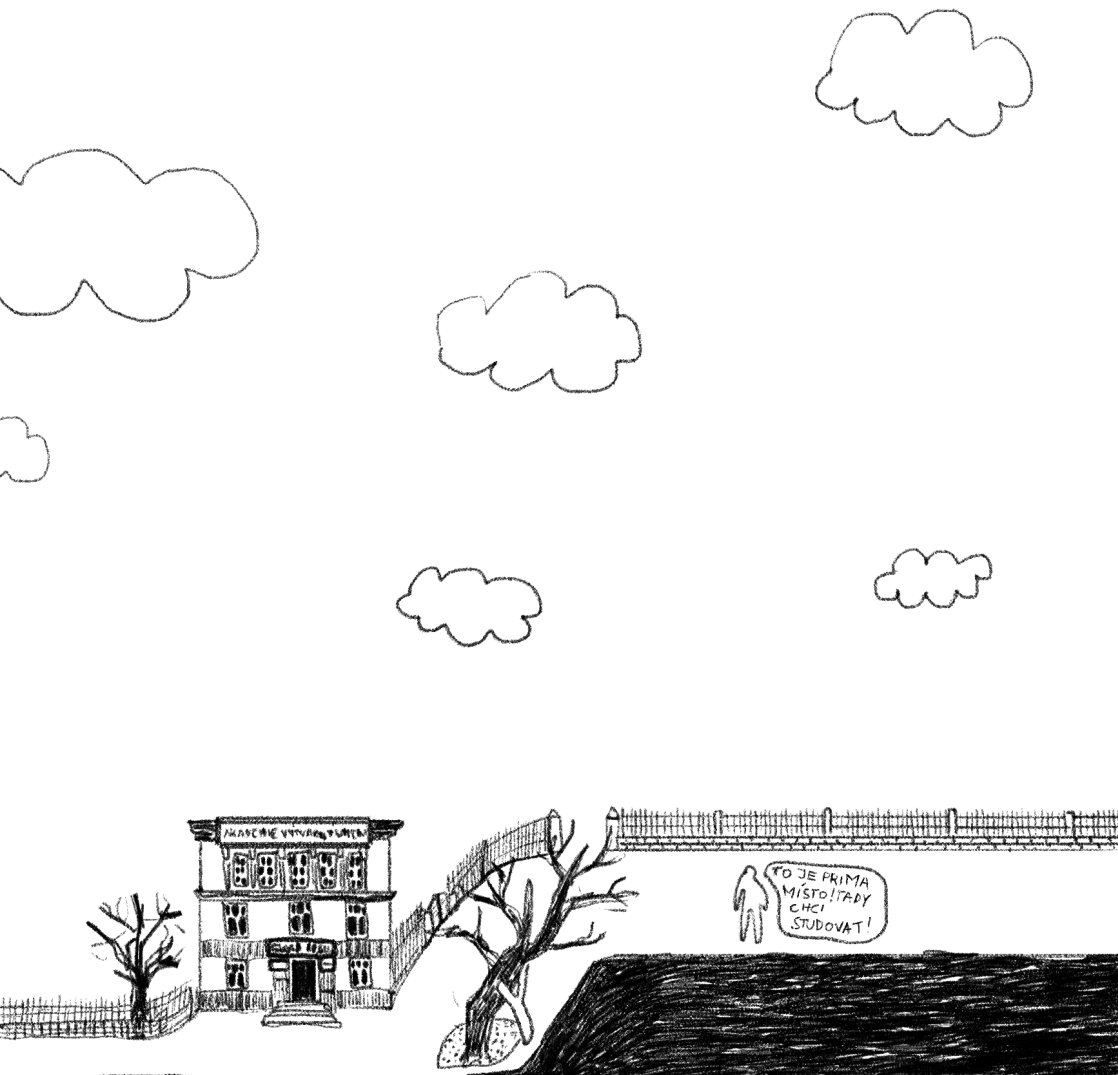


AVUDOUČNOST 2/2

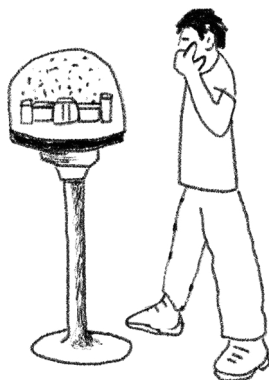


ÚVODEM

MÁME CHUŤ ZAPOJIT SE DO MOŽNÝCH BUDOUCÍCH ZMĚN, KTERÉ AVU SNAD ČEKAJÍ. ZMĚNY VE VÝUCE, OTEVŘENOSTI A PŘÍSTUPNOSTI, ROZHODOVÁNÍ, POSTOJÍCH A V ZACHÁZENÍ S VAZBAMI VŮČI PROSTŘEDÍ V NEJŠÍŘŠÍM SLOVA SMYSLU.

DVOUDÍLNÁ BROŽURA K OBDOBÍ PŘEDVOLEBNÍCH DEBAT NAZNAČUJE NĚKTERÉ DŮLEŽITOSTI A ZÁŽITKY. V PŘEDCHOZÍM PRVNÍM DÍLE UKAZUJEME POZICI REKTORA*KY VE ZJEDNODUŠENÉM ČTENÍ INFOGRAFIKY STRUKTURY AVU, FRAGMENTÁRNĚ ZVIDITĚLUJEME SITUACE NE-PŘÍSTUPNA A NE-OTEVŘENA AVU, VYHLÍŽÍME, PROCHÁZÍME NOVÝ STRATEGICKÝ PLÁN ŠKOLY A NAKONEC NALÉZÁME SÍLY SEBEPODPŮRNÉ SKUPINY.

VE DRUHÉM DÍLE NAJDETE ROZHOVOR S TOMÁŠEM VAŇKEM O ZKUŠENOSTI REKTOROVÁNÍ. FORMING THE REFORMED, SYMPOZIUM O ZAHRANIČNÍ VÝUCE UMĚNÍ VE FORMÁLNÍCH I NEFORMÁLNÍCH INSTITUCÍCH, REFLEXIVNĚ OKOMENTUJE VÍT HAVRÁNEK. OBA SE ZÁROVEŇ SOUSTŘEDÍ NA MOŽNÉ BUDOUCNOSTI AVU.



AVU NENÍ SNĚŽITKO
AVU NENÍ NA OKRAJU

VÍT HAVRÁNEK



FORMING THE REFORMED

JAKÉ BYLY HLAVNÍ OTÁZKY VEDOUcí K PORÁDÁNÍ FORMING THE REFORMED? ÚČASTNÍKŮ A ÚČASTNIC SE PTÁTE, JESTLI BY KE SVÝM PŘÍSPĚVKŮM, PO ZPĚTNÉM OHLÉDNUTÍ CHTĚLI JEŠTĚ NĚCO PŘIDAT, PŘIDAL BYSTE NYNÍ PO SYMPOZIU JEŠTĚ NĚCO, NĚJAKÉ TÉMA, SPECIFICKOU OTÁZKU, KTERÁ VÁS TŘEBA NAPADLA AŽ V PRŮBĚHU? ANEBU NAOPAK, UBRAL BYSTE A CÍLIL KONKRÉTNĚJI?

HLAVNÍ OTÁZKY BYLY ASI DVĚ. ZA PRVÉ. POSLEDNÍ VELKÁ REFORMA INSTITUCÍ UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ PROBÍHALA V REAKCI NA SPOLEČENSKÉ A KULTURNÍ REVOLUCE NA ZÁPADĚ V ŠEDESÁTÝCH LETECH - TO JE SLOVO REFORMED V NÁZVU. V JAKÉM VZTAHU K TOMUTO REFORMNÍMU Hnutí SE NACHÁZÍME DNES? PRO NĚKoho TÉMA STÁLE ŽIVÉ (NAPŘÍKLAD TRANSGRESE NOREM, KONOKLASMUS, ANTI-UMĚNÍ), PRO NĚKoho UŽ MRTVÉ, PONĚVADŽ OBSAŽENÉ V SOUČASNÝCH "EDI" (ROVNOST, DIVERZITA, INKLUZE) INICIATIVÁCH. A JAK SE NA TO DÍVAJÍ PEDAGOGOVÉ Z BÝVALÉ VÝCHODNÍ EVROPY, KDE MĚLY INSTITUCE VÝVOJ POZNAMENANÝ ODLIŠNÝMI PROUDY, TŘEBA JAKO U NÁS NOR-

MALIZACÍ 70TÝCH LET? DRUHÁ OTÁZKA BYLA PODÍVAT SE PODROBNĚ, JAKÉ TYPY UČENÍ UMĚNÍ DNES PRAKTIKUJÍ KONKRÉTNÍ UMĚLKYNĚ, UMĚLCI ZAMĚSTNANÍ VE FORMÁLNÍCH I NEFORMÁLNÍCH INSTITUCÍCH, A ČÍM BY SE MOHLI NAVZÁJEM OBOHACOVAT.

SYMPOZIUUM BYLO PRIMÁRNĚ ZAMĚŘENÉ NA PŘEDSTAVENÍ (ANOTOVÁNÍ) JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ/ŠKOL/SYSTÉMŮ VÝUKY NA AKADEMÍCH A V NEAKADEMICKÝCH SEBEORGANIZOVANÝCH KOLEKTIVECH. DISKUZE MEZI JEDNOTLIVÝMI PŘÍSPĚVATELKAMI BYLA ZKRÁCENA NA MINIMUM, NEBYLA HLAVNÍM TĚŽIŠTĚM SETKÁNÍ, PROČ JSTE ZVOLIL ZROVNA TAKOVÉHELE SCHEMA?

VÝSLEDNÝ FORMÁT PODMÍNIL COVID, SYMPOZIUUM SE MĚLO USKUTEČNIT FYZICKY, TAKŽE DVA MĚSÍCE PŘED KONÁNÍM BYLO NUTNÉ ROZHODNOUT SE, JAK HO UDĚLAT DISTANČNĚ. PŘÍŠLO MI PRO KOHERENCI PŘÍSPĚVKŮ NEJLEPŠÍ POŽÁDAT ÚČASTNÍKY A ÚČASTNICE O PŘED-NA TOČENÝ PŘÍSPĚVEK, TAKOVÝ ROZHOVOR SAMA SE SEBOU NA TÉMA PŘEDÁVÁNÍ, RESP. PRAXE UČENÍ UMĚNÍ. A TO BYLO NA ÚKOR

DEBATY, ZDÁLO SE MI, ŽE ŽIVÁ ONLINE VĚTŠÍHO POČTU LIDÍ, KTEŘÍ SE NIKDY NEPOTKALI BY BYLA SÁZKA NA NÁHODU A MOHLA BY BÝT ÚNAVNÁ PRO SLEDUJÍCÍ. TAKŽE VÝSLEDEK JE SPÍŠ ARCHÍV PŘÍSPĚVKŮ VZNIKLÝ ZA COVIDOVÉ IZOLACE. I KDYŽ JSME TAKY UDĚLALI POST-DISKUSNÍ HANG-OUT PRO ÚČASTNÍKY, TRVAL ASI NECELOU HODINU PO DISKUZÍCH, ALE ŽÁDNÁ VELKÁ PARTY SE NEKONALA.

