

This Pearl Cannot Remain Hidden from You

Artists: Zuzana Vepřeková,
Agáta Tichá, the users of Rajče.net

Curator: Jiří Kovanda

LOST AND FOUND

What do we lose when we give up the chance to create something new? And what do we gain when we decide to embrace something previously created by others that we merely appropriate for ourselves, seemingly without effort?

Put simply and figuratively: instead of looking in, we end up looking out, although in the end it doesn't really matter. There exist an infinite number of possibilities on both sides, except that in the first case we first open our "heart" and only then our "eyes," and in the second case it's the other way around.

Can I call something my work of art if it was produced by someone else? Yes. After all, creating an artwork does not always mean to physically make it. Creating an artwork means to imbue something with some meaning, to somehow illuminate something, to make something invisible visible. And this is not some modernist theory – it has always been like this.

Nothing is beautiful or compelling in and of itself. Beauty is a human concept. And only we are capable of causing us to perceive something as beautiful. In reality, beauty does not exist. When we marvel at something, all that has happened is that we have managed, if only for this one moment, to see reality as it really is.

Art has the power to evoke situations in which our perception and experience open up and this "beauty" is born within us. Art does not create beauty, it mediates it.

Tahle perla ti nemůže zůstat zatajena

Vystavující: Zuzana Vepřeková,
Agáta Tichá, uživatelé Rajče.net

Kurátor: Jiří Kovanda

ZTRÁTY A NÁLEZY

Co ztrácíme, když se vzdáme možnosti vytvořit něco nového? A co získáváme, když se rozhodneme přijmout to, co již dříve vytvořili druzí, a my si to jen zdánlivě bez námahy přisvojíme?

Zjednodušeně a obrazně řečeno: pohled dovnitř se proměňuje na pohled ven. Ale nakonec je to vlastně jedno – na obou stranách existuje nekonečně možností. Jen v prvním případě otvíráme nejprve „srdce“ a teprve potom „oči“. A ve druhém případě je tomu naopak.

Mohu za své umělecké dílo prohlásit něco, co zhotovil někdo jiný? Ano, vytvořit umělecké dílo přece vždy neznamená jej fyzicky zhotovit. Vytvořit umělecké dílo znamená něco něčím nabít, něco nějak prosvětlit, něco neviditelného učinit viditelným. A není to nějaká modernistická teze, tak tomu bylo vždy.

Nic není krásné nebo působivé samo od sebe. Krása je lidský pojem. A tak také jen my dokážeme způsobit, že něco vnímáme jako krásné. Krása ve skutečnosti neexistuje. Když nad něčím užasneme, není to nic jiného, než že se nám v ten okamžik podařilo – třeba jen na chvíli – uvidět skutečnost takovou, jaká ve skutečnosti je.

A umění má tu moc vyvolávat takové situace, kdy se naše vnímání a prožívání otevírá a ta „krása“ vzniká v nás. Umění krásu nevytváří, zprostředkovává ji.