharenko, Anna Kaigorodova, Sofiia Kolopeniuk, Anastasiia Lisnych, Olena Nurmamedova, Violetta Piatnytska, Heorhii Rublik, Anna Solianyk, Anastasiia Tovstokor, Yelyzaveta Ulianova, Olena Zahrebina, Bohdana Zaiats.

Václav Janošík, Minulost sní o dnešku. Dějiny superhrdinů a kritické teorie

ISBN 978-80-88366-07-2

Žijeme v éře superhrdinských blockbusterů, ale zároveň také obrovského nadbytku kritické literatury, která reflektuje všechny aspekty naší reality, samozřejmě včetně samotné populární kultury. Abychom se v těchto podmínkách zorientovali, musíme pochopit, jak se vyvíjela současná popkultura, ale také její kritika. V knize Václava Janošíka čtenáři najdou nejen zvláštní a napínavou genealogii kritické teorie a superhrdinů – ve které vedle sebe stojí Superman a Adorno, Watchmeni s Temným Rytířem a Deleuzem, nebo Joker, Avengers a Bernard Stiegler –, ale autorův spekulativně-historický a popfilosofický projekt nabízí některé originální odpovědi na ambiciózní otázky dneška: Co přesně superhrdinové představují, nebo jakých problémů jsou symptomem? Co je kritická teorie dnes a jak se vyvíjela v průběhu posledního století? Jak byla formována psychoanalýzou, marxismem nebo poststrukturalismem? Co je dialektika nebo úkol myšlení? Jaké sny minulosti (20. století) realizujeme svými současnými životy (v 21. století)?

Anežka Bartlová, Podmínky a předpoklady. Výtvarná kritika v Československu 60. let

ISBN 978-80-88366-50-8

Publikace vychází z disertační práce, jež se soustředí na šedesátá léta, které bylo pro československou výtvarnou kritiku důležitým obdobím. Autorka v jednotlivých částech knihy hledá odpověď na otázku, jak pracovat s kritikou a nabízí možné vymezení výtvarné kritiky jako žánru. Dále se zaměřuje na vnější podmínky, jež nemohli kritici a kritičky sami ovlivnit, ale mohli s nimi pracovat, využívat jejich možnosti a samozřejmě se také museli přizpůsobovat jejich pravidlům. Třetí část textu se pak věnuje vnitřním oborovým předpokladům, které formovaly diskurz i podobu jednotlivých textů.

Magdalena Kašparová, Hlavně se těším na sny

ISBN 978-80-88366-36-2

New TikTok trend: What would you advise your younger self?

Jak vypadá dívka? Jak má vypadat žena? A jak se to pozná?

Vizuální umělkyně Magdaléna Kašparová pracuje se zápisky ze svého dospívání podobně jako s obrazovými kolážemi. Primárně nejde o psaní, ale o shromáždění stop určité fáze života. Deníkové záznamy, „dopísky“ nebo esemesky vylovené z paměti starého mobilu nás od pubertální zkratkovitosti, naivity či kýčovitosti vedou k prožití bolesti. Hlavním tématem je anorexie. Magdaléna Kašparová (nar. 1993) je multimediální umělkyně, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze. Ve své tvorbě se obrací k osobní paměti, s níž pracuje prostřednictvím (kompulzivně shromažďovaných) dobových artefaktů, popkulturních trendů, ale také dobově příznačných komunikačních kanálů (SMS, MMS, facebook, snapchat).

Využívá přitom prostředků remediace a mediální archeologie. V autorských videích jako *My 00's Diary* (2020) nebo *Storytime* (2021) přejímá konvence vlogu; projekt Osobní archeologie prezentovala formou site-specific instalace i webové stránky. V připravované knize Hlavně se těším na sny se prostřednictvím textových záznamů a obrazových koláží vrací ke své zkušenosti s poruchou příjmu potravy, kvůli níž byla hospitalizována v nemocnici v Motole.