JAKÝ BYL DŮVOD PRO VÝBĚR TĚCHTO KONKRÉTNÍCH INSTITUCÍ / A TELIÉRŮ / KOLEKTIVŮ? JAKÝM ZPŮSOBEM BYLI PŘÍSPÍVAJÍCÍ SKLÁDÁNÍ DO SKUPIN (JEDNOU JSTE ŘEKL, ŽE NÁHODNĚ, ALE JAKÝ KLÍČ JSTE POUŽÍVAL PŘI OSTATNÍCH SETKÁNÍCH)?

PRVNÍM KRITÉRIEM BYLA GEOGRAFICKÁ BLÍZKOST ŠKOL. JE DOBRÉ, ABY AVU BYLA ZAANGAŽOVÁNA V OBSAHOVÉM DIALOGU SE ZAHRANIČNÍMI ŠKOLAMI, DO NICHŽ SE DÁ NA STUDIJNÍ STÁŽ NEBO PEDAGOGICKOU VÝMĚNU DOJET VLAKEM (UDRŽITELNOST I COVID). NA STRANĚ DRUHÉ NEMÍT JEN PROVINČNÍ A REGIONÁLNÍ PERSPEKTIVY, ALE POZVAT ÚČASTNÍKY*CE, KTEŘÍ MLUVÍ Z ODLIŠNĚ



KULTURNÍ A HISTORICKÉ TRADICE. PLANETÁRNÍ KOMUNIKACE JE PŘESTO, ŽE JE TAK SNADNO DOSTUPNÁ, VLASTNĚ PŘEKVAPIVĚ MÁLO VYUŽÍVANÁ.

CO SI MŮŽEME Z PŘÍSPĚVKŮ MY, JAKO AVU VZÍT, JAKÝ TYP PŘEHLEDU, MOŽNOSTÍ A POŠTOUCHNUTÍ NÁM SYMPOZIUM OTEVŘELO, JAK BY BYLO VHDNÉ SE NECHAT NAKAZIT? CO JSME ZJISTILI? MÁTE ZPĚTNĚ POCIT, ŽE SE TA DISKUZE Povedla? NEBO JE VŮBEC MOŽNÉ, ABY SE NEPOVEDLA?

MY JSME PŘI PLÁNOVÁNÍ SYMPOSIA ZAMÝŠLELI UTVOŘIT SROVNÁVACÍ PARALELU KE TŘEM CELODENNÍM INTERNÍM DEBATÁM VYUČUJÍCÍCH: "JAK UČIT UMĚNÍ NA AVU". A TAM ŠLO O TO, ABY KAŽDÁ*Ý Z NICH PŘÍBLÍŽIL SVŮJ PŘÍSTUP, METODU VÝUKY A VE SKUPINÁCH NAČRTLÍ ODPOVĚDI NA KONKRÉTNÍ VÝZVY PRO ŠKOLY V BUDOUCNU. PROTOŽE JAK ZNÁMO, MÁME TU STUDIJNÍ PROGRAMY SEPSANÉ DLE UMĚLECKÝCH MÉDIÍ, KTERÉ MAJÍ GARANTY*KY A PODLÉHAJÍ AKREDITACI. ALE PONĚVADŽ NA AVU A VLASTNĚ NIKDE V UMĚLECKÉM VZDĚLÁVÁNÍ NEEXISTUJE UNIVERZÁLNĚ PLATNÉ UMĚLECKÉ MINIMUM, NEBO KURIKULUM A NA AVU FUNGUJÍ MISTROVSKÉ A TELIÉRY, JSOU TO VEDOUcí, KDO URČUJE KURIKULA A TELIÉRŮ. KURIKULUM OBORU JE PROSTÝM SOUČTEM KURIKUL A TELIÉRŮ. VEDOUcí MOHOU UČIT PODLE VLASTNÍHO PLÁNU, KONCEPTU, HLAVY, NEBO ŽALUDKU ČI SLEZINY, ČI VŠÍM ZÁROVENĚ. PROTO JE VELMI UŽITEČNÉ KONFRONTOVAT, JAK INDIVIDUÁLNÍ VÝUKA V RÁMCI MISTROVSKÝCH ŠKOL PROBÍHÁ. JAK S NEMOŽNOSTÍ UČIT UMĚNÍ* NAKLÁDÁ O. NICOLAI NA STARÉ AKADEMII V MNICHOVĚ? EXTRÉMNĚ POETICKY A AUTONOMISTICKY A JAK NA AKTIVISTICKÉ PLATFORMĚ OPEN SCHOOL EAST,

MARGATE ANNA COLIN, KDE CÍLEM ZAKLADATELŮ JE ZPROSTŘEDKOVAT UMĚNÍ, ARCHITEKTURU I DESIGN DO RUKOU KOMUNIT, JEŽ JSOU PERIFERÍ BRITSKÉ SPOLEČNOSTI? TO JE, CO SI ZE SYMPOZIA MŮŽEME VZÍT. A PODLE MÉHO NÁZORU JE TOHLE STĚŽEJNÍ OTÁZKA REKTORSKÝCH VOLEB.

AVU SE MUSÍ V ROCE 2024 RE-AKREDITOVAT A PODLE NOVÉ AKREDITACE BUDE FUNGOVAT DO ROKU 2034 NEBO MOŽNÁ I DĚLE. TAKŽE TO, JESTLI ŠKOLA I NADÁLE PŮJDE CESTOU SEDIMENTACE, RARITNÍHO ROZŠÍŘENÍ O NOVÝ ATELIÉR NA PODLOŽÍ MEDIÁLNÍCH MISTROVSKÝCH ATELIÉRŮ 19. STOLETÍŮ, ANEBO CESTOU ZÁSADNÍ NEBO I JEN DÍLČÍ REFORMY. VE SKUTEČNOSTI SE DOPAD ROZHODNUTÍ SOUČASNÝCH STUDUJÍCÍCH ANI NEDOTKNE A VYUČUJÍCÍCH JEN NĚKTERÝCH, ALE PŘEDURČÍ TO BUDOUCNOST NA JEDNU NEBO DVĚ DEKÁDY.

NAPADAJÍ VÁS KONKRÉTNĚJŠÍ MOŽNÉ A PROVEDITELNÉ VIZE TOHO, JAK BY AVU MOHLA TYP VÝUKY ZMĚNIT, OTEVŘÍT (ZPŘÍSTUPNIT) VZÁJEMNĚ PROSPĚŠNÉ SDÍLENÍ? JAKÝ TYP SMĚROVÁNÍ BY VÁM PŘIPADAL VHODNÝ?

K OTEVŘENÍ A SDÍLENÍ, MĚ NAPADAJÍ I NA ZÁKLADĚ SYMPOZIA DVA HLAVNÍ SMĚRY MOŽNÉHO POHYBU. ZAPRVÉ AVU BY SE MOHLA ČÁSTEČNĚ VYMANIT Z JISTÉ ELITNÍ IZOLACE TALENTOVANÝCH, NARATIVU VÝJIMEČNOSTI PĚSTOVANÉHO VE SLONOVINOVÉ VĚŽI, KTERÝ PROSTŘEDNICTVÍM PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK A HLADKÉHO STUDIA (NEJTĚŽŠÍ JE NA AVU SE DOSTAT) POMĚRNĚ KRUTĚ USKUTEČNÚJE. POKUD MLUVIT O OTEVŘENOSTI A INKLUZI, NEMĚLA BY SE TÝKAT JEN "INKLUZE DIVERZITY" TEDA ZAHRNUTÍ ZNEVÝHODNĚNÝCH MENŠIN DO "15% TALENTOVANÝCH" (INKLUZE PRO 15%) ALE MĚLA BY SE ZAMĚŘIT NA ZÁJEMCE•KYNĚ, KTERÍ NEPROŠLI

PŘIJÍMACÍMI ZKOUŠKAMI, KTERÝCH JE 85%. NEMLUVĚ O TOM, ŽE I TĚCH 85% BUDE VZORKEM ODRÁŽEJÍCÍM OBECNĚ NEROVNÝ PŘÍSTUP KE VZDĚLÁNÍ, KTERÝ JE V ČR STABILNĚ VYSOKÝ, COŽ DOKLÁDAJÍ TŘEBA ZPRÁVY OECD. JAK TO NAPRAVOVAT? NAPŘÍKLAD NULOVÝ ROČNÍK, NEBO PŘIJÍMAT DO PRVNÍHO CYKLU VÍCE UCHAZEČEK A UCHAZEČŮ, S PŘEDEM DANOU INFORMACÍ O POČTECH TĚCH, KTERÍ BUDOU POKRAČOVAT DO CYKLU DRUHÉHO. ZA DRUHÉ SE DOMNÍVÁM, ŽE KONCEPT ŠESTILETÉHO STUDIA V MISTROVSKÉM ATELIÉRU PRO AKTUÁLNÍ STUDUJÍCÍ, AKTUÁLNÍ TVORBU I JEJICH BLÍZKOU BUDOUCNOST VYHOVUJE JEN ČÁSTEČNĚ, A TO Z NĚKOLIKA DŮVODŮ. ZDÁLO BY SE MI ROZUMNĚ NAPŘÍKLAD ROZDĚLIT STUDIUM DO DVOU CYKLŮ, PRVNÍHO S BLOKOVOU VÝUKOU DVOU TŘÍ UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTŮ PODLE VOLBY STUDUJÍCÍCH NA MÍSTO ATELIÉRŮ. VE DRUHÉM VÝBĚROVÉM (VYUČUJÍCÍ I STUDUJÍCÍ) CYKLU REVITALIZOVAT A TELIÉROVOU VÝUKU S TÍM, ŽE STUDUJÍCÍCH BUDE MĚNĚ, BUDOU MEZI ATELIÉRY CIRKULOVAT, A TELIÉRY BUDOU MOCI TVOŘIT DOČASNÉ TEMATICKÉ CLUSTERY NEBO SE NAOPAK ZCELA IZOLOVAT ANEBO FLEXIBILNĚ MUTOVAT PODLE POTŘEBY (VIZ. NAPŘ. ABV).

