

ZVEDNOUT HLAVU

Nejsilnější stránkou AVU je její pestrá a vzájemně se respektující Akademická obec. Posláním školy je otevírat příležitosti pro nastupující restaurátorskou, architektonickou a uměleckou generaci. **Zasadit se o to, aby studující měli přístup k nejvyspělejším technologiím, setkávali se s klíčovými odborníky a odborníky svých profesí, odcházeli z AVU s kompetencemi, které jim pomohou dlouhodobě tvořit, vytvářet si vzájemně se obohacující společenství, nebo jednoduše pracovat a mít rodinu. Akademie je nejsilnější tehdy, když co nejvíce času trávíme se studujícími. Sdílíme své objevy, poznatky a otevřeně si vyměňujeme názory na kulturu, řemeslo a umění.** Znamená to nedohadovat se o tom, který ze způsobů výuky je nejlepší, ale vytvořit prostředí, kde různé přístupy existují vedle sebe a tím probouzejí zvědavost, provokují ke hře a vedou k empatii. Znamená to dávat příležitost těm, kteří jiné inspirují, jak svojí prací, tak způsobem přemýšlení o ní. Znamená to vést debaty tak, abychom měli na stole jasná témata, hlasy všech přítomných měly stejnou váhu a konsenzus, ke kterému se dospěje, byl zodpovědně a včas uveden do života. energii spotřebovanou rozpravami o učení je teď nutné začít obracet zpátky v radostné učení samotné.

Co akademii chybí?

1. Věcná komunikace a důvěra zaměstnanců a zaměstnankyň v konstruktivní spolupráci.
2. Důvěra odborné veřejnosti.
3. Rovnováha v úrovni vybavení jednotlivých pracovišť.
4. Důstojné pracovní podmínky pro studující, vyučující, zaměstnankyně a zaměstnance.
5. Vize výuky umění pro 21. století.

Co chci udělat?

Nastavit studium podle nových akreditací tak, aby bylo náročné, ale ohleduplné vůči různým tvůrčím dispozicím. Aby bylo přehledné, vedlo k zodpovědným volbám studujících a podporovalo spolupráci. Chci minimalizovat administrativní zátěž studujících i vyučujících a posílit podporu jejich aktivit v ateliérech, seminářích a přednáškách. Nastavit a dodržovat zdravé pracovní tempo všech zaměstnankyň a zaměstnanců. Dbát o vyvážené zastoupení všech pohlaví ve všech rolích napříč školou.

Konkrétní kroky v dlouhodobém výhledu:

1. Kvalitní a transparentní komunikace
Moderovat pravidelné diskuse s celou akademickou obcí. Minimálně jednou za semestr uspořádat setkání všech vyučujících, studujících a zaměstnanců v budově ve Veletržní ulici. **Podpořit studentskou i pedagogickou akademickou samosprávu – zvat si zástupce Akademického senátu na pravidelné konzultace. Podpořit pravidelná setkávání garantek a garantů se svými kolegy a kolegyněmi. Vytvořit udržitelný harmonogram těchto setkání, spolu-určit prioritní témata a nastavit pravidla obměny v organizačních rolích. Následně pečlivě a pohotově reagovat na podněty od studujících, vyučujících a zaměstnaných.** Chci podporovat týmovou spolupráci a efektivní řízení založené na respektu a jasné komunikaci.
2. Podpora profesního rozvoje
Galerie AVU, Artyčok, LARGE, Nakladatelství AVU jsou platformami, které mohou svou dramaturgií vytvářet mosty mezi nejmladší, střední a nejstarší restaurátorskou, architektonickou a výtvarnou komunitou. **Bývalé studující ještě intenzivněji vtáhnou do poradních a odborných komisí, nabídnu jim krátkodobá pedagogická, nebo post-doc místa.**
3. Modernizace infrastruktury a odpovědné hospodaření
Promyšlenou investiční a grantovou strategií chci posilovat zóny, které jsou na AVU zanedbané. Vysokou profesní a technickou podporu, na které stojí například náročné architektonické a restaurátorské studium, chci nabídnout postupně i dalším pracovištím. Zvládnout finanční zátěž následujících let – rekonstrukce podkroví na hlavní budově, závazek zvýšit finanční podporu Ph.D. studujících – znamená precizně plánovat výdaje a zlepšovat příjmy. Strategická rozhodnutí budu úzce konzultovat s ekonomickým oddělením. **Založím Nadaci AVU, která by mohla být zdrojem pro stipendijní podporu doktorandek a doktorandů nebo formátem umožňujícím zakoupení chybějícího vybavení.**
4. Zkvalitnění vnitřního fungování školy