Tomáš Svoboda, Práce / Works 2008–2024

ISBN 978-80-88366-49-2

Lze jedním médiem, médiem tištěné publikace, sestávajícím se z textů a obrazových reprodukcí, zprostředkovat uměleckou tvorbu vznikající v médiích zcela jiných? Jak lze katalogem uchopit dílo Tomáše Svobody, jež se v posledních letech téměř výhradně zabývá uměním pohyblivého obrazu? Jestliže je ve světě filmu zvykem vytvářet dokumentární film o filmu, je pro něj vhodně analogickým postupem vytvořit knihu o katalogu? Inventuru jeho umělecké práce z let 2008–2024 pohybuje se na rozhraní výtvarného umění a filmu v knize předznamenává esej Scénář jako „struktura, která chce být jinou strukturou“ Piera Paola Pasoliniho. Tomáš Svoboda se své volné tvorbě dlouhodobě zabývá pohyblivým obrazem a jeho sociokulturními vazbami. Kromě vlastní umělecké praxe současně působí jako architekt výstav, filmový scénograf, vedoucí pedagog ateliéru Nová média I na AVU. Je jedním ze zakladatelů pražské galerie Display.

Zuzana Krišková (ed.), Pedagogové a posluchači. Akademie výtvarných umění v Praze 1969–1989

ISBN 978-80-88366-63-8

Kniha doprovázející výstavu v Galerii výtvarného umění v Chebu, představuje dění na Akademii výtvarných umění v Praze v období tzv. normalizace. Prostřednictvím děl pedagogů a vybraných studujících postihuje její charakter a proměny v této zdánlivě nehybné době. Velký prostor v knize zaujímají fotografie Pavla Paula, který v této době veškeré dění na škole dokumentoval.

Ondřej Buddeus (ed.), Edice 4x2

Edice 4x2 je studentský publikační projekt vycházející z prací vzniklých v rámci semináře Úvod do myšlení o jazyce a textové praxe.

Sešit první:

Hugo Marek, Gotham, fikce a realita

Jáchym Řiřánek, Potrava pro duši / otrava pro uši

ISBN 978-80-88366-15-7

Dva eseje, které se zaměřují na dva kódy – fikční architekturu, jež dokáže přestoupit hranice imaginárního světa a transformovat vnímání reality, a křik, který ve zdánlivě poklidné skutečnosti umí způsobit totéž a realitu vyosít. Oba autoři, Hugo Marek a Jáchym Řiřánek, zkoumají každý po svém určitou formu exprese. Jednou vyjádřenou architektonickým stylem a podruhé překročením komunikační konvence. Co výrazem, který má zřejmou brutalitu, vyjádříme nad rámec brutality samotné? Co se děje ve chvíli, když exprese dostane svůj (chaotický) tvar? Zdá se, že před ní i za ní stojí význam, který je mnohem subtilnější – touha ubránit se nebezpečí, snaha o převahu dobrého nad zlým, touha po orientaci ve světě. Není exprese jen křehkost, která explodovala?

Kristina Láníková, Léčení

ISBN 978-80-88366-52-2

Kristina Láníková ve své umělecké dokumentaci výtvarně zpracovává zkušenost s dlouhodobým užíváním psychofarmak a jejich vysazením. Kniha obsahuje přípravné náčrty, fotografie objektů, cyklus rukopisných „omluv“ a asambláže. Jednotlivé série záměrně pracují s omezeným počtem motivů i použitých materiálů – kombinují obrysy náplastí či obalů od léků, odřezky kůže, otisky lékových blistrů, drobné zdravotnické a kancelářské potřeby, poznámkové lístky. Autorka metodicky sleduje téma, které bývá považováno za intimní, a dává mu úsporný, repetitivní, jakoby kódovaný výraz. Zranitelnost, k níž se vztahuje, tak vynáší z osobní sféry a představuje ji jako společné omezení.