OBDOBĚ, ZAJÍMÁTE SE I O Z RŮZNÝCH DŮVODŮ NEREALIZOVATELNÉ IDEJE? POKUD ANO, O JAKÉ? PŘIPADÁ VÁM, ŽE JE I TAK MOŽNÉ SE JIMI NECHÁVAT DOBRĚ OVLIVNIT?

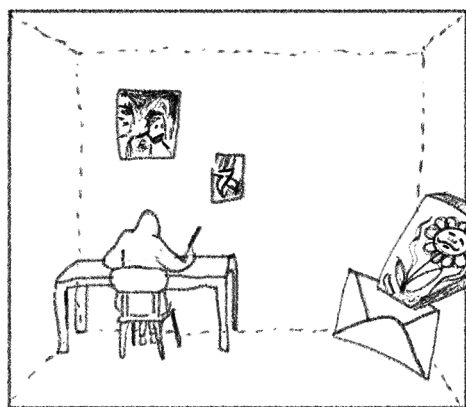
ZAJÍMAL SEM SE VŽDYCKY O UTOPII I UTOPISTIKU. JEN MUSÍM ŘÍCT, ŽE OD DOBY PRÁCE NA AVU SPÍŠ O UTOPII, O FANTAZII TOHO, CO BY MOHLO BÝT. S UTOPISTICKOU TO TOTIŽ FUNGUJE TAK, ŽE AByste MOHLI UTOPII REALIZOVAT V NĚJAKÉM EXISTUJÍCÍM, DOTOVANÉM, ZASMLUVNĚNÉM A FUNGUJÍCÍM MECHANISMU INSTITUCE, MUSÍTE

POCHOPIT A NASTUDOVAL PRAVIDLA, PODLE
 KTERÝCH TOVÁRNA NA VZDĚLÁNÍ, JÍŽ I AVU JE,
 FUNGUJE. TO PŘEKVAPIVĚ TRVÁ DOCELA DLOUHO,
 PROTOŽE ZDE NENÍ ŽÁDNÝ MANUÁL. JEDEN
 PŘÍKLAD, KTERÝ MI PŘIJDĚ ZAJÍMAVÝ -
 FRANCOUZSKÝ PSYCHOANALYTIK JACQUES
 LACAN STÁL U ZALOŽENÍ ŠKOLY, KTERÁ
 ODMÍTALA KLASICKOU FORMU VZDĚLÁVÁNÍ
 PSYCHOANALYTIKŮ POMOCÍ STUDIA, PRAKTIK
 A ZKOUŠEK. PODMÍNKOU V JEHO ŠKOLE L'ÉCOLE
 FREUDIENNE PRO ADEPTKY A ADEPTY NA
 PSYCHOANALYTIKY BYLO KOMPLETNÍ
 ABSOLVOVÁNÍ VLASTNÍHO NĚKOLIKALETÉHO
 CYKLU PSYCHOANALÝZY A TŽV. PASSE, KDE PŘED
 DVĚMA SVĚDKY DOJDE K PREZENTACI ZÁVĚRŮ,
 K ČEMU ANALÝZA U ANALYZOVANÉHO VEDLA.
 TI PAK PREZENTUJÍ SLYŠENÉ ŠIRŠÍMU KOLEGIU,
 KTERÉ ROZHODUJE O TM ZDA SE STANE
 PSYCHOANALYTIKEM/ČKOU. PRO AVU BY SE TU

RÝSOVALA ZAJÍMAVÁ MOŽNOST. PŘIJMOUT
 VŠECHNY ZÁJEMCE, POSKYTOVAT JIM PRAVIDELNĚ
 AMBULANTNÍ KONZULTACE BEZ JAKÝCHKOLIV
 POŽADAVKŮ, ZKOUŠEK A HODNOCENÍ A POSLÉZE,
 AŽ BUDOU POVAŽOVAT SAMI SVÉ VZDĚLÁNÍ ZA
 UKONČENÉ MOHOU POŽÁDAT O PASSE, KDE BY
 VYSVĚTLILI, CO BYLO VÝSLEDKEM JEJICH STUDIA
 A NA ZÁKLADĚ ČEHO SE CÍTÍ BÝT UMĚLCI.

**JAKÉ BODY JSOU PODLE VÁS STĚŽEJNÍ
 V PROGRAMECH A DISKUZI KANDIDÁTEK
 A KANDIDÁTŮ V REKTORSKÝCH VOLBÁCH?
 CO JE TEĎ Z VAŠEHO POHLEDU TEN TYP
 DISKuze, NA KTEROU BY SE MÉLO TLAČIT,
 JAKÉ TYPY DOTAZŮ BY ROZHODNĚ MĚLY
 ZAZNÍT?**

MYSLÍM SI, ŽE UDRŽITELNÝ ROZVOJ, RODOVÁ
 ROVNOST AD. TÉMATA, KTERÝ SE UŽ NA AVU ŘEŠÍ
 A JSOU SOUČÁSTÍ VELKÝCH POLITIK NA



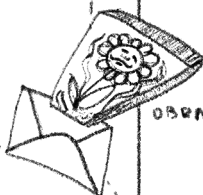
DOMOV NEBO NĚCO NÁHRADNÍHO



OBRAZ 3



OBRAZ 4



OBRAZ 1



OBRAZ 2

MEZINÁRODNÍ (NAPŘ. OSN) I NÁRODNÍ ÚROVNI (RADY VLÁDY, MŠMT) REKTOR*KA BUDE MUSET ŘEŠIT. V ČEM SE KANDIDÁTI MOHOU MÍRNĚ LIŠIT BUDE STUPEŇ PRIORITY, MÍSTO JAKÉ BUDOU MÍT V JEJICH VIZI BUDOUCNOSTI ŠKOLY.

JÁ ZA KLÍČOVOU POVAŽUJI DEBATU O HLAVNÍM POSLÁNÍ AVU - VÝUCE UMĚNÍ. NEJEN JAK, JEJÍ REFORMĚ ČI NE-REFORMĚ, ALE I PRO KOHO, PRO 15 PROCENT? S TÍM TĚSNĚ SOUVISÍ NOVÉ KONKURZY NA VYUČUJÍCÍ - JAKOU PŘEDSTAVU KANDIDÁTKY A KANDIDÁTI PŘINESOU, KOHO OSLOVÍ? DRUHÝM BODEM JSOU VÝŠE PLATŮ PEDAGOGŮ. JE TO OBSÁHLEJŠÍ TÉMA, ALE REKTOR*KA BY MĚL DOSÁHNOUT DLOUHODOBĚ DOHODY ZA SITUACE, KDY PLOŠNĚ NAVYŠOVÁNÍ PLATŮ ZE STÁVAJÍCÍHO ROZPOČTU, ANI NAVÝŠENÍ PŘÍSPĚVKU MŠMT PRO CITELNĚJŠÍ NÁRŮST PLATŮ JE MYLNĚ OČEKÁVAT. JE TU NĚKOLIK ALTERNATIV: RESTRUKTURALIZACI ROZPOČTU, ZMĚNA POČETNÍHO STAVU VYUČUJÍCÍCH, UZAVŘENÍ PLATOVÉHO SMÍRU, NEBO CESTA LEGITIMNÍHO ODPORU.

JAKÝMI ZPŮSOBY BY BYLO PODLE VÁS MOŽNĚ ŘEŠIT NA AVU SILNĚ POCIŤOVANOU NÁZOROVOU ROZRŮZNĚNOST AKADEMICKÉ OBCE? (JE TADY SPOUSTA ZÁJMOVÝCH SKUPIN, BUDOUCÍ REKTOR*KA NEVYHNUTELNĚ BUDE MÍT PŘED SEBOU OTÁZKU JAKÝM ZPŮSOBEM TYTO ODLIŠNÉ ZÁJMOVÉ SKUPINY SPOJOVAT.)

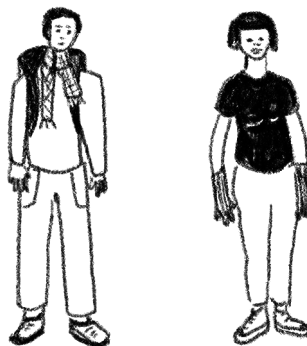
ZDÁ SE MI, ŽE TENHLE OBRÁZEK SPÍŠ ODPOVÍDÁ POLARIZACI SPOLEČNOSTI, KTERÝ OPRÁVNĚNĚ LÍČILA MÉDIA PŘED NEDÁVNÝMI PARLAMENTNÍMI VOLBAMI. Z PŘEDCHOZÍCH PRACOVNÍCH ZKUŠENOSTÍ NA ČESKÝCH I ZAHRANIČNÍCH ŠKOLÁCH SPÍŠ MÁM DOJEM, ŽE AVU JE VELMI (NĚKDY AŽ NUDNĚ) HOMOGENNÍ. JEDINÉ, O ČEM SE DLOUHODOBĚ VEDOU VÁŠNIVĚJŠÍ UMĚLECKÉ DEBATY JSOU ROZDÍLNÁ VÝCHODISKA

A POTŘEBY PRO INTERMEDIÁLNÍ (KONCEPTUÁLNÍ) A PRO MEDIÁLNÍ (NA ŘEMESLNÉ ZRUČNOSTI) ZALOŽENÉ ATELIÉRY. JÁ BYCH SE PŘIKLÁNĚL K JEŠTĚ DALEKO ŠIRŠÍ IDEOVĚ, OBOROVĚ DIVERZIFIKACI A ROZKROČENÍ ŠKOLY.

V TOMHLE JE TŘEBA VELMI REAKTIVNÍ HOLANDSKÝ VZDĚLÁVACÍ SYSTÉM, KTERÝ PRODUKUJE CELOU ŘADU AKTUÁLNÍCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PROFILACÍ (PRÁVĚ TŘEBA REAGUJÍCÍCH NA TECHNOLOGICKÉ, SPOLEČENSKÉ PROBLÉMY I UDRŽITELNOST NEBO ZMIŇOVANOU EDI).