Vyučujícím, kteří škole přinášejí prostředky skrze své odborné aktivity (RUV, RIV), vrátím v mimořádných odměnách přímou podporu za jejich reprezentaci AVU. Obnovím praxi navrhování odměn vedoucími pracovišť svým podřízeným na konci semestru. Obnovím praxi mimořádných stipendií pro aktivní studující. **V koordinaci s dalšími pražskými vysokými školami iniciuji strategii řešení bytové otázky studujících. Ze stávající administrativy část kapacity zacílím na podporu důstojného bydlení v Praze pro studující. Iniciuji testování interní online platformy pro nabídku brigád pro studující na AVU.** Po aktuálním rozšíření o nové profesní programy vstoupím do vyjednávání s dalšími uměleckými školami a s Ministerstvem školství. Cílem je zlepšení financování a navýšení kvót pro přijímané uchazečky a uchazeče. Zasadím se o dotažení podstatných vnitřních dokumentů, jakým je např. Etický kodex vč. své přílohy Kodexu chování (Code of Conduct). Podpořím spolupráci s oblastmi zasaženými válkami. Část grantové aktivity nasměřuji na aktivity pro ty, kteří jsou nejvíce zasažení válečnými konflikty.

5. Společenská odpovědnost AVU

Relativizace demokratických principů, geopolitické a ekologické krize, neutěšený stav kulturních profesí v našich krajinách, to jsou jen některá ze společenských témat, ke kterým se musíme jako umělecká vzdělávací instituce postavit. Tíhnutí k populismu, silící dezinformační scéna využívající umělou inteligenci jsou silnými protihráči živé kultury a vzdělávání postaveném na lidském setkávání. **Umělecká škola má být místem, kde se experimentuje s výtvarnými, technologickými formami, ale také s alternativními pedagogickými a kulturními modely. Slovy Luise Camnitzera, „umělecká škola je formátem institucionalizace institucionální kritiky“ (OSBORNE, 2021).** Oživím model Ateliéru hostující pedagožky-pedagoga, kde by se testovaly akreditací nespázané formáty výuky.

Vaše i své vize bych uskutečňoval s ohledem na zájmy, přání a kapacity školy jako celku.

Rozhodnutí vedení bych pečlivě se zainteresovanými stranami diskutoval, ale neodkládal bych je. Respektoval bych naše vlastní lidské síly, a snažil bych se, společně se širším vedením AVU, postupovat ohleduplně vůči živé i neživé přírodě.

Rektorka Mária Topolčanská ve svém volebním programu deklarovala snahu zlepšit komunikaci napříč školou „tvrdost nahoru, radost dolů“. Zamýšlela vytvořit Postmediální laboratoř, nebo otevřít další ateliér architektury. Plánovala systematicky podporovat odborný růst, dotahovat habilitace a profesury vyučujících. Zavést pravidelný půlden pro studenty a vyučující „mluvte se mnou“. Projednávání vizí, nebo i akutních studijních problémů se v uplynulých dvou letech rozpadalo do monologů, která řešení nepřinášela, ale zastírala je. Důležité agendy, jako příprava akreditací nebo finalizace žádostí o dotace se táhly tak dlouho, až ztroskotaly. Částečně proto, že se nedodržovaly termíny přípravy, částečně také proto, že se neodpracovala drobná práce, která k exekuci každého rozhodnutí patří.