Kristina Láníková (*1988) je vizuální umělkyně a autorka poezie. Studovala na Akademii výtvarných umění v Praze. Vystavovala samostatně i skupinově, mimo jiné v Galerii Kurzor, galerii sam83, Galerii hlavního města Prahy, Domě umění města Brna nebo GAVU / Galerii AVU. Knižně vydala sbírky Pomlčka v těle (2015), Krátké dějiny zraňování (2017), Úvahy nad zájmeny (2020) a Puma M (2023). Příležitostně publikuje v A2 – kulturním čtrnáctideníku.

AVU profil Issuu

Od ledna 2024 má AVU profil na mezinárodní platformě Issuu, určené k elektronickému publikování. Vybrané knihy z produkce NAVU budou tak nyní dostupné i v elektronické podobě. První z nich je sedmidílný soubor komiksu **Zuzany Jírovou, NA AVU**:

Komiksy Na AVU (I.–VII.) jsou dílem reflektujícím sedm let studia autorky na Akademii výtvarných umění v Praze – situace z ateliéru, vernisáží, práce nebo třeba domova divného sběratele, rozhovory s příbuznými a lidmi mimo akademický a umělecký svět. Skrze svůj autoportrét řeší autorka citlivá témata moci, hierarchie či viktimizace, jimiž prostupuje humor i všudypřítomná těžkost a existencialita.

[avuprague Publisher Publications - Issuu](#)

Grantová soutěže NAVU 2025

Na jaře 2024 nakladatelství AVU realizovalo soutěž na vydání publikací NAVU 2025, do které se přihlásilo celkem 11 projektů s finančním požadavkem 2.565.806 Kč. Ediční rada NAVU složená ze 7 interních členů AVU (bez titulů: Anetta Mona Chisa, Vít Havránek, Pavlína Morganová, Tomáš Pospiszyl, Vjera Borozan, Kristýna Láníková, Adam Pokorný) a dvou externích členů (Sráč Sam, Viktor Stoilov) na svém zasedání vybrala k podpoře následující projekty se zahájením od 1. 1. 2025 v celkové částce 1.105.000 Kč:

1. Marianna Placáková, Feminismus v socialismu – podpořeno se sníženou dotací, 450.000
2. Tomáš Glanc, Radek Dětinský, 308 – podpořeno se sníženou dotací, 80.000
3. Magdalena Vovsová – Antonín Sondej, Konverze grafických dílen AVU – podpořeno se sníženou dotací, 80.000
4. Martina Drozd Smutná, Jazyk nerovnosti – podpořeno se sníženou dotací, 75.000
5. Alžběta Mirjam Procházková, Tmely pro výplně defektů... podpořeno se sníženou dotací, 190.000
6. Medard Zeman – Štěpán Brož, Jeden polibek všechno změní – podpořen se sníženou dotací, 80.000
7. Irina Gheorghe, Handbook of Artistic Investigation – podpořen se sníženou dotací, 150.000
8. Hana Janečková, Feminist Alliances and Politics of the Body (100.000 FÚUP RVO 2024, původně projekt NAVU 2024)

Propagace a provoz NAVU v roce 2024

V roce 2024 se NAVU účastnilo pravidelných knižních veletrhů – letní a zimní Knihex, Art Book Fair GHMP. Prezentovalo se též v rámci všech akcí konaných na AVU – dny DOD, zahájení školního roku, výstava diplomantů 2024. Na podzim 2023 také proběhlo další kolo jednání se zástupci Artmapy o zahraniční distribuci cizojazyčných publikací NAVU, UMPRUM a AMU.

V lednu 2024 připravilo a vydalo Ediční plán NAVU 2024–2025, který je též ke stažení na stránkách AVU: [Edicni-plan-avu_2024_2025.pdf](#).