NEMAJÍ NUTNĚ DIAMETRÁLNĚ LEPŠÍ UMĚLECKÉ VÝSLEDKY, TY BUDOU S TRADIČNÍMI PROGRAMY SROVNATELNÉ, ALE ABSOLVENTI*KY VYBAVUJÍ INTELKTUÁLNÍMI A TECHNOLOGICKÝMI KOMPETENCEMI A NAVÍC JIM UMOŽŇUJÍ OSVOJIT SI MEZIOBOROVOU INTELIGENCI A ZÍSKAT PRAXI TÝMOVÉ SPOLUPRÁCE. A TO JSOU VE SKUTEČNOSTI SCHOPNOSTI, KTERÉ PLANETÁRNÍ DIVERZITU NEVNÍMAJÍ JAKO NEPŘEKONATELNOU PŘEKÁŽKU, ALE UMOŽNÍ TĚM, KDO JIMI VLÁDNOU POHYBOVAT SE NAPŘÍČ A SMĚŘOVAT KE SDÍLENÍ SPOLEČNÉHO.

CO MAJÍ SPOLEČNÉHO UKLÍZEČ*KA
A PEDAGOG*ŽKA NA AVU?



ŠPATNĚ PLATOVĚ OHODNOCENÍ

KANDIDÁT * KY

HOĎME KONKRÉTNÍ SITUACI VOLEB ZA HLAVU A ZASNĚME SE: JAK BY ASI VYPADALA AVU ZA KOLEKTIVNÍHO VEDENÍ?
MUSÍ BÝT REKTOR*KA JENOM JEDEN*NA? (ZÁKON O VYSOKÝCH ŠKOLÁCH KOLEKTIVNÍ REKTORSTVO
OFICIÁLNĚ NEUMOŽŇUJE. CO BY SE ZMĚNILO, KDYBYCHOM TO JEDNOU
NEOFICIÁLNĚ ZAVEDLI?)



DUŠAN ZAHORANSKÝ



PAVLÍNA MORGANOVÁ



MARIA TOPOLČANSKÁ

OD STUDENTŮ * EK

(ODPOVĚDI Z DOTAZNÍKU OD STUDENTSKÉ
KOMORY A S JEDNOHO Z A TELIÉRŮ)

1. CO BY PODLE VÁS MĚL ŘEŠIT NOVÝ REKTOR/REKTORKA?

- VĚTŠÍ ZAČLENĚNÍ DOKTORANDŮ DO VEDENÍ
- ZRUŠENÍ MISTROVSKÝCH A TELIÉRŮ, MOCENSKÝCH POZIC A HRY NA NEHIERARCHICKÉ VEDENÍ

2. CO JSOU SPOLEČENSKÁ TÉMATA, KTERÁ NA AVU VNÍMÁTE?

- SOCIÁLNÍ NŮŽKY
- TRADICE VS "PROGRES"

3. EXISTUJÍ PROBLÉMY, KTERÉ BYSTE CHTĚLI ŘEŠIT?

- BRÁNIT SE PROTI FORMĚ ZATUHLOSTI
- JAK DOCÍLIT PÉČE A EMPATIE MEZI STUDUJÍCÍMI A VYUČUJÍCÍMI
- ABY ŠKOLA BYLA PRO STUDENTY, NE PRO VYUČUJÍCÍ
- POTŘENÍ UMĚLECKÉ MAFIE A ELITY
- ŘEŠIT OTÁZKY SOUVISEJÍCÍ S EKOLOGICKOU KATASTROFOU PLANETY
- VĚTŠÍ TRANSPARENTNOST O STUDIUM A VÝVOJI STUDIA
- ZMĚNA A VĚTŠÍ PŘEHLEDNOST WEBU
- VYTVOŘENÍ "SAFESPACE" PRO VYJÁDRĚNÍ SVÝCH EMOCÍ, S POCITEM SKUTEČNÉHO VYSLECHNUTÍ A POROZUMĚNÍ

VELKÝ REKTORSKÝ ROZHOVOR



S TOMÁŠEM VANĀKEM

CO VNÍMÁŠ JAKO NEJPROBLEMATIČTĚJŠÍ MOMENTY TÝKAJÍCÍ SE FUNKCE REKTORA (OBECNĚ)?

VELKÝM PŘEKVAPENÍM JE UVĚDOMIT SI PLNĚ, ŽE JSI STATUTÁRNÍ ZÁSTUPCE, A ŽE RUČÍŠ SVOJÍ POZICI A SVÝM ŽIVOTEM ZA VŠECHNO.

TÍM CHCI ŘÍCT, KDYŽ JE JAKÝKOLI VELKÝ PROBLÉM, JDE TO ZA REKTOREM, AŽ POTOM SE DOHLEDÁVÁ, KDO ZA TO MŮŽE. TOTO BYLO URČITÝ ČAS MOJÍ NOČNÍ MŮROU I PROTO, ŽE IHNEDE PO MÉM NÁSTUPU JSME ŘEŠILI OPRAVDU VELKÉ PROBLÉMY, ÚNIK PENĚŽ, ZAMĚSTNANKYNĚ SI PŘEVÁDĚLA ČÁST ROZPOČTU NA SVOJE ÚČTY. A KDYŽ UŽ JSI V TOM PROBLÉMU, UVĚDOMÍŠ SI SKRZE SPOLUPRÁCI S PRÁVNÍKY, ŽE TVÁ POZICE SICE JE V UVOZOVKÁCH JAKOBY "KRÁLOVSKÁ", ALE JE OBALENÁ NESMÍRNĚ VELKOU ZODPOVĚDNOSTÍ, KTERÁ MIMO JINÉ ZNAMENÁ, ŽE KDYŽ NEDOLOŽÍŠ SEZNAM VEŠKERÝCH KROKŮ, ŽE JSI VŠECHNO UDEĀLAL SPRÁVNĚ PŘI ŘEŠENÍ DANĚHO PROBLÉMU, JDE TO ZA TEBOU. JDE O TO SE NAUČIT, ŽÍT A PRACOVAT V RÁMCÍ INSTITUCE S TÍMTO VĚDOMÍM, ŽE RUČÍŠ ÚPLNĚ ZA VŠECHNO, VŮČI PRÁVU, VŮČI ZÁKONŮM,

DĚLAT VŠECHNO SPRÁVNĚ. TOHLE BYLO PRVNÍ ZJIŠTĚNÍ.

DO FUNKCE REKTORA JSEM VSTOUPIL ZE SENÁTU, KTERÝ MÁ KONTROLNÍ A SCHVALOVACÍ FUNKCI A TYTO JSOU JEDNODUŠŠÍ, JELIKOŽ MŮŽOU JAKSI OČIŠŤOVAT A ZJEDNODUŠOVAT PŘIPOMÍNKY I POŽADAVKY OD ŠIRŠÍCH SYSTÉMOVÝCH VZTAHŮ. V SENÁTNÍM PROSTŘEDÍ NENÍ TAKÉ ŽÁDNÁ KONKRÉTNÍ HMOTNÁ ODPOVĚDNOST, SENÁTORKY A SENÁTOŘI JSOU TAM DOČASNĚ, SCHVALUJÍ ROZPOČTY, ALE ZA VŠECHNO, CO ROZHODNOU, NESE PAK V KONEČNĚM DŮSLEDKU PLNŮU ZODPOVĚDNOST REKTOR ČI REKTORKA SE SVÝM TÝMEM.

A TADY JE MEZ ZÁKONA?

JE TO ZÁKONEM VYMEZENÁ VĚC A VÍM, ŽE NĚKTERÉ UNIVERZITY, KDYŽ ŠLY NAPŘÍKLAD DO VELKÝCH A NAKONEC NEPOVEDENÝCH INVESTIC, PRÁVĚ REKTOŘI TO PRÁVNĚ I PSYCHICKY ODNESLI, SKRZ TY ODPOVĚDNOSTNÍ KONSEKVENCE. JE TO CELKEM Z VELKÉ ČÁSTI ŘEDITELOVÁNÍ INSTITUCE JAKO SPECIFICKÉ FIRMY, TO JE NEJCITLIVĚJŠÍ.

KDYBYCH MĚL DÁL POKRAČOVAT VE VÝČTU PROBLÉMOVÝCH MOMENTŮ, TAK Z OSOBNÍ ZKUŠENOSTI TO BYLA SLOŽITOST ŘEŠENÍ PERSONÁLNÍCH OTÁZEK, PRACOVNĚPRÁVNÍ VĚCI ZAMĚSTNANCŮ A ZAMĚSTNANKYŇ, LIDÍ, KTERÍ SE PODÍLEJÍ NA CHODU A ŽIVOTĚ ŠKOLY, VČETNĚ STUDENTŮ STUDENTEK A NAUČIT SE ROZEZNÁVAT, KDO A JAK FÉROVĚ TO SE ŠKOLOU MYSLÍ.

A JAK SPRÁVNĚ POSÍLAT NĚKAM.. (HAHA)

NO PŘESNĚ (HAHA). TAK NAPŘÍKLAD I PO NĚKOLIKÁTÉM VÝBĚROVÉM ŘÍZENÍ NA POZICI KVESTORA ČI KVESTORKY, KDY SE UCHÁZELY O TOTO MÍSTO RŮZNÉ PROFESNÍ OSOBNOSTI, KTERÉ PŮSOBILY DOBRĚ U KONKURZU A ZA NĚJAKÝ ČAS PO PŘIJETÍ SE PROJEVILY DOCELA ZÁSADNÍ PROBLÉMY, A TO I PŘESTO, ŽE SOUČÁSTÍ VÝBĚROVÉHO ŘÍZENÍ BYLY PSYCHOTESTY. NÁROČNĚ BYLO TAKÉ KONKRÉTNÍ PERSONÁLNÍ JEDNÁNÍ S NĚKTERÝMI LIDMI, VĚDĚT, KDY MÁ BÝT ČLOVĚK PŘÍSNÝ A TVRDÝ, KOHO VYHODIT VE VZTAHU K TAKOVÝM JEVŮM JAKÝMI JSOU

VYSVĚTLIVKA

VYLUČÍ Z PŘIROVNÁNÍ V TEXTU



== REKTOR*KA

NAPŘÍKLAD BOSSING NA PRACOVISTI AŽ PO MENŠÍ ČI VĚTŠÍ NEPATŘIČNOSTI VE VÝUKOVÉM PROCESU. MÁM POCIT ŽE TEĎ, KDYŽ Z POZICE REKTORA ODCHÁZÍM, JE TO VE ŠKOLE DOBRĚ NASTAVENÝ, ZAMĚSTNANCI A ZAMĚSTNANKYŇ JSOU VE VĚTŠÍ MÍŘE SPOKOJENÍ A DŮVĚŘUJÍ V TO, CO DĚLAJÍ, ROZUMÍ VĚCEM, CO JIM ŘÍKÁME A JE TU DOBRÁ ATMOSFÉRA, I KDYŽ TO SAMOZŘEJMĚ NEMŮŽU TVRDIT STOPROCENTNĚ. NAKONEC I VĚCI ROZHODOVÁNÍ VE VÝBĚROVÝCH ŘÍZENÍCH NA PEDAGOGICKÁ MÍSTA, TO Z JAKÝCH MOŽNOSTÍ JSEM VYBÍRAL VŮČI KOMPOZICI, VŮČI POCITŮM A CHTĚNÍ I SMĚŘOVÁNÍ ŠKOLY, VÍM, ŽE JSEM ZAPŘÍČINIL NĚKOLIK KŘIVD.