Ateliér restaurování sochy neobdržel akreditaci. Studující neměli o překotně spuštěných změnách ve studiu dostatečné informace, studijní oddělení se rozpadlo v nejnevhodnější dobu a neobratné řešení kauz, jakými byly „petice“ nebo „kříž“, vedlo k rozpakům a zklamání uvnitř i vně školy.

Přesto, že jsem se od počátku zkoušel nastavit na specifický způsob řízení školy, věnoval jsem schůzím a přípravě na ně mnoho času, neviděl jsem minulý podzim jinou možnost, než se s celým Akademickým senátem obrátit na rektorku AVU s žádostí o vysvětlení jejich zjevných selhání.

Jsem si vědom toho, že je zrádné slíbit něco, nač není dost sil, kapacit nebo konsenzu uvnitř školy.

Proto se chci v krátkodobém výhledu věnovat těmto prioritám:

1. Ustanovit vedení AVU – jmenovat a pověřit vedením prorektorky a prorektory, kvestora
2. Uzavřít přijímací řízení – nahlédnout přípravu přijímacího řízení pro Ph.D. studium
 - a. Ohodnotit práci těch, kteří se na průběhu přijímaček nejvíce podíleli
3. Kodex chování – spustit přípravu dokumentu / Etický kodex – finalizovat dokument
4. Ustanovit způsob práce vedení
 - a. Frekvence schůzek, režim plánování a kontroly úkolů, zápisy
 - b. Umělecká rada, Správní rada, hosté, inaugurace
 - c. Spolupráce se Senátem AVU
 - d. Obejít pracoviště – pověřit vedení péčí o svá pracoviště
 - e. Spolupráce s dalšími uměleckými školami
 - f. Spolupráce se zahraničními partnery (ELIA, Erasmus a další)
 - g. Spolupráce s MŠMT
5. Zorientovat se ve mzdové agendě (smlouvy končící, trvalé, konkurzy na existující místa)
 - a. Dotáhnout změny zohledňující aktuální mzdový předpis
 - b. RUV, RIV - model odměňování
 - c. Oživit formát návrhu odměn vedoucích pracovišť dvakrát za akademický rok.