Od ledna 2024 je pro publikace vydávané na AVU platný grafický manuál připravený grafikem Lukášem Kijonkou definující formáty knih. Jedná se o formální novinku sjednocující školní knižní produkci do tří edic: [AVU EDICE manual.pdf](#)

Celkové příjmy z prodeje publikací přes distribuci, v rámci AVU i účastí na veletrzích za rok 2024 činil celkem 307.271 Kč.

16.2.10 KNIHOVNA AVU

Nákupy, dary a výměnou s oborovými knihovnami jsme fond knihovny obohatili 503 svazků neperiodické odborné literatury. Z toho bylo 237 publikací knižní povahy a 266 výstavních katalogů. Ty byly po zapsání do inventářů a místních seznamů zkatologizovány do online katalogu www.opac.avu.cz v programu Verbis. U nákupů knih byly vysoce preferovány oprávněné a relevantní požadavky pedagogů i studentů AVU. U subskribovaných odborných periodik došlo k mírné redukci na 19 titulů. Dalších 22 řad však získáváme výměnou nebo dary.

Mimo nových akvizic nadále aktivně převádíme starší části fondu do digitální podoby v programu retrokon. V loňském roce se jednalo o cca 2500 publikací, přičemž obsahově či ideologicky nevyhovující či multiplicitní tituly byly sepsány k vyřazení, po jehož schválení rektorem budou vyloučeny z inventářů, místních seznamů a kartoték. Díky průběžnému vyřazování, v jehož rámci jsou relevantní publikace převáděny do online katalogu metodou de visu a ke kterému vždy dochází podle volných provozních kapacit, nepožadovali jsme pro uložení nových knih žádné další skladištní prostory.

V rámci oborové spolupráce v rámci informačního portálu Umění a architektura Česká republika není náš podíl na vytváření vyhledávače Artlib.eu vůbec zanedbatelný. Na rok 2025 jsou provozní náklady kryty ze společného grantu MKČR VISK a významné finanční úspory přináší rovněž koordinace zahraničních akvizic dvanácti významných českých umělecko-historických knihoven.

JSTOR.org Art&Sciences III zaznamenal po otevření vzdáleného přístupu pro všechny studenty a zaměstnance AVU v roce 2024 nárůst statistik využívání. Nadále zůstáváme garanty tohoto elektronického informačního zdroje pro AVU a již se těšíme na konsorciální spolufinancování v rámci programu Czechelib NTK ČR od roku 2026.

16.2.11 GAVU

Výstavní program GAVU v roce 2024:

REALIZOVANÉ VÝSTAVY GAVU V ROCE 2024

15. 6. – 14. 7. 2024

Šalounův ateliér

Roman Road & London DLC

Vystavující: Zuzana Jírová & Filip Hauer

Kurátorský text: Ondřej Trhoň

Společný projekt Zuzany Jírové a Filipa Hauera zkoumá úzkosti, nejistoty a rozpory každodenního života v kontextu současné kapitalistické ekonomiky. Výstava rozvíjí jejich dřívější projekty: zčásti fiktivní příběh inspirovaný zážitky z Erasmu – Roman Road a dystopii blízké budoucnosti s názvem London DLC.

18. 9. – 20. 10. 2024

GAVU

Tahle perla ti nemůže zůstat zatajena

Vystavující: Agáta Tichá & Zuzana Vepřeková

Kurátor: Jiří Kovanda

Výstava využívá nalezené materiály na české sociální síti pro sdílení fotografií rajce. net jako výzkumný, stavební materiál. Jako pozorovatelky autorky balancují na hraně dětské hravosti a vážnosti a hledají souvislosti s vlastní uměleckou praxí.