JE TO V NĚČEM PODOBNÝ TOMU VÝBĚRU LIDÍ DO VEDENÍ A TELIÉRŮ?

VĚC PERSONÁLNÍHO VÝBĚRU NA POZICE V EDOUCÍCH A TELIÉRŮ JE TROCHU JINÁ. ONO SE NEPROJEVILO ZA TÍM NIC TAK ZÁSADNĚ ŠPATNĚ JAKO PŘI VÝBĚRU DO ZAMĚSTNANECKÝCH POZIC TECHNICKÉHO, EKONOMICKÉHO A ÚŘEDNÍHO CHARAKTERU. VĚŘÍM V TO, CO JSEM MĚL VE SVÝCH VOLEBNÍCH TEŽÍCH A REALIZOVAL HNED OD ZAČÁTKU A SICE PRAVIDELNĚ OPAKOVANÉ KONKURZY NA MÍSTA VEDENÍ A TELIÉROVÉ VÝUKY. NYNÍ JSEM ZVĚDAV, JAK SE S TÍMTO BUDE DÁL PRACOVAT, JAK SE K TOMUTO ZACHOVÁ ODBOROVÁ ORGANIZACE AVU, JELIKOŽ TZV. NEKONEČNÉ ŘETĚZENÍ ÚVAZKŮ JE OPRAVDU VELICE VÝJIMEČNÁ ZÁLEŽITOST V INSTITUCIONÁLNÍM VYSOKOŠKOLSKÉM PROSTŘEDÍ VE VZTAHU K POJMŮM PREKARIZACE A ZÁKONÍKU PRÁCE. PŘESTO JE TO MOŽNÁ A V NAŠEM PROSTŘEDÍ PODLE MĚ LEGITIMNÍ VÝJIMKA. VÝZNAM PRAVIDELNĚ OPAKOVANÝCH KONKURZŮ JE V TOM, ABY SE AVU NAVĚKY NEZAKONZERVOVALA.

NYNÍ JE TO TAK, ŽE KDYŽ JE PŘIJATÝ NOVÝ PEDAGOG ČI NOVÁ PEDAGOŽKA DO VEDENÍ ATELIÉRU, TAK S NÍ AVU PODEPÍŠE PRACOVNÍ SMLOUVU NA TŘI ROKY. KDYŽ JSOU OBĚ STRANY SPOKOJENÉ, TAK SE AUTOMATICKY SMLOUVA PRODLUŽUJE O DALŠÍ TŘI ROKY. PO ŠESTI LETECH HÁJEMSTVÍ PAK UŽ VŠICHNI VEDOUcí ATELIÉRŮ KAŽDÉ TŘI ROKY OBHAJUJÍ SVÉ POZICE V KONKURZNÍCH ŘÍZENÍCH. Z URČITÉHO POHLEDU, MAJÍ TITO PEDAGOGOVÉ A PEDAGOŽKY VÝHODU V TOM, ŽE PREZENTUJÍ V TĚCHTO ŘÍZENÍCH KONKRÉTNÍ KVALITU A OBJEM PRÁCE OPROTI NOVĚ SE HLÁSÍCÍM. NA DRUHOU STRANU JSOU VÝBĚROVÁ ŘÍZENÍ JEDINÝMI NÁSTROJI, JAKÝMI MŮŽE REKTOR ČI REKTORKA KONKRÉTNĚ REALIZOVAT URČITOU PERSONÁLNÍ POLITIKU PROJEVUJÍCÍ SE V OBSAZENÍ PEDAGOGICKÝCH MÍST. ŘÍKÁM TO I PROTO, ŽE UDĚLAT ZÁSADNÍ ZMĚNY VE FORMÁCH VÝUKY MUSÍ BÝT VĚCI VELKÉ SHODY S PEDAGOGY A PEDAGOŽKAMI, ALE I STUDENSTVEM.

JIŽ NĚJAKÝ ČAS SE BAVÍME NAPŘÍKLAD O TOM, JESTLI ZMĚNIT MISTROVSKÝ MODEL VÝUKY, NEBO JAK HO NAKOMBINOVAT S MODELEM JINÝM. K PROSAZENÍ A ZAVEDENÍ PAK JE ALE VELICE DŮLEŽITÁ SHODA TAKÉ UVNITŘ UMĚLECKÉ RADY, SENÁTU, PROTOŽE SE NA TOM MUSÍ VŠICHNI PODÍLET, MUSÍ S TÍM SOUZNÍT A ZFORMULOVAT TO DO AKREDITAČNÍCH SPISŮ TAK, ABY TO BYL JASNÝ PŘÍNOS PRO INSTITUCI, ABY TO BYLO PROMYŠLENÉ A PROVÁZANÉ S VÝUKOU TEORIE A DĚJIN UMĚNÍ A DALŠÍCH OBLASTÍ A TO I S CELKOVÝM CHODEM ŠKOLY. VEZMĚME SI PŘÍKLAD, JEDNÍM Z NÁVRHŮ, SE KTERÝM JSEM SE SETKAL VŮČI TOMU, ŽE ŠKOLA NEMÁ FINANCE NA NAVÝŠENÍ PLATŮ VŠECH ZAMĚSTNANÝCH, BYLA REDUKCE POČTU ATELIÉRŮ. ZÍSKALI BYCHOM TÍM VÍCE PROSTORŮ, UŠETŘILI PENÍZE Z ATELIÉROVÝCH ROZPOČTŮ NA

VYBAVENÍ I MZDÁCH. A O TOM, JESTLI NĚCO TAKOVÉHO REALIZOVAT, ROZHODUJÍ TI, KTERÝCH BY SE TO NAKONEC KONKRÉTNĚ DOTKLO. ZAČNE PAK ÚPLNĚ NORMÁLNÍ EXISTENČNÍ SEBEZÁCHOVNÝ PROCES, VŠICHNI SI BUDOU BRÁNIT POZICE A BUDOU BRÁNIT TÍM PÁDEM I POZICE VŠECH OSTATNÍCH. JE TO CELÉ NAKONEC O PROCESUÁLNÍ KOMPLIKOVANÉ CITLIVOSTI, JAK PROSAŽOVAT ZMĚNY. PROSTŘEDÍ PRO REALIZACI RADIKÁLNÍCH ZMĚN PRO NOVÉHO REKTORA ČI NOVOU REKTORKU JE SLOŽITÉ V TOM, ŽE PROCESY SCHVALOVÁNÍ JSOU PŘEDNASTAVENÉ, INSTITUCE SE UVNITŘ SEBE SAMA TAKÉ DOVEDE CELKEM BRÁNIT A TO I FORMOU IGNORANCE VŮČI KROKŮM VEDENÍ. HODNĚ JDE TAKÉ O TO, JAK SE V PROSAŽOVÁNÍ ZMĚN DEFINUJE JEJICH POTŘEBA A JAK DŮVĚRYHODNĚ TO ZNÍ. NA DRUHÉ STRANĚ SE NYNÍ OD KANDIDÁTA A KANDIDÁTEK NA REKTORSKOU POZICI OČEKÁVÁ, JAK SI TROUFNOU DEFINOVAT A PŘEDLOŽIT VIZI, JAK RISKANTNĚ ČI SMYSLUPLNĚ NABÍDNOU NĚCO NOVÉHO V TOM, KAM POKRÁČOVAT A JAK BÝT JEŠTĚ ZAJÍMAVĚJŠÍ I LEPŠÍ ZÁROVEŇ. NA TO JSEM VELICE ZVĚDAVÝ, JAKÝ DRUH ODVAHY I VHLEDU V DEFINOVÁNÍ VOLEBNÍCH TEZÍ BUDOU OBSAŽENY. ZAJÍMAT MĚ BUDOU OTÁZKY, JAK SE BUDOU PŘÍPADNĚ ZMĚNY KONKRÉTNĚ REALIZOVAT, JAK SE BUDE ZACHÁZET S POŽADAVKEM, ŽE VŠE JE POTŘEBA KONSENZUÁLNĚ DOMLUVIT SE VŠEMI ZÚČASTNĚNÝMI.



CO SE PODAŘILO ZMĚNIT, CO JSOU TY ÚSPĚCHY? NĚCO UŽ JSI DOCELA ŘEKL.

NAVENEK NEZÁŽIVNÝ VĚCI, PRO MĚ A PRO ŠKOLU ALE VELICE DŮLEŽITÝ BYLY REALIZACE KONKRÉTNÍCH INVESTIČNÍCH PROJEKTŮ, REVIZE VŠECH VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ, KVALITNÍ OBSAZENÍ POZICE KVESTORA ŠKOLY I CELKOVÁ ATMOŠFÉRA ŠKOLY.

JAKOBY NEVIDITELNÉ VĚCI.

ANO, TAK NĚJAK.

PRO NÁS.

