

MARGINS OF THE VISIBLE

Nanna Kaiser Lotti Brockmann & Paul Schurich Janne Charlotte Schipper & Andreas Sahl Andersen
Pille-Riin Jaik Julian Berger Anastasiia Lisnycha Lucie Vrbíková Jakub Kempný
Omar El Sadek & Hanne Kaunicnik Jesse Van Epenhuijsen Renata Jelínková Lotti Brockmann

Margins of the Visible sdružuje mezinárodní umělectvo z Akademie výtvarných umění v Praze a Akademie výtvarných umění ve Vídni, které zkoumá vrstevnaté vztahy mezi architekturou, infrastrukturou a organickým životem – přičemž do centra pozornosti staví rozmazané hranice mezi lidským a nelidským, vnitřním a vnějším, umělým a přírodním. Spojením různých perspektiv architektury, sochy a videa výstava vybízí k hlubší pozornosti vůči proměňujícím se krajinám a městským scénériím, k tomu, co přetrvává, co bylo ztraceno a co teprve vzniká.

Margins of the Visible tvoří dvě výstavy oddělené prostorem, které jsou ale propojeny koncepční blízkostí a fungující jako vzájemné rozšíření. Plynule staví do kontrastu díla, která se objevují v jednom nebo obou prostorech, a spojuje různá média a přístupy do jednotného celku.

Umělectvo v této výstavě zkoumá politiku prostoru – tedy to, jak se společenské struktury, pracovní systémy a dějiny otiskují do městské krajiny. Prostřednictvím uměleckých děl a textů, které jsou shromážděny v doprovodné publikaci, jsme zváni na okraje města, do postindustriálních ruin, infrastrukturních mezer, stejně jako do prostředí bydlení či k památkům. Jsou to prostory často přehlížené nebo zavrhované, ale bohaté svou schopností zaznamenávat a uchovávat stopy.

Naše okolní krajiny a architektura nejsou nikdy statické, nýbrž dynamickými účastníky ekologií, které hostí a formují. V kontextu globálních krizí a válek je téma prostorové politiky aktuálnější než kdy dřív – jsme svědky rozsáhlých přesunů, a to nejen v podobě vykořenění lidí z míst, ale neméně zásadně také v podobě vykořenění samotných míst. Mezi zánikem, poškozenými ekosystémy a proměnou či komodifikací krajiny je třeba znovu promýšlet naši společnou budoucnost a naši roli v ní.

Margins of the Visible se snaží rozšířit naše představy o prostoru. Staví na vzájemnosti a hravosti, a v jeho jádru stojí myšlenka „katedrálního myšlení“ – dlouhodobého přístupu, který vzdoruje krátkodobému zisku ve prospěch mezigenerační péče. Stejně jako středověcí stavitelé katedrál kladli kameny pro potomky, které nikdy nepotkají, nabízejí zdejší umělci gesta směrem k budoucnostem, jež sami možná nikdy nespasí: spekulativní architektury, pomalé ekologie a protimodely těžebního, homogenního urbanismu. Jsme vyzváni hrát si s tím, co je složité nebo nepotřebné, zarostlé a kontaminované, bující i chátrající.

kurátorka: Mia Milgrom

Výstava probíhá paralelně v Galerii Rakouského kulturního fóra (RKF) do 30.01.2026
AVU ve spolupráci s Akademií výtvarných umění ve Vídni, Rakouským kulturním fórem, BMWKMS, Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury a Prahou 7.

Margins of the Visible gathers international artists from the Academy of Fine Arts in Prague and the Academy of Fine Arts Vienna who interrogate the layered relationships between architecture, infrastructure, and organic life—placing at the center the blurred thresholds between human and non-human, interior and exterior, built and natural. Bringing together diverse perspectives in architecture, sculpture and video, the exhibition proposes a deeper attentiveness to changing landscapes and cityscapes, to what remains, what has been lost and what is still coming into being.

Margins of the Visible forms two exhibitions separated in space, but connected through conceptual proximity and acting as extensions of each other, fluidly juxtaposing works that appear in one or both of the spaces, merging diverse media and approaches into a unified whole.

The artists in this exhibition probe the politics of space—how societal structures, labor systems, and histories are inscribed into the urban fabric. Through art works and texts which are assembled in the accompanying booklet, we are invited to sites of disorder and ambiguity, the margins of the city, post-industrial ruins, infrastructural gaps as well as housing and monuments—spaces often dismissed or overlooked, but rich in their ability to register and memorize impact.

Our surrounding scapes and architecture are never static, but dynamic participants in the ecologies they house and shape. In the context of global crises and wars, the topic of spatial politics is as urgent as ever—we are witnessing large scale displacements, not only as the removal of people from a place, but perhaps just as significantly the removal of a place itself. Between annihilation, damaged ecologies, and the transformation and commodification of land, we need to reimagine a shared future and our place in it.

Margins of the Visible attempts to reconcile our imaginations of spaces, bringing forward the edges and perimeters, the hidden and misaligned. It builds on blocks of reciprocity and playfulness and at the heart of it lies the idea of *cathedral thinking*—a long-view approach that resists short-term gain in favor of generational stewardship. Like the medieval builders of cathedrals who laid stones for descendants they would never meet, the artists here offer gestures toward futures they may never see: speculative architectures, slow ecologies, and counter-models to extractive, homogenized urbanism. We are invited to play with what is complicated or unnecessary, overgrown and contaminated, flourishing as well as decaying.

curated by Mia Milgrom

The parallel exhibition takes place at the Austrian Cultural Forum (ACF) until 30 Jan 2026
AVU in cooperation with the Academy of Fine Arts Vienna, Austrian Cultural Forum, BMWKMS, Ministry of Culture
Czech Republic, State Cultural Fund of the Czech Republic and Prague 7.