10. 10. – 3. 11. 2024

AVU Veletržní

CACOPHONY

Vystavující: Sopo Kashakashvili, Tom Weichelt, Elsa Stanyer, Nicholas Stewens, Rebecca Rothenborg, Amalie Lorentzen, Wei Yang, Tallulah Hood, Markéta Adamcová, Alejandro Villabona, Jamie Shi, Linus Berg, Gašper Kunšič, Punch Viratmalee, Therese Norgren, Rahel Goetsch, Babies International

Kurátorky: Mia Milgrom, Natálie Kubíková

Skupinová výstava s názvem Cacophony představuje práce studentů a studentek z ateliéru Judith Hopf na Städelschule ve Frankfurtu nad Mohanem. Tato skupina se vzpírá kategorizaci v rámci jednoho média, neboť každý studující pracuje s materiály způsobem, který odráží jejich unikátní zázemí a výzkumná témata. Ve víru pluralit, odlišností, válek, stávek, rozmanitých hlasů a komunit jsou momenty, kdy lze slyšet všechno a zároveň nic.

30. 10. – 30. 11. 2024

GAVU

Music is Obsolete

Vystavující: Shafeeq Alsadi, Michal Cáb, Jano Doe, Leonhard Euler, Jakub Hájek, František Hanousek, Marek Hlaváč, Matúš Kobilka, Sara Pinheiro, Heiko Wommelsdorf
Kurátor: Miloš Vojtěchovský

Může hudba zestárnout? Jsou naše uši nadprodukcí zvukových kulís zprůměrované do té míry, že již pozbyly schopnost hudbu identifikovat? Spokojíme se s poslechem „hudby“, kterou pro nás budou skládat expertní systémy? Existuje nějaká aurální krajina za tichem? Nad těmito a podobnými otázkami se zamýšlí manifest Music is Obsolete a na něj navazující kolektivní soundartová výstava. Představena budou (nejen zvuková) díla, která volně komentují proměny hudebního myšlení v duchu zmíněného manifestu.

13. 12. 2024 – 1. 2. 2025

GAVU

Ženské domovy

Vystavující: Veronika Šrek Bromová, Milena Dopitová, Veronika Drahotová, Radka Mullerová, Markéta Othová, Ellen Řádová, Štěpánka Šimlová, Markéta Vaňková, Janka Vidová, Kateřina Vincourová, Trixi Weis
Kurátorka: Martina Pachmanová

Ve volné návaznosti na legendární výstavy Ženské domovy z 1. poloviny 90. let minulého století tematizuje projekt někdejších absolventek pražské AVU různé aspekty a zkušenosti času: proměnu jejich tvůrčí práce, čas (jejich) života, dočasnost, nadčasovost, začátky i konce.

PROJEKČNÍ PROGRAM KINO GAVU V ROCE 2024

AVU Veletržní

23. 10 – ***DCR TV 2005–2024***: uvádí Štěpán Skalský na pozvání Romana Štětiny a Dominika Gajarského

12. 11. – ***Formy a prázdnoty posthumanismu***: přednáška a premiéra videoeseje Jáchyma Šidláka Towards Eremos

20. 11. – ***Tell Me What Makes You Feel Frustrated About Your Accent***: premiéra filmu Jiřího Grubera ve spolupráci s Nikolou Jankovicem

27. 11. – ***Spirála***: premiéra filmu Medarda Zeman & Terezy Kalousové, ***Breck Coleman***: projekce filmu Adama Smrekovského

11. 12. – ***D'EPOG: Wild Wild Beast***: premiéra videa na pozvání Artyčok.TV + koncert A/C

12. 12. – ***Ženské domovy*** – audiovizuální performance DJ Babe LN + VJ Ivet Kratochvílové: doprovodný program k výstavě Ženské domovy, kde byla představena práce vystavujících autorek (Veronika Šrek Bromová, Milena Dopitová, Veronika Drahotová, Radka Mullerová, Markéta Othová, Ellen Řádová, Štěpánka Šimlová, Markéta Vaňková, Janka Vidová, Kateřina Vincourová, Trixi Weis)

17 Příloha – tabulková část