OPRAVDU JSEM ZA TÍM NEUDĚLAT ŽÁDNÝ BILANČNÍ SEZNAM, ALE MÁM POCIT, ŽE TĚMĚŘ VŠECHNO, CO JSEM MĚL V TEŽÍCH PŘI OBOU VOLBÁCH NA POZICI REKTORA, JSEM SPLNIL A REALIZOVAL. JEDNA S POSLEDNÍCH VĚCÍ JE ALE REKONSTRUKCE BUDOVY, KTEROU UŽÍVÁME V ULICI JANA ZAJÍCE, TA SE ALE PRÁVĚ ZAČALA REALIZOVAT A BUDE TEDY DOKONČENA AŽ POD VEDENÍM NĚKoho JINÉHO. DÁLE NOVÝ WEB AVU, KTERÝ BYCH RÁD DOKONČIL A PŘEDAL V LEDNU PŘED TÍM, NEŽ PŘEDÁM REKTORSKÝ ÚŘAD. PROJEKT EPC NA ÚSPORU ENERGIÍ A ZEFEKTIVNĚNÍ PROVOZU ŠKOLY, KTERÝ SE NÁM PODAŘILO REALIZOVAT A ZA KTERÝ JSME BYLY JAKO INSTITUCE OCENĚNI, JE VELICE DŮLEŽITÝ I KDYŽ TAKÉ JISTÝM ZPŮSOBEM NEVIDITELNÝ. ZÁSA DNÍ JE TAKÉ, ŽE SE Povedla památková obnova budovy architektury, specifický a složitý druh rekonstrukce, nejen po stránce finanční, technické a časové ale jaksi politicky komplikované směrem dovnitř školy, vůči dřívějšímu vedení školy architektury. DALŠÍ VĚC, KTERÁ SE

POVEDLA, BYLO OTEVŘENÍ DISKUZE O TOM, JAK UČIT UMĚNÍ NA AKADEMII A CO VŠE CO S TÍM SOUVISÍ, O SMYSLUPLNOSTI A TELIÉROVÉ VÝUKY. VŠICHNI SE TÍM ZAČALI ZABÝVAT, MÁM POCIT, ŽE JSME SE UVNITŘ NAŠEHO SPOLEČENSTVÍ VÍCE VYHRANILI. ONO TO BUDE URČITĚ VIDĚT NA VOLEBNÍCH DISKUSÍCH, KDE SE PODLE MĚ VŠECHNA TÉMATA, KTERÁ JSME PŘI NAŠÍCH ROZPRÁVÁCH O TOM, JAK UČIT UMĚNÍ NA AVU OTEVŘELI, BUDOU ŘEŠIT, BUDE NA NĚ DOTAZOVÁNO. JAK NAHLÍŽET NA TZV. MISTROVSKÝ MODEL VEDENÍ A TELIÉROVÉ VÝUKY NEBO MOŽNÉ KOMBINACE S JINOU FORMOU VÝUKY UMĚLECKÉ PRAXE, COŽ JE MODEL, KTERÝ MĚ VELICE ZAJÍMÁ.

KTERÉ Z TEBOU PLÁNOVANÝCH A POTŘEBNÝCH ZMĚN SE NEPODAŘILO USKUTEČNIT A Z JAKÝCH DŮVODŮ?

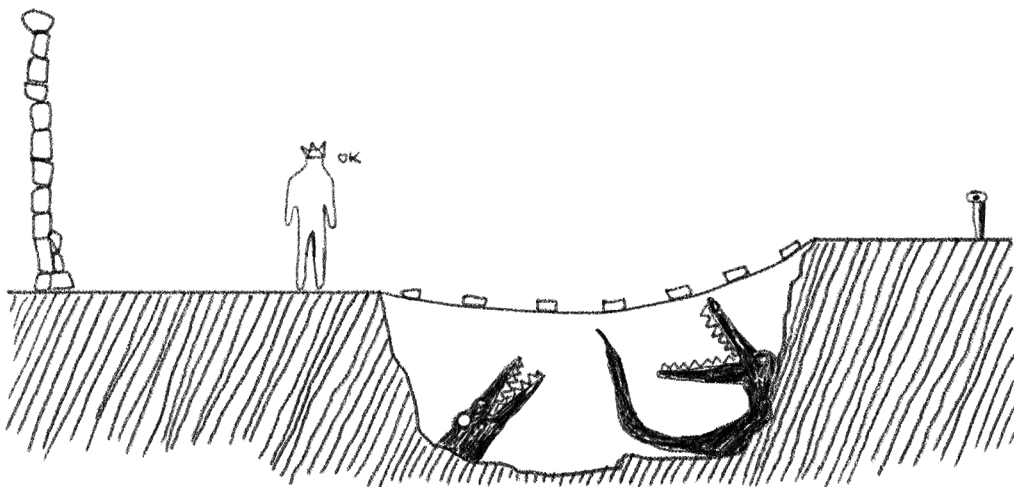
NEZALOŽIL JSEM NADACI AVU, KTEROU JSEM ZAMÝŠLEL, ŽE BY MOHLA KONCEPČNĚ ŘEŠIT MOŽNOST JINÉHO NABÝVÁNÍ FINANCIÍ, POUŽITELNÝCH PAK NAPŘÍKLAD PRO PODPORU SOCIÁLNĚ ZNEVÝHODNĚNÝCH STUDENTEK A STUDENTŮ ČI AKTIVIT ŠKOLY, NA KTERÉ NELZE POUŽÍVAT FINANCE Z ROZPOČTU ŠKOLY. ZAMÝŠLEL JSEM, ABY ŽE BY NADACE GENEROVALA JMĚNÍ SKRZE DARY UMĚLECKÝCH DĚL ČI SPONZORINGU. UDĚLALI JSME ANALÝZU, NAKONEC SE UKÁZALA FORMA TZV. NADAČNÍHO FONDU JAKO VHODNĚJŠÍ, JEN PODMÍNKY ODDĚLENÍ ČINNOSTI FONDU OD ŠKOLY, ZABEZPEČENÍ PROSTOROVÉ I PERSONÁLNÍ ZALOŽENÍ FONDU VŠE ODDÁLIL DO BUDOUČNA. ROZHODOVAT O TOM BUDE TEDY NOVÝ REKTOR ČI NOVÁ REKTORKA.

JEŠTĚ SE VRÁTÍM, OMLOUVÁM SE, KDYŽ JSEM ZMÍNIL, ŽE MĚ ZAJÍMÁ KOMBINACE CEN-

TRÁLNÍHO TZV. MISTROVSKÉHO VEDENÍ A TELIÉRŮ S JINÝM OTEVŘENÝM ZPŮSOBEM VÝUKY. MIMOCHODEM K DŮKLADNÉ ROZPRAVĚ O TOM, V ČEM JE MISTROVSKÝ MODEL ŠPATNÝ A V ČEM DOBRÝ, VLASTNĚ NEDOCHÁZÍ. ÚČASTNÍME SE ZATÍM POUZE ZJEDNODUŠENÉ KRITIKY. SNAŽIL JSEM SE IDEU MOŽNÉ KOMBINACE RŮZNÝCH FOREM VÝUKY PŘEDLOŽIT, VYSVĚTLIT A UKÁZAT NA VSTUPNÍ IDEOVÉ STUDII NOVÉ BUDOVY AVU. S ASISTENTEM A TELIÉRU ARCHITEKTURY JINDŘICHEM TRAUGOTTEM A STUDENTY MARTINEM PETŘÍKEM A MARTINEM KUNCEM JSME NOVOU BUDOVU, ZAMÝŠLENOU POSTAVIT NA PARKOVIŠTI VLEVO VEDLE HLAVNÍ BUDOVY, NAHLÉDLI SKRZE TERMÍN POST-MEDIALITY. OPROTI AUTORSKY VEDENÝM A TELIÉRŮM PŘEVÁŽNĚ UMÍSTĚNÝM NA HLAVNÍ BUDOVĚ A V BUDOVĚ MODERNÍ GALERIE, BY BYLY V NOVÉ BUDOVĚ OTEVŘENÉ A TELIÉRY PRO PRÁCI STUDENTŮ A STUDENTEK, KTERÍ BY SI VYBÍRALI NABÍZENÁ TÉMATA VYBRANÝCH PEDAGOGŮ A PEDAGOŽEK I TO S KÝM BUDOU SVOJI PRÁCI KONZULTOVAT.

A JAKÉ SI MYSLÍŠ, ŽE BY MOHLY BÝT HLAVNÍ PROBLÉMY TOHOHLE MODELU, NEBO KTERÉ TĚ ZATÍM NAPADLY?

PROPOJENÍ S MODELEM MISTROVSKÉHO VEDENÍ VÝUKY V A TELIÉRECH, JAK SDÍLET VĚDĚNÍ A SCHOPNOSTI VYUČUJÍCÍCH, JAK UDĚLAT KOMBINACI TĚCHTO DVOU MODELŮ VÝUKY PROSTUPNOU. TO BY BYLO TŘEBA DOBRĚ PROMYSLET, ABY TO VNESLO POTŘEBNOU DYNAMIKU VE SDÍLENÍ TOHO, CO VŠICHNI VÍME A UMÍME NAPŘÍČ ŠKOLOU. PŘITOM HODNOCENÍ ROČNÍKOVÝCH, SEMESTRÁLNÍCH PRACÍ BY MOHLO BÝT STEJNÝM ZPŮSOBEM, KOMISIONÁLNÍM, JAKO MÁME NASTAVENO NYNÍ, POUZE ZMĚNIT PRŮBĚH A DRAMATURGIU VE PROSPĚCH DEBATY O VĚCECH SE STUDENTKAMI A STUDENTY TAK, ABY VŠICHNI, CO SE ZÚČASTNÍ TĚTO HODNOTÍCÍ ROZPRAVY PŘEDEVŠÍM POTVRDILI, ŽE SE NĚCO UDÁLO V UMĚLECKÉM ROZVOJI STUDENTA A STUDENTKY. ABY TO VLASTNĚ NEBYL MODEL ZKOUŠENÍ, ALE MODEROVANÉ ROZPRAVY NAD TÉMATEM, KTERÝ



PŘINÁŠEJÍ STUDUJÍCÍ. S TÍM PAK TAKÉ SOUVISÍ SYSTÉM HODNOCENÍ, JAK NEZNÁMKOVAT, ALE HODNOTIT. MYSLÍM, ŽE SPĚJEME KE KREDITOVÉMU SYSTÉMU A KE ZPŮSOBU HODNOCENÍ, KTERÝ BY ODPOVÍDAL SAMOTNÉMU FAKTU, ŽE UMĚLECKÁ PRÁCE SE NEDÁ JEDNODUŠE ZNÁMKOVAT. TO, CO ZDE NAZNAČUJI, VČETNĚ MOŽNÉ KOMBINACE RŮZNÝCH MODELŮ VÝUKY, SE BUDE KONKRÉTNĚ MUSET VYŘEŠIT PŘI PŘÍPRAVĚ AKREDITACE VÝUKY UMĚNÍ V MAGISTERSKÉM PROGRAMU NA AVU S VÝHLEDEM DO NEJBLIŽŠÍ BUDOUCNOSTI.

JAKÉ NEPŘÍJEMNOSTI, NEDOMYŠLENOSTI, PROBLEMATIČNOSTI OBESTÍRAJÍ VOLBU REKTORA*KY?

