

METODIKA K FORMÁM DOKTORSKÉHO STUDIA NA AVU

Doktorské studium na AVU lze od akademického roku 2026/27 absolvovat ve dvou formách: **prezenční a kombinované**. Každá z forem odpovídá jiné profesní situaci studujícího a jiným podmínkám studia. Formy studia jsou rovnocenné z hlediska nároků kladených na výsledek, tj. disertační práci. Liší se mírou zapojení do života školy, nároky na přítomnost studující/ho a výši finanční podpory.

Uchazeč/ka si volí formu studia při podání přihlášky na základě vlastní profesní situace a charakteru navrhovaného výzkumného projektu. Změna formy studia v průběhu doktorátu je možná za podmínek stanovených Výnosem rektora č. 10/2025.

Prezenční forma

Prezenční doktorské studium je určeno těm, pro které je doktorský výzkum v daném období hlavní profesní činností a může být přípravou na akademickou kariéru. Studující má nárok na doktorský studijní příjem v souladu s právními předpisy a vnitřními předpisy AVU; AVU je jeho/jejím hlavním pracovištěm.

Studující v prezenční formě:

- se plnohodnotně věnuje výzkumné práci a výuce a účastní se aktivit školy;
- podílí se na pedagogických aktivitách školy v rozsahu odpovídajícím přibližně 2 výukovým hodinám týdně po dobu 4 až 6 semestrů¹;
- absolvuje zahraniční stáž v minimálním rozsahu 1 měsíce a aktivně se účastní mezinárodních konferencí;
- předloží nejpozději ve 2. ročníku návrh grantového projektu souvisejícího s doktorskou prací (samostatně nebo prostřednictvím výzkumné skupiny);
- vytváří a veřejně prezentuje výstupy v souladu se standardy [evidence výsledků tvůrčí a výzkumné činnosti](#).

Studující v prezenční formě vytváří a veřejně prezentuje výstupy odpovídající charakteru disertačního projektu; očekávají se za každý akademický rok výstupy evidovatelné v registrech [RUV](#) nebo [RIV](#).

Ve studijních programech *Volné umění*, *Architektonická tvorba a Restaurování výtvarných děl* se předpokládají primárně **dva umělecké výstupy ročně evidované v [RUV](#)** (výstava, kurátorský projekt, restaurátorská realizace, architektonické dílo se závažností A, B, alternativně více takových výstupů se závažností C); tyto výstupy musí být doložitelně vztaženy k disertačnímu projektu. Nejpozději **do konce 3. ročníku studující eviduje minimálně 1 publikační výstup** evidovatelný v

¹ Pedagogické aktivity mohou zahrnovat semináře, workshopy, participaci na konzultacích závěrečných prací, asistenci ve výuce nebo jiné formy pedagogické participace.

RIV (typ J, B, C nebo D), případně 2 nepublikační výstupy evidovatelné v RIV (typ E, A, M, W, S, N, Npam).

Ve studijním programu *Teorie a dějiny současného umění* se předpokládá každoroční publikační činnost odpovídající charakteru projektu s výstupy evidovanými v RIV, zejména recenzované odborné články, stati ve sbornících a odborné publikace. Nejpozději do konce 3. ročníku studující eviduje minimálně 1 recenzovaný publikační výstup (typ J, B, C nebo D) a dohromady minimálně 4 výstupy evidovatelné v RIV, kromě O.

Rozsah a zaměření výstupů jsou součástí Individuálního studijního plánu (ISP) a jsou každoročně hodnoceny školitelem/školitelkou a příslušnou oborovou radou, a to jak z hlediska jejich evidovatelnosti (RUV/RIV), tak z hlediska jejich vztahu k disertačnímu projektu. Součástí hodnocení mohou být i další výstupy, které nejsou evidovatelné v RUV nebo RIV, pokud jsou klíčové pro výzkumný projekt; tyto výstupy však nenahrazují minimální požadované evidované výsledky.

Prezenční forma je zpravidla vhodná pro uchazeče/ky, kteří potřebují pro rozvoj svého výzkumu plný přístup k infrastruktuře a komunitě školy a jejichž kariérní záměr směřuje k akademickému nebo výzkumnému působení.

Kombinovaná forma

Kombinovaná forma je určena zejména těm, kdo i v průběhu studia aktivně pracují v umělecké, architektonické, restaurátorské, teoretické nebo kurátorské oblasti. Jejich profesní praxe je sama o sobě kontextem výzkumu a od doktorského projektu není oddělitelná. Studující v kombinované formě nemá nárok na doktorské stipendium.