6. Zorientovat se v akutních agendách (výroční zpráva, ekonomický výhled školy, IT bezpečnost)
 - a. Restaurování sochy
 - b. Konkurz a evaluace Art in Context
 - c. Mezinárodní hodnotící panel zaměřený na výzkum na AVU
 - d. Rozpočet školy
 - e. Rekonstrukce podkroví - využití Veletržní
 - f. Rekonstrukce toalet
 - g. Rekonstrukce plotu
 - h. Grantové výzvy OP, průběžné plnění dobíhajících grantů a dotačních programů, nové výzvy
 - i. Profesní obory – prostorové a personální vybavení
 - j. Intranet
7. Stabilizovat studijní oddělení
 - a. Personální pokrytí, zastupitelnost, trvale udržitelné pracovní prostředí
 - b. Naplánovat setkání s Akademickou obcí
 - i. Zavádění nových akreditací – vysvětlovat, vyladovat studijní plány
 - c. Naplánovat pedagogická pléna (roztřídit agendy), sbírat podněty předem
 - i. Zavést menší konzultační formáty – pověřit garantky a garanty jejich vedením
 - ii. Příjímačky 2025/2026 – otevřít diskusi o změnách, připravit včas vyhlášení
 - d. Pověřit zaměstnance / zaměstnankyni agendou „bydlení studujících“
8. Připravit se na kontrolu z NAU
 - a. Kreditová zátěž, nové předměty, jejich úroveň, opodstatněnost, popularita
 - b. Sladění kritérií BcA a Mga, Ph.D studium
 - c. Rozšířená programová rada
 - d. Příprava spuštění zimního semestru 2025/2026
9. Konec letního semestru:
 - a. Důkladná příprava komisí (propracovat scénář rozprav)
 - b. Výstava klauzur / diplomových prací / zahraniční komise pro klauzury a diplomky
 - c. Odměny vedoucích pracovišť
 - d. Ateliérové ceny (zvednout) – Cena rektora (konzultovat)
 - i. Odměny pro Ph.D. školitele/školitelky
 - e. Exkurze na jinou školu – prezentace studujících a vyučujících například Berlín, Dráždany, Vídeň
 - f. Příprava rozvrhů na 2025/2026
 - g. Aktualizace karet předmětů ve STAGU
10. Představit strategii personálního růstu
 - a. Docentury
 - b. Profesury
11. PR strategie pro závěr roku
 - a. Spolupracovat s Alumni klubem, Klubem AVU
 - b. Spolupracovat s Archivem AVU
 - c. Spolupracovat se Sešitem, s VVP a Nakladatelstvím AVU
12. Promyslet, co s přístupností budov v letních měsících (vrátnice, ostraha)
13. Letní školy (promyslet rozšíření nabídky pro zaměstnané a studující)
 - a. Nabídnout zaměstnankyním a zaměstnancům
 - b. Nabídnout dalším partnerům
14. Získat zpětnou vazbu:
 - a. Audit využívání prostorů
 - b. Spokojenost s výukou
 - c. Spokojenost zaměstnankyň a zaměstnanců
15. Rozběh nového semestru
 - a. Průvodce studiem
 - b. Zápisy
 - c. Aktualizace předmětů a informace od vyučujících

Být rektorem nebo rektorkou AVU je službou.

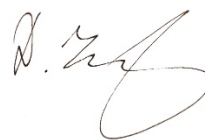
Chci AVU za pár let předávat dalším generacím v co nejlepší kondici. Je mi jasné, že převzít vedení školy v tuto dobu nebude jednoduché. Vést AVU bude především o okamžitém domlouvání, pohotovém a operativním řešení stovky problémů. S různými přestávkami se s Akademií pedagogicky potkávám už víc než 20 let. Prostředí nejstarší domácí umělecké školy důvěrně znám. Mám zkušenost s vedením AVU i řízením jiných tvůrčích a realizačních týmů. AVU má obětavé zaměstnance a zaměstnankyně, se kterými bych pracovní nápor dokázal ustát. **Věřím, že mě mé umělecké, kurátorské a pedagogické zkušenosti opravňují ucházet se o post rektora. Ale bez nasazení a spolupráce s každým z Vás školu vést nezvládnou. Rektorem nebo rektorkou musíme být společně.**

Abych mohl kandidovat, zkusil jsem si nejdřív představit místo, kde lze radostně tvořit a pracovat. Kde pobýváme mezi lidmi, se kterými sdílíme vašeň pro umění, hru, neznámé a překvapivé. Rád se, i když tomu doba zrovna nepřeje, směju. Jsem šťastný, když se mi podaří rozesmát i ostatní. Když je nejhůř, podívám se kolem sebe, pak nahoru a jdu dál. Jsme na nejlepším možném místě ve svém životě.

Proto kandiduji.

Když se rozpomenu na uplynulé roky na AVU, neustále se mi vrací jeden světlý moment. Na obhajobách klauzur minulé léto jsme s mým kolegou pohnutě stáli před tvorbou jedné/oho ze studujících. Překvapila nás bravurnost, lehkost a hloubka, s jakou své postřehy proměnil/a v obrazy.

Tiše jsme záviděli intenzitu skvělého uměleckého díla. A museli jsme se nahlas smát, když jsme si to navzájem otevřeně přiznali. Chtěl bych, abychom se takto smáli co nejčastěji.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected loops and strokes, characteristic of a cursive script.

Praha 12.1.2025

Dušan Zahoranský