TO, CO VIDÍM JAKO PROBLEMATICKÉ JE, ŽE CELKEM MÁLO LIDÍ Z AKADEMICKÉ OBCE JASNĚ ROZUMÍ, CO JE VOLBA REKTORA ČI REKTORKY ZA INSTITUCIONÁLNÍ AKT, A S JAKÝMI POVINNOSTMI PROBÍHÁ. KDYŽ JSEM PŮSOBIL V AKADEMICKÉM SENÁTU, ZAŽIL JSEM ZPOCHYBNOVÁNÍ FUNKCE SAMOTNÉ VOLBY REKTORA ČI REKTORY AKADEMICKÝM SENÁTEM, TAK, ŽE BYLY VZNÁŠENY POŽADAVKY, ABY JE VOLILA CELÁ AKADEMICKÁ OBEC. ONO JE TO TAKÉ VĚCÍ A TELIÉROVÝCH PROSTŘEDÍ, JAK SE PŘÍMO VOLBA TAM DISKUTUJE I TO, JAK PRACUJÍ UVNITŘ ŠKOLY VŠICHNI, CO ZASTUPUJÍ AKADEMICKOU OBEC V SENÁTU. PŘESTO, OPROTI MÉ ZKUŠENOSTI Z PŘED DESETI LET, JE PROSTŘEDÍ UVNITŘ AVU CELKOVĚ AKTIVNĚJŠÍ A OTEVŘELO SE HODNĚ NOVÝM A DŮLEŽITÝM TÉMATŮM, JAKÝMI JSOU INSTITUCIONÁLNÍ I OSOBNÍ STAROSTLIVOST O SEBE I DRUHÉ, OTÁZKY ROVNOSTI A SOLIDARITY NA VŠECH ÚROVNÍCH, ALE I POJMY NADŘAZENOSTI A VÝLUČNOSTI OSOBNÍCH POSTAVENÍ I UMĚNÍ A JEHO SPOLEČENSKÉ ROLE.

ZAJÍMÁ NÁS, JAKÉ JSOU Z TVĚHO POHLEDU NEJDŮLEŽITĚJŠÍ PROGRAMOVÉ BODY MOŽNÝCH BUDOUCÍCH REKTORŮ, REKTOREK A JAKÉ JSOU NEJDŮLEŽITĚJŠÍ OTÁZKY, KTERÉ BY ROZHODNĚ MĚLY V DEBATÁCH ZAZNÍT?

URČITÉ VYMEZENÍ SE VŮČI SOUČASNÉMU VEDENÍ, TÍM MYSLÍM, JAK VNÍMAJÍ TO, CO NOVÉHO ČI JAKOU KONTINUITU NABÍZEJÍ A TO Z PROSTÉHO DŮVODU, ŽE SE V TOM NĚJAK PROJEVÍ, JAK VNÍMAJÍ CELEK ŠKOLY - TO JE JEDNA MOŽNOST - NEZNAMENÁ TO, ŽE MUSÍ VŠECHNO ZNÁT, ALE JE TO DŮLEŽITÁ OTÁZKA, JAK SE VZTAHNOU K TOMU, CO JE PRO NĚ ŠKOLA NYNÍ A CO SE CHYSTAJÍ ZMĚNIT.

DALŠÍ DŮLEŽITOU OTÁZKOU JE PŘEDSTAVA O BUDOUCÍM TÝMU, KTERÝ BUDE TVOŘIT VEDENÍ ŠKOLY. REKTOR, NEBO REKTORKA, TO BUDOU ŘEŠIT JAKO JEDNU Z PRVNÍCH VĚCÍ PO TOM, CO BUDOU ZVOLENI. SOUVISÍ TO S TÍM, CO JSEM ŘÍKAL O CITLIVOSTI PERSONÁLNÍCH OTÁZEK A O TOM, JAK VNÍMAJÍ POTENCIÁL SPOLEČENSTVÍ ŠKOLY PRO KONKRÉTNÍ VÝKONNÉ FUNKCE.

OTÁZKOU TAKÉ JE, JAKÉ DALŠÍ POVINNOSTI MŮŽE REKTOR ČI REKTORKA KUMULOVAT. HODNĚ O TOM PŘEMÝŠLÍM PŘÁVĚ KE KONCI SVÉHO DRUHÉHO FUNKČNÍHO OBDOBÍ. JAK JE TO FYZICKY I PSYCHICKY NÁROČNÉ A JAK TO OVLIVŇUJE JEDNOTLIVÉ POVINNOSTI MIMO, VČETNĚ TĚCH REKTORSKÝCH. ONA TA OTÁZKA SE VZTAHUJE I NA POZICE PROREKTORŮ A PROREKTOREK. URČITÁ PŘEDSTAVA PANUJE V TOM, ŽE TYTO POZICE MĚLI ZASTÁVAT PEDAGOGOVÉ ČI PEDAGOŽKY ZE ŠKOLY, MYSLÍM SI, ŽE NEMUSÍ, JEN JE NUTNÉ, ABY MĚLI SCHOPNOSTI DOBRĚ PROSTŘEDÍ AVU POROZUMĚT A PROSAŽOVAT ZÁJMY ŠKOLY. POTVRDIL SE TO I MÝM ROZHODNUTÍM JMENOVAT NA POZICI PROREKTORA PRO MEZINÁRODNÍ VZTAHY VÍTA HAVRÁNKU.

NAIVNÍ, BLBÁ OTÁZKA, NEODDÁLÍŠ SE ÚPLNĚ ZA TĚCH OSM LET, COS BYL REKTOREM OD TOHO PROSTŘEDÍ, KDYŽ BYS V ATELIÉRU NEBYL?

ODDÁLÍŠ ANO. ONO TO MÁ NĚKOLIK DŮVODŮ. NÁROČNOST DĚLAT NĚKOLIK AGEND SOUBĚŽNĚ. JAKO REKTOR MÁM OBROVSKOU AGENDU, PAK VEDU ATELIÉR, COŽ JE DALŠÍ OBJEM PRÁCE A K TOMU SVOJI KARIÉRU UMĚLCE, PŘEVZAL JSEM TO JAKO NĚJAK OVĚŘENOU MOŽNOST, KTEROU UDĚLALI REKTOŘI PŘEDE MNOU NA AVU, ŽE TO JDE BEZ PROBLÉMŮ. PROSTĚ JSEM SE ROZHODL, ŽE TO MUSÍM VŠECHNO ZVLÁDNOUT, KDYŽ TO ZVLÁDLI I ONI. JENŽE S CELKOVOU PROMĚNOU ŠKOLY I CELÉHO UNIVERZITNÍHO PROSTŘEDÍ JE TO NESKUTEČNĚ NÁROČNĚ A POKUD BYCH SE MĚL ZNOVA ROZHODOVAT, UŽ BYCH NEKUMULOVAL. I PŘESTO, ŽE JSEM DOSPĚL K TOMUTO ZÁVĚRU, TAK TO, ŽE JSEM SE AKTIVNĚ ÚČASTNIL A ÚČASTNÍM VÝUKY, PŘINÁŠÍ VHLED DO URČITÝCH VĚCÍ A DŮVĚRYHODNĚJI PAK Z POZICE REKTORA KOMUNIKUJETE S PROSTŘEDÍM, KTERÉ ORGANIZUJETE A ŘÍDÍTE.

OTÁZKA PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ A KOMISÍ.

DISKUTUJEME O TOM NA RŮZNÝCH ÚROVNÍCH S PROREKTORY I S PROREKTORKOU - CO ZNAMENÁ VÝBĚROVOST NAŠÍ ŠKOLY, OMEZENOST PŘIJÍMAČEK PRO PŘIJETÍ PŘIBLIŽNĚ PADESÁT UCHAZEČŮ A UCHAZEČEK, JAK ZACHÁZET S VÝZNAMEM SLOVA TALENT, JAK MYSLET NA TY, KDO SE NEDOSTALI, JAK SI UVĚDOMUJEME PRIVILEGIUM NAŠEHO PROSTŘEDÍ SKRZE DEFINOVANOU VÝBĚROVOST A S TÍM SOUVISEJÍCÍ OTÁZKU S JAKOU INSTITUCIONÁLNÍ AROGANCÍ PRACUJEME. PŘEMÝŠLELI JSME NAPŘÍKLAD O TZV. NULTÉM ROČNÍK, KTERÝ BY BYL PLNĚ OTEVŘENÝ, A VÝBĚR BY PROBÍHAL JAKO DLOUHODOBĚJŠÍ PROCES.

NARÁŽÍ TO NA FINANČNÍ A PROSTOROVÉ ZABEZPEČENÍ, ALE VLASTNĚ I PERSONÁLNÍ. JSOU TO KONCEPTY, KTERÉ MÁME SPÍŠE ROZPOVÍDANÉ, JE TO CELKOVĚ CITLIVÉ A NEDOŠLI JSME KE KONKRÉTNÍMU ZPŮSOBU, JAK TO BEZ PROBLÉMU ZAVÉST. BEUYSOVSKY AVU OTEVŘÍT ÚPLNĚ VŠEM UMOŽNIL URČITÝ KONTEXT DOBY A DNES VŮBEC NEVIDÍM MOŽNOST, JAK TO REALIZOVAT. FINANCOVÁNÍ UNIVERZIT JE PROPOJENO SE STÁTNÍM ROZPOČTEM A VYDĚLIT SE, UDĚLAT URČITÉ RADIKÁLNÍ GESTO PRO ODDĚLENÍ ČI VYSTOUPENÍ Z DANÉHO SYSTÉMU JE NEMOŽNÉ, SPÍŠE MĚNIT VĚCI POSTUPNÝMI KROKY A DOKAZOVAT VÝJIMEČNOST A POTŘEBU UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ, KONCEPTY A SYSTÉMY, KTERÉ BUDUJEME A REALIZUJEME. JDE O TO JAK PĚSTOVAT ZAJÍMAVOST NAŠÍ INSTITUCE, JAK UVNITŘ, TAK PRO VENEK. UVĚDOMIT SI, ABYCHOM BYLI OPRAVDU VÝJIMEČNÍ A SPECIFIČTÍ, JE TŘEBA VYTVÁŘET JINÝ NARATIV, NEŽ BYL V NARATIV DEVADESÁTÝCH LET, KTERÁ SE PODLE MĚ NAMÝŠLENĚ OZNAČUJÍ JAKO NOVODOBÁ HISTORIE AVU. NELZE STÁLE ŽIVIT MÝTUS, ŽE UMĚLEC ČI UMĚLKYNĚ MAJÍ BÝT EXTRAVAGANTNÍ A JAKSI MIMO. ONO JE TO STÁLE ŠIRŠÍ SPOLEČENSKÝ POHLED, TA TO PŘEDSTAVA, KTERÁ SE PROJEVUJE NAPŘÍKLAD I V DEBATÁCH S REKTORY A REKTORKAMI OSTATNÍCH VYSOKÝCH ŠKOL A UNIVERZIT.