Studující v kombinované formě:

- se zapojuje do výuky v rozsahu stanoveném ISP, zapojení do výuky se nepředpokládá jako standard;
- absolvuje zahraniční pobyt v minimálním rozsahu 1 měsíce a účast na konferencích v rozsahu stanoveném ISP;
- vytváří a veřejně prezentuje výstupy v rozsahu stanoveném ISP.

Ve studijních programech *Volné umění*, *Architektonická tvorba* a *Restaurování výtvarných děl* převažují umělecké výstupy evidované v RUV; ve studijním programu *Teorie a dějiny současného umění* převažují výstupy evidované v RIV. Konkrétní rozsah, typ a zaměření výstupů stanovuje ISP s ohledem na charakter disertačního projektu a profesní praxi studující/ho.

Kombinovaná forma je zpravidla vhodná pro aktivně pracující umělce/kyně, architektky/ky, restaurátory/ky, kurátory/ky nebo teoretiky/čky, jejichž výzkumný projekt přirozeně vychází z jejich profesní praxe a kteří ji v průběhu studia nehodlají nebo nemohou přerušit.

Kombinovaná forma není méně náročnou alternativou prezenčního studia. Výsledný doktorský výkon, tj. disertační práce, musí splňovat totožné kvalitativní požadavky.

Přiznání stipendia v kombinované formě studia

V odůvodněných případech může být doktorandovi či doktorandce v kombinované formě studia přiznáno doktorské stipendium, zejména s ohledem na kvalitu a význam disertačního projektu nebo zapojení studující/ho do výzkumných, uměleckých, pedagogických nebo jiných odborných činností AVU.

Výše stipendia je v kompetenci rektora/ky. Stipendium se přiznává vždy na dobu jednoho akademického roku; o jeho přiznání či nepřiznání na následující rok rozhoduje rektor/ka znovu, a to na základě průběžného hodnocení studijních a výzkumných výsledků studující/ho. Tato forma předpokládá vyšší zapojení do aktivit školy než standardní kombinovaná forma, zároveň však nižší než forma prezenční.

V rámci doby studia, na kterou bylo studující/mu přiznáno stipendium:

- se studující aktivně podílí na pedagogických aktivitách školy, dle dohody se školitelem/kou;
- aktivně se účastní relevantních aktivit svého domovského pracoviště (organizace klauzur, konferencí, příprava grantových žádostí, akcí ateliéru/pracoviště/katedry apod.);
- vytváří a veřejně prezentuje výstupy v souladu se standardy evidence výsledků tvůrčí a výzkumné činnosti;
- v rámci celkové doby studia absolvuje zahraniční pobyt v minimálním rozsahu 1 měsíce a účast na konferencích v rozsahu stanoveném ISP.

Studující v kombinované formě se stipendiem eviduje **minimálně 1 výstup v RUV nebo RIV za akademický rok.**

Ve studijních programech *Volné umění*, *Architektonická tvorba* a *Restaurování výtvarných děl* se předpokládají primárně výstupy typu RUV (závažnost A, B nebo více výstupů se závažností C); **nejpozději do konce studia studující eviduje minimálně 1 publikační výstup v [RIV](#) (typ J, B, C nebo D) případně 2 nepublikační výstupy (typ E, Ekrit, A, M, W, S, N, Npam).**

Ve studijním programu *Teorie a dějiny současného umění* se předpokládají primárně výstupy typu RIV; **nejpozději do konce studia studující eviduje minimálně 1 recenzovaný publikační výstup ([typ J, B, C nebo D](#)) a dohromady minimálně 4 výstupy evidovatelné v [RIV](#), kromě O.**

Rozsah, typ a zaměření výstupů jsou stanoveny v ISP a každoročně hodnoceny školitelem/školitelkou a příslušnou oborovou radou. Při hodnocení se zohledňuje

nejen počet výstupů, ale také jejich kvalita, odborný význam a vztah k disertačnímu projektu.

Studující přijatí/é před akademickým rokem 2025/2026 se řídí pokyny pro kombinovanou formu studia definovanými tímto dokumentem.

Tento dokument nabývá účinnosti dnem podpisu prorektorky pro internacionalizaci a výzkum.

V Praze dne 15. 6. 2026

Mgr. art. Anetta Mona Chișa, Ph.D.

prorektorka pro internacionalizaci a výzkum