ONI SE S TEBOU BAVĚJ, JO? (HAHA)

ANO, BAVÍME SE I O TOM, JAKÉ PRŮSERY SE KDE DĚJÍ. MYSLÍM, ŽE MÁM JAKO REKTOR AVU SE VŠEMI OSTATNÍMI DOBRÉ VZTAHY A PRÁVĚ, KDYŽ SI POVÍDÁME, KDE SE CO DĚJE, MÁM KOLIKRÁT POCIT, ŽE EXTRAVAGANCE SE PĚSTUJE U NICH. ALE ONO JE NĚJAK VIDĚT, ŽE JSME OPRAVDU JAKÝSI

SVOBODOMYSLNĚJŠÍ OSTRŮVEK, CITLIVĚJŠÍ PROSTŘEDÍ, KDE TO BUBLÁ JINÝM ZPŮSOBEM A KDE SE ŘEŠÍ VĚCI KOLIKRÁT DŘÍVE NEŽ JINDE.

TO JE ASI VŠECHNO, JESTLI TĚ JEŠTĚ NĚCO NENAPADÁ.

MYSLÍM NA TO, JAKOU DEBATU ROZPROUDILO PŘEDSAZENÍ TERMÍNU REKTORKA NA PLAKÁTY VYHLAŠUJÍCÍ VOLBY. BYLO TO URČITÉ GESTO ANO, PŘESTO MI PŘIPADÁ DŮLEŽITÉ, ABYCHOM SI UVĚDOMILI, JAKÉHO SYSTÉMU SE ÚČASTNÍME A ŽE JE JAKSI NAKLÁPĚN NA JEDNU STRANU. JSEM SI JIST, ŽE ŽIJEME V PŘELOMOVÉ DOBĚ, VE KTERÉ SE MĚNÍ VÝZNAMNÉ VĚCI. CO JSME JEŠTĚ PŘED LETY BRALI JAKO NORMALITU UŽ TAK NELZE, Z JAKÝCHSI NOVÝCH ZJIŠTĚNÍ MĚNÍME JAZYK, KTERÝM MLUVÍME, HODNĚ VĚCÍ SE ZPŘESŇUJE PRÁVĚ PROTO, ABY OBSAHOVALY KOMPLEXITU A POZITIVNÍ SLOŽITOST.

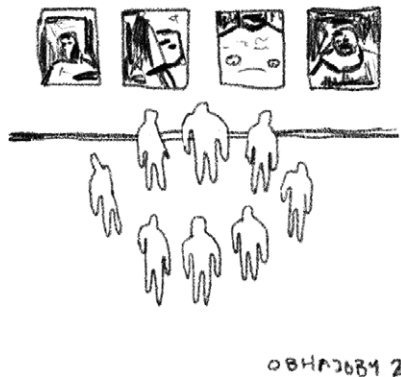
ONO JE V TIPNÝ, JAK ČEŠTINA ZAHRNUJE VE SLOVĚ REKTORKA TO SLOVO REKTOR.

ANO, JE TO TAM. JÁ JSEM SI PODOBNĚ VYTVOŘIL V APLIKACI EVERNOTE TAG, POD KTERÝM SI OZNAČUJI UMĚLCE A UMĚLKYNĚ, KTERÍ MĚ ZAJÍMAJÍ. OZNAČUJI JE UMĚLCINĚ, PRÁVĚ PROTO, ŽE JSOU UMĚLCI OBSAŽENI JEN JAKO ČÁST TOHO SLOVA.

NO JASNĚ.

UMĚLCINĚ. TAK, BUDE DISKUTOVÁNO TÉMA REKTORKY NA AVU. ČÁST ŠKOLY SI UVĚDOMUJE, ŽE HISTORICKY SPĚJEME K MOMENTU, KDY JE TO OBYČEJNĚ MOŽNÉ A TO JE HODNĚ POZITIVNÍ KVALITA A PŘÍTAŽLIVÝ MOMENT ZÁROVEŇ. ZÁROVEŇ SE VELKÁ ČÁST BAVÍ O TOM,

ŽE BY TO NEMĚLO BÝT TO HLAVNÍ KRITÉRIUM PRO SAMOTNOU VOLBU. VNÍMÁM TO TAK, ŽE TO JE JEDNA Z POMŮCEK NÁHLEDU NA CELOU TU SITUACI, KTERÁ MŮŽE ROZHODNOUT A NEBERU TO NEGATIVNĚ. PŘEDEVŠÍM SE TĚŠÍM A JSEM ZVĚDAVÝ NA DISKUZE S KANDIDÁTY A KANDIDÁTKAMI. TAKÉ JSEM PŘEMÝŠLEL O TOM, DO JAKÉ MÍRY BYCH MĚL A POKUD VŮBEC DO VOLEBNÍCH DISKUSÍ VSTUPOVAT. JSEM ROZHODNUTÝ, ŽE NIKOLIV, VYJMA OKAMŽIKŮ BUDU-LI PŘÍMO NÁZOROVĚ KONFRONTOVÁN A NEZBYDE MI NEŽ SE OZVAT. ONO TAKÉ COKOLIV ZKRITIZUJU I COKOLIV POCHVÁLÍM, MŮŽE MÍT V KONEČNÉM DŮSLEDKU MANIPULATIVNÍ



CHARAKTER. SPOLÉHÁM TAKÉ NA TO, ŽE AKADEMICKÝ SENÁT, KTERÝ ZVOLÍ NOVÉHO REKTORA ČI REKTORKU, NEPOTŘEBUJE MOJE VSTUPY, JELIKOŽ MĚ CELKEM DOBŘE ZNÁ Z DOSAVADNÍ SPOLUPRÁCE.

JAK JSI MLUVIL O FUNKCI REKTORA, TEĎ TO MÁM JEŠTĚ ABSTRAKTNĚJŠÍ - NEDOKÁŽU DOHLÍDNOUT TO REKTORSTVÍ.

A JE TO VLASTNĚ JENOM ČÁST VŠEHO, ČÍM JSEM SE JAKO REKTOR ZABÝVAL A JEŠTĚ ZABÝVÁM. RÁD BYCH TAKÉ NA KONCI MÉHO REKTORSKÉHO OBDOBÍ ZAVEDL JEŠTĚ JEDNU ÚPLNĚ NOVOU VĚC A TO SLAVNOSTNÍ AKT INAUGURACE NOVÉHO REKTORA ČI REKTORKY JAKO JE TO NA VŠECH OSTATNÍCH UNIVERZITÁCH, JEN TO PŘIZPŮSOBIT NAŠEMU PROSTŘEDÍ. SLAVNOSTNÍ OSLOVENÍ NOVÉHO REKTORA ČI REKTORKY PŘED AKADEMICKOU OBCÍ A SYMBOLICKÉ PŘEDÁNÍ REKTORSKÉHO ÚŘADU JE DŮLEŽITÉ NEJEN PRO MĚ, ALE I PRO AVU JAKO INSTITUCI. SAMOTNÉ PŘEDÁNÍ ÚŘADU BUDE PROBÍHAT PAK NĚJAKÝ ČAS A CHTĚL BYCH TO UDELAT ZODPOVĚDNĚ OPROTI TOMU, JAK JSEM PŘEBÍRAL ÚŘAD V ROCE 2014 JÁ.

DO RUKY JSEM DOSTAL KLÍČEK OD DVEŘÍ REKTOROVNY A TÍMTO MI BYL ÚŘAD PŘEDÁN.

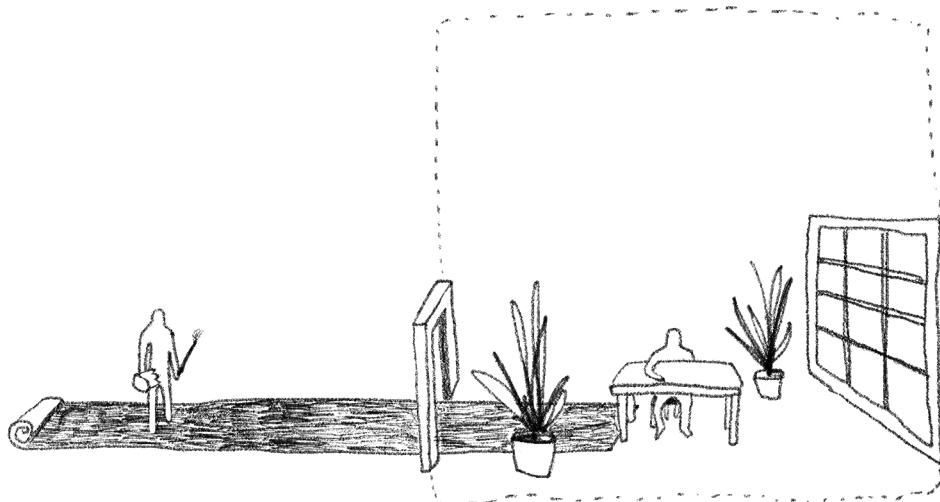
(HAHA)

A CELKEM RYCHLE JSEM SI VYTVOŘIL SKVĚLÝ TÝM PROREKTOREK A KANCLÉŘKY OPROTI KRITICE TEHDEJŠÍ UMĚLECKÉ RADY I AKADEMICKÉHO SENÁTU.

(HAHA)

V SOUVISLOSTI S TÍM, O ČEM JSI MLUVIL, BUDEŠ JEŠTĚ NĚJAK PEČOVAT O NOVĚ ZVOLENOU REKTORKU, REKTORA?

ANO, KROMĚ ZMÍNĚNÉ INAUGURACE BUDU SAMOŽŘEJMĚ POMÁHAT BUDE-LI TO ŽÁDOUCÍ. CHCI TAKÉ PŘIPRAVIT ZÁKLADNÍ SEZNAM AGENDY REKTORSKÉ PRÁCE. DÁLE SEZNAM VĚCÍ, NA KTERÉ JE TŘEBA OKAMŽITĚ NAVÁZAT A PŘEVZÍT JEJICH ŘÍZENÍ, A Ť UŽ TO JE NAPŘÍKLAD ZMÍNĚNÁ REKONSTRUKCE BUDOVY V ULICI JANA ZAJÍCE, ČI OPERAČNÍ PROGRAMY A DALŠÍ VĚCI. PROSTĚ BUDU PODLE POTŘEBY K DISPOZICI.



TEXTY : STUDENTKY * I AVU
EKOBUNKA AVU
VÍT HAVRÁNEK
TOMÁŠ VANEK
STANISLAV ŽABRODŠKÝ

FOTO : RADEK DĚTINSKÝ

OBRAZKY A GRAFIKA : MARKĚTA S.

V PRAZE A
LIPSKU
2021

